Śpiewnik Salonowy

WYBÓR

najpiękniejszych śpiewow Polskich i obcych

na głos Mezzo Sopranowy i Sopranowy

z towarzyszeniem Fortepianu

zebral

LEOPOLD STERLING.

№ 1. **Faure**, Święta Marja. Hymn.	Kop.	30.
„ 3. **Lassen**, To był sen.	„	15.
„ 5. **Lassen**, Niebieskie oczy.	„	15.
„ 7. **Fesca**, Tułacz.	„	15.
„ 9. **Bendel**, Kołysanka.	„	22½
„ 11. **Mendelssohn**, Pieśń zimowa.	„	22½
„ 13. **Mattei**, Fijołek.	„	22½
„ 15. **Ascher**, Alicja.	„	22½
„ 17. **Hölzel**, Moja róża.	„	22½
„ 19. **László**, Naptol virit. Piosnka Węgierska.	„	22½
„ 21. **Verdi**, Moja boleść.	„	30.
„ 23. **Massenet**, Serenada przechodnia.	„	22½.
„ 25. **Mercadante**, Pozdrowienie Anielskie. Salve Maria.	„	37½.
„ 27. **Schumann**, Nie ronię łez.	„	22½
„ 29. **Fesca**, Leć ptaszyno.	„	30.
„ 31. **Walc ulubiony**, śpiewany przez Adel. Patti wykonany w Operze „Cyrulik Sewilski“ przez Panię Dowiakowską.	„	37½
„ 33. **Campana**, Powiedz że kochasz. Dimmi che m'ami. Duett.	„	30.
„ 35. **Dessauer**, Śpiew Hiszpański. Span. Lied.	„	30.
„ 37. **Bianchi**, Rezygnacja. Il Pentimento.	„	22½
„ 39. **Kücken**, Co to jest miłość?	„	30.

№ 2. **Rubinstein**, Selim i Fatyma.	Kop.	22½.
„ 4. **Gounod**, Jasnowłosa.	„	30.
„ 6. **Massé**, Śpiewaj Magdalenko.	„	22½.
„ 8. **Taubert**, Pytanie dziecka.	„	22½.
„ 10. **Dessauer**, Na zamkowéj skale.	„	22½.
„ 12. **Franz**, Dobranoc.	„	15.
„ 14. **Taubert**, W noc marcową.	„	22½.
„ 16. **Faure**, Pora Miłości.	„	30.
„ 18. **Schubert**, Nad morzem.	„	22½.
„ 20. **Sonnenfeld**, Śpiew nad Kołyską.	„	22½.
„ 22. **Palloni**, Wspomnienie i Życzenie.	„	30.
„ 24. **Krebs**, Do niej.	„	22½.
„ 26. **Kücken**, Córa Judy.	„	30.
„ 28. **Schumann**, O słońce.	„	22½.
„ 30. **Silcher**, Loreley. Pieśń ludowa.	„	22½.
„ 32. **Braga**, Serenda. Legenda Wołoska z Violoncellą (La Serenata. Melodia Valacca) con Violoncello.	„	52½.
„ 34. **Mendelssohn**, Na okręcie. Duet.	„	30.
„ 36. **Cztery zwrotki**. Mazurek.	„	15.
„ 38. **Schubert**, Do widzenia. Adieu!	„	15.
„ 40. **Esser**, Mój anioł. Mon ange.	„	30.

Cena Kop. 40

WARSZAWA
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICKIEGO.

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE.
Księgarnia i Skład Nut

Wd 10106

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. Nr 1442 sp 7495

Co to jest miłość?

Spiew z dramatu: „SYN PUSZCZY."

Słowa polskie: Feliksa Schobera. Muzyka: F. Kücken.

Andantino con moto.

Śpiew

Piano.

più cresc.

ben marc.

cresc.

dim.

2. Głos.

O ser- - ce, mów wza- - chwy - cie: Cóż

cresc. *cresc.*

1. Głos. *poco lento*

to jest mi- - łość cóż? Dwa ser- - ca

sf *cresc.* *un poco lento* *f*

je- - - dno bi- - - cie, Myśl je- - - dna

riten. Tempo.

dwoj - ga dusz.

Tempo.

poco riten.

2. Głos.

Ach mów, zkąd mi łość pły - nie?

dim.

1. Głos. Tempo.

Sam los ją ser - cu da.

