RM 153
[illegible]

La Griselda

ossia La virtù al cimento.

del Sigl:

Ferdinando Paer.

Atto 1.

RM 153 [1]

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 2245 Dział Nuty

D. I. 7.
22.453.

La Griselda.

ossia

La virtù al cimento.

Opera grande in due Atti.

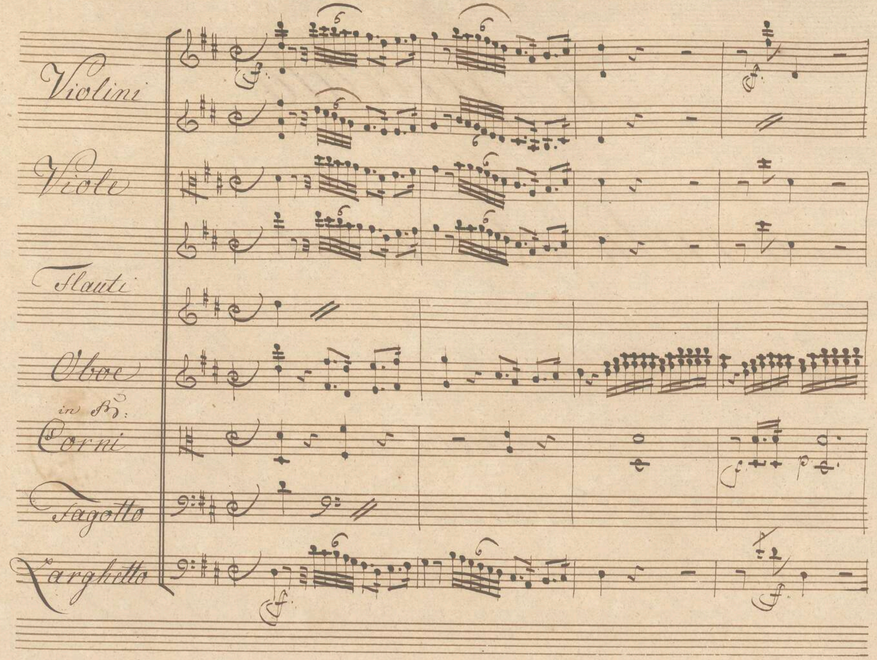
Musica

Del Sigr. Ferdinando Paer.

Vienna

Presso Sadoco Weigl sul Graben Ao 1812.

ŁAŃCUT


Violini
Viole
Flauti
Oboe
in Sol:
Corni
Fagotto
Fagotto


Sol:

fp. fp. fp. Semp:

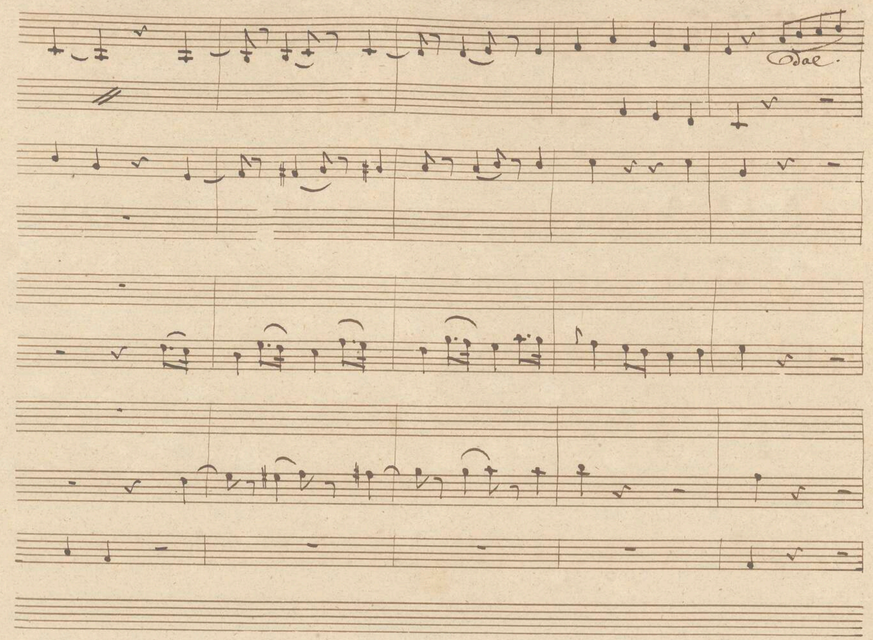
fp.

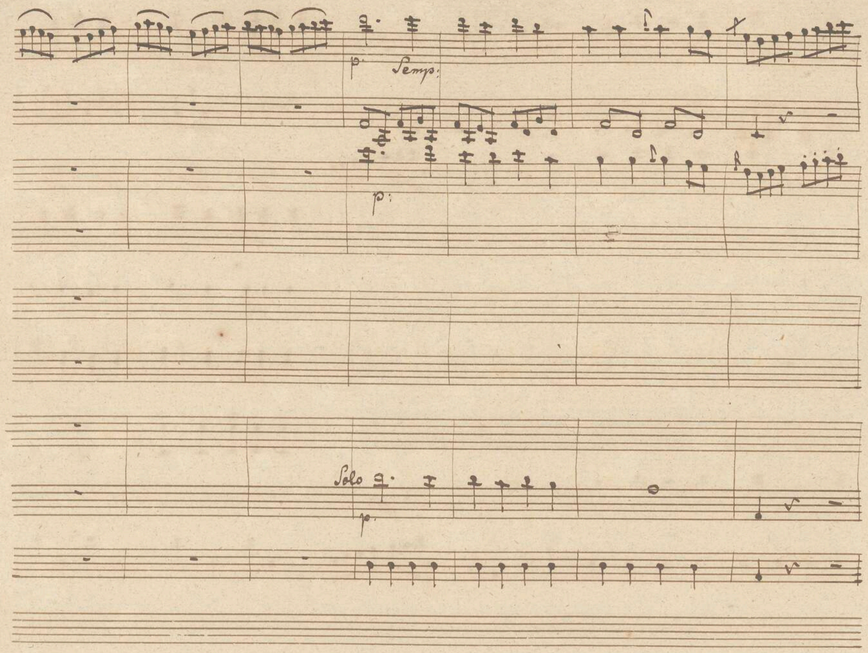
fp. fp.

Allo: vivace

p.

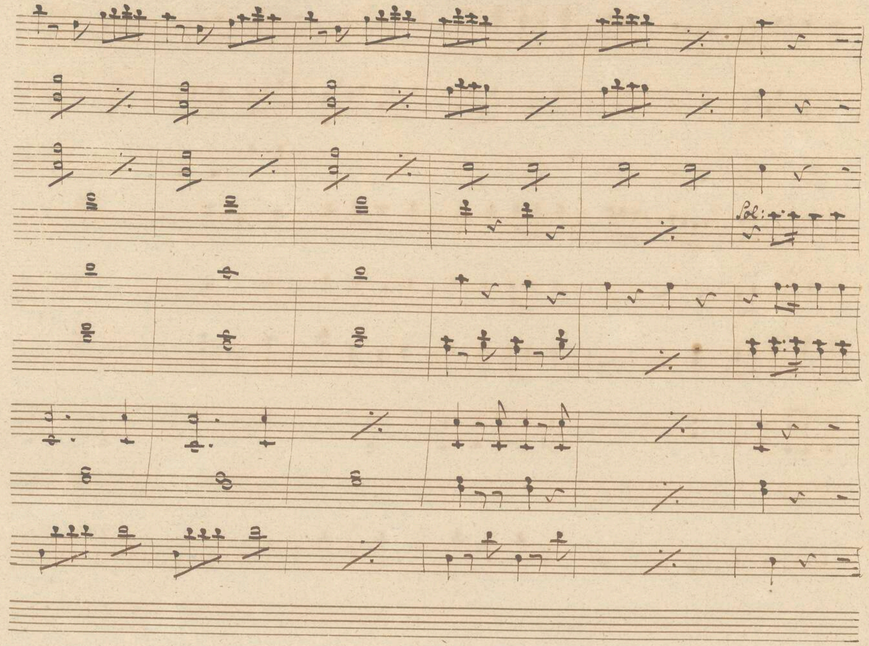
p. Stac:

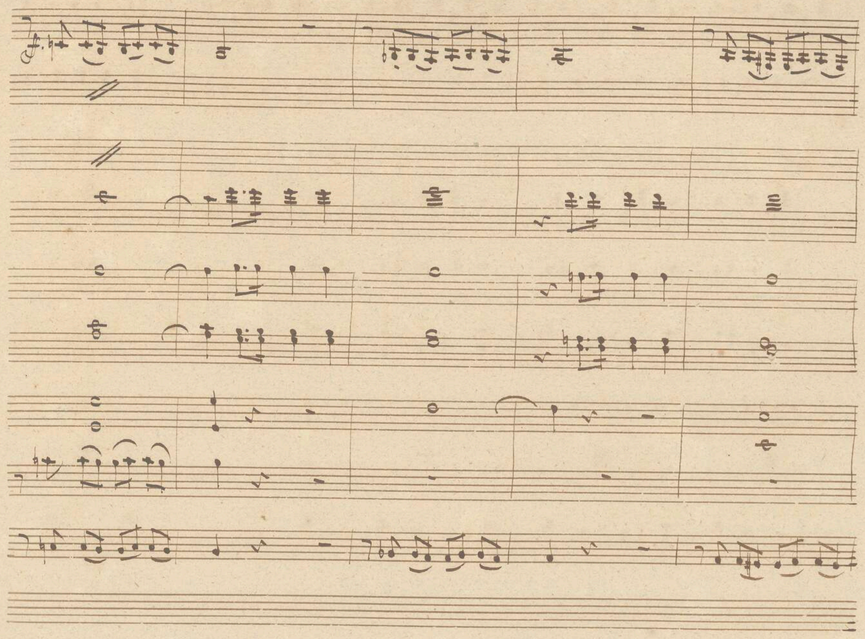

Odae.

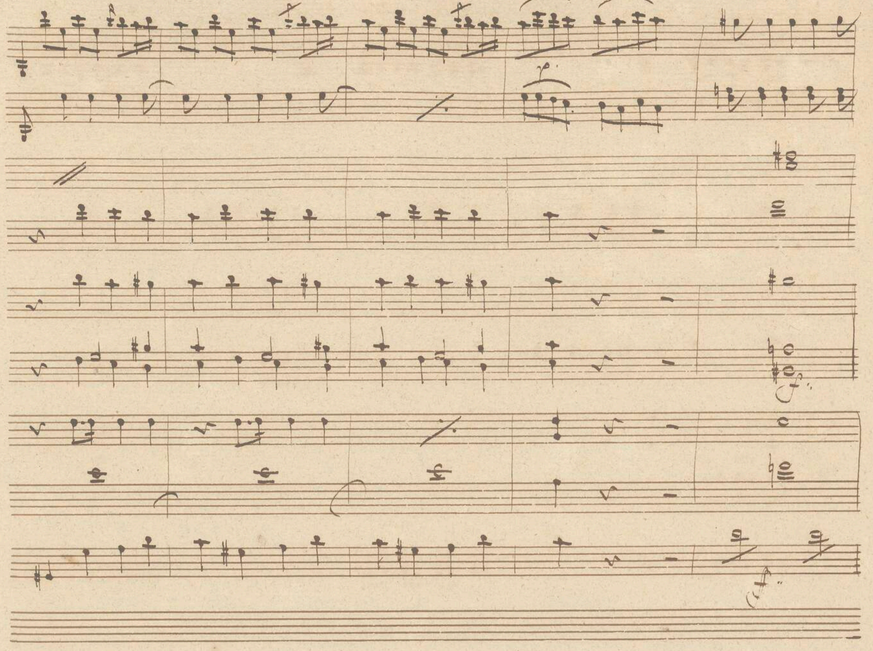

p. Semp.
p.
Solo
p.

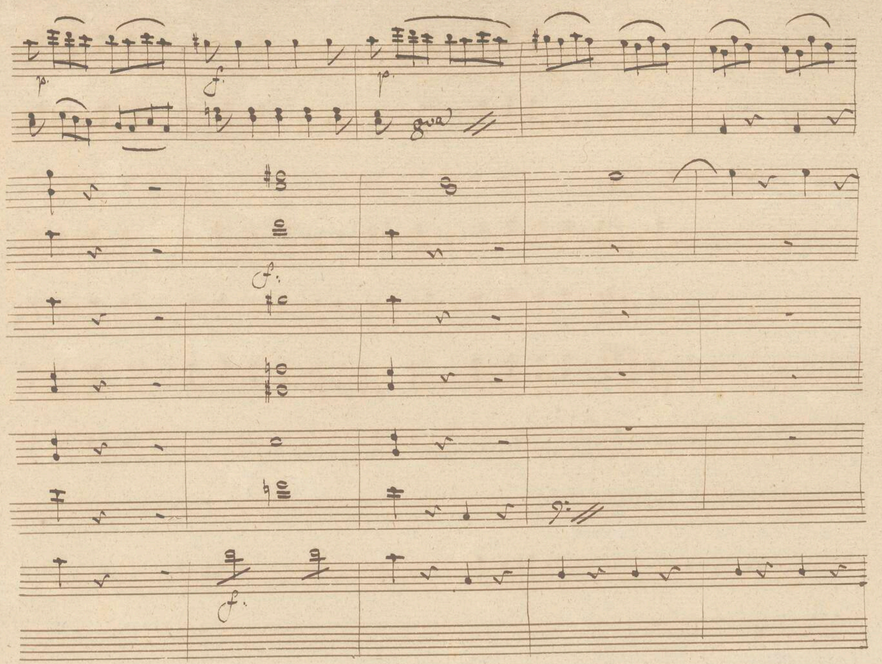

Acc:

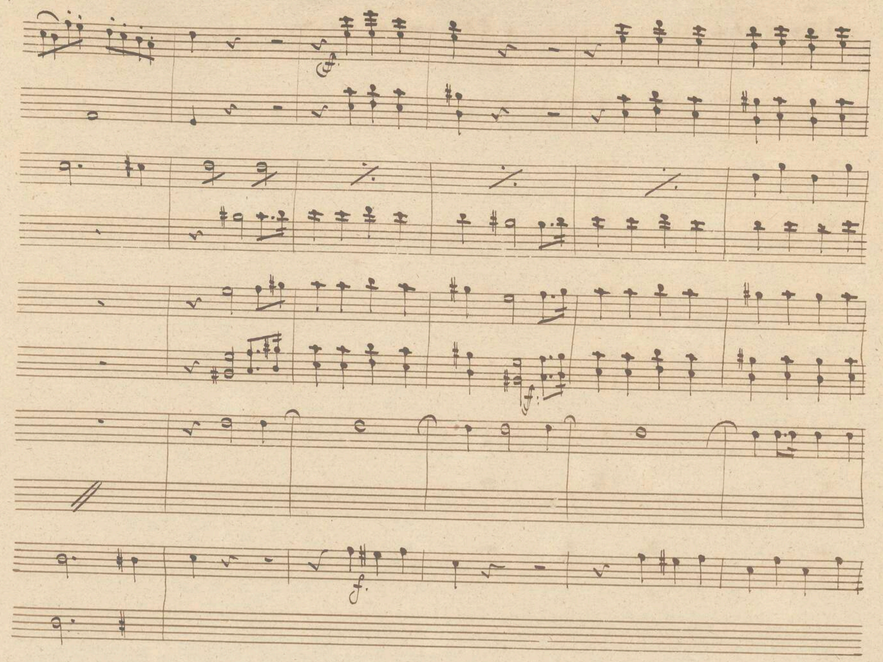


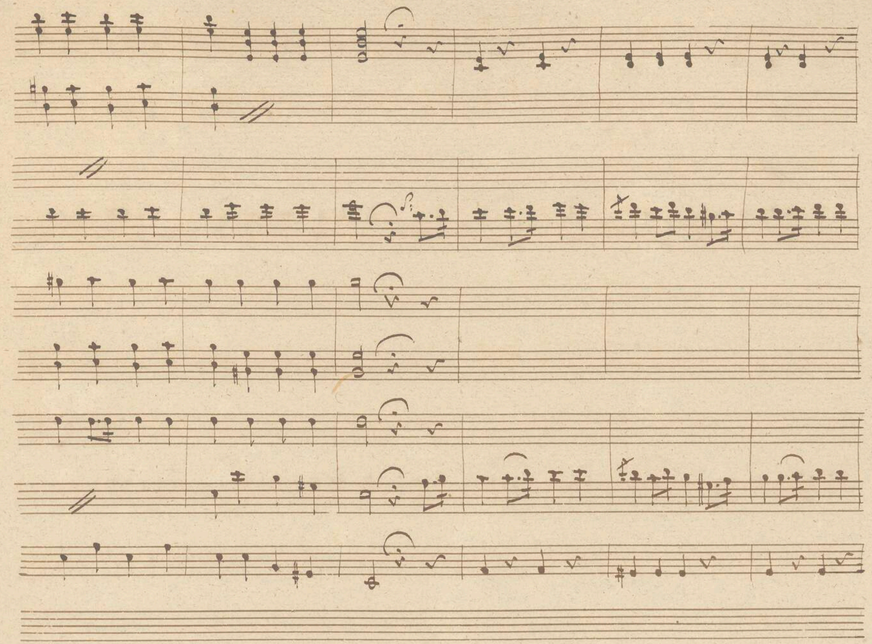


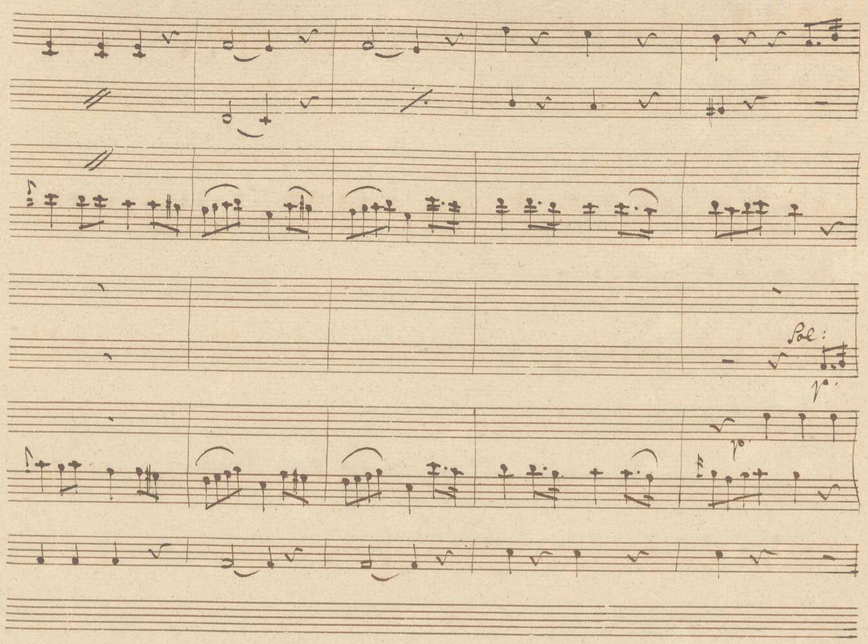


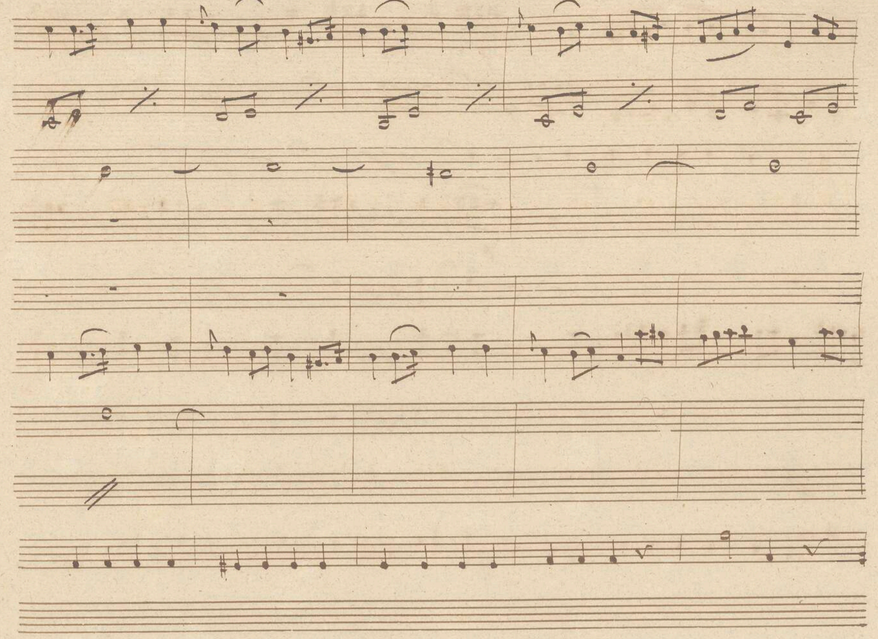


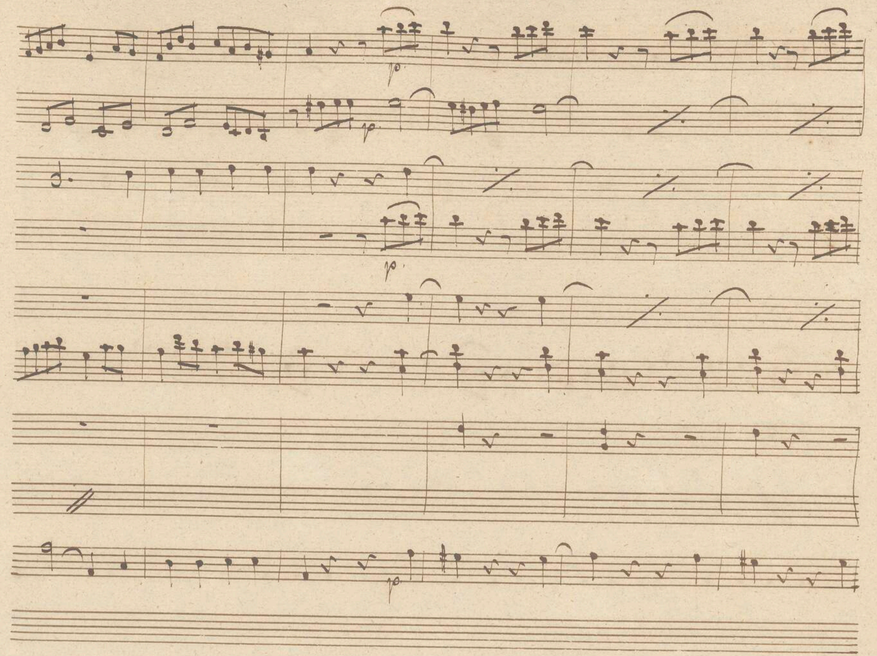


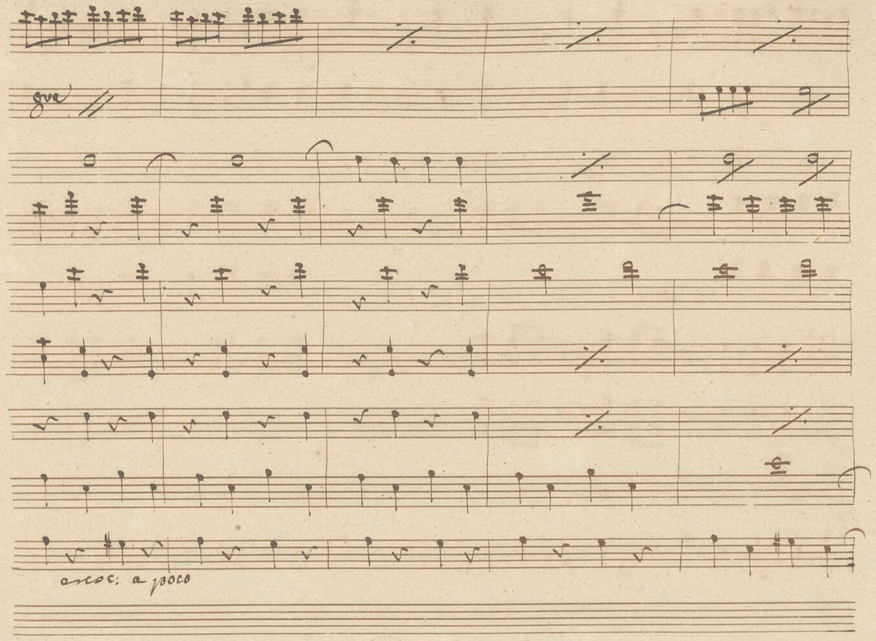


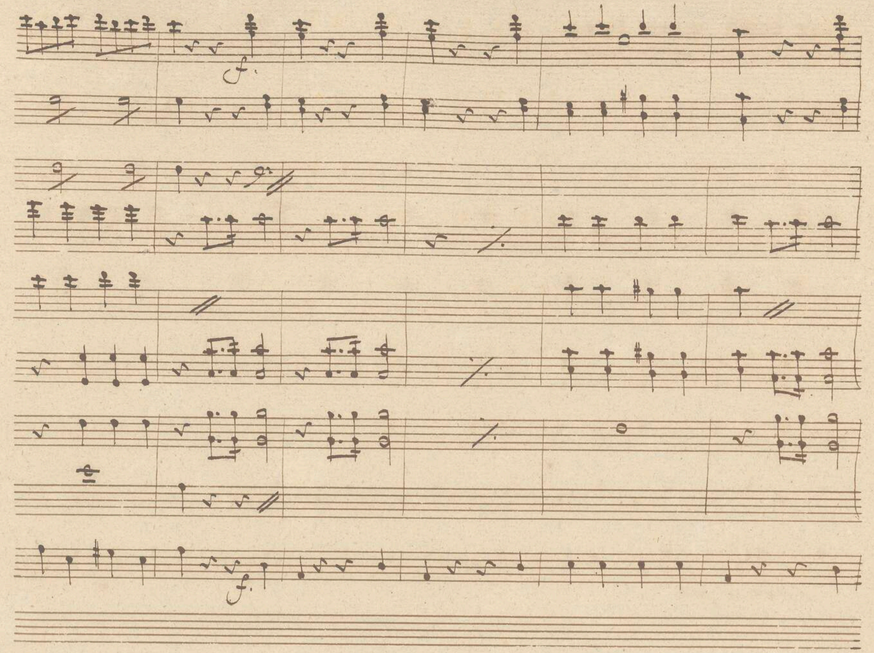


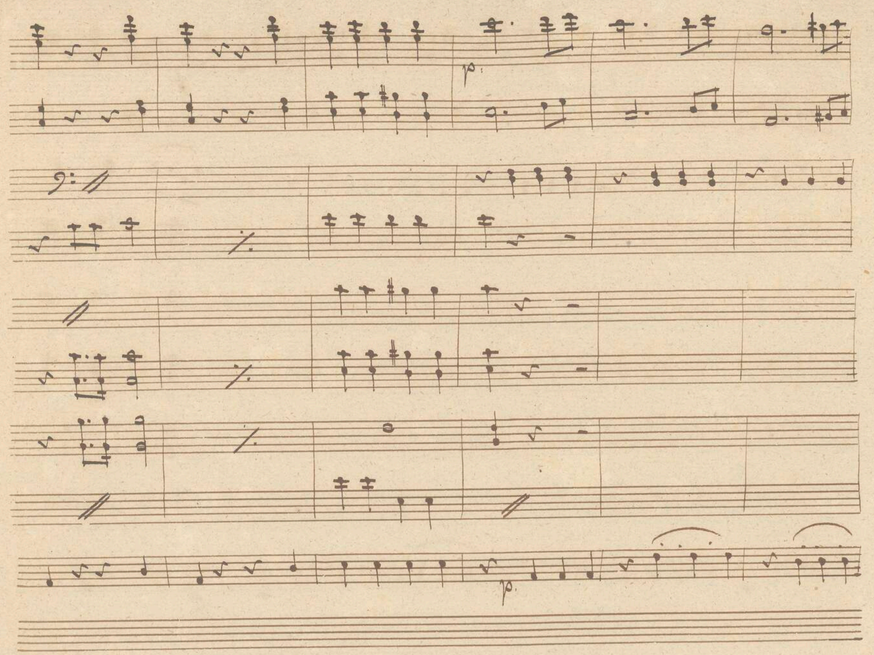

Rit:
1°.
1°.

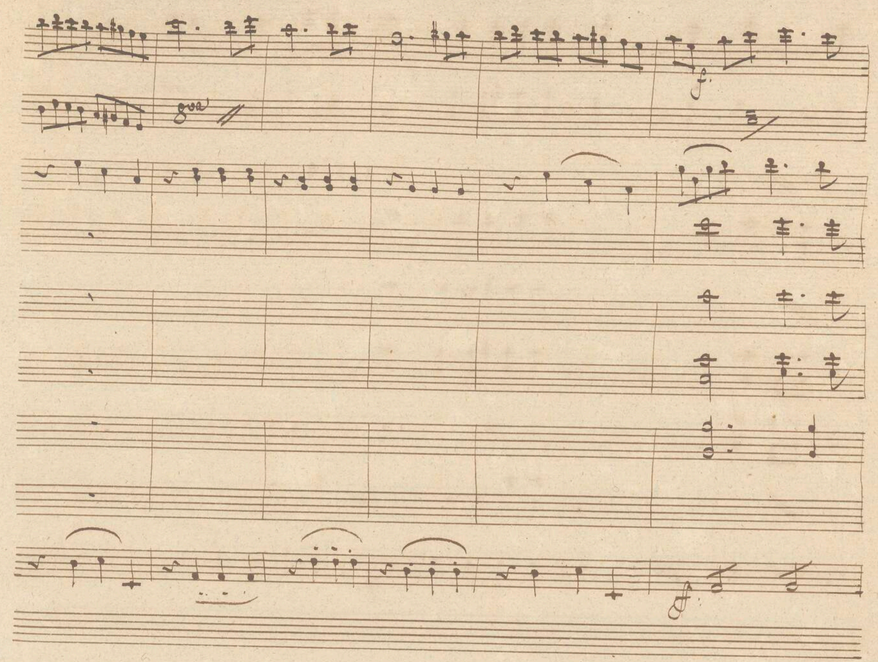


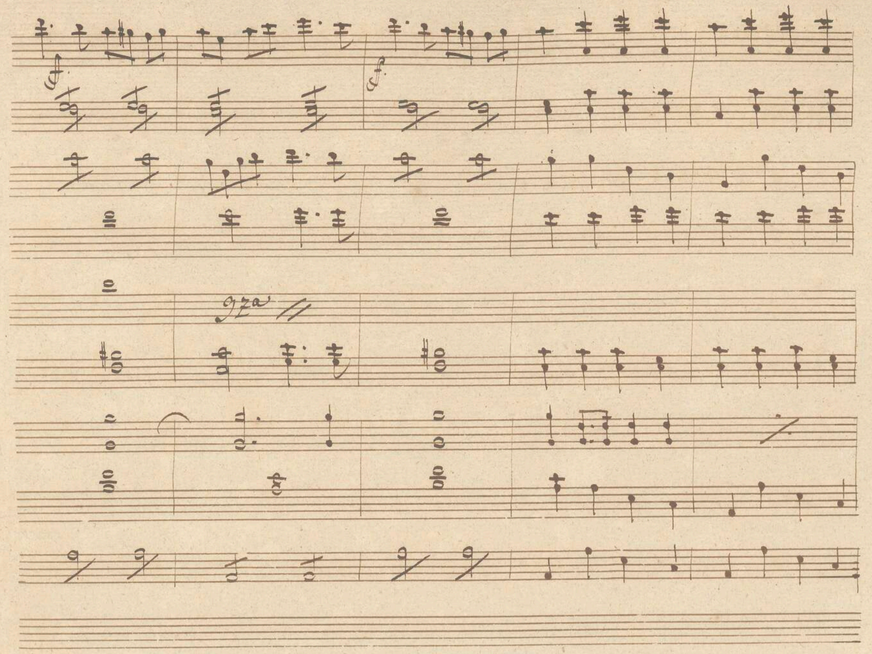

p
p
p
p

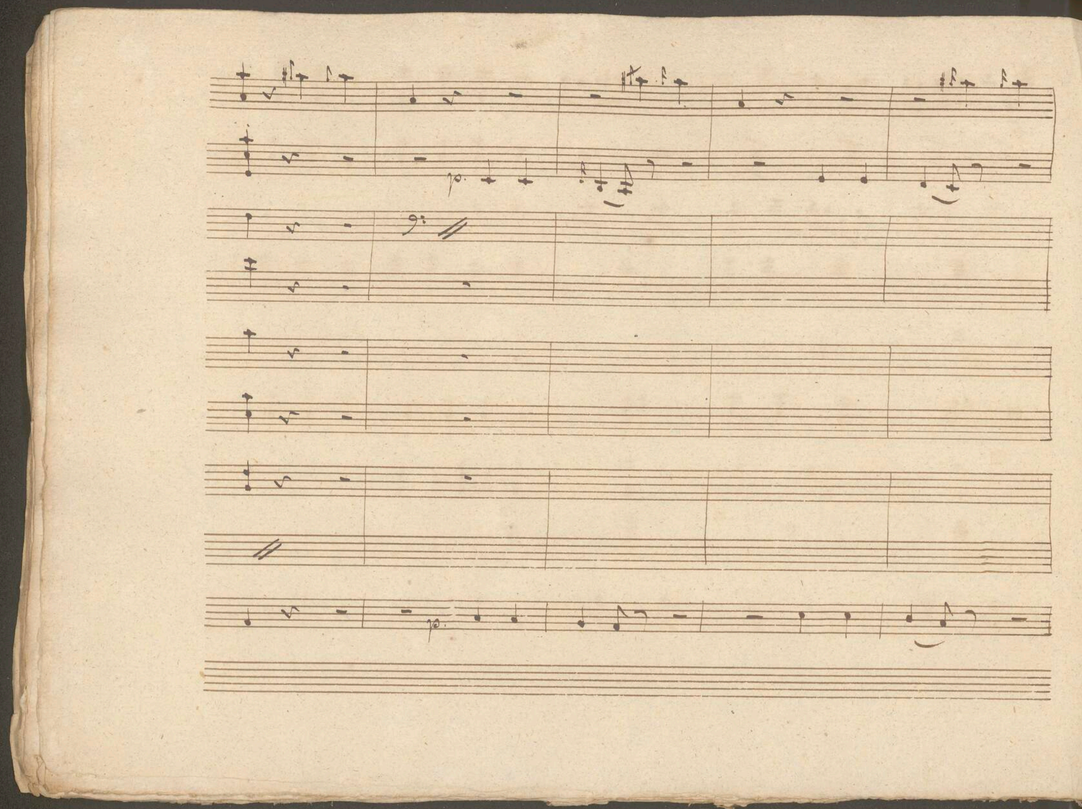

gve
arco: a poco

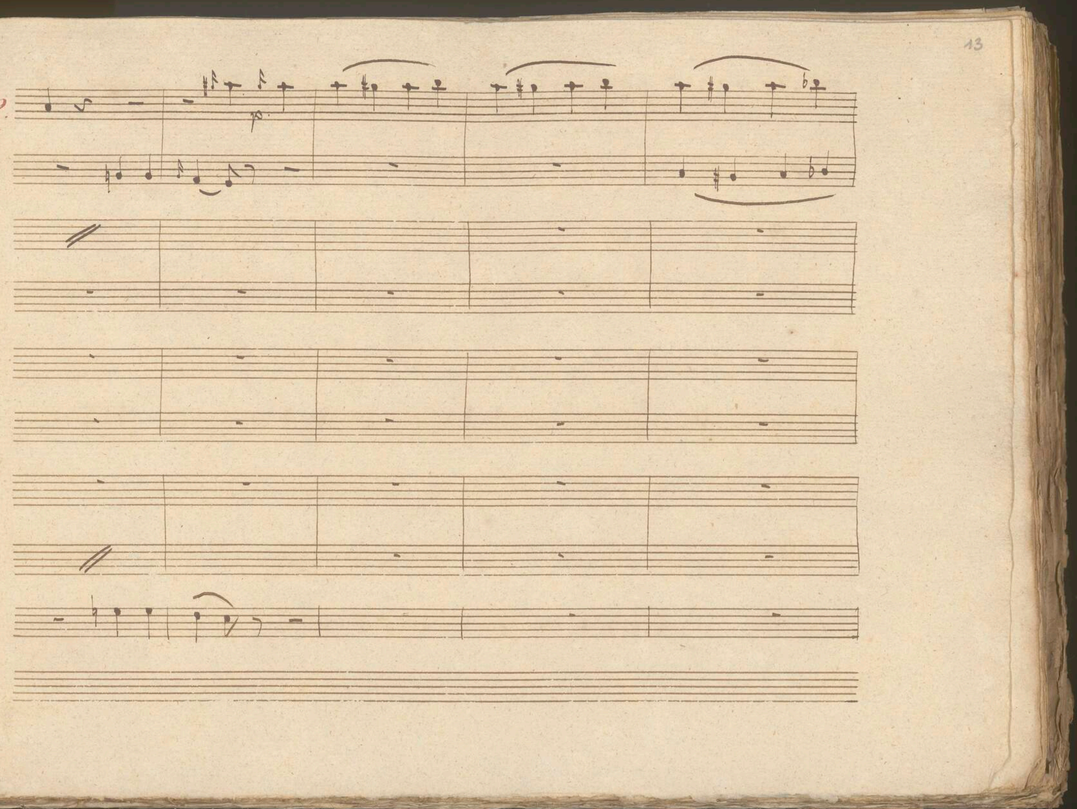

f.
f.


p.
p.







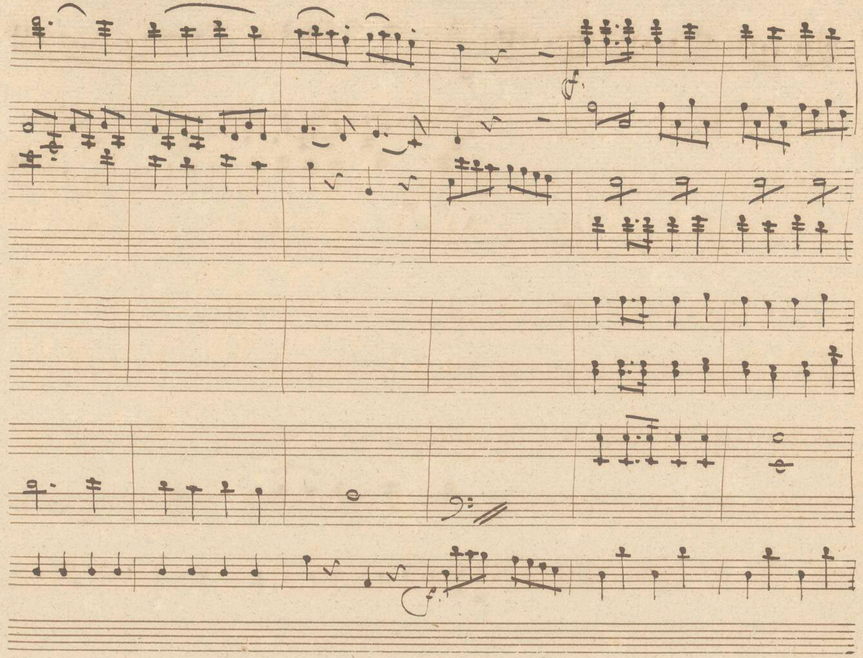



f. p. sciolte
f.
p.
f.
f.
p.
f.

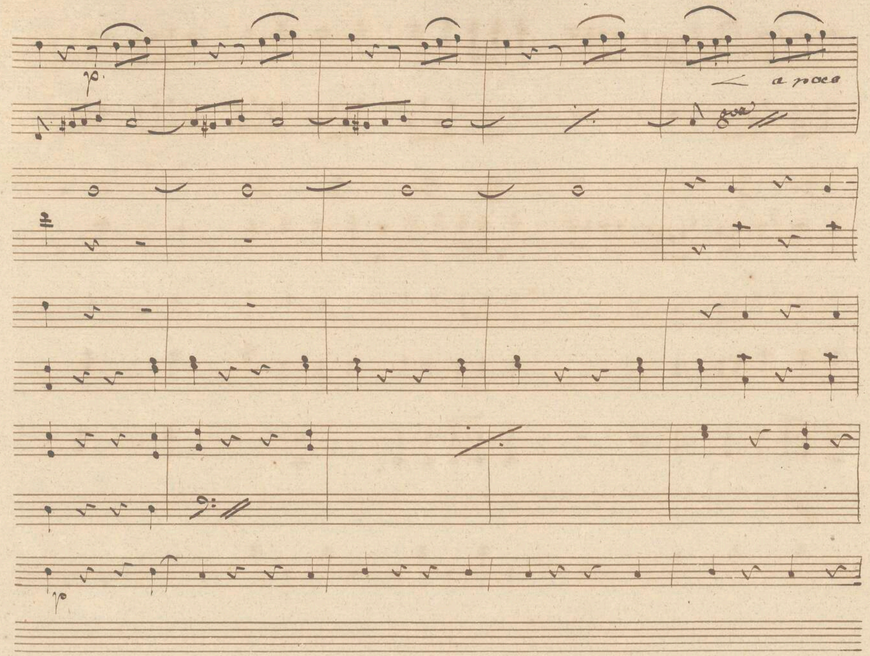

p
f.
f.
f.





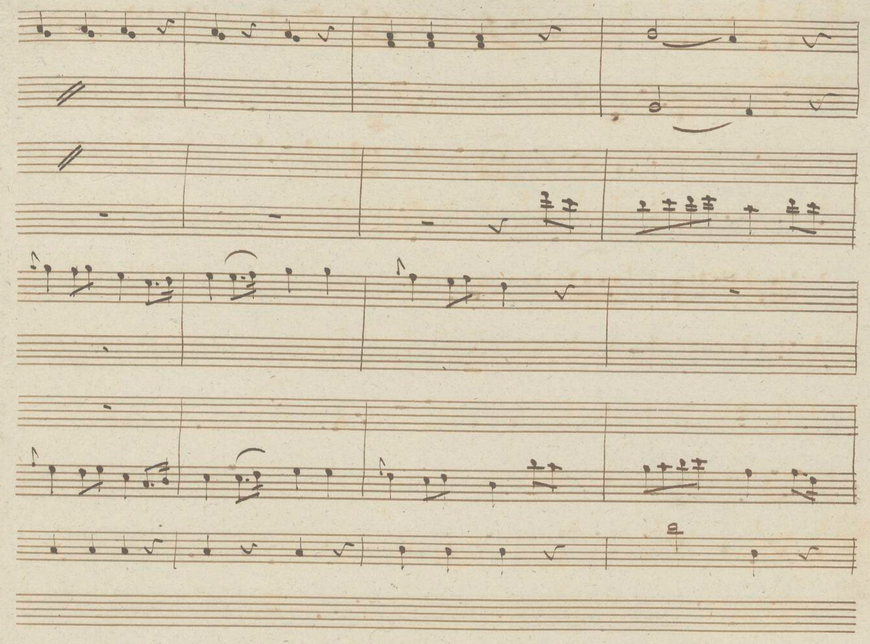


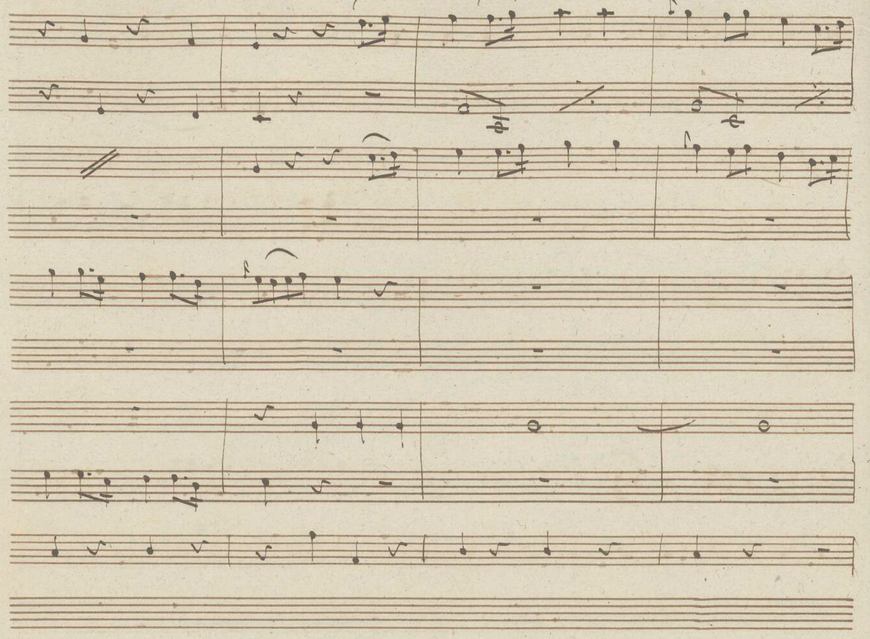


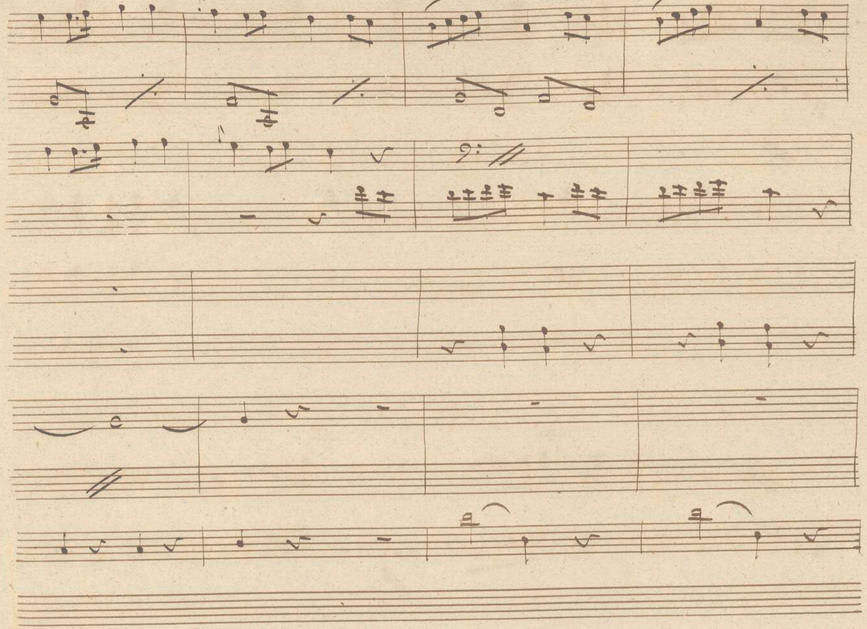

a poco

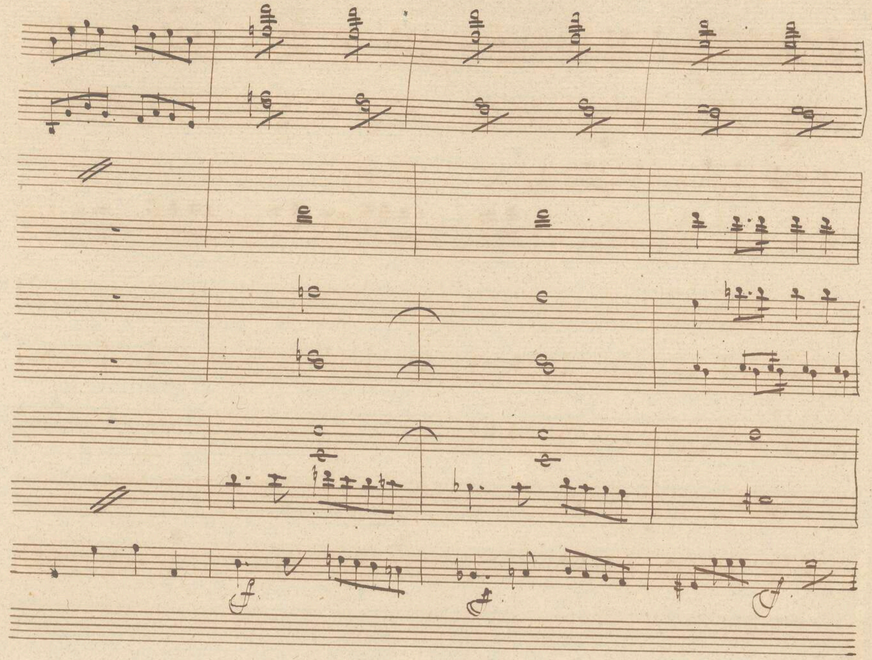


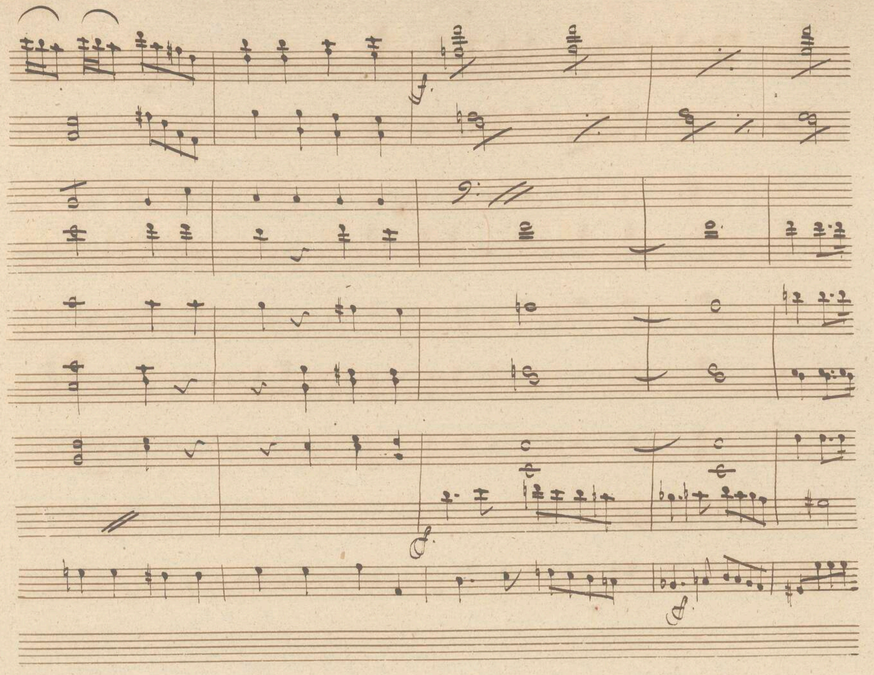


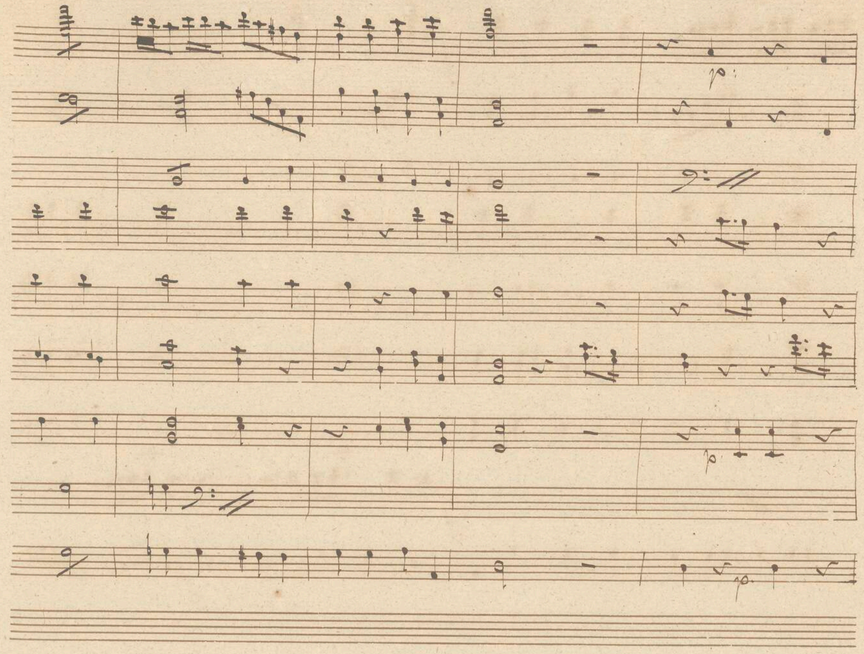


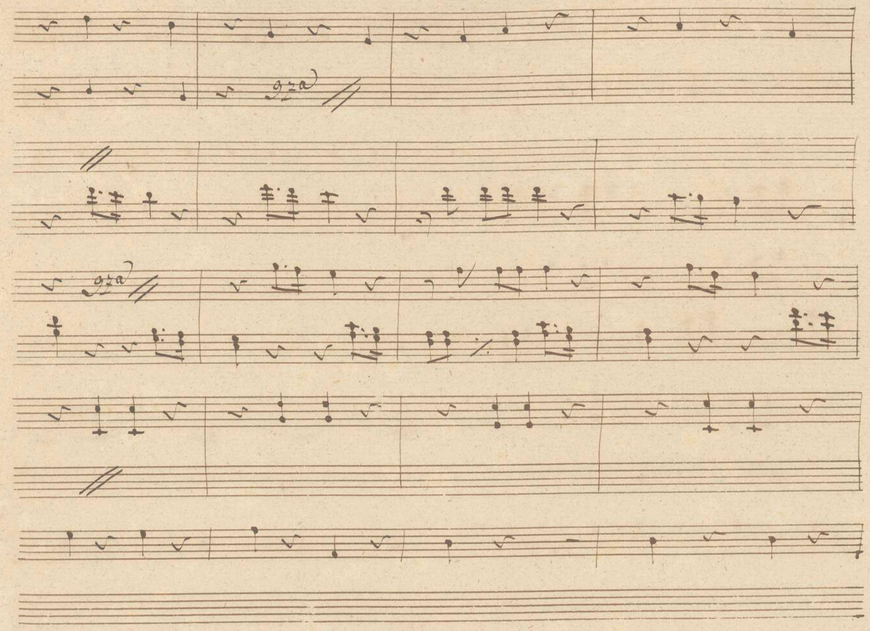


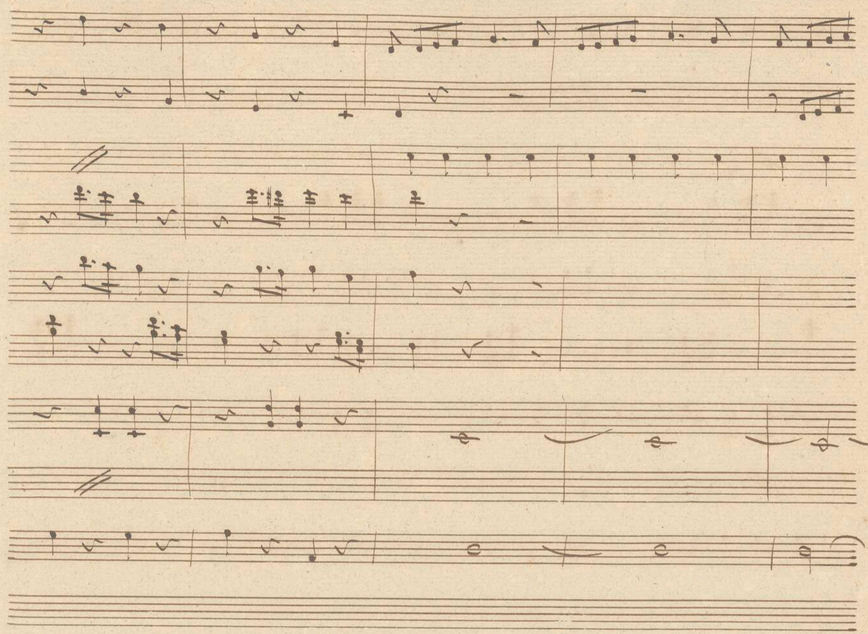


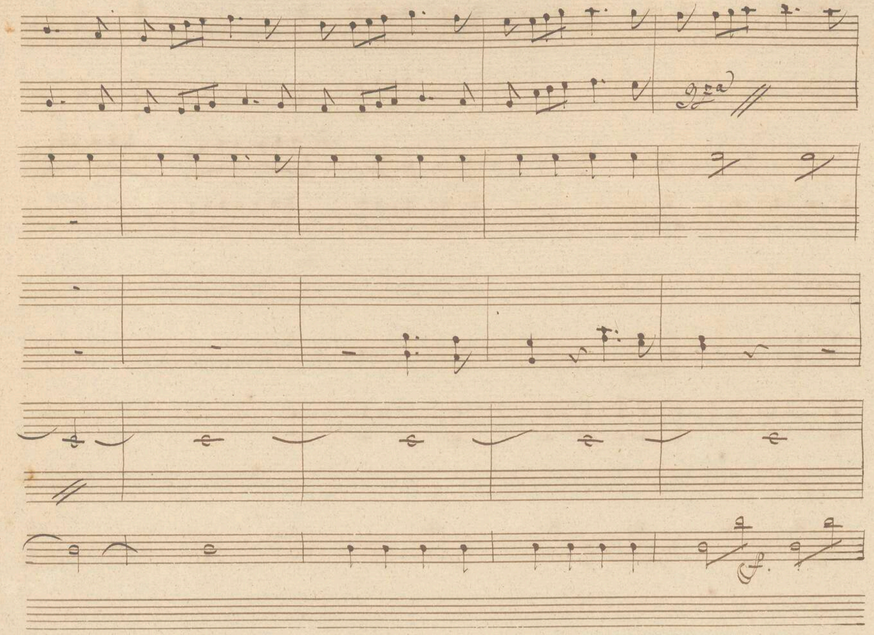


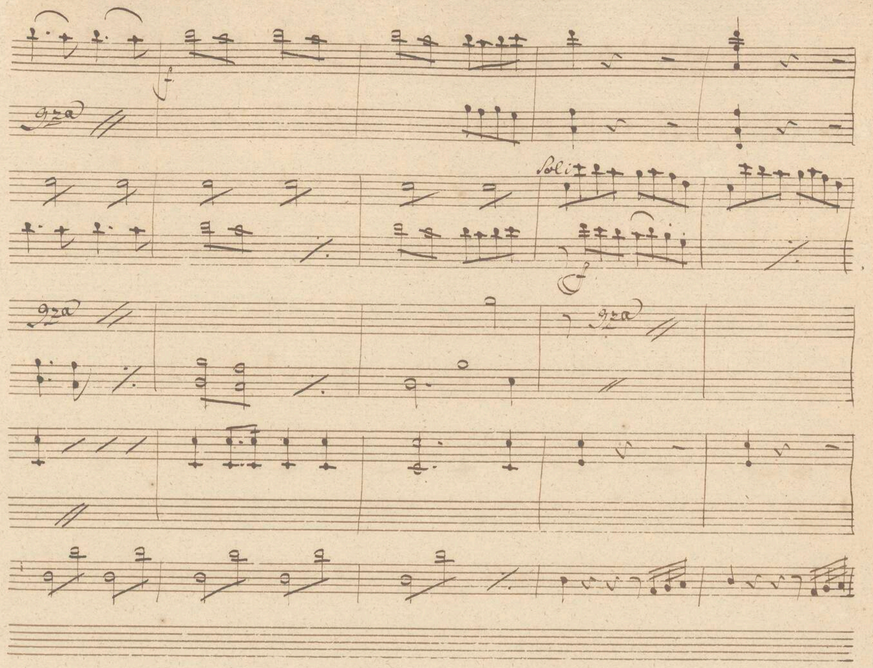











Soli

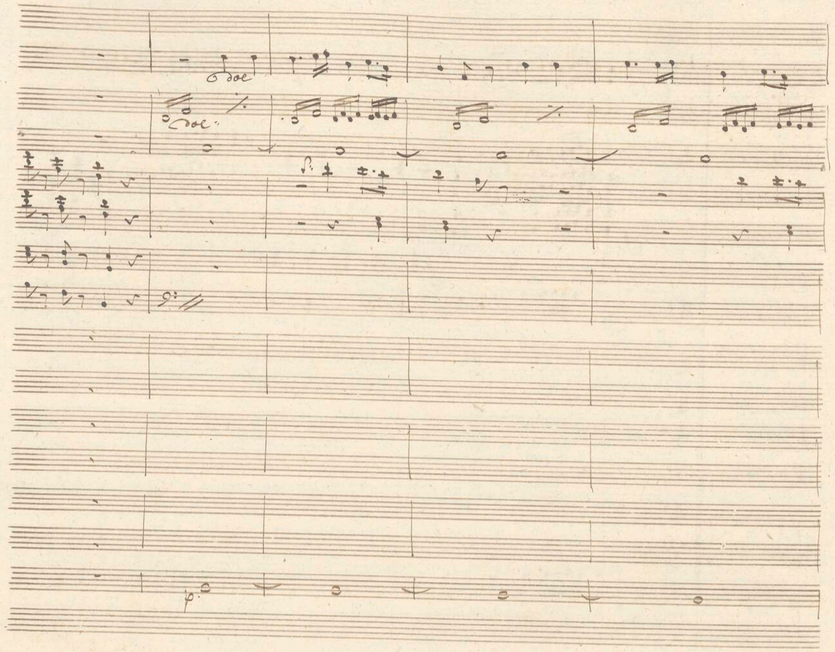


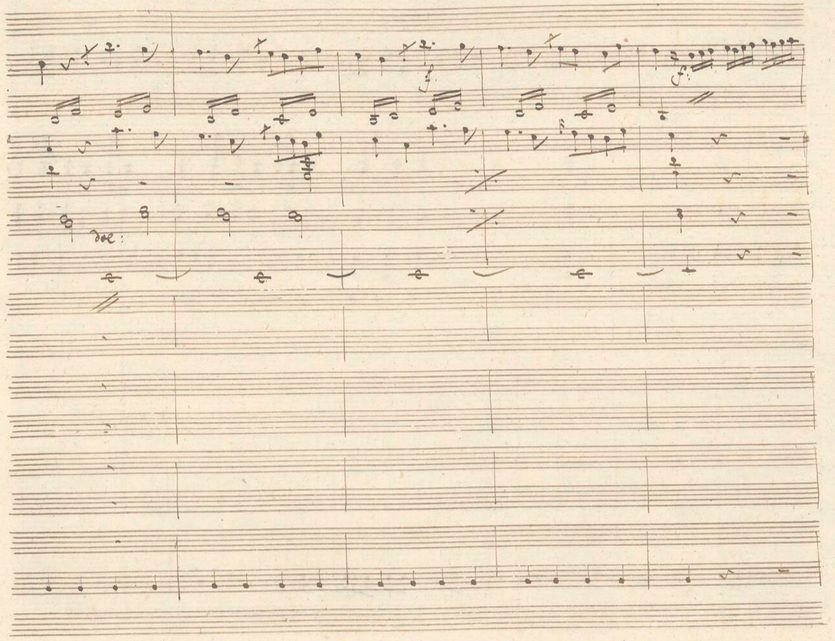




N 83.

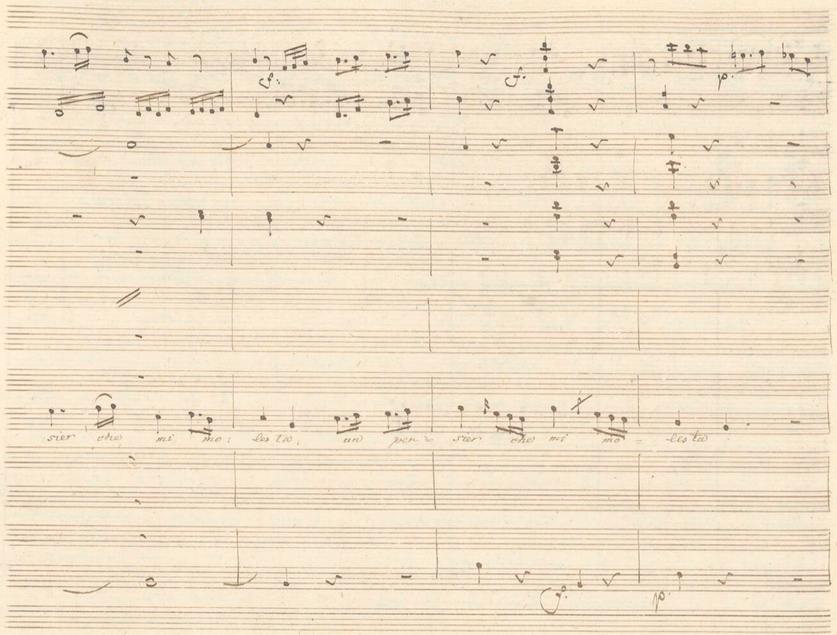

Violini
Viole
Flauti
Oboe
Corni in Fa
Fagotti
Trombe in Fa
Viceff.
Poriff.
Marche.
Conte
Coro
Allegro

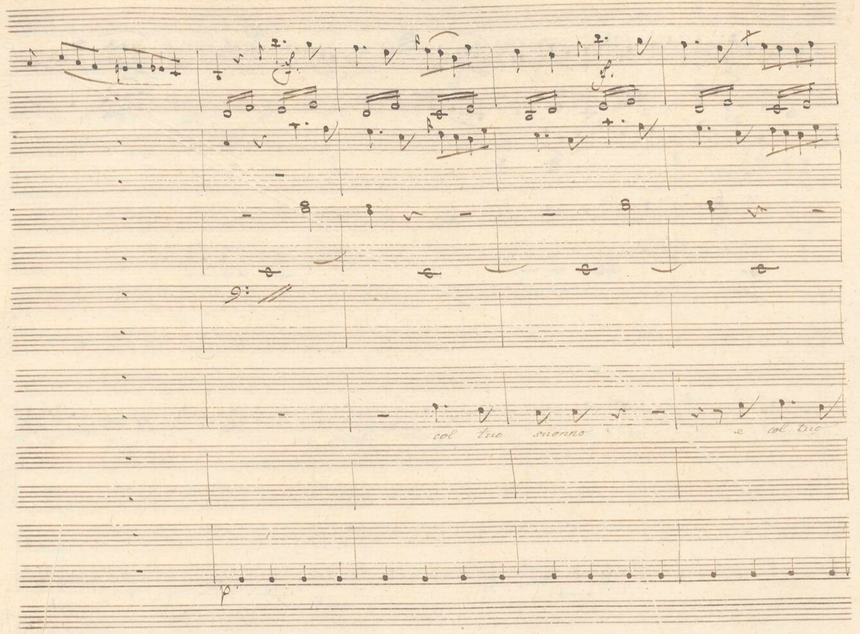


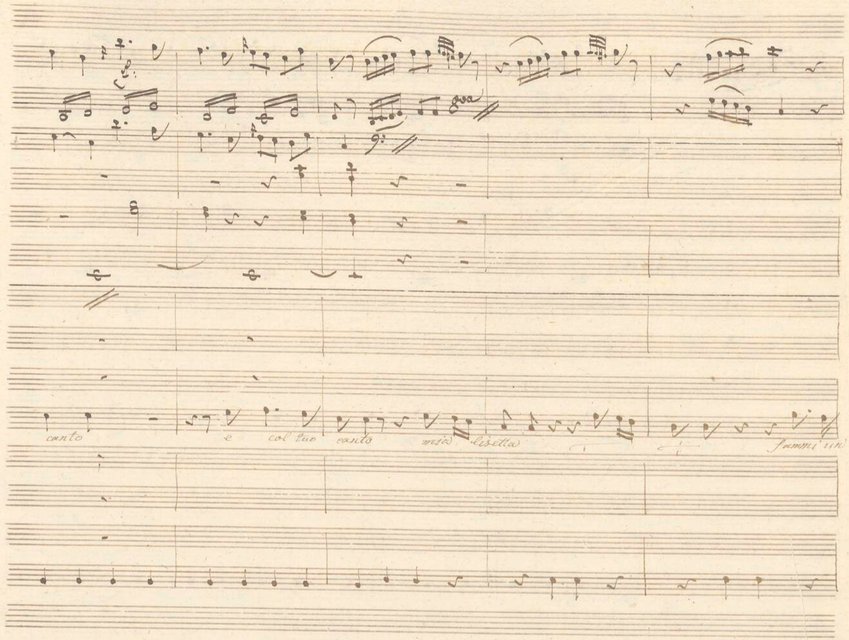


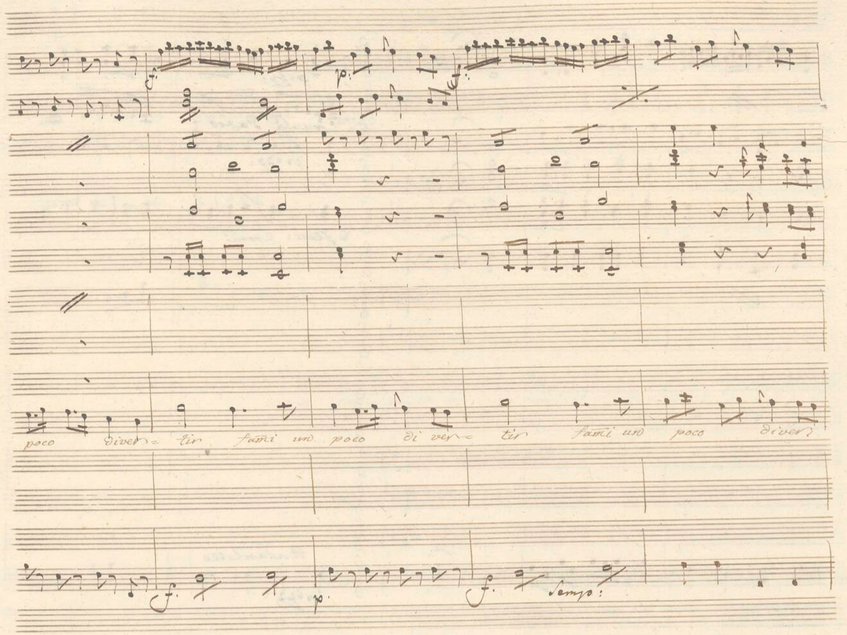


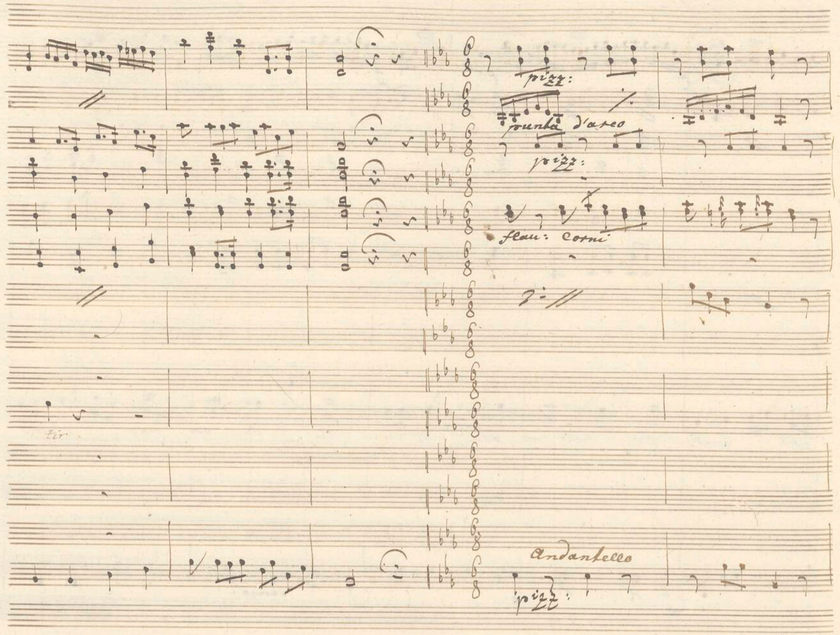


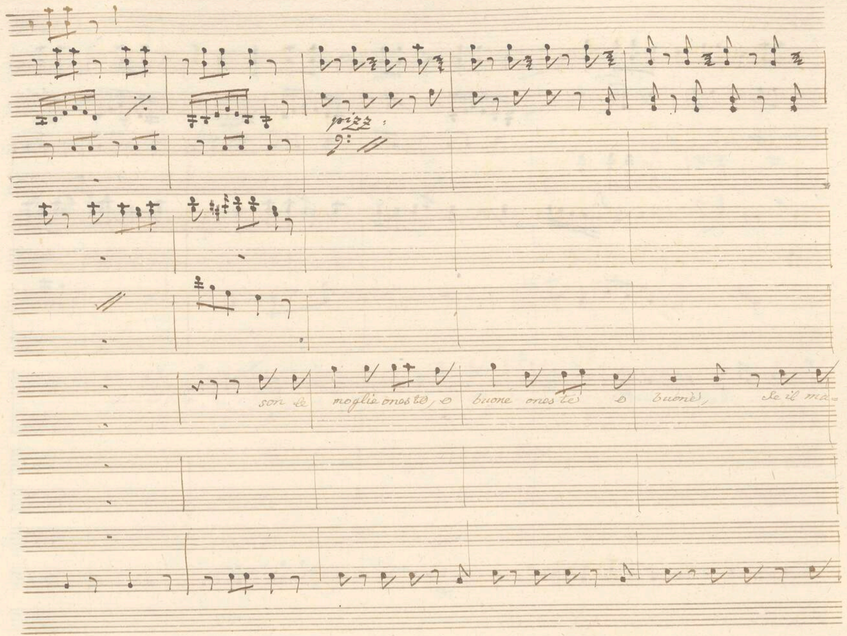

sier ohn mi sio; da to, un per sier mo mi = ens to

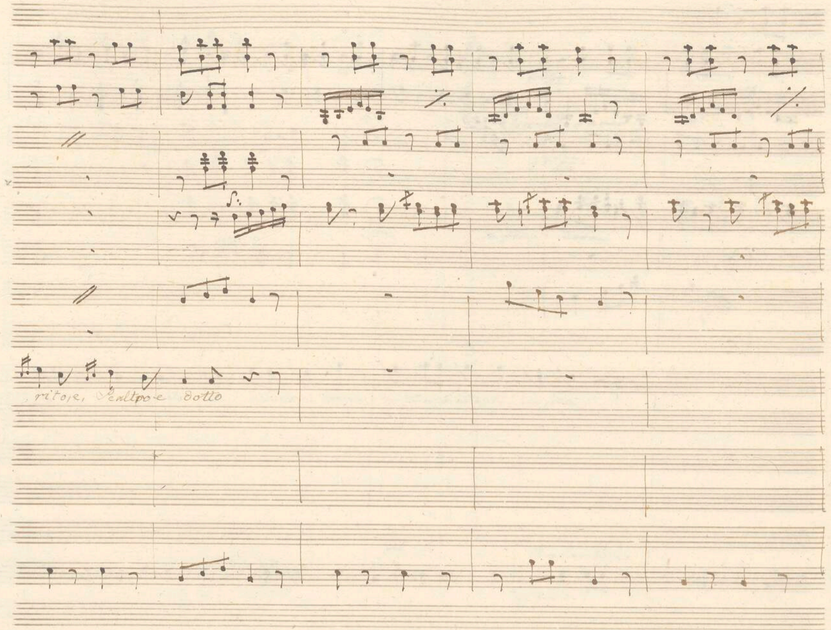

col tuo suono


canto
e col tuo
canto
vedo
Lisetta
fammi un

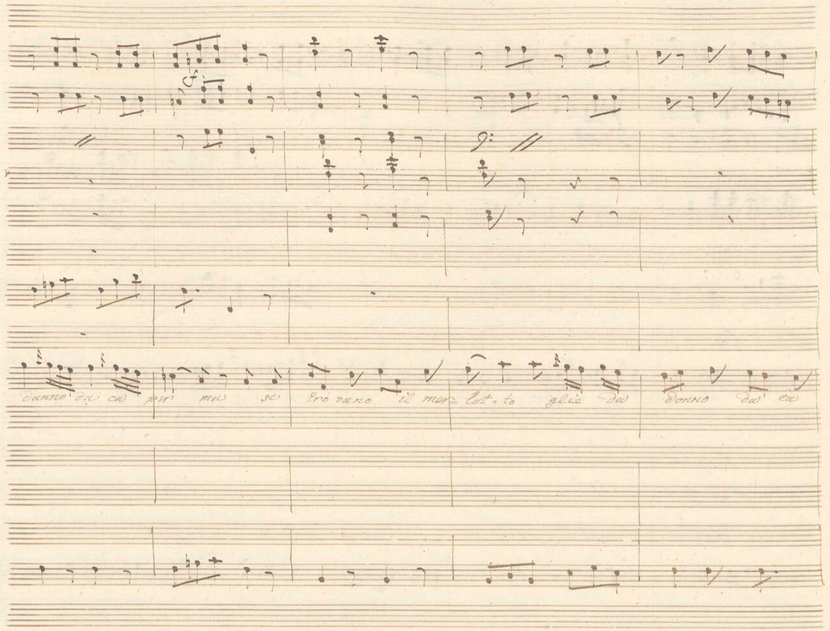

poco
diver-
tir
fami un poco
di ver-
tir
fami un
poco
diver-
vengo!


pizz:
punta d'arco
pizz:
Flau: Corni
Andantello
pizz:

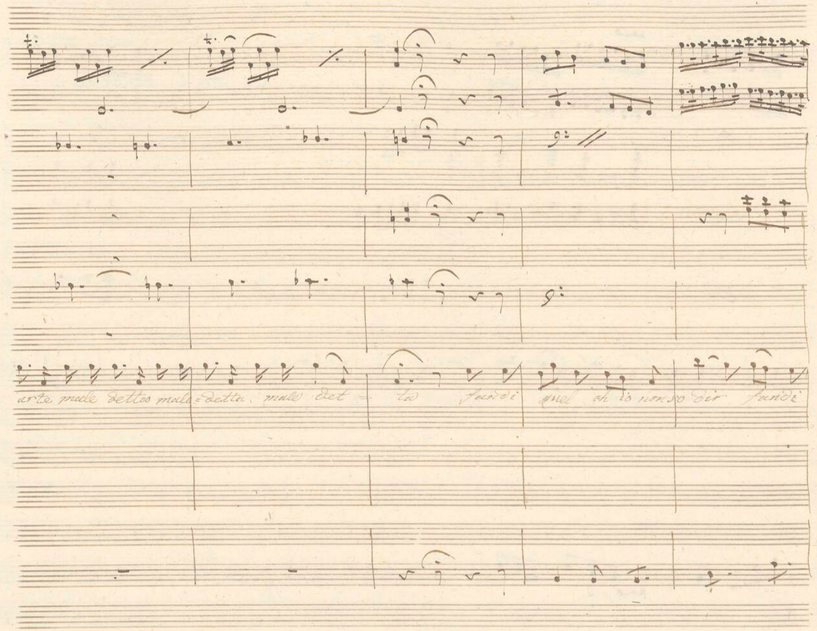

pizz:
son le
moglie onoste, e
buone oneste e
buone,
Se il ma


ritor. Sempre sotto


sdi · mercio, e Padro e Dotto, mo se trova no il mar = cello ydiola


Grazie

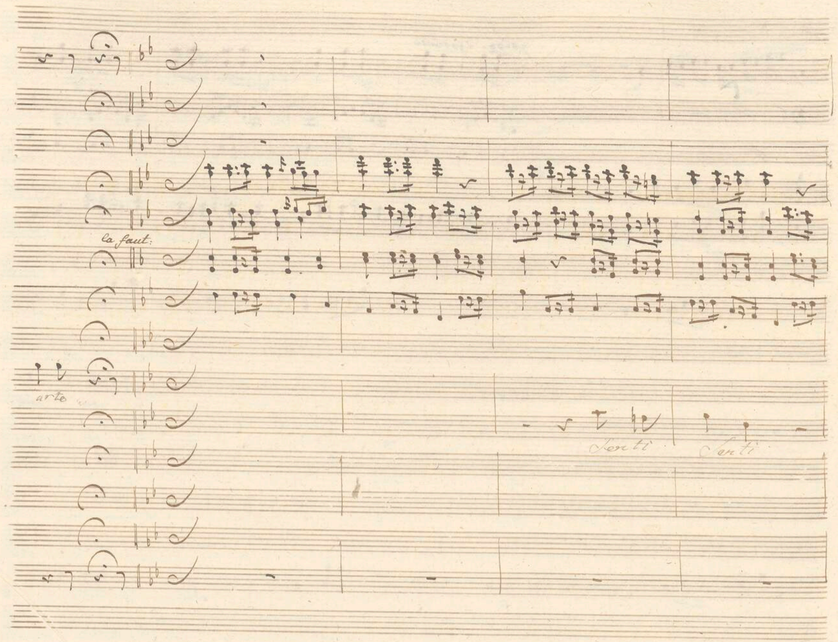

arco
arco


orte mode, della mode, mode del -
-to fuori
que- to non lo vier fuori


Quel otio non vò
vier fuori
Quel otio non vò
vier
brava

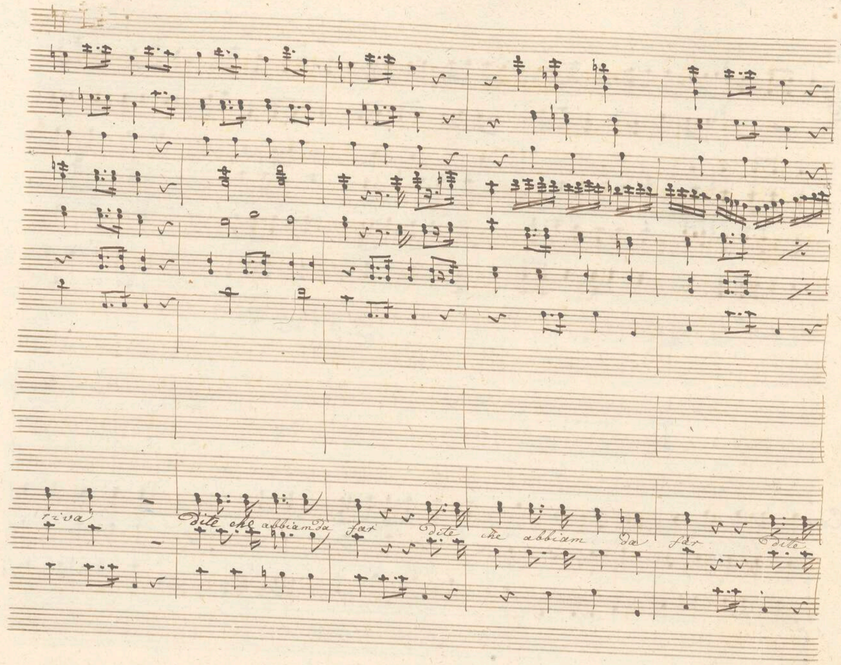

Bravo mio ar- setto, (sequi) farmi ci- ver tir, sequi ac fer mi bi ver

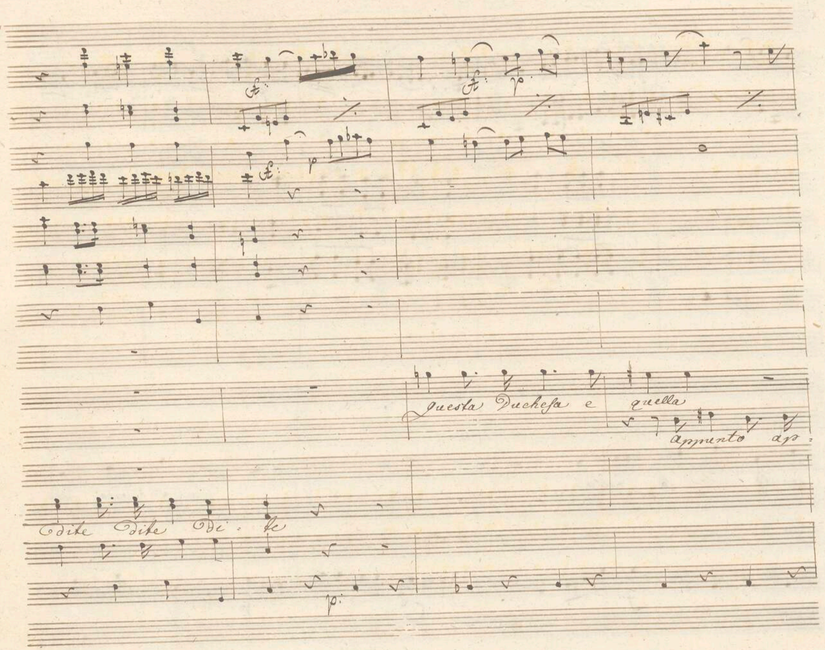

poco. sprimi
tir
sequi


la faut.
arte
Senti
Senti

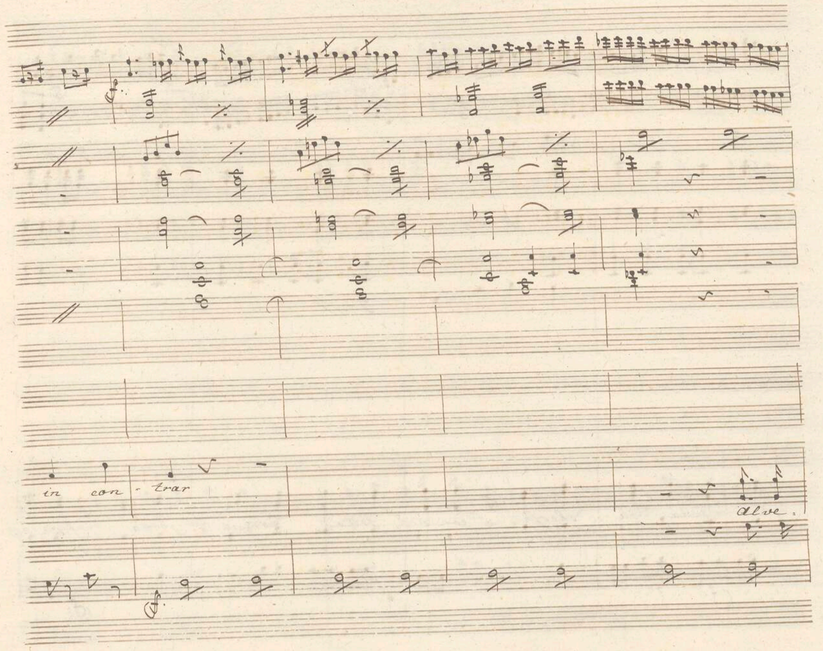

Senti Senti Senti


Coro
Vien la Sacerdotessa Coro
belles
come
trova
parimenti


viva
Dite che abbiam Da fat
Dite che abbiam Da fat
Dite

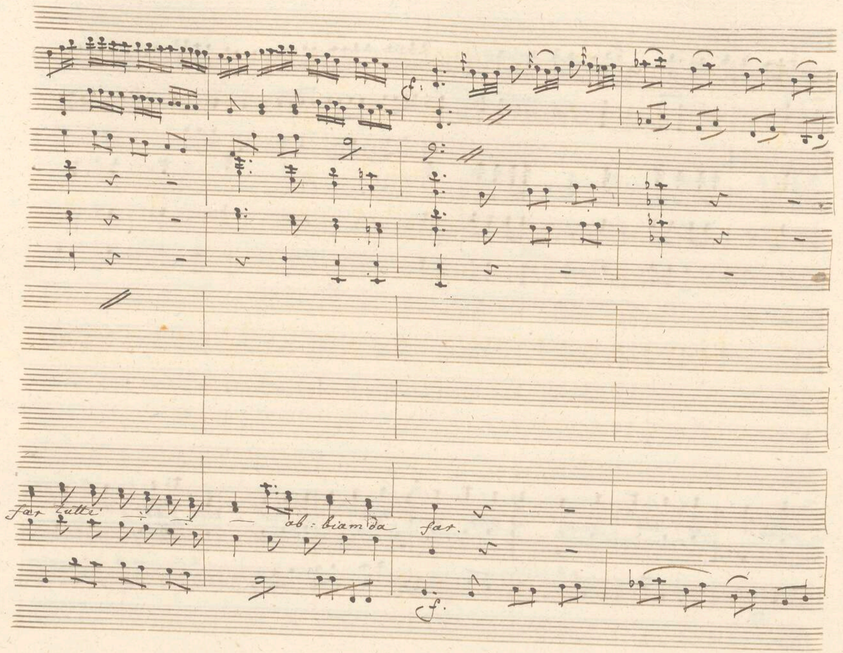

questa Duchessa e quella
Dite Dite Dite


punto mia bi: rella
Si: vada


in con - trar
dive.

