

WESOŁE PIOSENKI

Zbiór śpiewów i kupletów

wykonwyanych w teatrach: Małym, Nowym i innych.

UWAGA. Numery, opatrzone gwiazdką, mogą być wykonywane dowolnie na sam fortepian lub łącznie ze śpiewem.

		Kop.
* **Aletter W.**	„Tycia żonka“ polka z tekstem polskim i niemieckim	35
Audran E.	„Margot“ — śpiew na jeden głos (tekst franc. i polski) z operetki: „Konik polny i mrówka“ (La cigale et la fourmi)	40
* **Brzeziński H.**	„Matulu kochana“ — mazur na temat piosnki ludowej na sam fortepian z dodaniem 110 zwrotek tekstu	45
Chatau H.	„Błękitne niezabudki“ — walc na jeden głos, (Beim Souper) tekst polski i niemiecki	45
Courtois.	„Zagadka“ — śpiew na jeden głos	30
Gilbert.	„Ach Lauro“ (Barrison-Walzer) do śpiewu z tekstem polskim, francuskim i niemieckim	45
* **Grüneke G.**	„Ballada o Don Juanie“ do śpiewu z op. „Za Oceanem“	45
„	„Pieśń do księżyca“ do śpiewu z operetki „Za Oceanem“	45
*	„I ta co smyczkiem tnie“ tekst polski C. Danielewskiego, kuplety śpiewane w op. Millöckera „Zaklęty Zamek“ dowolnie do śpiewu, lub na sam fortepian	30
Koschat T.	„Samotny“ — śpiew na jeden głos (z operetki „Tyrolskie Piosenki“)	20
„	„Moja dziewucha“ (z operetki „Tyrolskie Piosenki“)	30
* **Krakauer G.**	„To je tak“ — kuplety śpiewane w op. „Za Oceanem“ przez P. Gasińskiego (słowa L. Śliwińskiego)	30
* **Lincke.**	„Lalusia“ — kuplety śpiewane w op. „Konik polny i mrówka“	30
* **Lorens Karol.**	„Dlaczego!“ (Warum?) Teksty polskie 1) C. Danielewskiego i 2) L. Śliwińskiego (śpiew w „Marzannie“ Straussa) kuplety dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian	35
* **Millöcker Karol.**	„Modry potok“ — śpiew na jeden głos z operetki „Zaklęty Zamek“ dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian	20
*	„Mój luby ma konia“ — piosenka wykonana w farsie „Hrabina Oczko“ do śpiewu, lub też może być wykonana jako walczyk na sam fortepian	15
* **Namysłowski Karol.**	„Frajda na Saskiej Kępie“ — marsz humorystyczny dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian	25
* **Namysłowski Karol.**	„Medyk“ — marsz humorystyczny na sam fortepian dowolnie z tekstem	30
* **Reich O.**	„Licytacya“ — polka na sam fortepian ze śpiewem ad libitum	30
* **Rosenzweig H.**	„Majufes-Marsch“ (Nach Grosswardein) na sam fortepian ze śpiewem ad libitum	45
Steidl R.	„Podróż poślubna“ Monolog kupletowy, — słowa polskie C. Danielewskiego	
„	„Zięciu! zięciu! upamiętaj się“	
Strauss.	„Marzanna“ (Waldmeister) „Bierz go, bierz“ Walc do śpiewu	
„	„Kwiat uroczej marzanny“ Walc do śpiewu z op. „Marzanna“	30
„	„Więc to nie żart,“ Walc śpiewany przez p. Swięcką w op. „Marzanna“	45
* „	„A jednak to rozkoszny urok ma“. Marsz na sam fortepian za śpiewem ad libitum z op. „Marzanna“.	45
Stretti R.	Flirt (Konversationswalzer) do śpiewu, tekst polski i niemiecki	45
* **Suppé Fr.**	„Giri-Biri“ Walczyk do śpiewu lub na sam fortepian z operetki „Modelka“	45
* „	„Zgadzasz się?“ polka na jeden lub dwa głosy, lub też na sam fortepian z op. „Modelka“	45
* **Teich Otto.**	„Fela“ (Lebt denn meine Male noch) tekst polski C. Danielewskiego, dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian	30
Weckerlin.	„Do młodości“ (Jeunesse), spiew tyrolski wykonywany w op. „Ptasznik z Tyrolu“ przez p. Adolfinę Zimajerową	30
„	„Kwiat Alpejski“ (Fleur des Alpes) — śpiewany w op. „Ptasznik z Tyrolu“ przez p. Babińską	20
Weinberger K.	„Moja Ciotka“ — śpiew na jeden głos z op. „Weseli spadkobiercy“	40
* „	„Ja piwo piję“ (Marsz z tekstem ad libitum z operetki „Panna Kadet“ (Karlsschülerin)	40
„	„W gruncie zaś co?“ — kuplety śpiewane przez p. Gasińskiego w operetce; „Panna Kadet,“ (Karlsschülerin)	45
* „	„W małej mej karecie“ polka i kuplety „Nowa miotła dobrze zamiata“ z operetki Motylek (Der Schmetterling)	45

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzyczn. 1411 ip 7494
kd 10109 BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzyczn.
S. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE

w MOSKWIE u P. JURGENSONA.