Tempo.

animato *cresc.* *fp*

1. Głos.

Ach mów, jak o - na gi - nie? Je - śli jest,

mf

wie - cznie trwa, tak Je - śli jest, wie - cznie

dim.

cresc. *più cresc.* *f* *dim.*

poco riten. Tempo.

trwa, Je - śli jest, wie - cznie trwa.

Tempo.

p *poco riten.* *un poco animato* *dim.*

2. Głos

A kie - dy naj-czyst- szą

espress. e marc.

1. Głos. 2. Głos.

by - wa? Gdy zy - je si - - - łą swą, A

marc. *dim.*

sf 1. Głos *molto riten. con*

kie - - - dyż jest pra - wdzi - - - wa? Gdy

mf *sf* *riten.* *pp* *p* *sempre legato*

dolore e legato *ritard.*

spo - kój pie - - ści ją Gdy spo - - kój pie - - -

ritard.

Tempo I. 2. Głos. *espress.*

ści ją. Jak

Tempo I.

poco a poco più cresc.

jest od - wza - - je - mnio - na Jak jest od -

1. Głos.

animato

wza - - je - mnio - na? Gdy wzrok się spotka raz. Gdy

animato *cresc.*

2. Głos.

m.v. riten.

wzrok się spotka raz. A jak prze ma - wia o - na? A jak przema - wia

f dim. *riten.* *p*

poco a poco acceler. e cresc.

o - - na? Nie mó - wi nic nie mó - wi nic

animato e piano, poco a poco acceler. e cresc.

Tempo I.

lecz ko - - - - cha nas, lecz

f *ff riten. sempre f* *dim.*

dolce

ko - cha ko - cha nas. Nie mó -

f *ff* *poco animato*

cresc. *f*

wi lecz ko - cha nas. lecz ko cha ko - cha nas!

f cresc.

ff *p sempre decresc.* *sf*

NAJNOWSZE KOMPOZYCYE MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT
FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

1442/38

NUTY DO ŚPIEWU.

Concone. 50 Leçons de Chant Cah. I. k. 75
— „ „ „ II. k. 75
Dobrski Juljan. Niezapominajki (La Mammola) śpiew . . . . . k. 30
Dobrzyński. Listek Kalinowy, śpiew . . . . . k. 22½
— Rojenia wiosenne, śpiew . k. 45
Kania. Wspomnienie, śpiew . . k. 45
Kleczyński Jan. Młoda dziewczyna, śpiew . . . . . k. 30
Komorowski. Swiatło spadające, śpiew . . . . . k. 30
— Wspomnienie, tryolet. . . k. 22½
Kratzer. K. Skrzypki Swaty. Mazurek do Śpiewu . . . . . k. 37½
Krzyszkowski St. Sen nocy letniej k. 30
Moniuszko. Beata. No. I. Pieśń Maksa, Poszedł góral w obce strony) . . . . . k. 30
— — No. II. Pieśń Maksa, (Widzę cię widzę) . . . . . k. 30
— — No. III. Pieśń Beaty (Kwiatku radośny) . . . . . k. 37½
— Beata. No. IV. Arietta Beaty, (O ileż roskoszy) . . . . . k. 37½
— Dziewczę i ptak, śpiew . . k. 45
— Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Stary włóczęga (Le vieux vagabond, Chanson de Berenger) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Chanson de **Victor Hugo.** „L'aube nait et ta porte." (Lśni jutrzenka) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Polna różyczka, śpiew . . k. 30
Nowakowski Erazm. Przestroga, śpiewka . . . . . k. 30
Roguski Gust. Złudzenie, śpiew . k. 30
Rożniecki. Pierścień, śpiew . . k. 30
Stołypin. Czarne oczy, śpiew . . k. 22½
Teichmann. Powrót wiosny . . k. 22½
Zeleński. Pieśni Gabryelli Op. 25.
No. 1. Z Księgi pamiątek. . k. 30
No. 2. Podarunek . . . . . k. 30
No. 3. Tesknota. . . . . k. 22½
No. 4. Niepodobieństwo . . k. 45
No. 5. Łaskawa dziewczyna k. 22½
No. 6. Co bym ci, chciała dać k. 30
No. 7. Dziwne dziewczę . . k. 30
Op. 26. z **Teki Kościelskiego.**
No. 1. Tęsknota za zimą . . k. 30
No. 2. Dzieje Serca . . . . k. 22½
No. 3. Wieje wietrzyk po polu. . . . . k. 22½
No. 4. Pytania . . . . . k. 37½
— Czy Aniołek, czy Djabełek (Słowa E. A. Odyńca) . . . . k. 30
Pieśń Jaruhy. Z albumu Jubileuszowego . . . . . k. 15

ALBUM ŚPIEWOW ŚALONOWYCH
tłómaczenia
Jana Chęcińskiego.