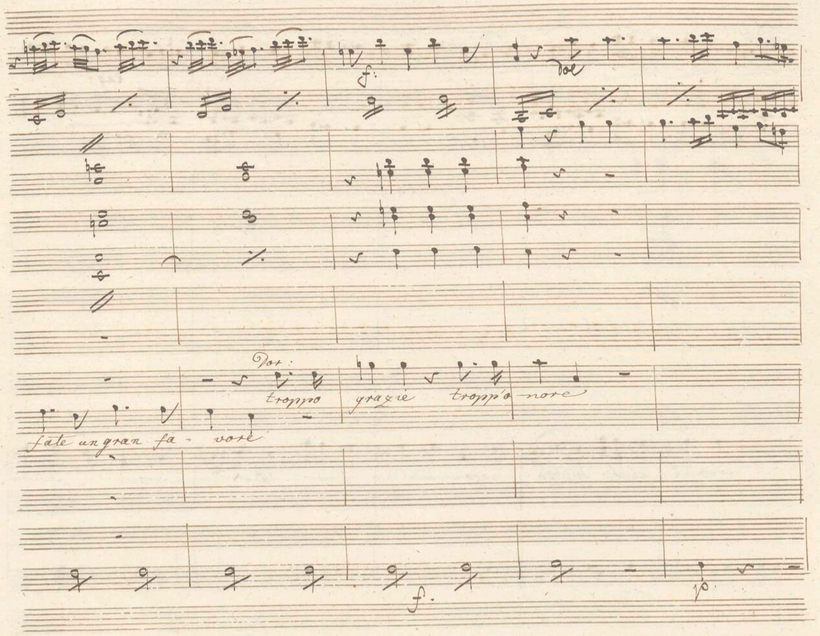

8va
nir della Du = chessa con si bella Compa = gnia feste ap.


plausi ed alle gria ed alle gria tutti tutti abbiam da


for tutti
bb: bianda
for.
f.

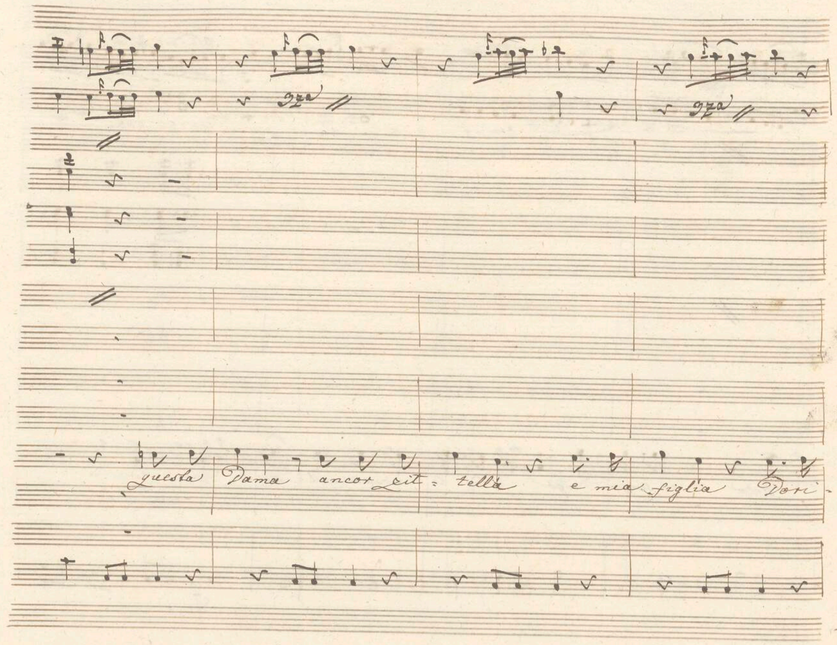

Questa
Dama questa Dama forse
fiera
questo il
illustre questo illustre
cava-
f.
p.

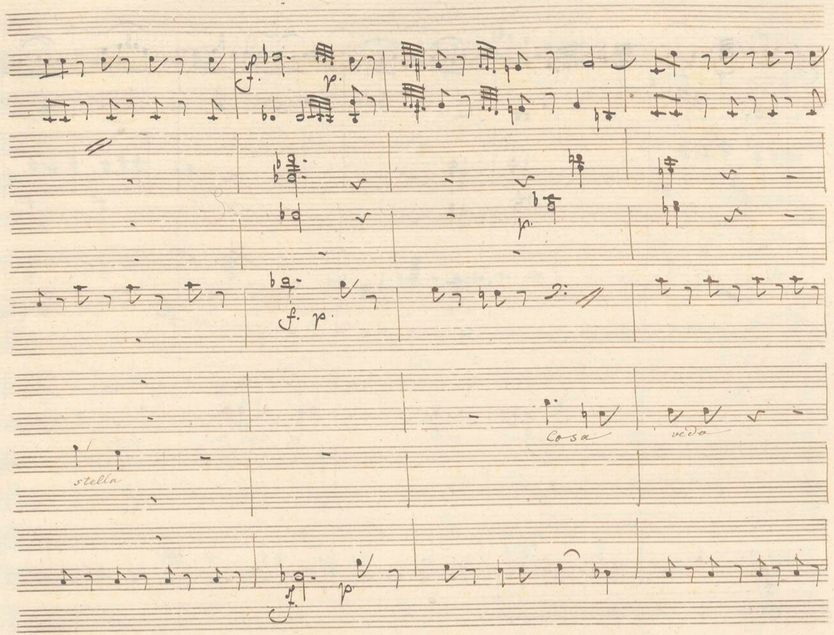

glière
Fedel mio con gran piacere io vi vengo io vi vengo a presen - tar.
voi mi

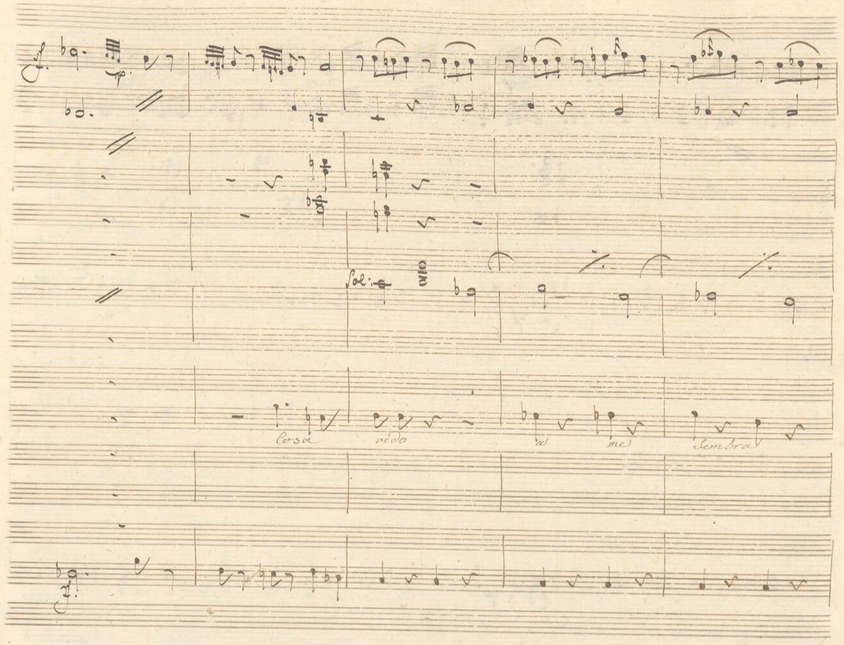

Dor:
troppo
grazie
troppo
nore
fate un gran fa - vore

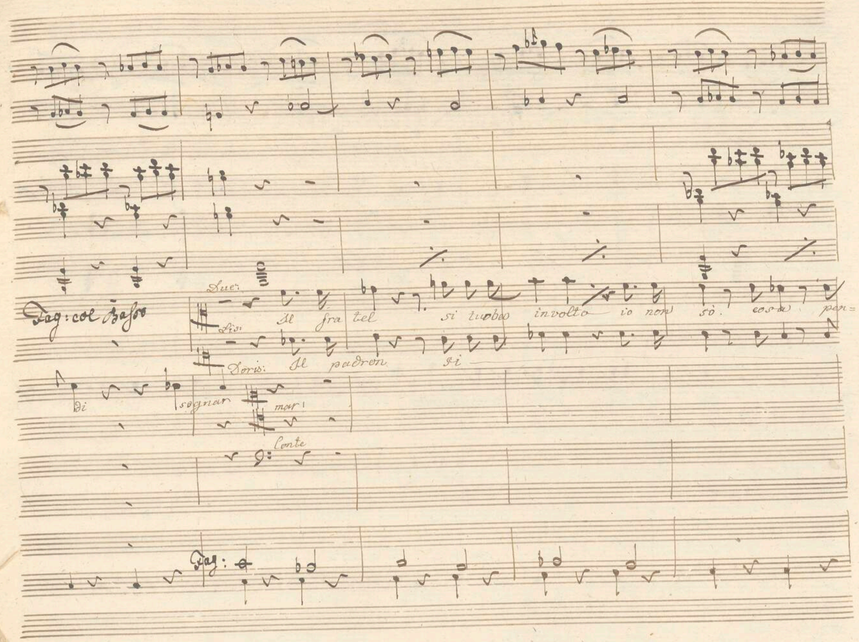

Sono il conte di Ga nago vaga gliese Bolo gnese che son

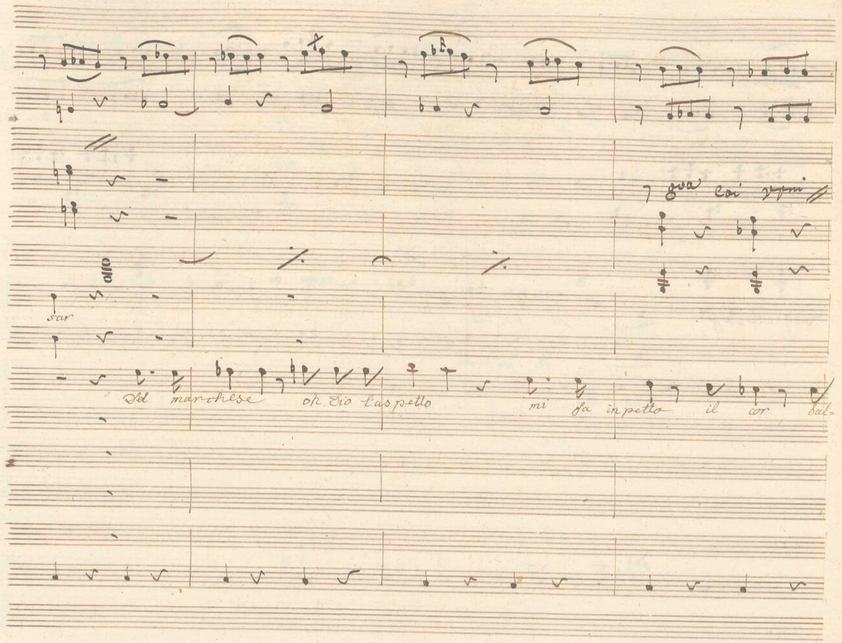

stato sempre rogo di co nosce il mar che sei


questa
Dama
ancor
Leit = tella
e mia
figlia
Don


f. p.
Co-sa
vi-Da
stella


Sol:
lersa
nedo
al
me
sembra

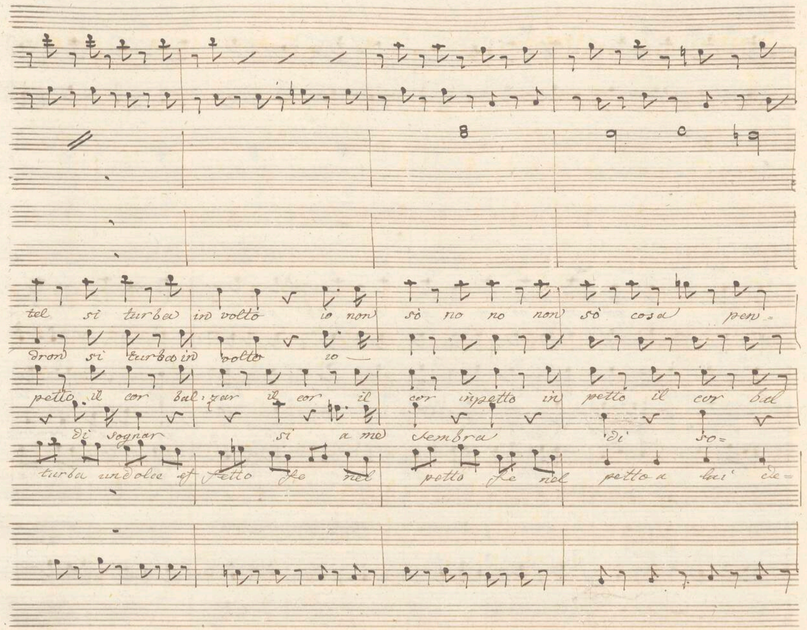

Dag: col basso
Sue:
Ast
fra tel
si (vuoto)
involta
io non
sò
cos'el
Dorin:
il padron
si
Di
(sognar
mor!
Cente
Dag:


Del mar-chese ch'Elo-daspetto mi fa in petto il cor bal-
sar


il frutel si tuba in vollo
il pulton si
del mio che se oh Elo
oh che vello
La na-tura di um Dolce affet-to fe nel petto a lui ce
puntate


io non sò cosa pensar nò nò il Fratell si turba in
io nò nò il pensier si turba in
petto il cor bal = zar il cor bal = zar mi fa in petto il cor bal =
ah che sento a me sembra Di sognar
star. se nel petto a lui destar. la ne = tura con bella


volto io non so no no non so cosa pensar il Fra
zar il cor il cor in petto il cor bal = zar mi fa in
sì a me sembr a sì sì o = gnor ame sembra
Fetto se nel petto se nel petto a lui des = tar la na


tel si turba in volto io non sò no no non sò cosa pen=
Drom si turba in volto io
petto il cor bal: zar il cor il cor inpetto in petto il cor bal
Di sognar si a mo sembra' Di So=
turba un'onda sf petto ho nel petto ho nel petto a bai' ce=


p.
sur
il fratel si turba in volto in me so cosa pen=
il padron
'zur
gnar
del mar= che -so ch'Dio Cas=
ami
lo na= turba un'onda sf=
Il ve= nir pella Dio= che sa
p.




no
no
il fra tal si turba in
il pe ⁀ ⁀ ⁀

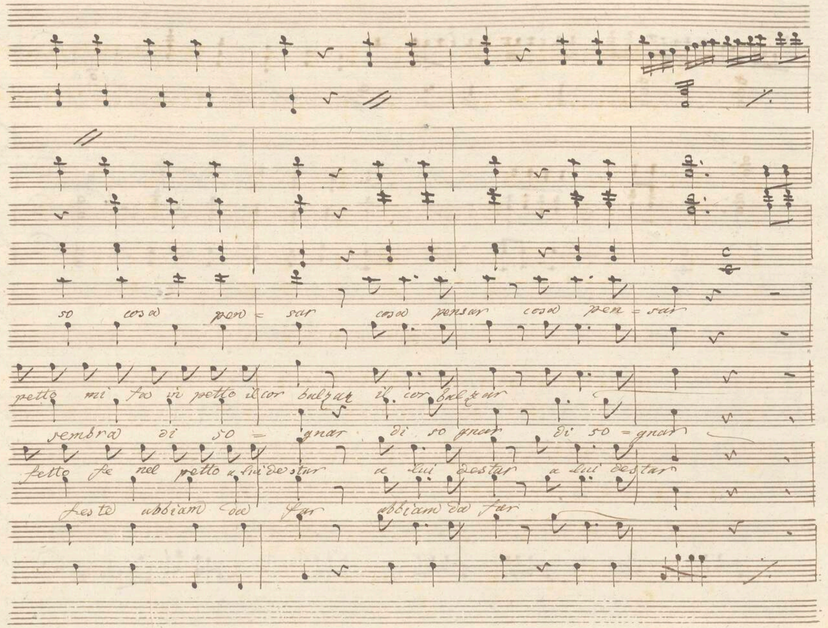

f.
volto
io non so non so cosa pen=
io
petto
mi fa
petto il cor bal=
pensier
mio
pensier di
petto a lui des=
tutti
festa
tutti abbraccio


p.
seur
no
no
il pen=
sier
Seur
pensier a me sembra
Di sognar
Di sognar
a me
seur
sii
sii
tu mi=
rina
Seur
Ses applaudissements
ecstasie
gloria
abbracciando
Seur


del si turbin ie petto
io non so non
Oronsi si
od Dio Cos= petto
parmi di sognar
petto fei nel petto a lui Dea
mi fan ie petto
a non
tutti
tutti
feste


Io cose pen= sar cose pen= sar
ca= sa pen:
con il con Valzar il con Ball gar
sembrar di so= gnar si di= so= gnar
si di so=
petto a lui Dea= stan si fe Dea= star
si fe Dea
tutti abbiam Dea fan
abbiam Dea far


non so cosa pen = sar non
sar
non so
Del marche se abbia cas pettomi fuo in petto il cor bulgar del marche se abbia cas
far
la notura un dolce affetto fe nel pettor lui des far la notura un dolce affetto
far
dobiam cio far feste feste dobiam cio far feste


so cosa pen = sar cosa pensar cosa pen = sar
petto mi fuo in petto il cor bulgar il cor bulgar
sembra di so = gnar di so gnar di so = gnar
fette fe nel petto a lui destar a lui destar a lui destar
feste dobiam cio far dobiam cio far

Doppo l'Introduzione

Marchese Tronch. Mar:

Dorist. Leisetta

Conte

Quanto grato vi sono fara so -

- rella della dolce sor - presa che mi fate pret-le

cose pasate oggi — Da voi non m'aspetta - vo al

Duche

certo un tale o - nore fratello io son Sin -

cera e di buon core Sè fui con voi degnata m'a-

vete a compatir per dir il vero a tutto il paren-

= tado la vostra fanta- sia parve afrai Strana. Dè

Mat:

prendere per moglie una Vil- lana Or quel che fatto è

Duch:

fatto Intorno a questa gia parlerem fra noi la Conte-

Sina che mecò sta mattina Sè svegliata a buonora Sarà

Doris

forse un pò stanca ch non sig= nora prima Da molti

giorni io sono avezza a dormir poco e poi non sò stan-


Duch:
Cont:
carmi in Compagnia di voi
vostra bonta
per
altro sarà bene se il pa. Drone di
cara tel per.
mar:
mette che arippo: sar tu vada
sk mi stupisco la Contessa e in Sua
Cont:
casa Desi tutto e in Sua casa / almen lo spero f Vee


Duch:
fat le un Complimento ha detto il vero An=
Dor:
Diamo se vi piace verro con voi mi fate o=
mar:
Lei
nor Lei = setta va tu conquesta Dama Eccomi
pronta atenderle Ser = vita Scusarete se non

parlo e non tratto come si dee trattar con le Signore vsh ain

villa mano Smorfie e più bon cuore brava d'av.

Mar: = ver Costei è Spiri = tosa Duch: Come ti doman.

Dor: Di la figlia Del fattor a Suoi Co.

Cant: mandi nubile o mari - tata Dor: grazie alci el San can.

= cot come sòn nata Andiam Cara li.

vetta tumi diverti Duch: assai Ma Cosa

fate con co = teste Villane Il vostro

Dor:

grado non dovete avil - lir io non ci bado.

Segue Aria di Doristella Atto 2.

Atto 2.

Violini

Viole

Flauti

2 in 4 la Corni

Fagotti

Doristella

Allegro Spirito

p.

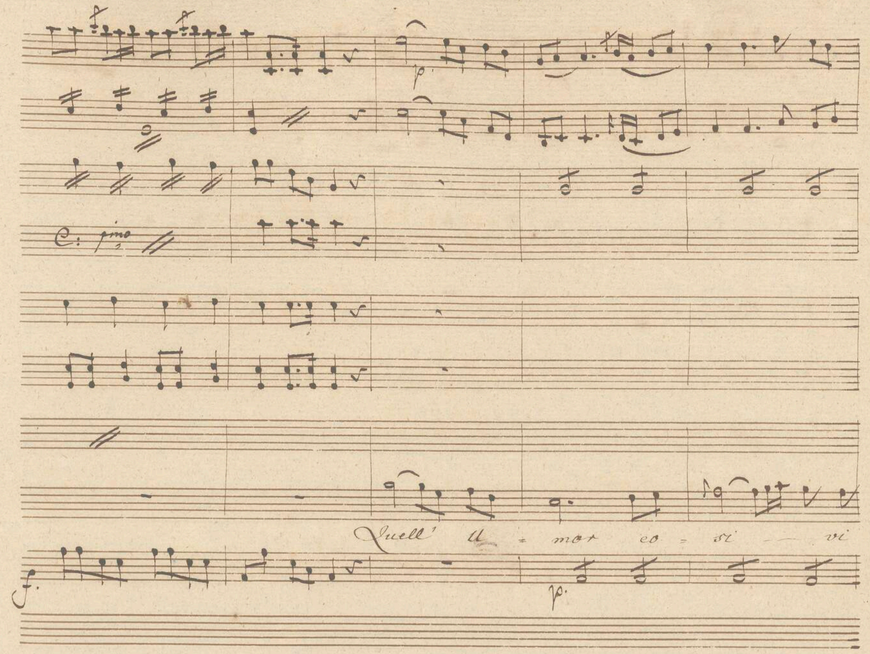
Cor

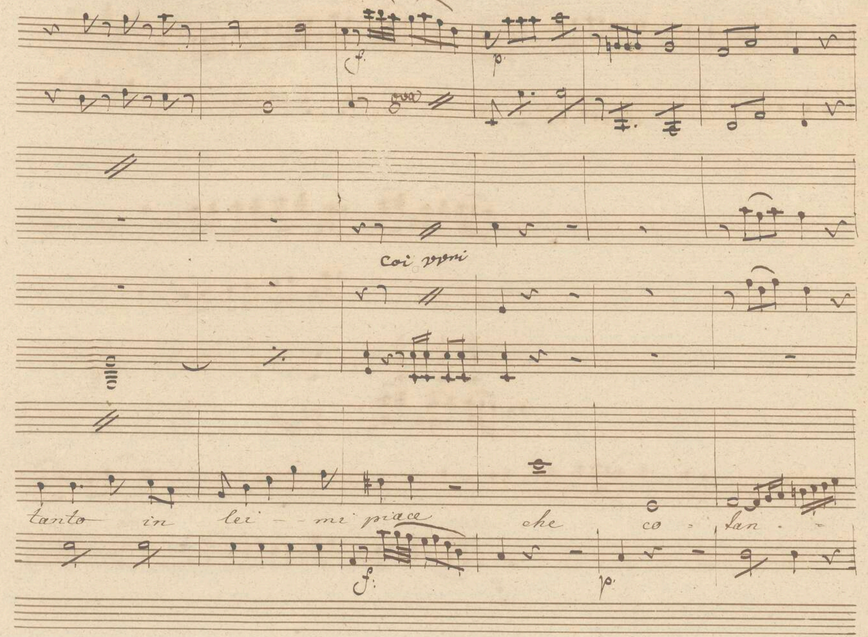
Cor

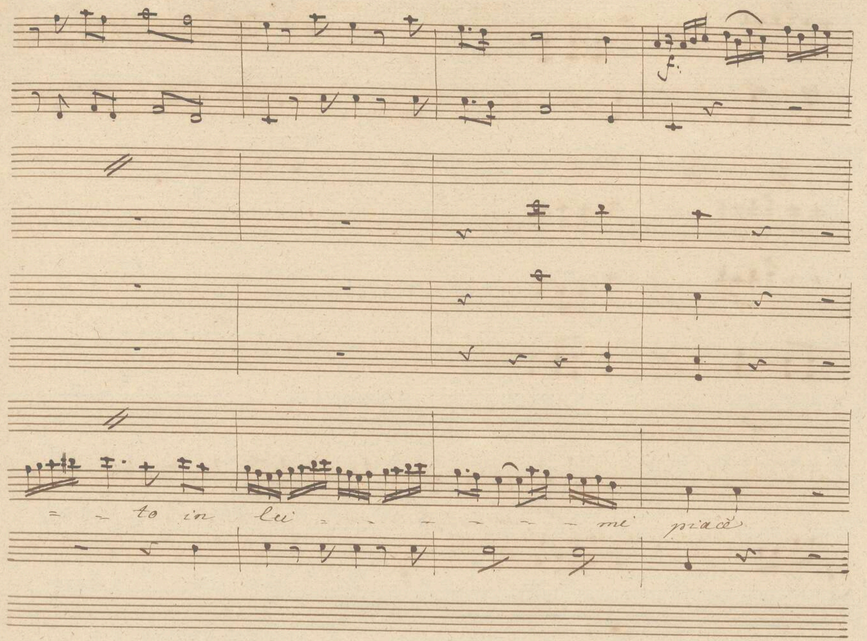
Cor

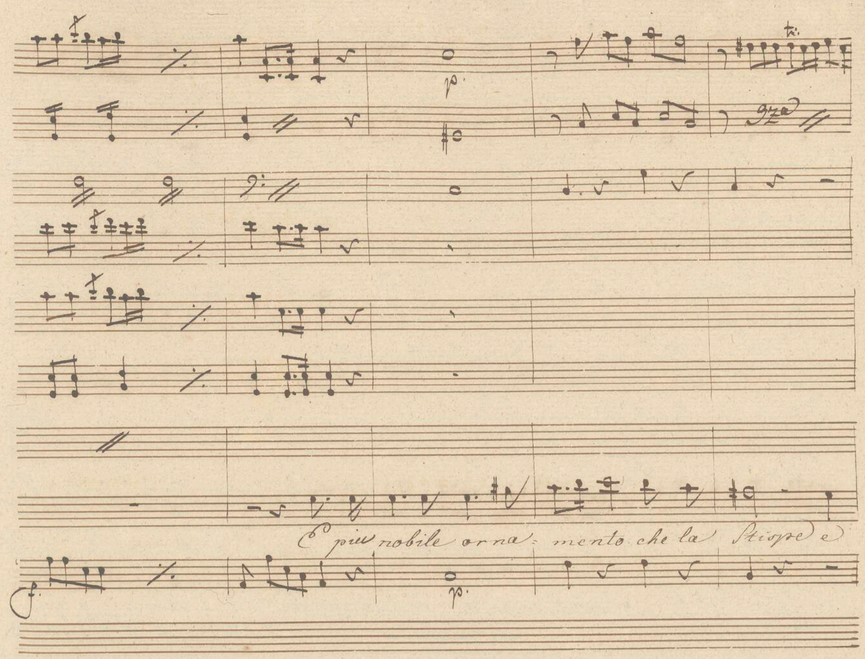
Cor

Cor


C. primo
Quell' U - mor co - si — vi
vace co - si - - vi - vace
che Co -

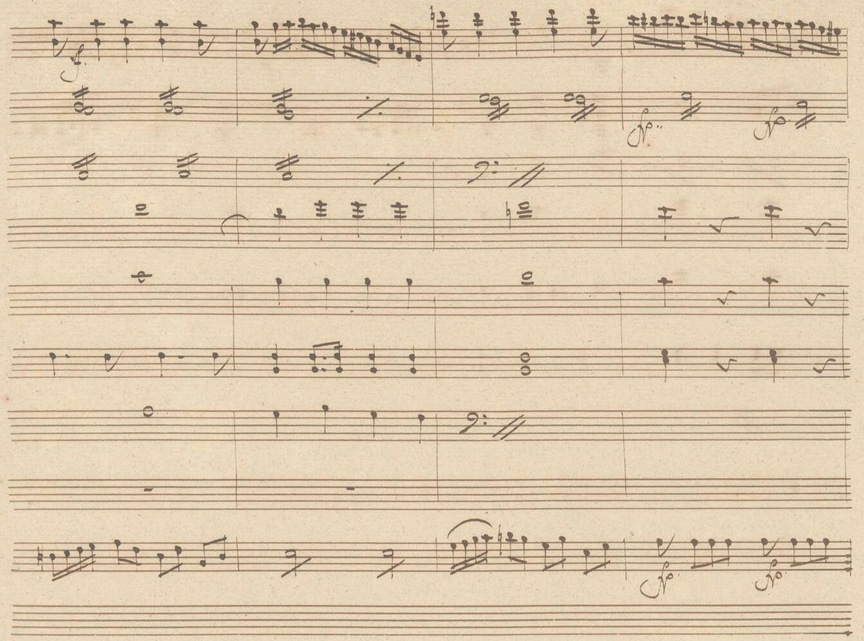

Coi voi
tanto in lei mi piace che co San

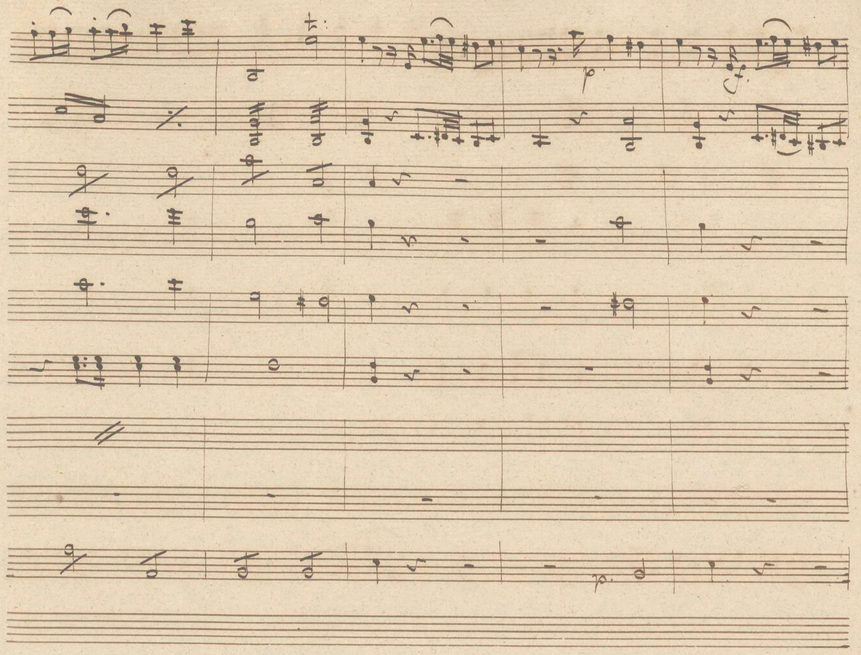

to in lei mi piace

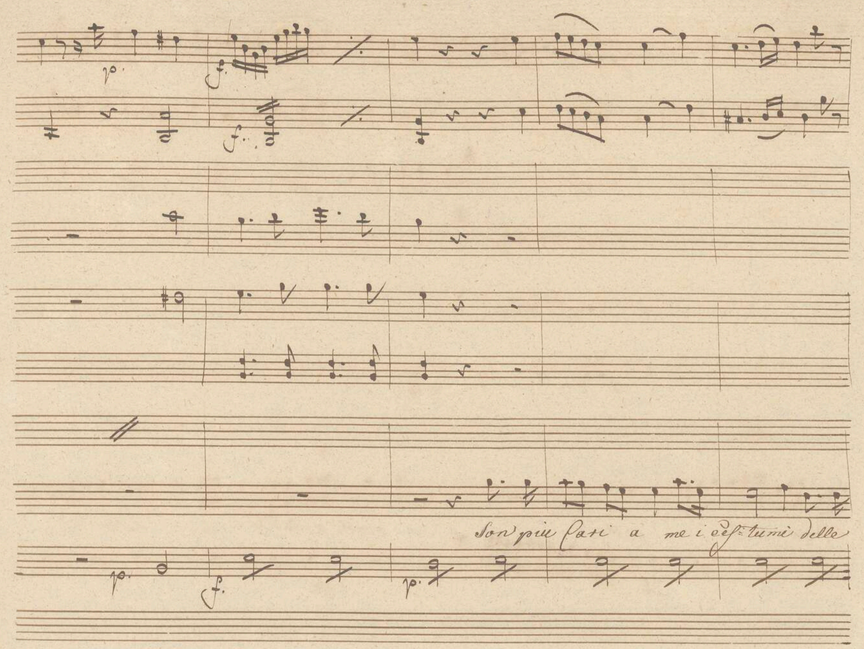

è più nobile ornamento che la Stirpe e

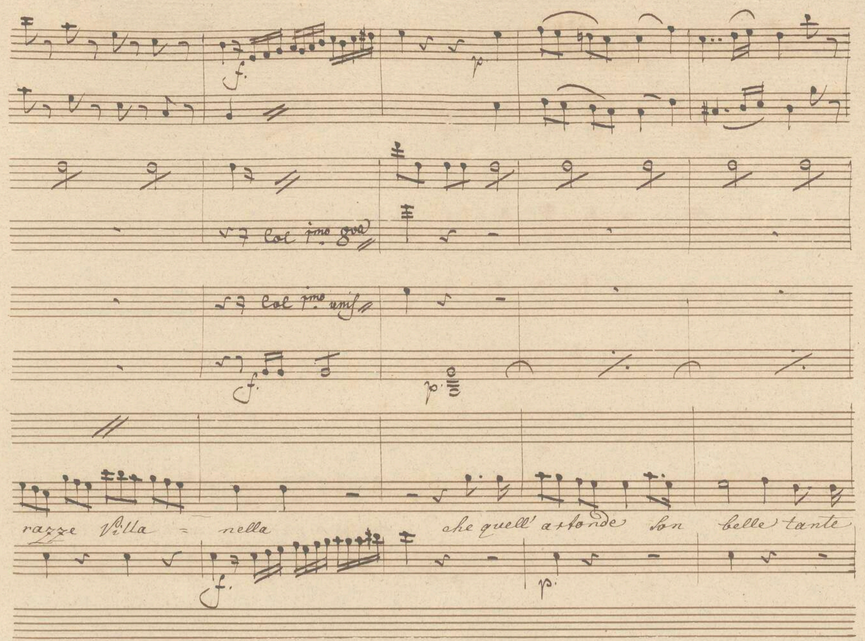

la bel-tà che la Stirpe e la bel-tà


la
bel
la

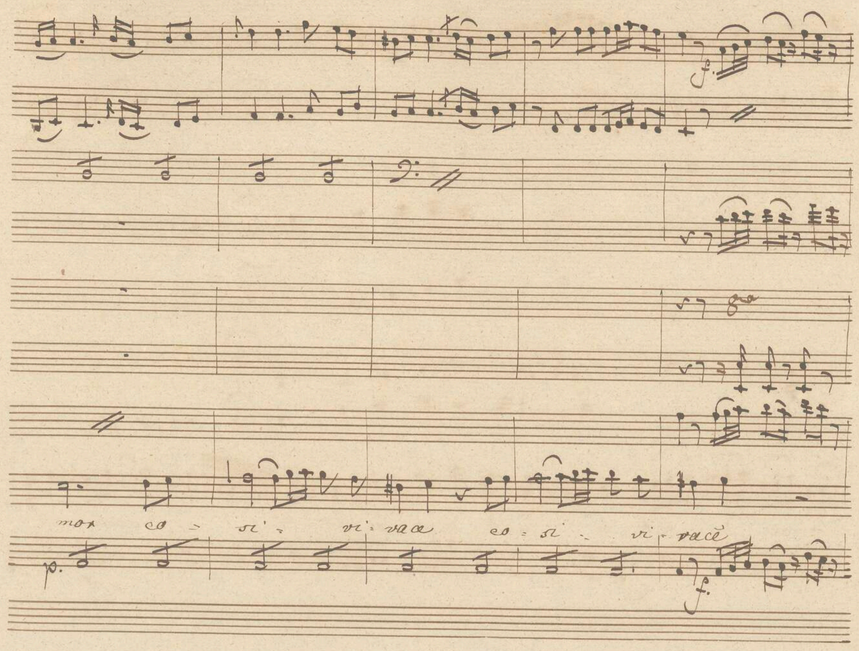





Son'pur fati a me i dì festivi delle


Col 1mo Ped
Col 1mo unis
razze Villa = nella che quell' affonde son belle tante

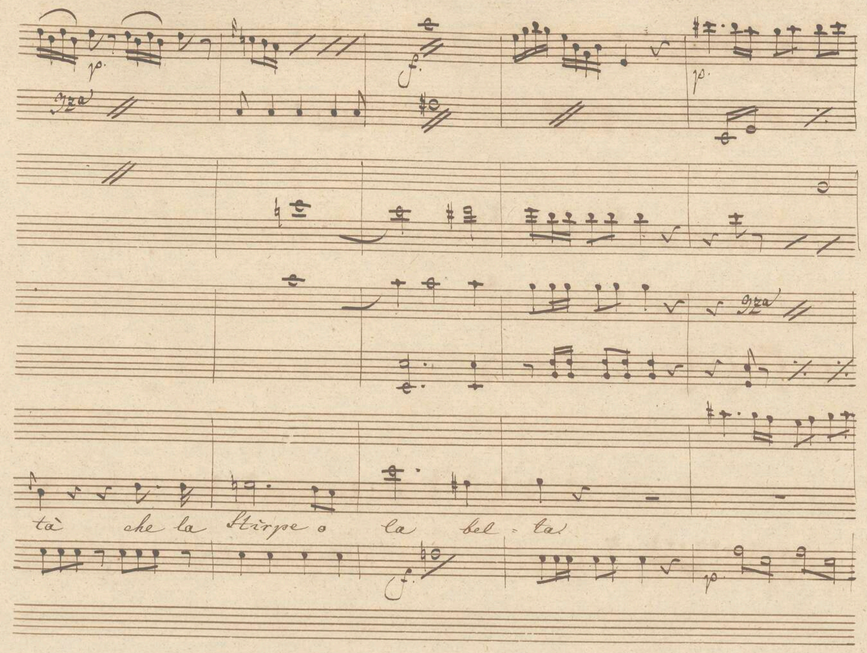

Dorme di Cit = tà tante dorme di Cit = tà quell U

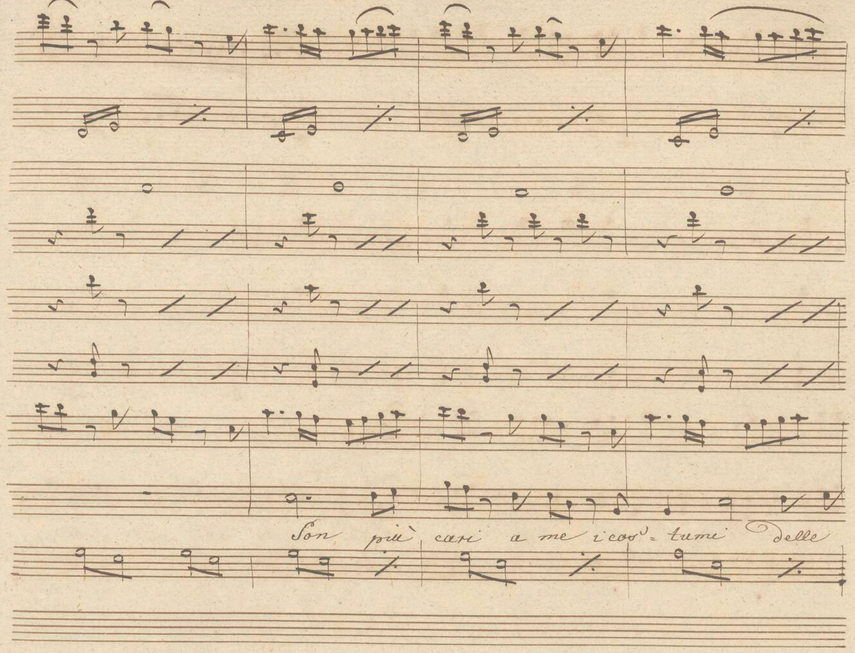

mor ca - si - vi - vaca es - si - vi - vacă


che es - tanto in bi - mi piace che


co - tan - to in le - i mi


Guad. Cor. 1mo
unis. Cor. 1mo
piace e più nobile orna - mento che la Stirpe e la bel


tà che la stirpe o la bel - la


Son più cari a me i cos - tumi delle

razze Villa - nelle delle razze Villa - nelle che quel - arti on -

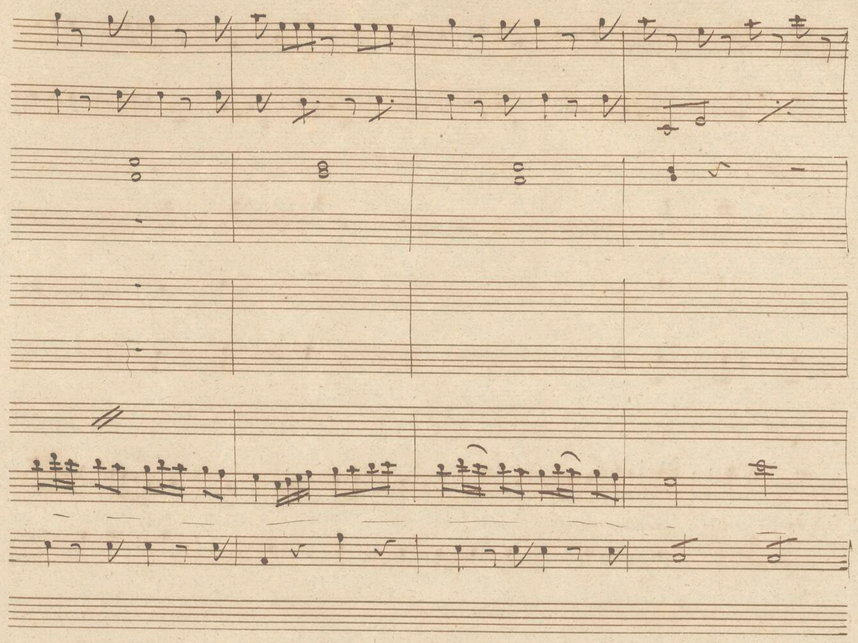
ercoc.

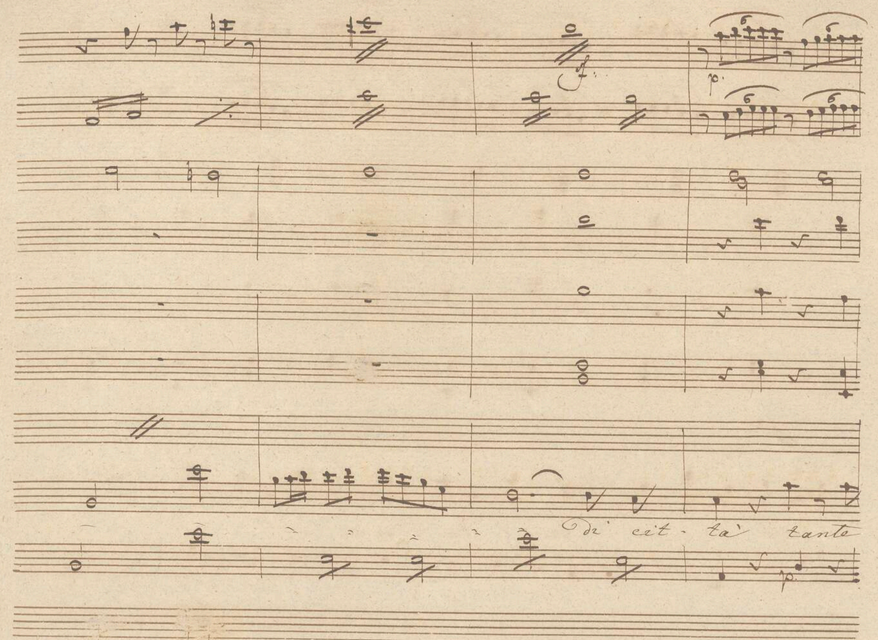
No 6.

p.

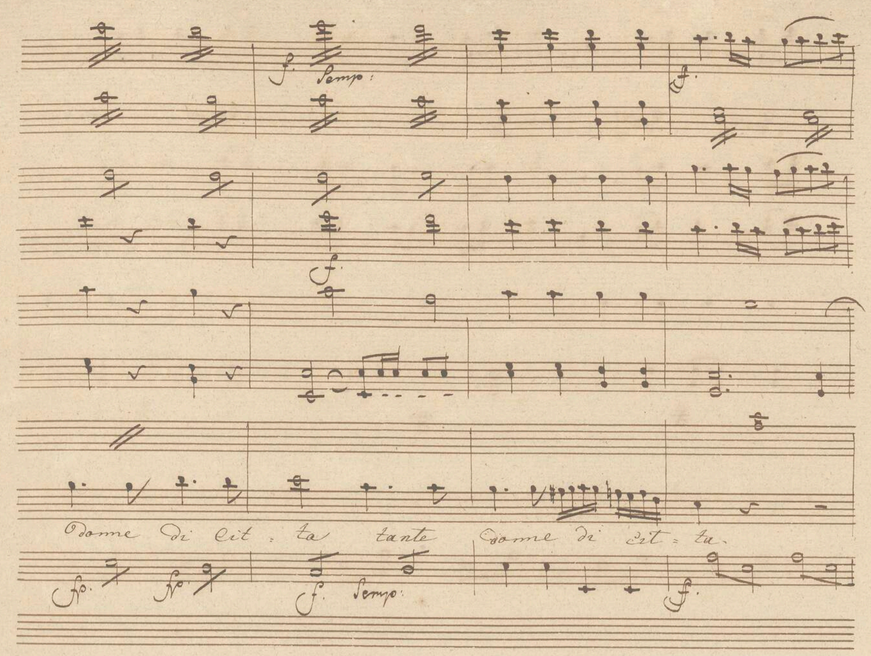
De son belle fanke don - ne di — — cit - ta — — —

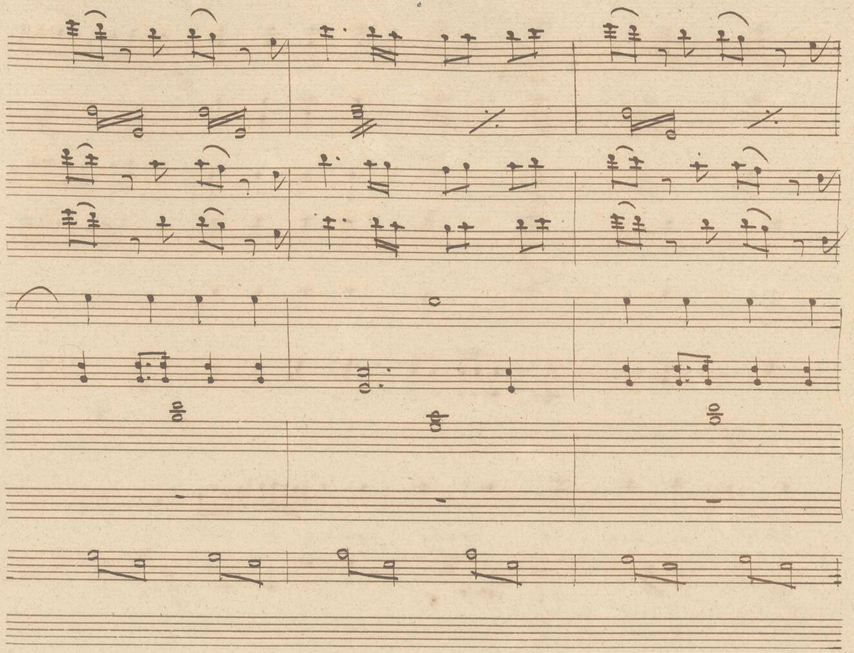
p.



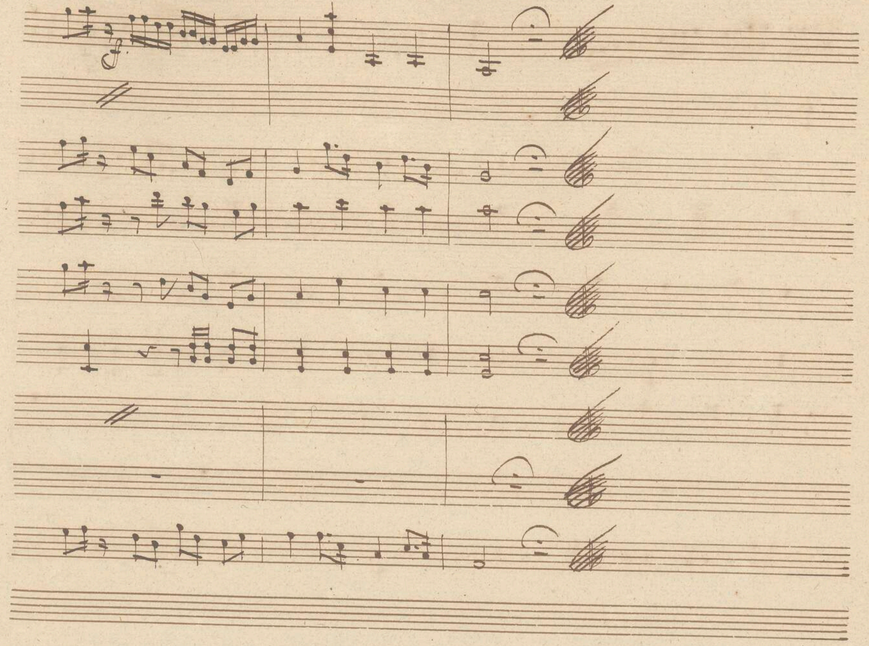

di cit - tà tante


Dome di cit = ta tanta Dome di ci = tà tante


Dome di cit = ta tante Dome di cit = ta







Dopo l'Aria di Toristella

Scena 2da.

Marchese
Conte

Deh lascia o caro a mico orche siam soli

oh' io ti stringa al mio sen se non mi' ingama quel dolce af-

= fetto che al mio cor fa - vella tumi rendi la figlia

Con:

in Toris - tella Appunto il

Sangue non è aqua O. Dime non era tempo omai dirricondurla a

te son tredici ame che a me bambina la mandaste che

ella credendosi mia figlia sen vive in casa mia

Mar:

Conte hai ragione Coglia mici ci vuol più discrete;

Cont:

rione nonè per questo ma tu Vedi omai è figlia da ma

Mar:

rito timbroglia il cu = sodirla Ch ha già Ca

Cont:

= pito ma per = Donna oh Marchese la

Mar:

mia Curiosità Della tua Sposa quale il destin

Mat.

Vive e mi adora e tutto soffre da me che

mai non feci a mico per mettere alla prova la sua vit-

-tù qual dama qual sig: nora al suo mari-tognora si

Dolci può van-tarsi e rafregnata Come Costei

che è in mezzo ebaschie nata Regno mi nasce Villa

-nie Si-more le traffisero il core eppur i giamai

nol pro-teran Cangiat che più Dal seno per mio Co-

-mando un Servo questa bambina un di tolse e

finse Ditrat la a morte ella e alfin madre epure dalla na-

tura ond onta in lei prevalse con vir. tù portentosa d'una

Cont.

madre all amor quell'd'una Sposa Mà perche mai ti

Mat.

piaque tormentarla co - si per che conosca là Su.

petba get mana ch'io fui Saggio a Sposar questo Vil.

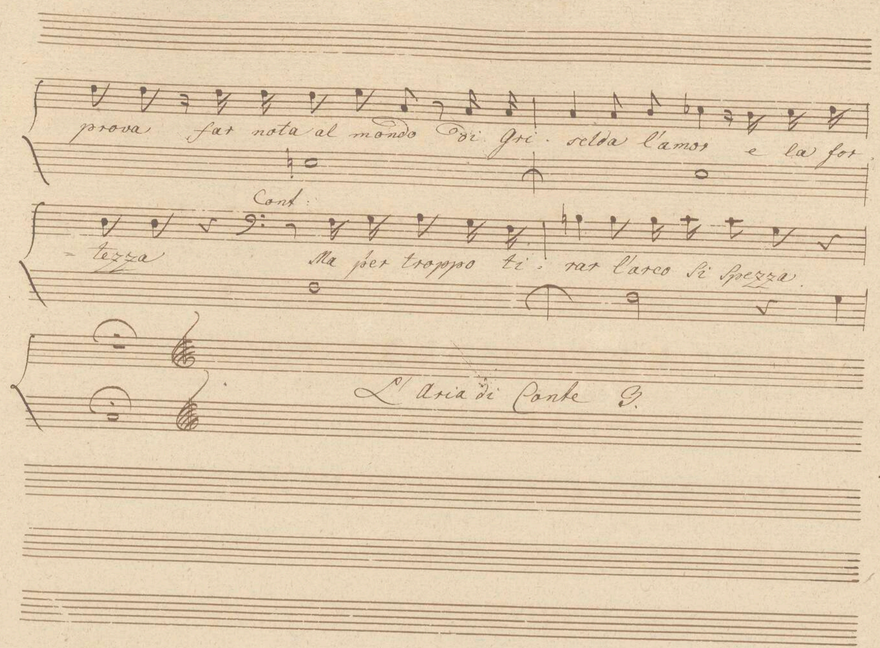
Cont.

lana Orbasta e tempo adesso di consolar la

Mat.

Nò non basta amico di Doristella il padre Segui a

finger ti ancor vuò collertrema Vi. Si.



Atto 2.

Violini

Viole

Flauti

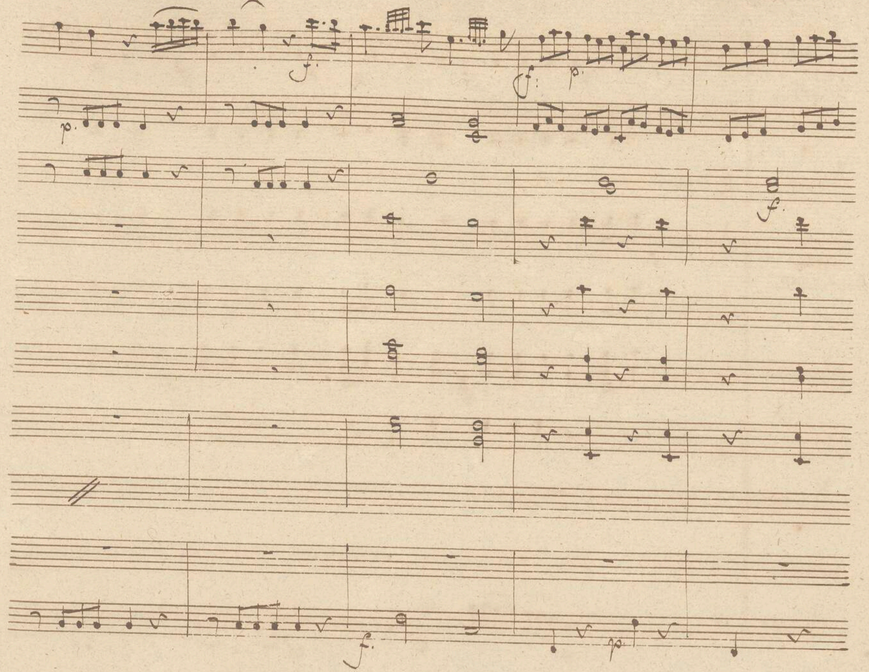
Oboe

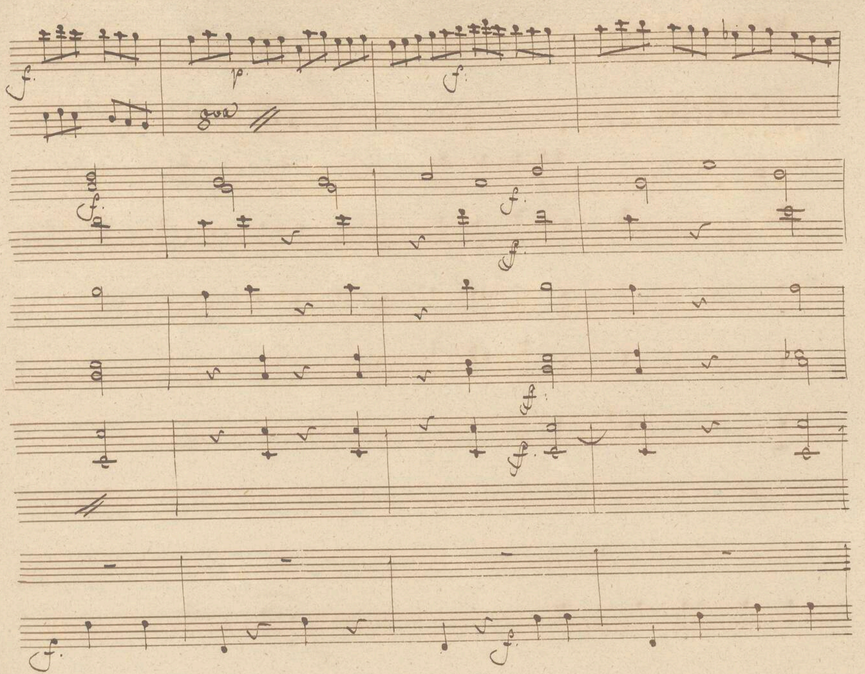
in G.
Corni

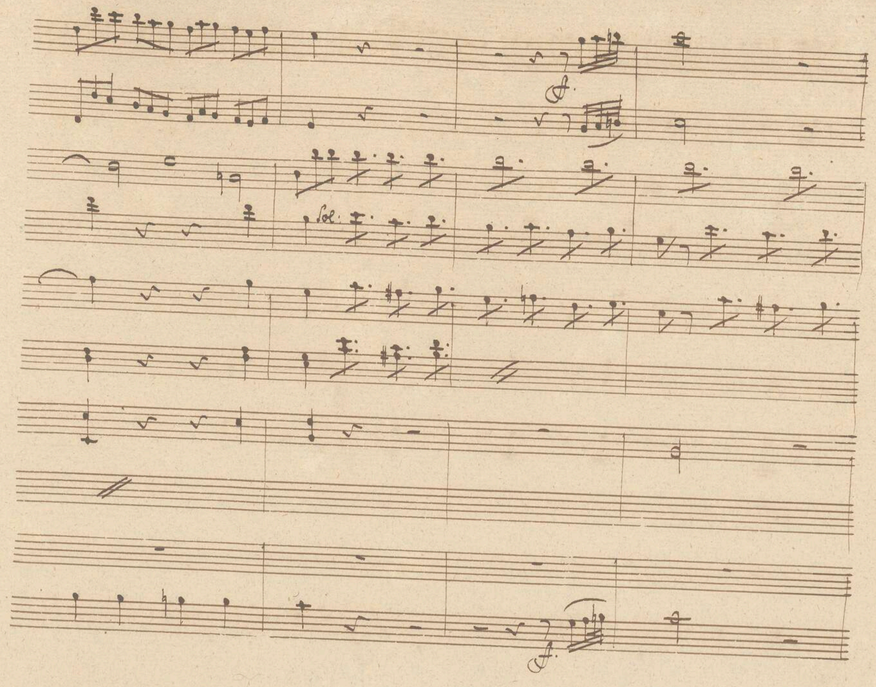
Fagotto

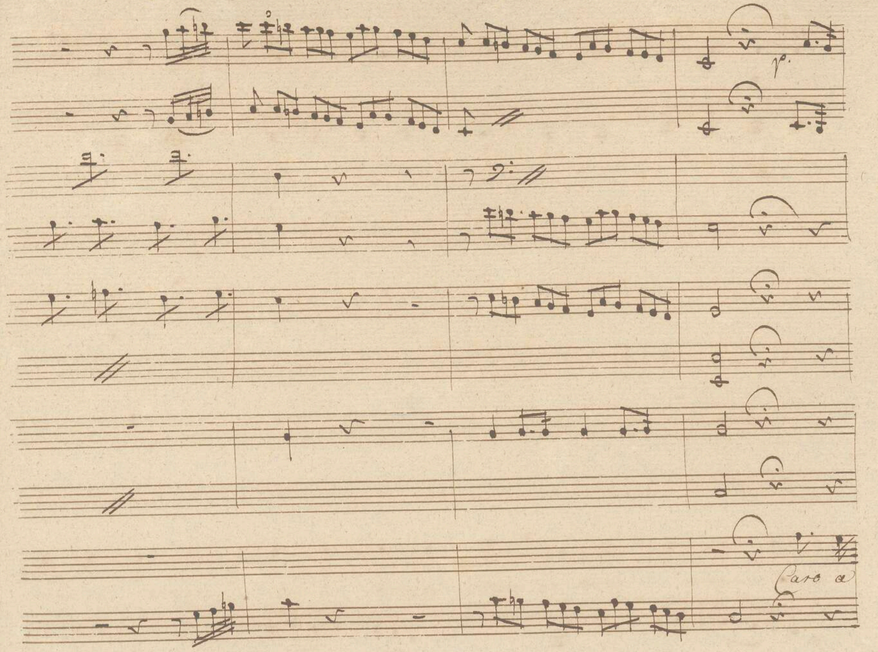
Conte

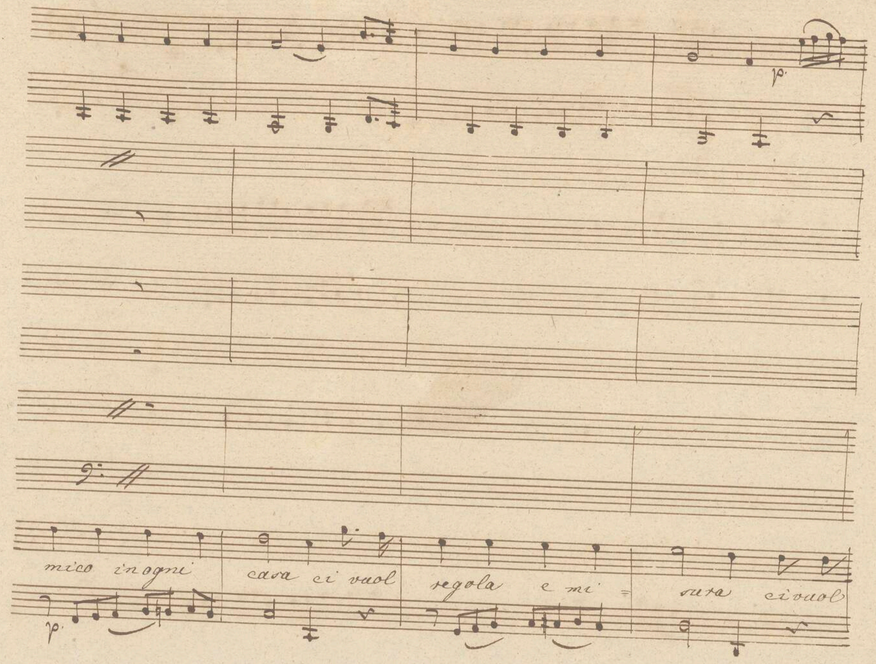
Allegro








p.
Coro a

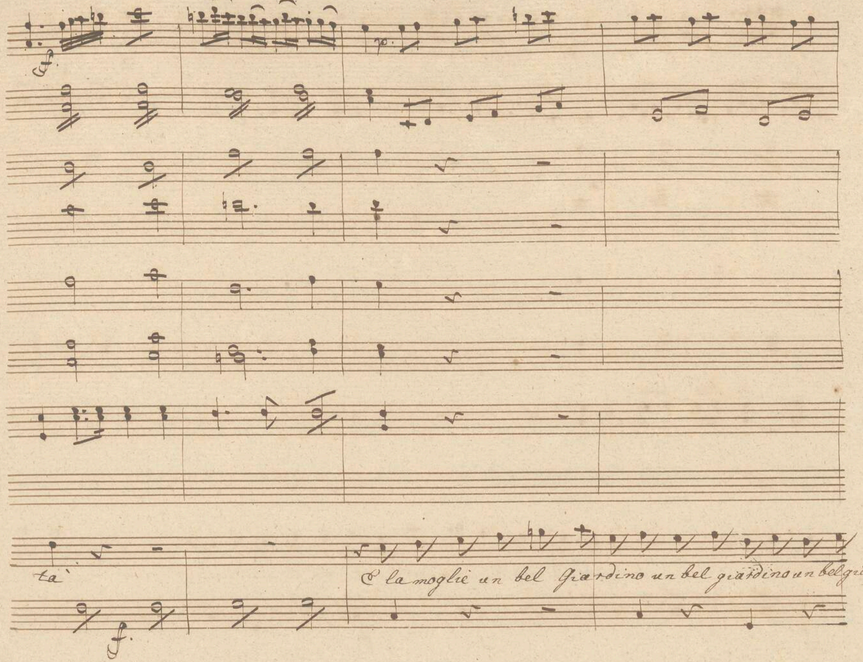

mico in ogni casa ci vuol regola e mi = sura ci vuol


regola ci vuol regola ci vuol re . gola e mi - sura chi vuol

troppo dalla Sposa non l'attiene o non la dura non l'attiene o non la

dura non l'aduta non la duta orci vaglion le ca - rezze le ca


f.
unis
f.
f.
rezze
or ci vuol l'austerità
si or ci vuol l'austerità

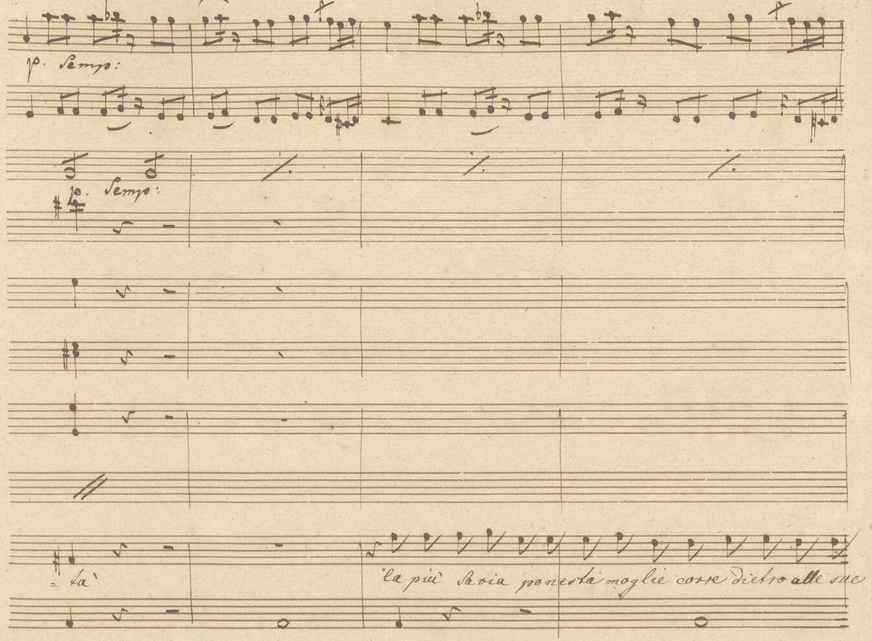

f.
tà
f.
& la moglie un bel giardino un bel giardino un belgiar.

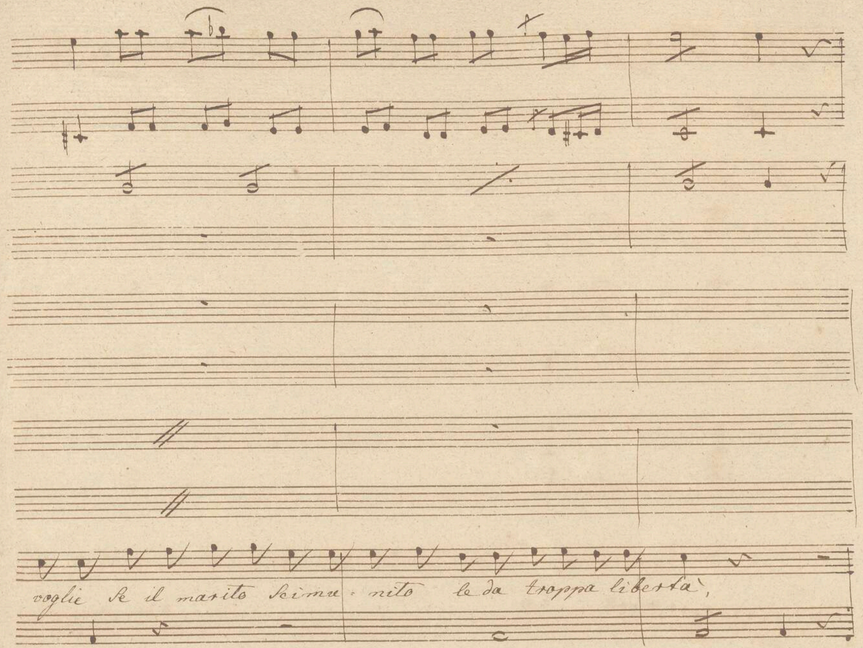

dino
ma se male si coltiva ma se male si coltiva per lo


spaso po: ve: rino sprunta un Erba assai cattiva
e quest'Erba appunto


guella
e questo erba appunto
guella
che comune oggi sia:


pella
e v'è nè gran quanti
là sì
e v'è
nè gran quanti


1p. Tempo:
10. Tempo:
Là
la più savia honestà moglie corse dietro alle sue


voglie se il marito scimu: nito le da troppa libertà,

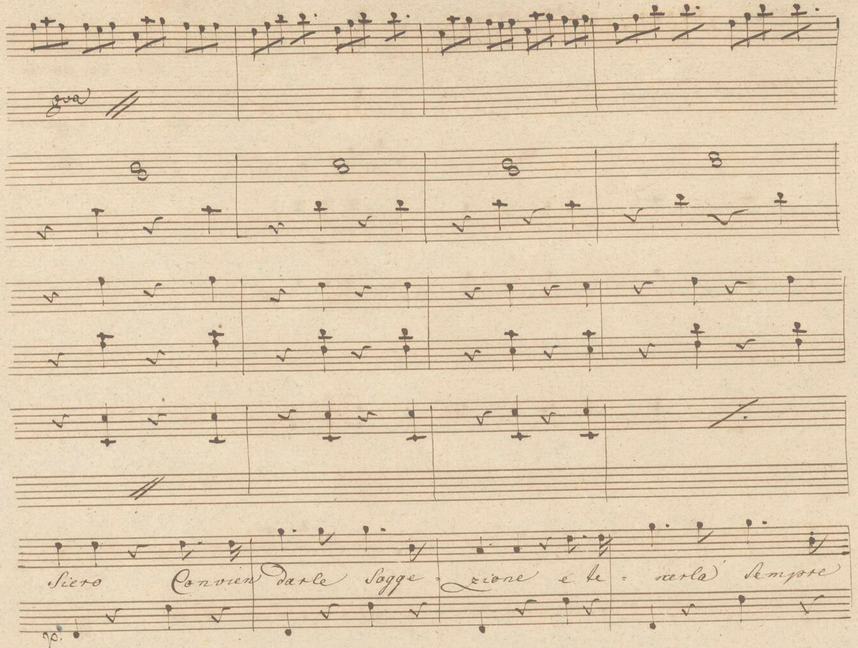

Sempre a Spasso Sempre in moto


più non pensa alla fa. miglia
C'un Vascel Senza Pilotta


f.
p.
e un Cavallo Senza briglia e un Cavallo Senza briglia Senza briglia Senza
f.
f.


bri - glia
hai ra - giane
quest' è
p.
f.
p


vero hai ra = gione quest'è vero Sono anch'io del tuo pen


Siero Convien darle Sagge = zione e te = merla' tempo

Adagio

Con la parte

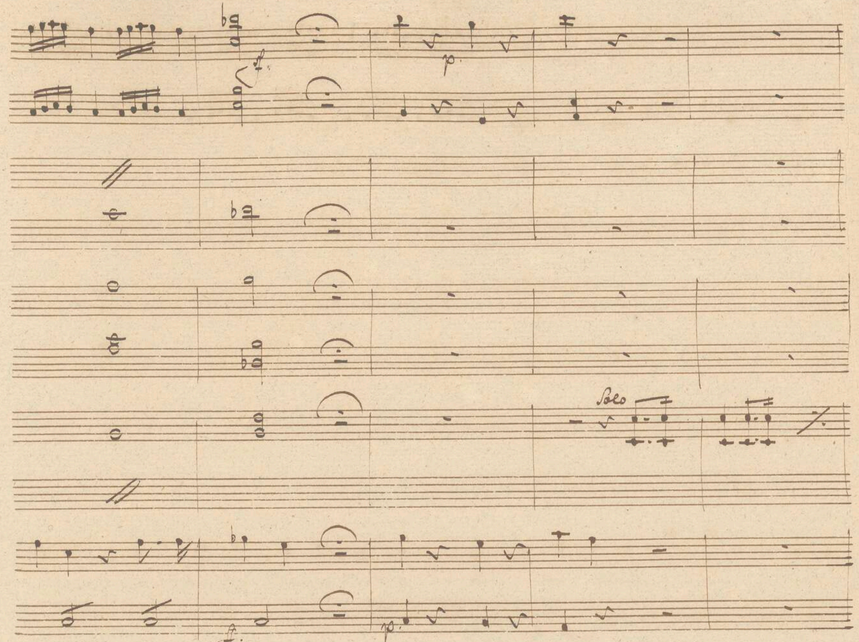
la e te- nerla sempre la ma ci vuole Difare

Con la parte

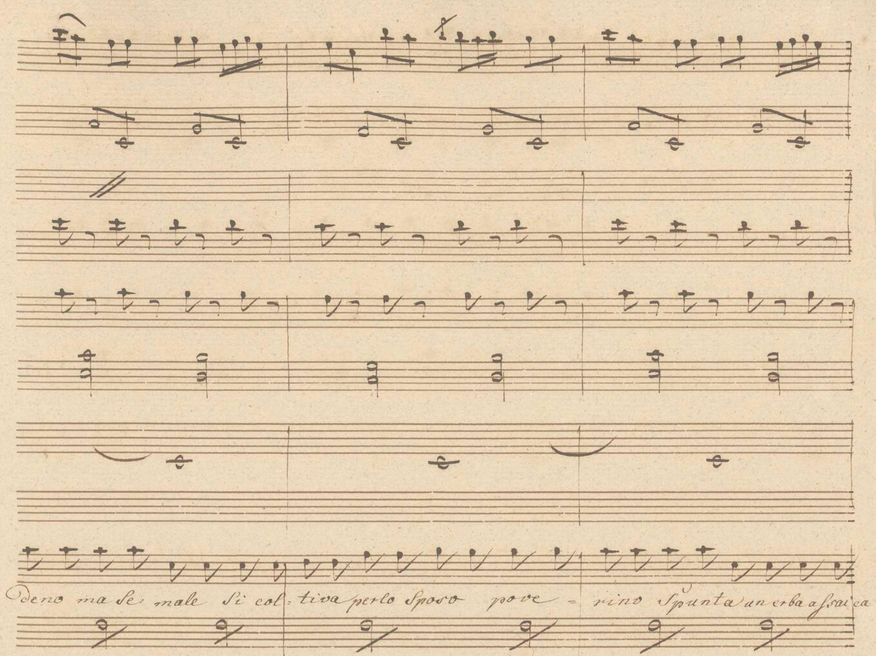
Allo

p

rione ma ci vuole cari- ta altri- menti che succede altri


Solo


Col Ped.
ma Si Sà
E la maglie un bel prez


deno ma se male si col- tiva per lo sposo po ve - rino spunta un erba africa-


erec:
tiva e quest'erba cappunta quella che comune oggi s'appella quest'e

Con la parte

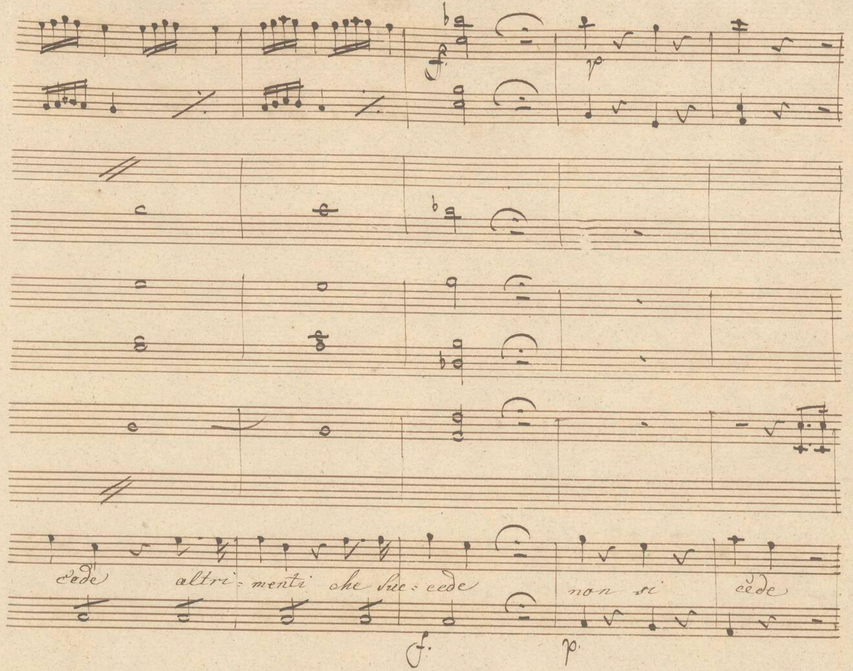
Con la parte

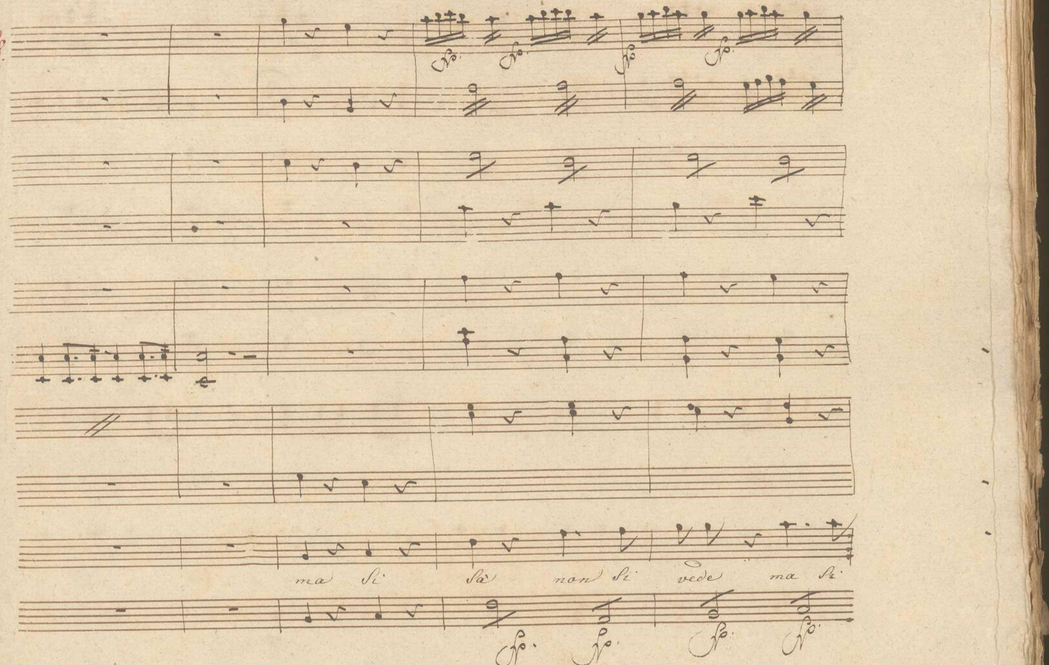
vero hai ra - gione hai ra - gione ma ci vuole discre -

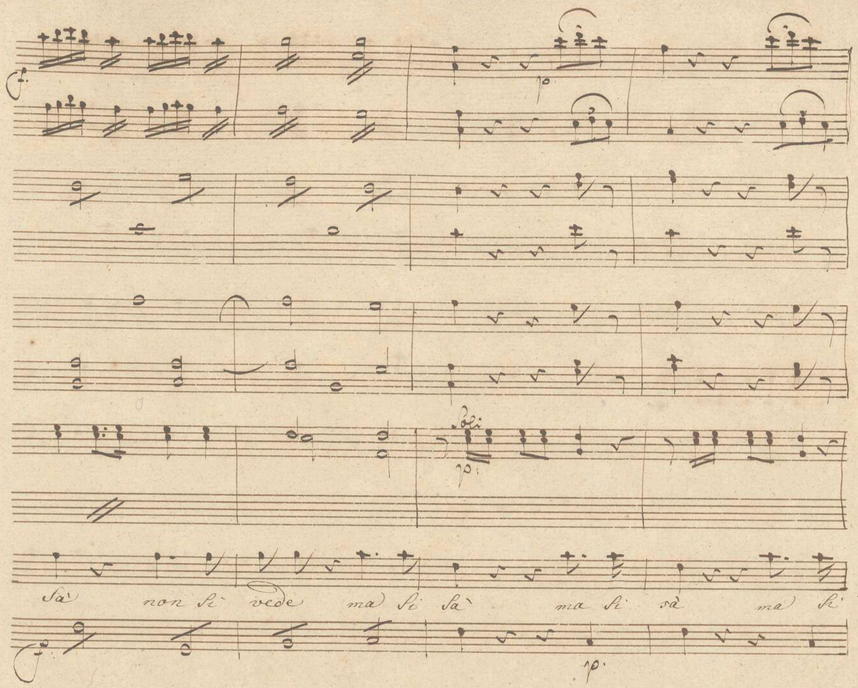
Allo.