G. SENNEWALD w WARSZAWIE Ul Krakowskie Przedmieście 7.

w PETERSBURGU u J. JURGENSONA.

C. G. Röder in Leipzig.

Zwraca się uwagę na ostatnią stronę!

MODRY POTOK!

Piosenka z Op:„ZAKLETE ZAMCZYSKO“

Andantino. Muzyka K. MILLÖCKERA.

Śpiew.

Fortepian.

mf

p

1. Zszczytu skał co ty - ka chmur du-li - e du-li-e du-li-e du-li-e ha ha,
2. Wy-szło dziew - cze po nad brzeg du-li - e du-li-e du-li-e du-li-e ha ha,

p

Mo-dry po - tok strze-la z gór du-li - e du-li-e du-li-e ha ha.
Bia-łe jak mar- -co-wy snieg du-li - e du-li-e du-li-e ha ha.

A w po-to - ku tym na dnie Ka-zdy uj - rzy szczęście swe!
Chło-pak spoj - rzał w szy-bę wód Uj - rzał licz - ko cu - dów cud!

più mosso.

Po - to-ku mo - dry w głę-bi twych fal Niech gi-nie tę-skno-ta i ser-ca
Po - to-ku mo - dry w głę-bi twych fal Jam zna-lazł, co ko-cham, znikł ser-ca

pp

ritard.

1.

żal! Po - to-ku mo - dry w głę-bi twych fal Niech gi-nie tę-skno-ta
żal! Po - to-ku mo - dry w głę-bi twych fal

1.

i ser - ca żal!

2.

Jam zna-lazł, co ko-cham, znikł ser-ca żal!

2.

f

ARRANGEMENTS ET COMPOSITIONS

POUR PIANO

DE

L. SIZO.



			Kop.
*△	**Op. 1.**	„Les Chansonnettes“ Suite de Valses, No. 1. Beim Souper . . . . . No. 2. Im Fluge durch die Welt No. 3. Un tour de Valse	50
	Op. 2.	„Spójrz mi w oczy“ (Schau mir in's Auge), Valse de Rosenzweig, suivie de 2 autres valses, arrangées pour Piano	50
*△	**Op. 3.**	„Les Barrisons“, Suite de valses	50
	Op. 4.	Valse sur les motifs de l'opérette de Grüneke „Za Oceanem“ . . .	60
	Op. 5.	„Bébé rose“, Polka sur les motifs de l'opérette de Grüneke „Za Oceanem“	30
△	**Op. 6.**	„Za Oceanem“, Marche sur les motifs de l'opérette de Grüneke . . .	30
*	**Op. 7.**	„Ting a Ling“, Polka	30
△	**Op. 8.**	„Menotti-Valse“	50
	Op. 9.	„Menotti-Polka“	30
*△	**Op. 10.**	„Louisiana-Lou“, Valse sur le motif de la célèbre chanson anglaise .	50
	Op. 11.	„Z nad Wilii“, Walce	60
*△	**Op. 12.**	„Gdzie szara Wisła płynie“, Walce	60
	Op. 14.	„Les nouvelles chansonnettes“, Suite de valses	50
	Op. 15.	„La Hypnose“, Valses	—
	Op. 16.	„Erato“, Valse	60
	Op. 17.	„Warszawianki“, Walce	60
	Op. 18.	„Les Gardénias“, Suite de valses	—
	Op. 19.	„W małej mej karecie“, Polka sur les motifs de l'opérette „Le Papillon“ de K. Weinberger, y compris les couplets „Nowa miotła dobrze zamiata“	45
	Op. 20.	Chansonnettes-Polka	—

Les Compositions marquées par un astérisque (*) sont arrangées pour ***l'orchestre de bal,*** *celles par un triangle (△) pour* ***l'orchestre militaire.***

MOSCOU
chez P. JURGENSON.

VARSOVIE
G. SENNEWALD
Rue Krakowskie Przedmieście 7.

ST. PETERSBOURG
chez J. JURGENSON.

C. G. Röder, Leipzig.

Voyez la dernière page!



WESOŁE PIOSENKI

Zbiór śpiewów i kupletów

wykonwyanych w teatrach: Małym, Nowym i innych.

42 —

UWAGA. Numery, opatrzone gwiazdką, mogą być wykonywane dowolnie na sam fortepian lub łącznie ze śpiewem.