— No. 1. Canzonetta Napolitana, na sopran . . . k. 30
— „ 1* Canzonetta Napolitana, na mezzo-sopran k. 30
— „ 2. **Ay-Chiquita.** Śpiewka hiszpańska . . . . k. 22½
— „ 3. **Gumbert.** Jedyna pieśń k. 30
— „ 4. **Auber.** Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . k. 30
— „ 5. **Abt.** Dobranoc . . . k. 30
— „ 6. **Rotschild.** (M-de). Śpiewka (Si vous n'avez) . . k. 15
— „ 7. **Abt.** Cicho śpij . . . k. 30
— „ 8. Śpiewka Szkocka . k. 22½
— „ 9. **Drechsler.** Zwierciadło duszy . . . . . k. 15
— „ 10. **Kücken.** Gwiazdeczka k. 30
— „ 11. **Gumbert.** Moja chata . k. 30
— „ 12. **Graben-Hoffmann.** 500,000 djabłów. Śpiew humorystyczny . . . . . k. 45
— „ 13. **Schubert.** Zdrowaś Marja . . . . . k. 37½
— „ 14. — Wędrowiec. . . k. 30
— „ 15. — Serenada (Ständchen). . . . . k. 30
— „ 16. — Przebudźsię (Morgen-Ständchen) . . k. 15
— „ 17. **Kücken.** Zdrowaś Marja k. 22½
— „ 18. — Łza . . . . . k. 30
— „ 19. **Lachner.** Serenada. . k. 22½
— „ 20. **Gounod.** Dokąd chcesz płynąć . . . . k. 30
— „ 21. — Marguerita . . k. 22½
— „ 22. **Gumbert.** Śpiewacy wdzięczni gajów pól k. 30
— „ 23. **Bułachow.** Nadkołyską k. 15
— „ 24. **Abadie.** Zosia, Joasia i Basia. (Jeanne Jeannette et Jeannetton) . k. 15
— „ 25. **Kozłow.** когдабъ я зналъ! (Och gdybym znał) . . . . . k. 30
— „ 26. **Pane G.** Lia. Canto popolare . . . . . k. 30
— „ 27. — La tua voce — Twój głos — Твой голосъ. (Con Violoncello) . . . . . k. 52½
— „ 28. — D'Autanno Jesień. Śpiew . . . . . k. 30
— „ 29. **Godfroy.** Przed balem (Les Gardes de la reine, Valse) w druku . . . k. 45
— „ 30. **Abt.** Czy ja Cię kocham (Ob ich dich liebe) k. 1f

ALBUM WŁOSKIE.
Zbiór najulubieńszych śpiewów na głos mezzo-sopranowy z towarzyszeniem fortepianu.
z repertuaru
Fr. Ciaffei.

— No. 1. **Luzzi.** Zdrowaś Marja (Ave Maria) . . . k. 30
— „ 2. — Moja Matka (Mia madre). . . . . k. 30
— „ 3. **Guercia.** A jednak zdradzał (Non m'amava) . . . . . k. 30
— „ 4. **Campana.** Radość i boleść (Gioja e dolore) k. 30
— „ 5. — Żal (La veglia). . k. 30
— „ 6. — Dla czego (Perchè) k. 22½
— „ 7. — Umrzeć dla Ciebie (Morir per tè) k. 30
— „ 8. — Opuszczona (Povera Lia) . . . . k. 30
— „ 9. — Kwiaciarka florencka (La floraja di Firenze) . . . k. 37½
— „ 10. **Bianchi.** Jam twój (Sarà Sarà) . . . . . k. 22½
— „ 11. **Gugielmo.** O czarne źrenice (O nere pupille) . k. 22½
— „ 12. **Casotti.** Kwiaciarka (Fioraja) . . . . . k. 22½
— „ 13. **Pinsuti.** Kochałem cię (T'amava allor) . . . k. 30
— „ 14. **Marchetti.** Na co umierać (Perchè si more) . k. 22½
— „ 15. **Mariani.** Pobladły listek (Una foglia) . . . k. 30
— „ 16. **Coen.** Wówczas i dzisiaj (Allora ed oggi) . k. 22½
— „ 17. **Robaudi.** Do gwiazdy powiernicy (Allastella confidente) . . . . . k. 37½
— „ 18. **De-Giosa.** Straszna sukienka (La veste di lutto) . . . . . k. 30
— „ 19. **Ricci.** Jaskółka (La Rondinella) . . . k. 22½
— „ 20. — Poławiacz korali (Il corallaro) . . . . k. 37½
— „ 21. **Guercia.** I ty nie wzywasz mnie (E non mi chiami) . . . . . k. 30
— „ 22. **Bevignani.** Piękna (La vezzosa) . . . . . k. 30
— „ 23. **Mililotti.** Kwiatek (Il fiorellino). . . . . k. 37½
— „ 24. **Campana.** Spojrz w oczy (Te sola) . . . k. 30
Album Włoskie, komplet . . . Rs. 5
„ „ oprawne. . . „ 6