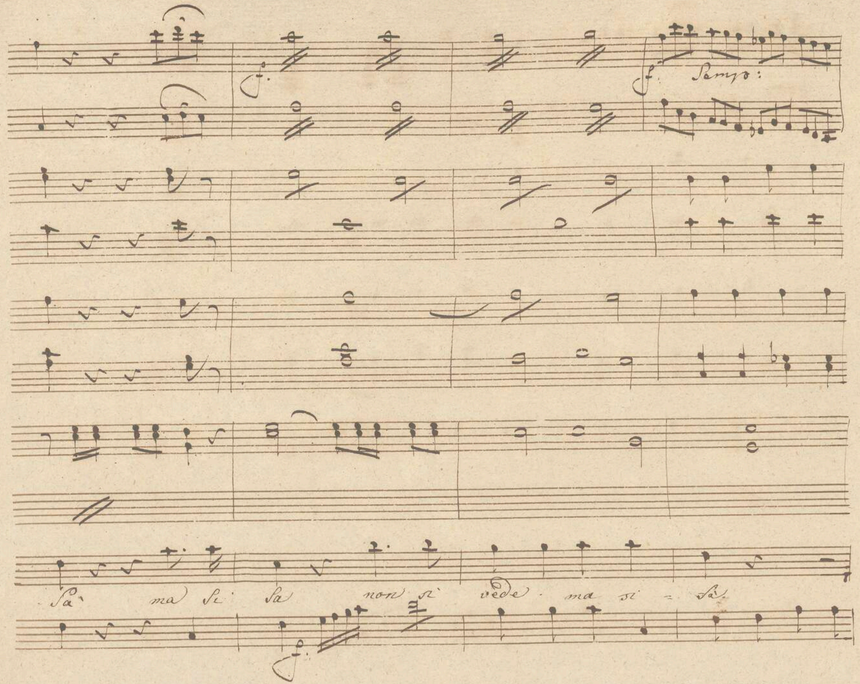
p:

- zione ma ci vuole Cari - là altri - menti che Sus -


f.
p.
vede altri = menti che Sue = vede
non si vede
f.
p.


1mo 8.
ma si Sà non si vede ma si


p.
Sà non si vede ma si sà ma si sà ma si
p.


Sempre
Sà ma si sa non si vede ma si Sà

Dopo l'Aria del Conte

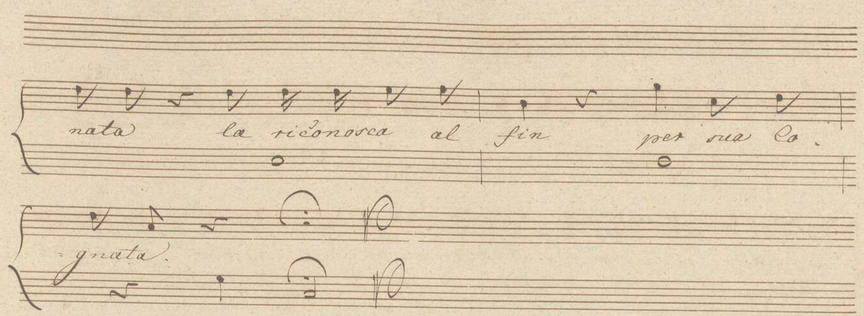
Marchese

Dopo quel che sorteme la mia gri-

-zelda il tormentarla ancor in vece e cradel-

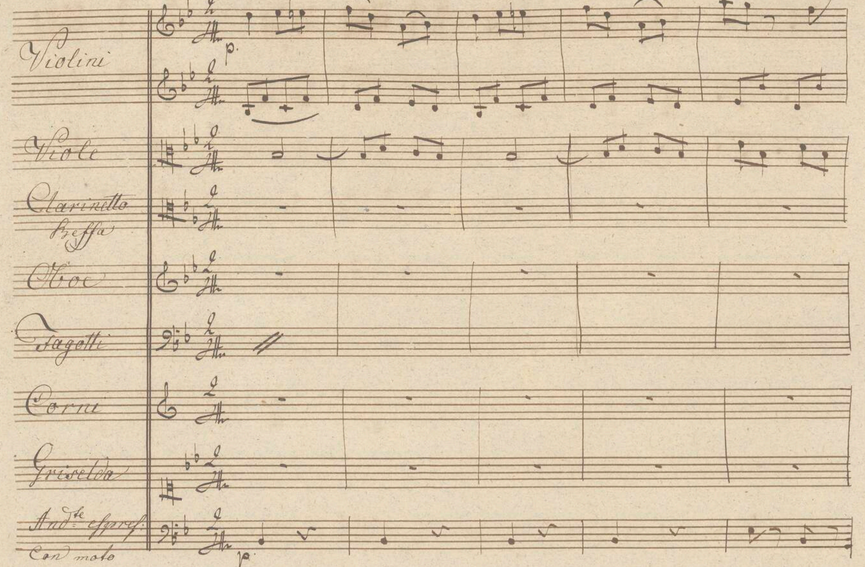
-là ma vuò far tanto che l'altiera Du: che fa ch'è co-

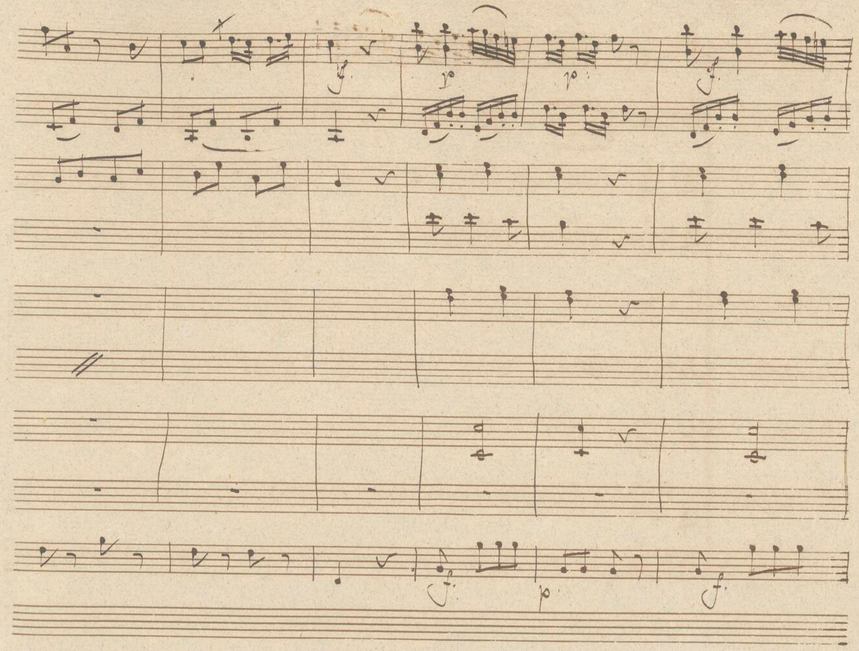
-vi contro lei fiera corti

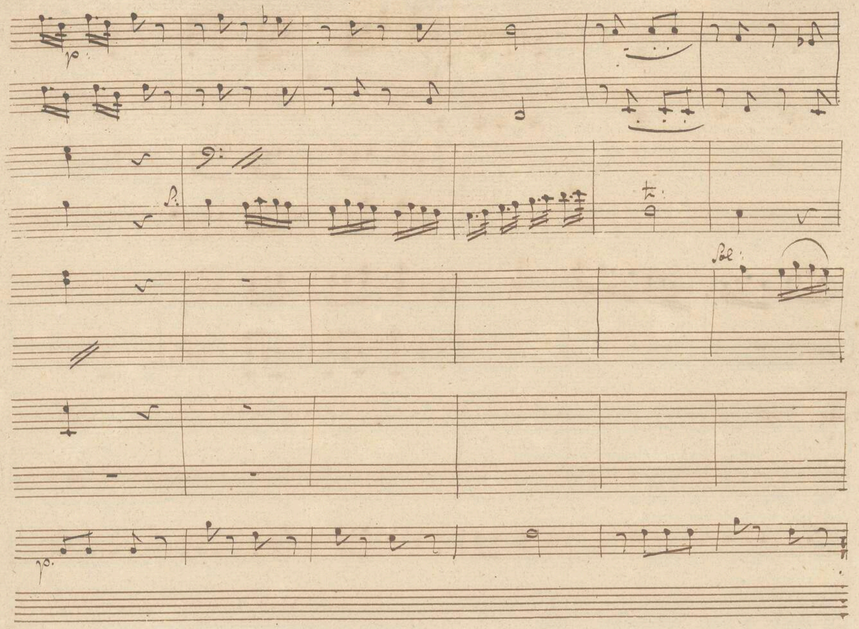


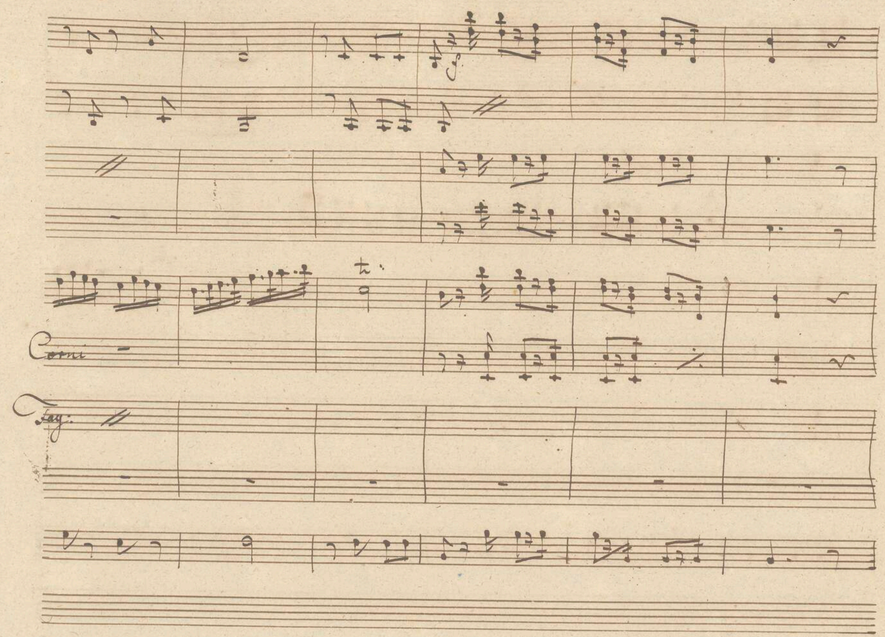
Segue Cavatina Griselda 4.

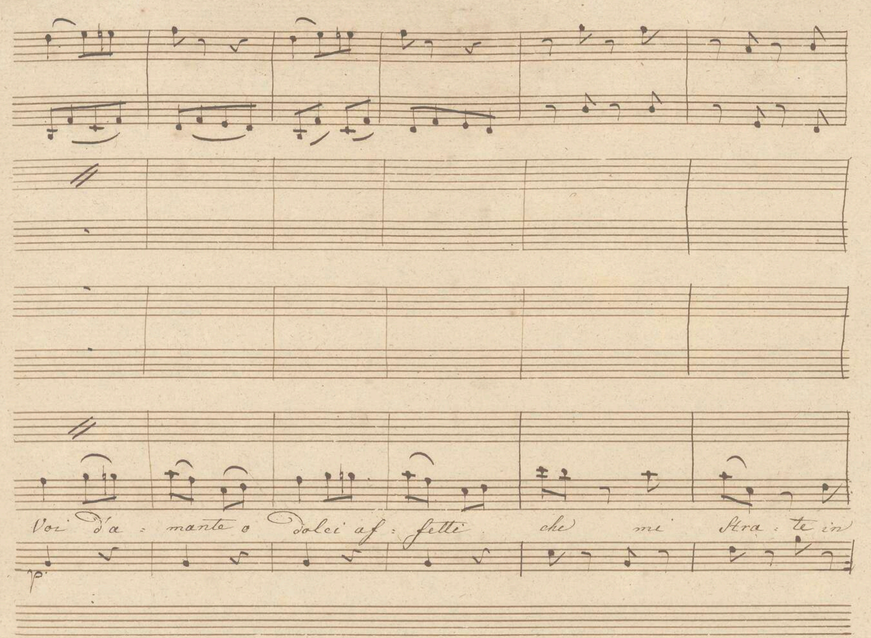
Atto 4





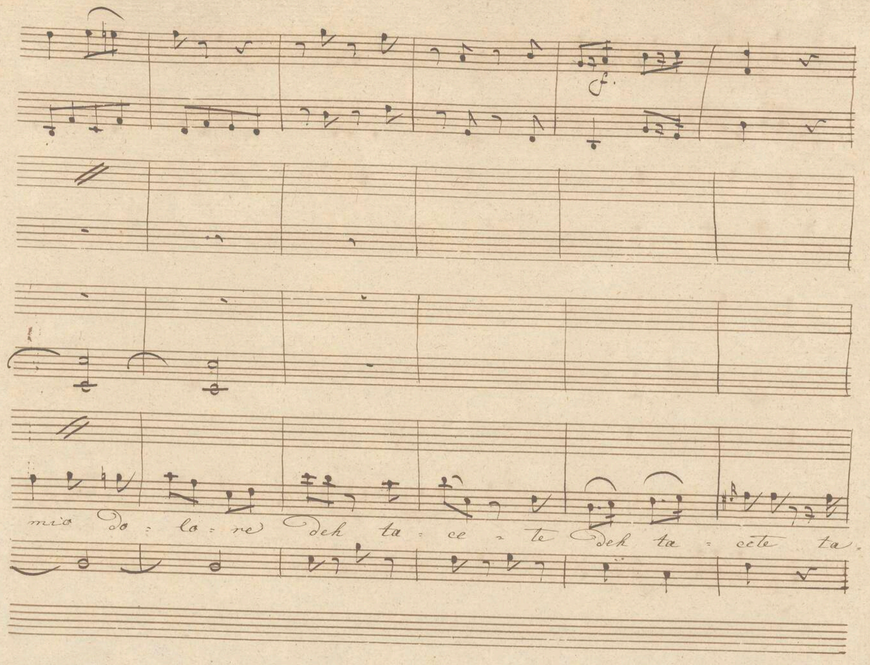


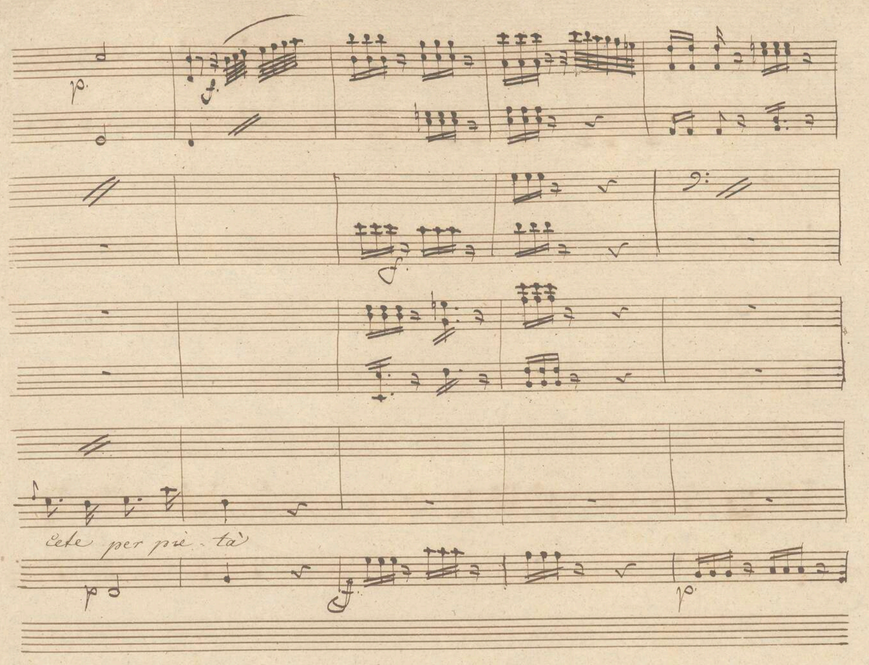

Corni
Fag.

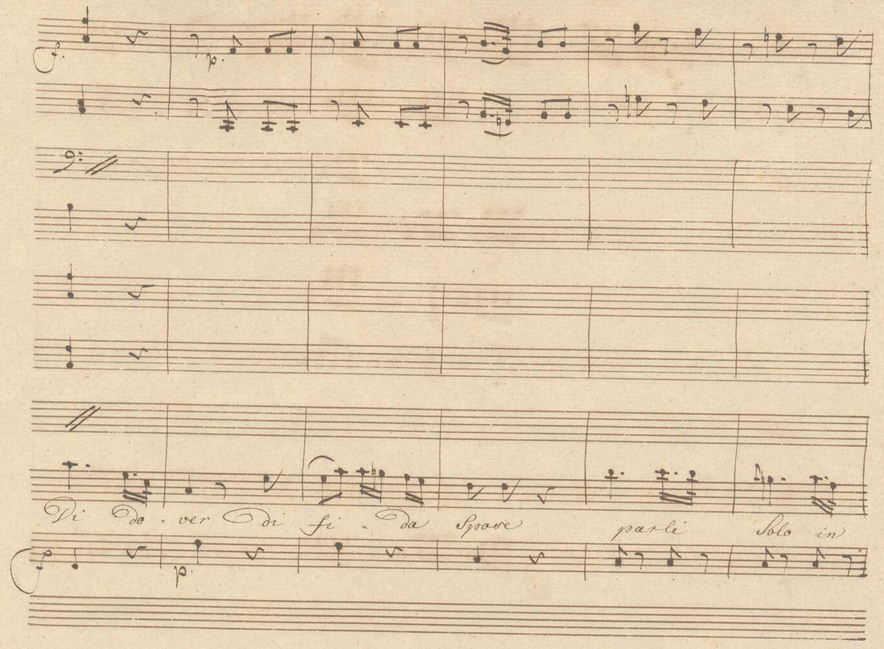

Voi d'a : mante o Dolci af : fetti che mi stra : te in
p

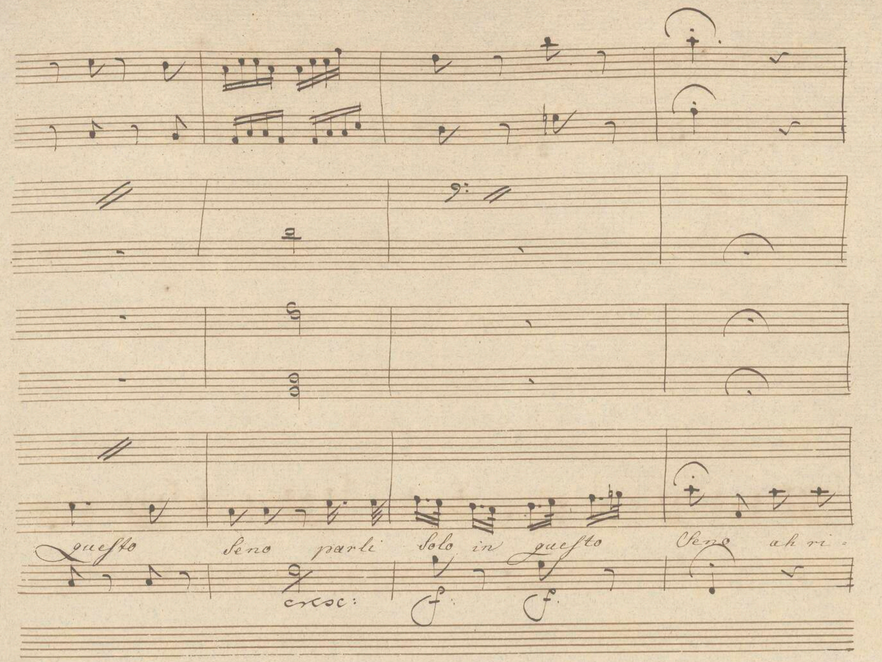

torna al core
non ve - la - te


il mi Dio - core non ve - late il


mio Do - lo - re Deh ta - ce - te Deh ta - cète ta.

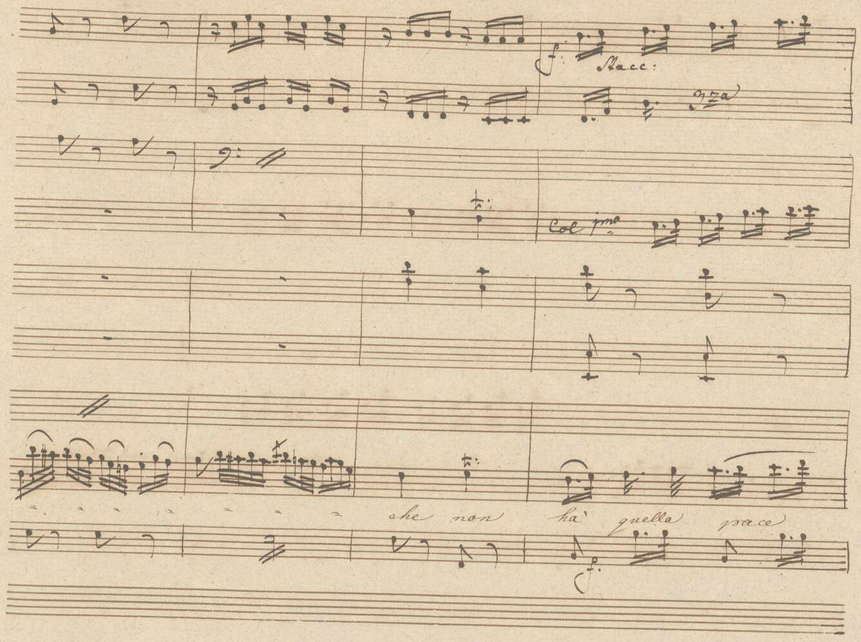

cète per pie - tà

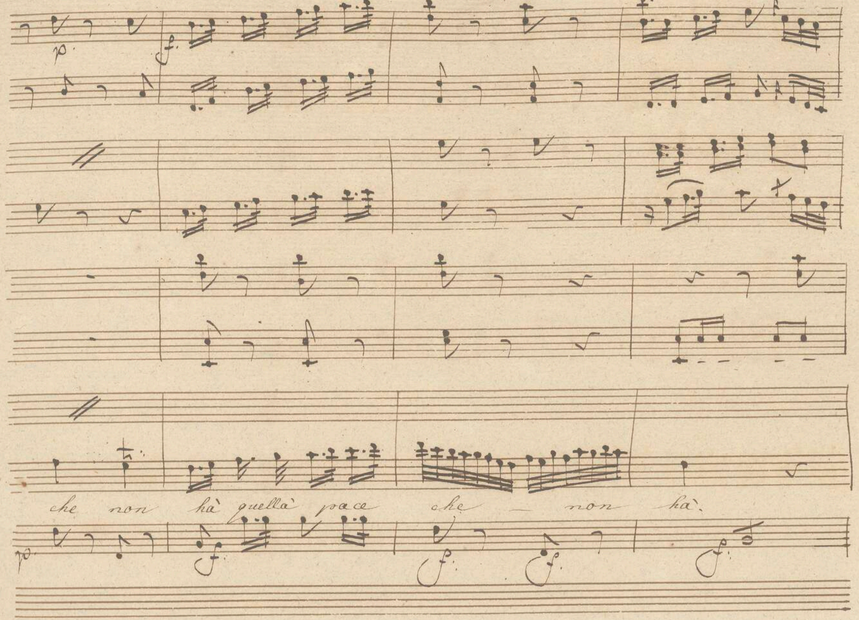

Di Do - ver Di fi - da Spoue parli Solo in
p.


queſto Seno parli Solo in queſto Cheno ah ri -
cresc:

torni al co = re al meno ah ri = torni al core al

meno quella pace che non hà


Acc:
ozia
col pmo
che non hà quella pace


che non hà quella pace che non hà.

Doppo l'Aria di Griselda

Griselda
Gianni
Zaccagnino

Gian.
Ah senti figlia in verità son stracchio di

star mi questa cosa e di por - tar questa primavera indefesa il mio

pasmo e più grosso ma presa a sorsi di men

più crudelmente teco tratta il marito a te sci.

Cara che non fa con la bestia un muli = naro

Tuser mia figlia alfin per te fin ora ho sofferto ho ta

= ciuto ho simulato or non ne passo più Sami tuo

Padre Se te cara la pelle meco ri =

No 9.

torna a pascolar le a = gnelle Gio Padre Se mi vuoi

bene rispetta il mio do = vet non obbligar mi di

tanta mia costanza a perder tutto il fratto in un mo =

Gian:

mento che bi le che mi fà Preparmi

Lesb.

Sento Affè gri - selda questa co -

- stanza e omai stupi - di ta forze sperate a

forza di soffrire in - sulti l'offese di

Griselda.

riaquistar l'affetto del mar - chese Lesb.

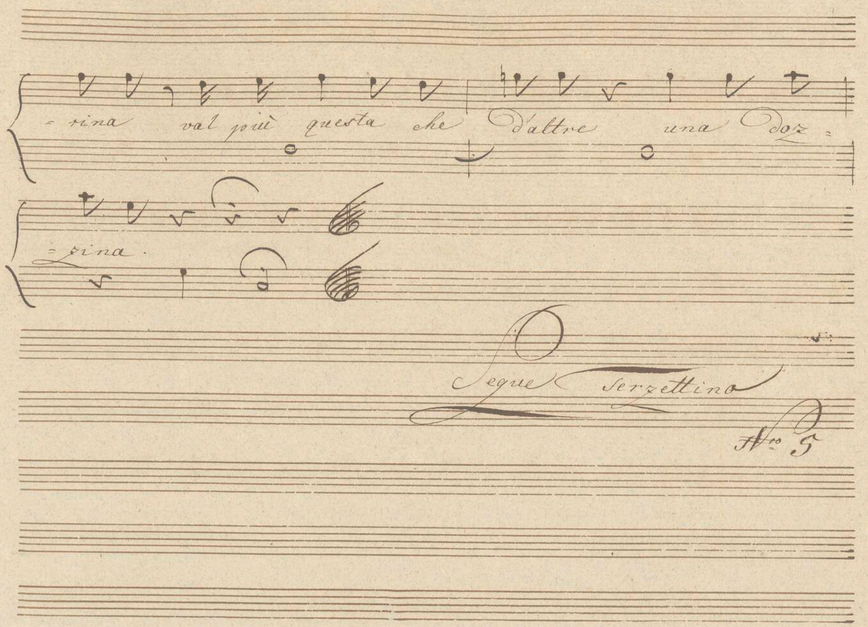
bino amarlo Sposo essergli fi - da rispet - tar le sue

leggi e suo di fetti soffrir ta - cendo e rispettar luc - voglie

Gian.

e il dover di griselda ed una moglie

ah che moglie o che figlia pove -



N.o 5.

Violini

Viole

Oboi

Corni

Fagotti

Griselda

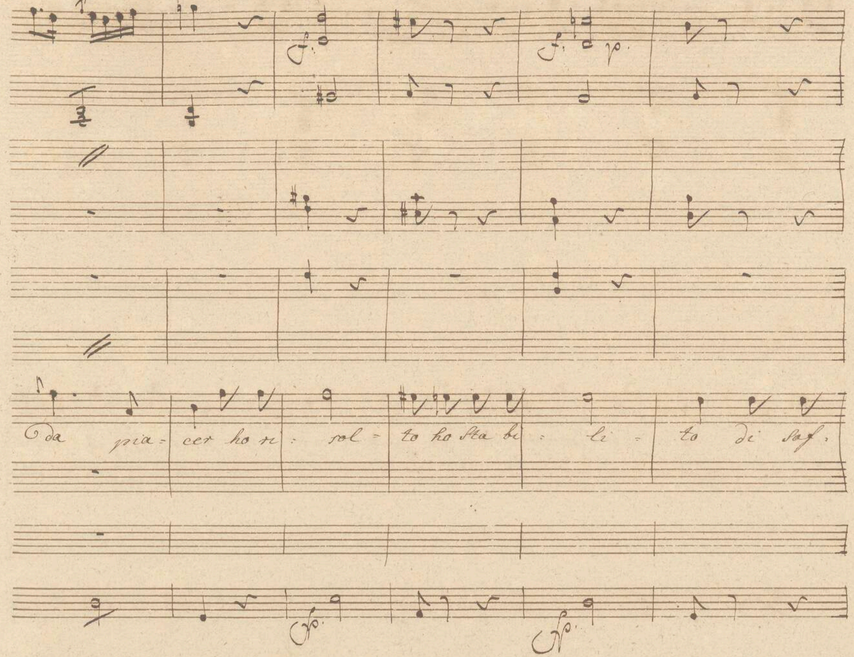
Serbino

Giannicolo

Allegro

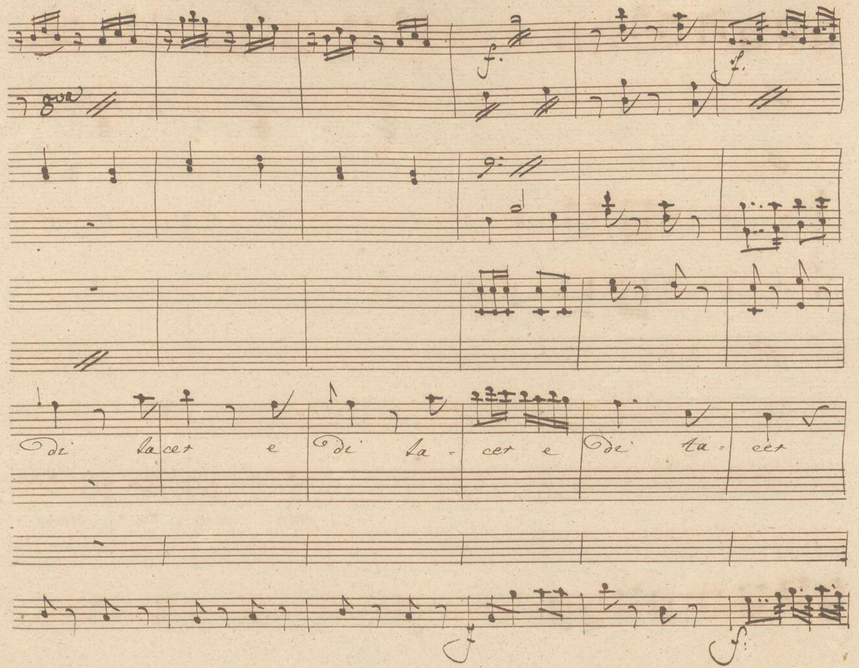
Quel che

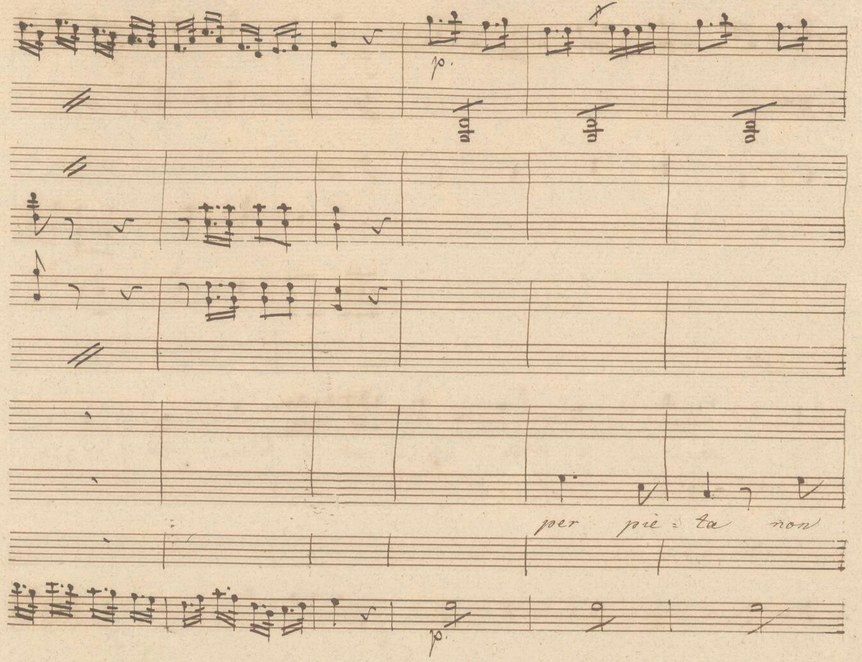
piace a mio ma - rito a me sempre ha Da pia - cer a me sempre ha Da pia - cer a me sempre ha

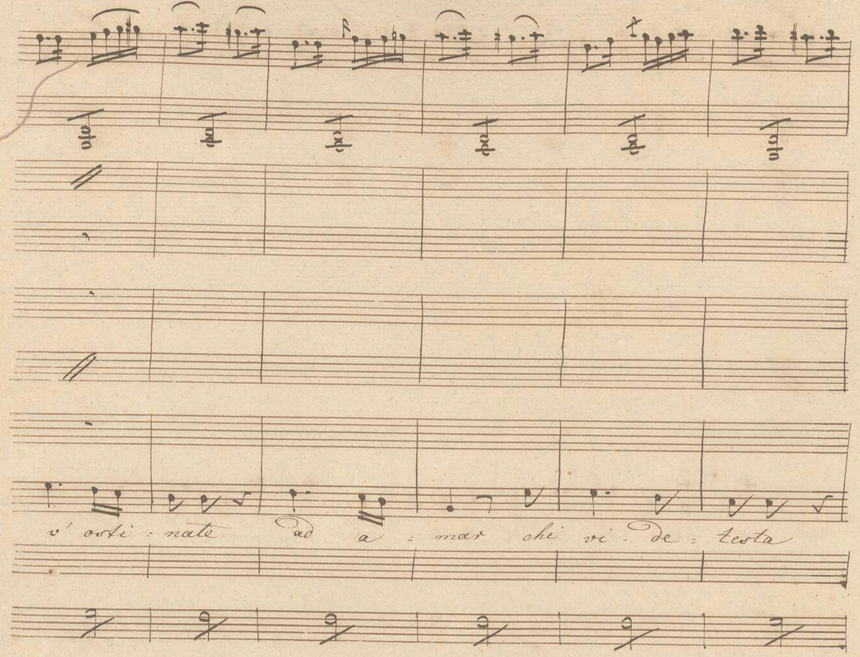

Da pia- cer ho re- sal- to ho sta be- li- to di Sof.

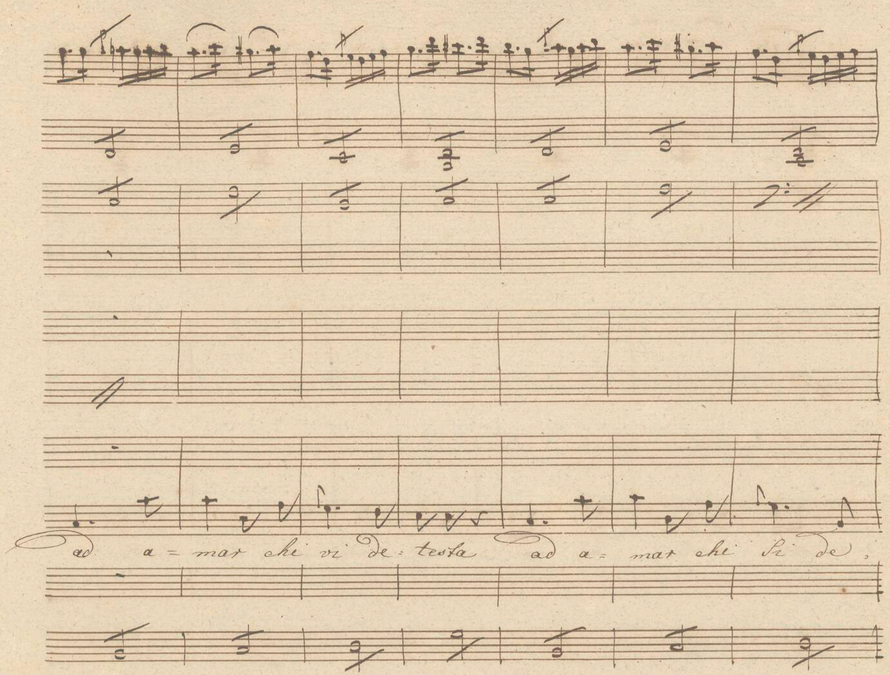

fri- re e Di- ta- cer si di Sof. frire Di Sof.

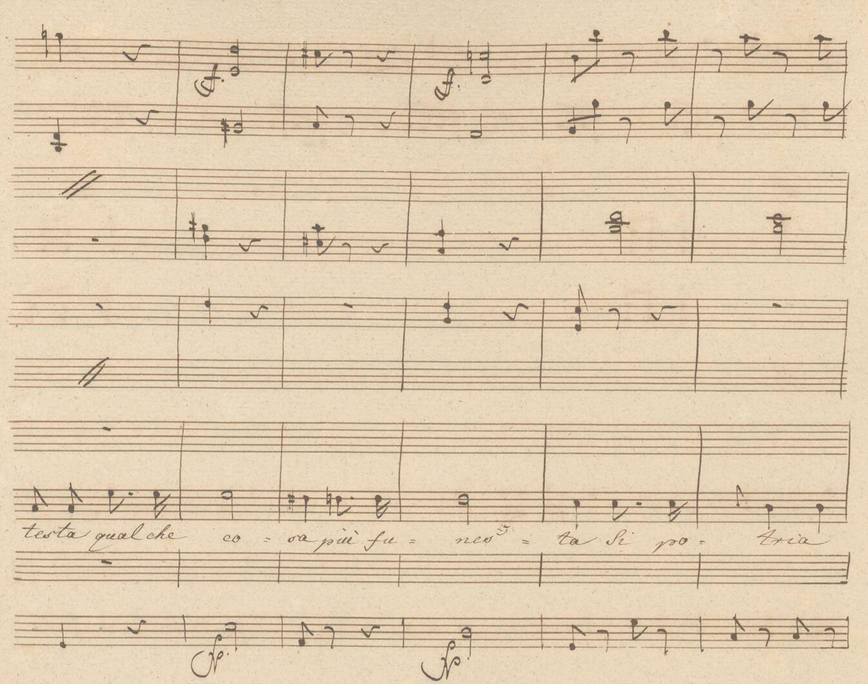

frite e di la - cet - - - - - - Di la - cet e


Di la cet e Di la - cet e Di la - cet

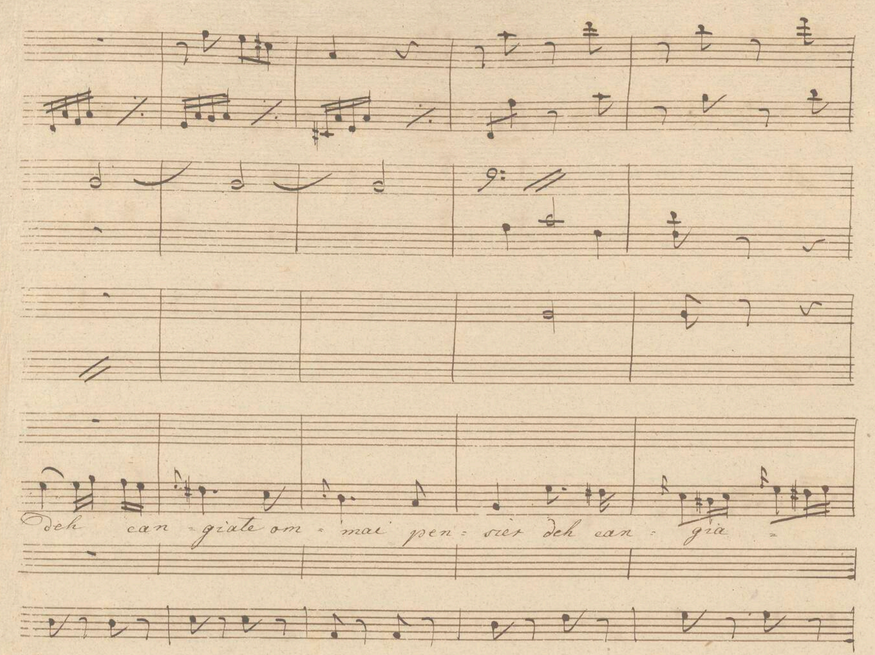

per piè = ta non


v' orfi = nate ad a = mar chi vi de = terta


ad a = mat chi vi de: testa ad a = mat chi si de,


testa qual che co = sa più fu = nes = ta si pro = tria


forse acca - det - to vi veggo a - mal pat - tito


deh can - giate om - mai pen - sier deh can - già -


te ommai pen - sier ommai pensier om -


col punta d'arco
mai pen - sier
quel che


piace a mio ma - rito a me sperne ha da pia -


- cet a me sempre ha da pia - cet.

figlia mia ti parlo chiaro tuo ma- rito è una gran bestia

Cerca dar te ognor ma le ortia godea farti dispria

Vio.

cet gode gode gode a fatti d'ogni cè vienia

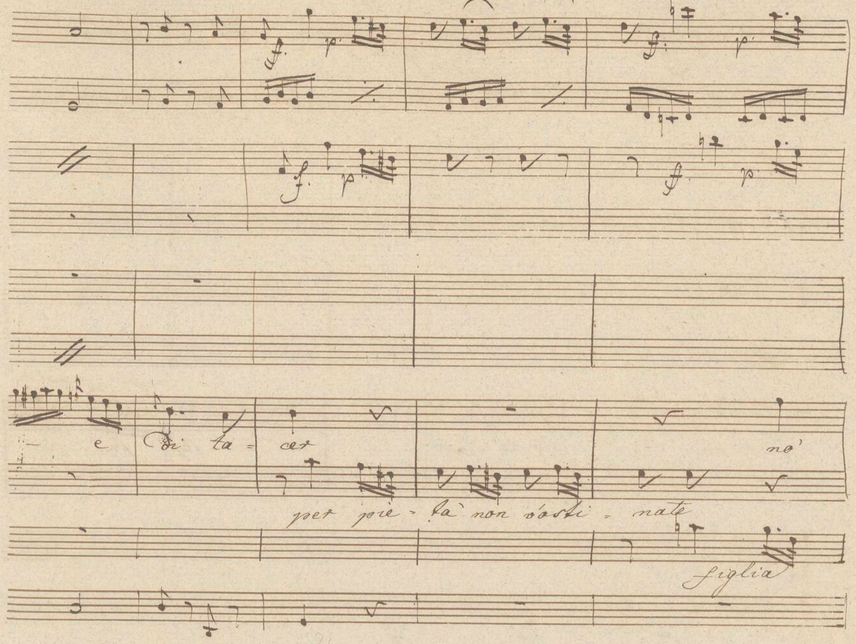
casa andiam t'invita vieni vieni ia sta qui ia sta

p.

qui io sto qui mal volen - tier si si si si io sto qui mal volen -

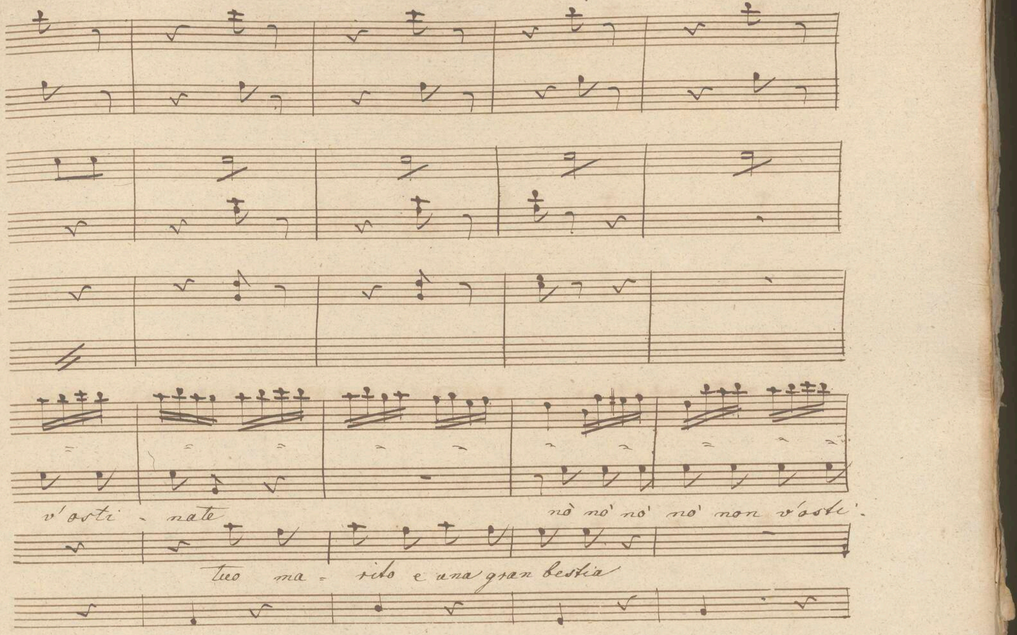
non me can - gio ho sta bi - li - to di sof - fri - re

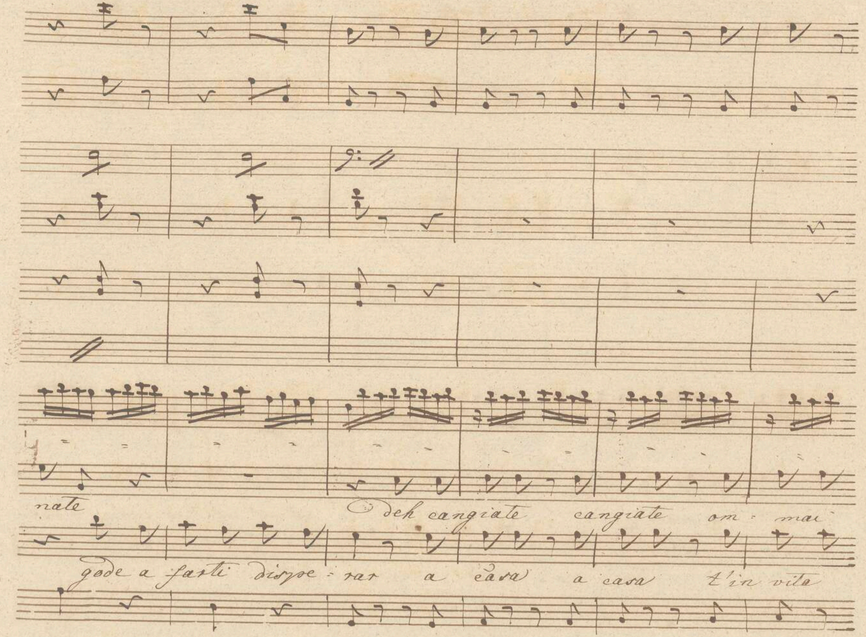
tier

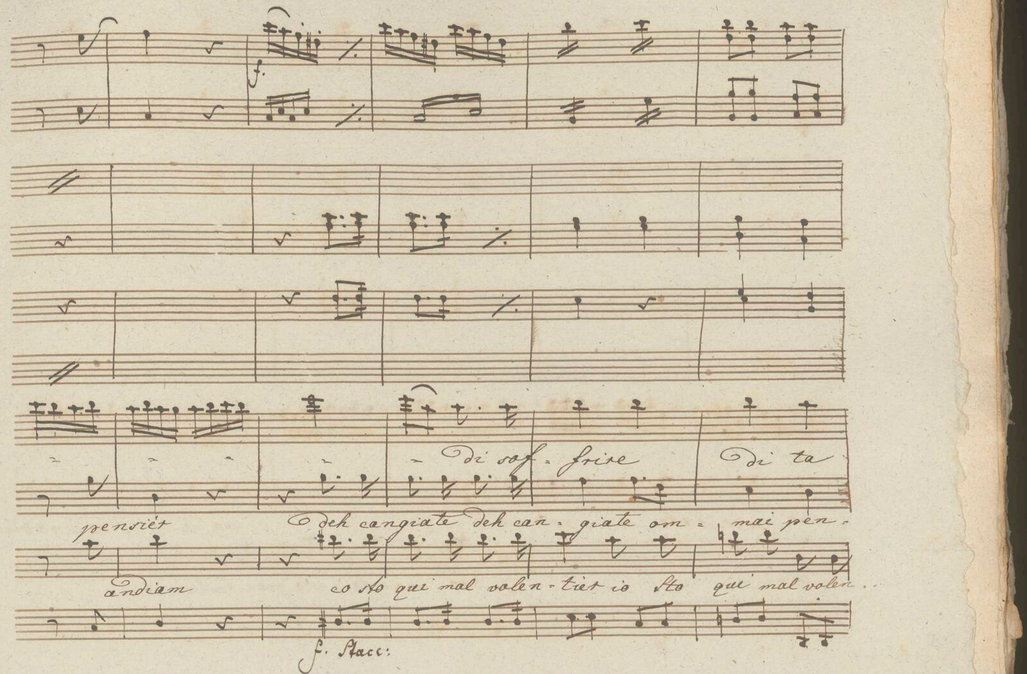

e di ta - cer nò
per pie - tà non dir - mi - nate
figlia


punta
non mi cambio nò non mi
Deh can - giate omai pensier
ma ti parlo chiaro
io sto qui mal volen -


f.
p.
cangio ko Stabi- lito di Sof- frire
Di ta- cer
Dek cangiate omai pensier per pie- tà non
-tier
io sto qui mal valen- tier
f.


v'osti- nate
nò nò nò nò non v'oste-
teo ma- rito e una gran bestia


nate
O dek cangiate cangiate om: mai
gode a farti dispe: rar a casa a casa t'in vita


f.
Di sof: frire
Di ta
pensiet
O dek cangiate dek can: giate om: mai pen:
andiam
o Ao qui mal volen: tiet io sto qui mal volen:
f. Stacc:

cer

ciet per pietà non v'ostinate

no no ÷ ÷ non v'ostinate

Teet

tuo marito è una gran bestia

p.

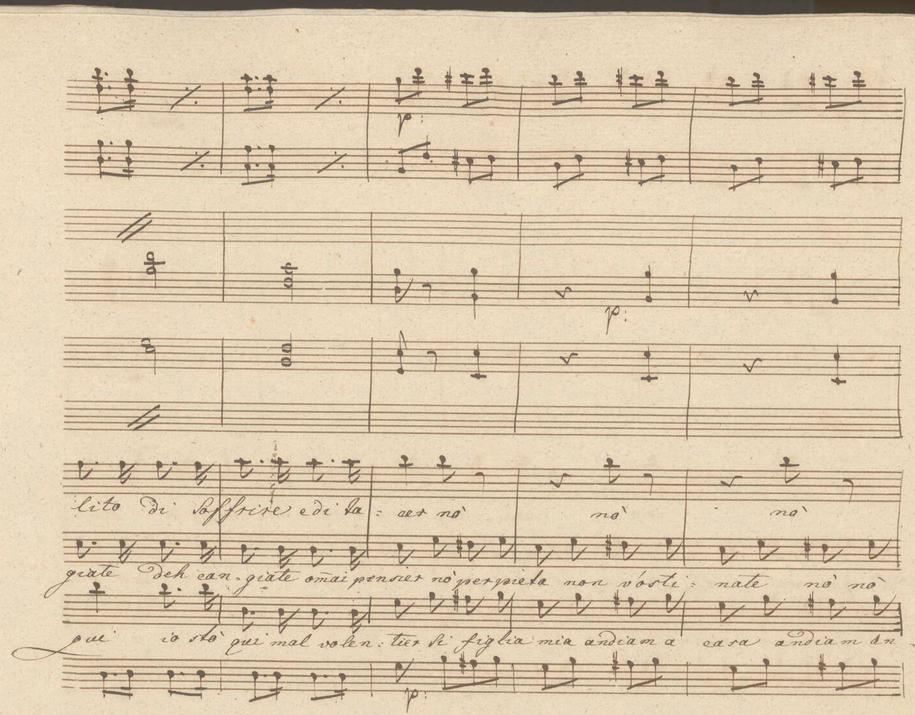
nate

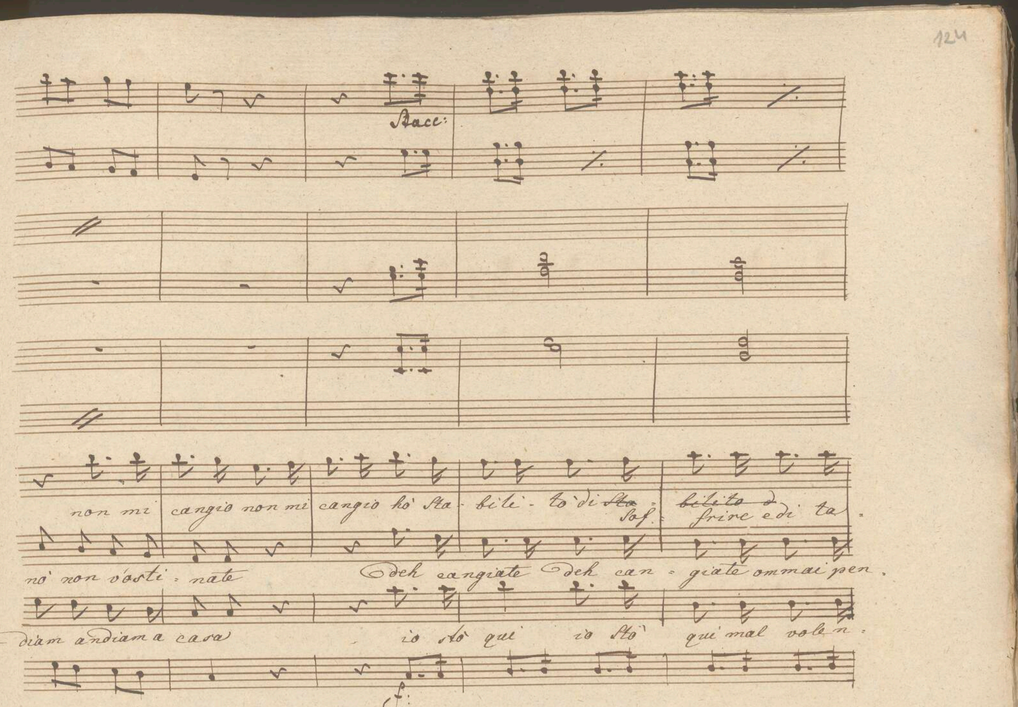
Deh can: giate con: giate a

gode a farti dispe: rar a casa a casa t'in:


fp.
p.
di sdf frire, e di ta - cet nò
mai prenviet Dek cangiate Dek cangiate om: mai pen - siet nò per pie -
vito andiam io Ro qui mal volen - tiet io Ro qui mal volentiet li figlia
f.
p.


p.
Sac:
p.
nò nò non mi cangio non mi cangio ho Rali -
tà non sosti - nate nò nò nò non vooste - mate Dek can -
mia andiam a casa andiam a casa io Ro
f.


p:
p:
lito di soffrire e di fa : ar nò nò nò
giate Dek can - giate omai pensier nò per pieta non v'osti : nate nò nò
qui io stò qui mal volen : tier si figlia mia andiam a casa andiam an
p:


Race:
non mi cangio non mi cangio stò Sta bile - to di Sof fribile to di fri re e di ta
nò non v'osti : nate Dek cangiate Dek can - giate omnai pen
diam andiam a casa io stò qui io stò qui mal volen
f:

p.

gran

cer di sof - frire, e di ta - cer di sof -

sier Deh can - già, to omnai pensier Deh can -

tier e una gran bestia tuo marito io sto qui mal volentier e una gran bestia e una gran

p.

f.

f.

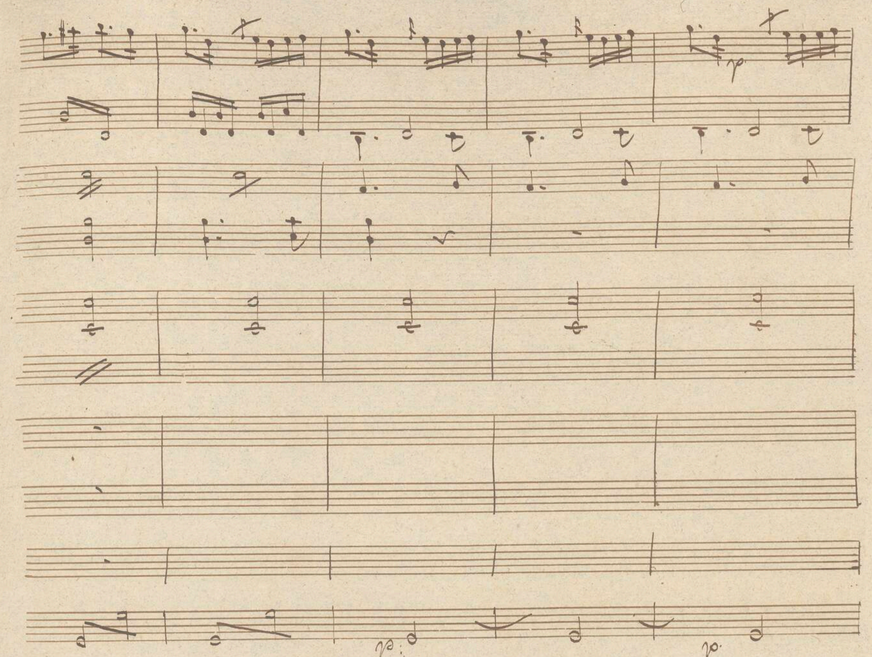
fri - re e di ta - cer e di ta - cer è

già te om - mai pensier om - mai pen - sier om -

bestia io sto qui mal volen - tier io sto qui mal volen - tier io sto

f.


di ta = cet e di ta = cet,
mai pen = siet om = mai pen = siet.
qui mal osen = siet mal = os = len = siet.


pp
pp.
pp.

f.

Scena N. Dopo il Terzettino

N°11. Lisetta Grisel Lisb.

Bravo Signor fratello la pa=

= drona sta confortando e vero il Signor padre

chiama la cara figlia ace ia piu grato di Pes=

= bino il con = forto a lei riesca va hago=

Gris:

= der del giardin l'aria piu fresca or

sio con più rispetto parlar con = viensi in mia presenza

Lis.

scusi per ca ri = tà scusi Sc.a ellenza m'era scordato invero di par =

= lar colla moglie del padrone hà ra = gione ha ra =

= gione un altra volta io portero il compasso giacchè

vuole ch'io misure con lei le mie parole

Les:

frasca ti compatisco perche sò che il padron ti da bal =

Lis

= danza il Padron certamente io son faccio per dir ma mi vol

bene a trovar mi viene tre quatro volte al

Di men vado io stessa a lui quando mi par ei mi con-
fida i suoi secreti lo so delle gran cose e se pote fei
dir basta può darsi che si vèda alla fine a calar giù la
cresta alle Galline.

Scena V

Gris. Gian. Lesbino

Gian
hai sentito colei non basta a
dunque che il marito t'insulti e ti mal-
-tratti che devi in questa guisa per sin da una fras-
-chetta esser derisa chi in Roma per finirla se io

Quelche farò Subito vado a trovar il mar=
=chese e se è contento ti riconduco a casa in sul mo=
Gris
=mento Ah nò padre m'ascolta ho me infe=
=licè se v'ha donna che al mondo tutto debbo Soff=

Les
rir io pur son quella chi sa che mia Sorella non
via mandata a posta dal padrone per farvi un inso=
Gris
=lenza. basta non so che dir vi vuol pazienza
Les
quasi di rei che il vostro sposo se no voglia far.

Sante stirpe abbiate amorio. Di dolore giunger fino

fino. a strappar vi dal seno la cara figlia per mar

parlar alle fiere ah questa è una delle ingiurie più

barbare e inumane ci vuole veramente un'anima

Pens.

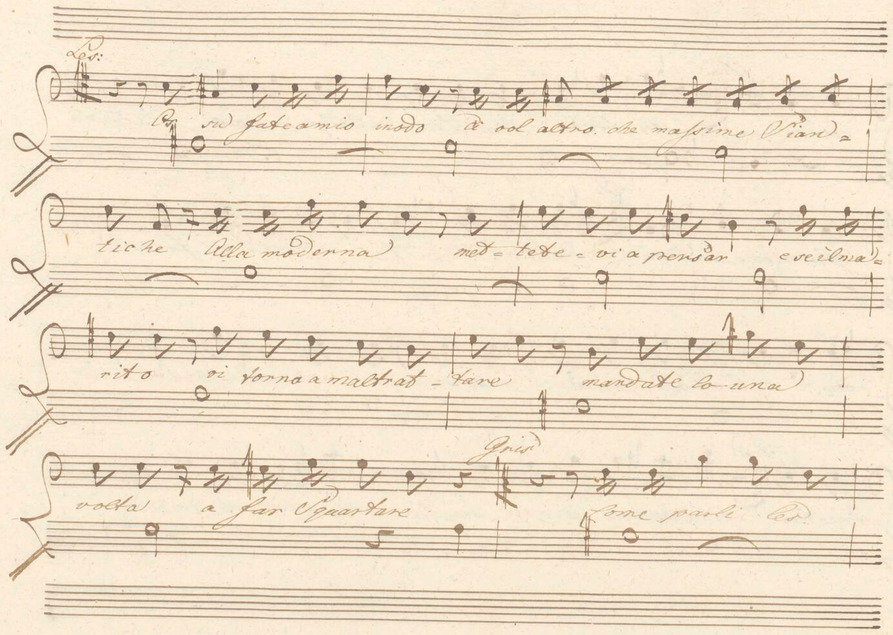
dare Ah Lisi la natura a tal possesso Sento

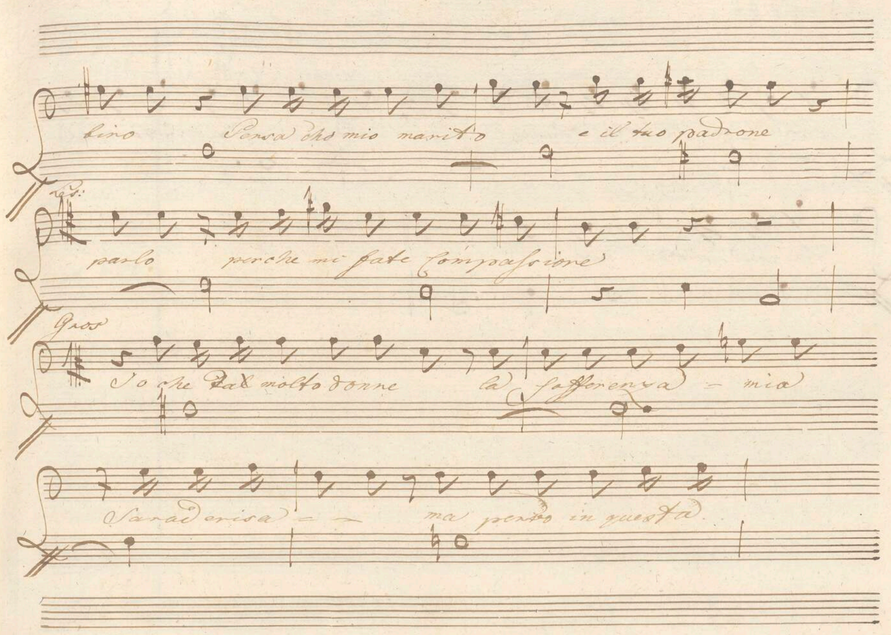
premere ancor con un tal marito non vi fa or

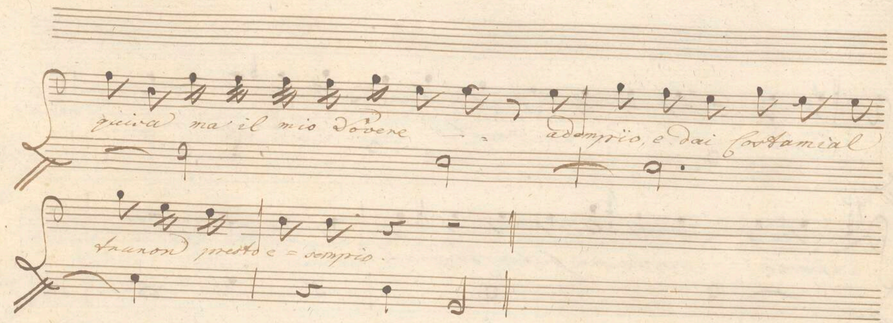
don e l'odio di una madre in voi mai non con

Pens.

trasta (Ah Robino io son moglie) e tanto basta.


sul fate a mio modo
& col altro che massime Vian=
tiche alla moderna
met= tete = vi a pensar
ceveilma=
vito vi torna a maltrat= tare
mandate lo una=
Gros
volta a far Guardare
lone parli Lor


bino Sonca dio mio marito
e il tuo padrone
parlo perche mi fate compassione
Gros
Io che sia molto donne
la sofferenza = mia
Sara derisa = = ma presto in questa



#12

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Corni in C

Fagotti

Duchessa

Marchese

Giannuario

Conte

Alloriccio

Ah un uomo del mio grado animal così ra=

=gioni animal così ra=gioni un guar=diano di montoni si co=

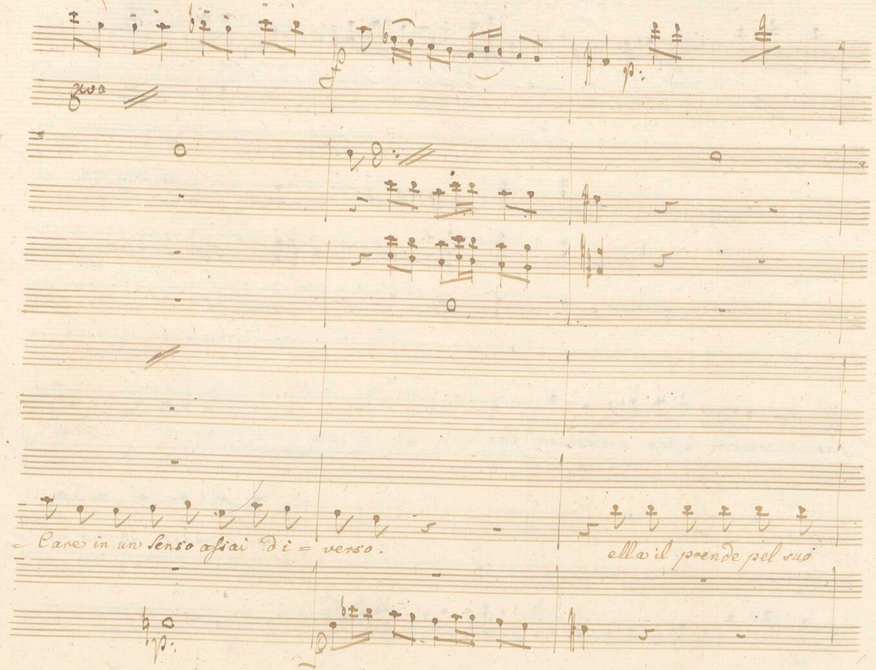
= nasce al tuo trat=tar. vi co nasce al tuo trat=tar.

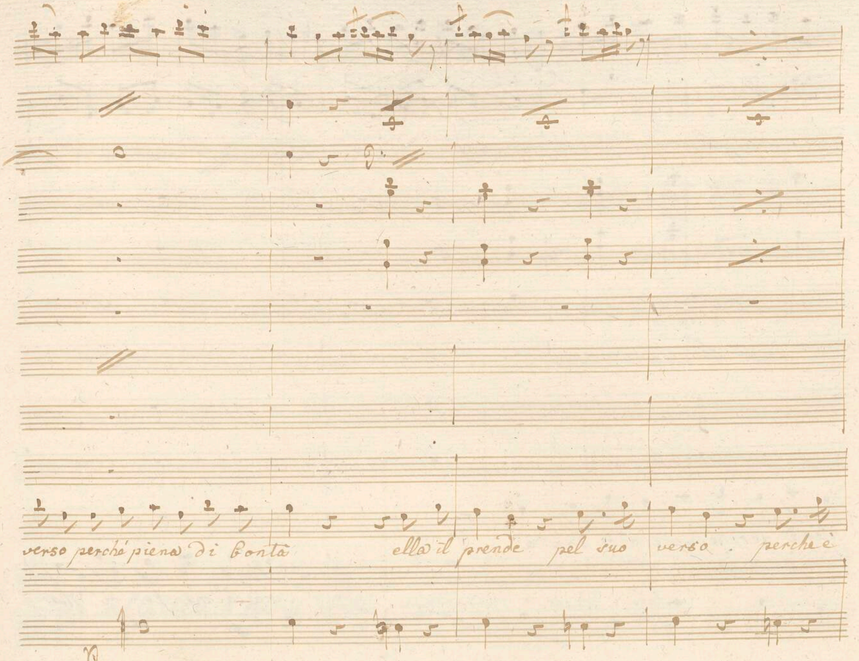
poverello che vi ha detto mal condutti via la figlia d'un cor disperato la

figlia hai ra=gion va te ho piglia va con essa e lascia

far va con essa e lasciar far'.

voi prendete il mio par'=


Cane in un senso assai di = verso.
ella il prende pel suo


verso perché piena di bontà
ella il prende pel suo verso . perché

piena perche è piena di bontà.

via calma te vi Mar-

-chese rifletteta a quelche fata rifletete a quelche fate con to-

=stui non v'impicciate con costui non v'impicciate il de= corso non ci

p.

la sua figlia

son marito è in mio potere

ed io son padre

stà ma le

Questa troppo crudeltà si questa troppo crudeltà e crudel=

avrò piacere

in lei finta e la pietà e la pie=

Questa troppo

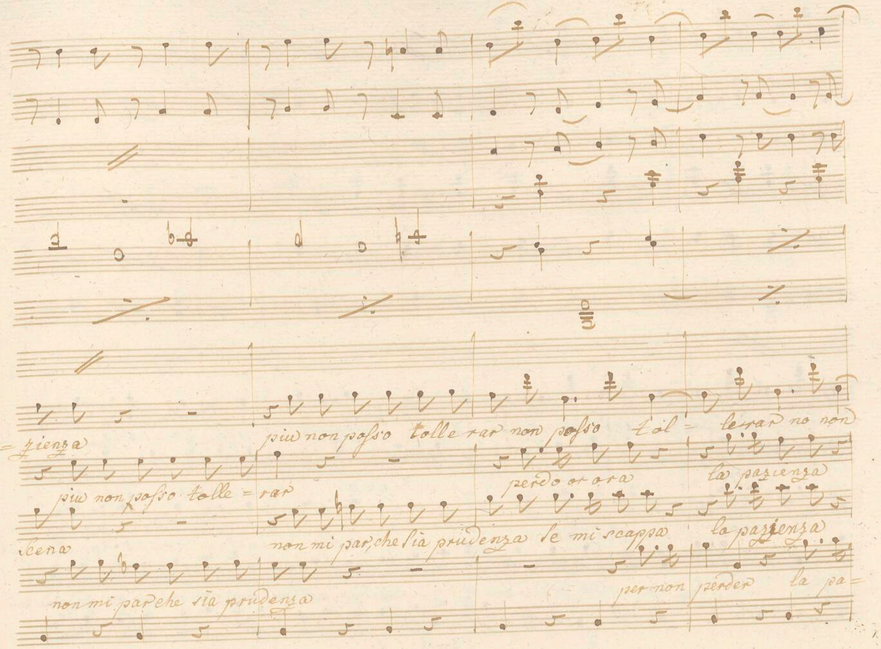
in lei finta

=tà e la pietà.

=tà e crudel=tà continuar a destra Berna non mi parche

conti=nuar a destra Berna


sia pruden = za non mi par che sia prudenza
perdo or ora la pa=
non mi par che sia prudenza — no no perdo or ora la pasienza
continua codesta
continua codesta scena.


= zienza
più non posso tolle = rar
non mi par che sia prudenza
più non posso tolle rar non posso tol = le rar no non
perdo or ora
la pasienza
non mi par che sia prudenza se mi scappa
la pazienza
per non perder la pa=

non posso tal = lar nò nò nò nò conti = nuar codesta

più non posso tollerar continuar — codesta Scena

non so cosa potrò far conti = nuar codesta

= senza via di quà non voglio andar continuar codesta Scena non mi par che sia più =

Tacet

cres

cres

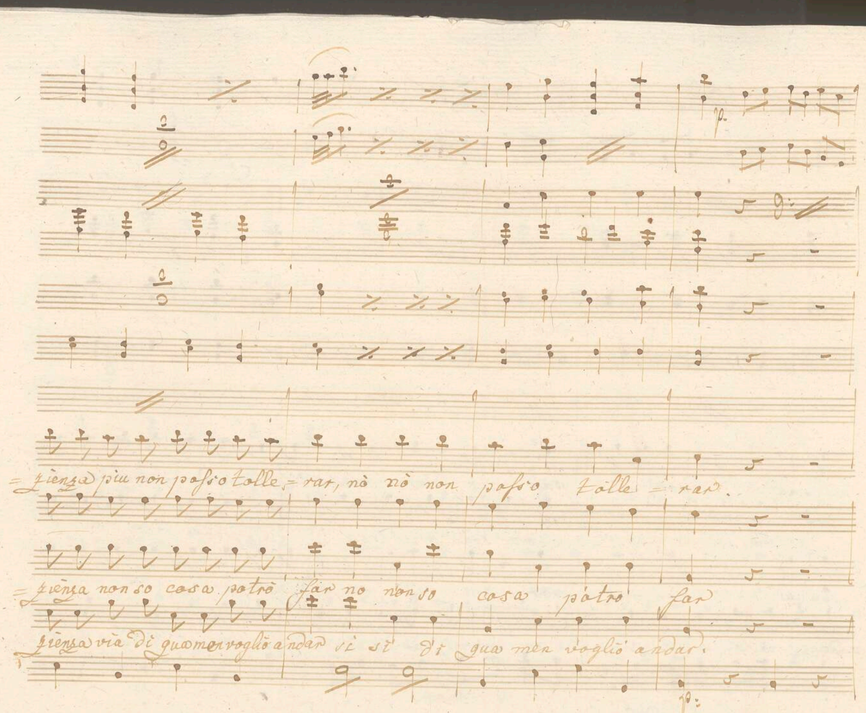
Scena non mi par che sia più = denza perdo ora la pa =

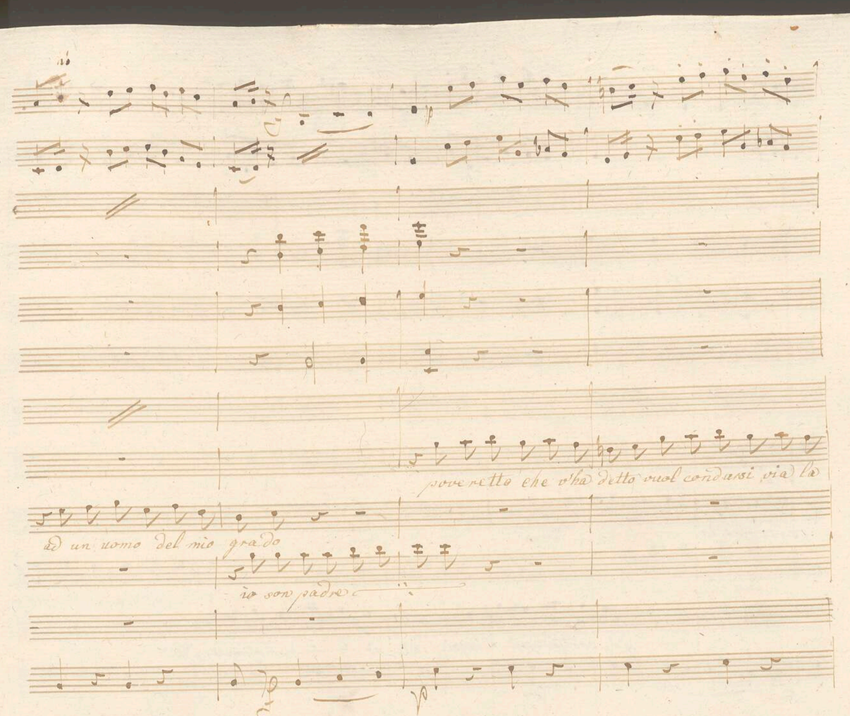
non mi par — che sia prudenza perdo —

Scena non mi par che sia più = denza perdo

= denza nò ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ non mi par che sia prudenza per non perder la pa =

cresc.


tienza più non posso tolle = rar, nò nò non posso tolle = rar.
tienza non so cosa potrò far no non so cosa potrò far
tienza via di quà men voglio andar si sì di quà men voglio andar.


poveretto che v'ha detto vuol condursi via là
di un uomo del mio grado
io son padre

figlia

son marita

ve mi scappa la pa=

con costui non s'inpicciate nò ÷ non s'inpicciate

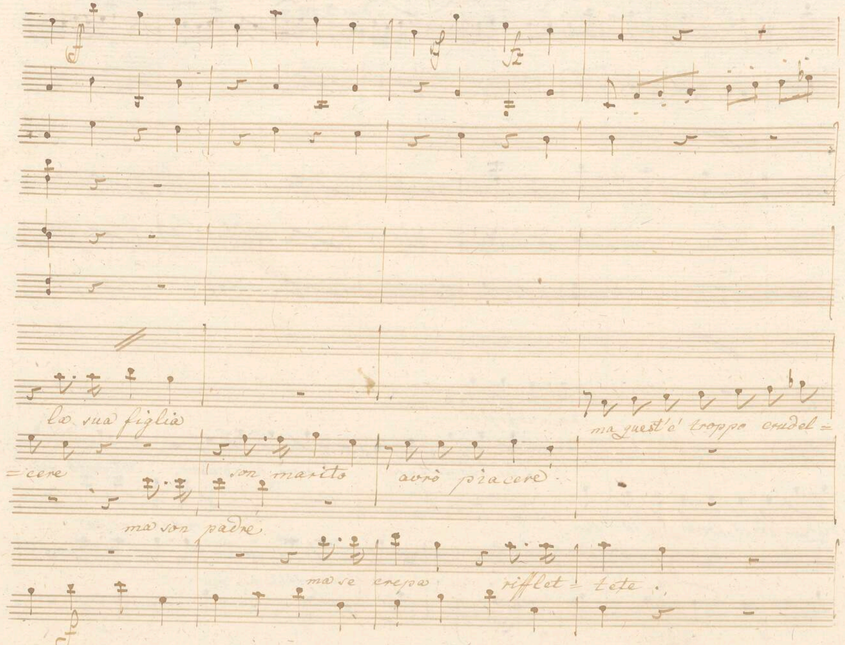
la sua figlia

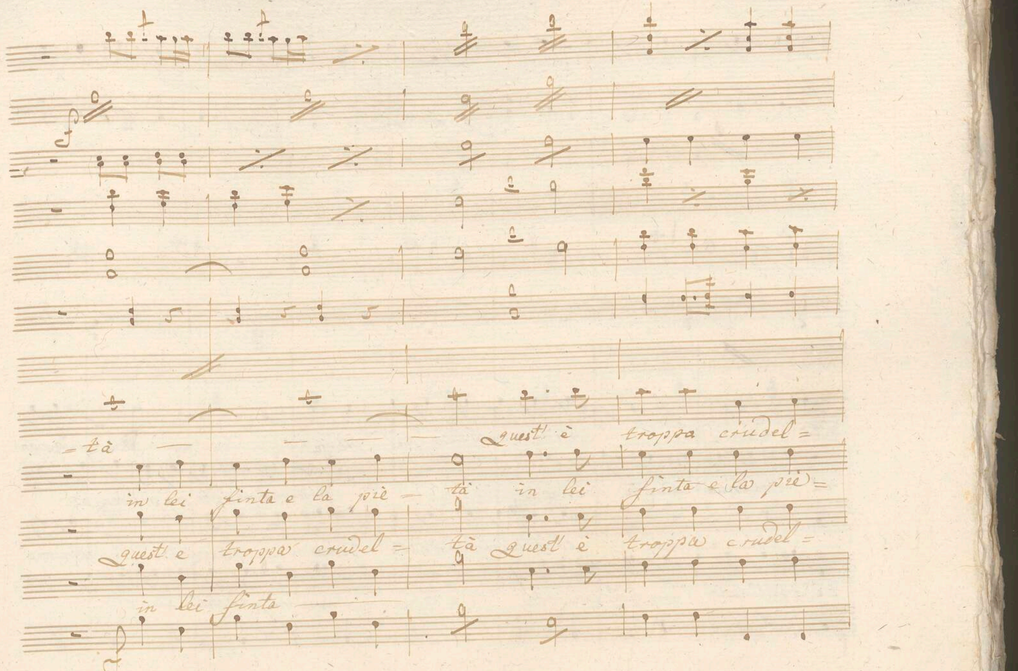
ein mio potere avrò piacere avrò pia=

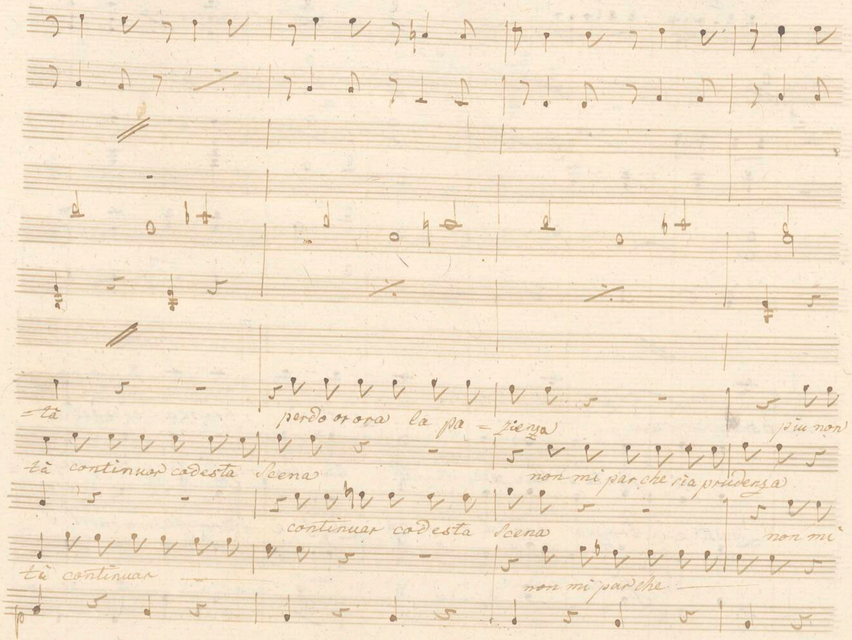
=cienza non sò cosa potrò far.