		Kop.
* **Aletter W.**	„Tycia żonka“ polka z tekstem polskim i niemieckim	35
Audran E.	„Margot“ — śpiew na jeden głos (tekst franc. i polski) z operetki: „Konik polny i mrówka“ (La cigale et la fourmi)	40
* **Brzeziński H.**	„Matulu kochana“ — mazur na temat piosnki ludowej na sam fortepian z dodaniem 110 zwrotek tekstu	45
Chatau H.	„Błękitne niezabudki“ — walc na jeden głos, (Beim Souper) tekst polski i niemiecki	45
Courtois.	„Zagadka“ — śpiew na jeden głos	30
Gilbert.	„Ach Lauro“ (Barrison-Walzer) do śpiewu z tekstem polskim, francuskim i niemieckim	45
* **Grüneke G.**	„Ballada o Don Juanie“ do śpiewu z op. „Za Oceanem“	45
„	„Pieśń do księżyca“ do śpiewu z operetki „Za Oceanem“	45
*	„I ta co smyczkiem tnie“ tekst polski C. Danielewskiego, kuplety śpiewane w op. Millöckera „Zaklęty Zamek“ dowolnie do śpiewu, lub na sam fortepian	30
Koschat T.	„Samotny“ — śpiew na jeden głos (z operetki „Tyrolskie Piosenki“)	20
„	„Moja dziewucha“ (z operetki „Tyrolskie Piosenki“)	30
* **Krakauer G.**	„To je tak“ — kuplety śpiewane w op. „Za Oceanem“ przez P. Gasińskiego (słowa L. Śliwińskiego)	30
* **Lincke.**	„Lalusia“ — kuplety śpiewane w op. „Konik polny i mrówka“	30
* **Lorens Karol.**	„Dlaczego!“ (Warum?) Teksty polskie 1) C. Danielewskiego i 2) L. Śliwińskiego (śpiew w „Marzannie“ Straussa) kuplety dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian	35
* **Millöcker Karol.**	„Modry potok“ — śpiew na jeden głos z operetki „Zaklęty Zamek“ dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian	20
*	„Mój luby ma konia“ — piosenka wykonana w farsie „Hrabina Oczko“ do śpiewu, lub też może być wykonana jako walczyk na sam fortepian	15
* **Namysłowski Karol.**	„Frajda na Saskiej Kępie“ — marsz humorystyczny dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian	25
* **Namysłowski Karol.**	„Medyk“ — marsz humorystyczny na sam fortepian dowolnie z tekstem	30
* **Reich O.**	„Licytacya“ — polka na sam fortepian ze śpiewem ad libitum	30
* **Rosenzweig H.**	„Majufes-Marsch“ (Nach Grosswardein) na sam fortepian ze śpiewem ad libitum	45
Steidl R.	„Podróż poślubna“ Monolog kupletowy, — słowa polskie C. Danielewskiego	
„	„Zięciu! zięciu! upamiętaj się“	
Strauss.	„Marzanna“ (Waldmeister) „Bierz go, bierz“ Walc do śpiewu	
„	„Kwiat uroczej marzanny“ Walc do śpiewu z op. „Marzanna“	30
„	„Więc to nie żart,“ Walc śpiewany przez p. Swięcką w op. „Marzanna“	45
* „	„A jednak to rozkoszny urok ma“. Marsz na sam fortepian za śpiewem ad libitum z op. „Marzanna“.	45
Stretti R.	Flirt (Konversationswalzer) do śpiewu, tekst polski i niemiecki	45
* **Suppé Fr.**	„Giri-Biri“ Walczyk do śpiewu lub na sam fortepian z operetki „Modelka“	45
* „	„Zgadzasz się?“ polka na jeden lub dwa głosy, lub też na sam fortepian z op. „Modelka“	45
* **Teich Otto.**	„Fela“ (Lebt denn meine Male noch) tekst polski C. Danielewskiego, dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian	30
Weckerlin.	„Do młodości“ (Jeunesse), spiew tyrolski wykonywany w op. „Ptasznik z Tyrolu“ przez p. Adolfinę Zimajerową	30
„	„Kwiat Alpejski“ (Fleur des Alpes) — śpiewany w op. „Ptasznik z Tyrolu“	
Weinberger K.	„Moja Ciotka“ — śpi	
* „	„Weseli spadkobiercy“ . „Ja piwo piję“ (Marsz z operetki „Panna Kadet“ (K	
„	„W gruncie zaś co?“ — p. Gasińskiego w operetce; schülerin)	
* „	„W małej mej karecie“ p miotła dobrze zamiata“ z Schmetterling)	

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. 1441 sp 7494

kD 10109 BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz.

w MOSKWIE
u P. JURGENSONA.

G. SENNEWALD
w WARSZAWIE
Ul Krakowskie Przedmieście 7.

w P
u J.

C. G. Röder in Leipzig.

Zwraca się uwag