DECAMERON
10 ulubionych Śpiewów i Duetów Salonowych przyswojonych,
z towarzyszeniem fortepianu.

No. 1. **Mercadante.** Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . . . k. 30
„ 2. **Kücken.** Córa Judy (Mädchen von Juda) . . . . . k. 22½
„ 3. **Schumann.** Nie ronię łez (Ich grolle nicht) . . . k. 15
„ 4. — O słońce (O Sonnenschein) . . . . . k. 22½
„ 5. **Fesca.** Leć ptaszyno (Liebesbotschaft) . . . . . k. 30
„ 6. **Silcher.** Loreley (Pieśń ludowa) . . . . . k. 15
„ 7. W dolinie młyn terkocze (Pieśń ludowa) . . k. 15
„ 8. **Braga.** Serenada Legenda Wołoska z Violoncellą. (La Serenata. Melodia Valacca, con Violoncello) . . . . k. 37½
„ 9. **Campana.** Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duet). . . . . k. 30
„ 10. **Mendelssohn.** Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet . . k. 30

ROMANZERO.
Zbiór
Romansów, Arji, Duetów, z tow. fortepianu.
(Collection de Romances d'airs et de duos, avec accompagnement de Piano).

No. 1. **Mariani.** Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna) sopran . . k. 30
„ 1. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 30
„ 2. **Weckerlin.** Róże (Les Roses), sopran . . . . . k. 22½
„ 2. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 3. **Allary.** Cudzoziemiec (L'Etranger), sopran . . . k. 22½
„ 3. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 4. **Paladilhe.** Przy mandolinie (Mandolinata) . . . . k. 30
„ 5. **Stanzieri.** Kochać cię będę (Jo t'amerò) . . . . . k. 30
„ 6. **Paladilhe.** Śpiewka rybaka (Chanson du pecheur) . k. 30
„ 7. **Campana.** Zanadto piękna (Sei troppo bella) . . . k. 22½
„ 8. **Scuderi.** Śpij (Dormi pure) k. 30
„ 9. **Abt.** Tęsknota (Agathe), sopran . . . . . k. 15
„ 9. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 10. **Filippi.** Czemu (Perchè). . k. 22½
„ 11. **Luzzi.** Zdradzona (La tradita) . . . . . k. 22½
„ 12. **Gabriel.** Wykięty (L'Excummunié). . . . . k. 22½
„ 13. **Bollati.** Kwiatek (La Mammoleta), sopran . . . . . k. 15
„ 13. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 14. **Sobański.** Pocałunek (Un bacio) . . . . . k. 22½
„ 15. **Giamboni.** Tyś piękną jest (Giulia gentil) . . . . k. 22½
„ 16. **Gounod.** Wiosna (Au printemps), sopran . . . . k. 22½
„ 16. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 17. **Mattei.** Nie wraca (Non tornò) . . . . . k. 30
„ 18. — Nie prawdaż to (Non è ver) . . . . . k. 30
„ 19. **Bevignani.** Wspomnienie (Amor che fù) . . . . k. 20
„ 20. **Morel.** Oh witam was (O volutta che sei). . . . . k. 30
„ 21. **Luzzi.** Moja gwiazdeczka (La mia stella), sopran . . k. 22½
„ 21. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 22. **Perullo.** Płacz rybaka (Lo chianto de lo manero) . . k. 22½
„ 23. **Braga.** Nie wierz dziewczyno (Non ti fidare), sopran k. 30
„ 23. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 30
„ 24. **Tangioni.** Oh! biedny kwiat Povero fior), sopran . . . k. 15
„ 24. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 15