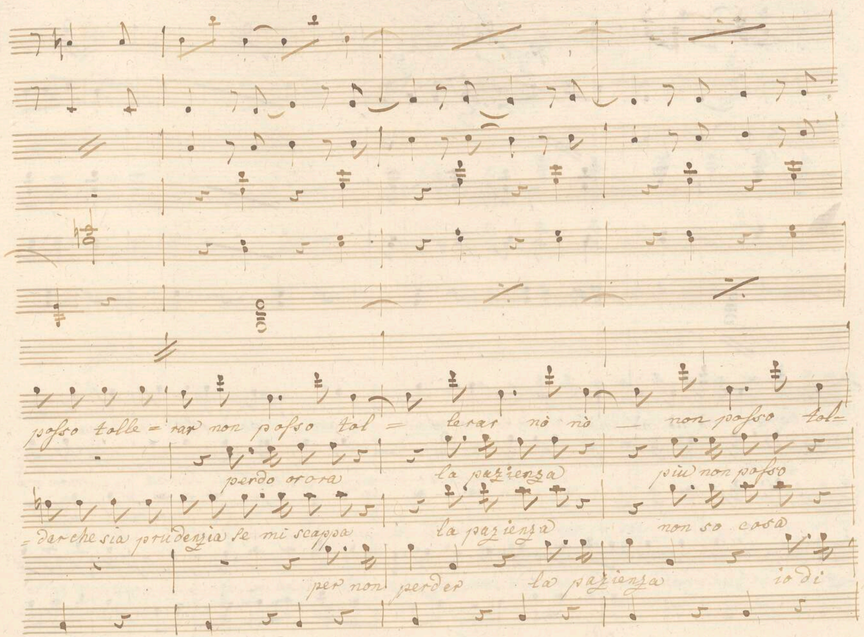
mave crepa

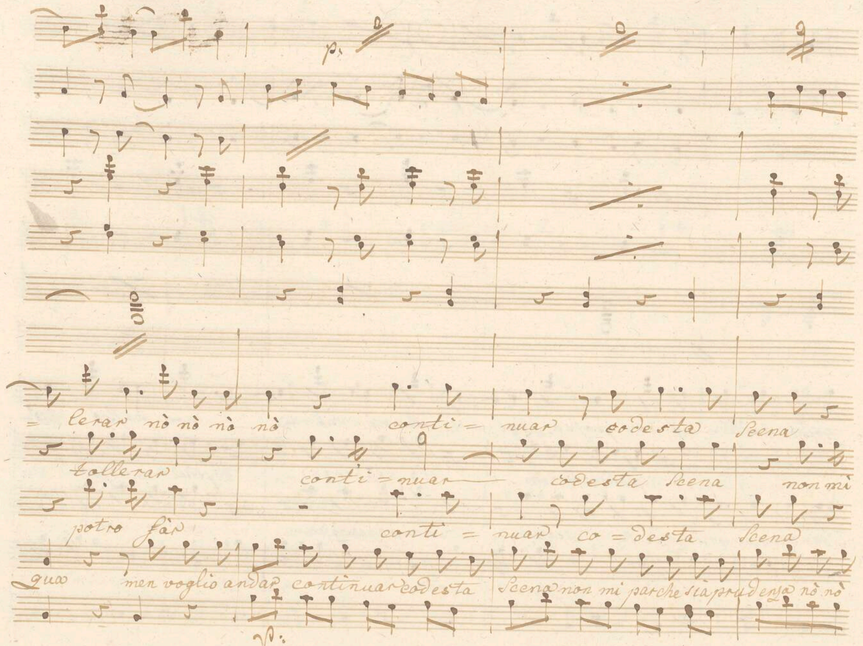
ma ve crepa


la sua figlia
ma quest'è troppa crudel =
= cere
son marito
avrò piacere.
ma son padre
ma se crepa
riflet = tete.


= tà
in lei finta e là piè
quest'è troppa crudel =
quest'è troppa crudel =
in lei finta e là piè =
quest'è troppa crudel =
tà quest'è troppa crudel =
in lei finta


tà
perdo ora la pa = zienza
più non
tà continuar cadesta scena
non mi par che ria providenza
continuar cadesta scena
non mi
tà continuar
non mi par che


posso tolle = rar non posso tal = lar nò nò — non posso tal =
perdo ora
la pazienza
più non posso
= perchè sia providenza se mi scappa
la pazienza
non so cosa
per non perder
la pazienza
io di


Oho
= lerar nò nò nò nò conti = nuar codesta Scena
tollerar conti = nuar codesta Scena non mi
potro far conti = nuar co = desta Scena
Quo men voglio andar continuar codesta Scena non mi par che sia prudenza nò nò


non mi par che sia) prudenza) perdo ancora) la pazienza) più non posso tolle=
par che sia) prudenza) perdo
non mi par che sia) prudenza) se mi scappa) la pazienza) non so cosa) potrò
nò non mi par che sia prudenza) per non perder la pazienza) io d'quà men voglio=

=rar nò ÷ non posso tolle= rar più non posso tolle =

far nò non sò cosa potrò far non sò cosa potrò

=dar sì sì di. qua men voglio andar di qua io voglio a=

=rar più non posso tolle= rar non tolle= rar.

far non sò cosa potrò far non sò cosa potrò far.

=dar di qua io voglio andar io voglio andar.

doppo il Quartetto

93.

Duch: Pian. Via che la vi Pianudole

March. Il marchè ve veggo che eggia di = pronto a vendervi la

Pian

foglia finalmente Son poi da compatin Ve resto an

dora a Grisel da cinquesta vasta Vè il marchè e don

lei non congia Nelle ella ingoia l'affano Dio di

Mar:

file Di che lagnarti puoi le lascio forse qualche

Piano

dova mangian non dio questo ma a tutti e mani

festo che non l'a male piu chela trat = tate peggio che nomi

spatio ma giumenta Mar: tu lagnar non puoi (s'ella) e con

Duca:

tenta Oh scusa = te Mar = chese to poi non credo che

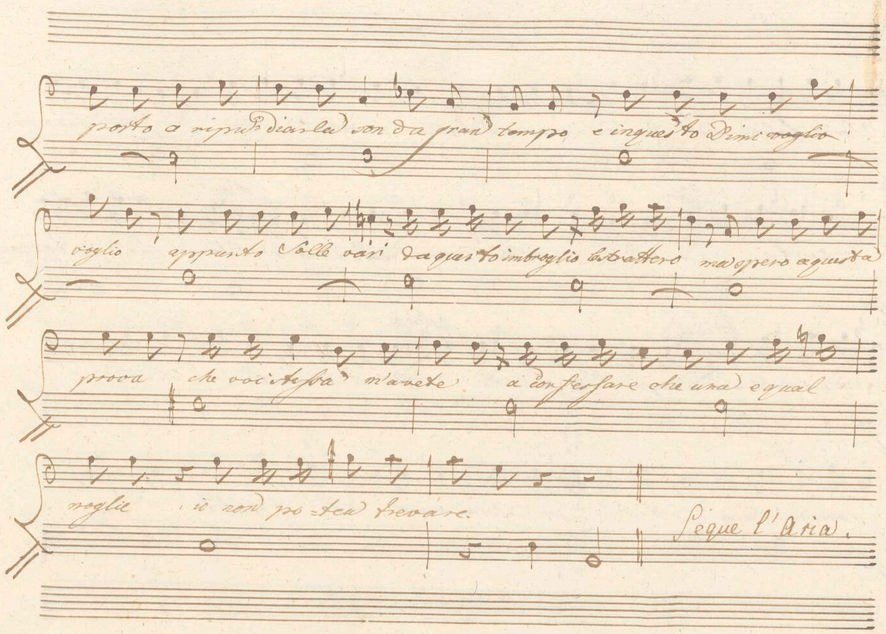
Mar:

prosa contentarsi d'orfore mal tnalata i mi ci di pregiare d'esse trans

Duc:

quilla e mai non apre bocca questo dunque vuol

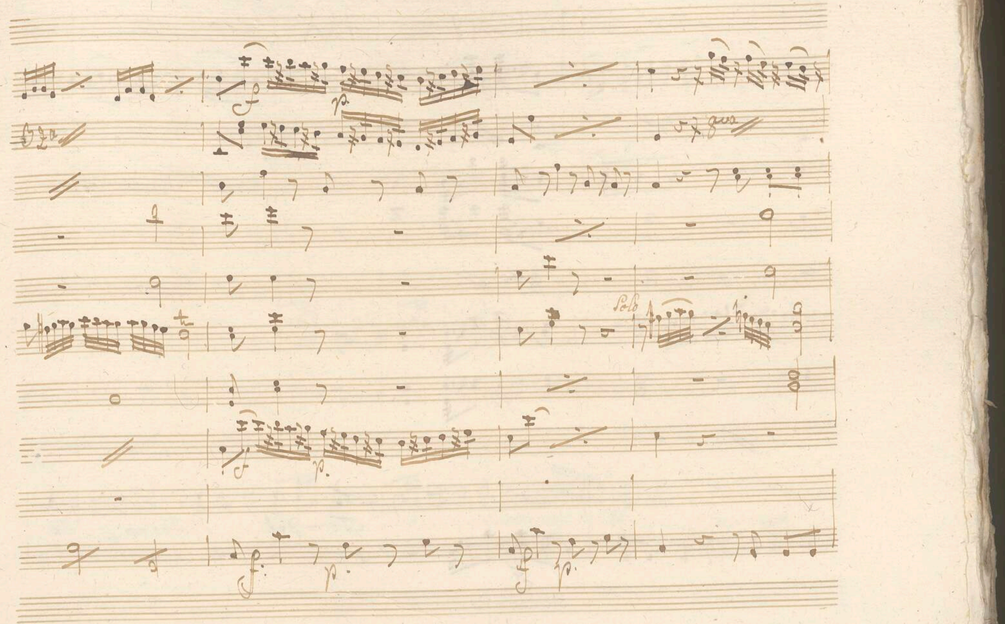
Pian.
Dir ch'ella è una Sciocca Sciocca mia figlia s'ingan-
nate ha l'empreavuto un gran ta-e-lento io mini-
-ro e poiche Ver-
-re = domani andate ne ad lui (una villana) cardoche
Duch.
Pian.
Ora
Duca.
Pian.
Duca.
Pian.
rei più d'ogni altro è le portasfia more onia Cantate Dis-

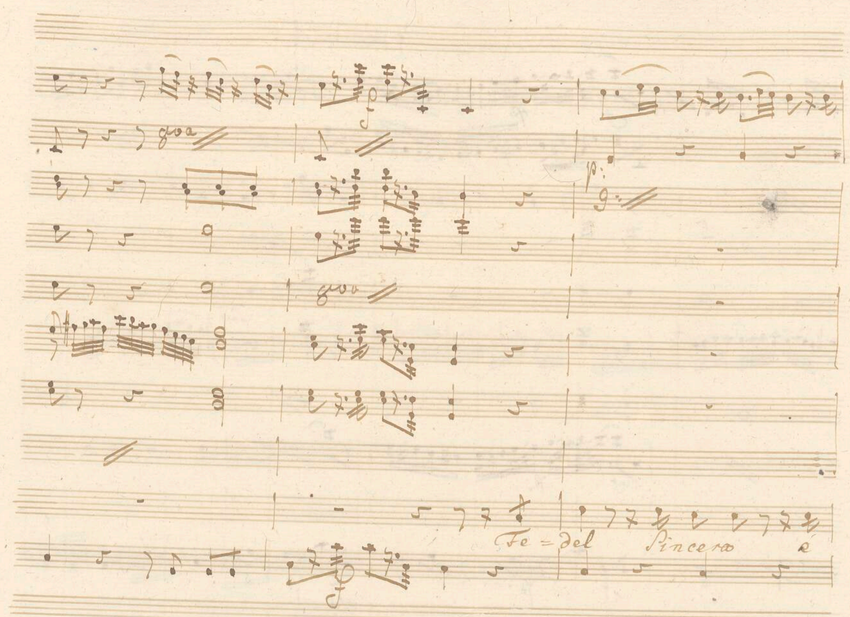

pronto a seguirla diarla son da gran tempo e inquieto Dimi voglio
voglio appunto colle vari daquesto imbroglio sbrattare ma spero aguarta
prova che voi stessa n'avete a confessare che una egual
voglie io non pretendo trovare.
Segue l'aria.

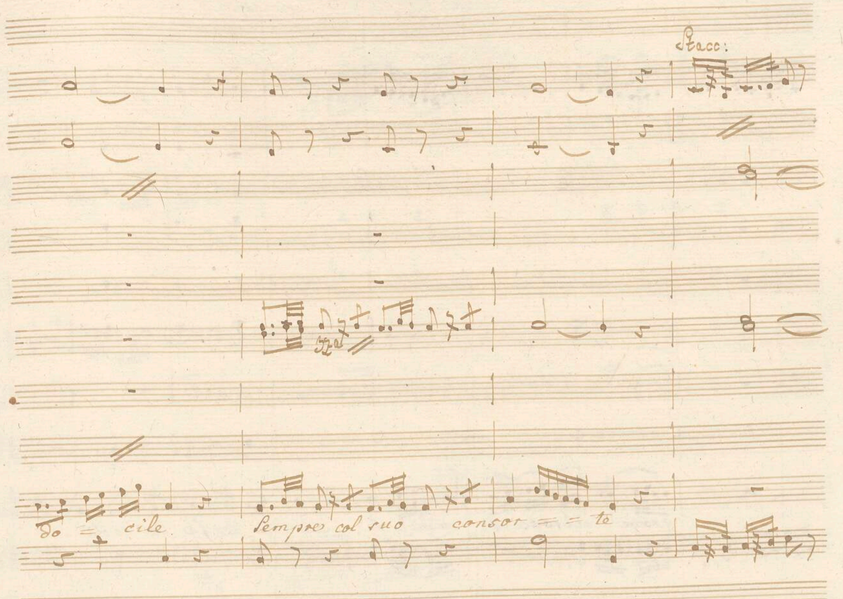
N° 11.


Violini
Viole
Flauti
Oboe
Corni
Fagotti
Marchesa
Une voix
Solo.






Fe = del
Sincera
e


Staco:
do = cile
Sempre col suo
consor = = te


grave ritrosa ed u mi = le con chi te fa la corte .


all orte e al mal fen = sibi = le ma

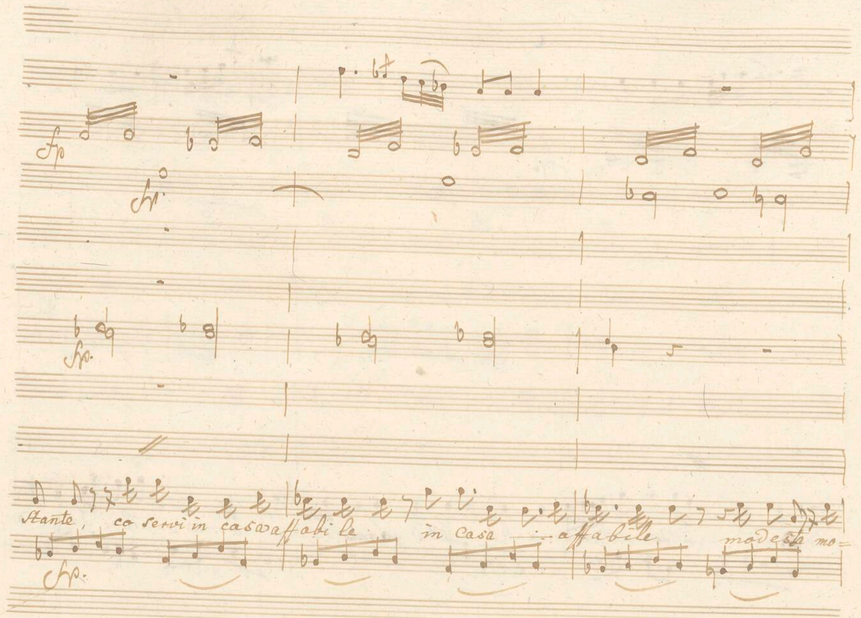
ferma in Sappar = tar dove una moglie Simile

dove si può trovar dove una moglie Simile da = ve si può si può tro =

colla parte


vap
ne mica dei ma


le dicci val del ritiro a mante nella famiglia e economa ne hai dauei co


fp
fp
fp
fp
stante, ca servi in casa affabile in casa affabile modesta mo=
destà modestia in conver=sar dove una moglie simile dove si trova=

Agitato

Agitato

calibrite colorchecker CLASSIC 12/22 mm

= mor che mi trasporta ma no non so più fin = gere l'a =

= mor che mi tras = porta pur d'una moglie si mi le af =

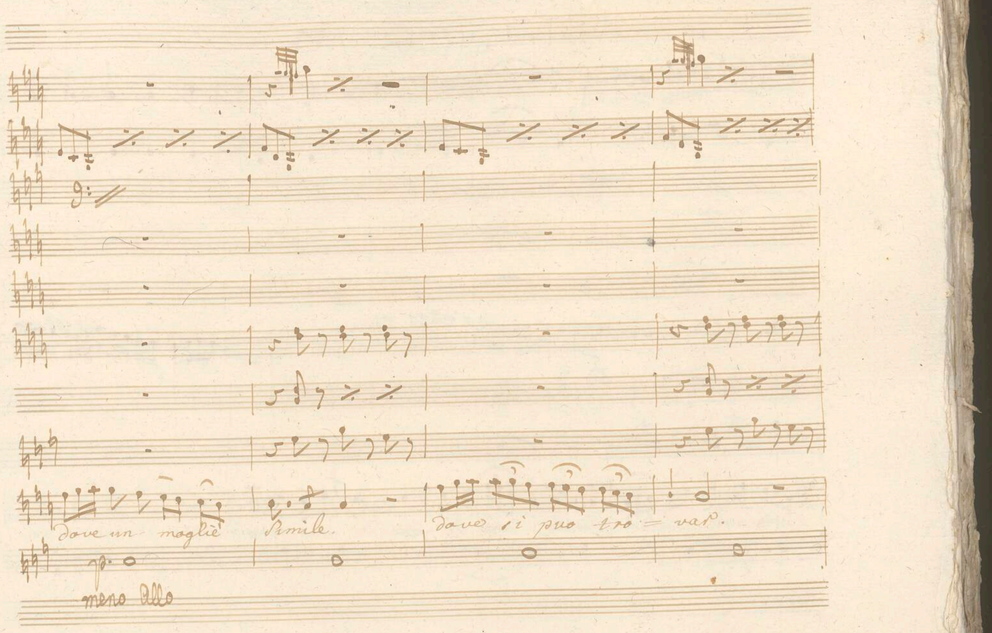

fe af=fe poco m'in= porta al padre io voglio


renderla si si la voglio renderla la voglio la


voglio
ti = pu = Diarsi
lo voglio
lo voglio
ti pu =

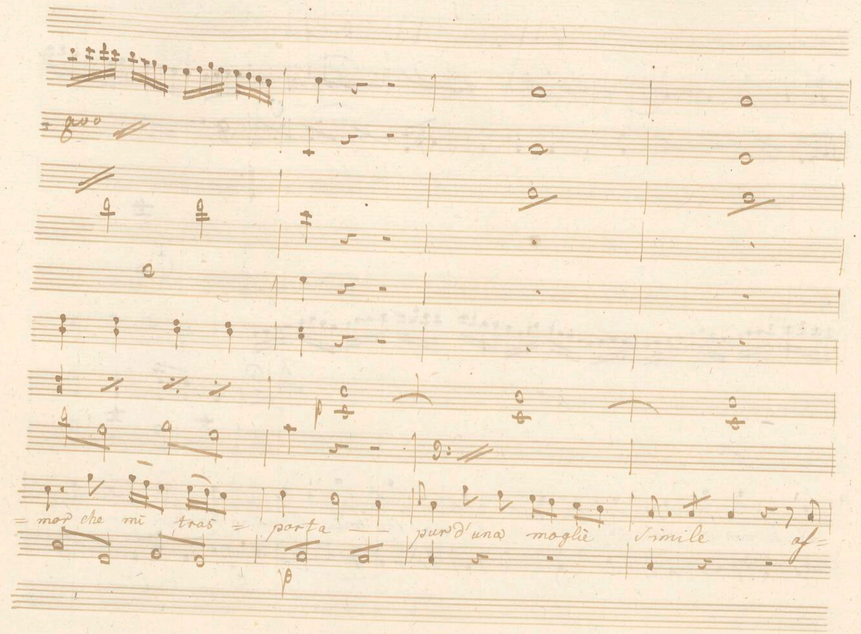

-diar
suora io divento un barbaro
per farti
Iverga =

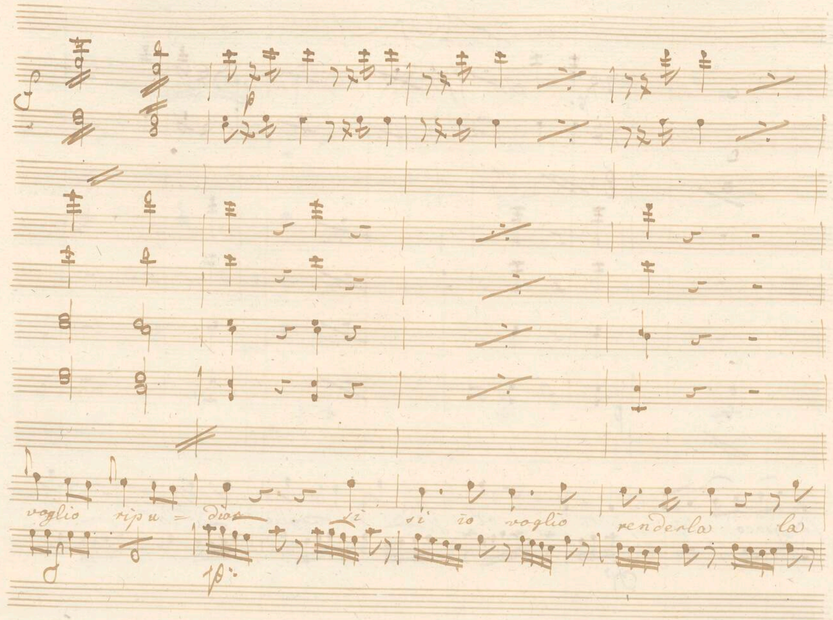

f sempre
f
= gnar per far ti vergo = gnarsi per far ti vergo = gnar.
f sempre

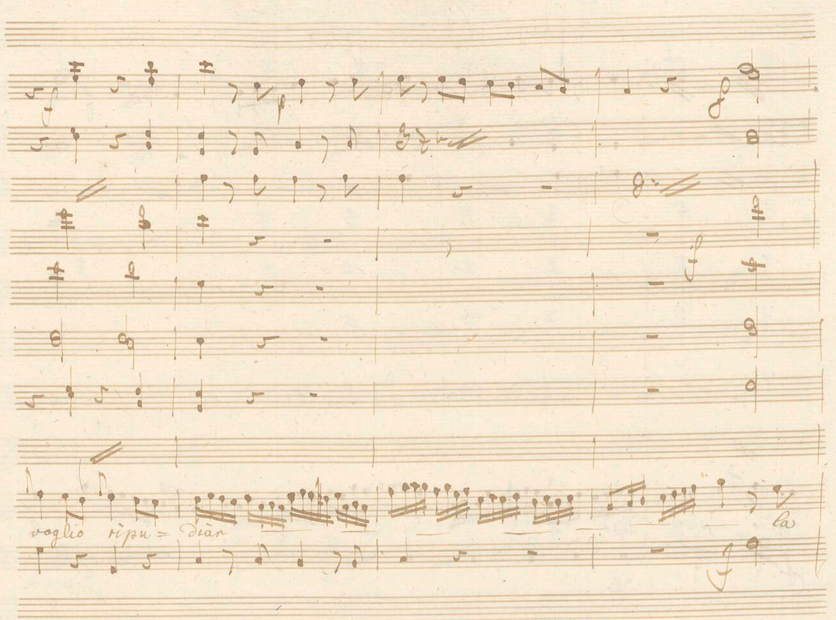

dove un moglie Simile dove ti puo tro = var.
mano dello

dove uno moglie | simile dove si puo si puo tro= var.

ah che non so piu fingere l'amor che mi tras= porta l'a=


fpo
mor che mi tras = porta pur d'una moglie simile
p
fà poco. m'in = porta col padre io voglio renderla la
ff

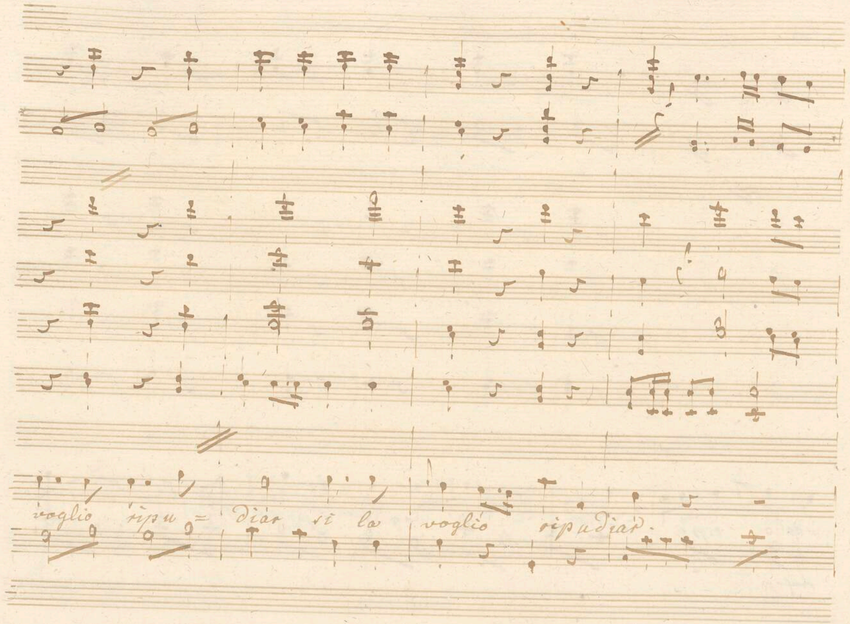

voglio ripu = diar
voglio renderla


voglio ripu = diar

voglio ripu = diar

voglio ripu = diar te voglio ripu = diar te

Agenuflo


voglio ripu= diar vi la voglio ripudiar

Doppo l'Aria del Marchese

Fuch: Gian: Fuch
indi Conte e Faust

va buon vecchio fa presto a venir l'eco Sallo

=cita la figlia mio fratello già lo consente; e

Se tu tardi ancora si potrebbe cangiar fa ch'egli è

Gian:

=stremo e che nel suo voler mai non è saldo vado a-

6v

Duch:

batte re il fero insin che caldo dal modo con cui

parla con sua moglie dubito che il fratello non sia di

lei per anco innamo = rato ma se cio fosse

ver ci non l'arrebbe, insin ad ora si mal tratta e o =

Dor: Cont.

= presa vi son serva m'inchino alla Duchessa

Duch

bravi venite vi voglio raccontar una gran

cosa Sappiate che Griselda la Signora Mas =

= chera la cognata Quella moglie si or

= nata dello virtu più bella tornata poco a pasco =

= car le agnelle

Cont:

ma come

Duch:

mio fratello fa riso =

= luto oggidi ripudiarla

Duch

oh pove = retta quanto mi fa pie

= tà che strava = ganza ei fa mal tratta, e la

Con:

Duch

l'ama or farò che si riposi a qualche Dama

dite mi Doristella che vi par del Marchese

Con:

Duc:

E per = che fate a lei questa richiesta io gli e l'ho

fatta forse col mio perche basta per ora non mi posso spie =

- gar lalo vorrei che da questo ripudio non cre-

= desto mio fratel, d'una tresta, o storta, o strana al

= fin questa sua moglie una vil = lana.

Segue l'aria della Duchessa

Violini

Viola

Flauti

Corni

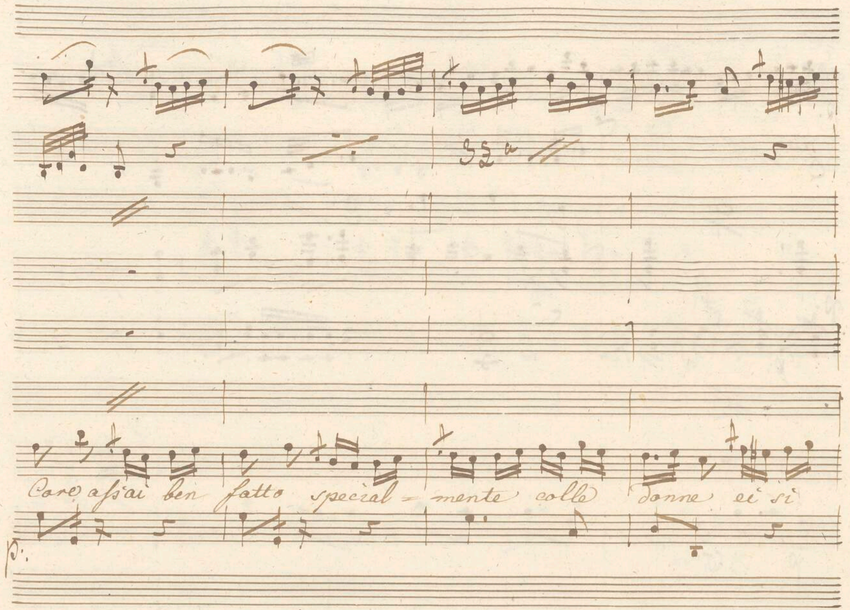
Fagotti

Duchessa

Voci gregiano

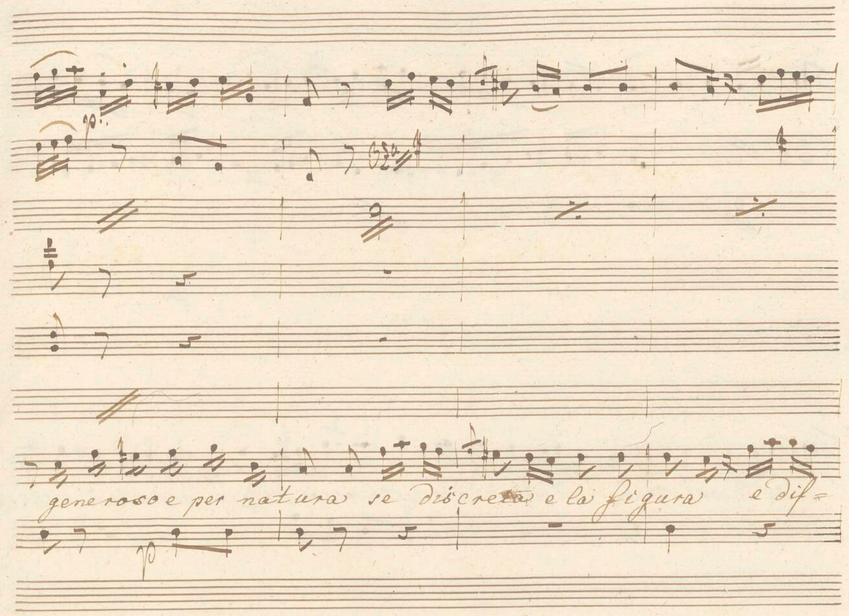


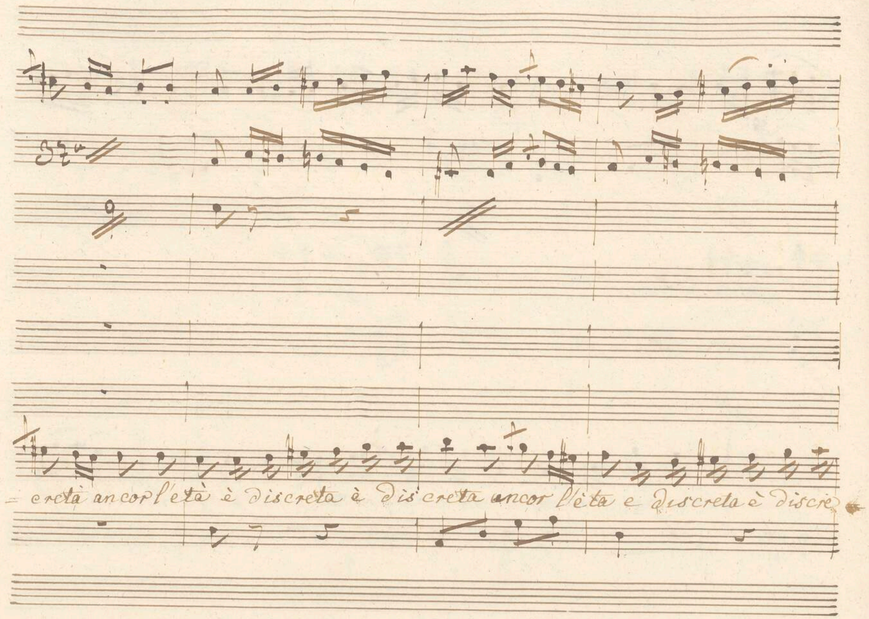

Egli ha il


Core a fa ai ben fatto special = mente colle donne ei si

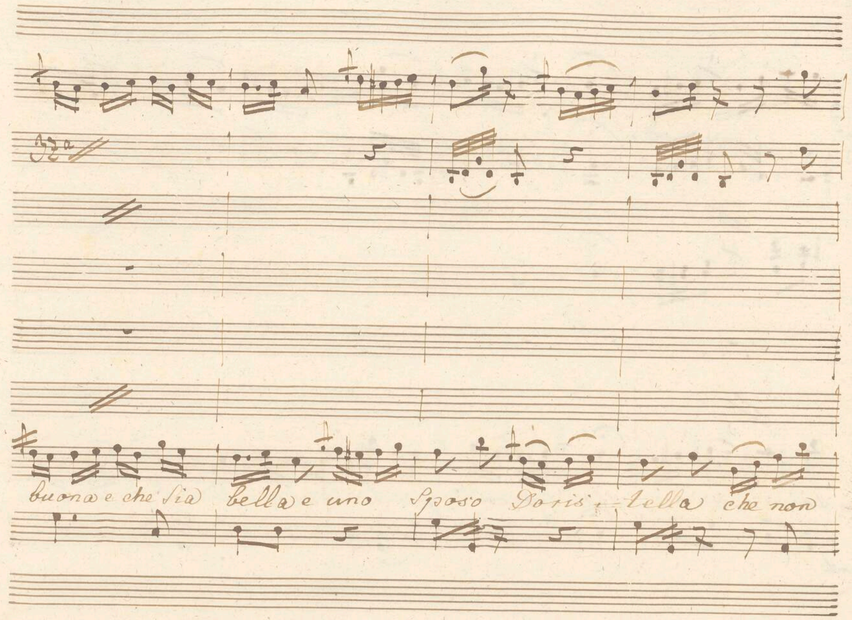

vede all'aria al tratto ch'egli è pien di civil = tà ch'egli è

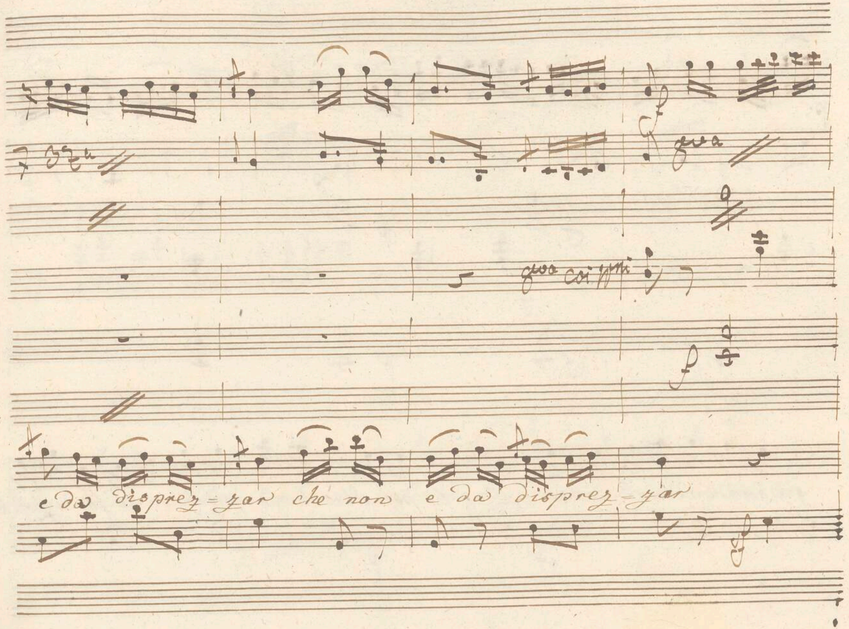

pien di civil = tà
non è Strano ne ge = loso

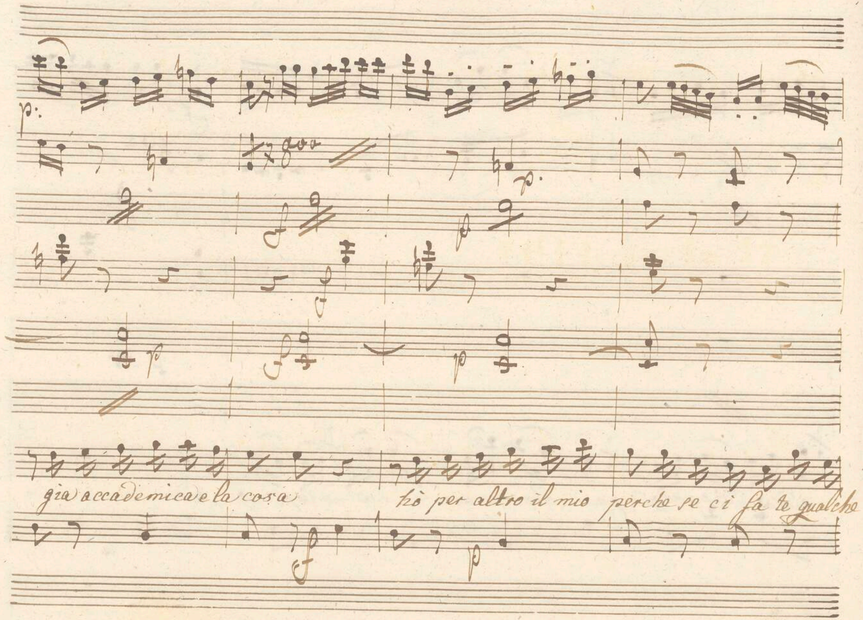

gene rosso e per natura se discreta e la figura è dif =


8va
= creta ancor l'età è discreta è discreta ancor l'età e discreta è discre

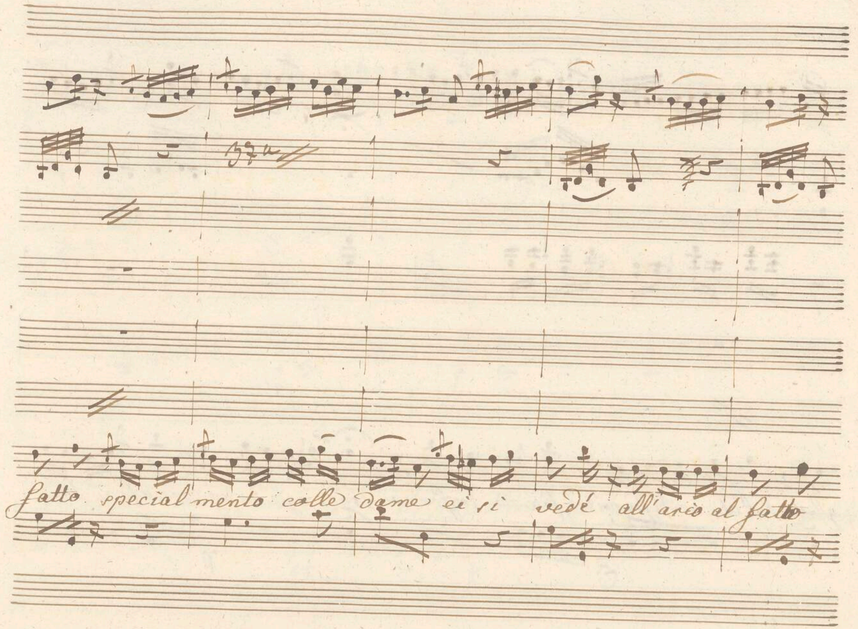

p.
tà ancor l'e- tà ei con- giunta ad una Dama che via

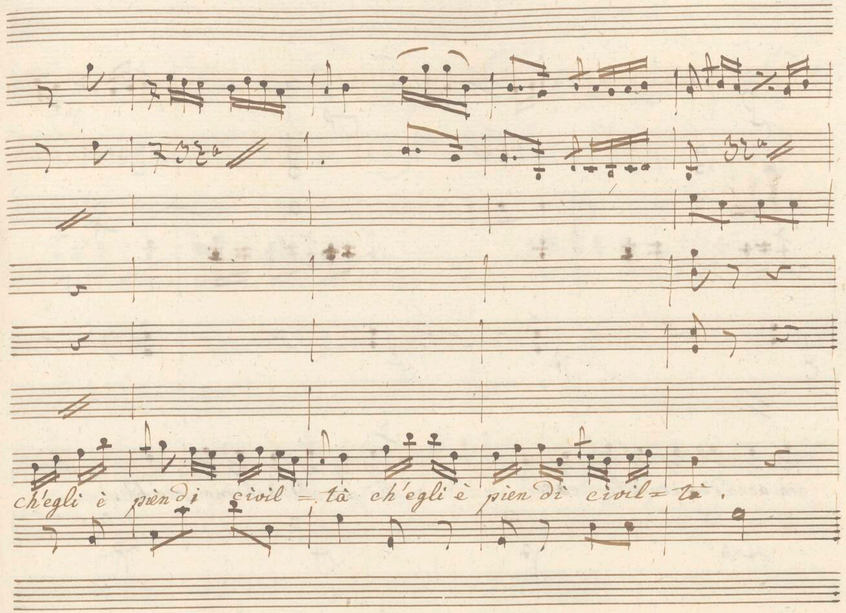

buono e che sia bella e uno sposo Parisi-tella che non


e da disprez-zar che non e da disprez-zar


già accademica è la cosa
tò per altro il mio
perchè se ci fà te qualche


glosa Sol che restiffa voitre fra noi trefra noi trè . egli ha un core afsai ben

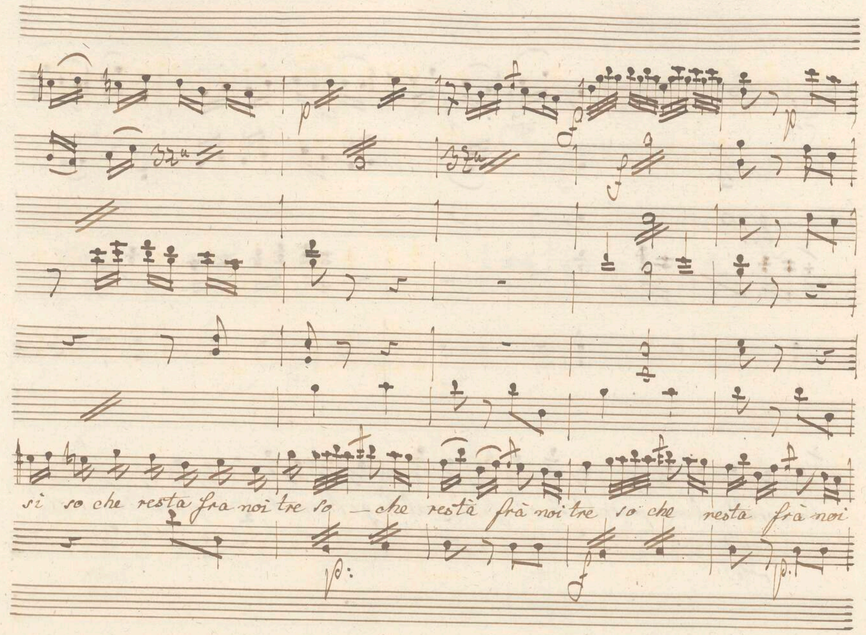

fatto specialmente colle dame ei si vede all'aria del fatto

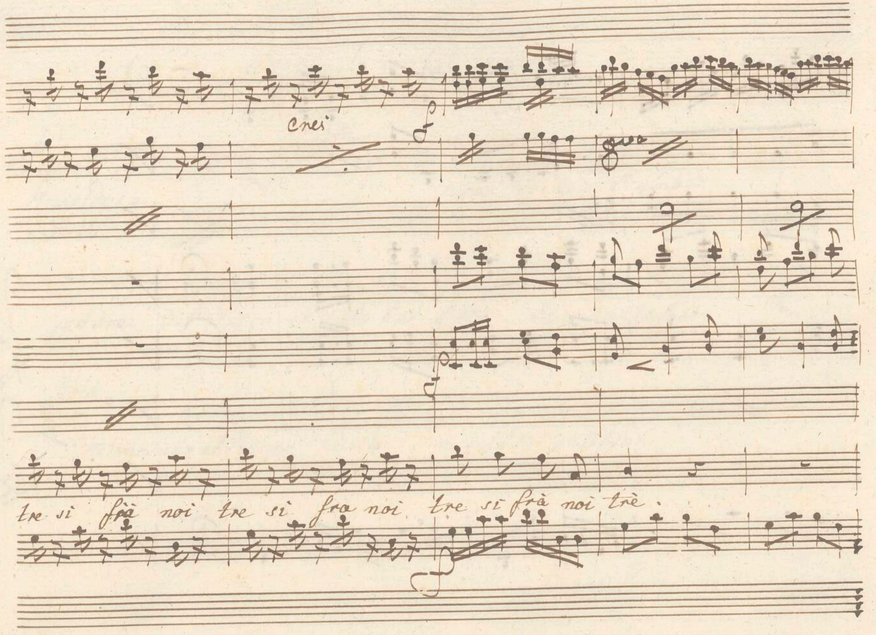

ch'egli è pien di civil = tà ch'egli è pien di civil = tà .

già accademica e la cosa

ho peraltro il mio perchè.

ho peraltro il mio perchè le ci fate qualche gelosia che resta fra noi tre sì


si so che resta fra noi tre so — che resta frà noi tre so che resta frà noi


crei
tre si frà noi tre si fra noi tre si frà noi trè

Doppio L'Aria della Duchessa

Scena 8va
Griselda e
Detti

Doris

che dite Signor

padre del discorso, che ha fato la Duchessa

Gris

m'inchino al Signor Conte e alla Contessa

Segue Scena ed Aria Griselda

№16.

Allo

Violini

Viole

Flauti

Corni

Fagotti

Oboi

Canto

Gris

Tenori

Griselda vostra Serva, oh Ciel quel volto quello

Allegro.

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22453 Dział

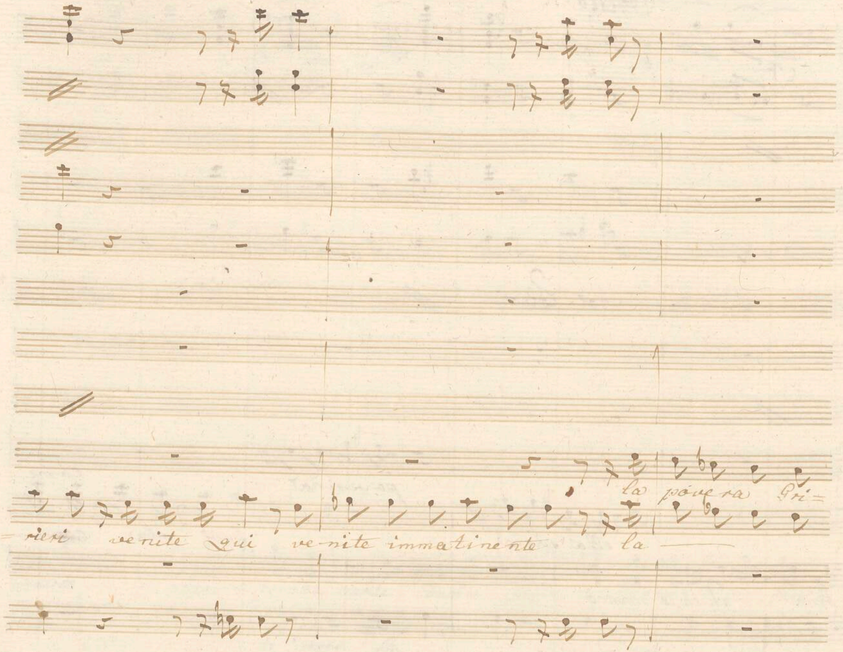
Presto.

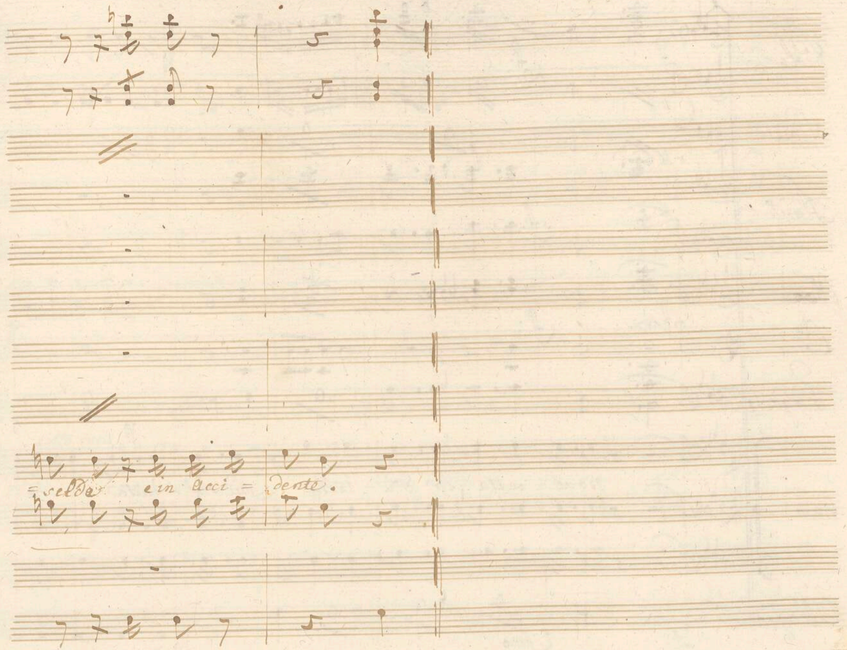
sfp. poco sfp.

sfp

sfp

sfp


la paura Gri=
ri=sé ve-nite qui ve-nite immatinente la


=velda ein Acci = dente.

Violini

Viola

Flauti

Oboe

Corni

Fagotto

Voce

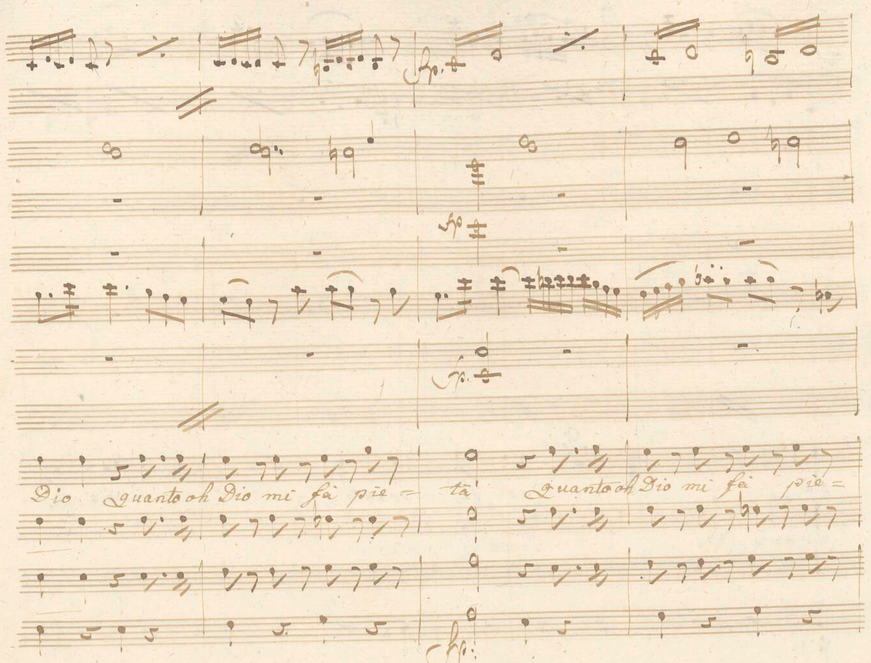
Allegro

pove = retta la Pu = tella qui sve = nuta se ne

sotto voce

stà pove = retta qui sve = nutta se ne stà.


Solo
co = si Savia co = vi suona Quanto oh


Dio Quanto oh Dio mi fà pie = tà Quanto oh Dio mi fà pie =

Doris

tà ma si scuote ma re-

spira

Fiam:

a pre gl'occhi il guardo


Dor:
Ben: Scaccia il
Dolche
Li mo = le sta
Tutti
Dove

Recit.

Son casa fiù Sagno son Festà

Recit.

p.

No 17

Violini

Viole

Oboe

Fagotto

Corni

Trombe

Timp.

Cori

Voci

Magie.

p





Quello sguardo ci inno = sante Quell'o = mag-gi =

= lo som = bran-za.

già richia-ma alla mia mente.

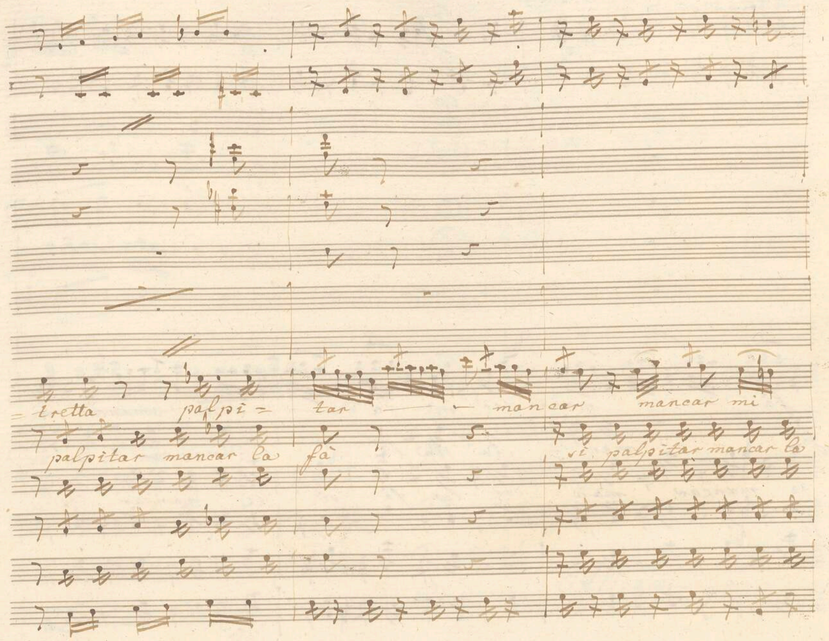

l'in fe = lice ri man = branza, ti = men branza della


figlia che dal seno io mi vi di un Dé stra = par della figlia che del

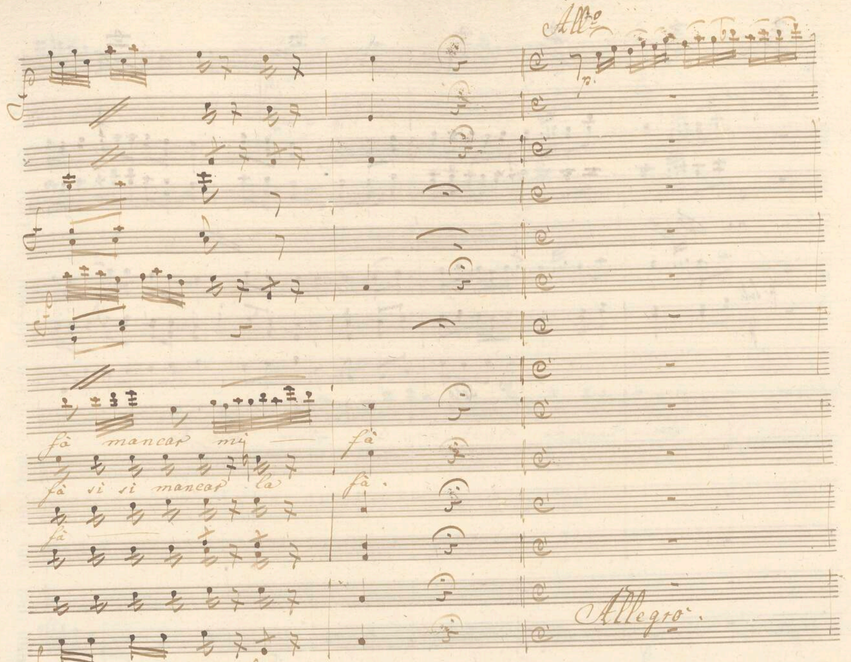

Sento io mi vidi un dì strappar lo mi vidi io mi vi= di un dì strappar lo mi


Solo
vidi io mi vidi un dì strappar
oh dì affanno io vengo

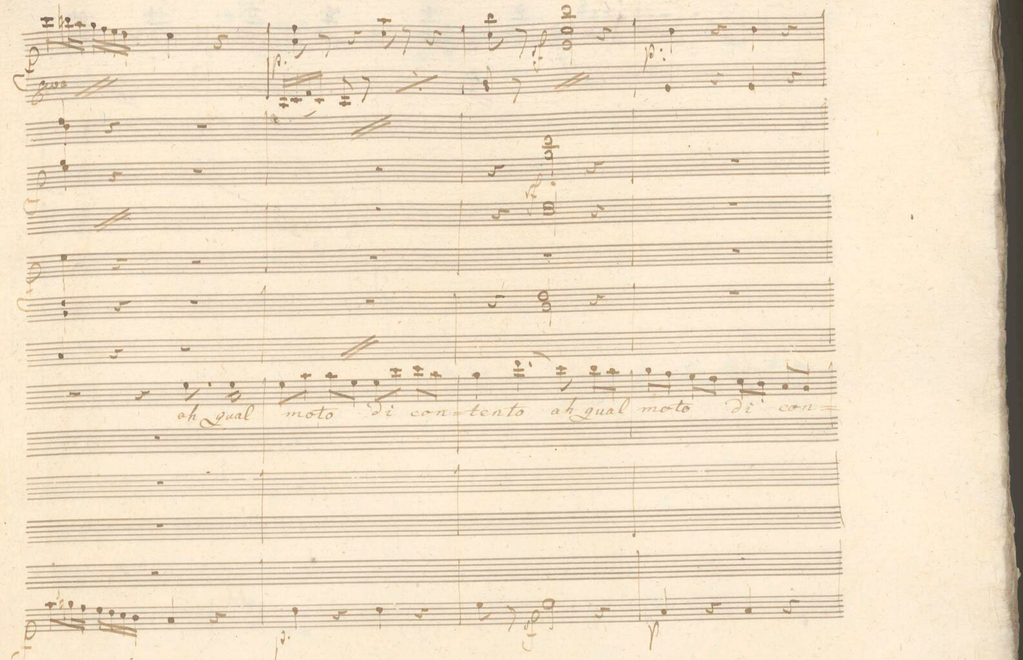

meno, io ven = = go meno ah la fmania al cor ris =
ah la fmania al cor ristretto


palpitar mancar la fà
palpitar mancar la


fà man = car mi fà mancar mi
fà man = car la fà mancar la
fa mancar man = car la fà vi si mancar la
fà


All.o
fà mancar mi fà
fà si si mancar la fà.
fà
Allegro.


Solo


ah qual moto di contento ah qual moto di con


tenta .

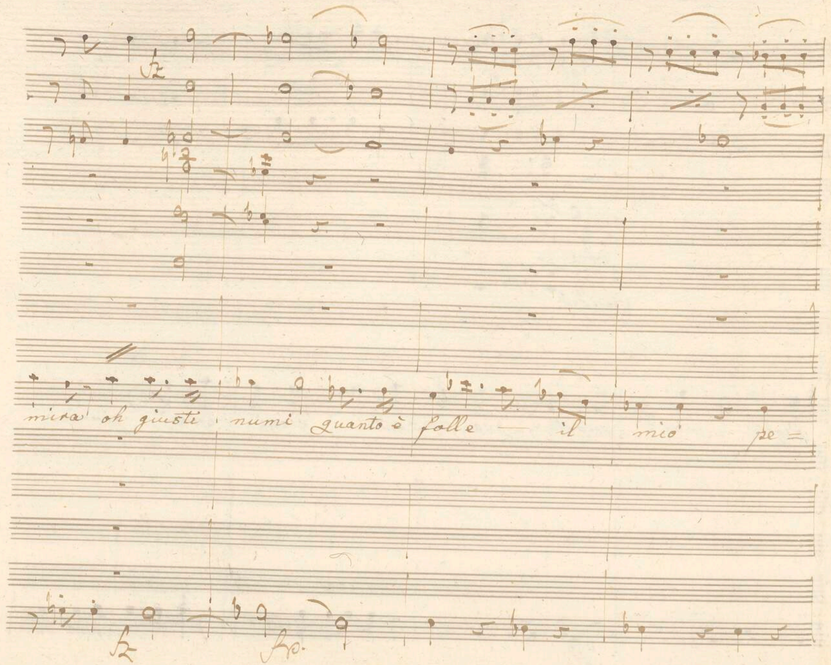

che de = starsi in petto io sento

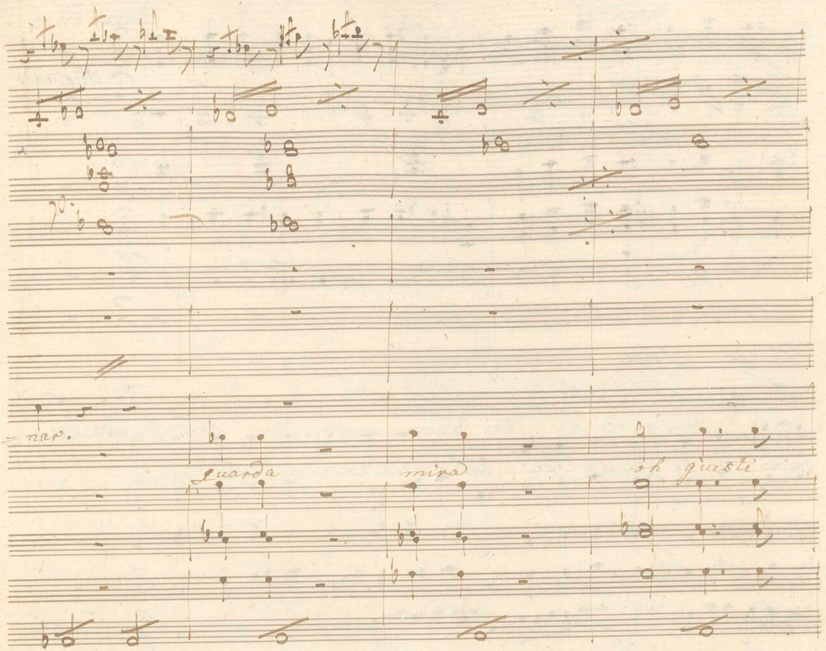
petto in petto io sento ... par che dica ... ti con-sorta ... la tua

Corni

Corni in Sogl:

Piglia non è morta ... sbai presente girai lumi guarda


mirà oh giusti numi quanto è folle il mio pe=


=nar.
guarda
mira
oh giusti


Allegando
ah la
mumi, perche tornie deli = rar, deli = rar, deli = rar.


colla parte
in Tempo
201
smania al cor ristretta palpi = tar mancar mi fà ah la smania al cor mi =
colla parte
in Tempo.


stretta palpi=tar, palpi=tar
ah tu, mania al cor fi=


stretta palpi=tar mancar to fà fi
pal=pi=tar man=


Fagotti
mi
fa
fa
= car man = ca


cres
cres
mato oh giusti numi che Des=tarsi in petto io sento in

petto in petto io sento parche dica d'hai presente giusti

cresc.

colla parte

a piacere

mimi quanto e falle il mio dispe = rar ah la mania al corno =

cresc.

colla parte

in Tempo

tretta, palpi= tar mancar mi fà ah la maria dal cor ris=

in Tempo

tretta, pal= pi= tar pal pi= tar

ah la


mania al cor ris= tretta palpi= tar mancar la, fà


già ri= torna già ri= tor= na a


mi fa guer = to e folle il mio spe = rar quanto è
de = li = rar già ri = torna a de li = rar già ri =


folle il mio spe = rar il mio spe = rar il mio spe =
= torna a de li = rar a de = li = rar a de = li =


= ran quant'e folle il mio pa — nar
= ran quant'



N°18.

Dopo l'aria di Griselda

Conte. Su Griselda coraggio finalmente, se un pò

Gris

Strano è il Marchese io di lui non mi dolgo ci non mi of=

Dor

=fese cole virtù, che bon=tà Scena 9na Gian

Dov'è la

figlia appunto. ecco la qua ma che vuol

Dor:
dir, che sei sì smorta in viso fu preso da un deliquio, all impro=

Gian:
= viso Ah se il sa se lo dico, che trovi ad ogni passo

un qualche intrico or su bada, e risolvi di fare a modo

mio da tuo marito di ricondurti a casa oltre in questo

Gris
punto la licenza Ohime! che sento Ebben vi vuol pa=

Gian: Gris:
=zienza che dici Obbedirò se dal marito mi la=

Cant
=rà Obbedirvi coman=dato oh moglie da bene

Dor: Giam:
che sposo ingrato Si Si te lo dirò, Stà allegro

figlia reaccia l'affamo, e fa passar la rabbia

che presto presto sarem fuor di gabbia.

Se qui m'aspetti in tanto io me ne vado a

trarmi da queste improglie che mi pesan sul

capo, e sulla schiena un po ch'aria se-

rena la mia campanna, l'ovile l'orti

el quelle si quelle sono vere de-

-lizie e a mio parere val

più una pecorella un montone, due Capie e tu con

sse che dodici Mar=chese e sei contesse.

Segue Aria di Giannucola

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Corni

Fagotti

Giannucola

Andte

Soli

Solo

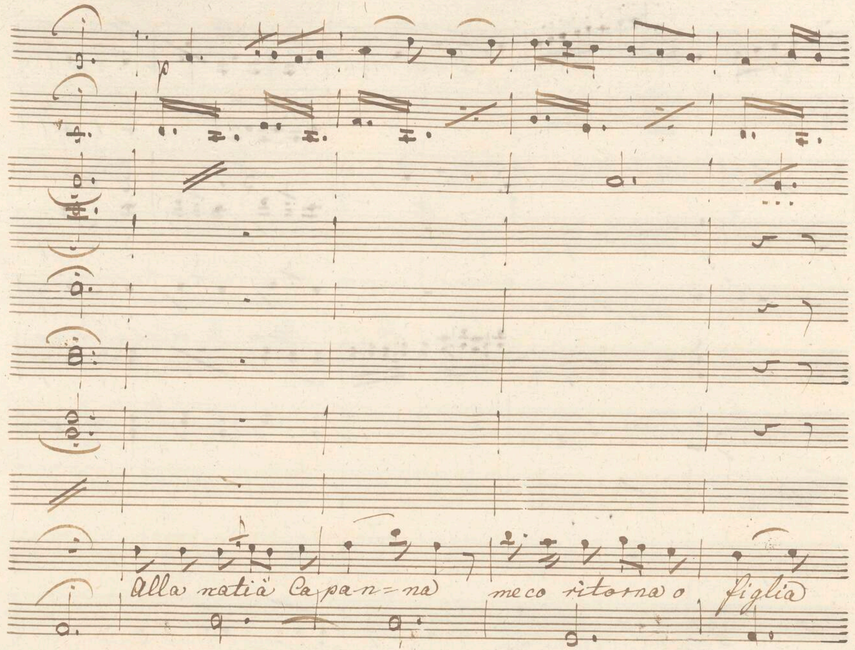
Solo

c Oboe

p






Alla natia Capan=na
meco ritorna o figlia


Solo
meco ritorna o fi=glia

questa crudel famiglia manda la a far quartar.

coi Vmi

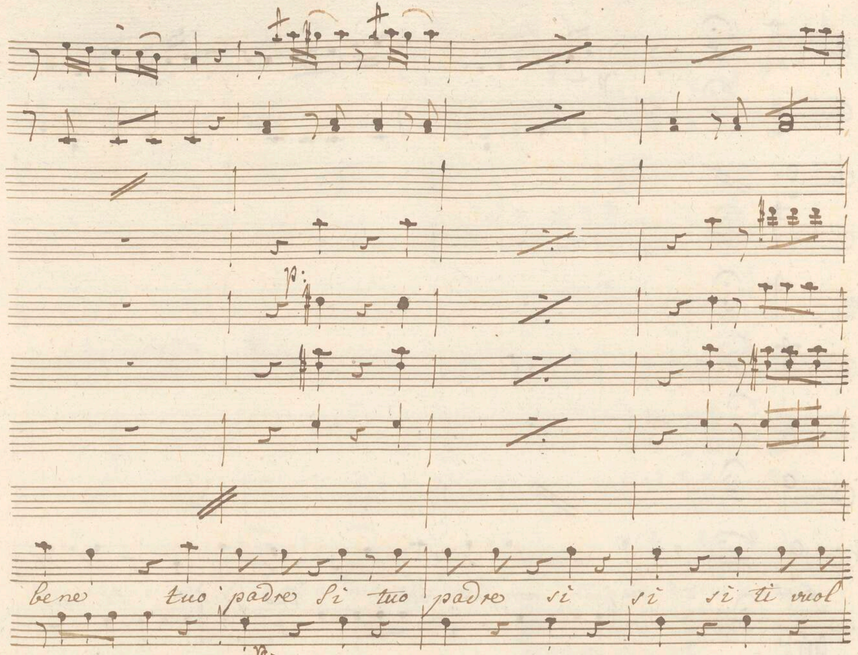
mandala a far Quartar.

come tu piangi oh sciocca tu

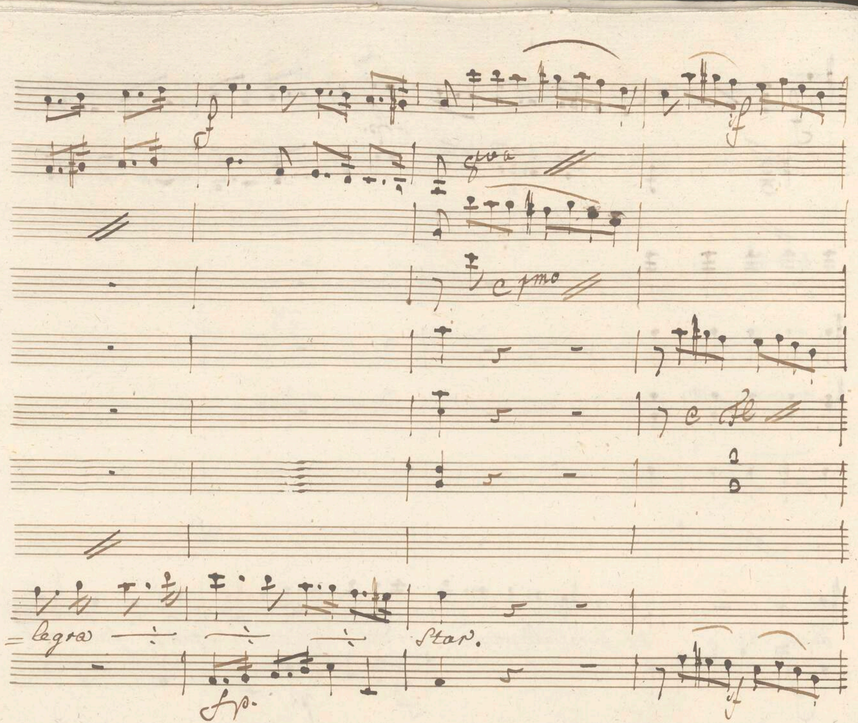
piangi sciocca il fuso oppur la

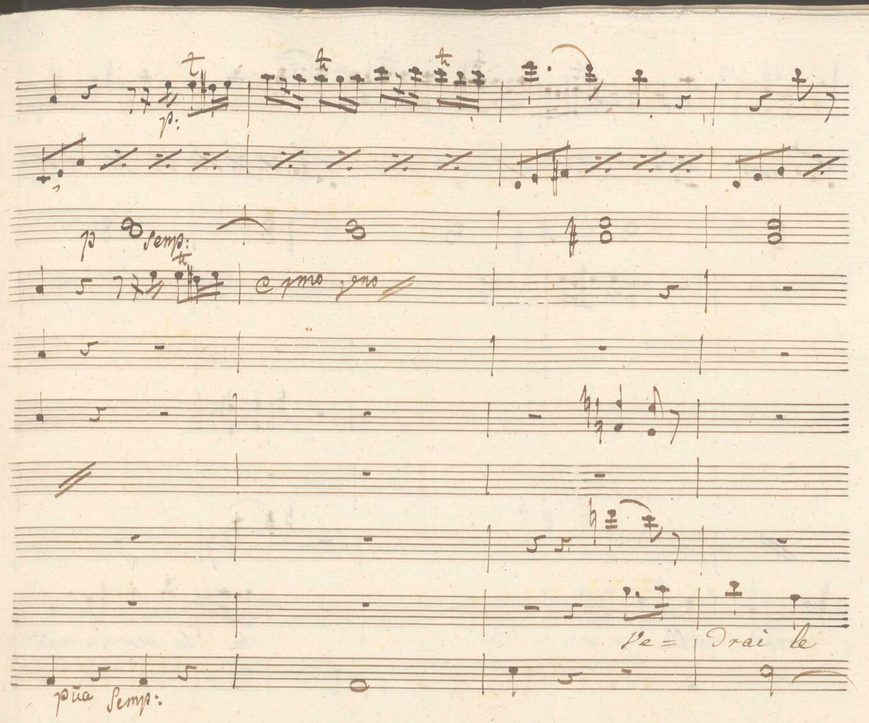
rocca ti spiacce a maneggiar ti spiace a maneg=

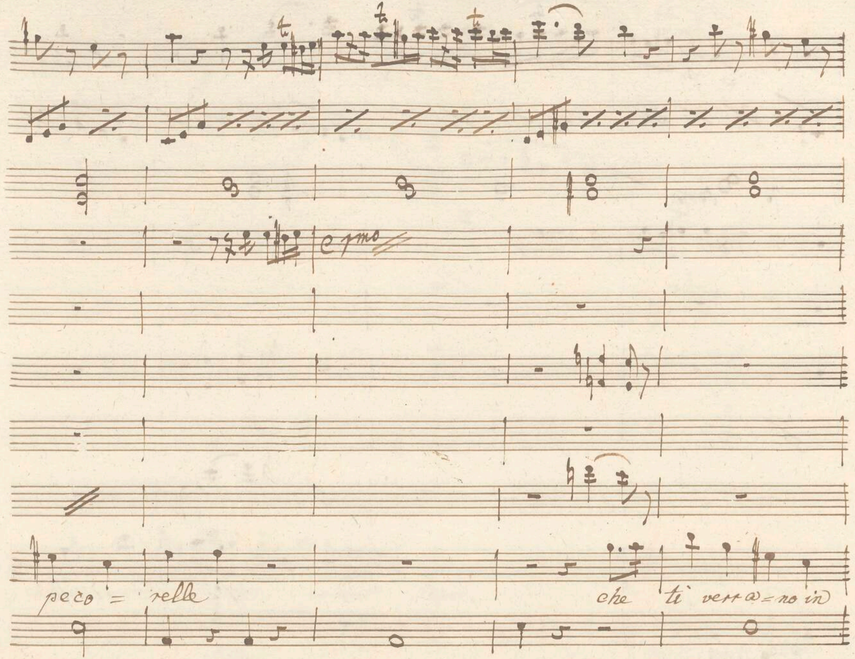
giar eh vieni non far scene tuo padre ti vuol

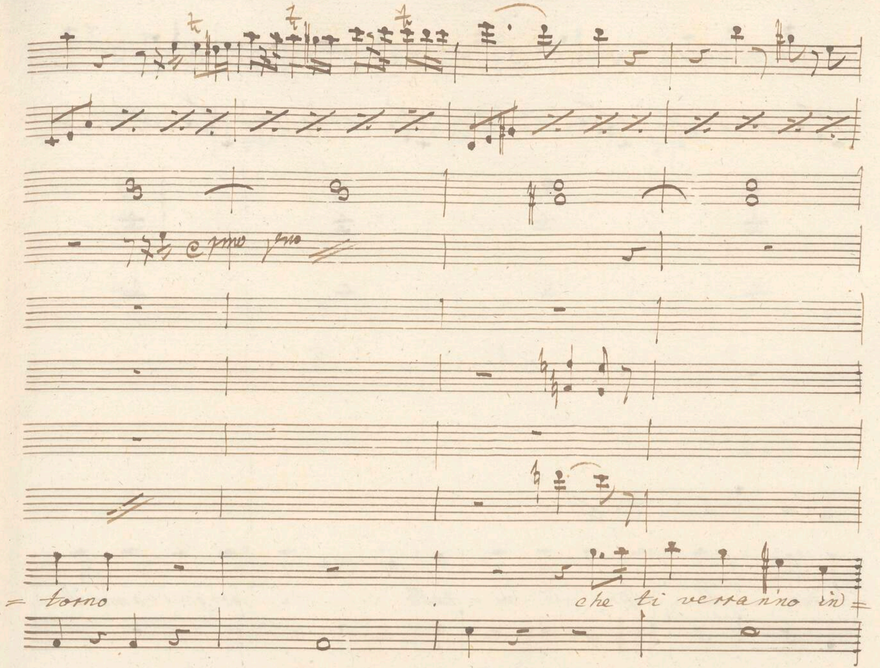

bene tuo padre sì tuo padre sì sì sì ti vuol


bene
ti farà allegro
star si farà al=


cresc
cresc
legro
Stac.
Sp.
f

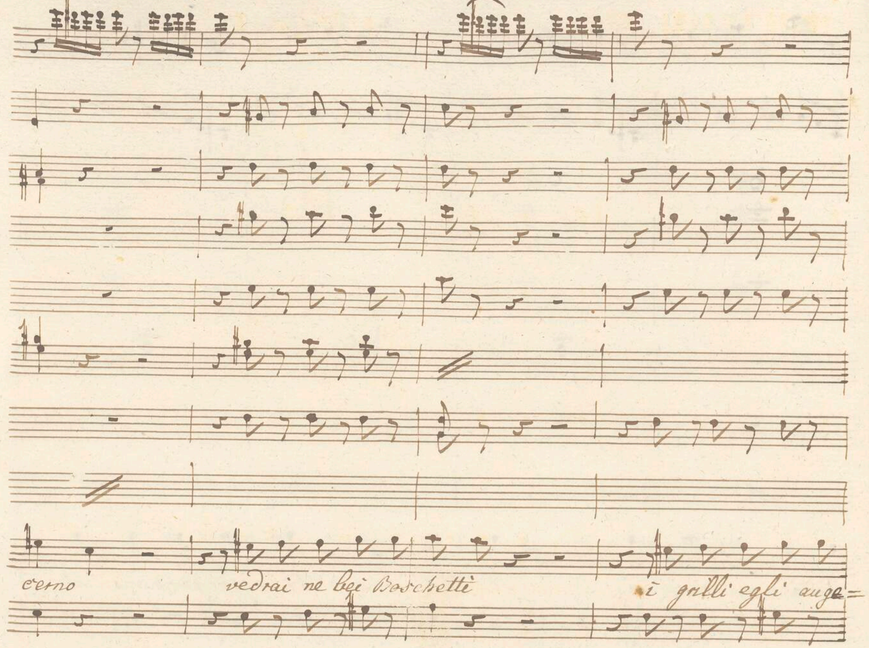

p.
p Semp.
cresc
Ped
Ped
più Semp.

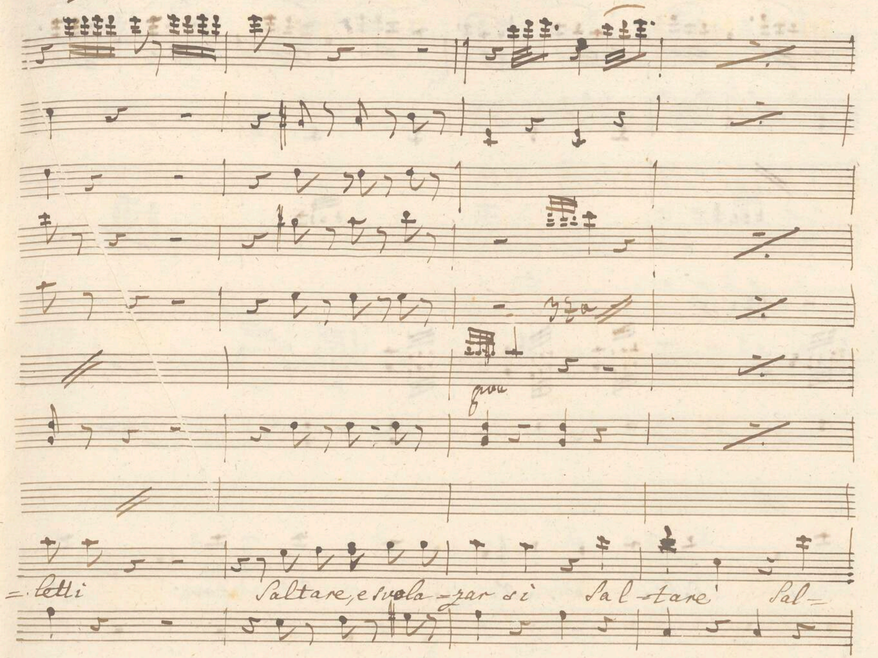

pec = cato
che ti verra = no in


= torno
che ti verranno in =


= torna le capre le vi = telle ti porge = ranno il


corno sì sì sì sì ti porgeranno il


cerno
vedrai ne bei Boschetti
i grilli egli augu=

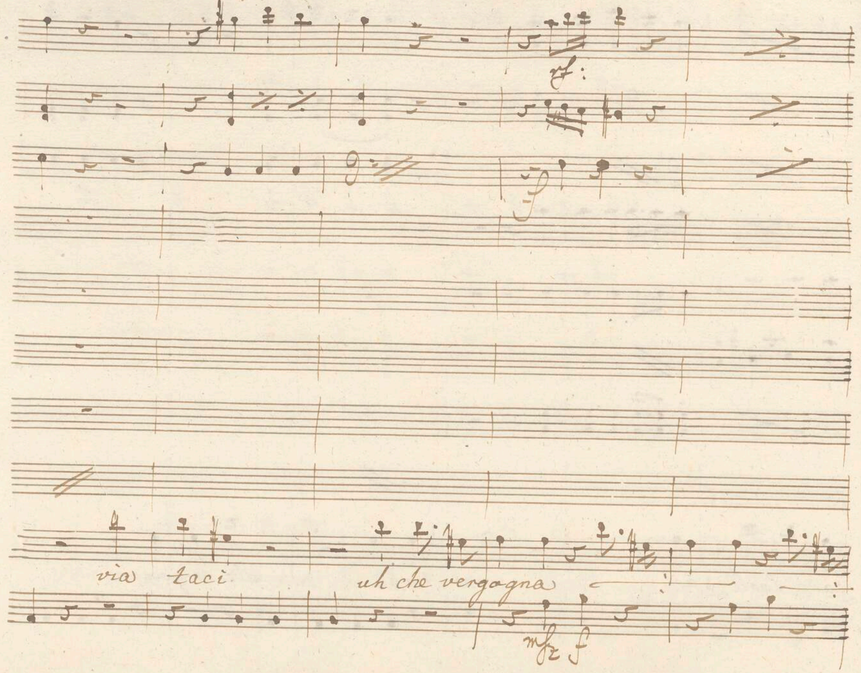

=letti
Saltare, e vola=zar si
Sal=tare
Sal=
gran


= tare Saltare e Svolla = giarsi Sal = tare Sal


= tare Saltare, e Svola = giar Sal = tare e Svolla =


zar, sal = tare, e svolla = zar e svolla = zar, e svolla


zar e svollazar
via taci
che vergogna


via taci
uh che vergogna


Allegretto
Allegretto
io poi colla fam=

= pogna

Suo= nando la bindina

p arco

qual ch'altra Conta=dina con te farò ballar qualch'


altra contadina con te farò ballar qualch' altra

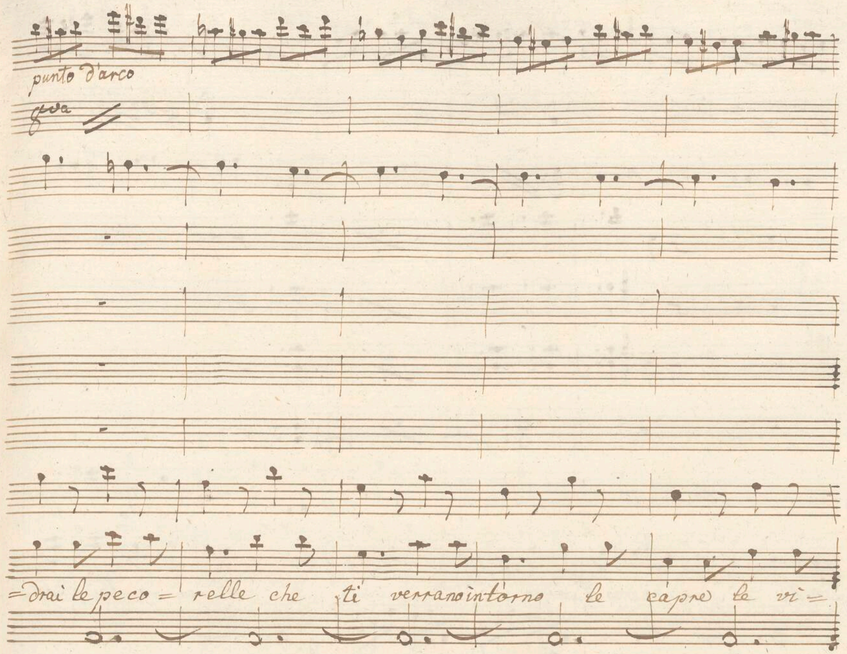

conta=dina con te farò ballar eh vieni non far

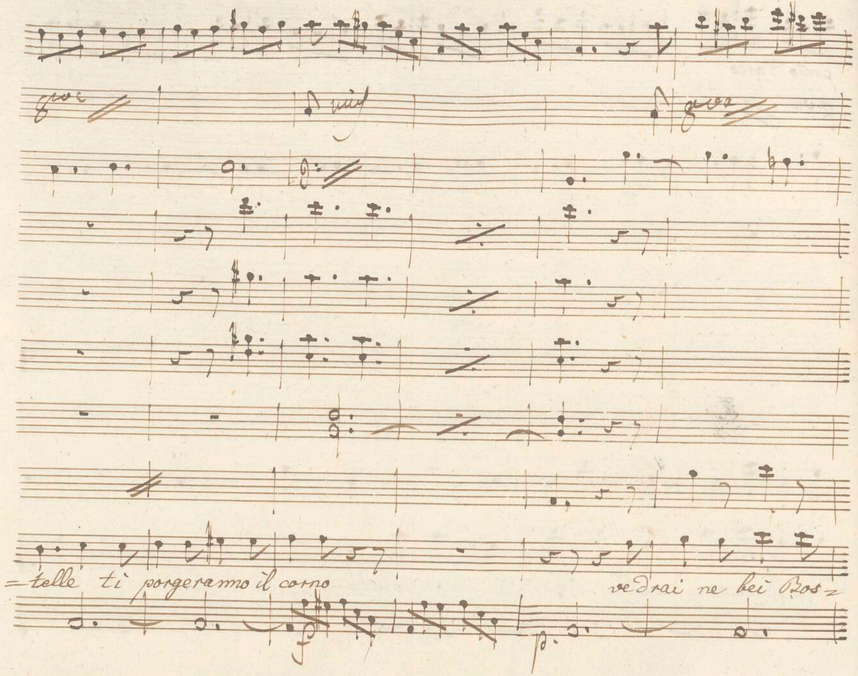
Scene: tuo padre ti vuol bene ah sciocca tu piangi tu

piangi ah sciocca il fuso oppur la rocca ti spiacce ma nes=

cesci


gra
unis
a gmo
ti
piace a maneggiar
gian
pe =


punto d'arco
gra
= drai le peco = relle che ti verranointorno le capre le vi =


=telle ti porgeramo il corno
vedrai ne bei Bos=


=schetti i grilli gli augelletti i grilli l'augetti Saltave e svola=


=par
le vi=telle
le peco=relle


Soli
il corno
gli augelletti
i grilli
ahah!

ah ah ah

io poi colla zampogna

Suonando la biondina qualch'altra con=ta=

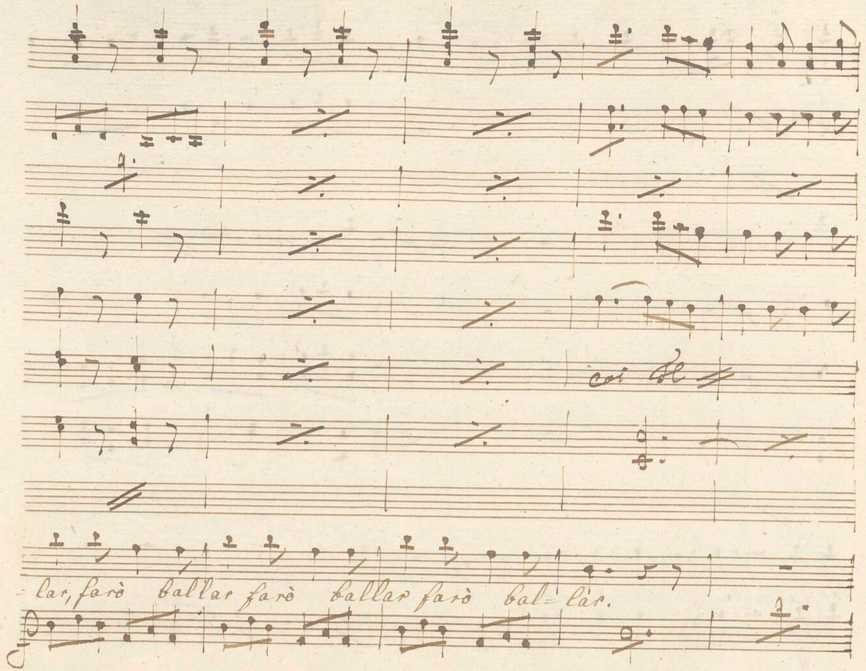
calibrite colorchecker CLASSIC

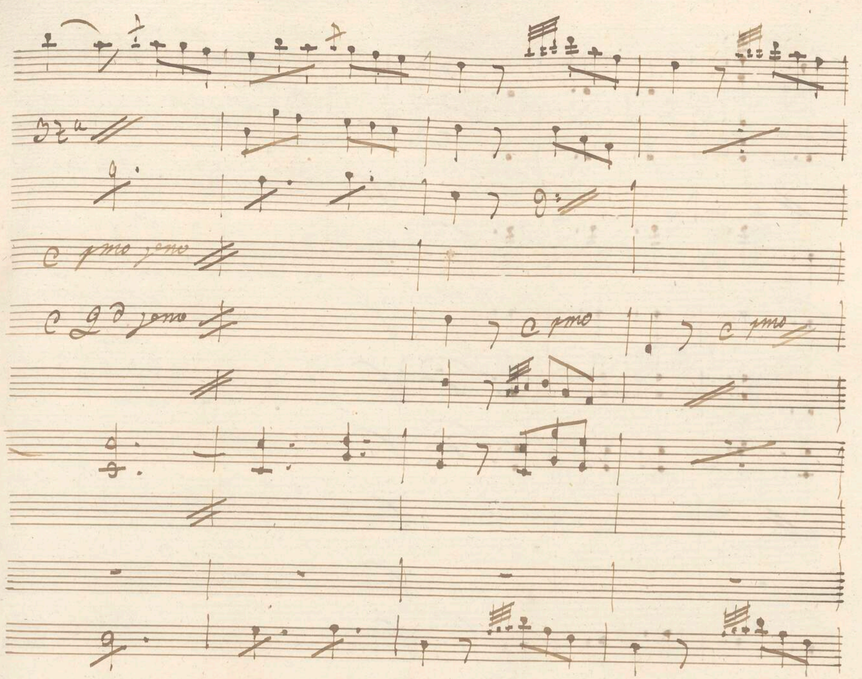

=dina con tè farò bal=lar qualch'altra conta=dina con


tè farò ballar qualch'altra conta dina con tè farò bal


Tp
gos
y vns
coi pni
c pno
coi fle
lar lallallera la lallallera la si con te farò bal=
Fp.
f


p.
gos
c pno pno
c pno
lar tallallera la=lla lla=lera la si con te farò bal=
p.


car, farò ballar farò ballar farò bal= lar.



Scena 11ma

Gris. Cont.
Dor. Lesb.

Griselda e tempo adesso d'una maggior vir-

tù sostieni in pace quelle prove che il cielo vol far di

Dor.

te ma queste prove o padre son pace troppo crudeli

Gris.

io via scieuro, che hoil core alle disgrazie rase

=gnata ma uno Sposo chi hò amato più dell'anima mia' la

=sciarlo forse per non più rive=derlo ah questo alcerto è il

calpo più crudel è il calpo più crudel chàbbia sferto

Segue Finale

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Corni

Fagotti

Griselda

Duchessa

Doristella

Marchese

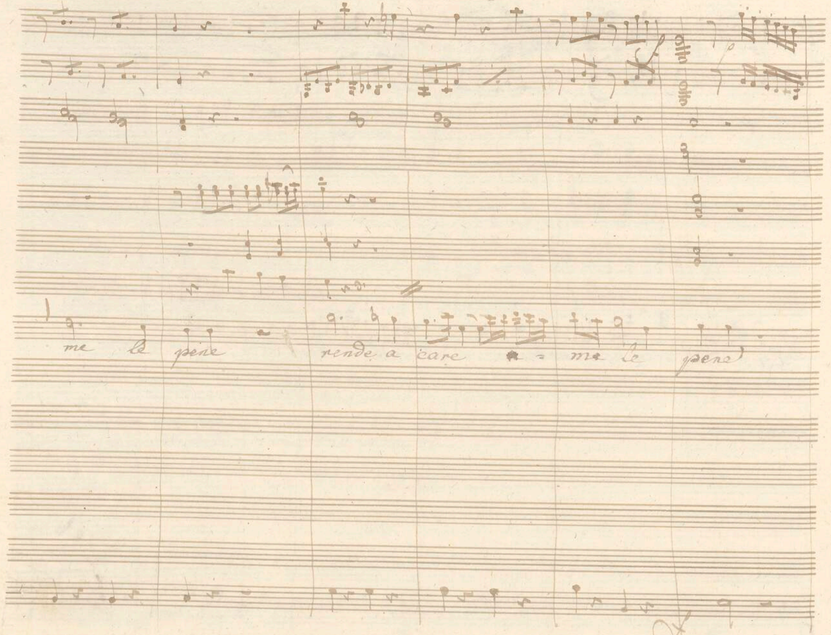
Ferdino

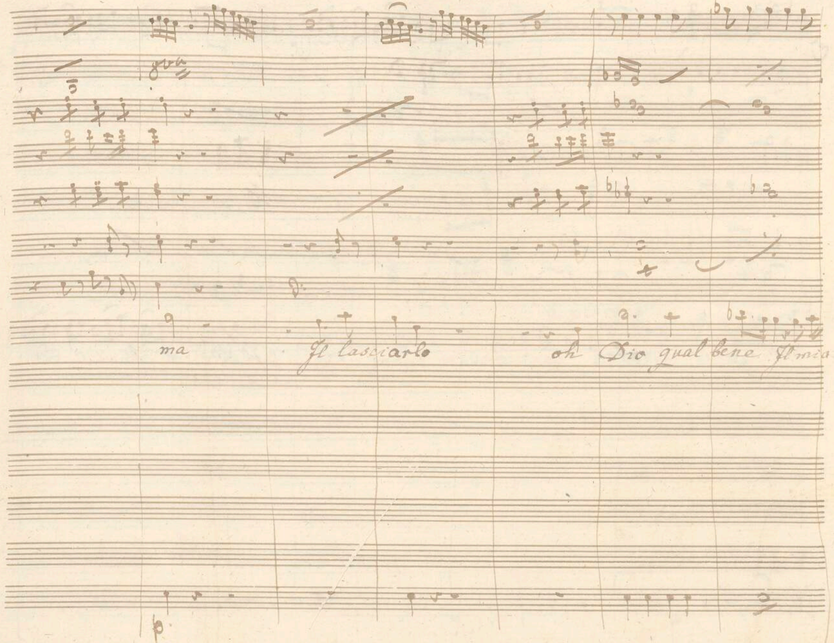
Giannicola

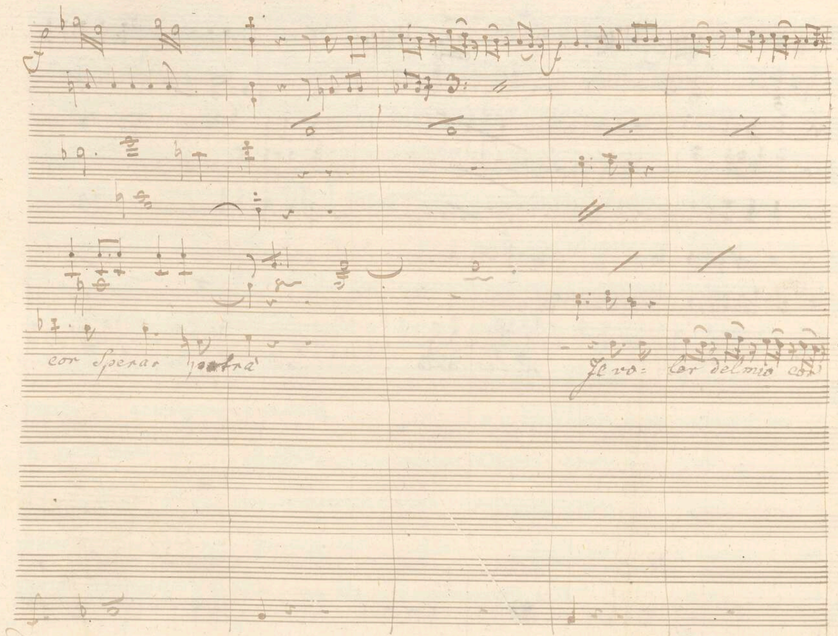
Conte

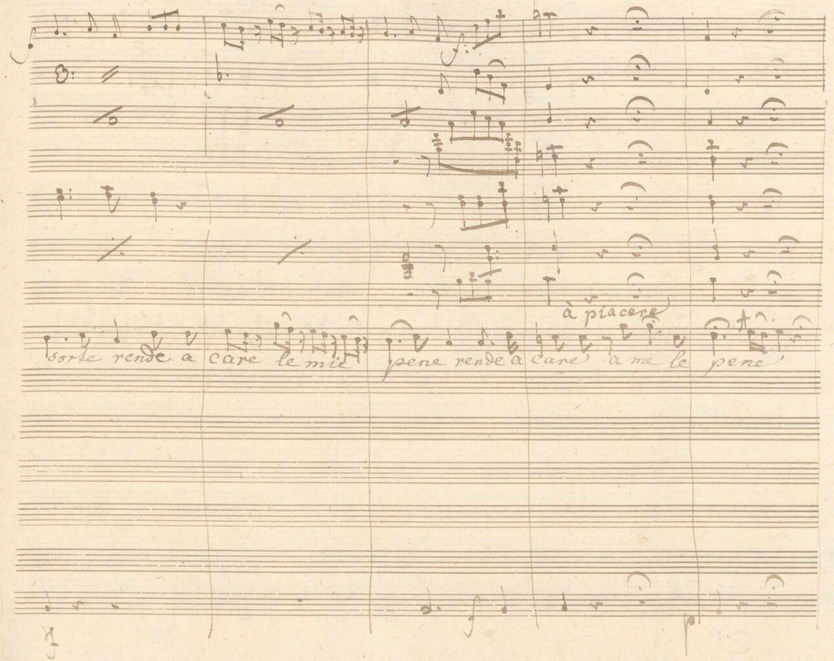
All.o molto

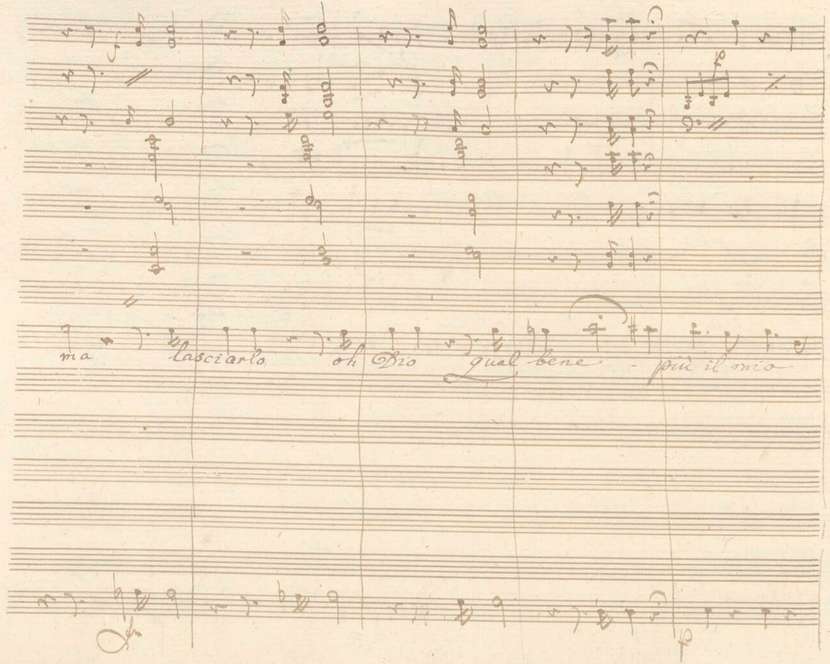
ter ... del mio consorte — del mio — consorte rende a Care a


me le pene
rende a care
me le pene


ma
di lasciarlo
oh Dio qual bene di mia


cor spezzo


à piacere
sorte rende a care le mie
pene rende a care a me le pene


ma lasciarlo oh Dio qual bene più il mio


con sperar po tra il mio cor sperar potrai il mio

cor sperar porrà

Il suo affanno e il suo pianto

mi fà

piangere con lei mi fa piangere con lei

dispe- rar chi non si

dei tu non ti Dei

v'è nel ciel al fin pietà

v'è nel

Spero ben che la tua moglie ferrera

ciel al fin al fin pietà

Or conosce-rà Spero ben che la sua moglie forse un dì conosce-

Cort.

via fa con quant'ordi toglie forse un dì rende-rà via fa

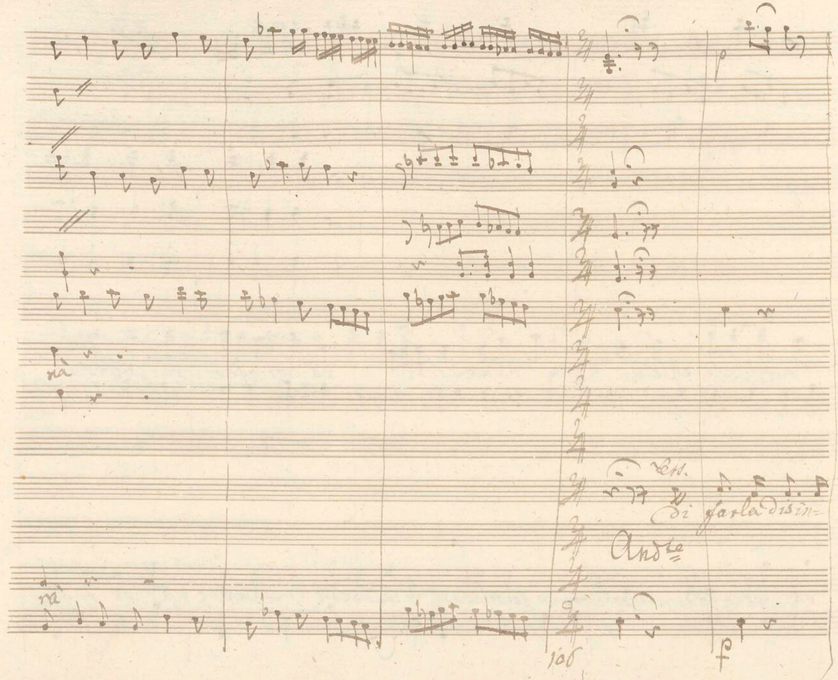
conos= cera egli un di co= nosce

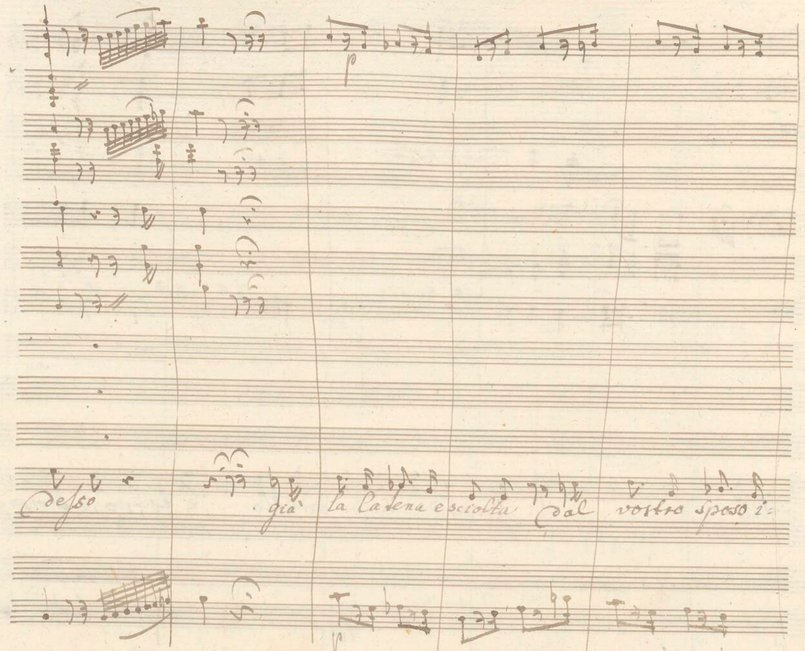
cor

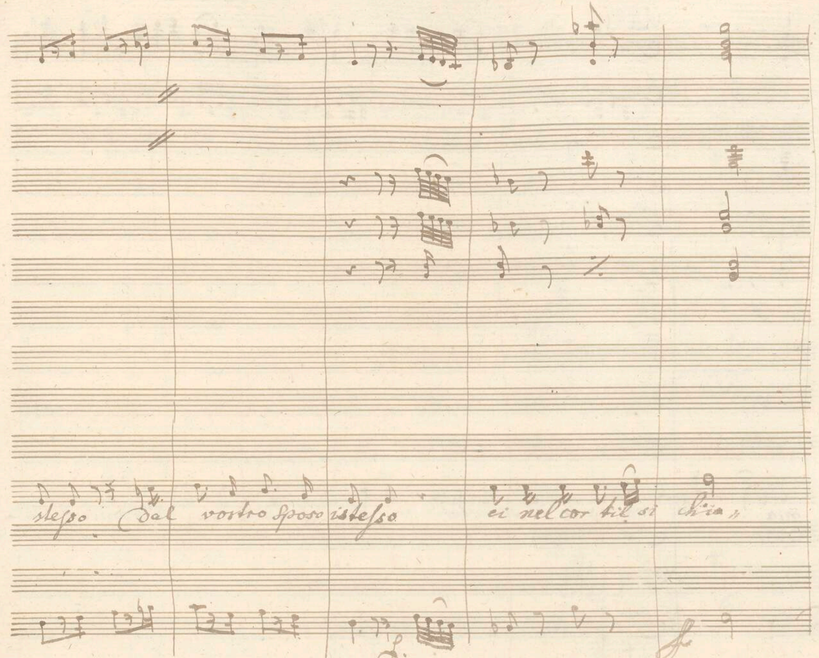
cor ma a cor forse un dì forse un dì quant'orbi foglie forse un dì ti rende

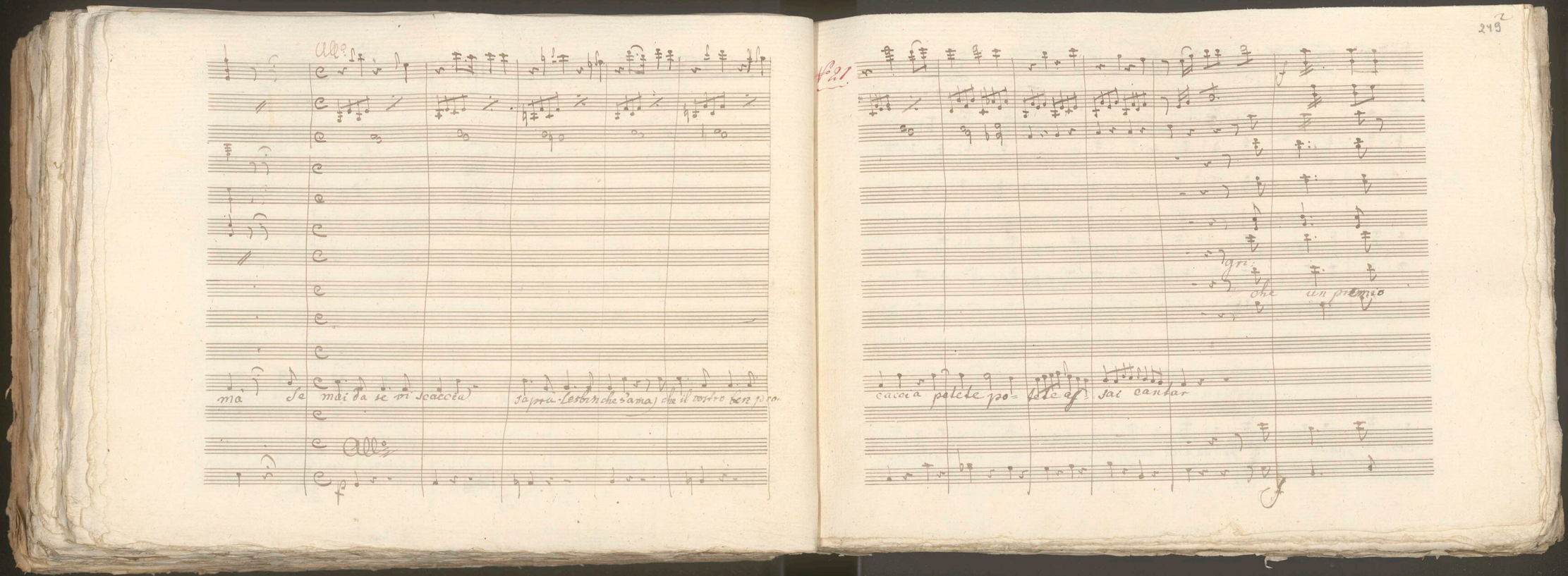
rà egli un dì conosce rà conosce, rà conosce.

rà forse un dì quant'orbi foglie forse un dì ti rende rà ti rende"


Di garla dis=
Andte
volta
Griselda e tempo adesso
e tempo, e tempo a


desso
già
la catena è sciolta
dal
vostro sposo i-


stesso
dal
vostro sposo
istesso
ei nel cor
ha
chia-


Allo
ma se mai da te vi scaccia
fa pru- (es)ta (che s'ama) che il vostro ben pro-
Fol.
caccia
palese
po-
sole
sai
cantar
gri-
che
un premio

così in prato ci renda alla sua fede ei renda alla sua

quel ben che si possiede me -no si suol stimar meno

fede

coraggio alfin si

me = no si suol si suol stima

vada

Vera consol

ch si vada

si

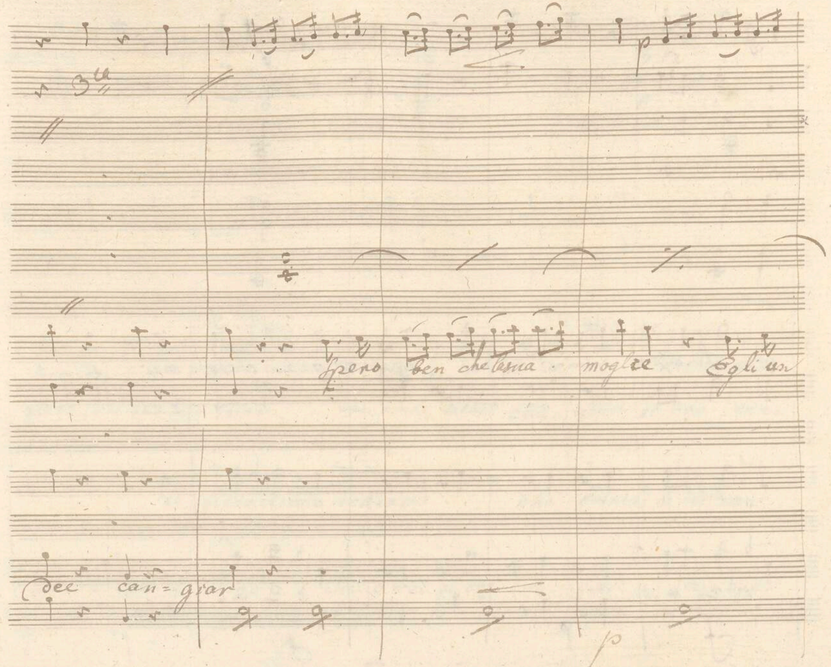
si fiero è il mio destino che omai si dee can=

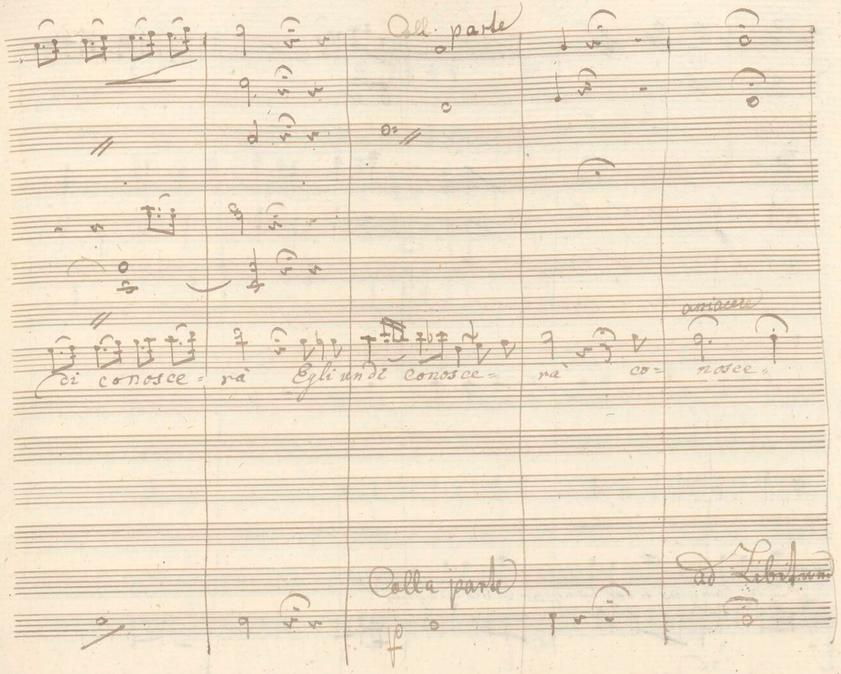
fiero è il suo de=stino che omai si dee can= giar si dee can=

si fiero il mio destino che ommai si dee can

fiero è il suo de=stino che omai si dee can= giar si dee can=

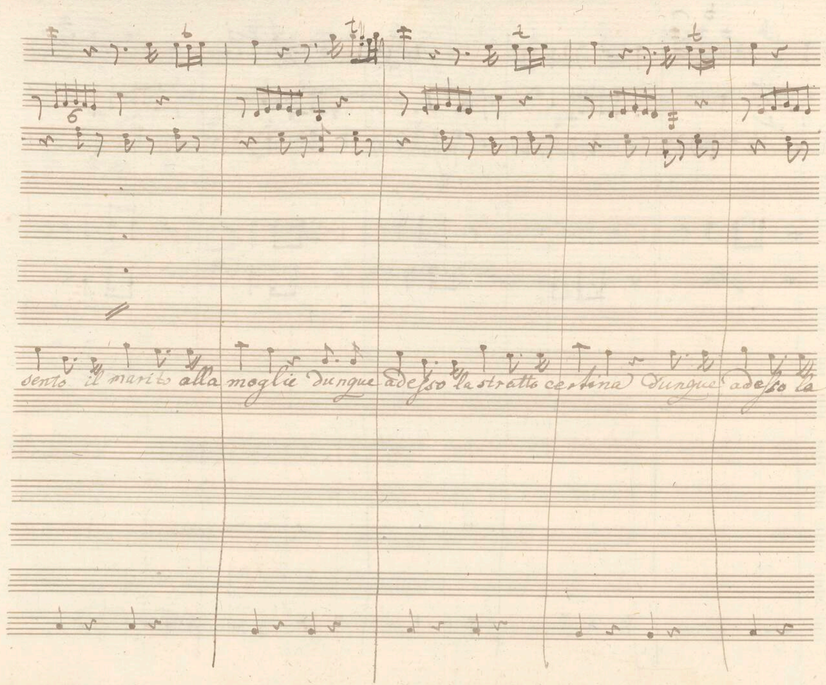
giar che om=mai si dee can= giar che om=mai si

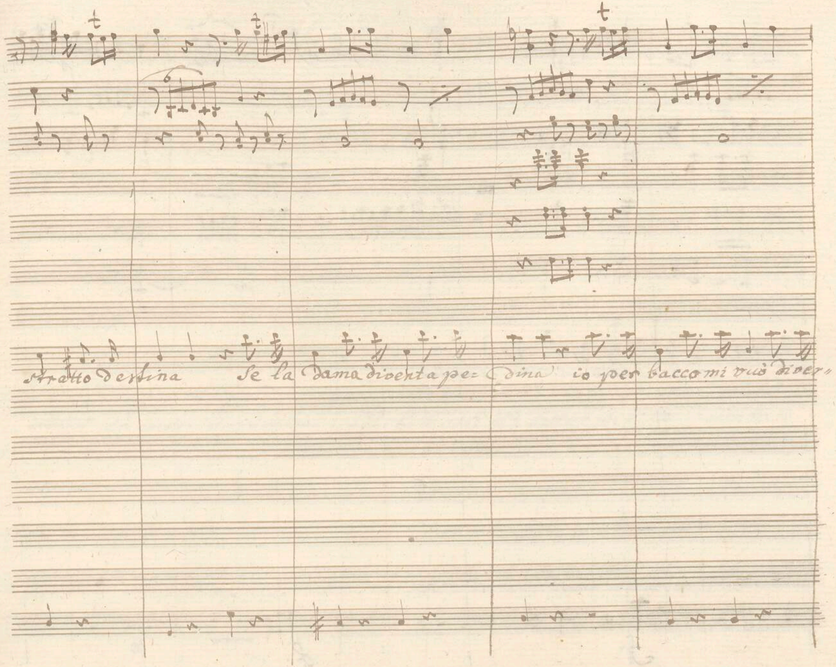

spero ben che lessia mogiee Egli un
dee can = giar


Oll. parte
ci conosce = rà Egli un di conosce = rà co = nosce.
Colla parte
ad Libitum

si dee cangiar si dee cangiar si dee cangiar.

All.o vivace


dento il marito alla moglie Dunque adesso la stratta certana Dunque adesso la


stratto de sina Se la dama diventa pe= dina io per bacco mi vuò

Ah lo per bacco mi vuo divertir

Duetto

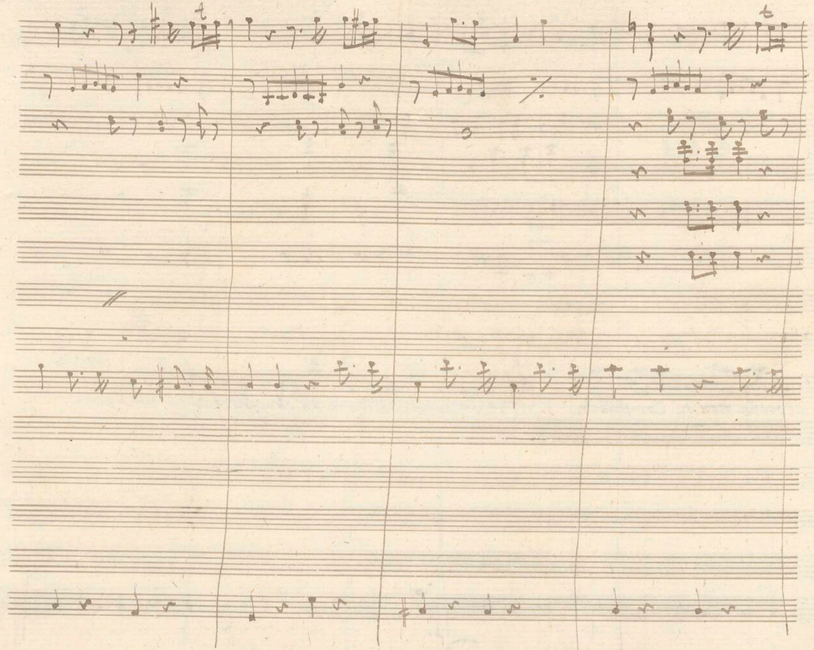
Orgni

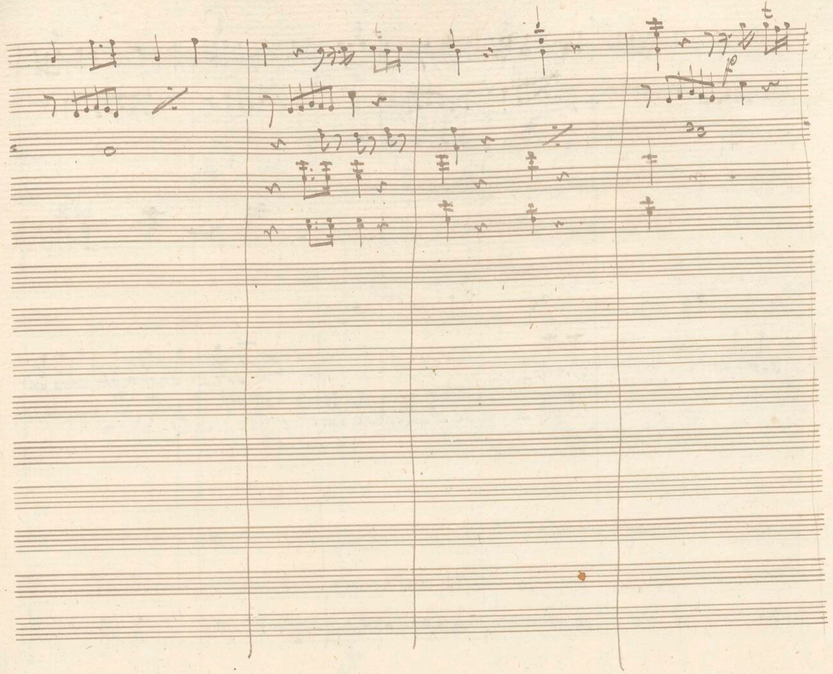
f. f. p

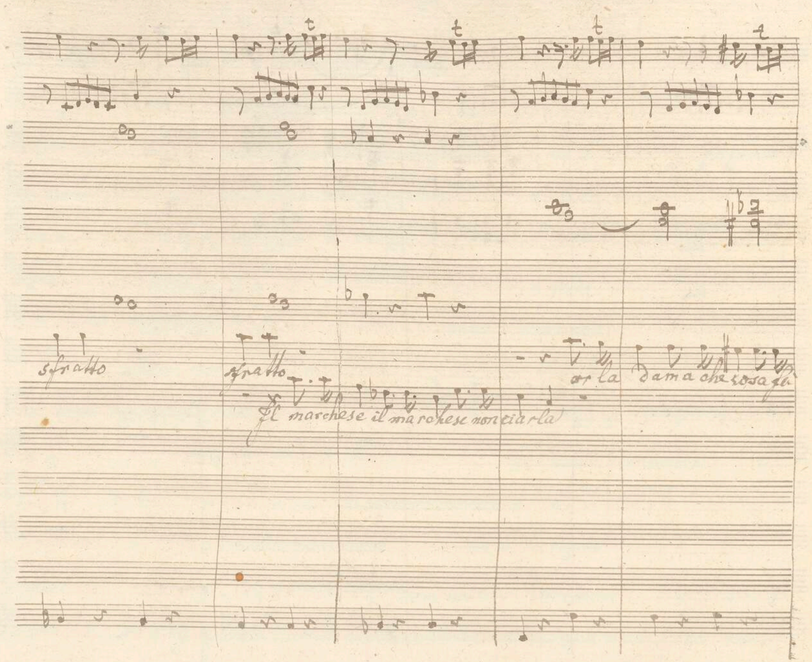
moglie fan pena le doglie! achi ho il core ben fatto e gentile achi ho il

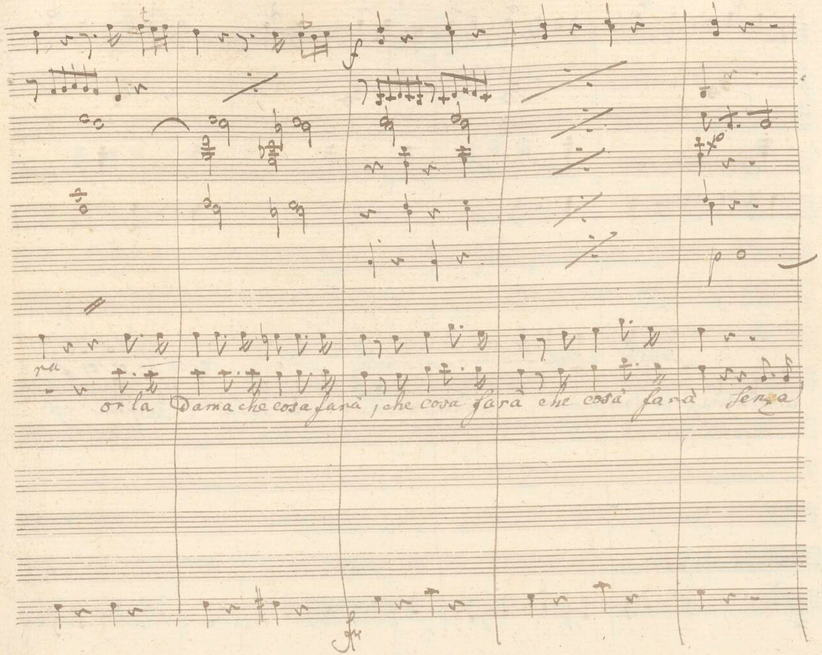
core ben gatto e gentile ma le altiere mi fanno la bile ma la

Scrocche non sò Compatir ma le Scrocche non so compatir





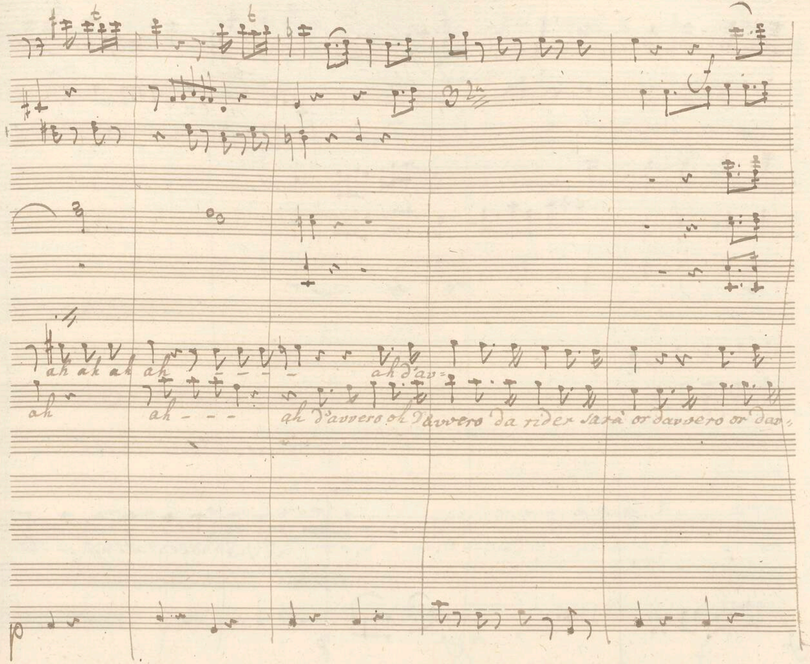

sfratto
sfratto
or la Dama che cosa farà
pa
or la Dama che cosa farà


pa
or la Dama che cosa farà che cosa farà che cosa farà senza

Senza cresta tra poco a mi parla ah davvero da rider sarà

Senza cresta tra poco a mi parla ah davvero da rider sa

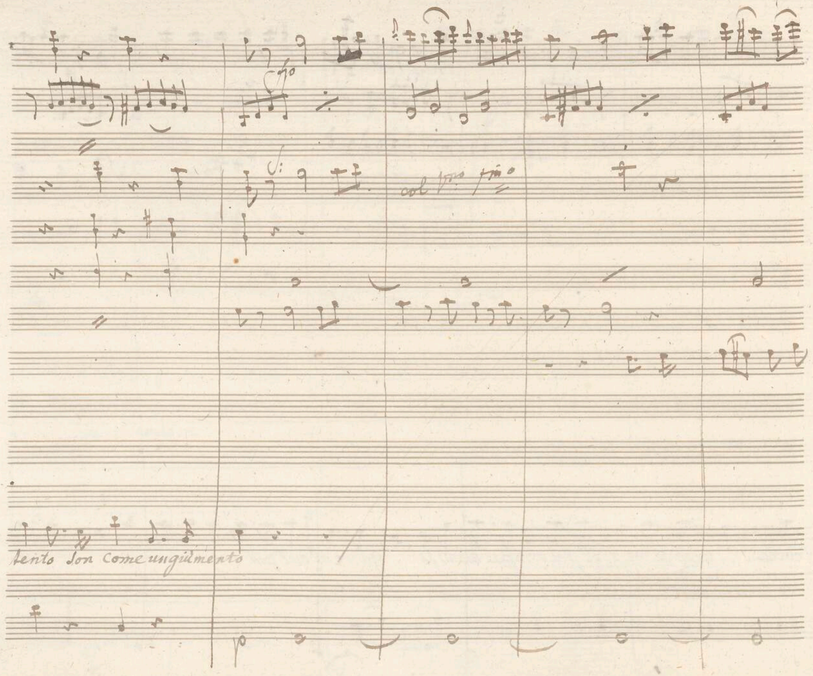

ra ah ah
ah ah
ah davvero ah davvero da rider sa-ra ah ah ah

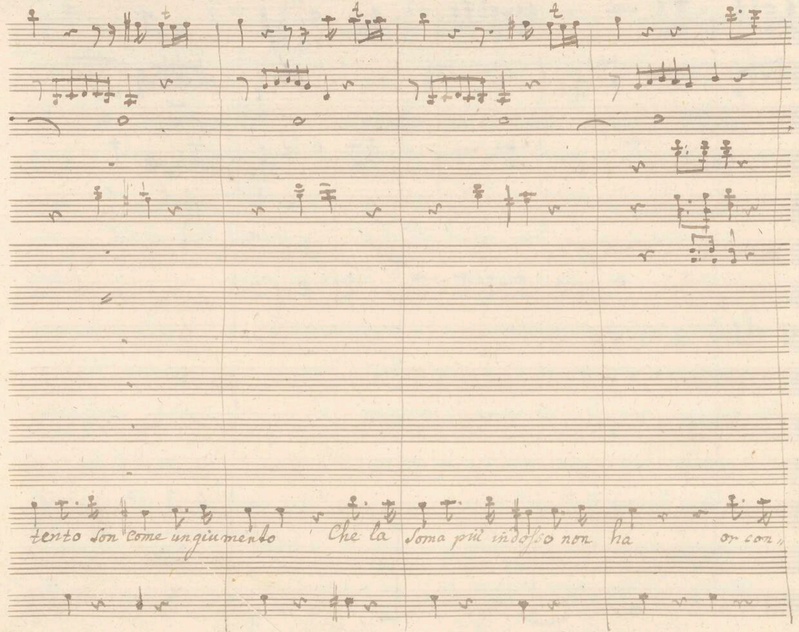

ah
ah ah ah ah
ah davvero ah davvero da rider sarà or davvero or dav-

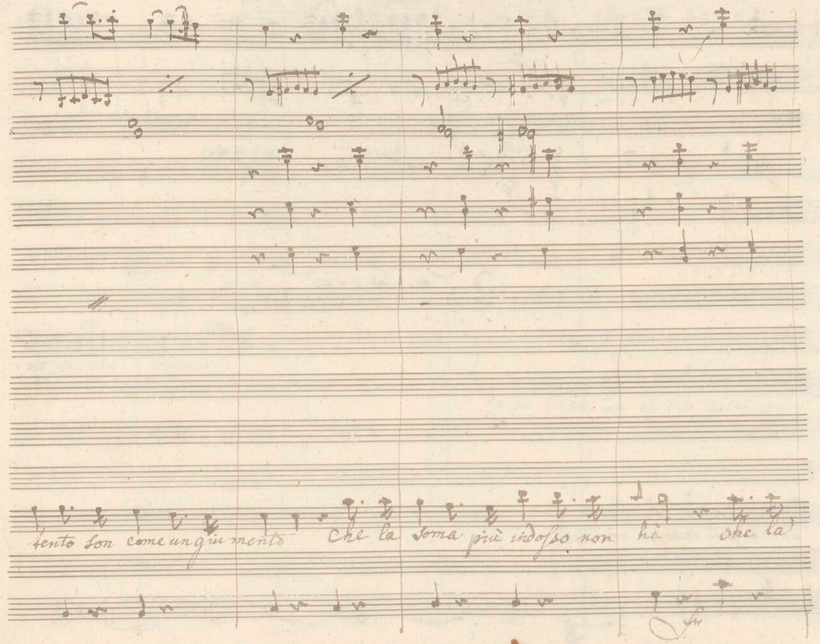
vero da ridersi a ra

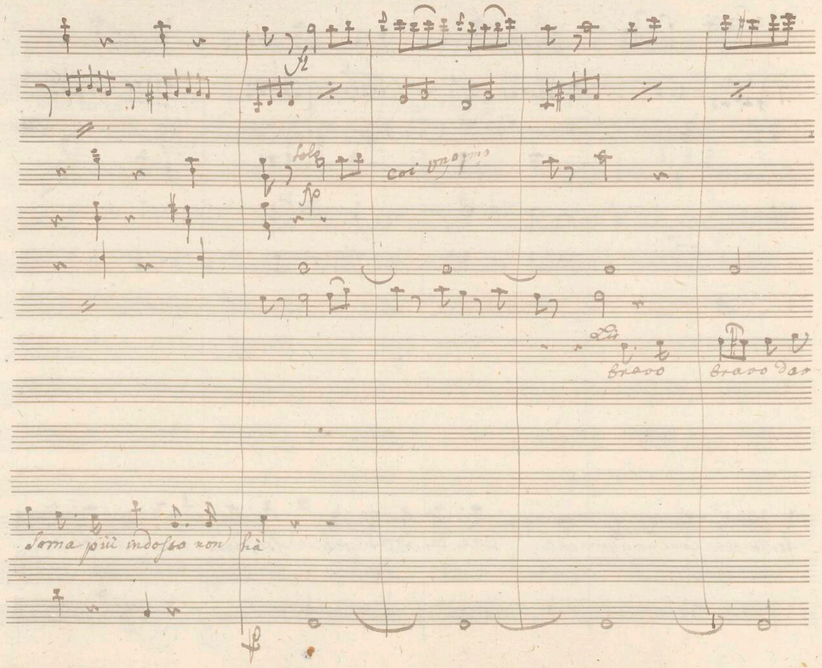
La guarnacca che affoga che

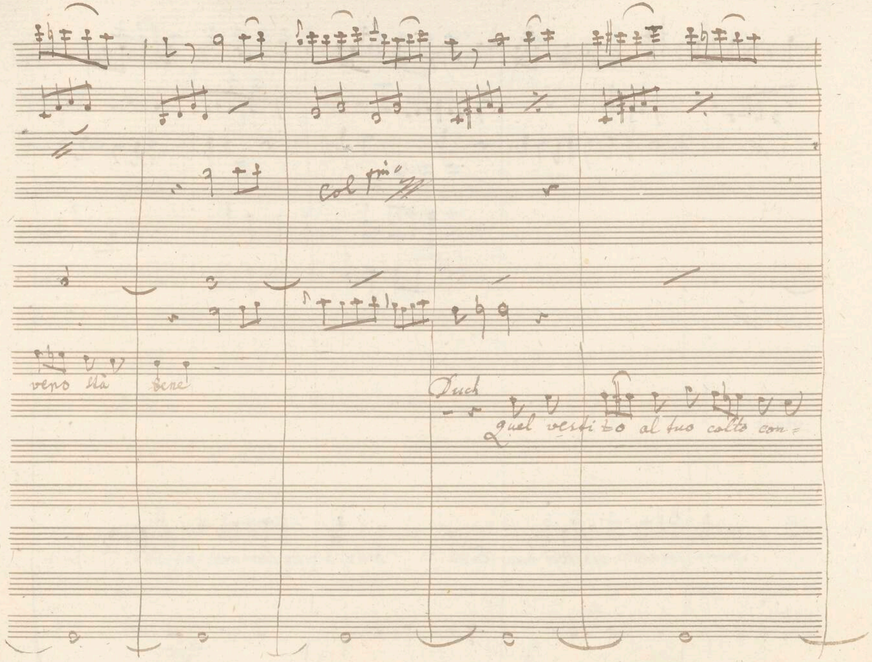
Graccia grazie ah ciel più crepar non mi fa - grazie al ciel più crepar non mi fa or come


cop
col Vlni 1mo
lento Son come unghiment


tento son come un giumento
Che la soma più indosso non ha
or con


tento son come un giumento
Che la soma più indosso non hà
che la

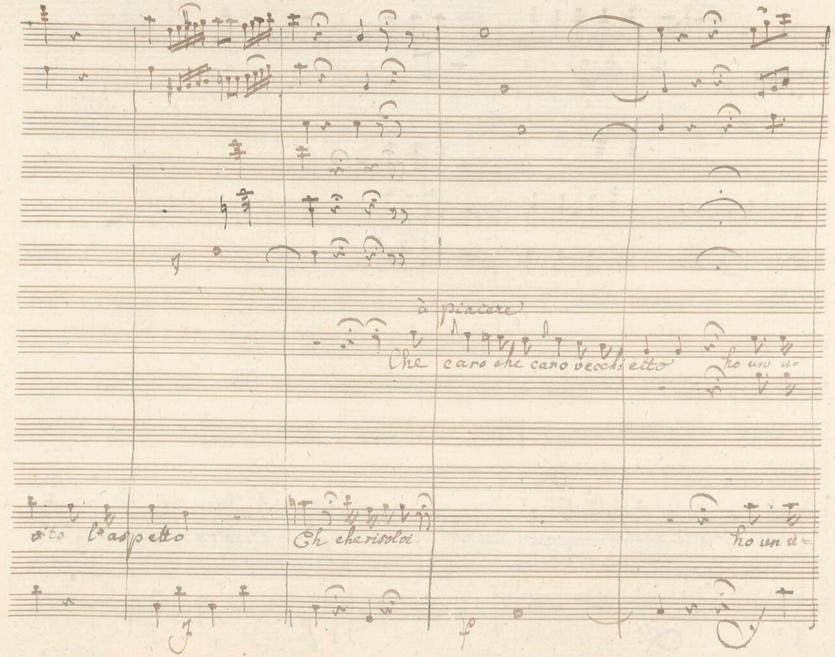

col voce
Bravo
Bravo Bravo
d'orma più indosso non ha

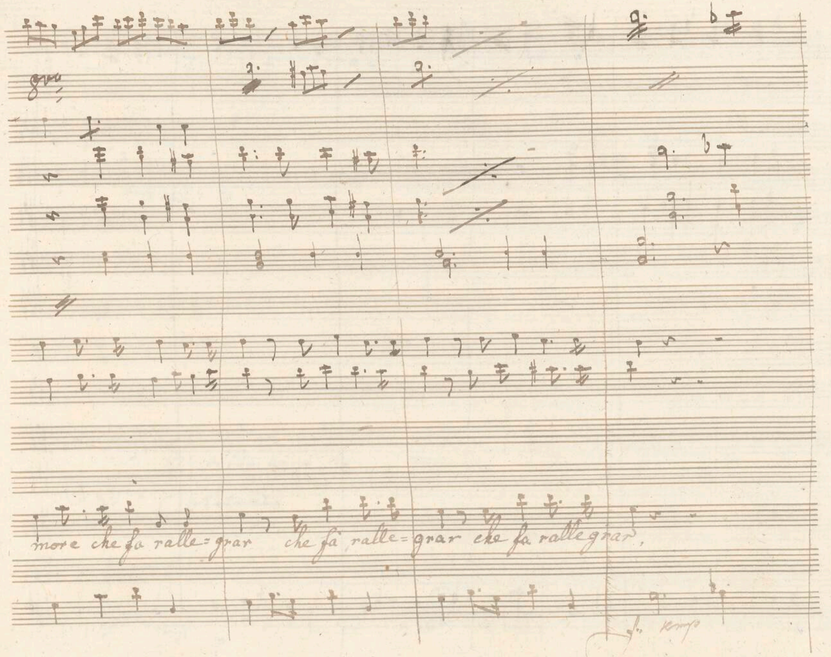

col tre
vero ha
bene
Quest
quel verde al tuo collo con

viene

Se ti piaccio Lisetto mia cara Dille adesso mi posso Dez

gnar Dille adesso mi posso degnar al tu = gurio l'invito t'aspetto in=


à piacere
Che caro che caro vecchietto ho un
atto l'aspetto
Ch charisolot
ho un


more che fa ralle=grar che fa ralle=grar che fa ralle grar,

Gris selda ancor non viene

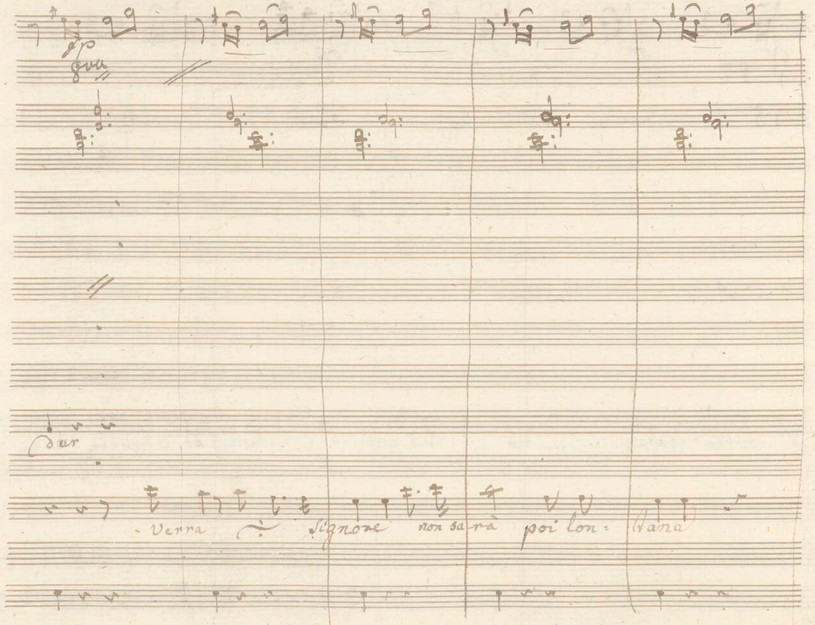
Arco Sostenuto

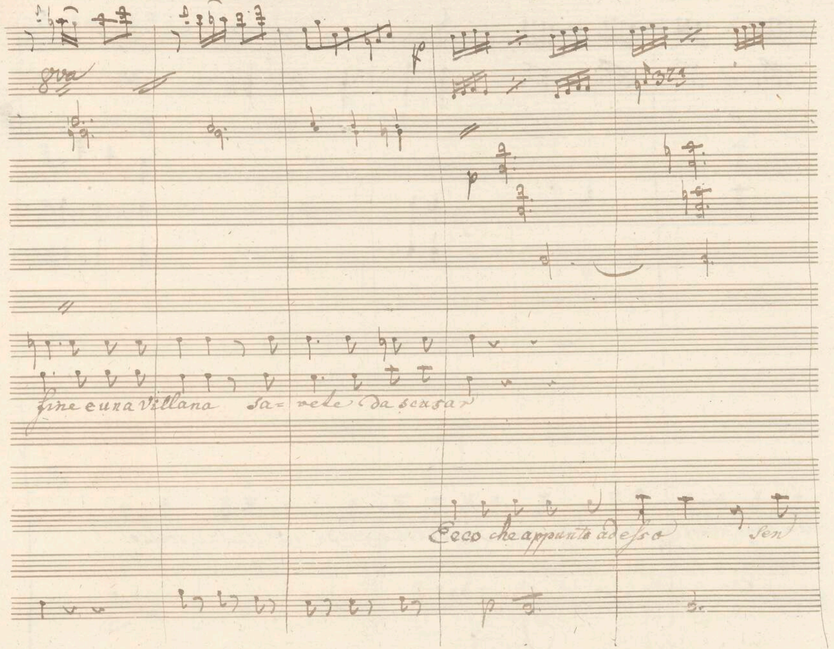
p

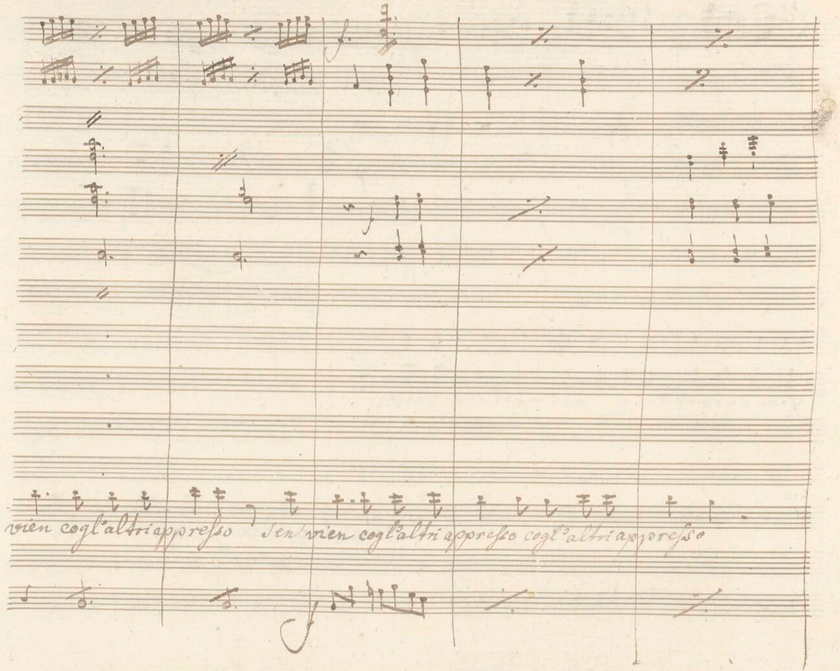
fa' che la traditrice tanto ad un mio comando non

all.to

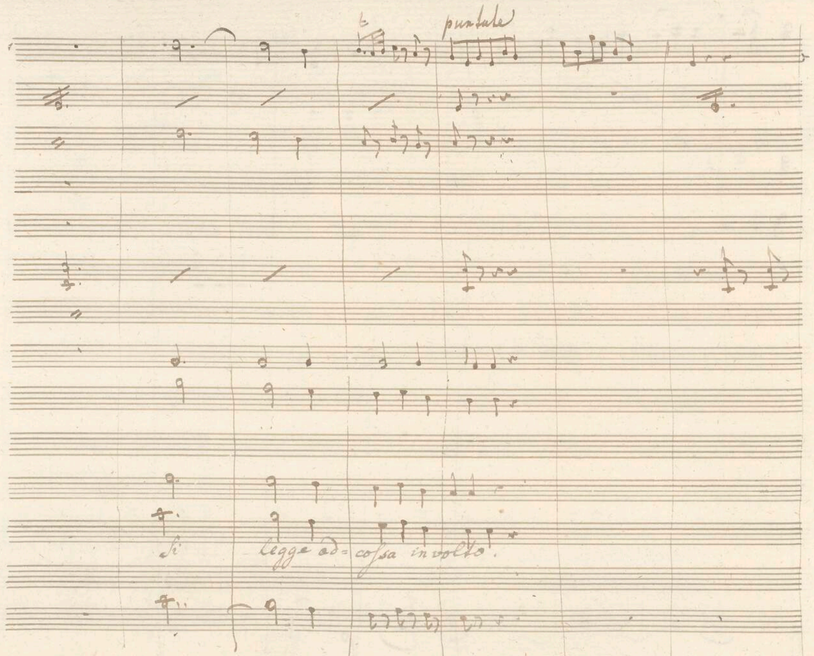
Sì dovria tardar nè a un mio comando non sì dovria tar=

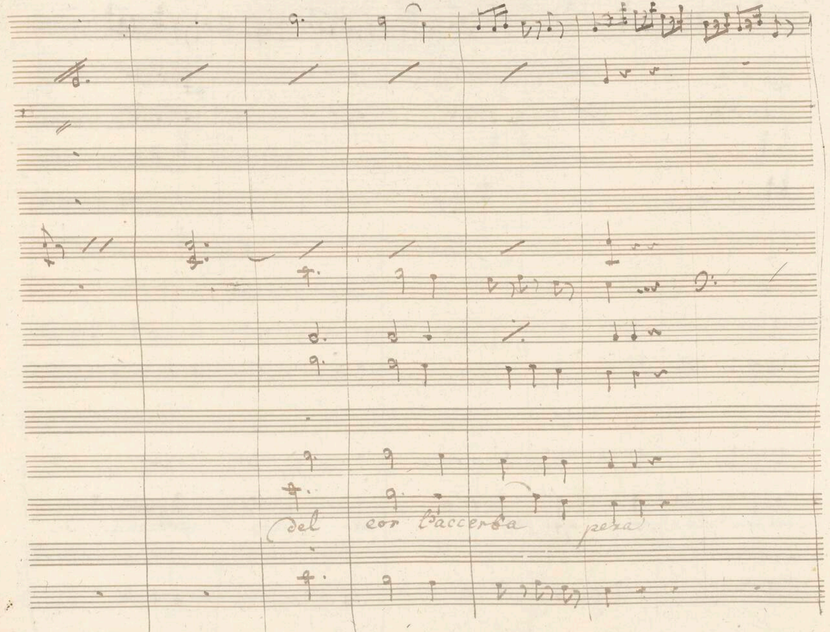

Dur
Verrà Signore non sarà poi lon: tana


fine cura Villana Sa= vete da scusa
Ecco che appunto ad esso
Sen


vien cogl'altri appresso
Sen vien cogl'altri appresso cogl'altri appresso

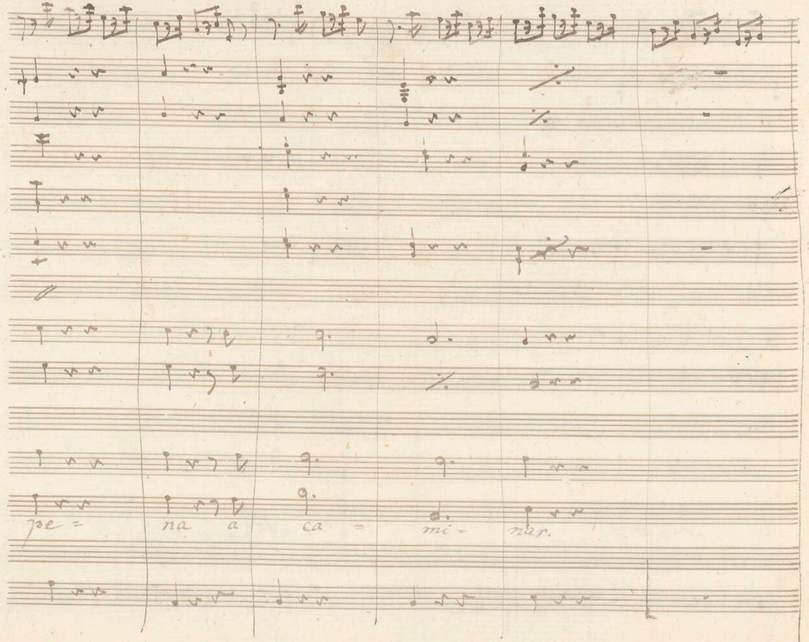


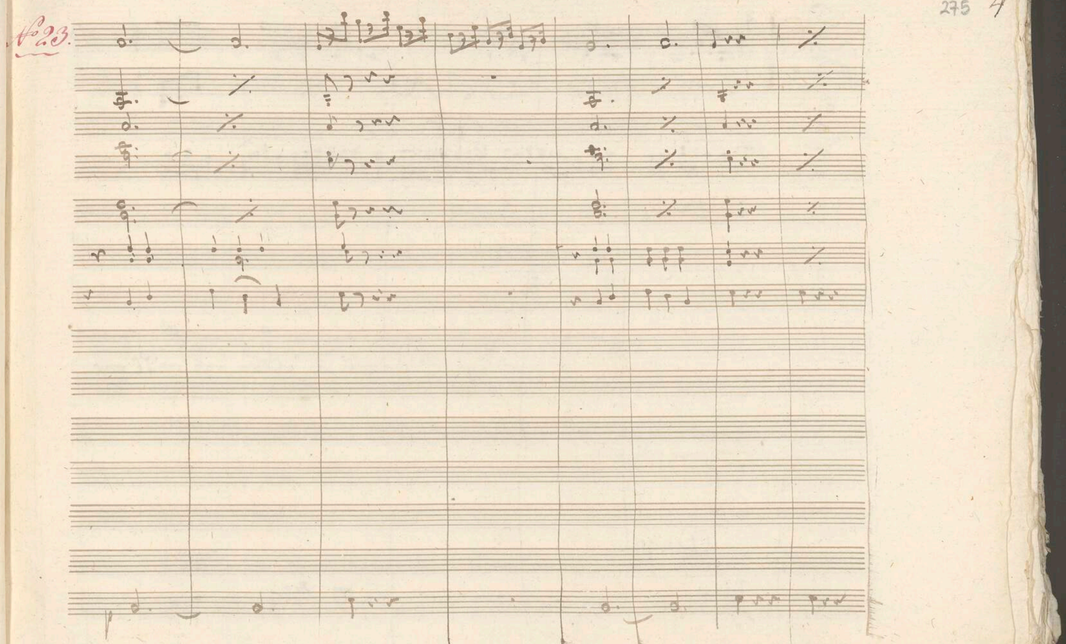

puntata
Si legga ad = cosa in volto.


del cor baccenda pena

sembra che forza ma= ne= na non abbia a

ca= me= mar for= za ap=


Jose = na a ca = mi = nar.


223.

Sol.

Adagio

Ins.

Il mio

posso mi do- manda che comanda il mio Signor

dalla donna accenda es

trema già mi trema in petto il cor già mi trema in petto il

Cor già mi trema in petto il cor

(Ditmi un poco dove (a)

Ogni
la mia sole e a voi rimasta e a voi ri- masta e
sole che porta sul- guerra casa
ma qual era
punt'arco
ra il mio cor
una
Sciocca già si
ella
ma qual era
ella parla vera
punt arco

sente Così parla per amar

È una scelerataggià si sente così parla per a-

mente il linguaggio dell'amor.

mor così parla così parla così parla per amor.

col primo

col 2do

Così

quasi è la mia so-

Conosci tu quei panni

vella

tutto la bella e quella

io te la renda ten=

vado a spogliarmi subito

cor tu rendi a me quegli abiti

Spogli a ti qui sul tratto non sez più

Colla parte

All.o

Sey.

Tutti

mia Non sei più mia ti sfratto

Sovvenchue il suo rigor

Deh padrone perdo- nate cosa mai se coman-

f

dale obbli- garla che si vesta Il pu- dica di mo- destia qui si

gli occhi di ma tutto questo è trop- pa cru- del- tà

(a Ella)

mostri a tanta gente la Camicia bagnata che cred ele stanno

quella le cui vesti d'ordinario van su e giù come il separio e giù e già e su e

qui è su e già come il Si- parto non ha pena non con-

viene al pu- dor d'all'onestà

Duc:
Da Sal
Deh non siate sì cru- dele
da Sal
Deh non siate sì cru- dele

cosa vi Scon- siglio

Desb.
ho le la-grime sul

Mad.
ho le la-grime sul ciglio mosso ho il

ho le la-grime sul

ciglio mosso ho il core di pietà

core di pietà

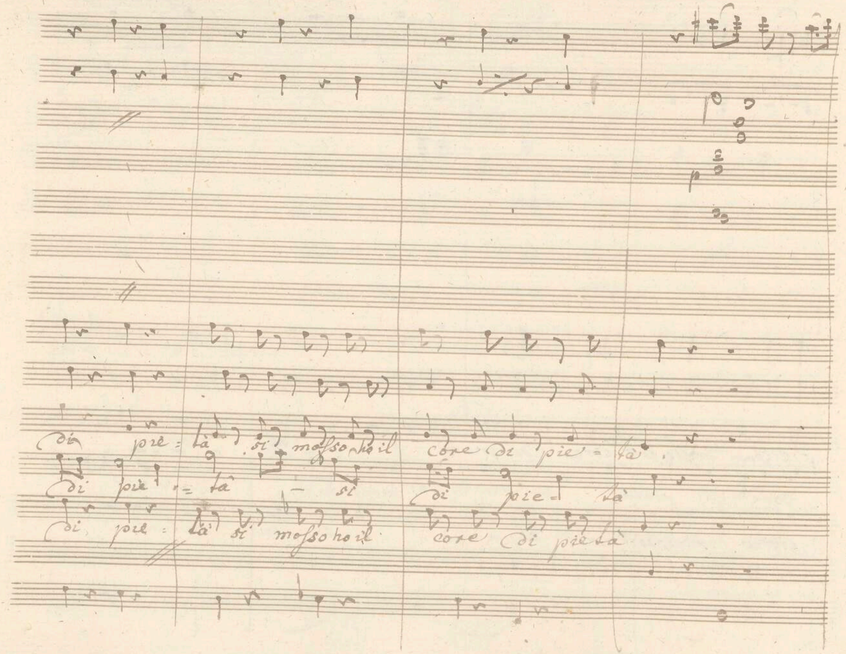
mosso ho il

core

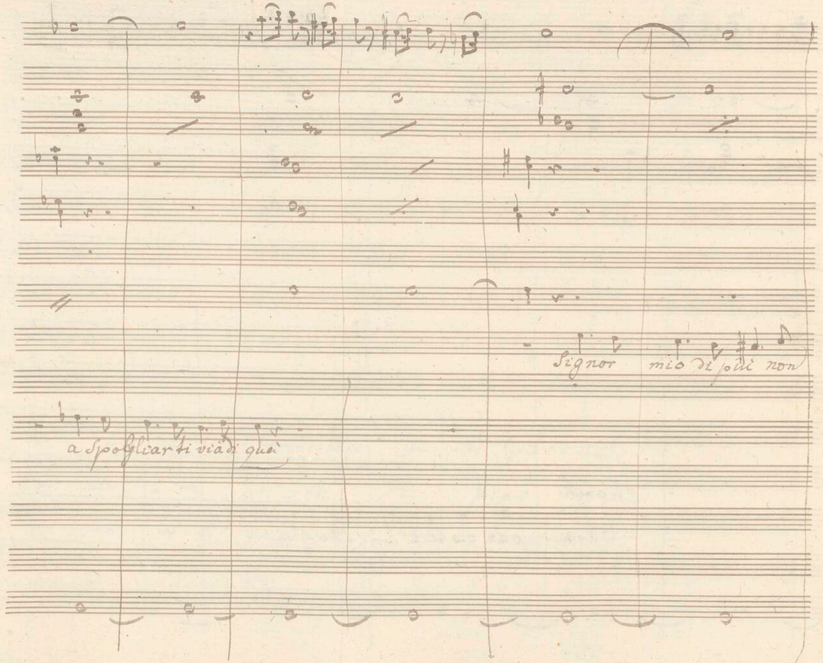
ciglio mosso ho il core di pie-tà

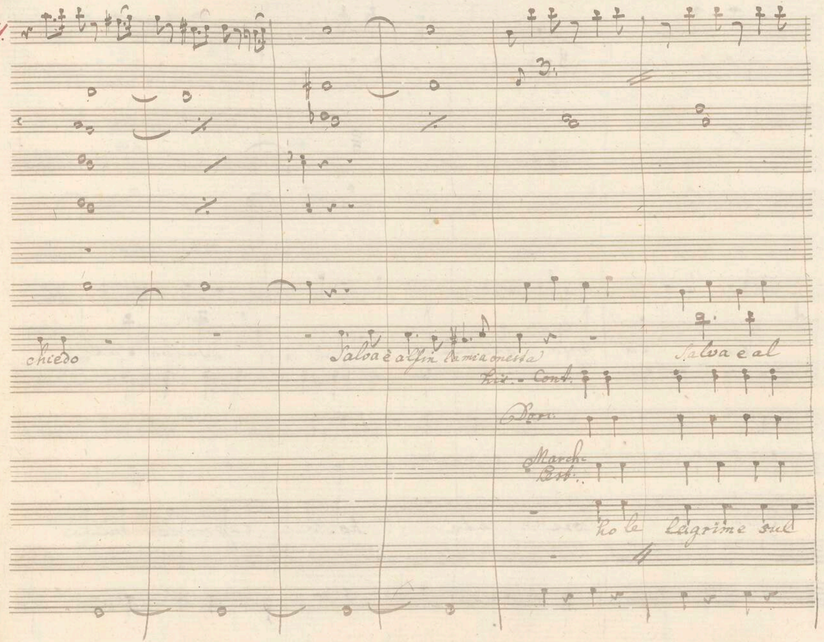
il

co-re


di pie = tà si mesto ho il core di pie = tà
di pie = tà si di pie = tà
di pie = tà si mesto ho il core di pie tà


March.
Vame pur via de l'concedo


Signor mio di voli non
a spogliarti via di qua


chiedo
Salva è alfin la mia mestà
Fag. - Cont.
Vcelli
Marche
Timb.
Salva e al
ho le lagrime sul

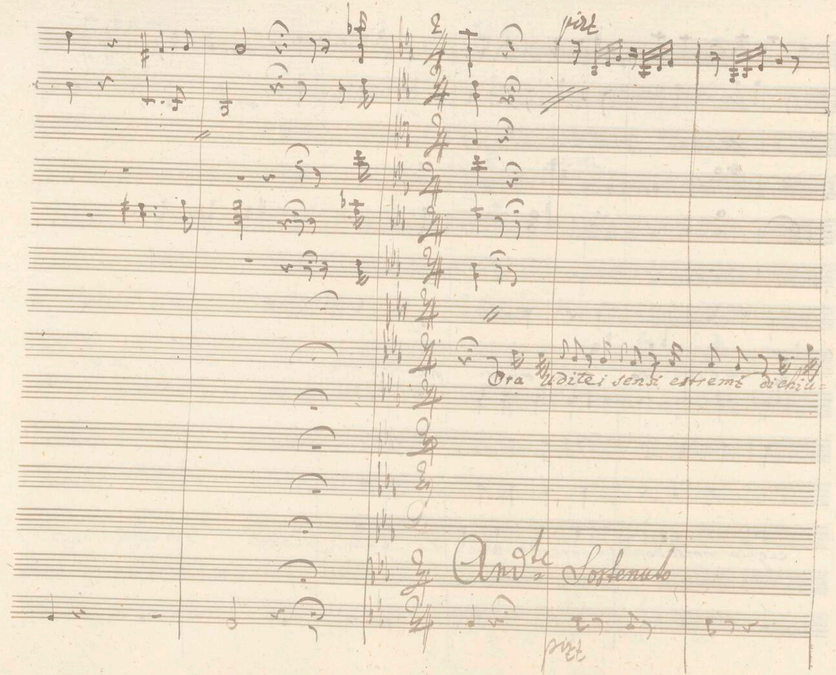
fin la mia ones- ta

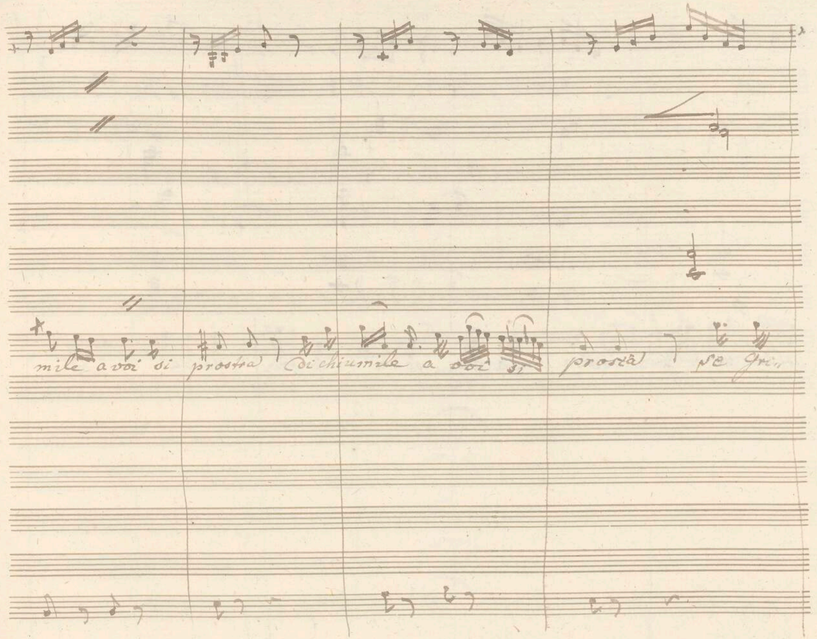
Salva e al-

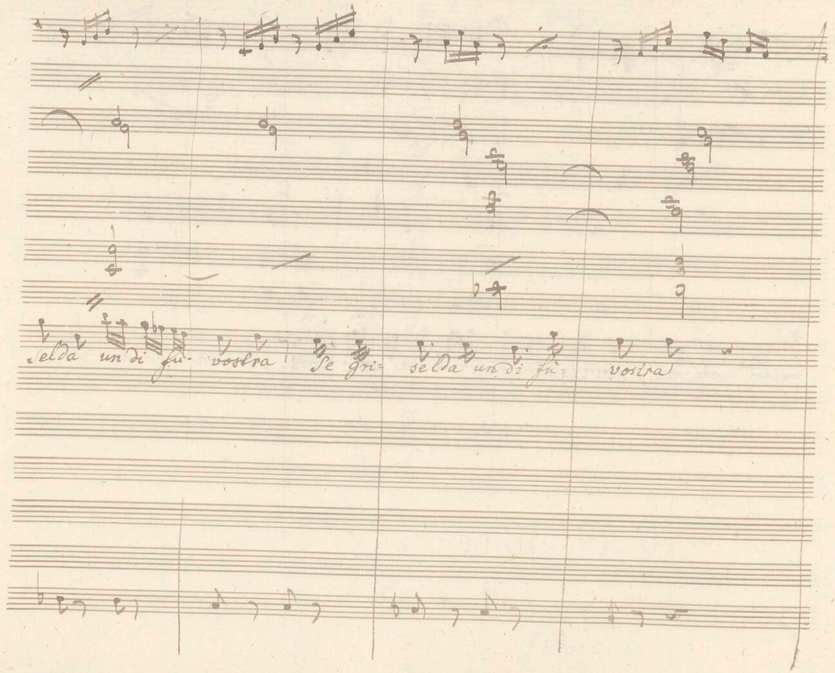
ciglio mesto ho il cor di pie- tà ho la lagrime dol-

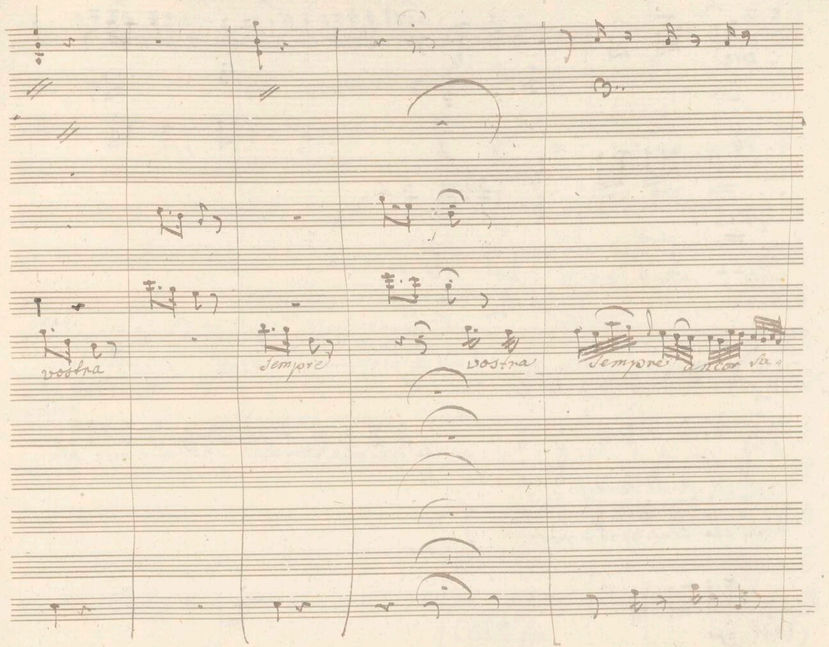
fin la mia ones- ta

ciglio mesto ho il cor di pie- tà


Ora
Arsie
Sortenado


mile a voi di prostra
Se chi umile a voi
prostra
se


selda un di fu- vostra
Je gri-
selda un di fu-
vostra


vostra
sempre
vostra
sempre

cre.