Duetta — Duos

„ 25. **Ferrara.** O Salutaris (O Salutaris) . . . . k. 30
„ 26. **Mendelssohn.** płyńmy Vogue lèger zéphyr) . k. 45
„ 27. **Campana.** Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) k. 45
„ 28. **Campana.** Wszystko przemija (Tutto passa) . . . . . k. 37½
„ 29. — Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore) . . . . . k. 37½
„ 30. **Pinsuti.** Gwiaździste niebo (Il ciel stellato) k. 45

Romanzero, komplet broszurowane . . Rs. 6
„ „ oprawne. „ 7

REPERTOIR
koncertowy Pani Artôt, Patti, Cottoniego i innych. Wybór najpiękniejszych śpiewów, wykonywanych z powodzeniem.

No. 1. Scuderi Śpij (Dormi pure) k. 30
„ 2. **Taubert.** W noc marcową. k. 30
„ 3. **Gregch.** Serenada (Ouvre ta porte) . . . . . k. 30
„ 4. **Bizet.** Miłość (Habanera) . k. 30.
„ 5. **Manzochi.** Rybacy (I Pescatori) duet . . . . . k. 45
„ 6. **Bohm.** Mój anioł stróż . k. 30
„ 7. **Tosti.** Pragnąłbym umrzéć (Vorrei morire) . . . k. 30
„ 8. **Suppé.** Niezapominajka. k. 30

ŚPIEWNIK SALONOWY.
Wybór najpiękniejszych śpiewów Polskich i obcych, na głos Mezzo-Sopranowy i Sopranowy z towarzyszeniem fortepianu, zebrał Leopold Sterling:

No. 1. **Faure.** Santa Maria . . k. 30
„ 2. **Rubinstein.** Selim i Fatyma . . . . . k. 22½
„ 3. **Lassen.** To był sen . . . k. 15
„ 4. **Gounod.** Jasnowłosa . . k. 30
„ 5. **Lassen.** Niebieskie oczy k. 15
„ 6. **Massé.** Śpiewaj Magdalenko . . . . . k. 22½
„ 7. Fasca Tułacz . . . . . k. 15
„ 8. **Taubert.** Pytanie dziecka k. 22½
„ 9. **Bendel.** Kołysanka . . . k. 22½
„ 10. **Dessauer.** Na zamkowej skale . . . . . k. 22½
„ 11. **Mendelssohn.** Pieśń zimowa k. 22½
„ 12. **Franz.** Dobranoc . . . . k. 15
„ 13. **Mattei.** Fijołek . . . . k. 22½
„ 14. **Taubert.** W noc marcowa k. 22½
„ 15. **Ascher.** Alicja . . . . . k. 22½
„ 16. **Faure.** Pora Miłości . . k. 30
„ 17. **Hölzel.** Moja róża . . . k. 22½
„ 18. **Schubert.** Nad morzem . k. 22½
„ 19. **Lászlo.** Naptol virit, piosenka Węgierska . . . k. 22½
„ 20. **Sonnenfeld.** Śpiew nad kołyską . . . . . k. 22½
„ 21. **Verdi.** Moja boleść . . . k. 30
„ 22. **Palloni.** Wspomnienie i Życzenie. . . . . k. 30
„ 23. **Massenet.** Serenada przechodnia . . . . . k. 22½
„ 24. **Krebs.** Do niej . . . . k. 22½
„ 25. **Dessauer.** Śpiew hiszpański. . . . . k. 30
„ 26. **Cztery Zwrotki.** Maurek. . k. 15
„ 27. **Bianchi.** Rezygnacya . . k. 30
„ 28 **Schubert.** Do widzenia (Adieu) . . . . . k. 15
„ 29. **Kücken.** Co to jest miłość k. 30
„ 30 **Esser.** Mój Anioł . . . k. 30

KONCERT W SALONIE.
Wybor duecików Salonowych na dwa głosy żeńskie lub mieszane:

No. 1. **Ferrara.** O Salutaris (O Salutaris . . . . . k. 30
„ 2. **Mendelssohn.** Płyńmy (Vogue lèger zéphyr) . . . . k. 45
„ 3. **Campana.** Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) . . . k. 45
„ 4. — Wszystko przemija (Tutto passa) . . . . . k. 37½
„ 5. — Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore) . . . k. 37½
„ 6. **Pinsuti.** Gwiaździste niebo (Il ciel stellato) . . . . k. 45
„ 7. **Campana.** Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duett) . . . . . k. 30
„ 8. **Mendelssohn.** Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet . . k. 30
„ 9. **Nikolai.** Pozegnanie . . k. 30
„ 10. **Bordèse.** Zwierzenie . . k. 37½
„ 11. **Campana.** Błagam przysięgę . . . . . k. 30.
„ 12. **Giulini.** Wyznanie . . . k. 37½
„ 13. **Kleczyski.** Krakowiak . . k. 52½
„ 14. **Kücken.** Barcarola . . . k. 37½

Śpiewnik Salonowy

WYBÓR

najpiękniejszych śpiewow Polskich i obcych

na głos Mezzo Sopranowy i Sopranowy

z towarzyszeniem Fortepianu

zebral

LEOPOLD STERLING.

№ 1. **Faure,** Święta Marja. Hymn.	Kop.	30.
„ 3. **Lassen,** To był sen.	„	15.
„ 5. **Lassen,** Niebieskie oczy.	„	15.
„ 7. **Fesca,** Tułacz.	„	15.
„ 9. **Bendel,** Kołysanka.	„	22½
„ 11. **Mendelssohn,** Pieśń zimowa.	„	22½
„ 13. **Mattei,** Fijołek.	„	22½
„ 15. **Ascher,** Alicja.	„	22½
„ 17. **Hölzel,** Moja róża.	„	22½
„ 19. **Lászlo,** Naptol virit. Piosnka Węgierska.	„	22½
„ 21. **Verdi,** Moja boleść.	„	30.
„ 23. **Massenet,** Serenada przechodnia.	„	22½.
„ 25. **Mercadante,** Pozdrowienie Anielskie. Salve Maria.	„	37½.
„ 27. **Schumann,** Nie ronię łez.	„	22½
„ 29. **Fesca,** Leć ptaszyno.	„	30.
„ 31. **Walc ulubiony,** śpiewany przez Adel. Patti wykonany w Operze „Cyrulik Sewilski" przez Panię Dowiakowską.	„	37½
„ 33. **Campana,** Powiedz że kochasz. Dimmi che m'ami. Duett.	„	30.
„ 35. **Dessauer,** Śpiew Hiszpański. Span. Lied.	„	30.
„ 37. **Bianchi,** Rezygnacja. Il Pentimento.	„	22½
„ 39. **Kücken,** Co to jest miłość?	„	30

№ 2. **Rubinstein,** Selim i Fatyma.	Kop.	22½.
„ 4. **Gounod,** Jasnowłosa.	„	30.
„ 6. **Massé,** Śpiewaj Magdalenko.	„	22½.
„ 8. **Taubert,** Pytanie dziecka.	„	22½.
„ 10. **Dessauer,** Na zamkowéj skale.	„	22½.
„ 12. **Franz,** Dobranoc.	„	15.
„ 14. **Taubert,** W noc marcową.	„	22½.
„ 16. **Faure,** Pora Miłości.	„	30.
„ 18. **Schubert,** Nad morzem.	„	22½.
„ 20. **Sonnenfeld,** Śpiew nad Kołyską.	„	22½.
„ 22. **Palloni,** Wspomnienie i Życzenie.	„	30.
„ 24. **Krebs,** Do niej.		
„ 26. **Kücken,** Córa Judy.		
„ 28. **Schumann,** O słońce.		
„ 30. **Silcher,** Loreley. Pieśń ludowa.		
„ 32. **Braga,** Serenda. Legenda Wołoska z Violoncellą (La Serenata. Melodia Valacca) c Violoncello.		
„ 34. **Mendelssohn,** Na okręcie. Duet.		
„ 36. **Cztery zwrotki.** Mazurek.		
„ 38. **Schubert,** Do widzenia. Adieu!		
„ 40. **Esser,** Mój anioł. Mon ange.		

Cena Kop. 40

WARSZAWA
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICKIEGO.

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE.
Księgarnia i Skład Nut

h.d. 10106

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. № 1442 sp 7495