Don. oh oh oh

or che dice mia sorella che dice mia so-

oh che sensi gene - rosi

arco fzo.

p

Cont.

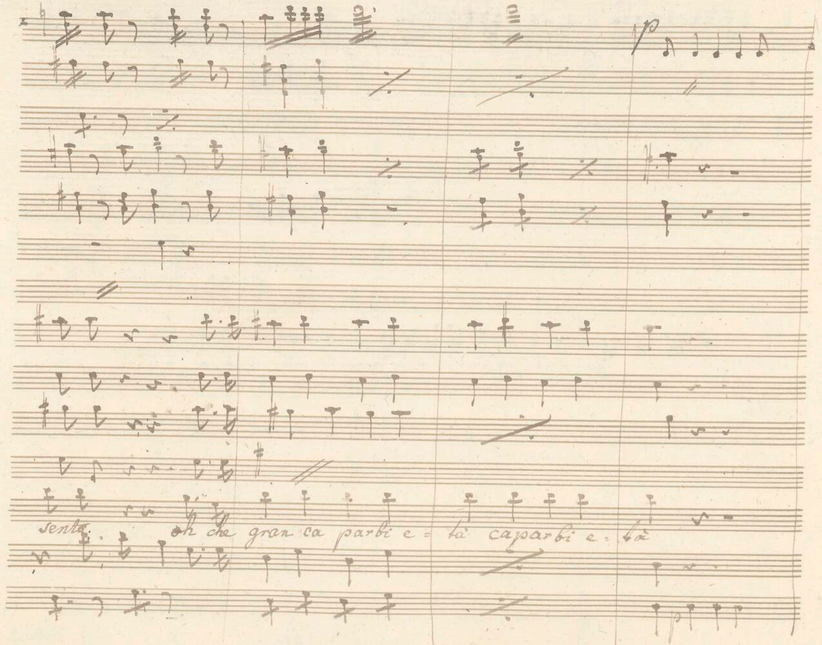
Cella

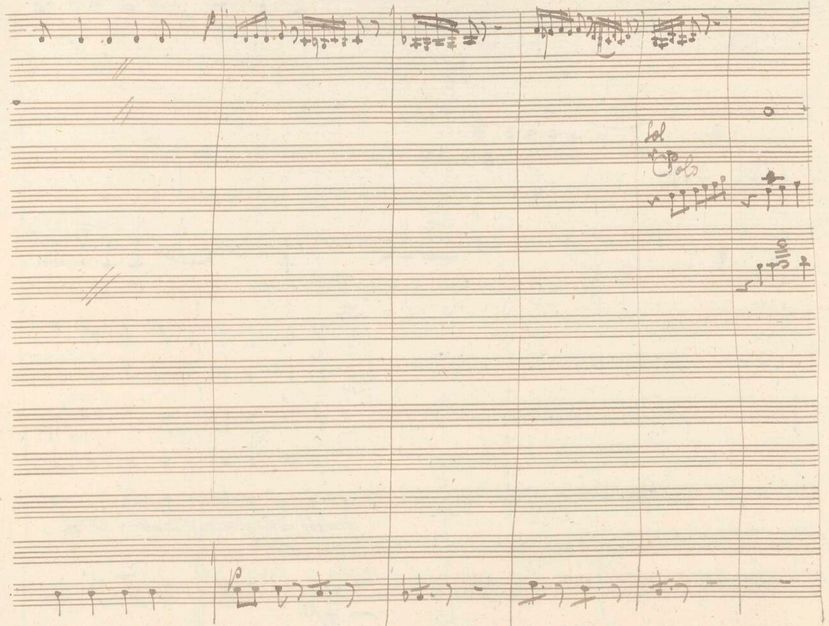
Dur.

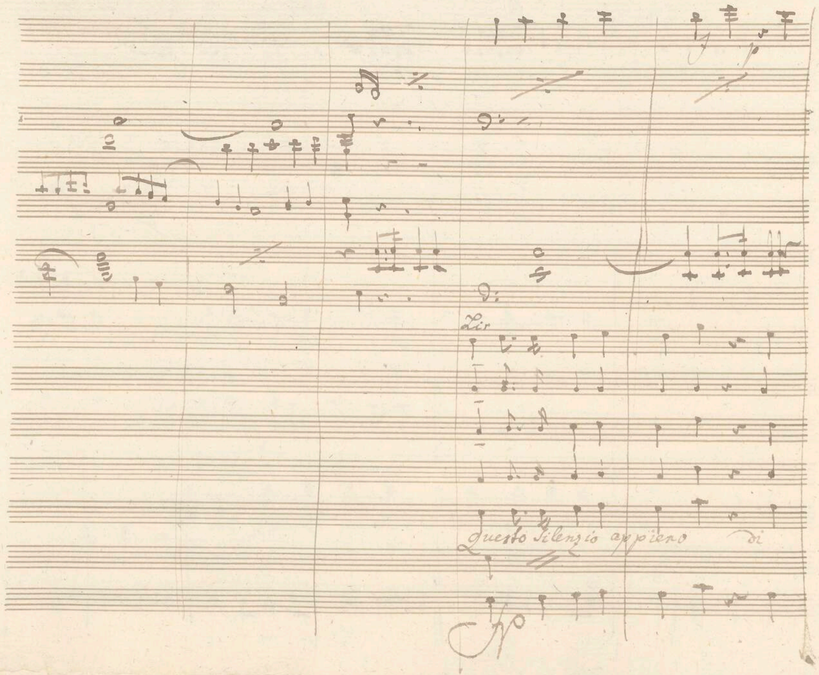
Dur.

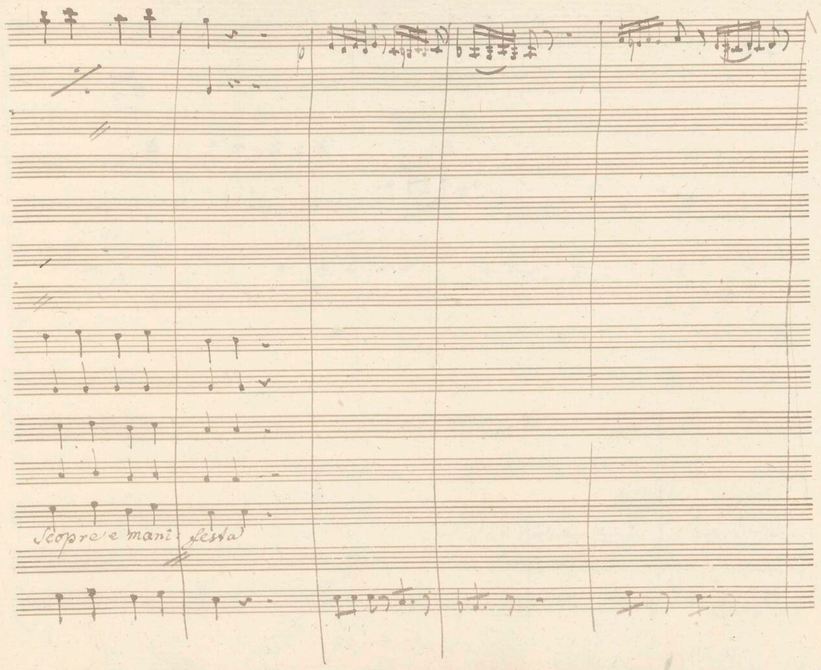
che mai dice che mai dice che mai dice che mai dice

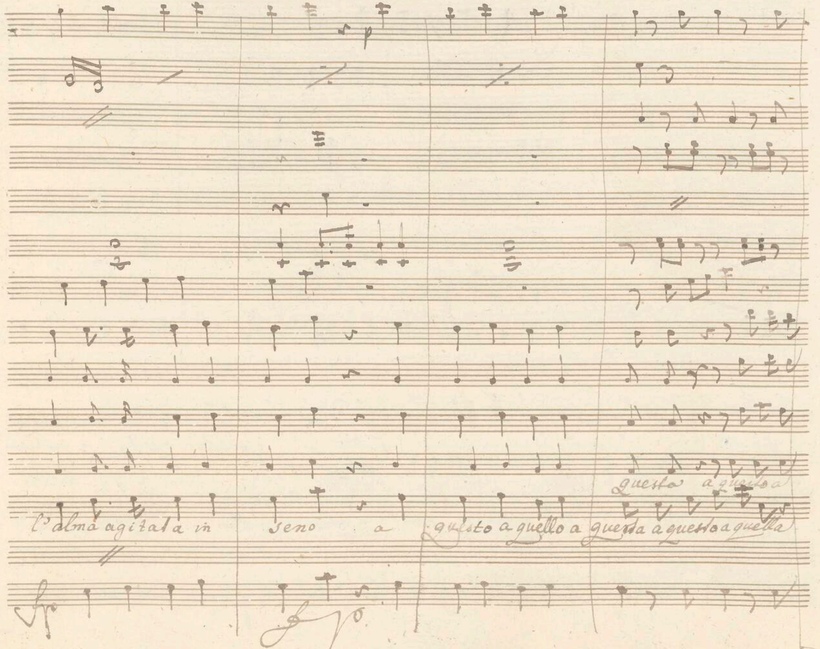
all.o fzo

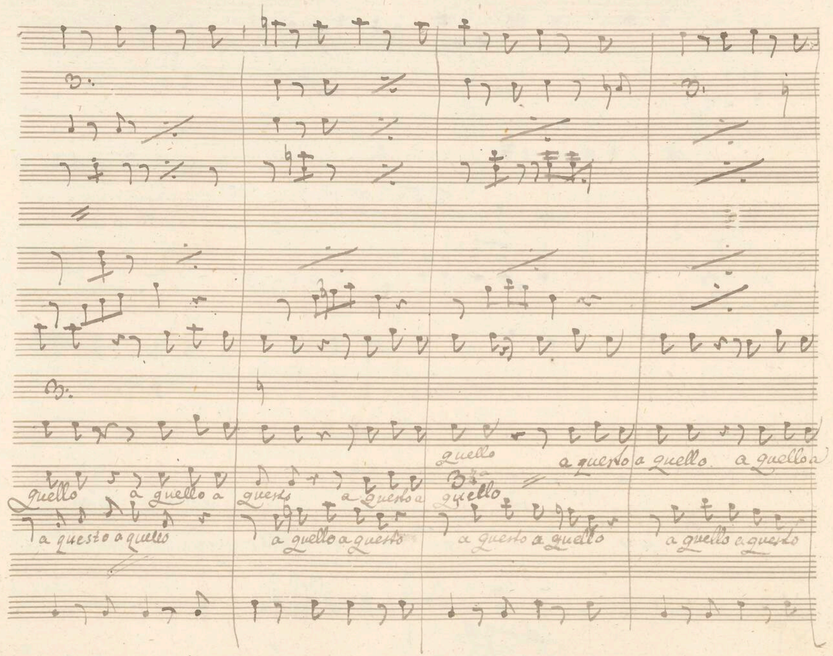

Senta oh che gran ca parbi e = tà caparbi e = tà

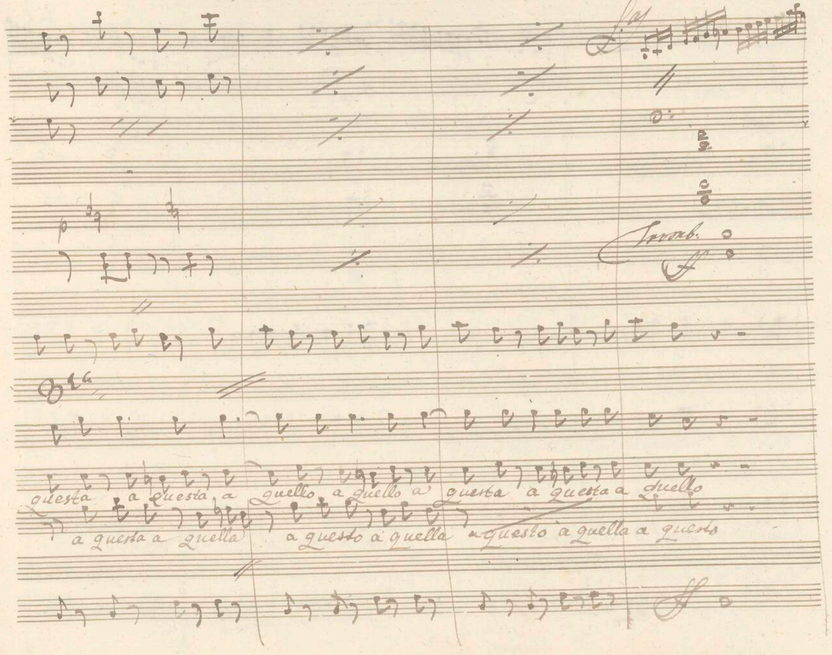

tol

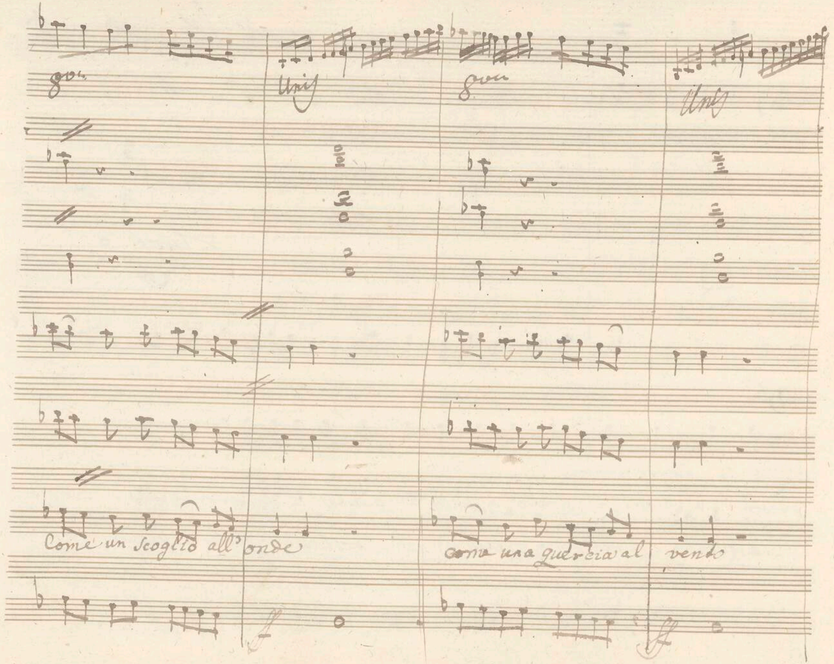

2do
Questo Silenzio appieno di
Spo

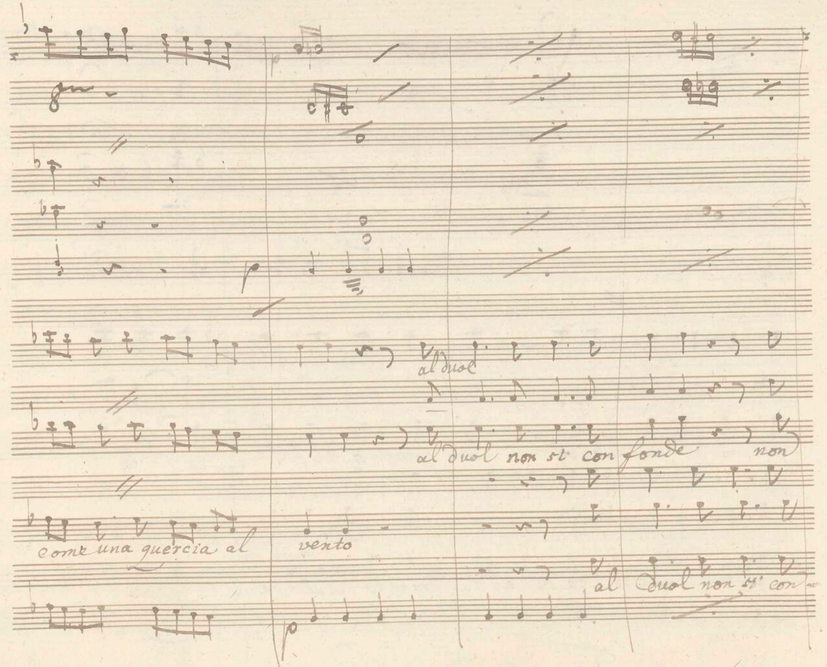

Scopre e manifesta


l'alma agitata in seno a questo a quello a questa a questo a quella
questo a quello a


Quello a questo a quello
a questo a quello
Questo a questo a questo
a questo a quello
Quello a questo a quello
a questo a quello
Questo a questo a questo
a questo a quello
Quello a questo a quello
a questo a quello
Questo a questo a questo
a questo a quello


Questa a questa a quello
a questo a quello
Questa a questa a quello
a questo a quello
Questa a questa a quello
a questo a quello


Come un scoglio all'onde
come una quercia al vento


come una quercia al vento
al suol
al suol non si confonde
non
al suol non si

placasi al la=mento non placasi al la=

men=to

onde non placasi al la= mento si al la=

mento

gue.

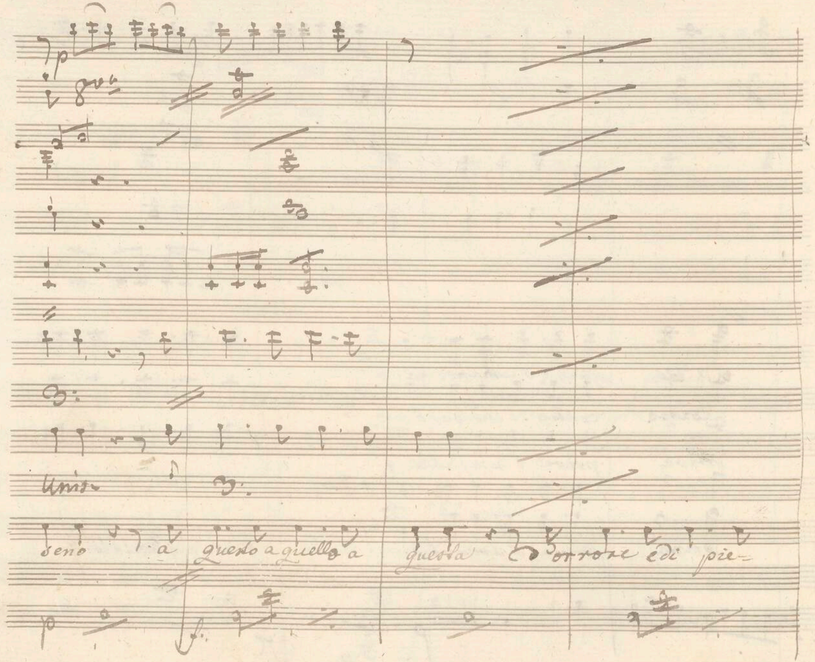
al duol non si con=onde non placasi al lamento nè già nè

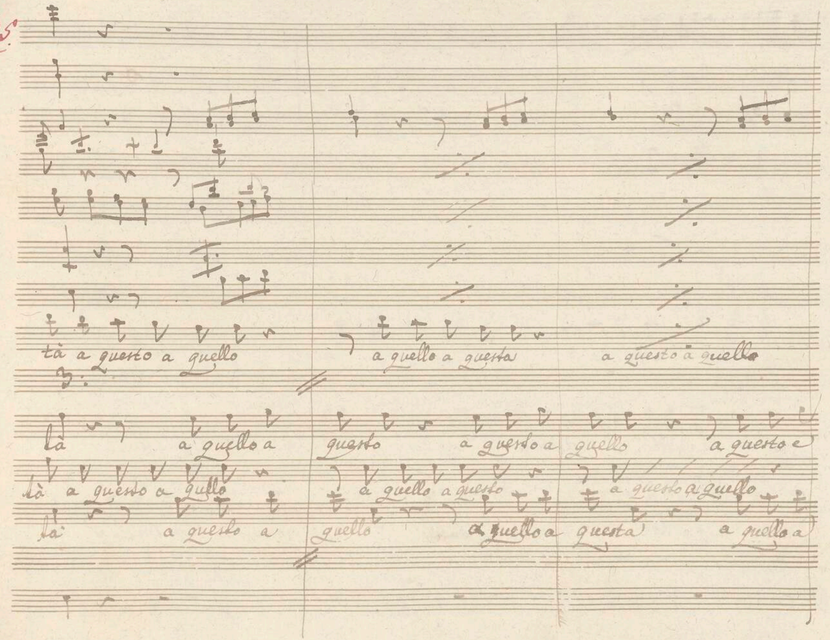
al

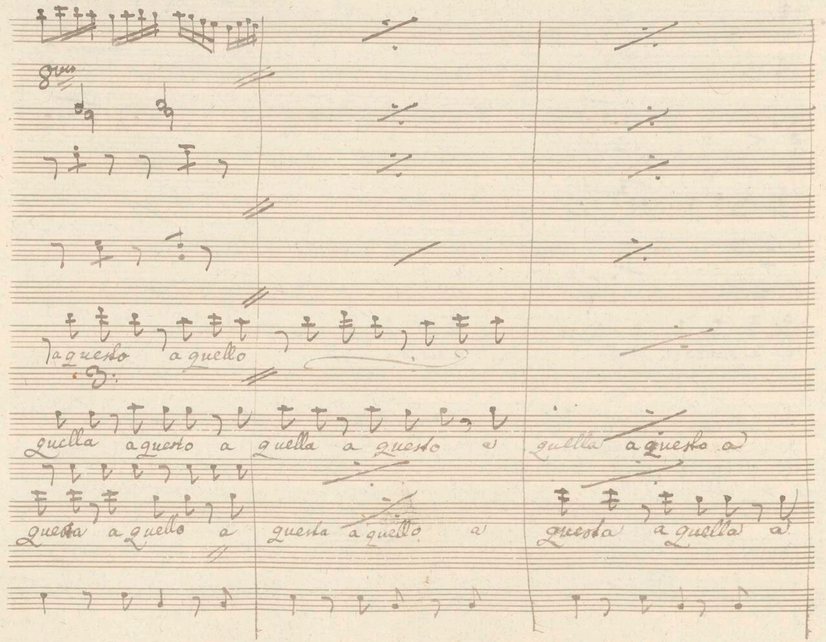
sotto voce

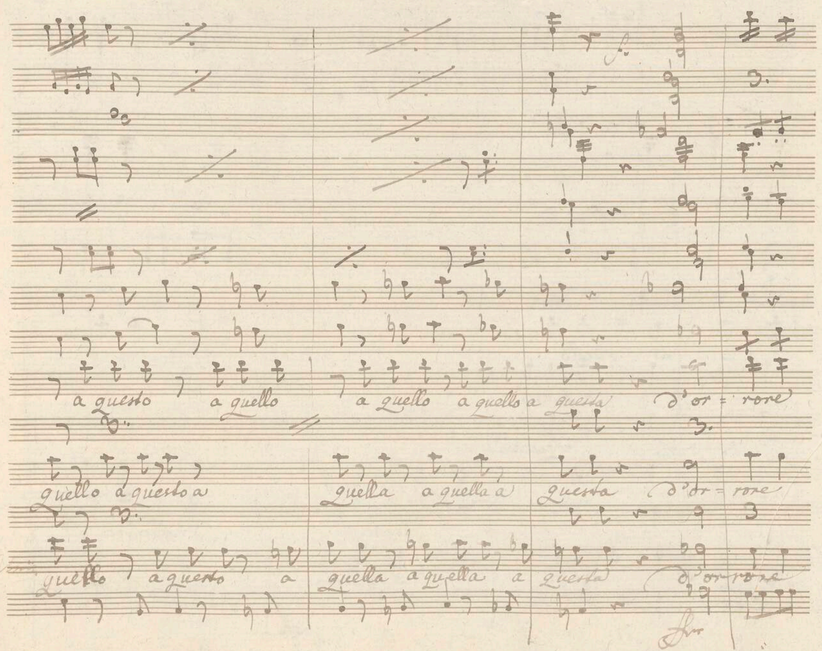
al duol

quella su-
perba femina
quest' alma
che implacabile
quest'
nò non placarà al la-
mento, quella su-
perba femina
contro
priva
priva
priva
d'umani-tà
contro di lui sarà
priva d'umanità
priva d'umanità
l'alma è agitata


Limi-
deno
a questo a quello a
questa
Sopra


Pag.
tà a questo a quello
a quello a questo
a questo a quello
là
a quello a
questo
a questo a
quello
a questo a
là a questo a quello
a quello a questo
a questo a quello
là
a quello a
quello
a quello a
questa
a quello a


a questo a quello
quella a questo a quella a questo a quella a questo a
questa a quello a questa a quello a questa a quella a


a questo a quello a quello a quello a questa d'or = rose
quello a questo a quella a quella a questa d'or = rose
quello a questo a quella a quella a questa d'or = rose

di pie- tà a quello

a questa

di pie- tà a quella

a questa

a quella

a questa

di pietà

d'orrore e

a questa

a quello

a questo

a quello

a questa

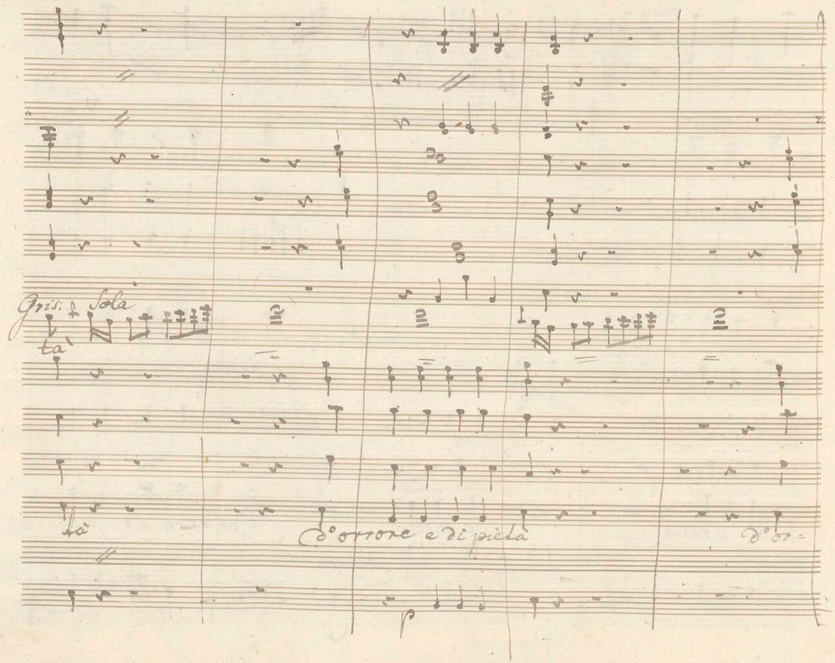
a quella

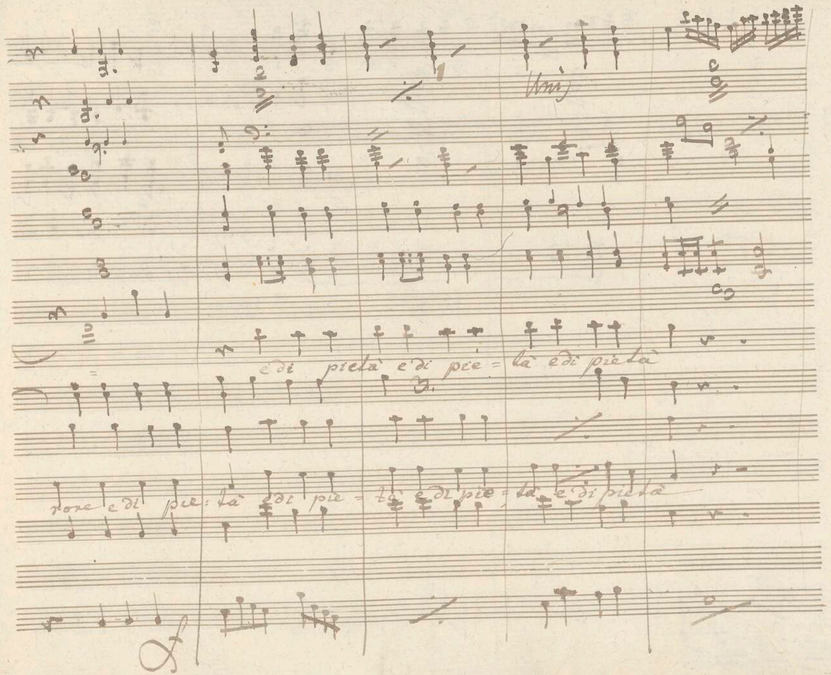
a questa

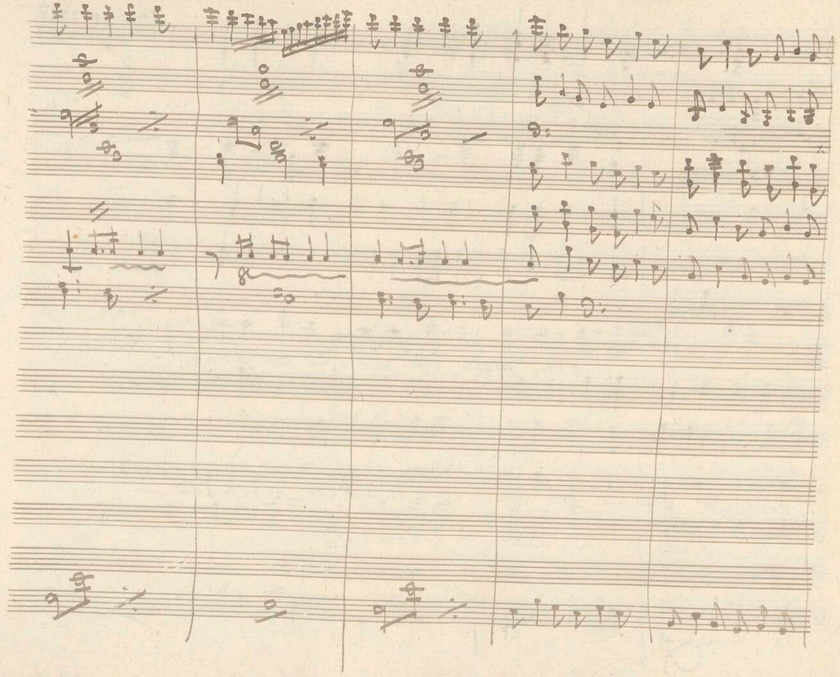
di pietà

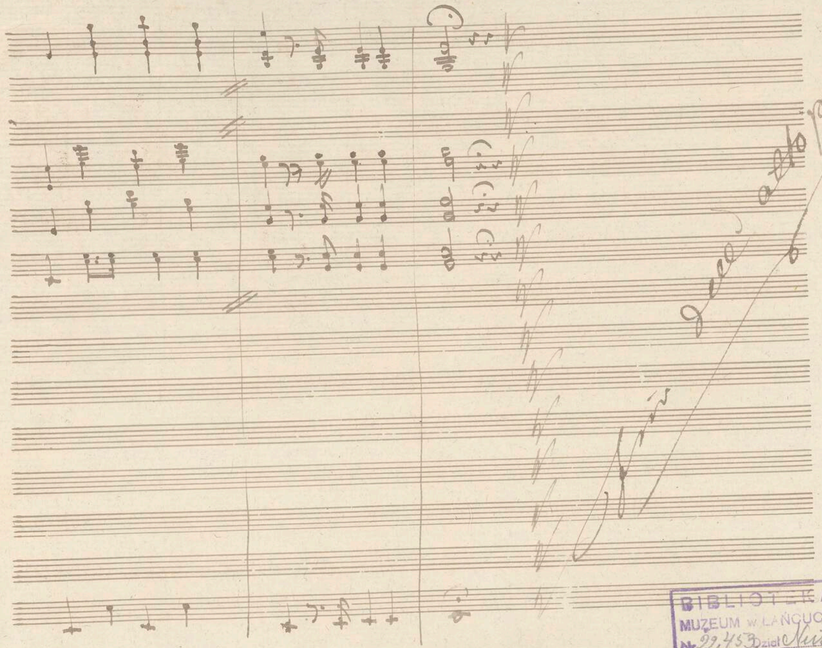
d'orrore e di piè-

a quello

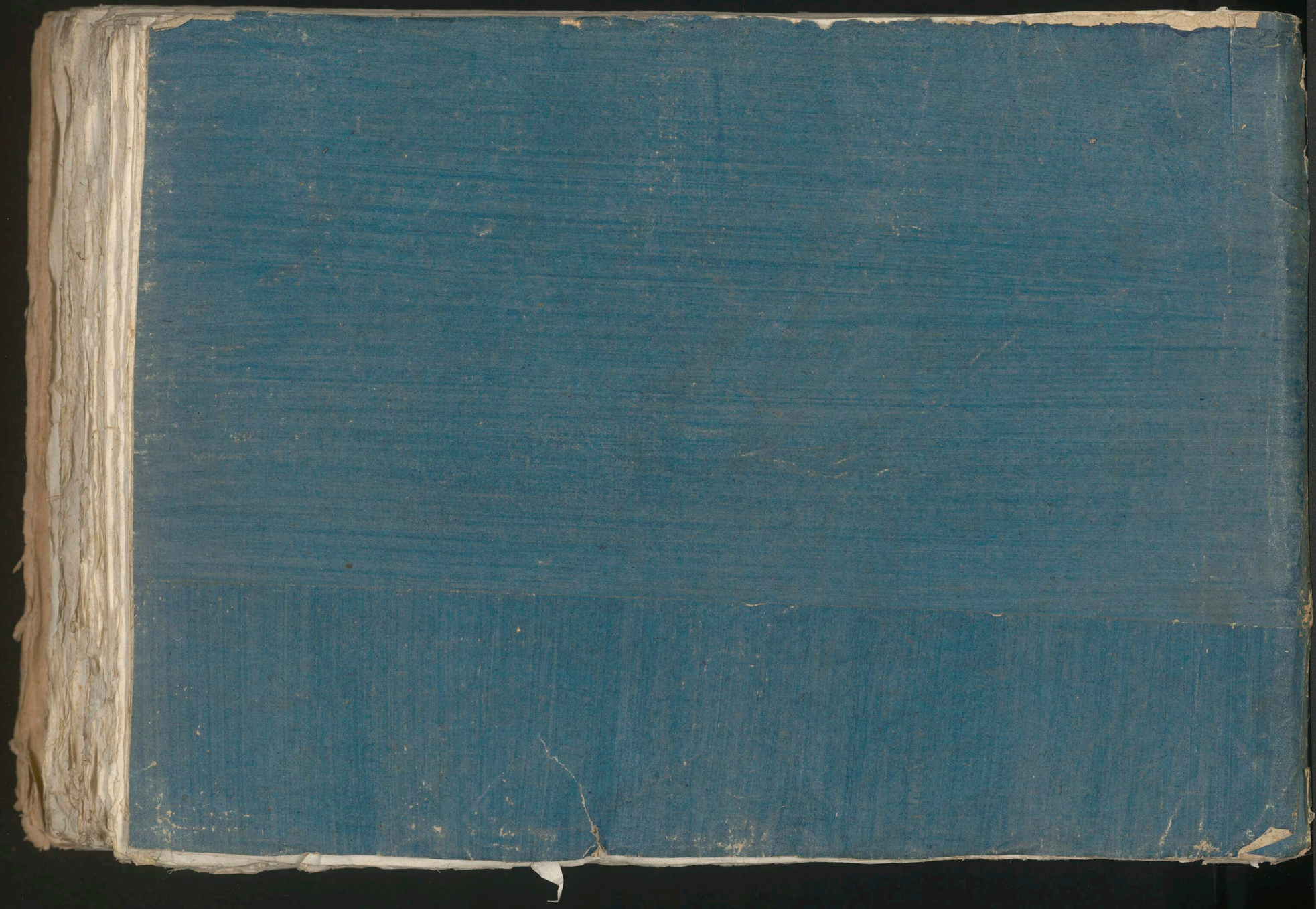

Gris: à Sola
tà
tà
D'orrore e di pietà
D'or=


Uns
e di pietà e di pie = tà e di pietà
rore e di pie: tà di pie = tà e di pie = tà e di pietà





BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22453 Dział Nuty



Paer.
Grizelda
I

RM 153
[2]

La Griselda
ossia La virtù al cimento.

del Sigl:

Ferdinando Paer.

atto 2do

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 2245 Dział Nuty

Rm 153[27]

D.I.7.1
22.453.

P.O.

La Griselda.

opera

La virtù al cimento.

Atto 2do

BIBLIOTEKA MUZEUM ŁAŃCUCKIEGO

78 N. 17. Coro & Allegro maestoso.

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Trombe e Corni in F

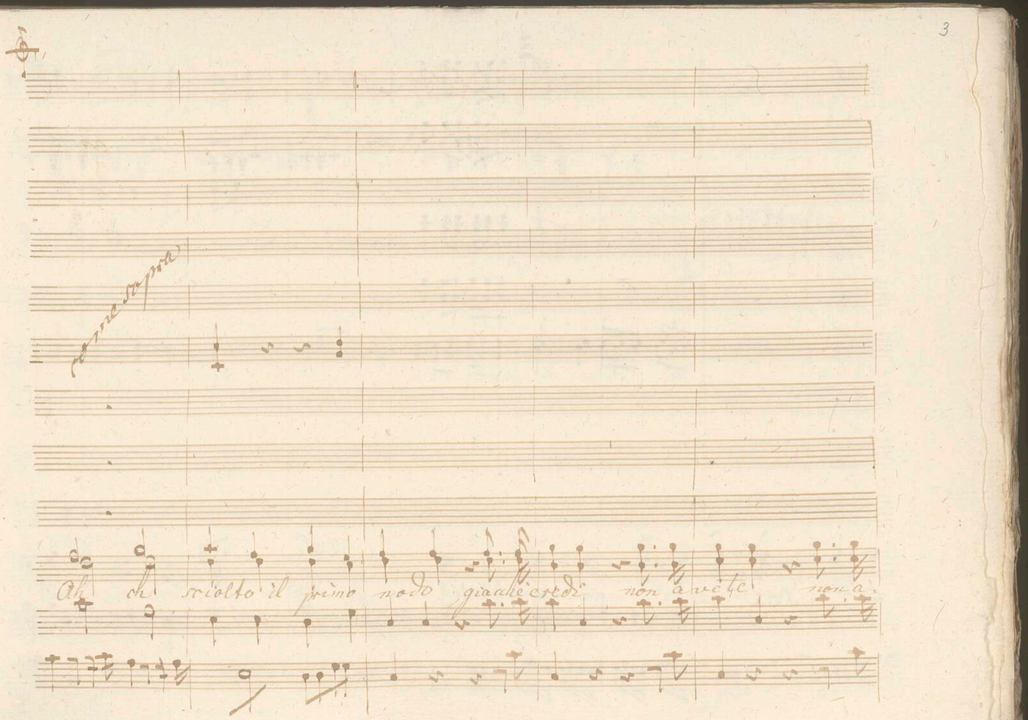
Duchessa Lisetta

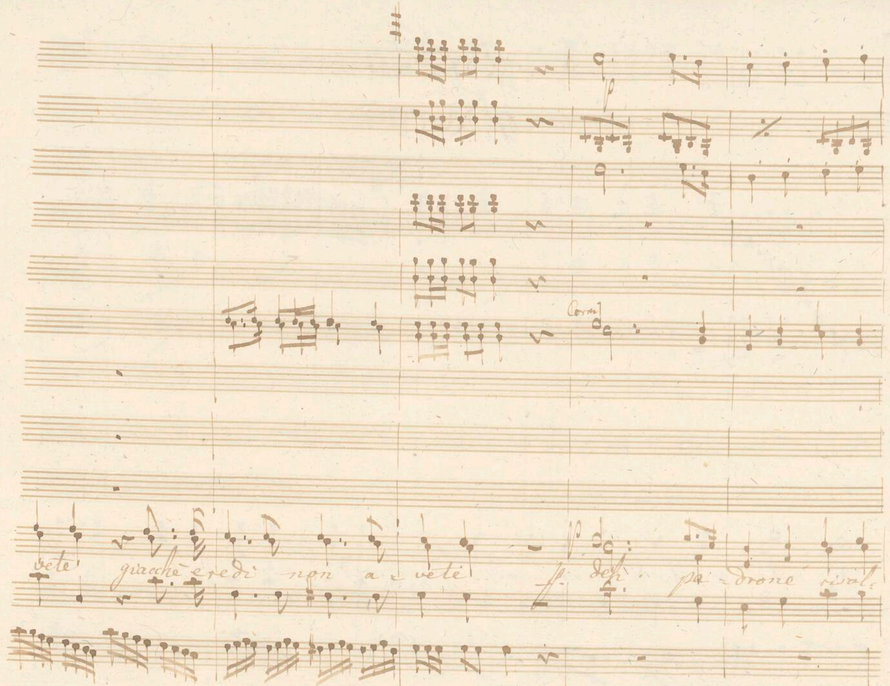
Marchese

Conte

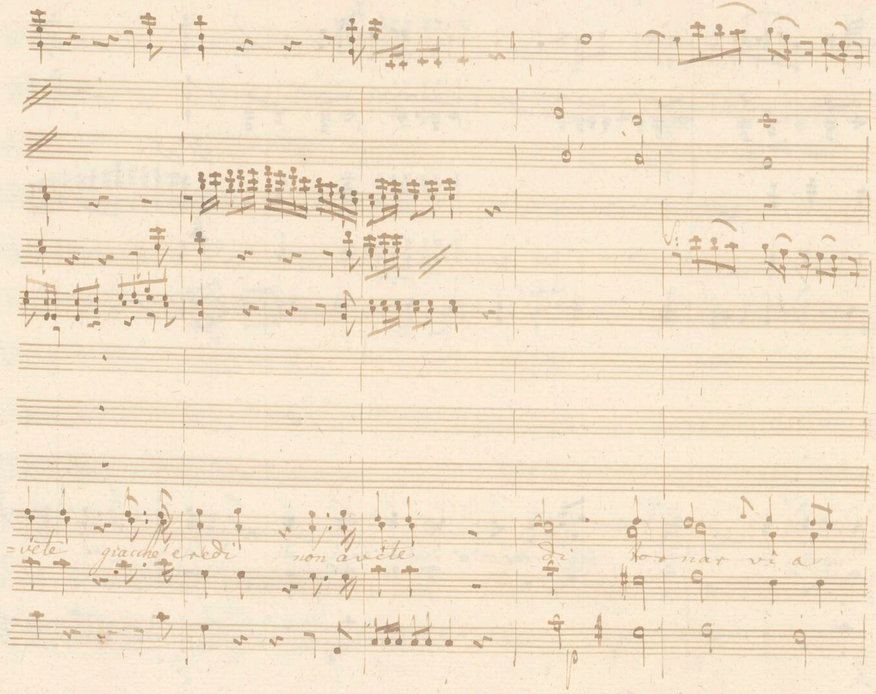
Coro

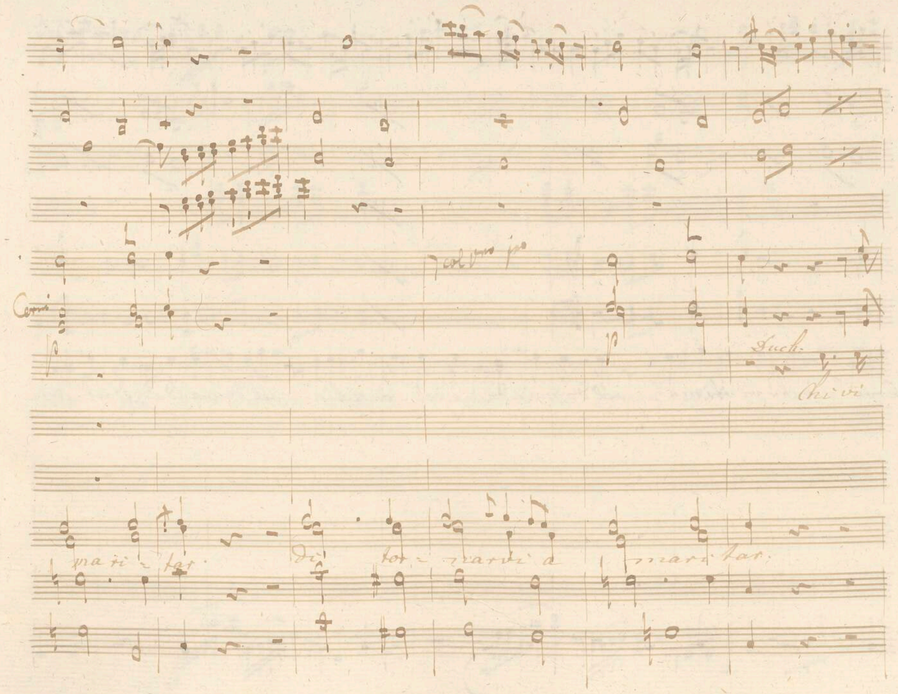
Fagotto e Bassi


Ah di sciolto il primo nodo


Corni
vete giacche credi non avete
Don: pa-drone rival:


ve-to Don: tor-nar và maritar — Si rival:


vele gracchi e redi non avette
Vi


pati - far
Di - tor - narti a
mari - far
Chi vi

Serve e chi vi stima vel domanda, e vel consiglia vel domanda, e vel con-

siglia così nobile famiglia, dunque estinta dovrà star, così e-

=stinta dovrà star.

Con l'amore per Greselda, col. puntiglio per la

mora la sua mente incerta ancora, si stà forse à contrastar ri sta

Lis:
Dalla figlia d'un Re

forse a contrastar, sì sta forse a contrastar.

Sore alla Suora d'un Suttore

ée poi qualche diffe renza, ée poi

qualche diffe – renza e chi sà e chi sà – for ti Eccel.

senza cosa state ora a pensar.

La fa – tal Ca fe – na è

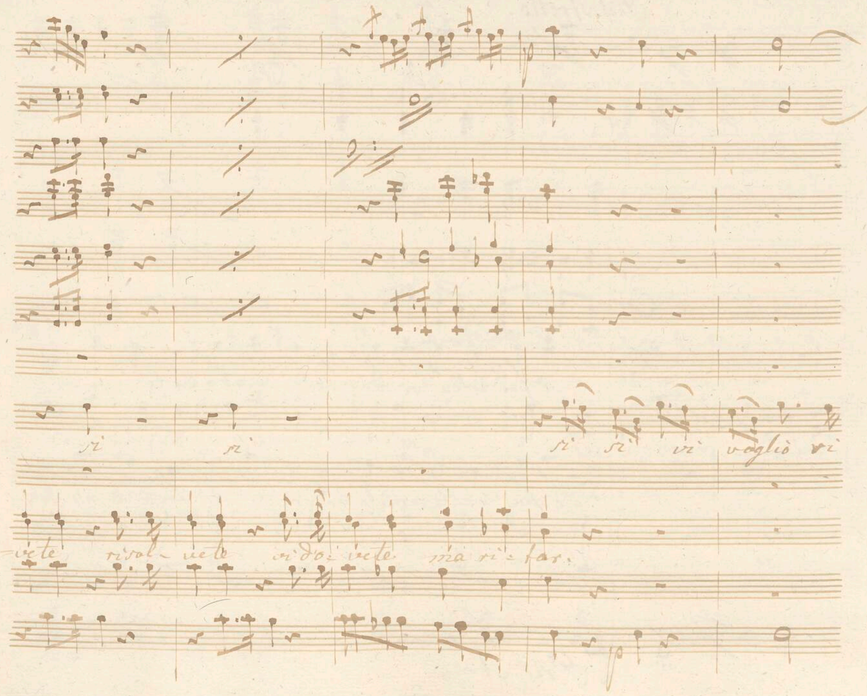
sciolta, la fatal ca-te-na è sciolta e vo-le-te un altro

volta, oh'io mi for-ri-a be-a-ta-star questo

questo mi chie de te questo mi chie de te

Ah Sidone, ti volge la rival ~ ità ~ te


vi vo
glio
vo nso
lo'.
2 viol.


si
si
si si vi voglio vi
vete rival vete vi do vete ma vi far.

Più stretto

Duetto

Sì fratella vi do=vete vèdo vete mari=

voglio con=ten=tar sì sì vi voglio vi

La sua mente inverta ancora si stà forse à contra=

sì sì sì sì sì

Più stretto

Il Padrone

star vi do=vete mari=tar sì fratello vi do vete vi do vete mari=

vo=glio con=ten=tar sì sì vi voglio vi

=star si sta forse a con=ten=tar, la sua mente inverta ancora si sta forse a contra=

vi do vete vi do vete mari=tar sì sì sì

tar vi do - ve - te mari - tar vidovete zza - ri -

vo - glio con - ten - tar vi voglio con - ten -

si sta forsea con - trastar, si sta forsea con - tra -

vi dovete vi dovete mari - tar — mari -

tar si mari - tar, si mari - tar, si mari - tar.

tar si contentar, si contentar, si conten - tar.

star a contrastar, a contrastar, a contra star.

tar si mari - tar a mari - tar a mari - tar.

Doppo l'Introduzione

Sorella. Amici, il

matrimonio è un giogo, che Signor mi pe=so difficil

cosa sia scegliere una sposa, che al pari di Griselda, mel

possa allegria più bona moglie per me per

voi lo dico e lo sostengo è impossibil tro=

Duch

parla in mezzo a cento più di cis non si

parli ora dob=biamo pensar di ritro=

Lis

vegli una Dama a tuo genio oh Dama!... Al=

fine non ci sono che le Dame che passano ad at=

Con

tarsi alle sue brame se non avesse a prendere una

Dama, io direi che facea assai meglio, a te=

Lis

ner quella che avea che caro Signor Conte

con quella flema?! ho inteso... egli ha una figlia non è

vero!... cospetto è sopra fino... mi dica in

grazia ha in tasca taccia rino? come

Mar:

parli in so=lente e ei ba=date. Ella è avezza à

Scherzar questa è una giovine di un u=mor, di uno Spirito, che

mi diverte assai Senti Lisetta io ti

dono le spoglie, che poco anzi hà depastel'altra

Lis:

maglie, ma però con pun patta per bacco egli mi

Spasso il colpo è fatto dite pur vo ben tosto che

Duo Ora:

te le metto in dosso hà un poa veder s'affrir costei non

Lis

posso ma perche hò da far questo io vo vedere, se stai

Mar:

mal, sei Stai bene vado vado: in meno di mezz'

Lis

ora, in me vedrete, un aria da Signora. Si parte

Scena.

Duc
ma fratello scusate, io non vor=

Mar:
rei ... con questi vostri scherzi ... orsu' sen=

=tite ho scelta gia la sposa, ma che resti fra

Con
noi solo vi manca Conte il tuo assenso il

Mar
mio? si gia son certa di quel della sorella

Duc
ho ca=

Mar:
=pito la Sposa e Doris=tella ap=

Con:
=punto; oh che bel colpo! ma Sen=tite non dite

nulla io voglio in questa sera far allestir le Nozze, e ogn'altra

cosa, vo' pero che la Sposa, non sia nota a nis=

Duc
=sun, si no al momento, di dar a lei la man non dubi=

tate Son Donna, ma per altro, so tacer qualche

volta, or voi che dite, mio caro Conte che hà da

Duci:

dir, non posso ricusar quest' onor oh che contento

fuori di me stesso à trasportar mi sento

Segue l'aria Duchessa.

Violini

Viole

Flauto

Corno Inglese

In Eb Corni

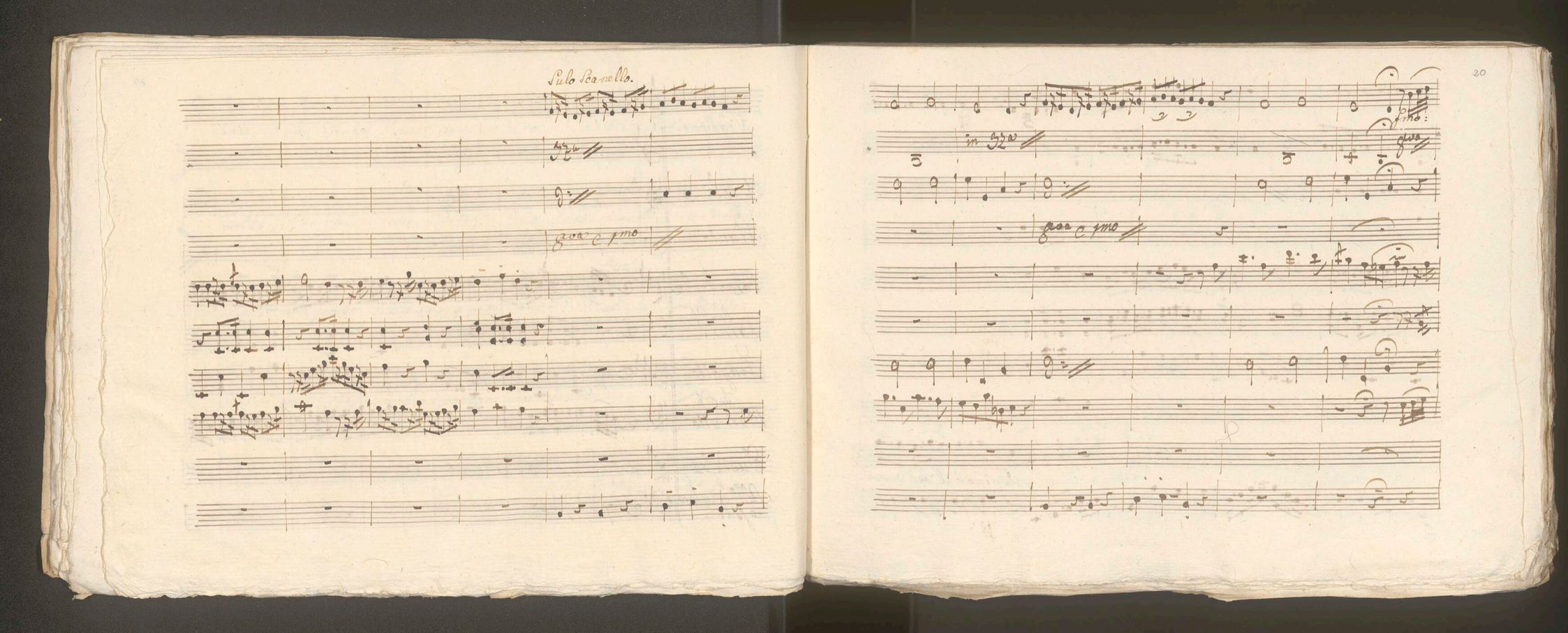
Fagotto

In Eb. Clarinetto

Duchessa

All'occorrenza assai.

Solo Scanello.




pp
pp
vicino è il bel mo=
pp


=mento, ch'io bramo tutto ardor à giubbilar mi

Sento per l'allegrezza il cor.

= cino è il bel momen = to ,

Come sopra

ch'io bramo tutto


tutto ardor a giubilar mi
Sento per l'allegrezza il cor.


Solo
vorrei poter di=
p:


= ridere, con voi la gioja mi = o allor per me sa = ria, al =


= lor per me sa = ria, allo = lor per me sa = ri = o il


giubbilo maggior, il giubbilo maggior — il giubbilo mag=


=gior, il giubbilo maggior, il giubbilo maggior. vi=


cino è il bel momento, ch'io bramo tutto ardor
giubilar mi


Sento per l'allegrezza il cor a giubilar


per l'alle gressa il cor a giubilar


per l'alle gressa il cor a giubbilarmi ven =to per


pmo
pmo
pmo

Scena Ja

Conte, e Mar:

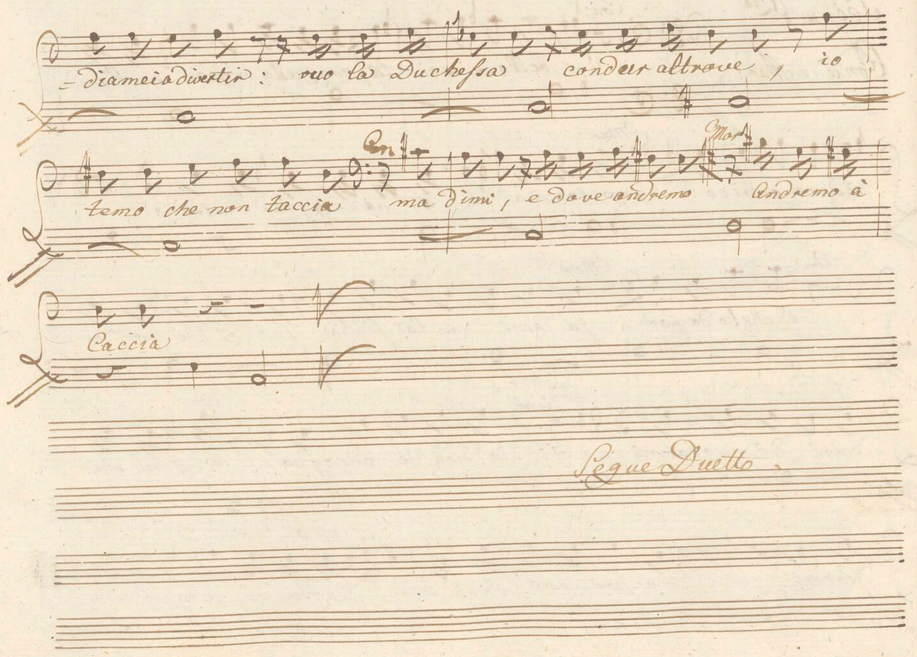
Con: e bella in veri = tà, conqueste nozze vogliam

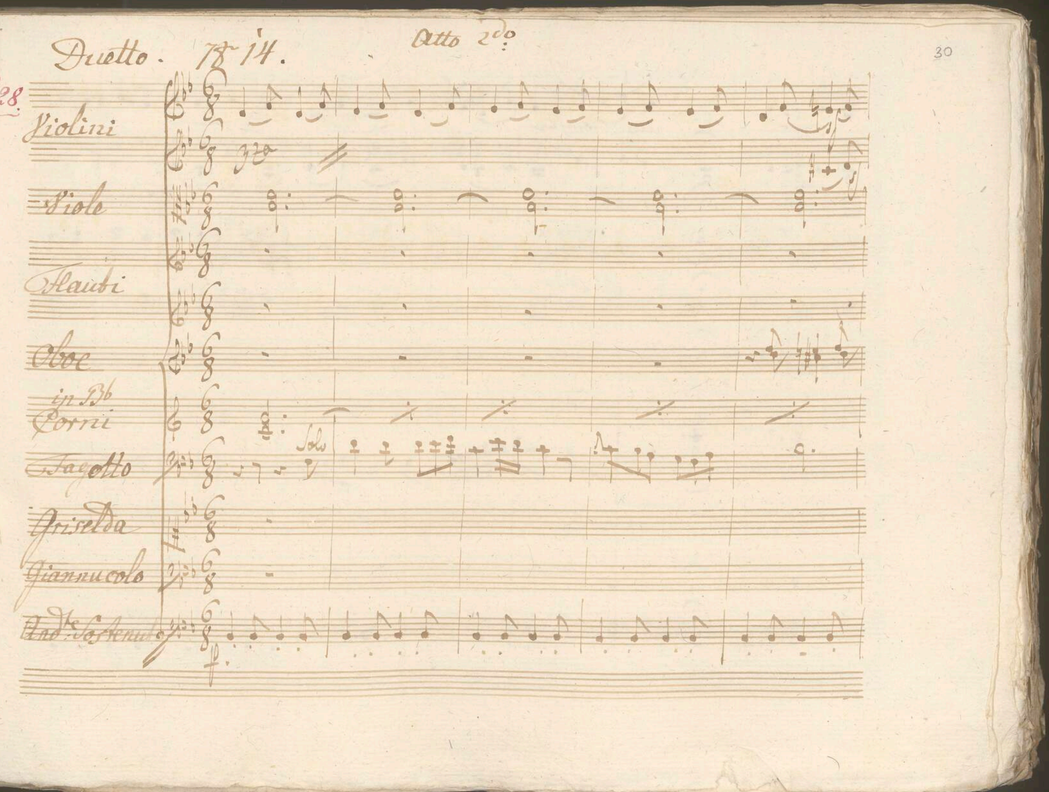
Mar. ridere amico ora tocca a me a maneggiar l'intrico

Con: Mar é che lo da far Ja devi con la figlia far vi che non ti =

Con: = cusi di sposarmi di cio non vé bisogno a qual che

Mar: parmi ma poi cosa sarà — finche vien sera, an =

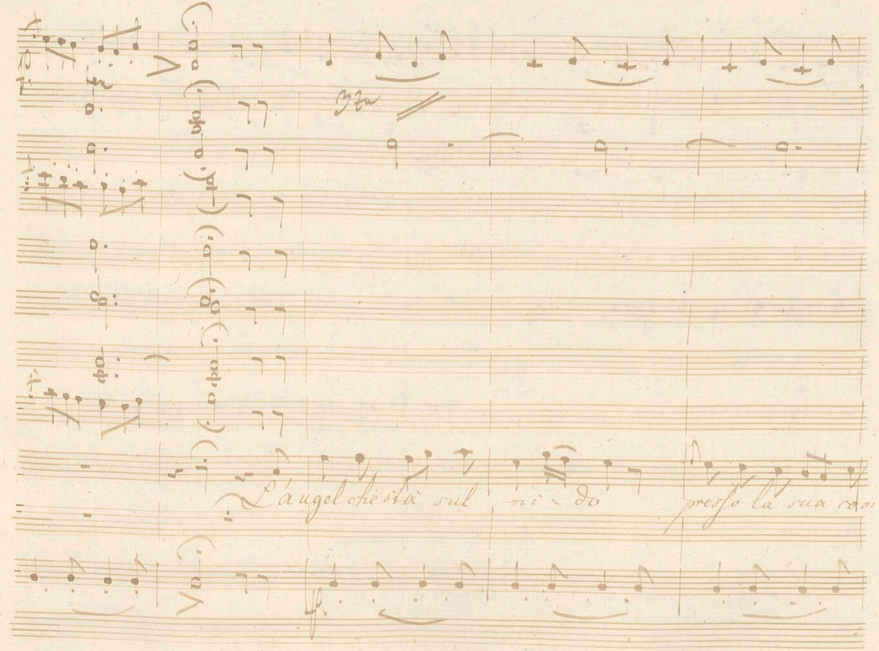

Diameò divertir: vuo la Duchessa condeur altrove, io
temo che non taccia ma dimi, e dove andremo andremo à
Caccia
Segue Duetto


Duetto. N.° 14.
Atto 2.do
30
Violini
Viole
Flauti
Oboe
in Fa
Corni
Fagotto
Priscilla
Giannicolo
Ed.e Sofronio

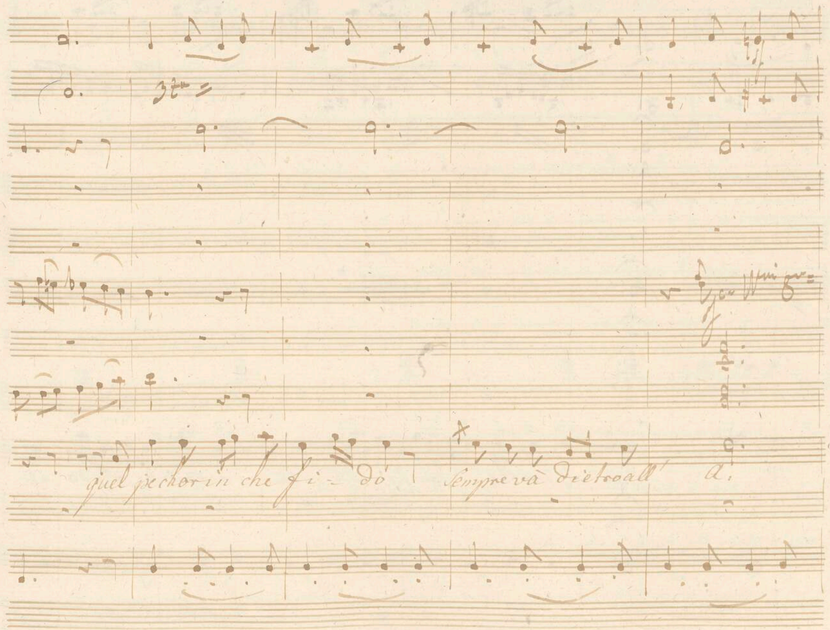

leg: sempre


div: sviolle
pizz:

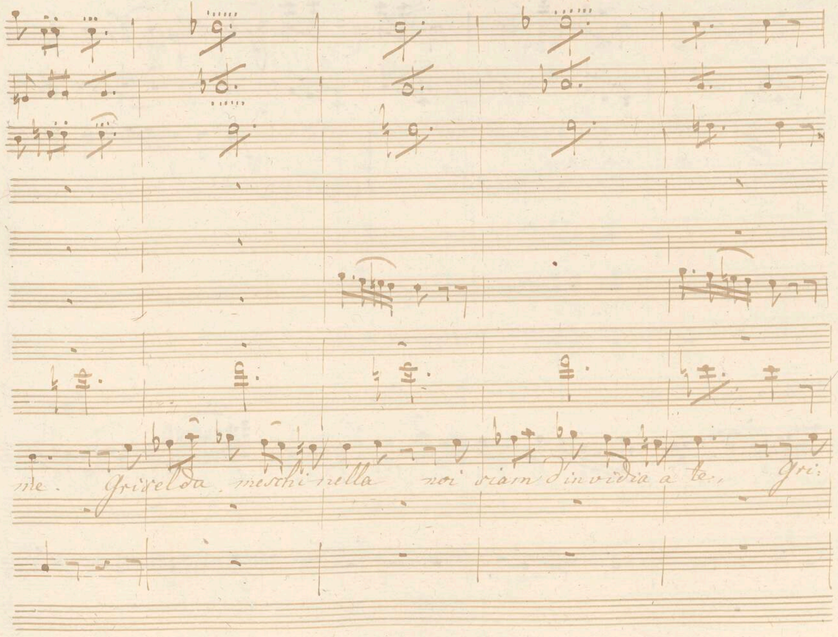
arco

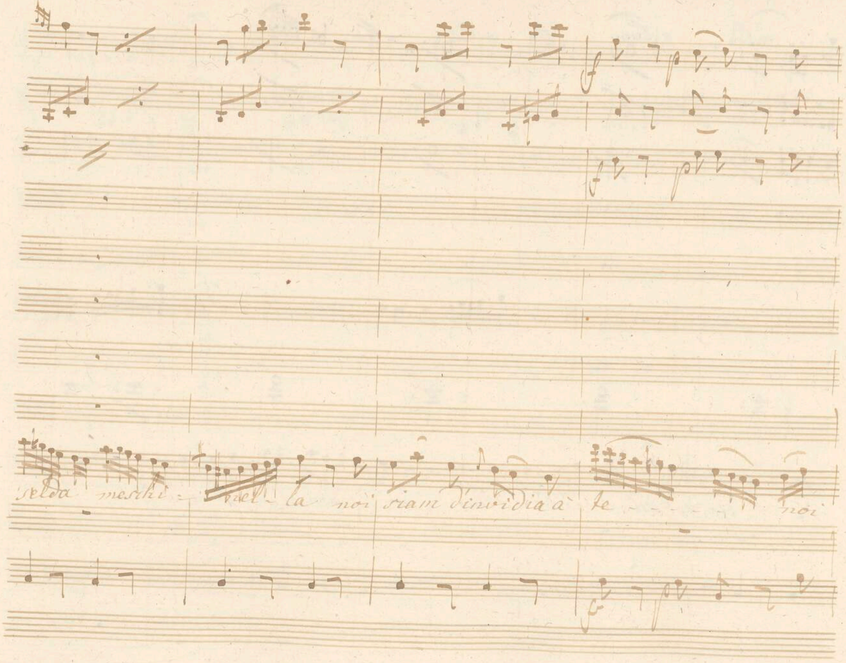



pa - - - gna


quel pecchorin che gi - dò sempre và dietroall' a.


gnea ombra che in lor favel - la vadan dicendo a


me. Grive loa, meschi nella noi diam d'invidia a te. Grei


selva meschi - nel la noi sram d'invidia a te noi


sram d'invidia a te noi sram d'invidia a te
man.

leg. Sempre.

già quando appeti- to, dormit quando libet puri- to

Gratia mi quando

voglia con libertà la zuc za senza quella che im

voglia si incomoda par zuc ch'

8va

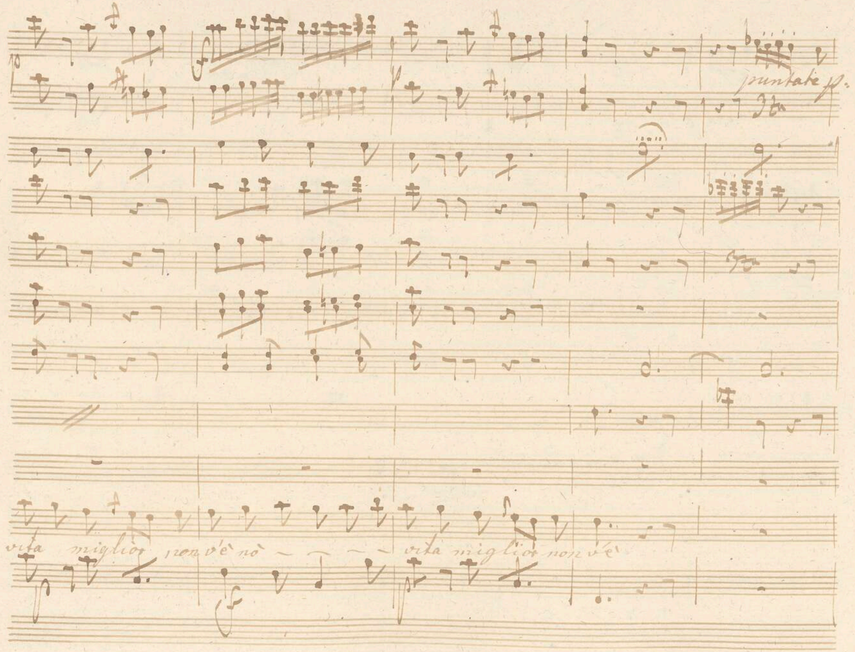
vaje dalle persone che danno soggezione Sonja soffatto in

con Flauti

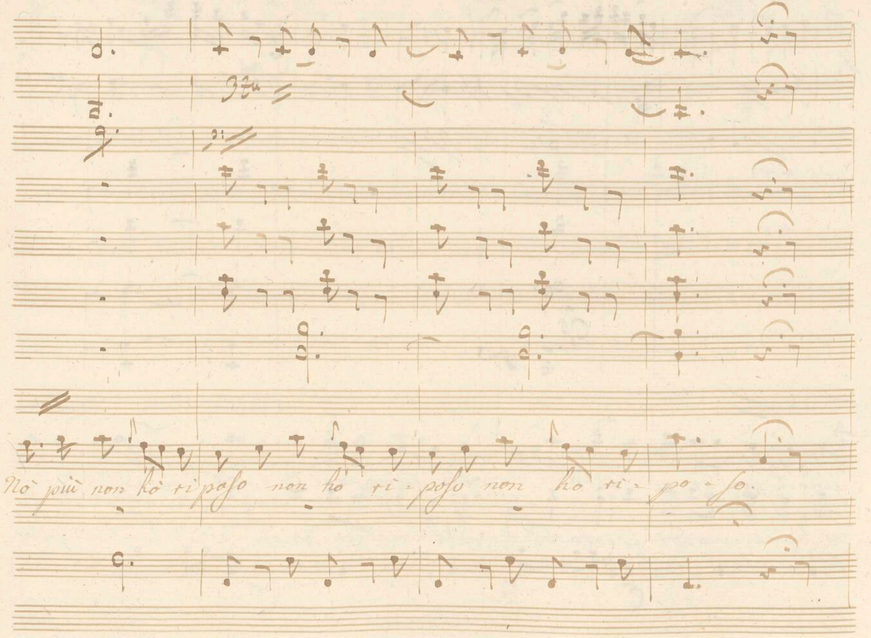
c. Flauti

veste che hanno le corti in se le corti in se le corti in se.


nò figlia mia di que - sta vita migliór non vè nò nò nò nò nò


puntate
vita miglior non vè nò ~ ~ ~ vita miglior non vè


Trimbre
Rive del caro ſpo so


Nō più non hò ri-poſo non hò ri-poſo non hò ri-po-ſo.

Solo il pensier mi resta, s'io non mancai di fè

no figlia mia di questa vita miglior non v'è

Solo il pensier mi re=sta ch'io non mancai di fè.

no figlia mia di questa vita miglior non v'è, mangiar quando ho fame.

pizzicc.

Privà del caro Sposo no più non ho ri-

-tto Dormire quando'l spirito gratar mi quando'l voglia con libertà la

i posso Solo il pensier qui resta e il pensier mio

Lucca senza quello imbroglio incomodo parrucca no figlia mia di

pizz.

pizz.

resta chio non mancai mancai di fè

questa nò vita vita miglior non c'è dormir mangiar man

cresc

f

pizz.

arco.

edio non mancai di

giar grattar dormir, mangiar no nò vita miglior non

arco for.

fè sol mi resta ch'io non mancai di fè. Solmi resta ch'io non mancai di

vè nò nò vita miglior non vè nò vita miglior miglior non

fè non mancai di fè non mancai di fè

vè nò miglior non vè

No 29.

Doppo il Duetto.

Giannucole

L'ombra, che a pie del monte, a poco a

poco si fa maggior Griselda e chiaro indizio che la

Sera s'avanza a prezzi = pizio va a preparar la

Cena oh le Ci=polle son migliori d'un

cibo il più Giusto, quando c'è la con=

=cordia è l'oppe=tito vado ma partmi an=

=cora alla luce del Sol troppo buon

Gian: Gris:

ora eh l'inganni e perche da molto

tempo sei usa in giorno a convertir la

notte, non vedi dalla grotte scender i capri of=

serva con le agnelle tornan tutte al'ovil le pasto

Gris:

=relle oh fortu=nate a casa e se ho lo sposo al=

Gian:

=men che le conforta figlia stà allegra an=

=Dian chiudi la porta.

Avanti

Su Lesbino coraggio ora bi=

=sogna il silenzio lasciare e la vergogna

Segue l'aria Lesbino

Violini

Viole

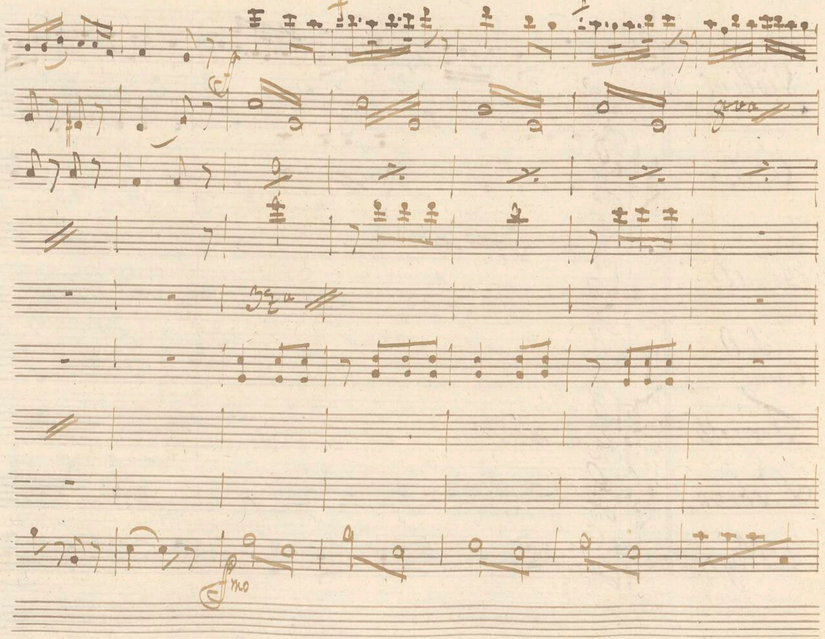
Flauti

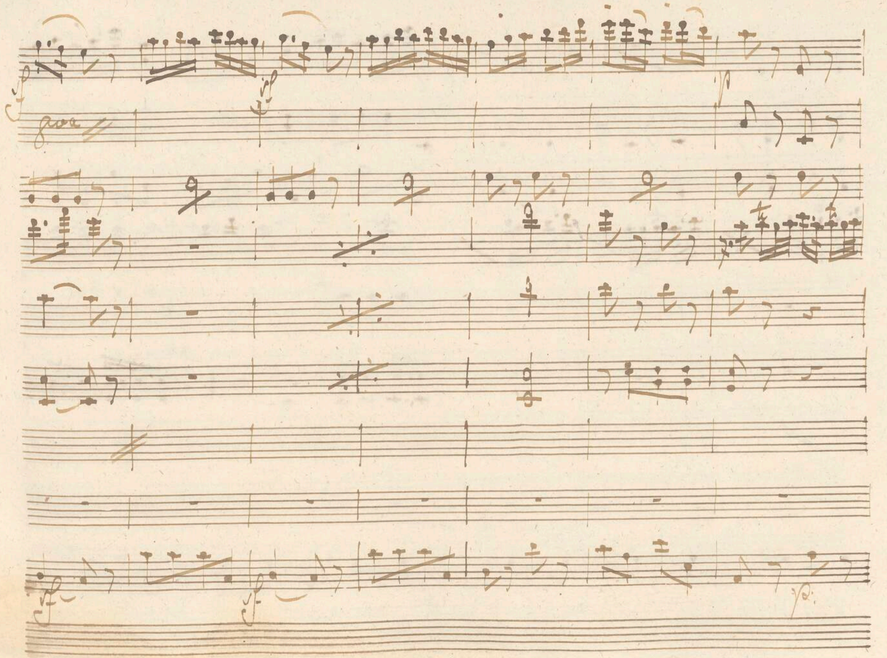
In C.
Corni

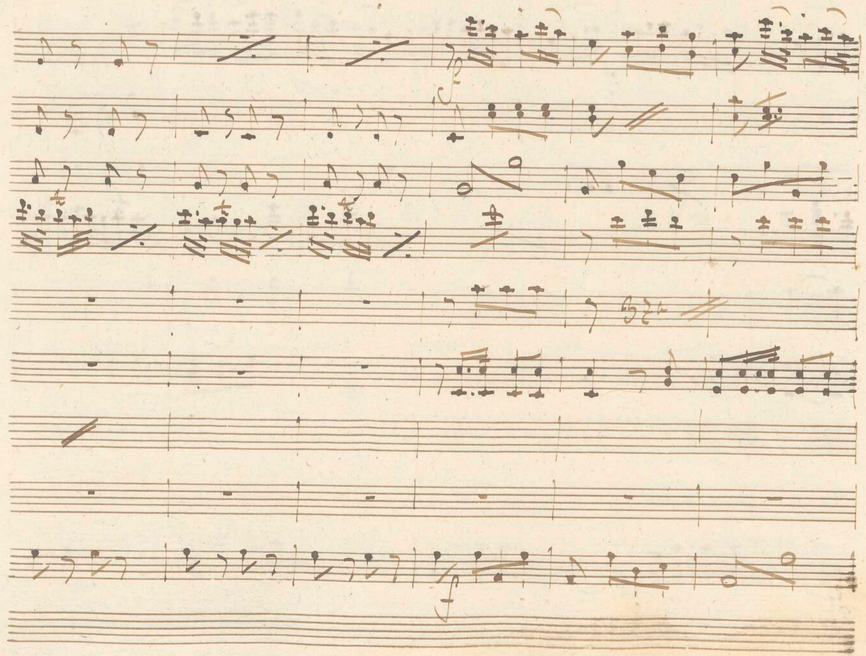
Fagotti

Lesbino

Allegretto



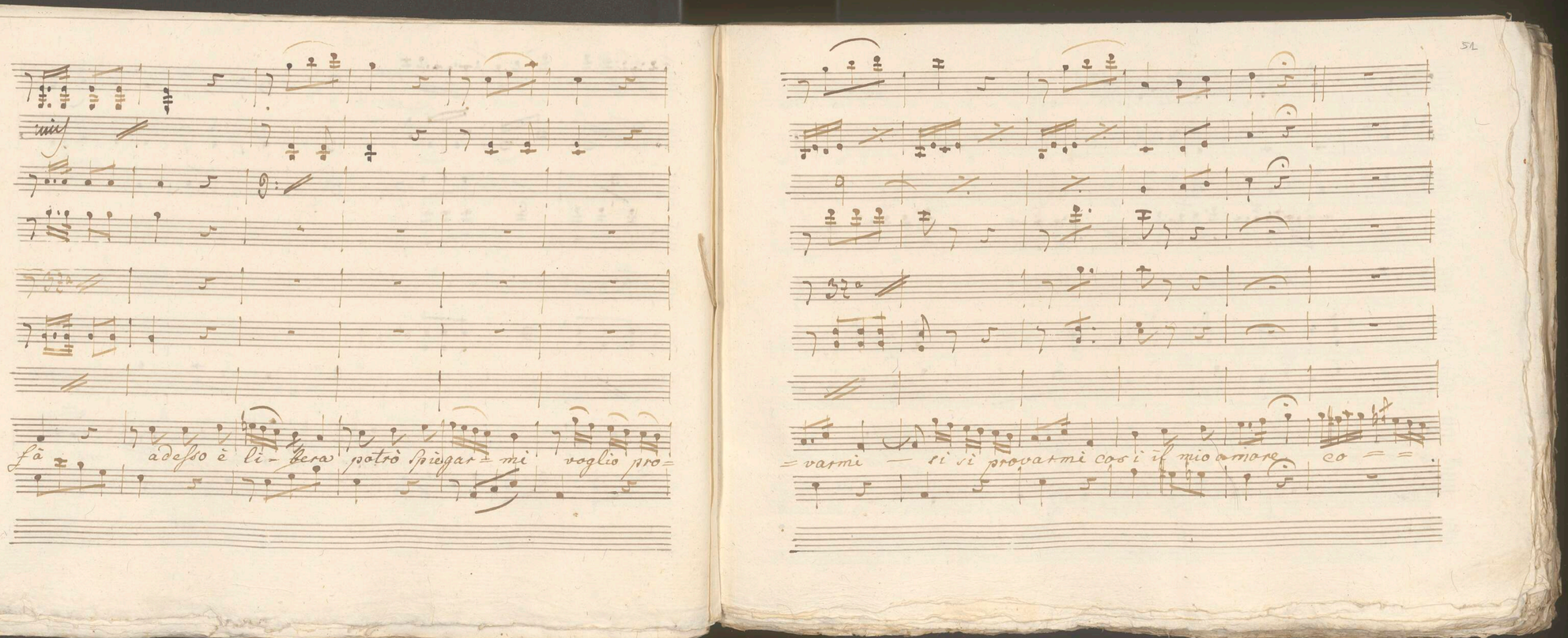




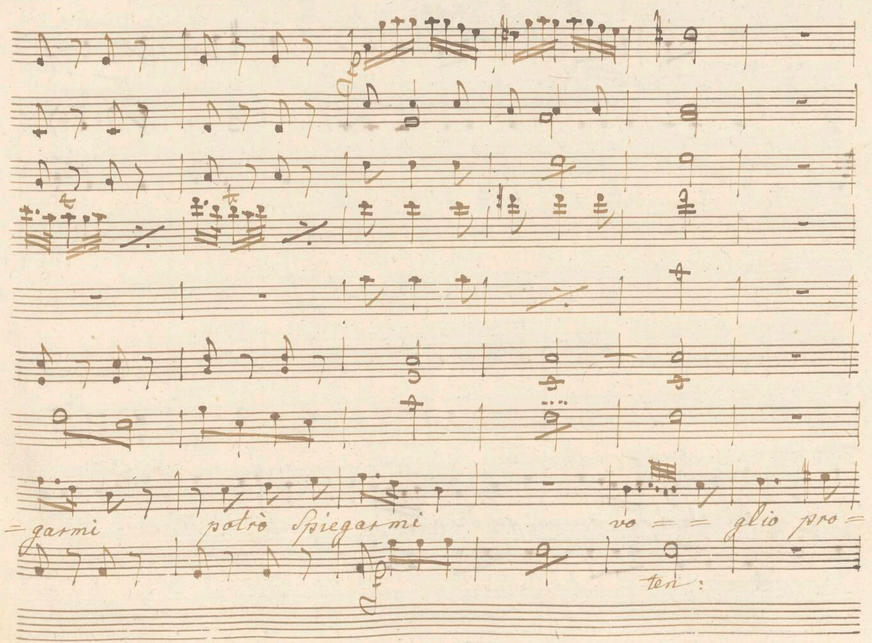

O lei che Dio – ro, mi giuda –


= more Sento che il core Spe=rar mi fà —

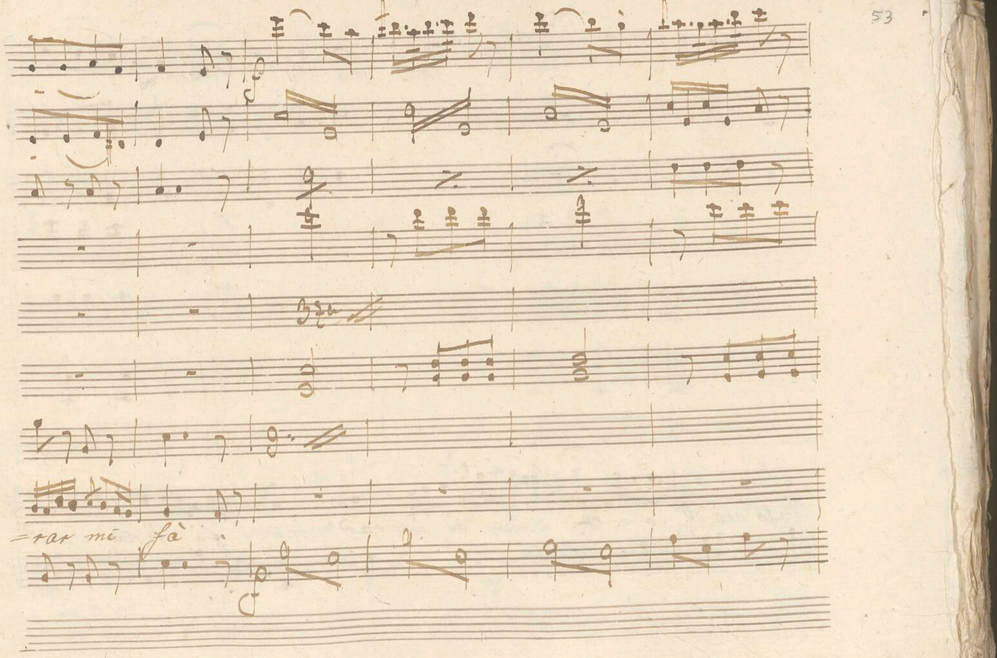

Sento che il co=re Spe rar mi

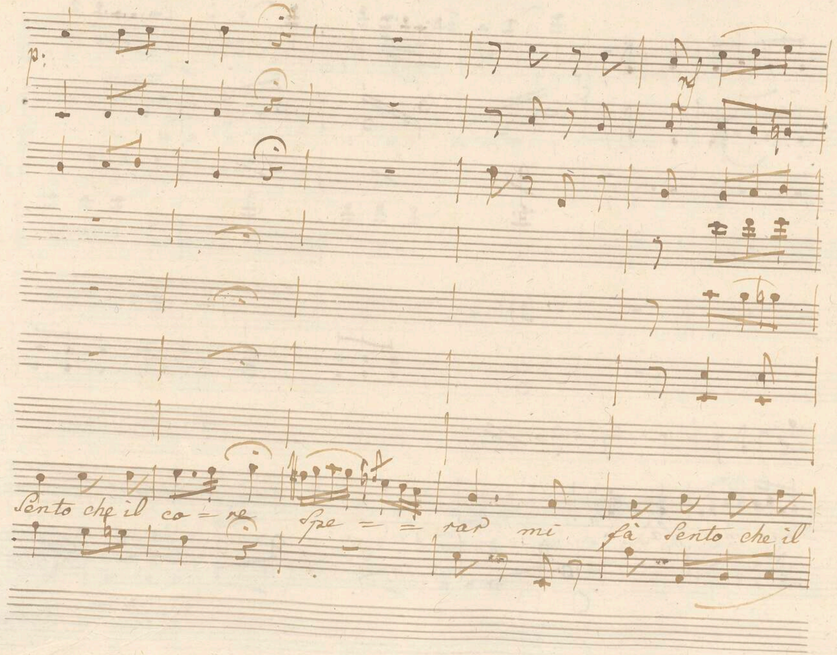

mis
fà
adesso è li – bera potrò spiegar = mi
voglio pro =
= varmi — ri vi provarmi così il mio amore
co — =

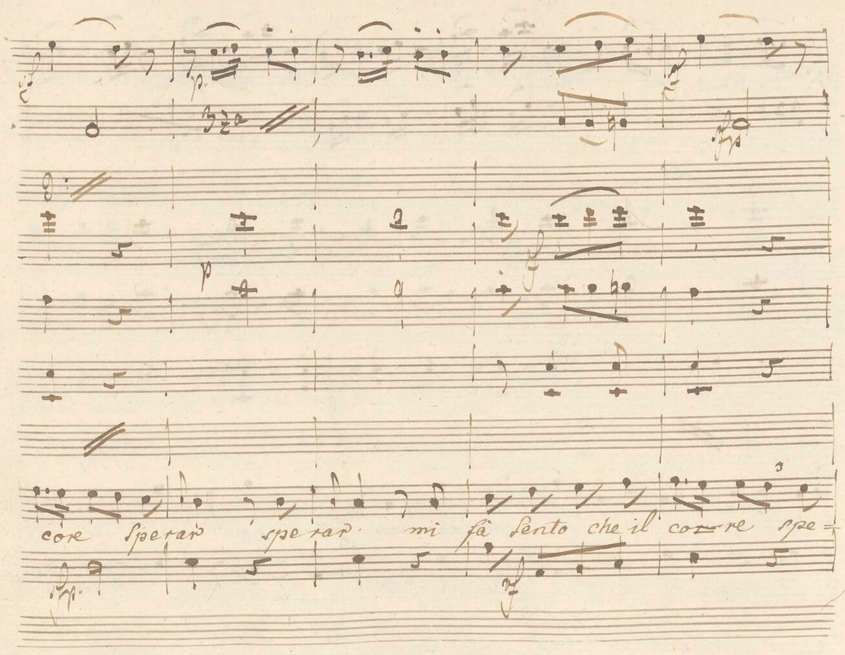

= no see = rà
adesso è libera
potrò spie =

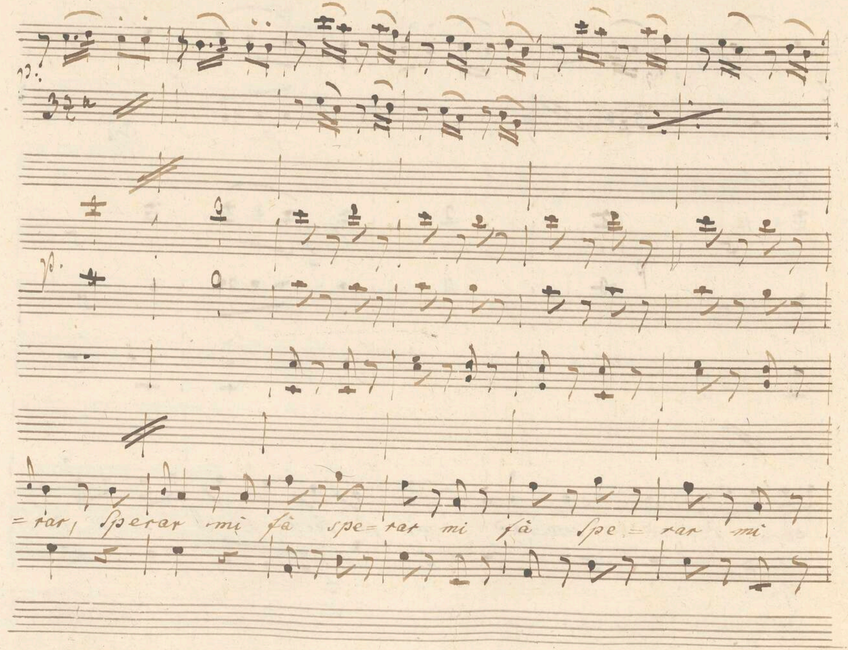

= garmi
potrò spiegarmi
vo = = glio pro =
ten:

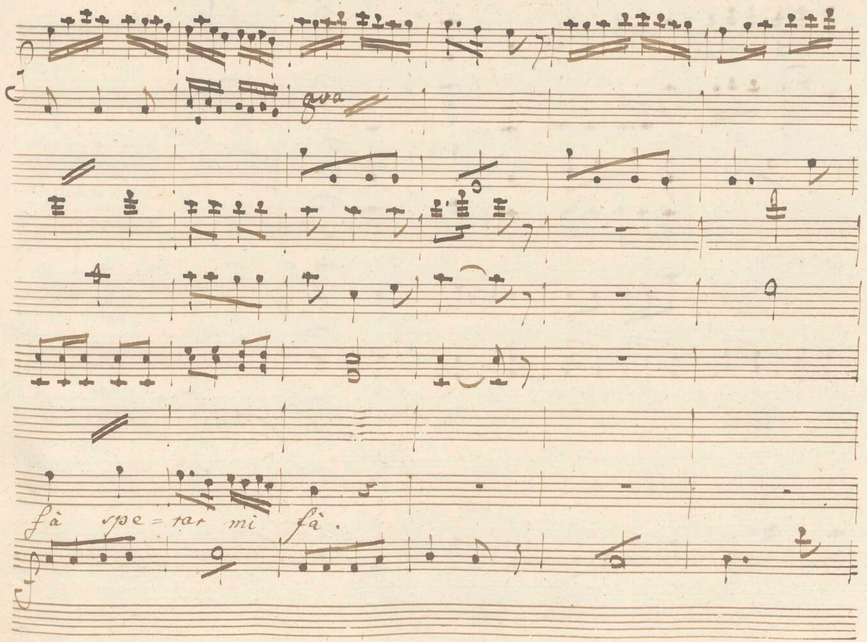

= varmi a lei che adoro mi guida a more Sento che il core spe =


= rar mi fà


Sento che il co = re spe = = rar mi fà sento che il


core sperar sperar mi fà sento che il cor re spe =


= rar, sperar mi fà spe= rar mi fà spe = rar mi


fà spe = rar mi fà.



Dopo l'Aria di Lesbino

Lesbino

Giannucole

Giant

Gian: di dentro

nucole vien fora chi viene a distur=

Les

Gian:

=barmi in sua malora Son io Ah tu les=

=bin vedi ce=nando si sta la mia Bri=

Lesb:

=selda pove=rina e come se la passa

56

7.

Gian

ah taci ÷ non ti sò dir sospira ò quando à

quando le cascano le lagrime davvero, mi cava il

cor pur or mi dice a ese quella buona fi=

=gliola, che mi strozzar fino il boccone in gola Ora

Lesb:

Vimi occore qualche cosa da voi ero ve'nuto per par=

Gian

=lare a Griselda in tua presenza lascia che mangi un poco all'bi pa=

=zienza oh eccola che vien, Griselda af=

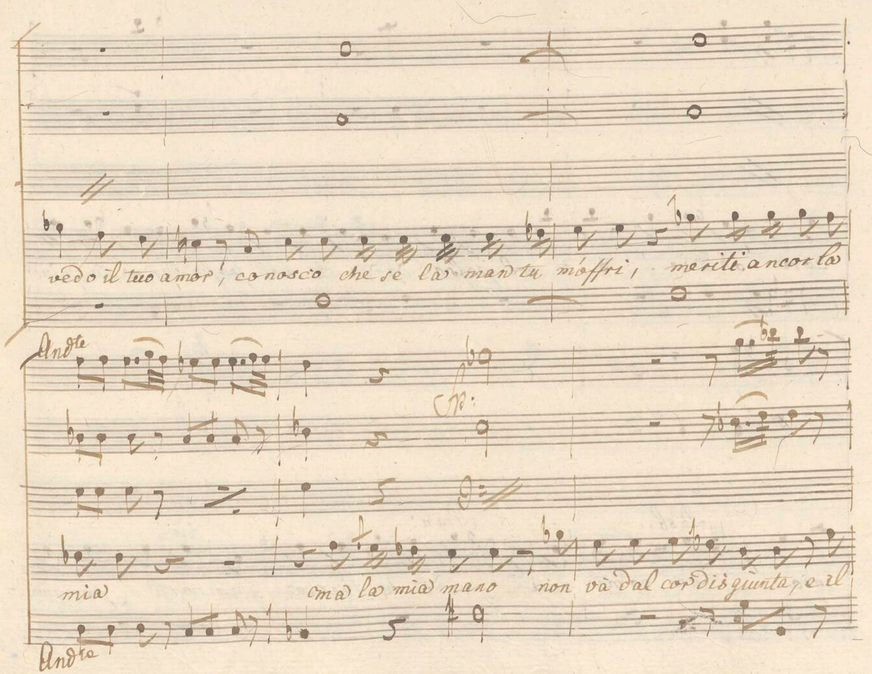
Gris

=sero ò guardamò chi ti viene a ritrovare Ad=


Lesb.
Grü
=dio Lesbino ad=dio pupille care che casa
Lesb.
dici come parti adesso nel modo che per messo ad
uno ch'or ti trova vedova, ripudiata
e in faccia al padre, len vien lieta, e festoso ad af=


Gian
=rti. Se vuoi ta mandi sposo per bacco
in dovi=nai sino da quando ti sonti confor=
=tarla, con una troppo tenera favella questo e un
gatto alla padella.
Decit^vo coi Stromenti


Violini
Viole
Lesbia
Allegro
@bien che risoloi
Ohime lesbino
che posso
dir


vedo il tuo amor, conosco che se la man tu mioffri, merite ancor la
Andte
mia
ma la mia mano non và dal cor disgiunta, e il
Andte

core oh Dio! a te nol posso dar, a te nol posso dar non è più

Lesb.
mio

Gian:
ma come mai vedi che Soisca ancora per quel

mostro crudel, che l'ha stratta la Serba il trasporto istesso è

Gio
verò

Si l'amo ancora, io tel confesso

Les
Son fuor di me. Gian

Gian:

nuccole che dici e che vuoi che ti dica, e si costante che par fatta al ro-

vescio o mio Lesbino di tutto quanto il Sesso femminino.

Violini

Viole

Oboe

In F. Corni

Fagotto

Piannuete

All.mo ^to


Son stordito, tel confesso, Son stor


dito, tel confesso, e al veder, la sua costanza, quasi


quasi del suo Sesso, io comincio à dubi = tar io co=


mincio à dubitar Su mia figlia Su e cosa.


pensi
ma tu sembri un Pensiero
ma tu sembri un Sci=


=nito, se la brami interessante due smarfiette de vi

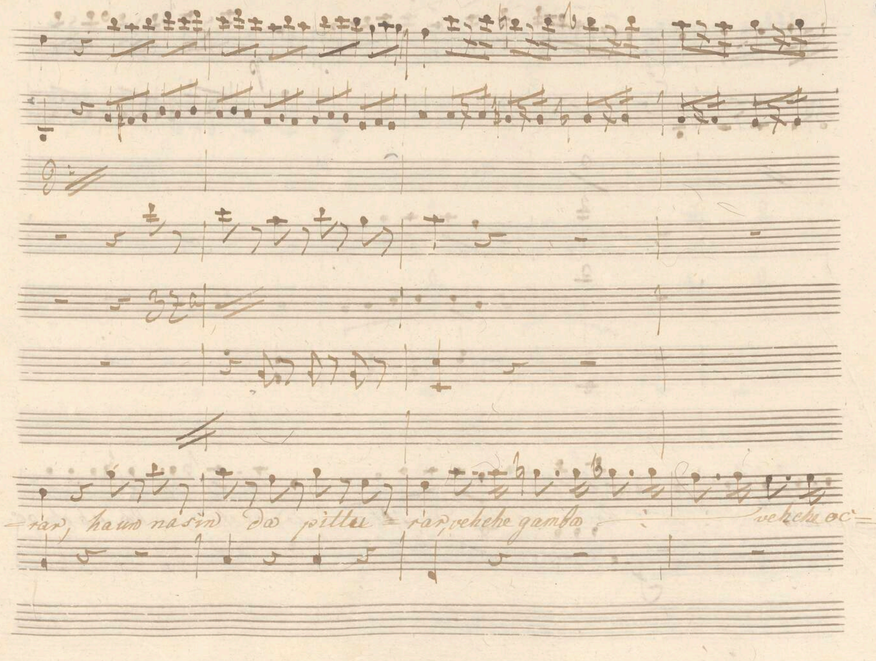

fap due smorfiette
devi


fap si due smorfiette
devi far
quest'è al fine un giovi=


netto
Che non è da disprezar
da disprezar


gar
veh che gamba
veh che occhietto
veh che o


chietto, veh che gamba veh che occhietto, ha un nasin da pitta

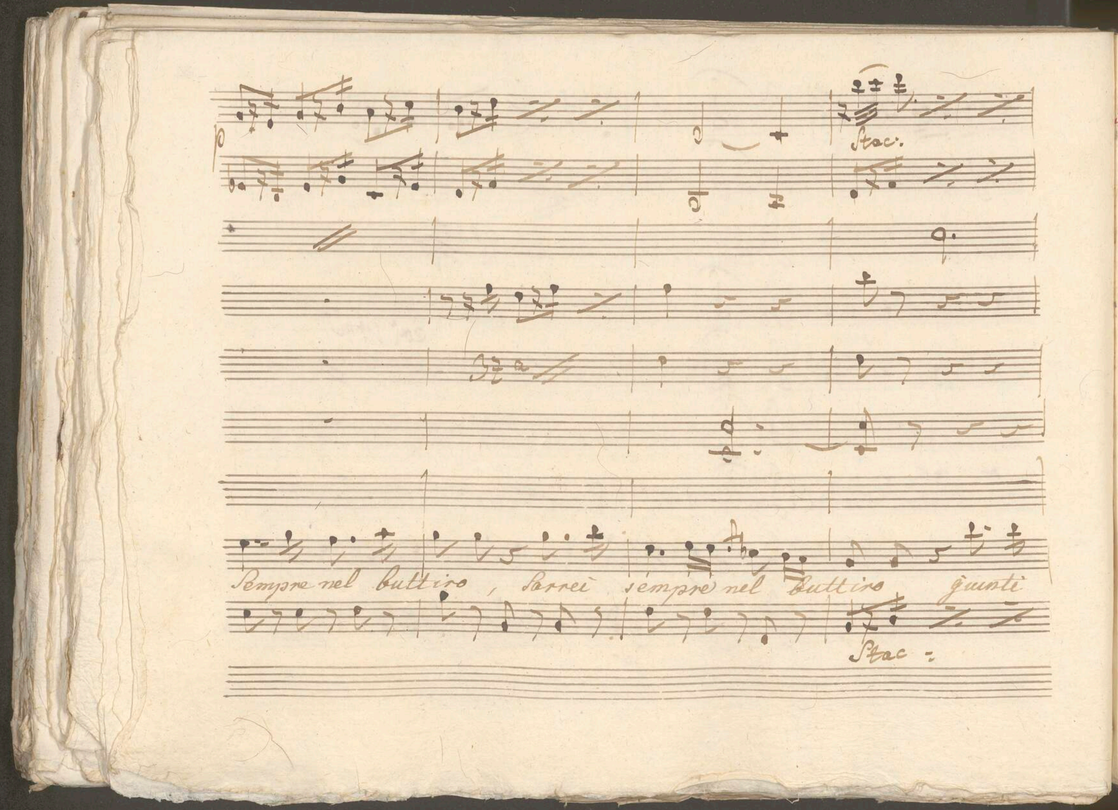

ra, ha un nasin da pitta ra, veh che gamba veh che oc

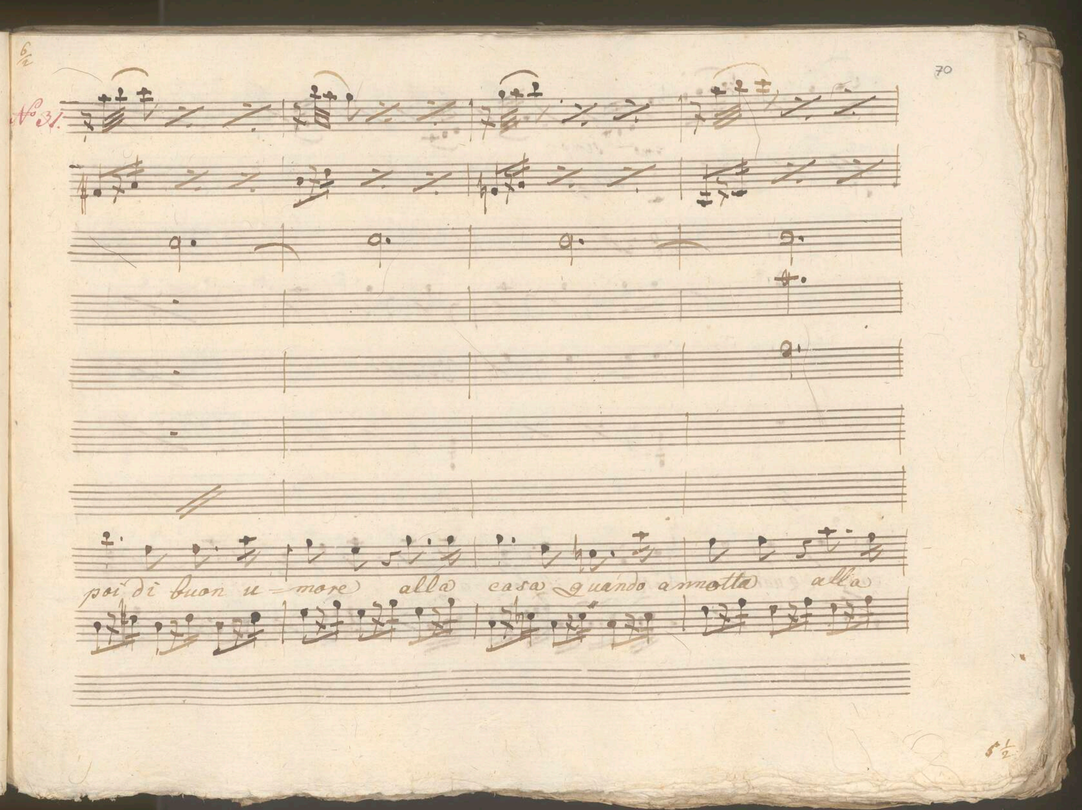

chietto ha un nasin da pitt ti = rar, veh che gamba, veh che oc=


=chietto, veh che gambe, veh che occhietto, ha un nasin da pittu = rar, ha un na=


sin de pitta rar.


col Vm
tu sposando ti a un fattore parrei
p
f


Stac.
Sempre nel buttiro, starei sempre nel buttiro giuntì
Stac.


6/2
70
N°31.
poi di buon u=more alla casa quando annotta alla
6 1/2


Primo Tempo
casa quando annotta il formaggio, e la ricota


= rete à fabbricar si và. fabbricar si si à fabbricar che fà

maggio che ricotta, la stà rete a fabricar, che for maggio, che ricotta che ri =

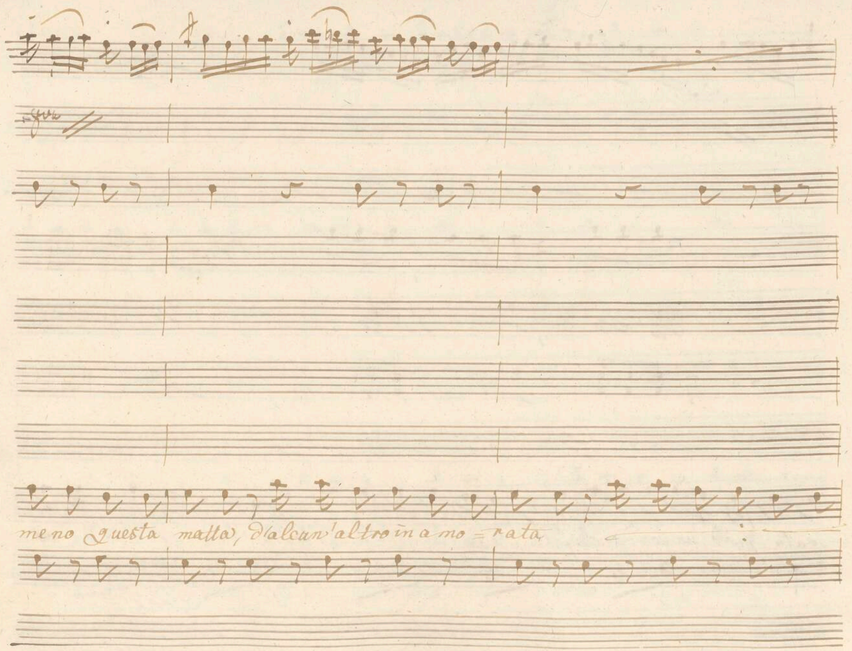
ma non parli e torci il naso non parli

Allo di pmo


alla parte
Fl.
goa
a piacere
e torci il naso caro amico, son confuso, ma che cosa, ... il ho da
p.


goa
cresc.
far si son confuso, ma che cosa, ... ci ho da


far, ma che ho da far
fosse


meno questa matta, d'alcun'altro in a mo = rata

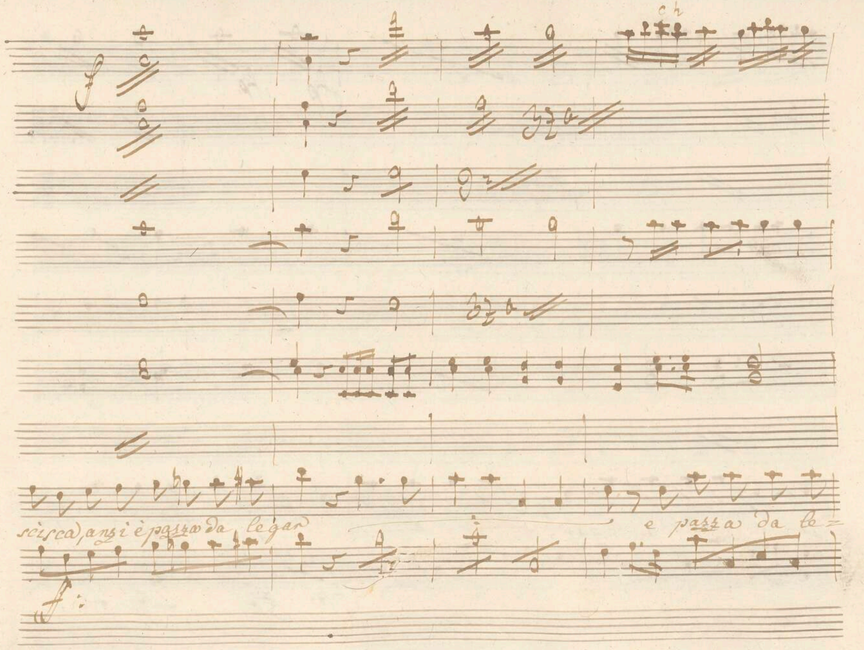

= rata, ma di un uom di quella fatta, che la rempro mal trattata, di colui di co =
cres =


= lui ah taci mia bocca hai ragione! è una sciocca sì sì sì ell'è una


pp sciolta
sciscea anzi e passa da loga
veh che


gamba due morsiette
veh che orecchiette due morsiette
veh che or


chietto veh chi so chiette hai ragion ell'è una cosaccia si si si ell'è una


cerca) anzi è passato da legar e passa da la


=gar e pazza da le gar
anzi pazza da le =


=gar ti da le = gar

Lesbino

Oh Donna vera = mente, nate solo per

farvi maltrattare or che pensi di fare, infe

= lice Lesbino

Lequè subito.



Sesb:

ma quali grida, e qual suono di corni

in = torno empie la selva che siano à caccia =

= tori del Marchese si vada un poa veder, la ru e quel

colle v'è una Signora e fitto ella si ap =

presso Orso, lo ricco = nasco e la Duchessa

Segue Sestetto.

3/c

No 32.

Sestetto

Violino

Viola

Flauto

Oboe

Corno

Trombe

Fagotto

Corno

Violini

Viola

Basso

Corno

Corno

Flauto

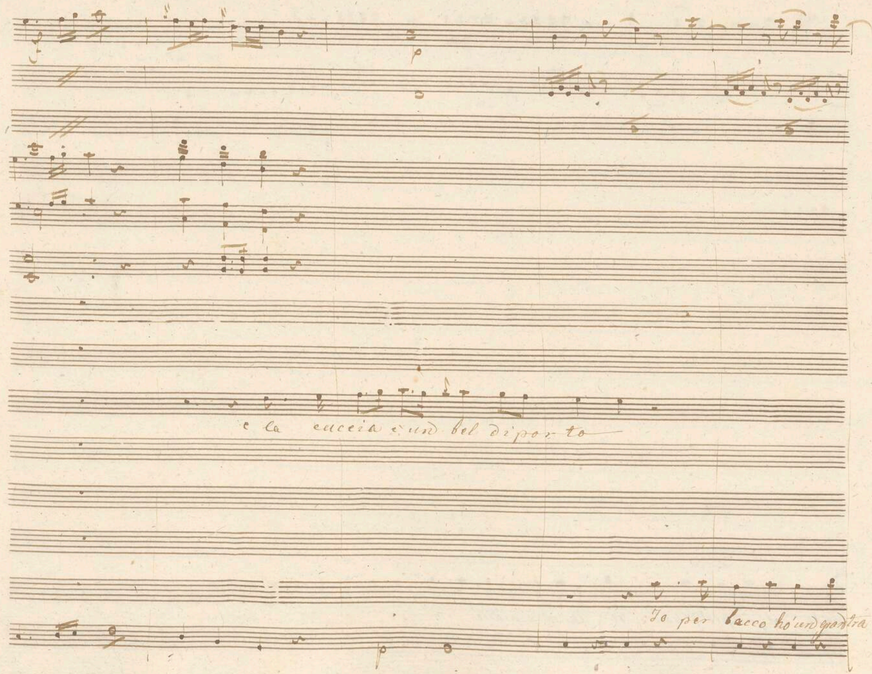
Oboe

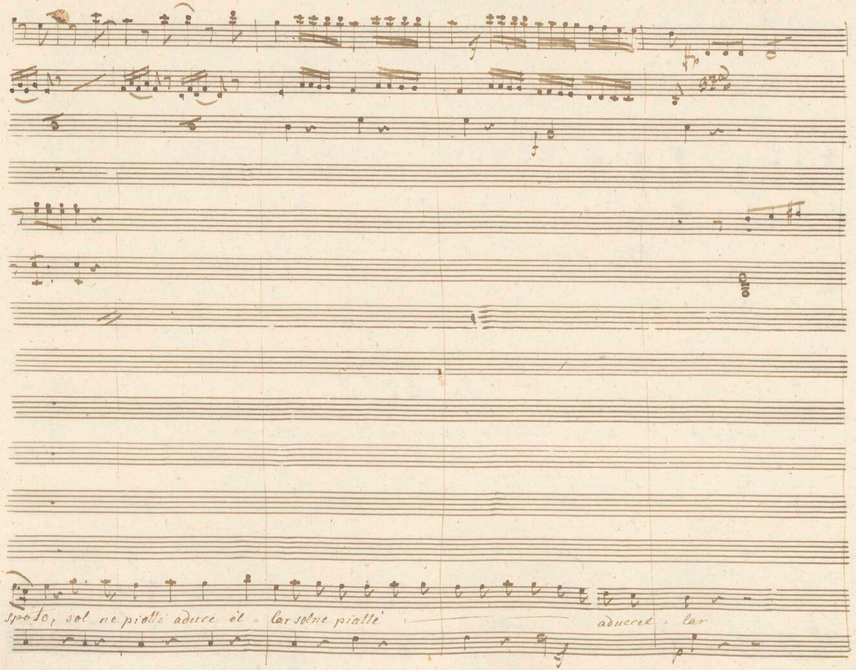
Fagotto

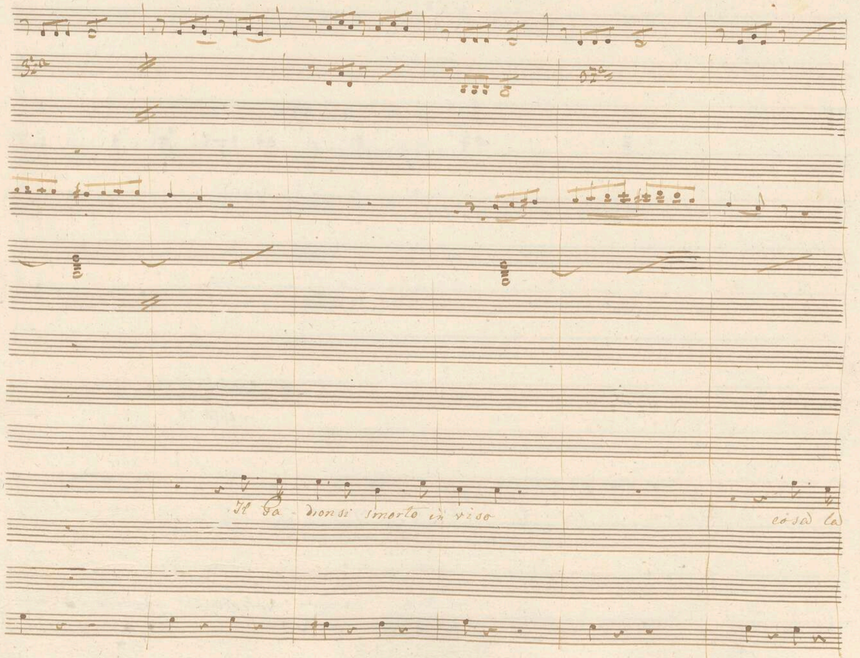
Basso

Sta' sord.


molto diver - ti - ta


e la cuccia e un bel diporto
Io per bacco ho un'altra


sposo, sol ne piatti aduce ei - lor sotne piatti
aduce ei - lor


Il Ga - dionsi smarlo in viso
ca-si la

mesto il

mai perche sospira per che sospira mesto il

mesto il squardo in torno

p

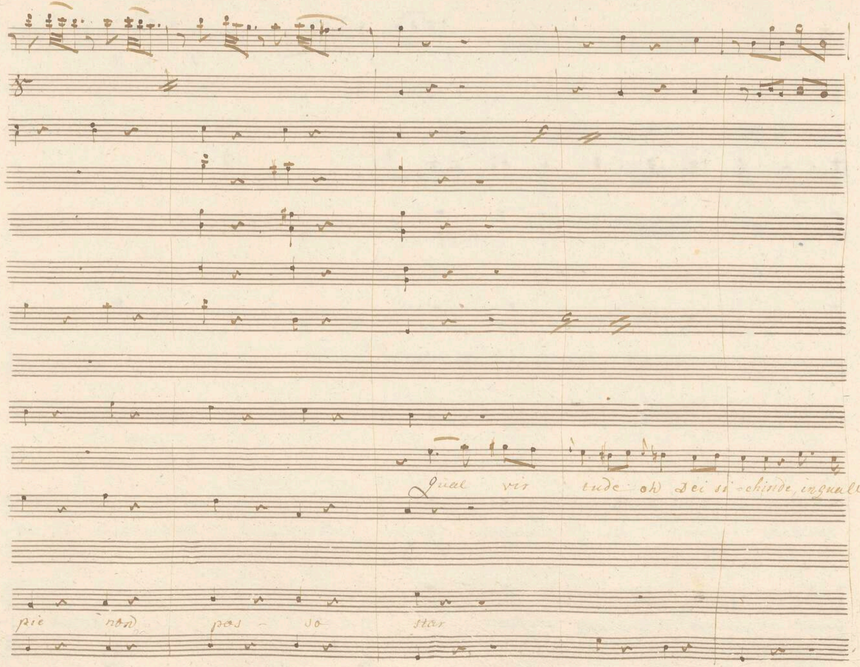
p

par

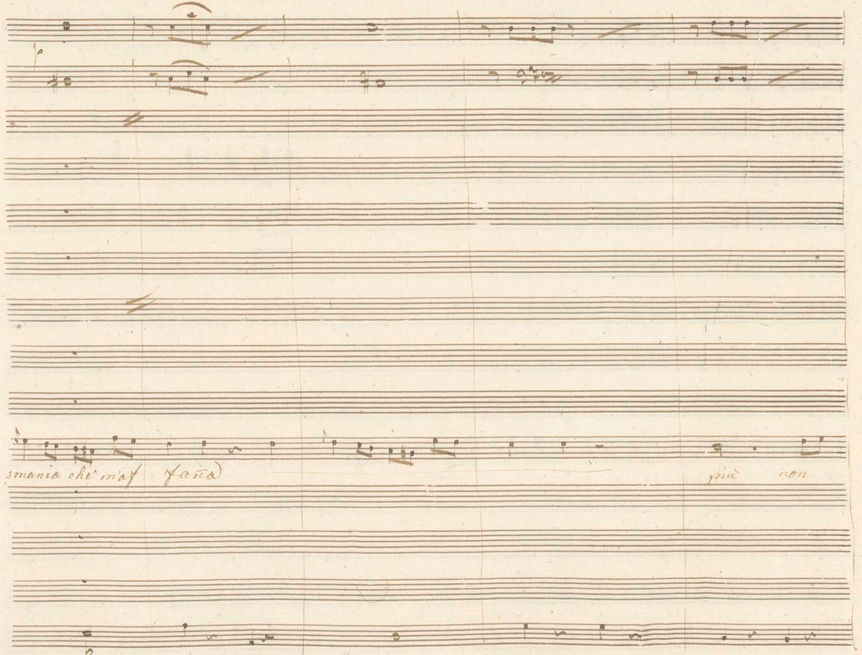
squardo in tor no gira

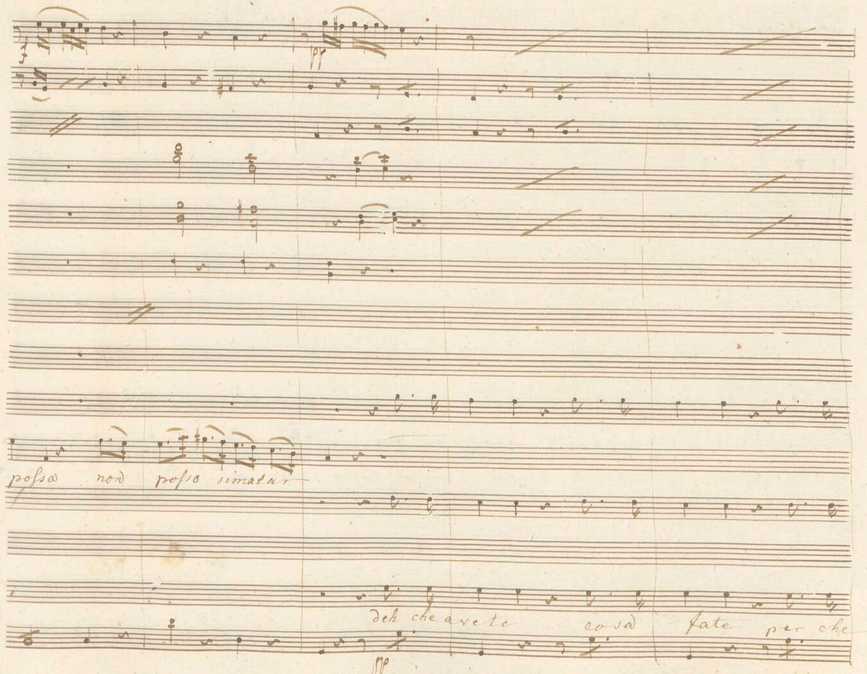
gira par che in pie non posso star

par che in


Qual vir tude oh Dei si chiude ingnudi
pie nud pas so stir

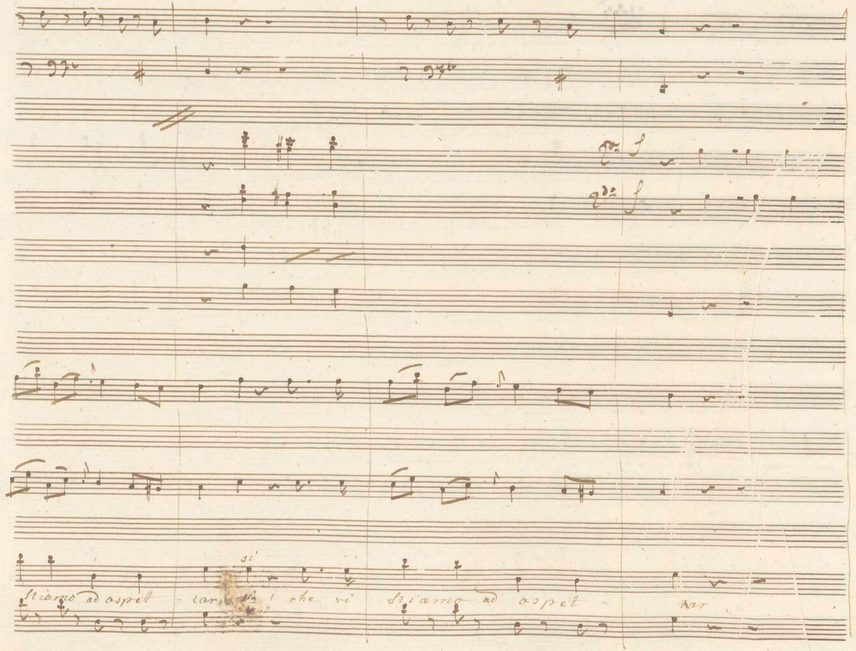

umile Ocarame
ah la


smania che mai fará
più non

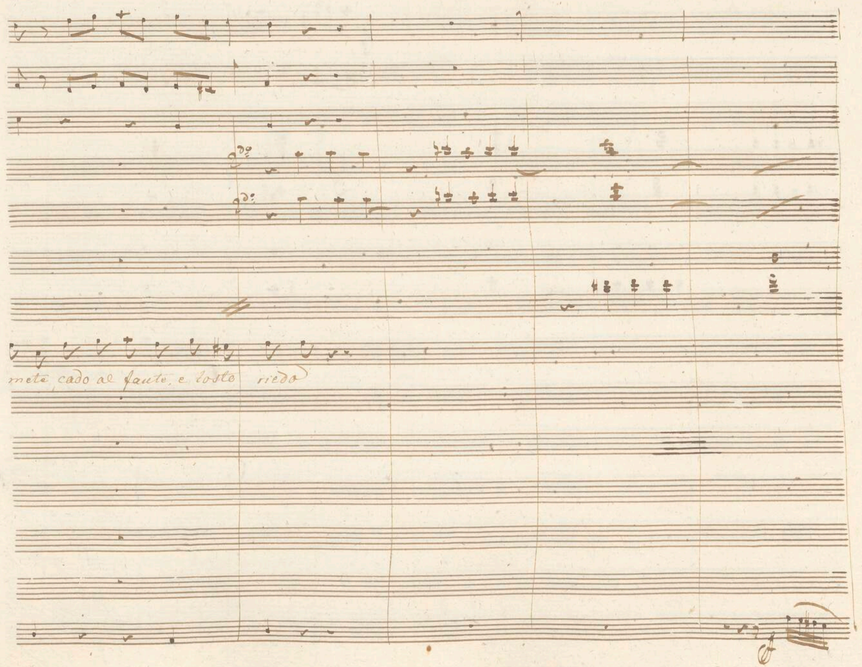

posso non posso simular
deh che avete cosa fate per che


Cor si troppo e sendi lasso che mi man ca il
state a spirar

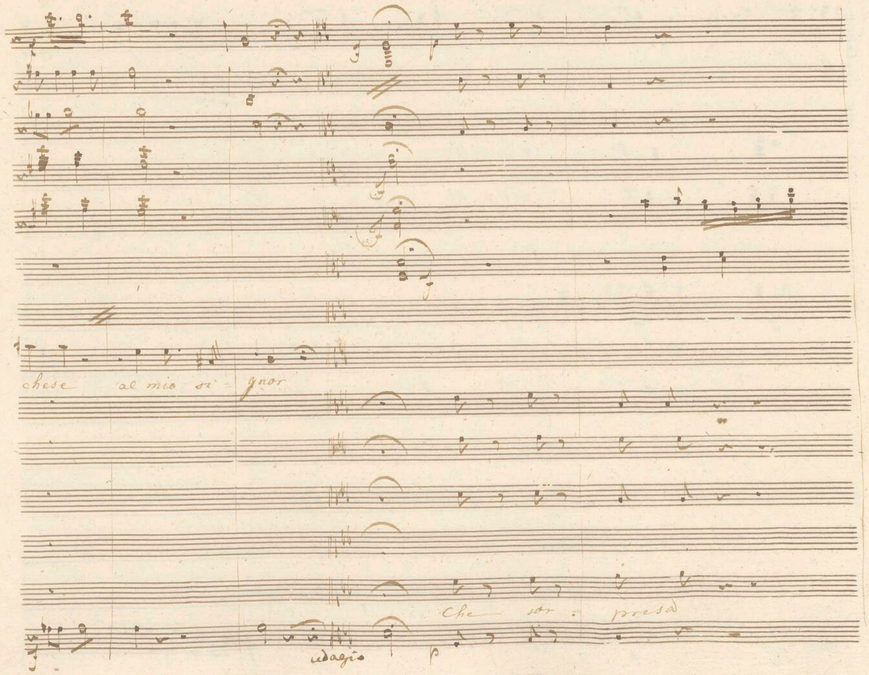

re a spi rar
via se dete su sasso che vi


si
l'ardor ad aspet - tar, sì, sì, che vi sfi - de - rà ad aspet - tar

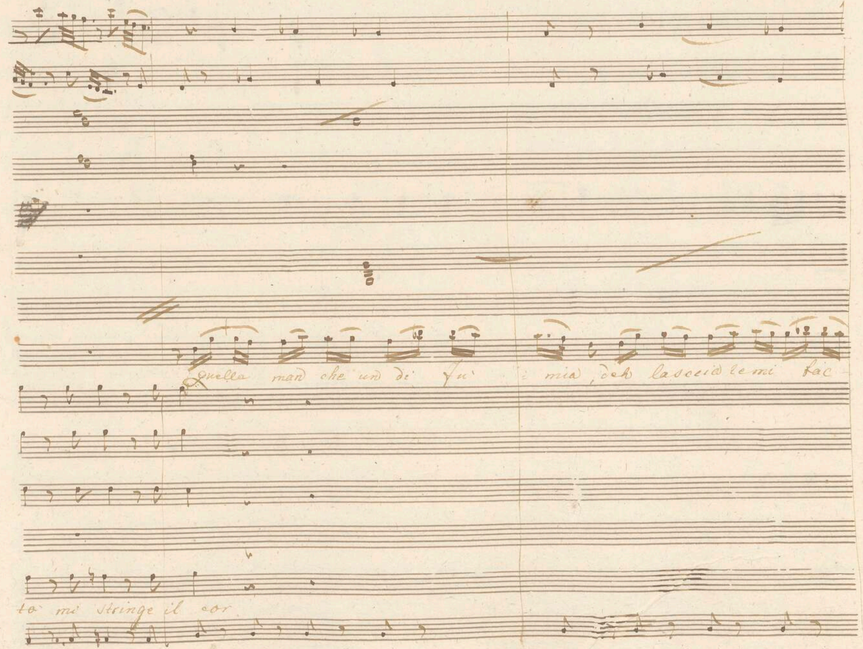

Padre, ho sete non lo

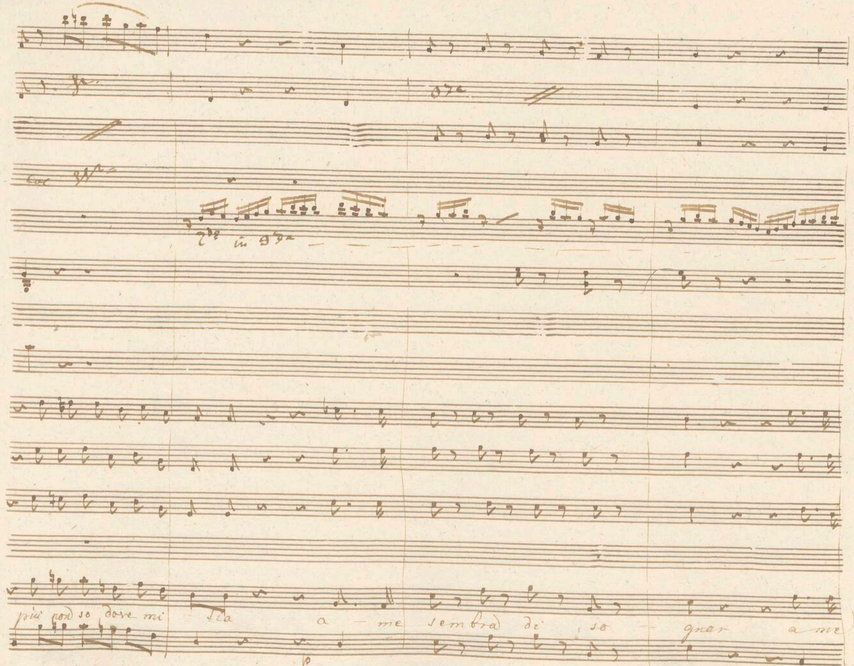

mete cado a fauto e tosto rieda

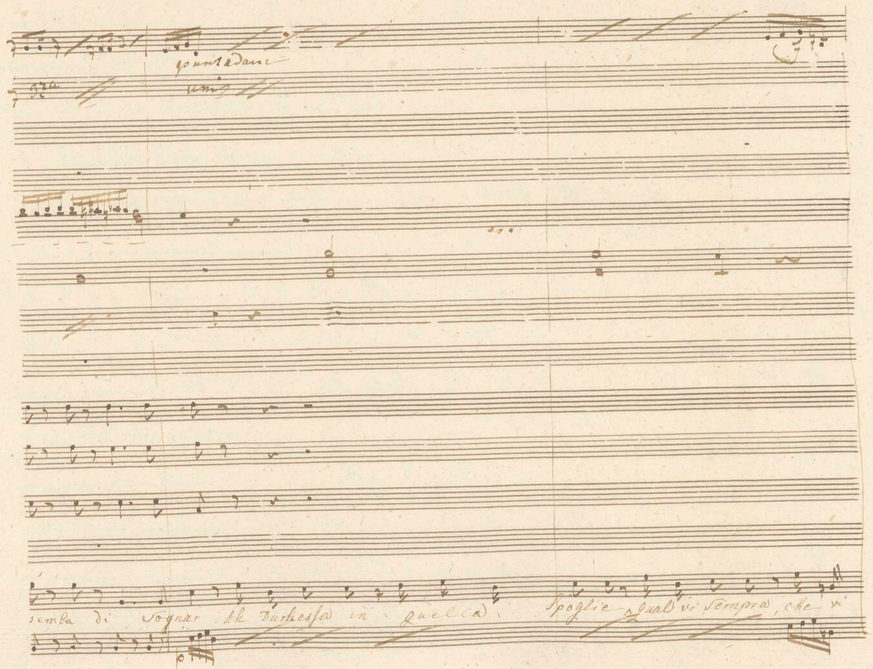

ma ve gente ok Dei che veda ah mar

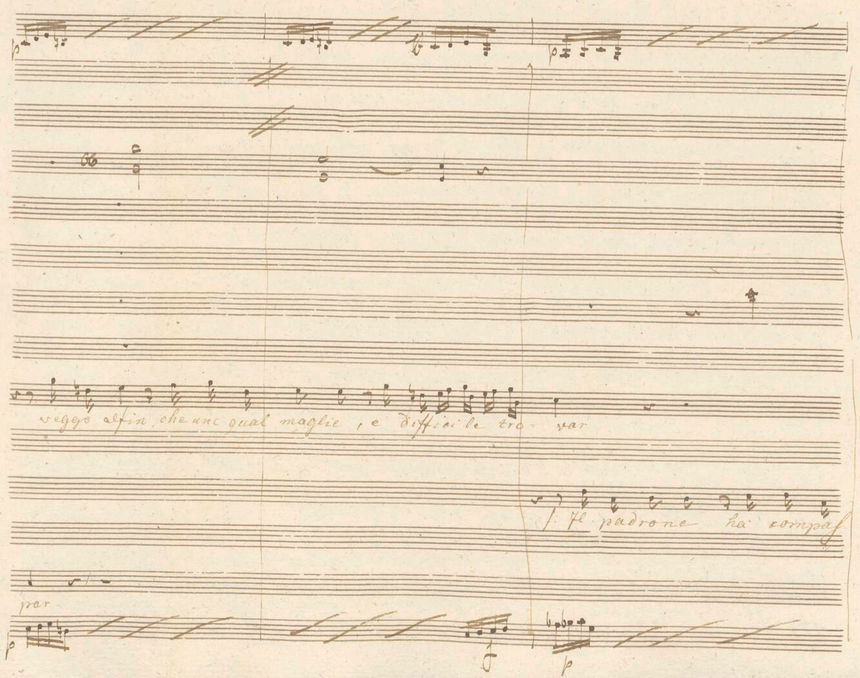

chese al mio si gior
che sor : presa
adagio
p

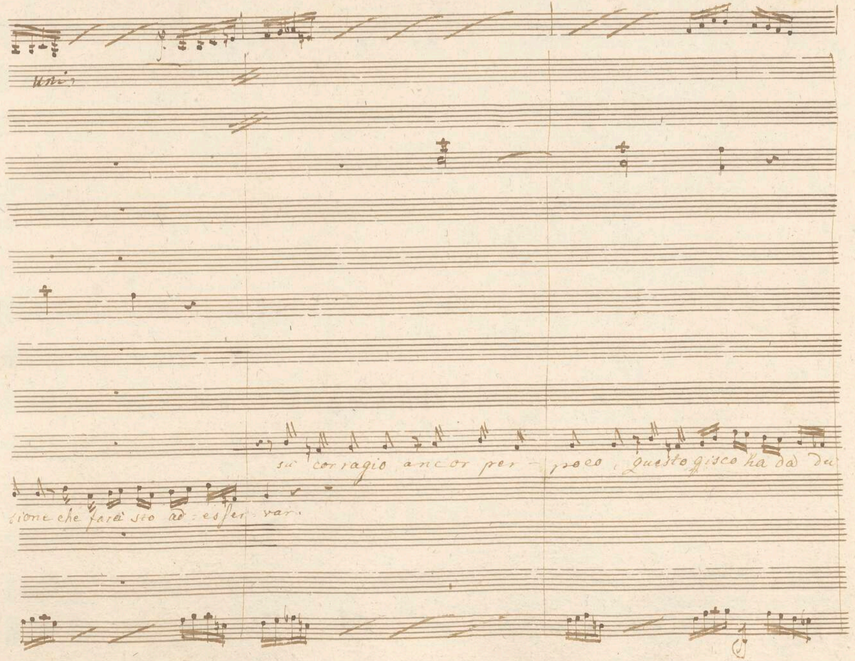

questa mai
La pie ta la pie


quella man che un dì
mia, deh lasciala e mi
to mi stringe il cor


più non so dove mi
sta
a me sembra di
so
giar
a me

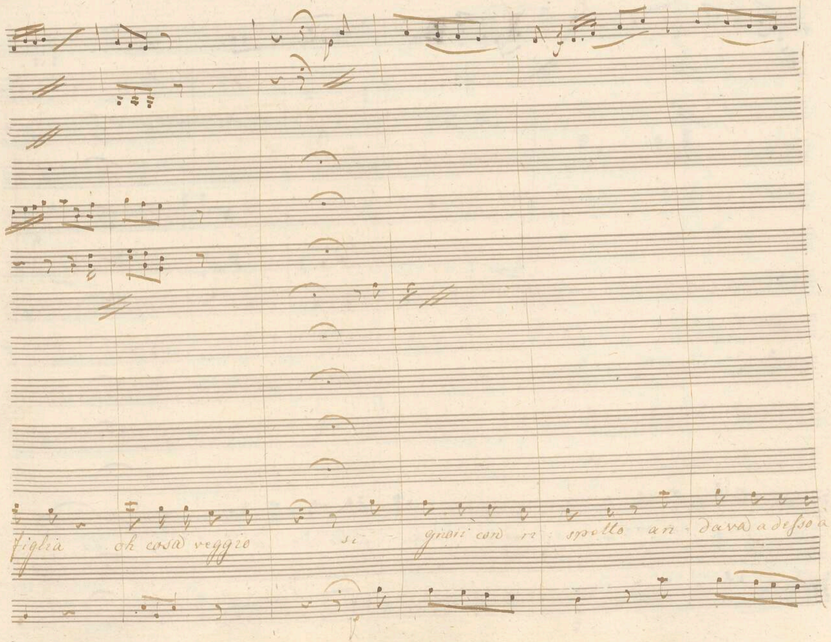

semba di sognar di Turchesca in quella
spoglie quali vi sempra, che vi


veggo alfin, che un qual maglie, e Difficile tra- var
Il padrone ha compra
par


su coraggio ancor per - poco; questo gioco ha da du
rione che farà sio ad - esser var.


Allegretto
p
Gir - selda

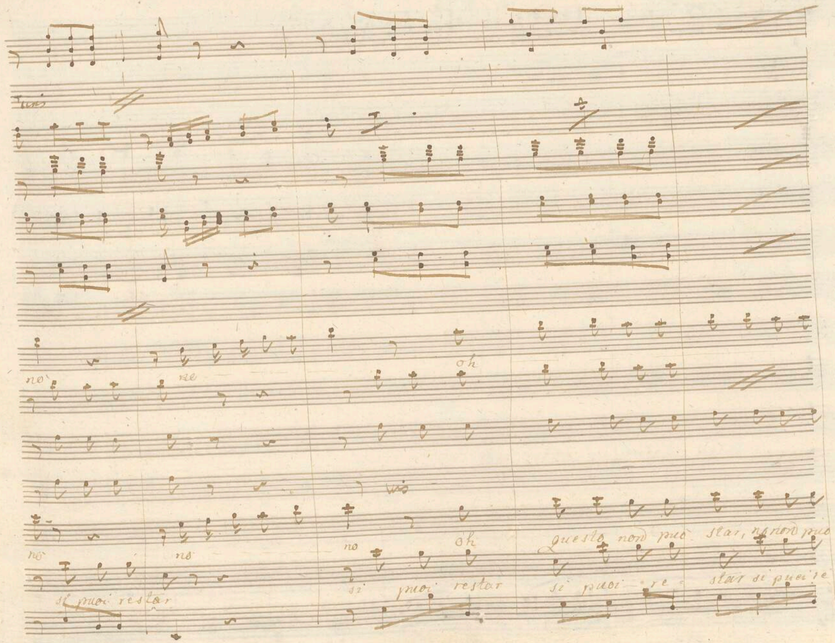

e il padre mio
Griselda
mia figlia mia
che ti chiama


figlia ah cosa veggio
se
giuri con

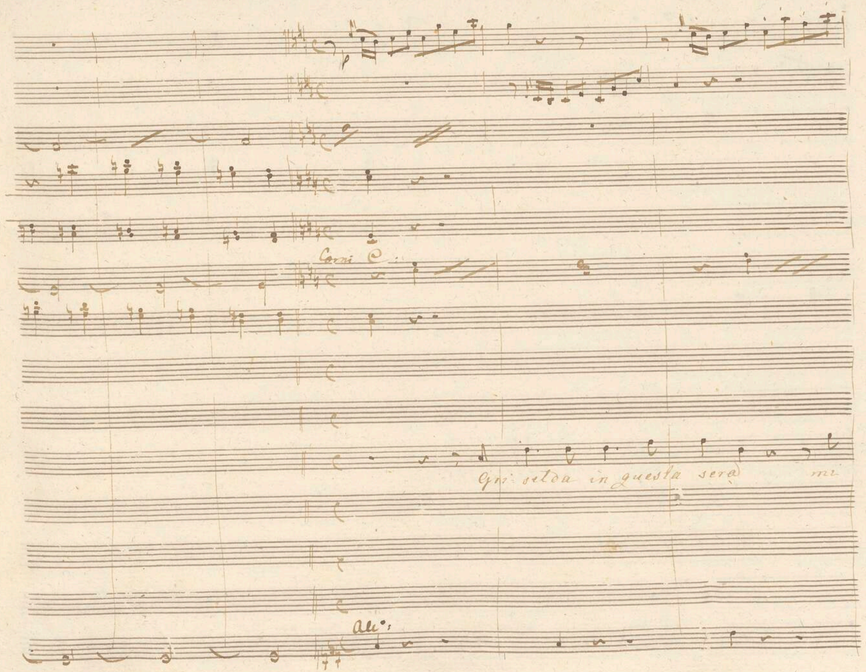

letto non ho veste da camera non attende a bal visi la vi


prego
a prend nar
ma dove vao gian

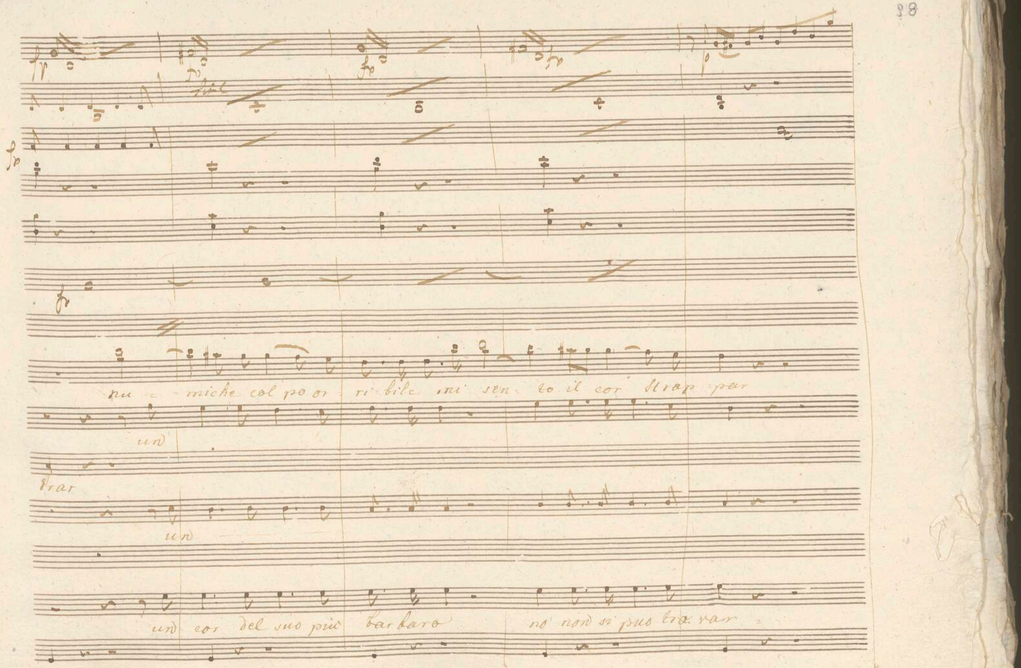

mi vesto e torno subito
mi vesto e torno subito
che serve poi ti star


no
oh
questo non può star, questo non può
si può restar
si può restar
si può restar


p
stan:
p


Corni
Spi: sotto in questa sera
All°:


torno à mari-tar
voglio con promessa
altera
le
nozze
se-le


mi - miche col pro or ri-bile mi' sen-to il cor straz-zar
un
trar
un
un cor del suo più barbaro
no non si può tra-var

per onor la sposa per renderle ser = vigio la cura d'ogni

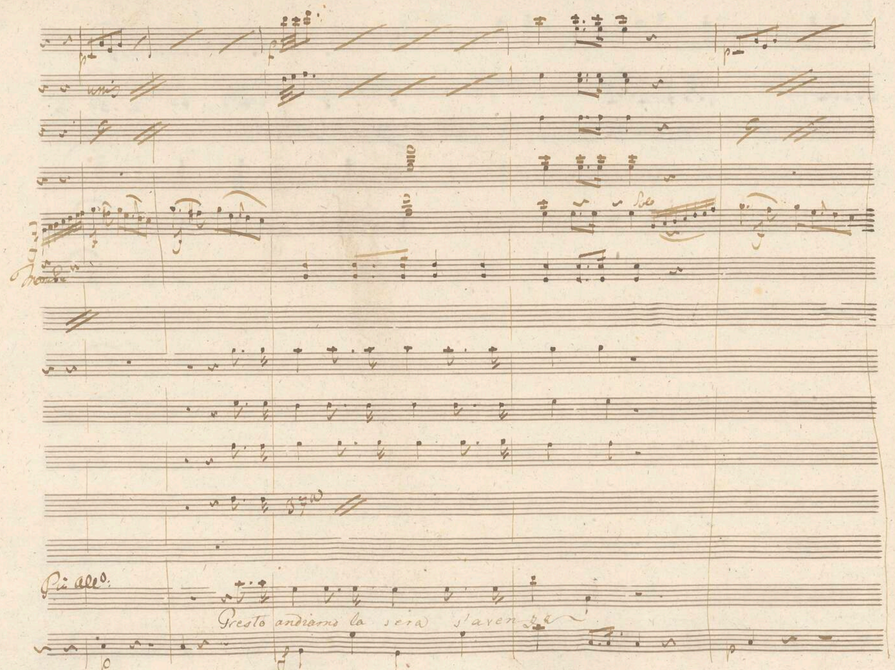
si gnor qualche vi piace fu

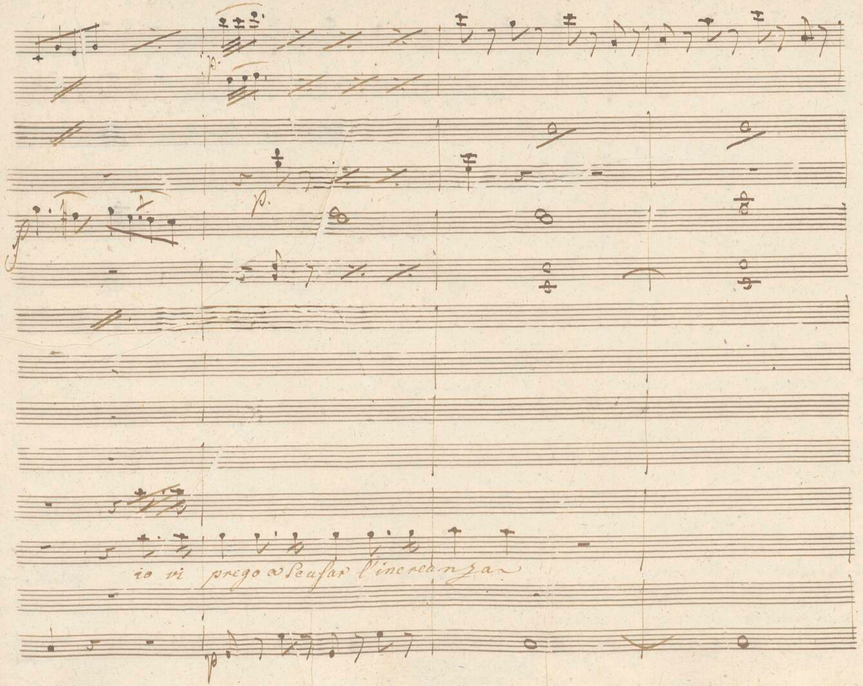
cosa a te voglio affidar

sempre il mio piacer

oh che co stan za roi aa stoi

detto il mio pensier, e il mio pensier, e il mio pensier


Presto andiamo la sera


io vi prego a scusar l'incredenza


Padre
Conte
Mar
Figlia
Conte
Mar


Si = gnora
che se
Signora
che si fà, che si tarda in ma

presto presto non stiamo a tor-

dora

presto

Griselda in questa sera mi torno a mari = tar

presto

dar

Dio che colpo orribile mi Sento il cor lacerare

presto

per ogni

presto

oh Dio che Colpo! oh

presto

per lo Sposo per render le Servitù la cura d'ogni cosa

prest


Fio
oh numi
presto
presto
presto
a te voglio affidar
presto
presto
presto


presto
non stiamo a tar

che si

che si fà

andiàmo

dor andiàmo

che si fà

non tanto a rigor di tempo.

che si fà

fà

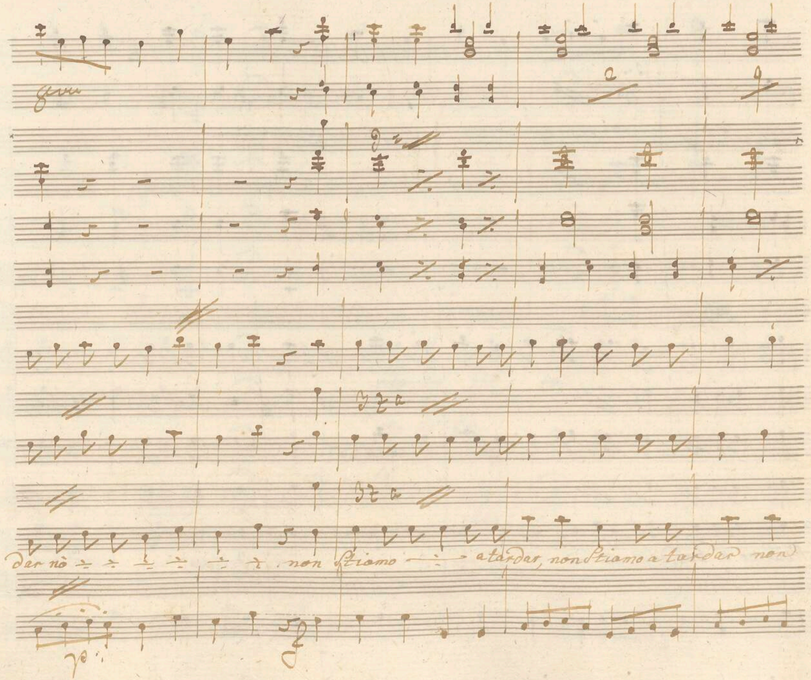
Che si fà

andiamo

presto non stiàmo a tardar andiàmo


che si fà
che si fà
che si fà
che si fà
che si fà
diàmo
andiàmo
che si fà
resto
non


Stiamo a tardar nò nò
non stiamo, a tar


dar no non stiamo a tardar, non stiamo a tardar non


Stiamo a tardar non stiamo a tardar.

No 34. Doppo il Sestetto

Scena 7ma

Dor:

Non avrei mai creduto, che il Mar-

-chese fosse tanto crudel, povera Donna infe-

-lice Griselda al suo destino, io son per la pie-

Dis

-tà, stupido e oppresso. Sono stato riverente alla Con-

= tasca chi Servi camerieri chiamatemi il Mar-

=chese infretta infretta Dor Marchese vuol dir che Lisetta

quel abito perche Lis vuol dir che adesso, tira il vento po-

=pizio, al nostro Sesso, io non son piu Lis-

=setta, cio è non son piu figlia d'un fattore son

Dama, e sarò sposa a un gran Signore

Dor: che del Marchese Lis il vostro Signor padre

non soffrirebbe questo egli al Marchese suggerisce di

prendere una Dama, per decoro, ed è non della fa-

miglia è in questo andrà d'accordo anche la figlia

Dor: Lis

non posso ca-pire cosa alcuna mi

Dor

capirete poi buona fortuna.

44

Lis

Oh' fortu-na senz altro ma che vedo

non è questa Irisella io non m'inganno, e

Lis

che ritornada far Livetta oh Dio Siete

Lis

voi Si son io qual meraviglia

Gris

an ch'io non reggo piu, chi mi consiglia

Lis

Griselda io sa-

Gris=

=vete

niente Lisetta

Lis

niente

ma piangete

ov

sto

bada-te a me tornate tosto alla vostra ca-

panna, al vostro ovile, qui non è per voi orche il Mar-

A

=chese non vi vuol piu, or che v'ha ripudiata e che d'un

altra Sa' gia innamo-rato

Gris

mai e dov'io che te

Lise:

=mete

io non non saprei

foste moglie, e ma-

Gris

=rito, e non vorrei

Lis

vano ogni timor Sa = rà ma oh in fama

Iris

non ti ci voglio piu m'hai tu ca = pito non vi sdegnate

e che volete mai, che vi faccia di male, un infe =

Lis: Iris:

= lia oh che rabbia, mi fà con quella fiamma cal

Lis

ma te vi Lisetta oh cara oh pace =

= retta, e che tu credi di tornar a se =

= dur con le tue smorfie, il marchese di nuovo

Iris Lis

iò Sedur = lo Sedurlo se di quo non ter =

vai casa e fa far Li=setta or or vedrai.

Regue Duetto.

Violini

Viole

Oboe

2a Oboé Corni

Fagotti

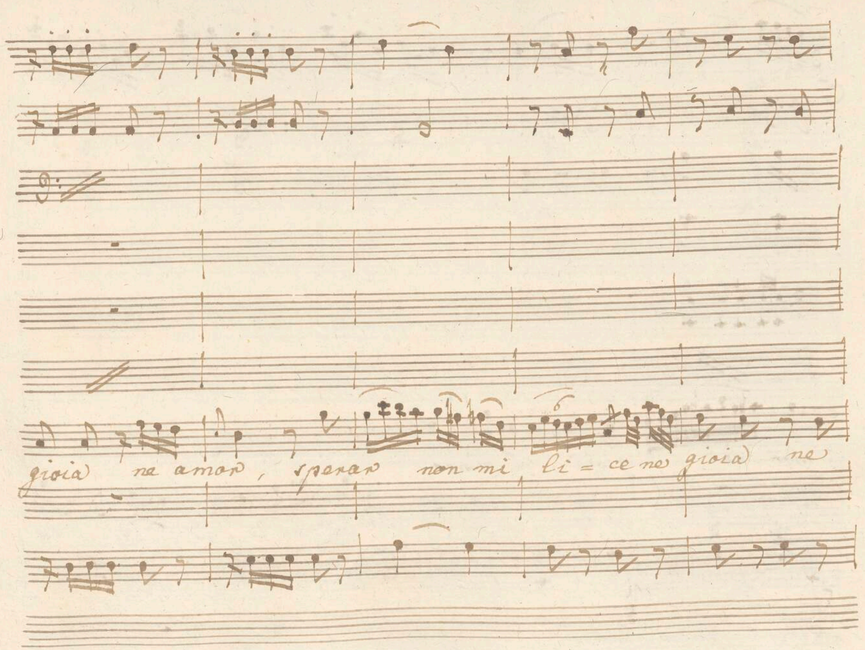
Violetta

Ve=derlo Sol

Violetta

Arpa


bramo conten-to, e fe-li-ce sperar non mi lice, ne


gioia ne amor, sperar non mi li-ce ne gioia ne

= mor ne gioia, ne amor

ve de = te, ve = dete la =

e'arx inno = cente, la savia, e prudente, la


Donna d'onor, vedete, la cara la cardinocente, la casa


cente la savia, la savia, e prudente, la donna, la donna d'o

p

son puri i miei

– nor la Donna la Donna d'onor.

fp.

vo – ti

tel giuro non

sei scaltra, sei finta, sei scaltra sei finta

- mento, tel giuro non mento nò nò non
che bile mi sento, che bile mi sento che bile mi sento.

mento nel volto hà dipinta la smania del cor pi nel
nel

Del

volto hà di pinta la smania la smania del cor la smania la

nel volto hà di pinta la

N°35.

smania del cor la smania la smania del cor. ve-

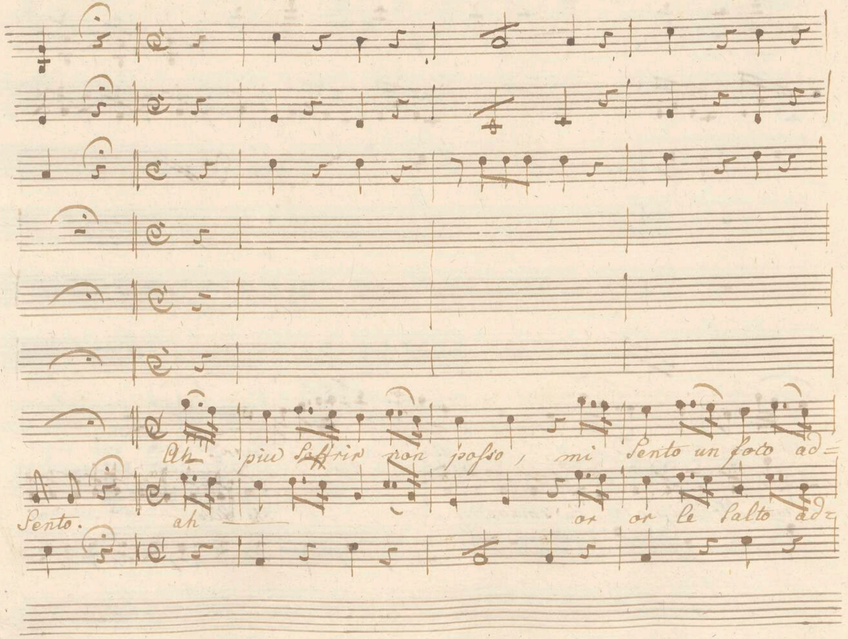
derlo Sol bramo contento fe- lice

spe-

Sei scaltra Sei finta che bile mi sento

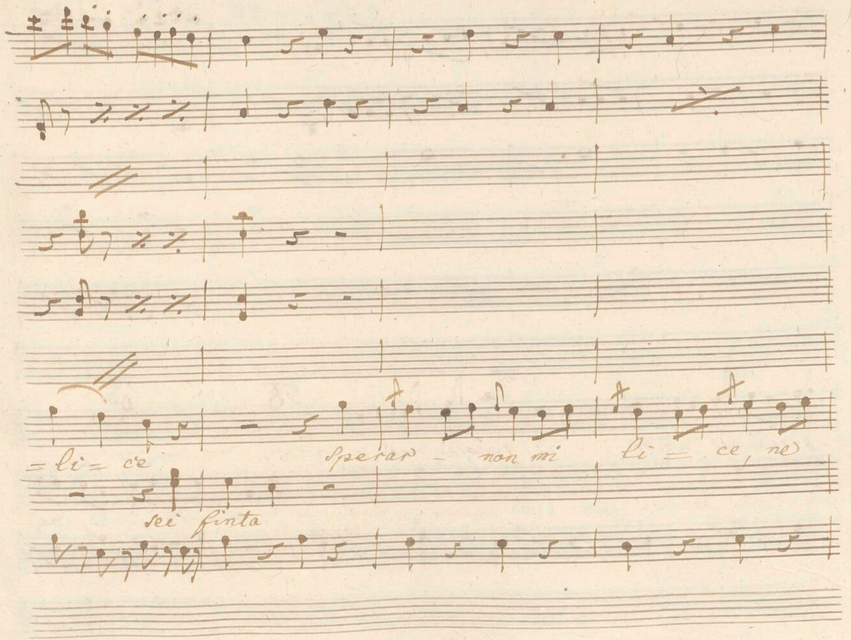
ran non mi li- cè ne gioja ne gioja ne amor.

nel volto ha dipinta, la smania del cor. che bile mi


Ah più soffrir non posso, mi sento un foco ad=
Sento. ah or or le salto ad=


dosso già perdo la pazienza se non se non và via dè


Stac
Quà ve der = lo con ten = to fe =
Quà sei sdoltra sei finta


= li = ce sperar - non mi li = ce, ne
sei finta


gioja ne amor ne gioja ne amor.
ve = de = te, ve


= de = te, la ca = ra in mo = con = te, la va = ria), e pru =

Ah più soffrir non

dante, la Dore ma Dio = non Ah

Cus

p

addosso mi sento un foco addosso già perdo la pru =

or or le salto addosso; già


Senza se per se non và via di qua
Senza
si
sei


Scaltra, si si sei scaltra, sei finta si sei

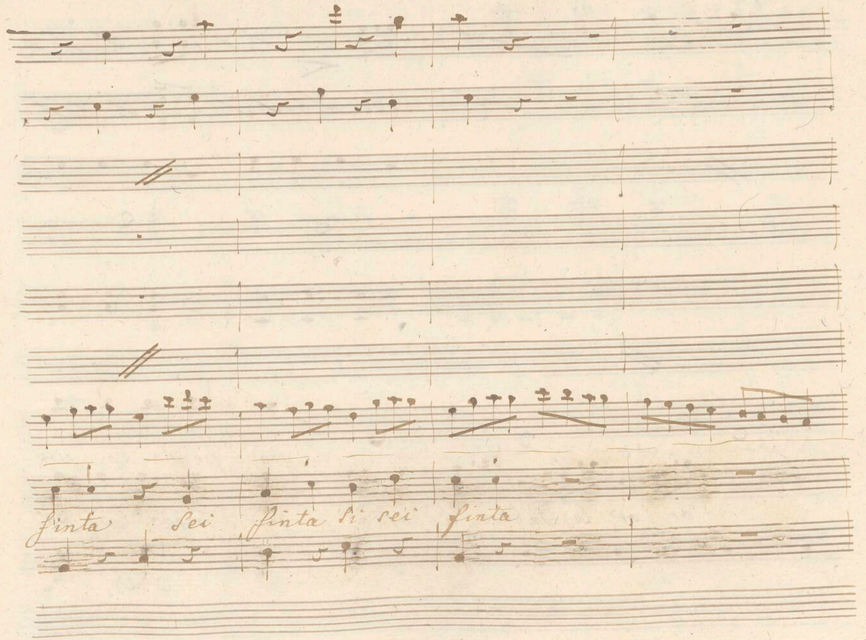
finta or or le Salto ad=

già perdo la pru=denza se no và và dí

=dosso già sa=pienza

Cres


Quo
si ÷ ÷ ÷ sei scaltro si. se ÷ ÷ sei


finta sei finta si sei finta


già perdo la pru=
or or le saltro addosso, già perdo la pa=
cher


denza, se non va via di qua se non va via di
denza sa


Già se non vò già dì, già, se non vò già dì
va
va


e pmo
Già



Dopo il Duetto

N.° 6.

Scena 6.ta

Lisetta vindi Marchese

Lis

parti rabiosa, ho gusto, oh se il Marchese lo sa

Duce com'io spero alle mie frame, vo far mangiar il

Mar:

core, a queste Dame frave Lisetta

Lis

Addio Marchese

Gris

quanto sono infe=

Lis.
= licè, che mi docca à ve = dere accostati mio

Gris
caro chi da se = dero che stia dessa la

Lis
sposa or dite un poco, ho' aria da Mar =

Mar:
= chese affatto affatto Griselda il tuo ve =

= stito pur fatto proprio mente sul mio taglio m'e ca

= duto ventaglio presto, fo il tuo dovere ac

= costati mio caro chi da se dero

Gris
ma scu = sate Signor, la vostra

V.C.

Mar:
Sposa Sarebbe forse dimi saria

Pris.
malle, sella fosse Pri=setta è sempre bene

Lis
tutto ciò che voi fate dalla figlia d'un vil Pa=

=stor, à quella d'un fattore, da una

=ricca, ad un altra pouerella, da Griselda a Pri=

=setta, o certamente, io non faccio per dir, ce disse=

=renza se divento Ecce lenza, colle mie smorfie, col mio

=brio, con quello che dai Sa=

= canti spiri = to si chiama, ve = drai quanto son

brava, a far la Dama

Segue l'aria di Lisetta

Corni in A.

Oboe

Fagotti

Violini

Viola

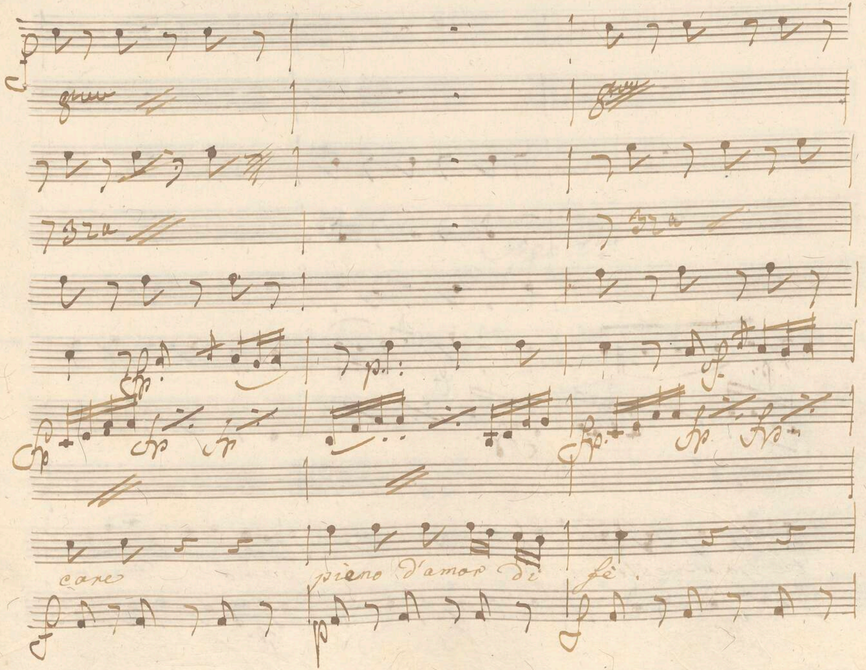
Violetta

Larghetto non troppo ritenuto




Fa mi rendefve a = more


sposa mio caro a te
tu trovi resti, an


care
pieno d'amor di
fè.

tu trove-resti un core pieno Dia =

= mor Di fè.

Recit.vo

Recit.vo

Marchese


Marchese
che


Allo
sempre
sembra
Allo.


l'occhio --- il crin Le membra


metticti un poà mirar. mettili un poà mirar

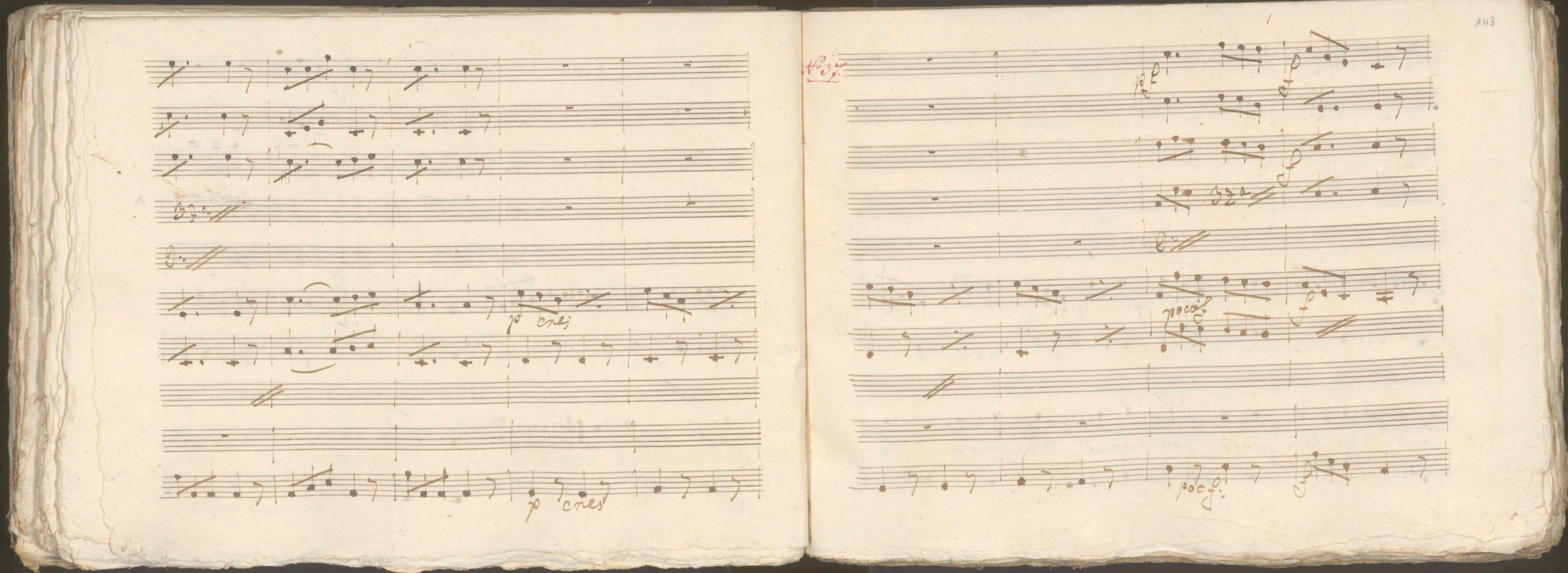

cres
cres
non ba = sta l'esser


cres
bella nò non basta l'esser bella, or senti con lo

sposo Senti con lo sposo qual arte

Sar qual arte

f Allegretto vivace


p cresc
p cresc
No 37.
poco
poco

fanno talor buon gioco / due Smanie / due Smanie due

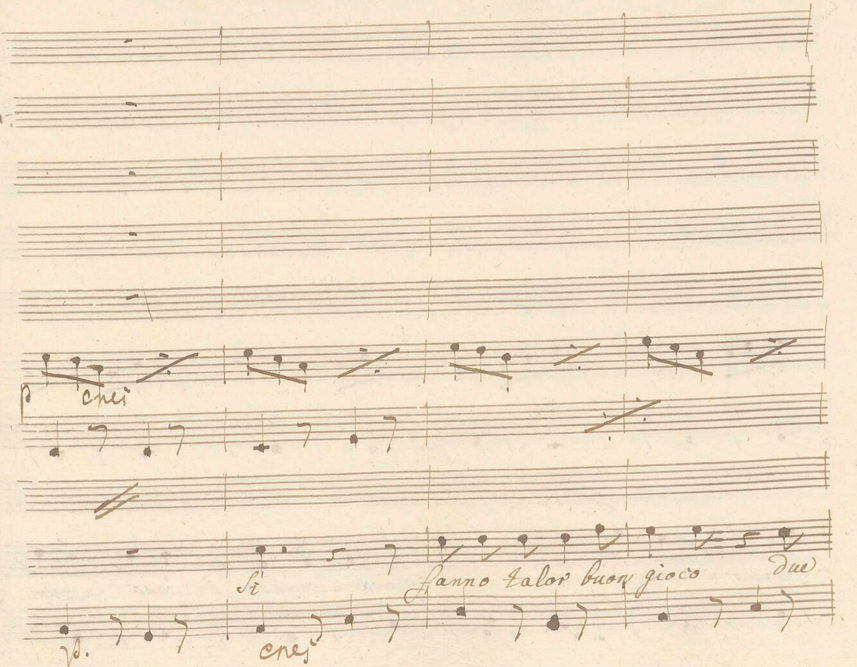
Ogni gioia

Smanie a tempo e loco.


pp cres


giova secondo il caso
un

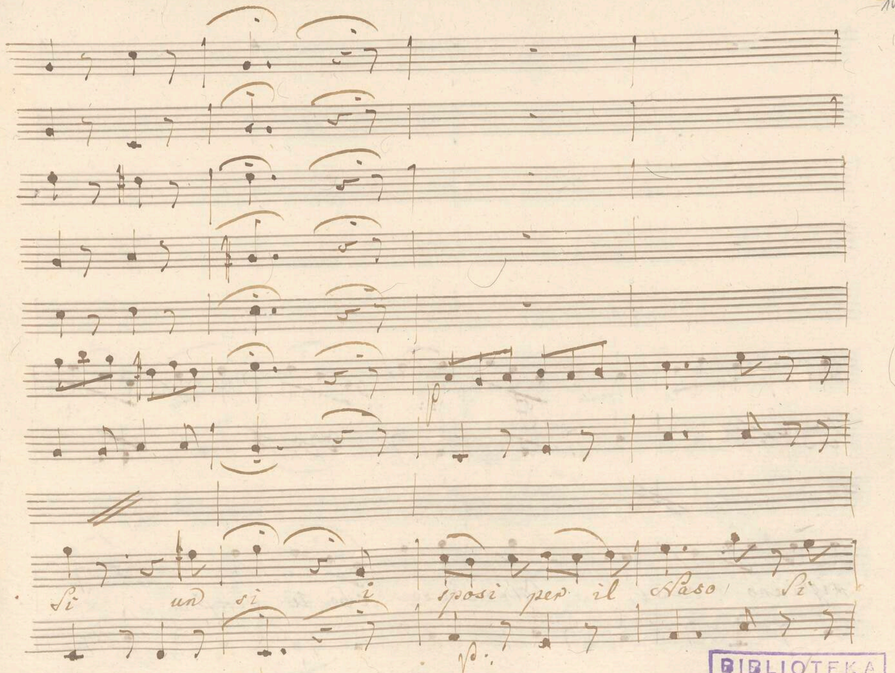

vezzo un guardo un vezzo un guardo un Si.


chei
Si
fanno Talor buon gioco
due
chej


Smania a tempo, e loco
giova Secondo il caso
un


vezzo
un guardo
un sì
un vezzo
un





BIBLIOTEKA
MUZEUM WŁAŃSKICH
Nr 22452 Dział Nuty


pigliano così Marchese che ti sembra,


che che ti sembro? i spassi per il Naso


pp
cres
pigliano co=si marchese che ti rembra, un
pp
cres


quardo un vezzo un si i
f


sposi per il naso si pigliano co-


si si pigliano lo si si




cresc.
casi

N.o 38.

Scena. 10.ma

Griselda.

Dove ro Cor, che

dici intanto duolo Solo per teco con=

= forto, a te restava la Spe= ranza, e

questa orche il duolo e maggior più non ti

Duch:
resta Gri = selda questo vesti

Gri:
d'ordine del Marchese io ti consegno che deggio

Duch:
far. alla novella sposa di tua man

l'eguipaggio or qui prepara Gri oh co =

= mando crudel oh legge amare

Duch
ebben che pensi. Gri Del Marchese i

Du:
cenni a me son sacri io son sorpresa e

voglio qui nascosta osser =

=var se la sua fede a un Si barbaro

colpo, ancor non cede

Segue ei Stromenti

Violino obligato

Violini

Viole

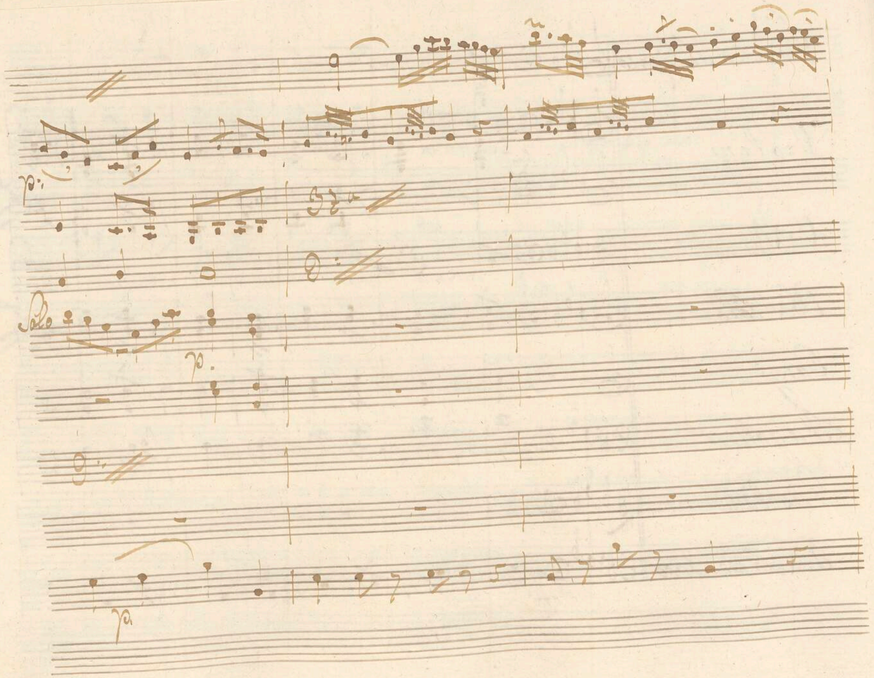
Oboe Solo

Corni

Fagotti

Timpani

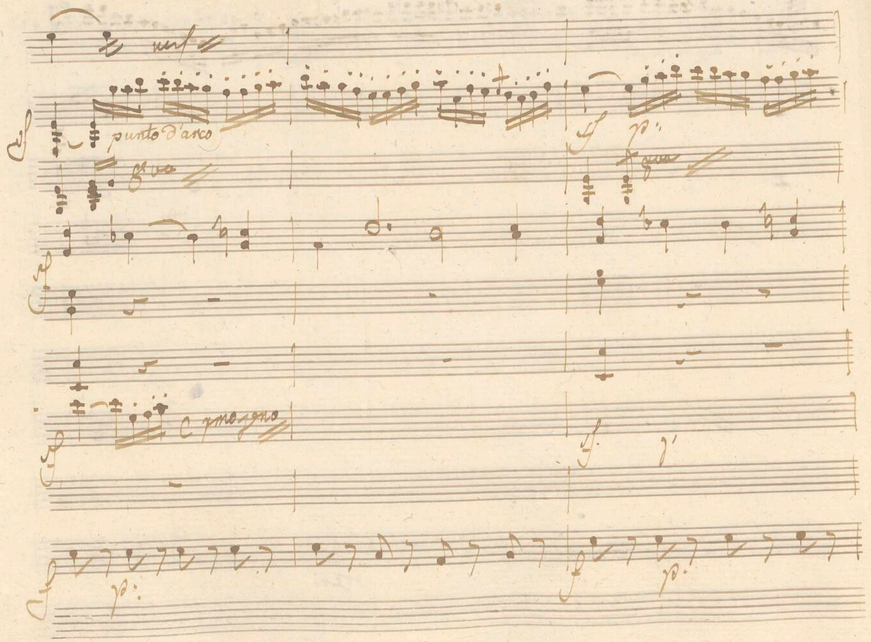
Adagio mesto


p.
Solo
p.
p.
p.


f
p




ten


punto d'arco
cresc.


cresc.

Su Griselda coraggio

Solo

Oh Dio di queste un dì sì care, or

Allo

troppo infausta mura più non soffro la vista

Allo

e di mia mano, dunque appestar lo stato, deggio all'armi ival.

Adagio di 1mo

2do pno

Ah non mi sento tanto valor, la mia virtù vacilla.


il cor mi trema
l'alma fi con=


fonde
e la ma= no al desio
e la mano al de=
Cres
fino

N°39.

Violino obligato

Violini

a mezza Orchestra

Viole

Flauti

Corni

Fagotti

Violoncelli

Adagio non tanto

a mezza Orchestra.

p.

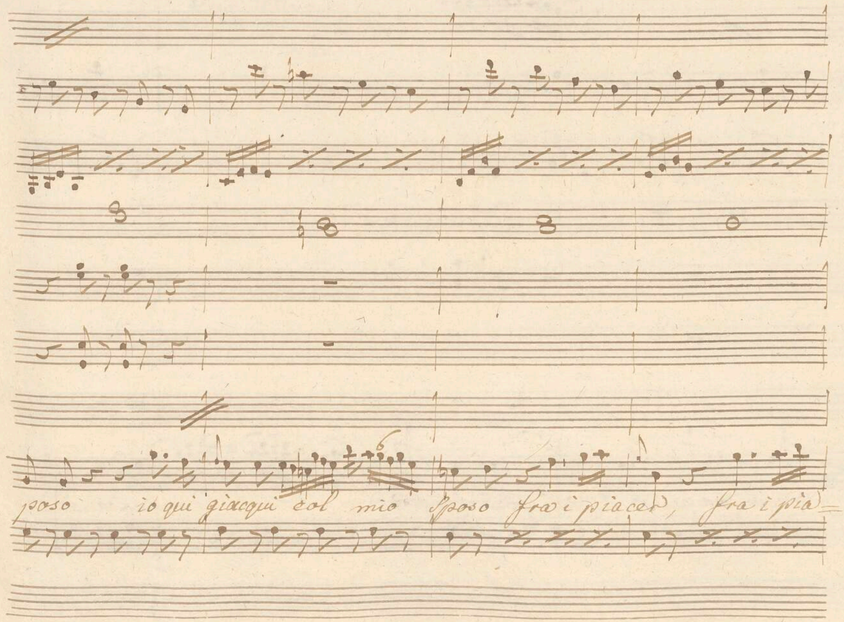
-sio — joiw — non risponde.

Segue l'Aria




tutta
Oboi soli
Oboe soli
poi più forte
tutta l'orchestra


piume), Sacre un tempo al mio ri posso, Sacre un tem = po al mio ri =


poso io qui giacqui col mio sposo fra i piacer, fra i pia =


=cer d'un castro Amor fra i piacer — — d'un castro d'un


poco più lento
castro a=mor
bras chi Dio daffano oppressa l'alma mia fuor di me


Stessa La virtù la fede usata la fede usata cerca in


= darno cerca in dar = no en = tro il mio cor, en = tro il mio


Flau.
Hoe
Corni
Fagotti
cor
Ah Gri =


= relda
Scen = tu = rata
casi
cruc

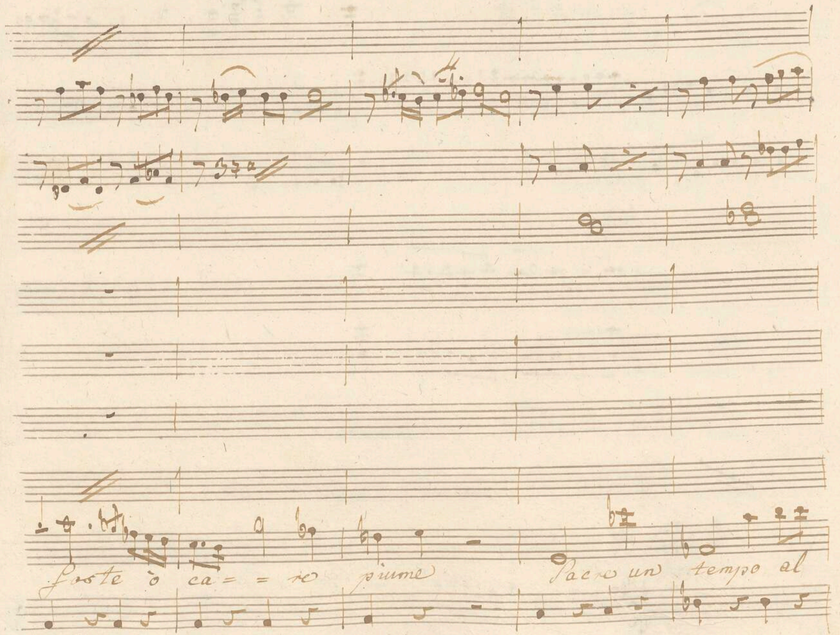

Servì al tuo Signor, al tuo Signor, al tuo Si = gnor (Care)

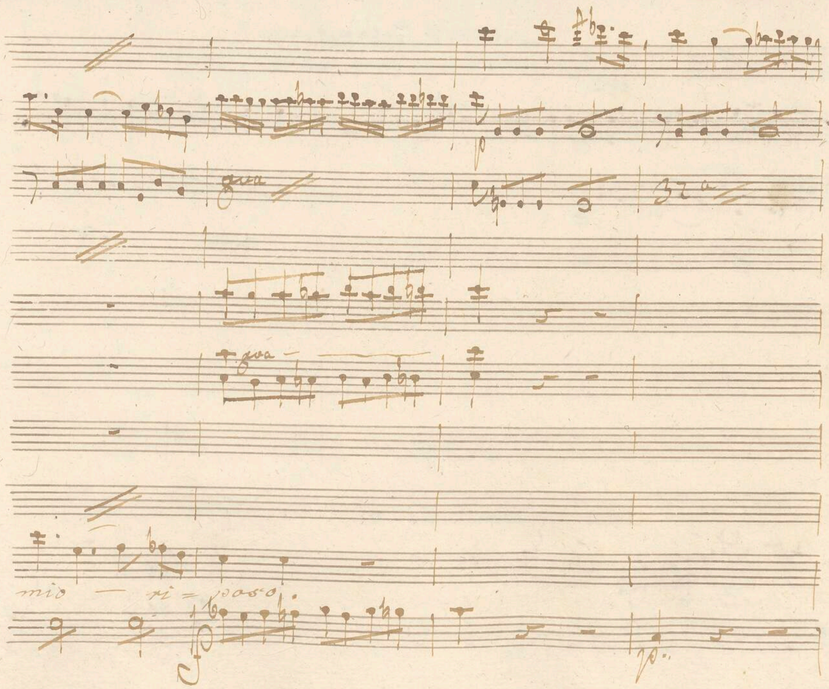

pizzic
donne mari = tate, che de Sposi vi la gnate chè di
pizzic


Arco
voi potria resistere a sì barbaro do= lor chi di
Arco

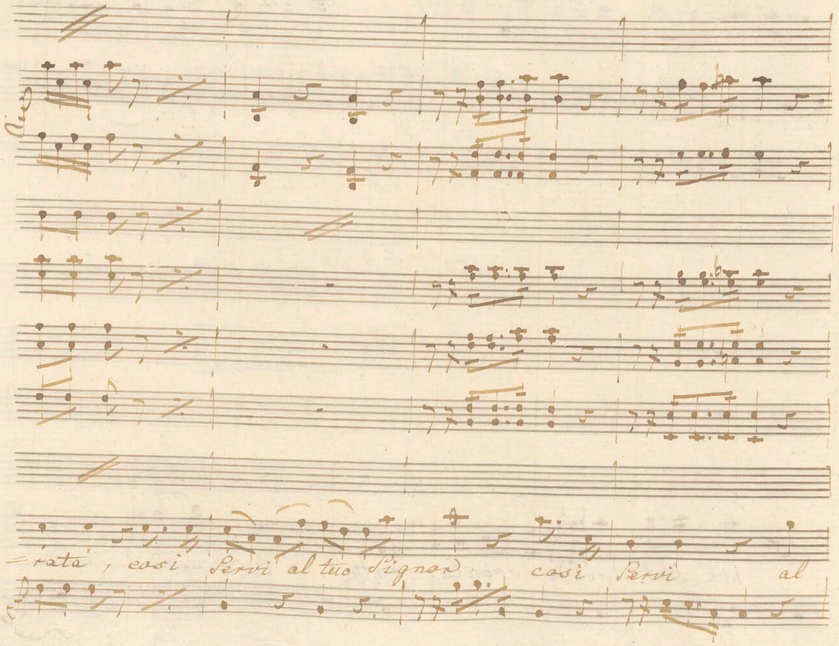

voi potria re=sistere potria resistere a sì barba=ro do=


voi — pur


Poste ò ca = = ro piume
Fac-o un tempo al


mio — ri = posso!


Ah Dri = selda sventu = rata, Dri = selda sventu =


rata, così Servi al tuo Signor così Servi al


pizzic
tuo Signor care Donne mari=tate che de
pizzic

arco

Sposi vi la gnate ché di voi patria resistore a si

arco

barbaro do = lor ché di voi patria re =


sistere patria resistere, o si barbaro dolor, o si


bar




lib
ba
ro
do

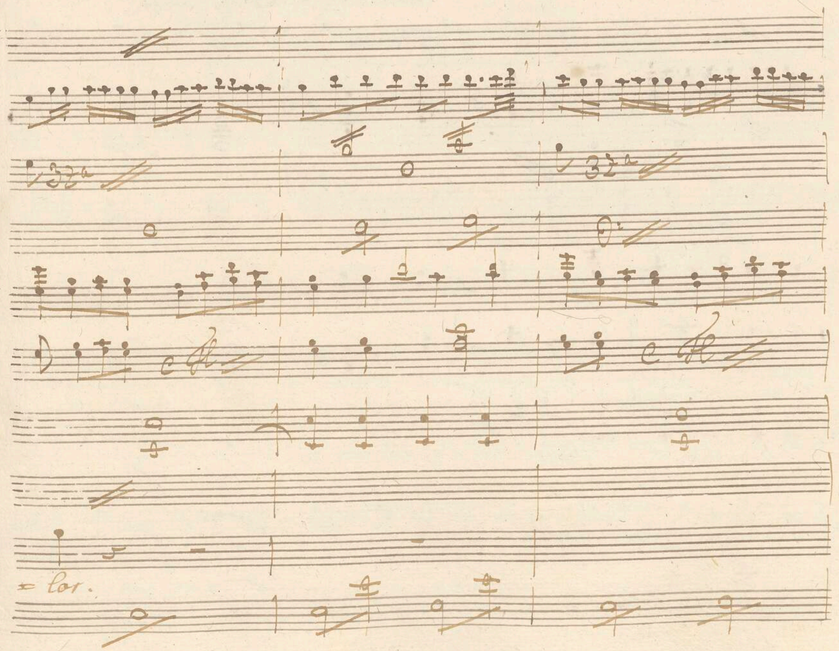
più Allo

=lor chi di voi potria re=sistere a sì barbaro do=

più Allo

=lor chi di voi potria re=sistere a sì barbaro do=


=lor o si barbaro do = lor o si barbaro do=


=lor.

Dopo l'Aria di Griselda

Scena 13ma

Vuch.

Son fuor di me non a= vrei mai creduto che una co=

stanza oggi si rara e strana s'abbergasse nel

Cos?

cor d'una villana ma per chè sei contraria a queste

Dor.

nozze parla mi Sin= cera parlerò Schietto ed alla mia ma=

niera dopo ch'egli hà Strappata la poveta gri-

velda e chi vole-te che accetti suo partito di

Duc:

vuole una gran voglia di Ma=rito veramente a Con.

tesa io non sò darvi il torto eveggo al fine che aduna

moglie si buona e si fe-dele e stato mio fra.

Con:

-tel troppo crudele Eh. ben per che non fate

Duch:

ch'ei-la riprenda ancor per che ei non lama

Con:

figlia ri.

solvi andiam già per le nozze tutto è dispossta egia.

Dot:
l'ignota Sposa ognino attende inte son vostra

Con:
figlia ma il mio desir al mio Dover con: trasta tuo

Padre tel comanda e tanto basta figlia t'invita il

Padre oggi alle nozze ma Sposa non Sarai

Suc: Con
come Stordito vi prego compatirmi Reine,

nigma vi parlo e non ca: pite

Scena 12
Duchessa Pola
Cosa dir voglio il Conte io non capisco af.

fè vuol che alle nozze vada la figlia e le promette in

tanto che Sposa non sa - rà quest'è un enigna ch'io

non capisco affatto per bacco o ch'io son Sciocca o ch'eglie

malta

Segue Finale 2do

N.° 11.

Finale 2do

Violini

Viole

Flauti

Oboe

in C.

Corni

Fagotti

Violoncelli

Contrabassi

Duchessa

Lisetta

Marchese

Fabrino

Giannuola

Conte

Allegro moderato

Sempre

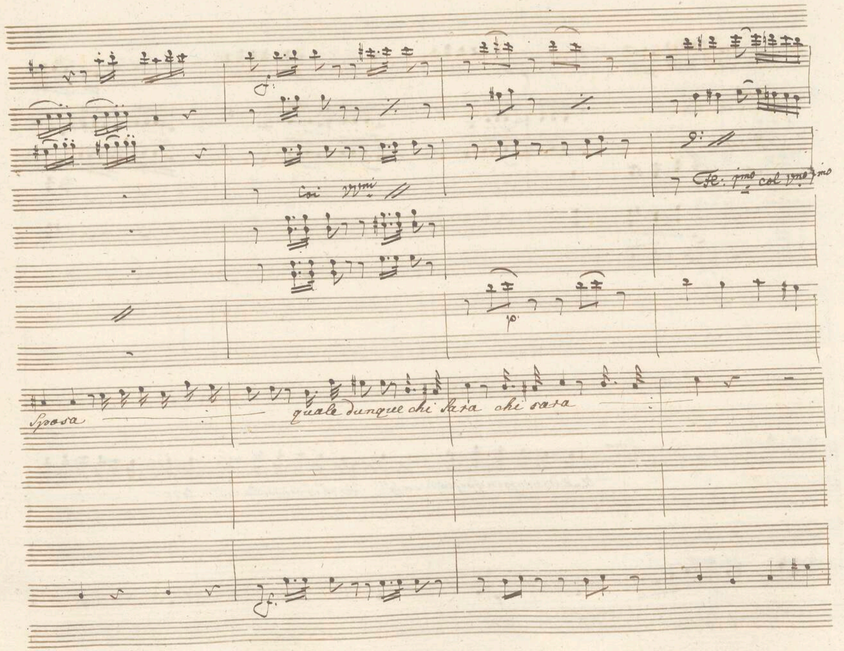
Sempre

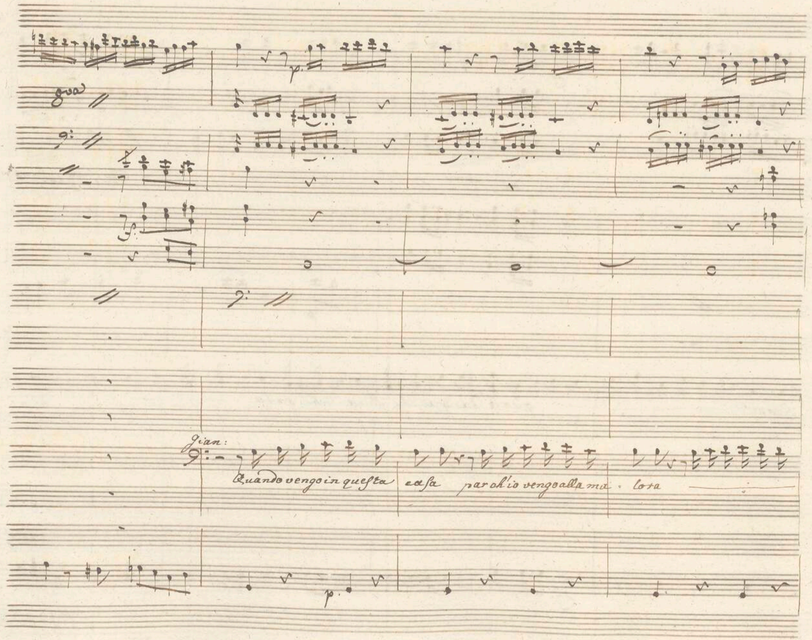
Sempre

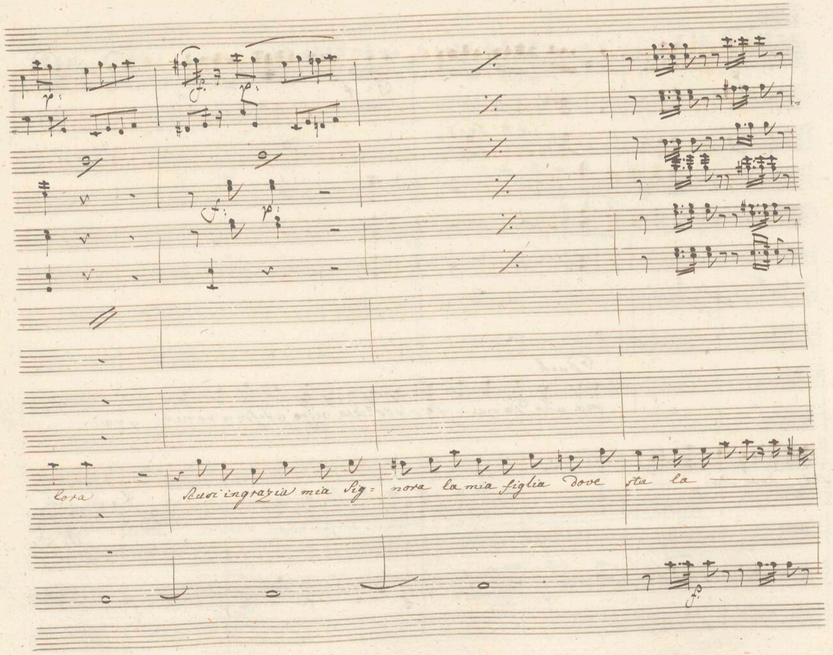
Duca:

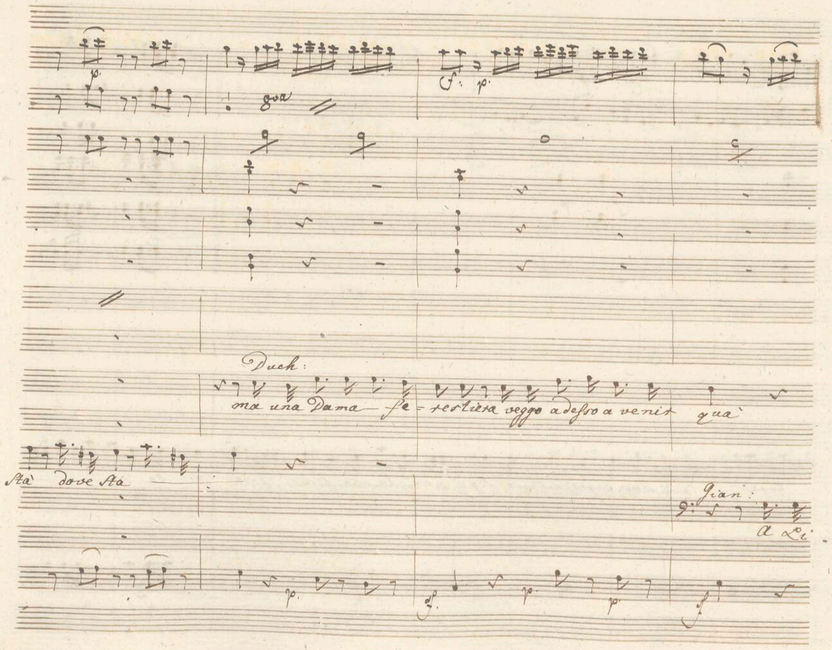
Non capisco questa

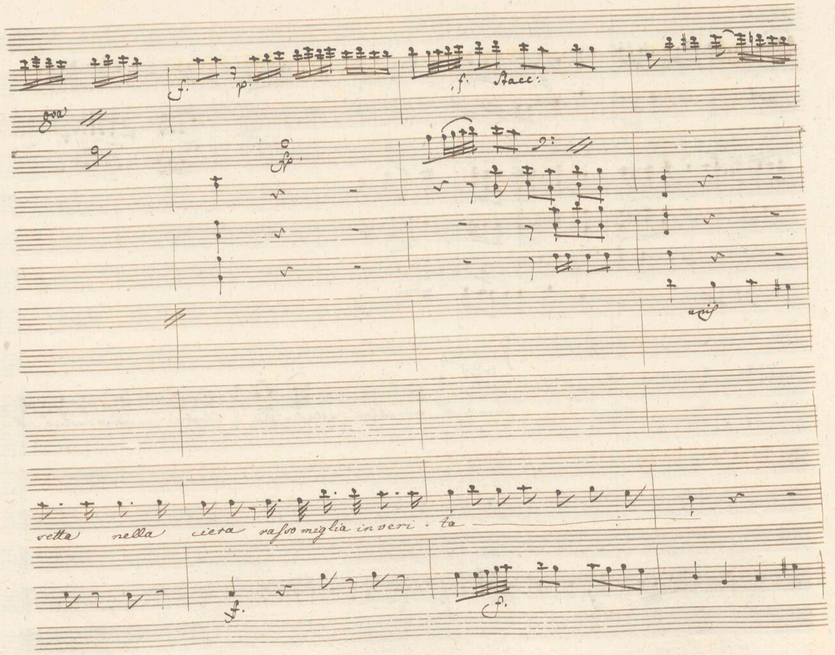

casa non capisco non capisco male nozze otot si fanno se costei non è la

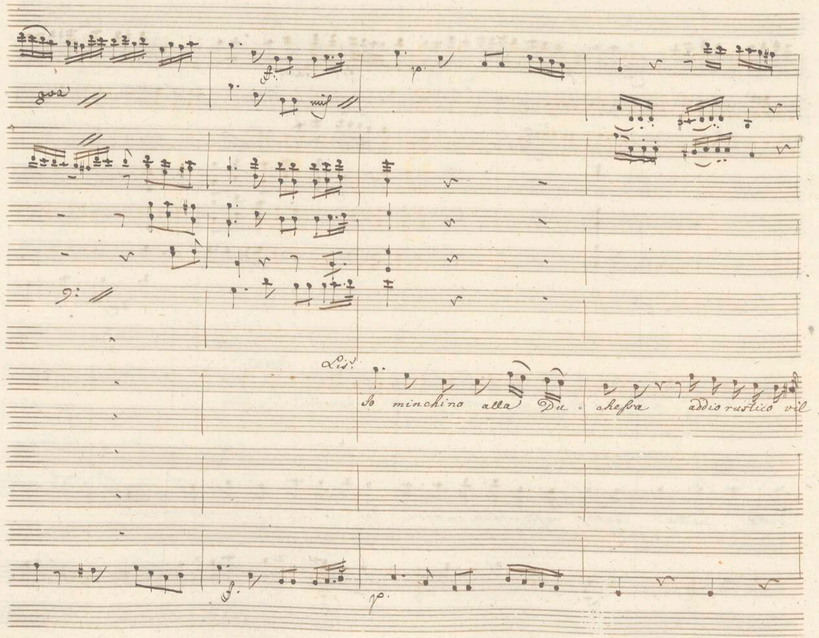

Sposa quale dunque chi sia chi sara

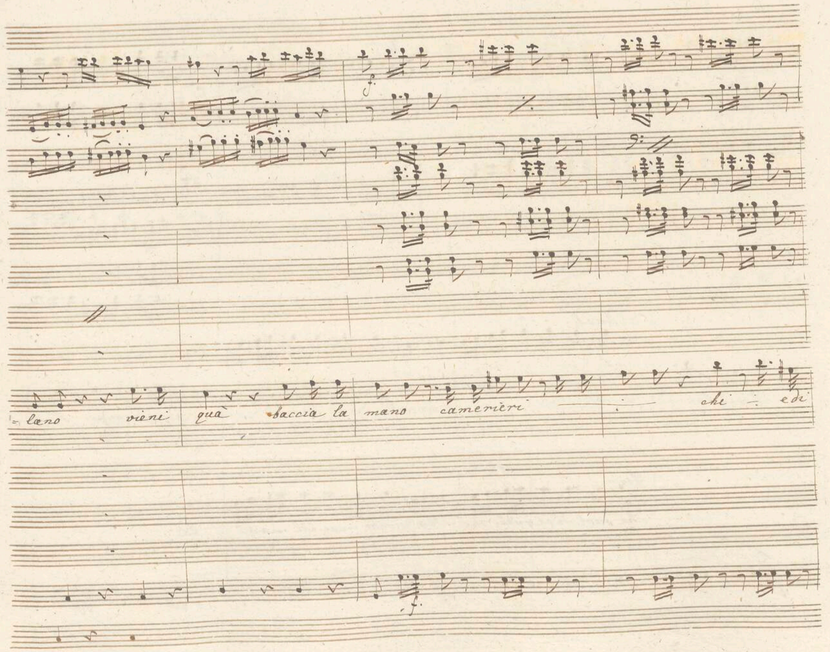

Gian:
Quando vengo in questa casa parchio vengo alla mia torta


torta
Ruvi ingrazii mia Sig: nora la mia figlia dove sta la

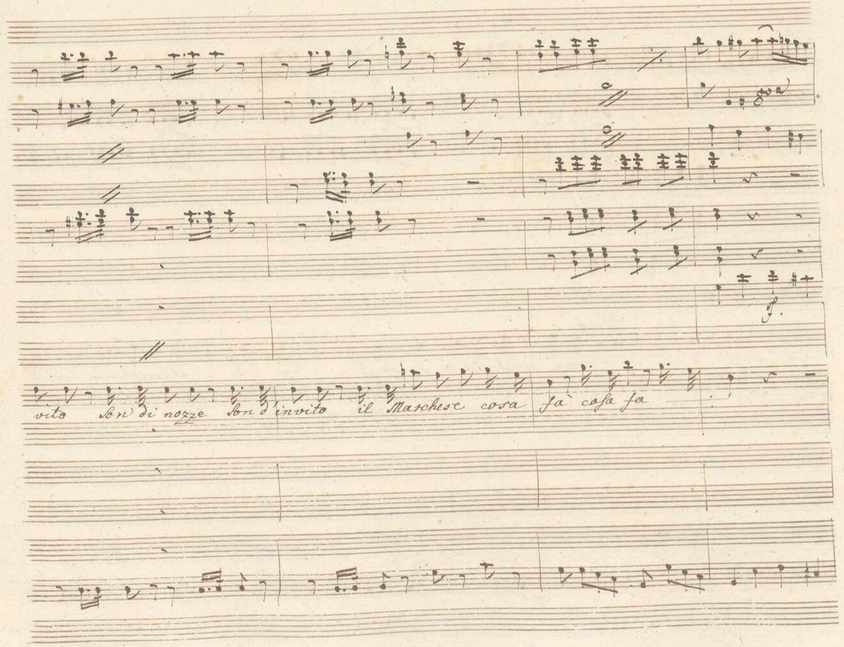

Duch:
ma una Dama se - vestita veggo adesso a venir qua
Sta dove sta
Gian:
a lei


Stacc:
volta nella cera vaso miglia in ver - ta


Lisi
Io minchino alla Du- chessa addio rustico vil


lano vieni quà baccia la mano cameriere che ed


Duch:
che
la chiedi la
Son de nozze Son d'in
Gian:
che vuol dire quel ves. tito perche mai tal novi
là

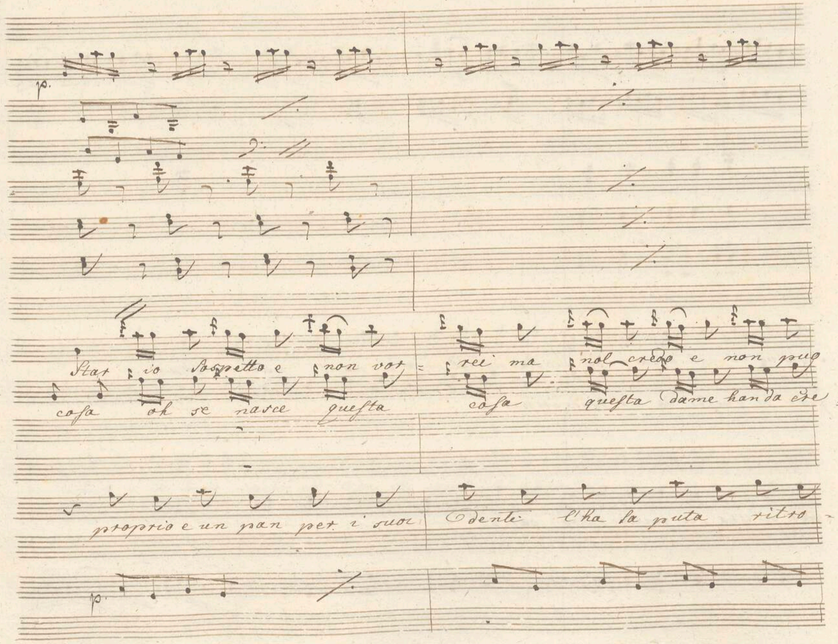

vita Son di nozze Son d'invito il Marchese cosa fa cosa fa

Duch:
Mira i dit-chiria la Spoza
questa cosa non si fa
al parlar che fece il

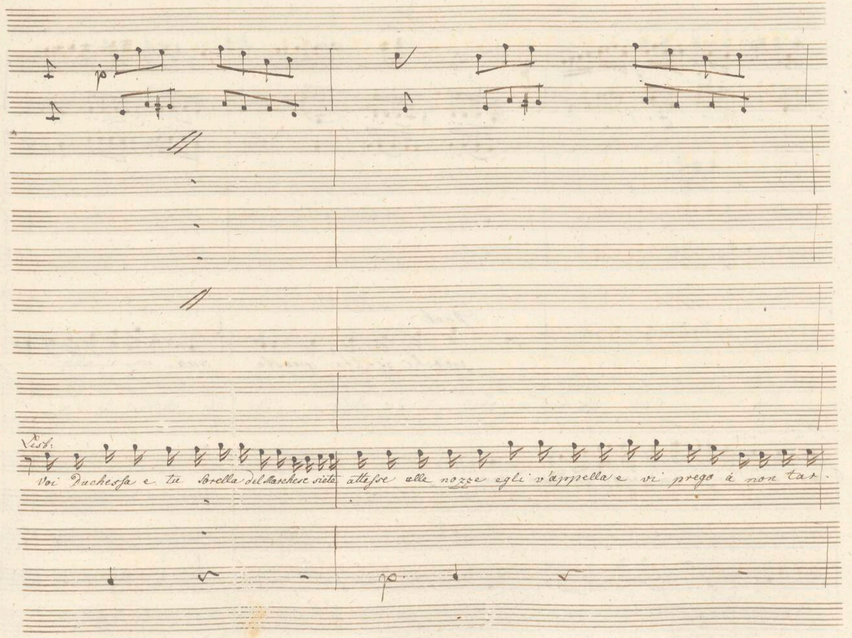
conte al verito di cos: tee
io ho petto e non vor
al vederti in questa galla ha timor ch'io via la

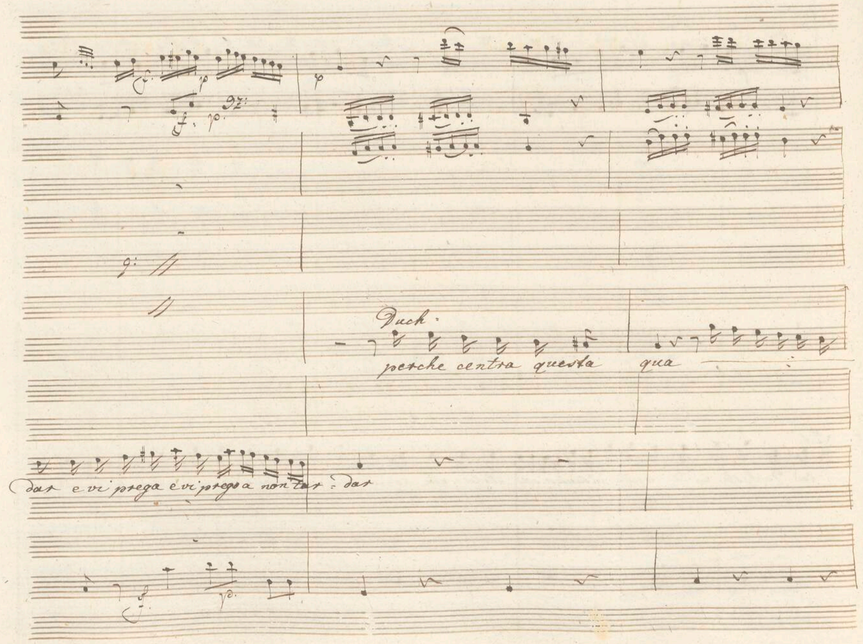
Gia:
che rivetta del Mar-chese
sia la Sposa Stiamo at-

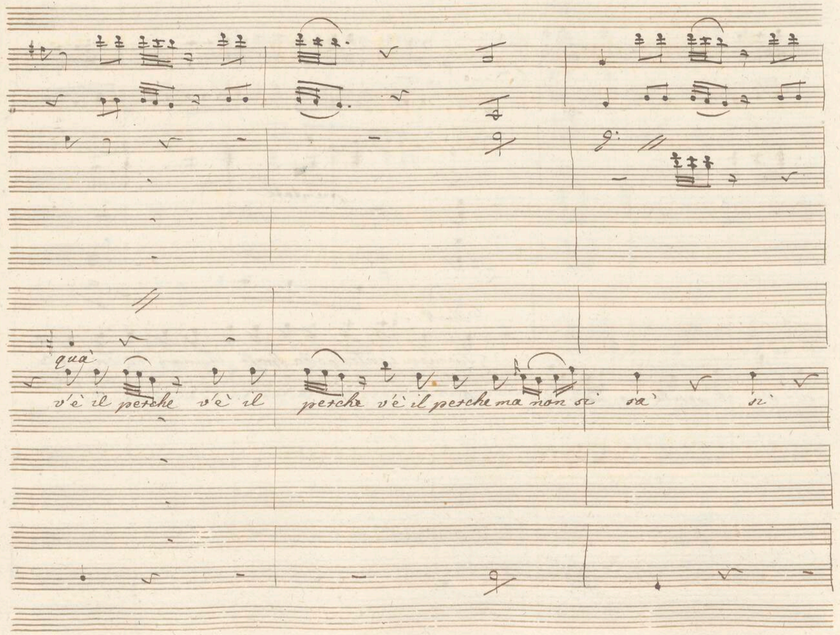

rei e non vor - rei ma nol credo ma nol credo ma nol credo non puo
Spasa ha timor ch'io sia la Spasa oh se nascè questa casa oh se nasce e questa
tenli stiamo allerti


Star io Rispetto e non vor
rei ma nol credo e non puo
casa oh se nasce questa
casa questa dame han da dre
proprio e un pan per i suoi
denti l'ha la puta ritto

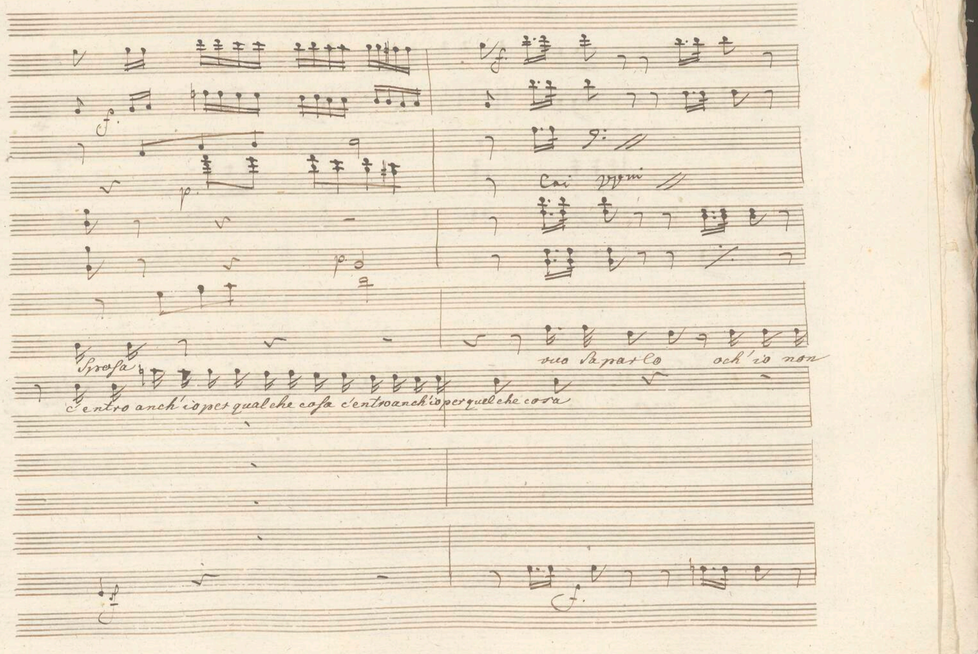

Stat nò nò nol credo e non può Stat no nol credo e non può Stat.
pat si queste da me kanta crepar si
vat si Cha vei puta titta vat si

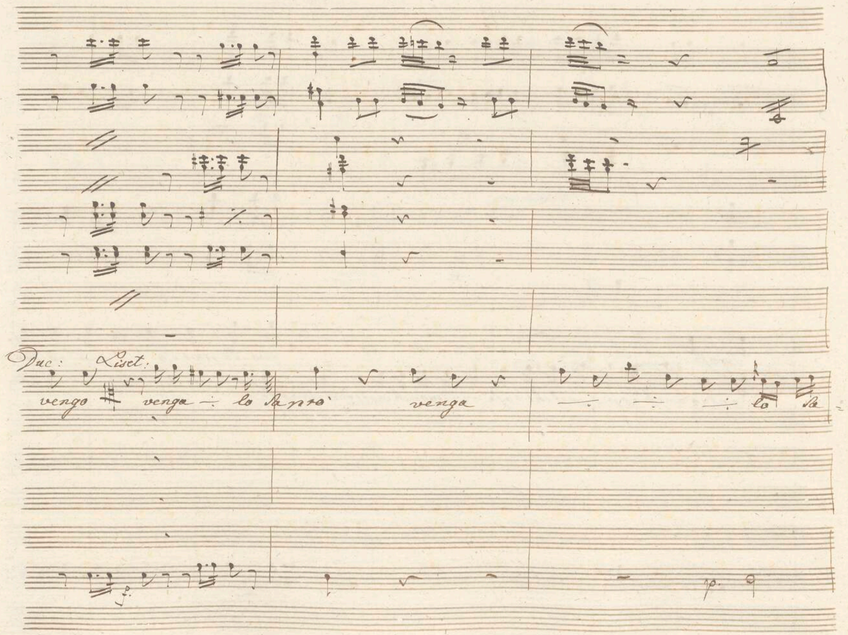

Vivi.
Voi Duchessa e tu Sorella del Marchese siete attese alle nozze egli v'aspetta e vi prega à non tar.


Duch.
perche centra questa qua
das e vi prega e vi prega a non dar : das


qua
v'è il perche v'è il perche v'è il perche ma non si va si


p
f
rundate
Duch:
Tu non c'entri colla Grafa tu non c'entri colla
si v'è il perche ma non si
sà


f
p
Cai
Grafa
c'entro anch'io per qualche cosa c'entro anch'io per quelche cosa
suo Papa+Co
och'io non


Duc: Lisci.
vengo la venga lo la ntrò venga
lo la
p


no no nol
pra venga
credo no nol credo e non la = pra nò nò nol
e la la = pra venga
Vite altese
ho un gran cu ri o si
ta Vite altese
proprio e un pan pat i Sua
Senti ho un a gran
ta proprio e un pan per e Sua


credo nò nol credo e non sa - rà nol cre - do e non sa - rà
venga e lo sa prà si venga e lo sa - prà si venga e lo sà
Venti ha una gran curiosi - tà ha una gran curiosi - tà


N°12.
rà
prà
tà
tà

Mutazione

Violini

Viole

Oboe

Cagotti

Arpe

Cembali

Dorinda

Marchese

Lesbino

Giannicola

Trombe in Concerto

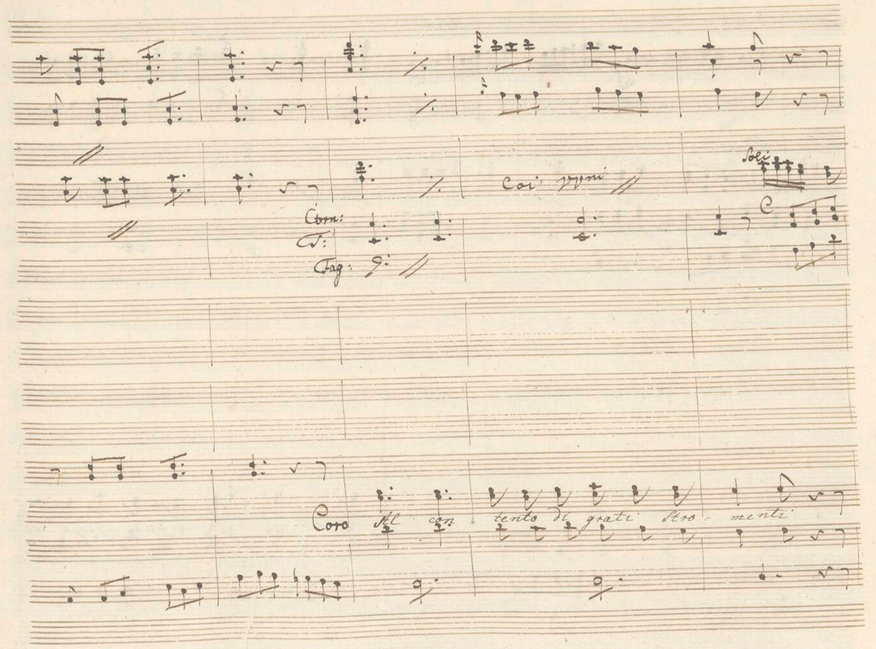
Coro

Alo maestoso


Ob: Soli
Coi Ob
Ob


Jubli




Corni
Cl:
Fag: 9:
Coi primi
Soli
Coro
Tutti con tenta di grati Stro: menti

Coi segni

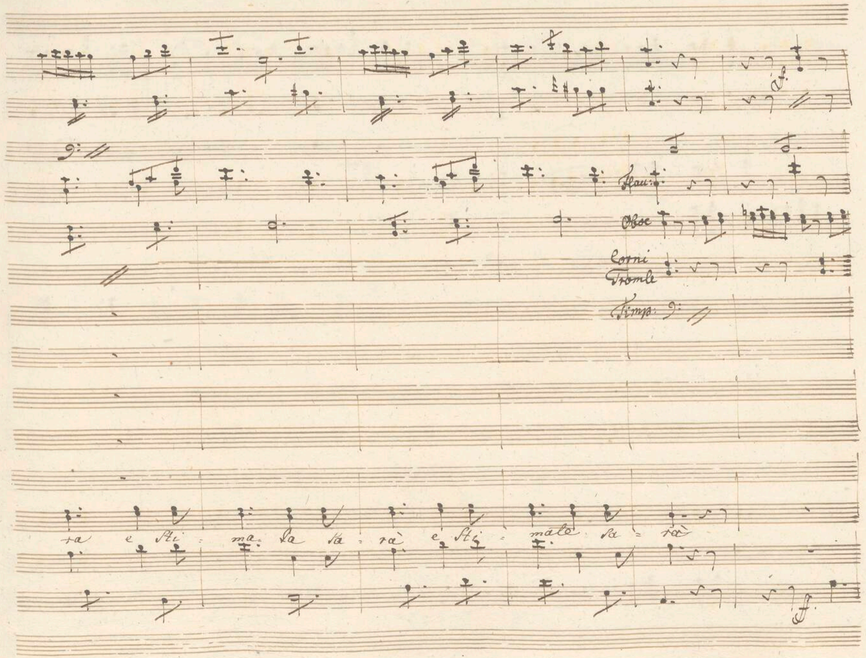
Spiri in fazzo una gioja se-

=race Spi-ri in torno Spi-ri in torno Spiri in

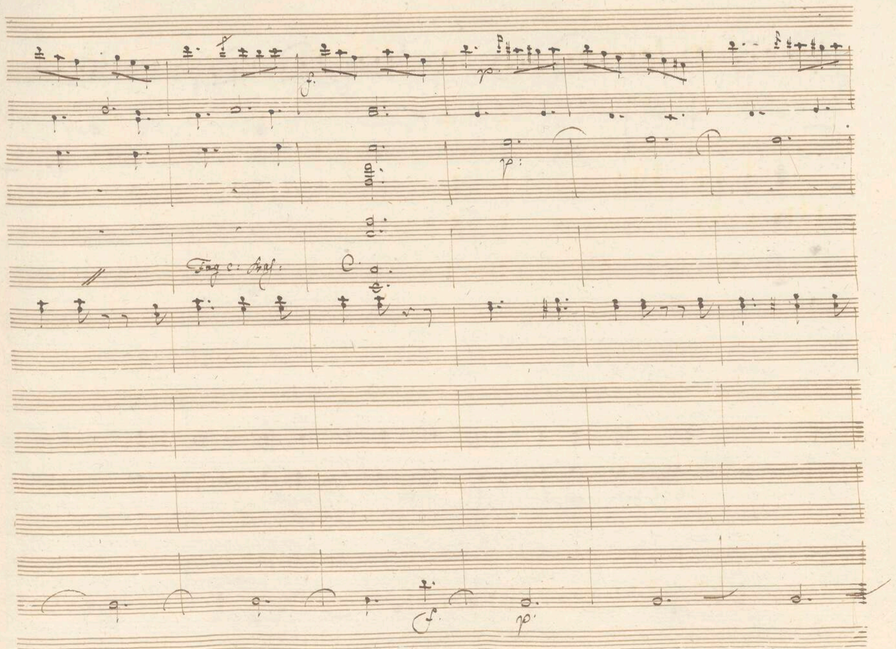

Torno una grazia ve - raci
quelle
sposa
che sieghino ve

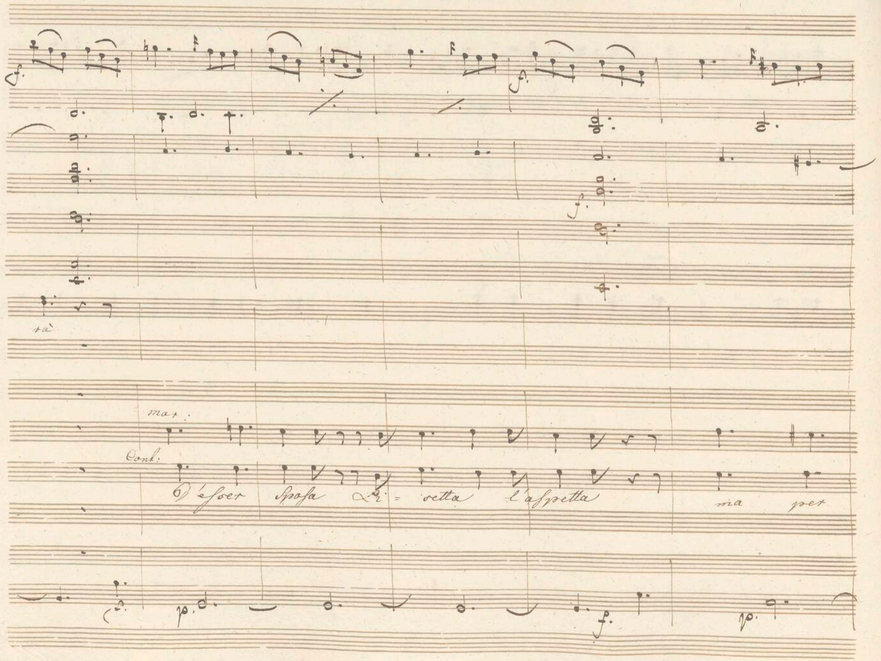

piace
che sieglar vi piace
a noi gra - ta e - lli.

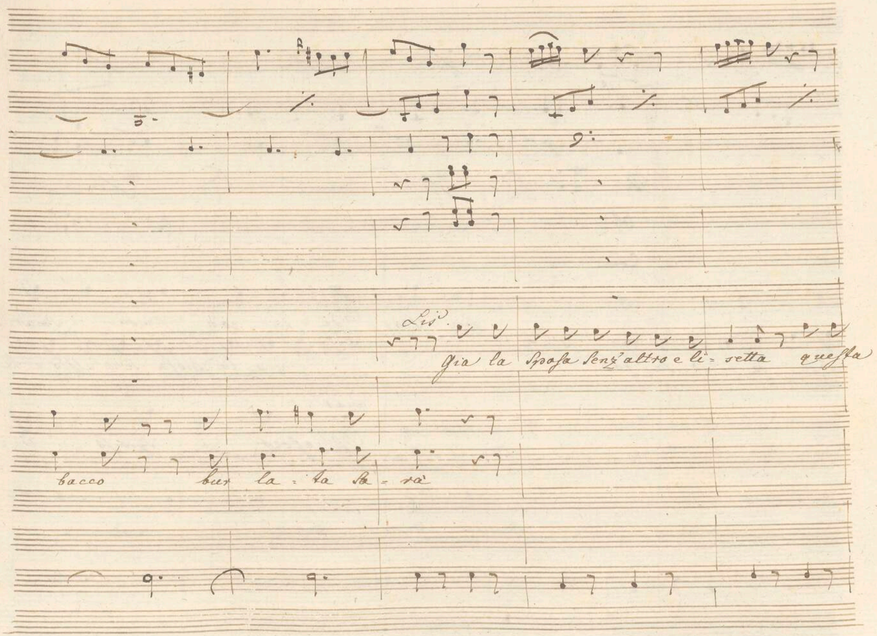

ma la là là
a noi grata e Sti ma la là

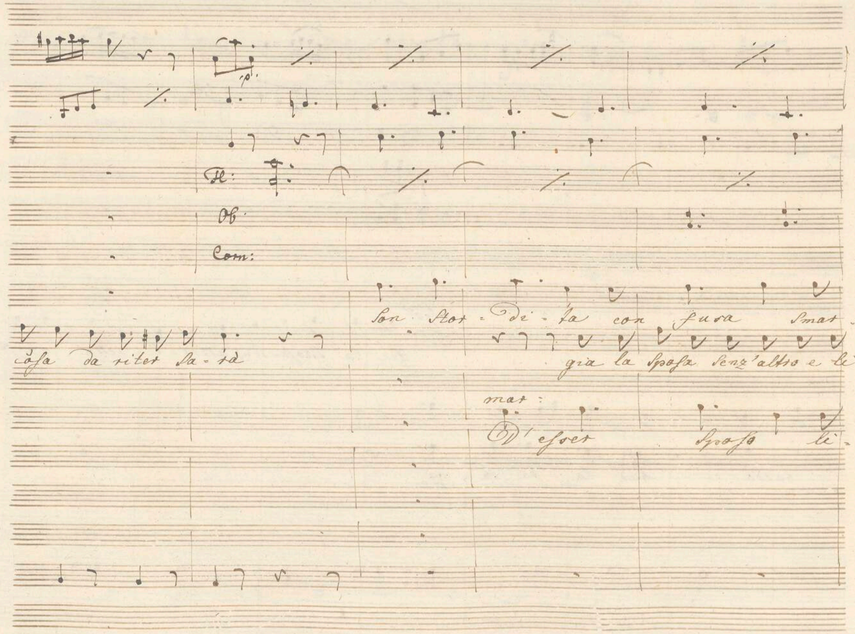

Flauti
Oboe
Corni
Trombe
Timp.
ta e Sti ma la là
ta e Sti mata là


Soli
Tutti

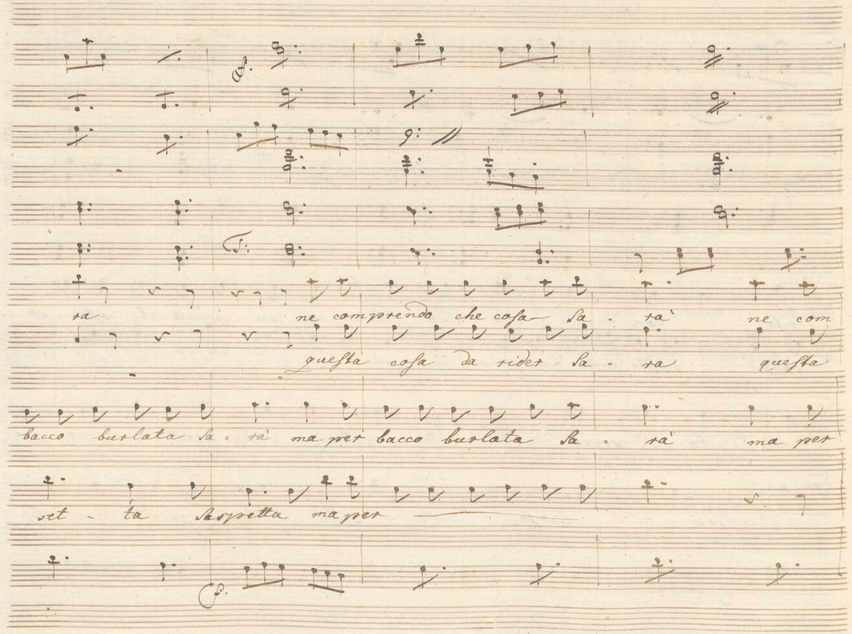

Fuga


Bass.
O lesser Sposa Li = setta l'asprilla
ma poet


Liv.
gia la Sposa senz'altro e li = setta questa
bacco bur la = la Ba = rà


Fl:
Ob:
Com:
Son Pron - de - sa con Sua Smat -
casa da ridet Sa - ra
già la Sposa Senz'altro e lè -
mat:
D'esser Sposa li -


rida — con - Sa - ra Sma - rida ne com - prendo che casa sa -
retta questa casa da ridet Sa - ra ah ÷ — ah da ri - det Sa -
Set - ta L'aspet - ta Li - retta Sas - petta ma per
Con:
d'esser Sposa Li - retta Sas - petta Li -

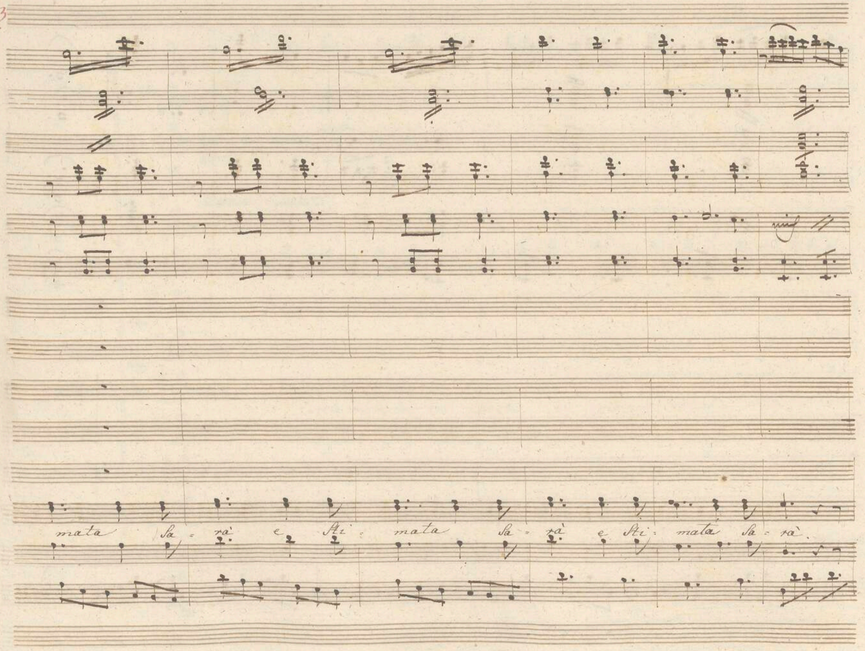

sa ne comparendo che cosa sa - ra' ne com
questa cosa da rider sa - ra questa
bacco burlata sa - ra' ma per bacco burlata sa - ra' ma per
set - ta sospetta ma per


parendo che cosa sa - ra'
cosa da rider sa - ra'
bacco burlato sa - ra'
Coro
Lucilla


Coi primi
93a
Grata ohè scieglier vel piace


Coi primi
grata e ben ama ta sa rà a noi grata e ben ama ta sa rà a noi


ta e Sti - mata e Sti - mata e Sti - mata Sa - rà e Sti


mata Sa - rà e Sti - mata Sa - rà e Sti - mata Sa - rà

Violini

Viole

Oboe

Flauti

Fagotti

Trombetta

Timballi

Marcheses

Cembalo

Corni

Giamnesio Conte

Alto mobile

Corni Tacet

Pria disvelar la Sposa ci manca altra cosa ohia

Tuoh

ah

malemi Grivelda dite che venga qua si dite che venga qua

così buona femina che v'ha sinor amato e un Dotle troppo

Spaurimo voi siete un dispie - tato io la com - piango e biasimo la

Deh

Duch

vostra crudel - tà.

Lei

Conte

Coro

Ah no Signor placcate - vi u - sa - te cari


unis.
Gri
Mio Si
la
ta u sate a lei pie ta u sate a lei pie ta.


in la fa
gnor al vostro cenno colle la grime sul viso colle la gri
p alla 2a agitata

me Sul vivo benchè io sen - to il cor Di - vivo il

cor il cor Di - vivo pur vi vengo ad ob - be

Dir si vi vengo ad ob = be = dir ad

ob = lie = dir ad ob = be = dir

Dal Duc.

Lis

Reb

Gen

Con

di si tutta


è si con = fonde
e com = mosso al suo mat


mat.
qua gri = selda in que = sto posto si e' di
tir


gros.
sub: be: = divi m'ho
tòrto e sta a sen - tir


già pòto: posto anche a costo di ma: tir

mat: Recitvo

Amici ecco la Sposa

Duch

come che dici quella io

Gian: Conte

marsch

Coro

Evviva ev viva evviva Doris - tella

Duca:

Schiatto io Schiatto di taffet Rosl

Coro Pram Conte

evviva evviva viva evviva Doria bella crepa

gra:

Gra:

Sil: Ah che mi crepa ah che mi crepa il

crepa a Lisetta il cor

cor ah ahe mi crespa il cor

marsh

Griselda che ti

Colla prarie

f.

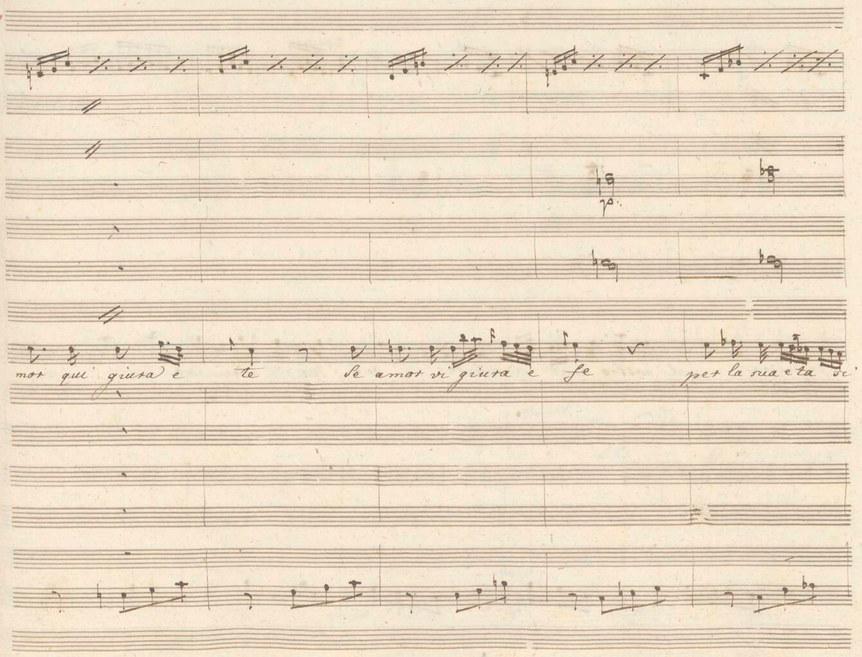
Griso

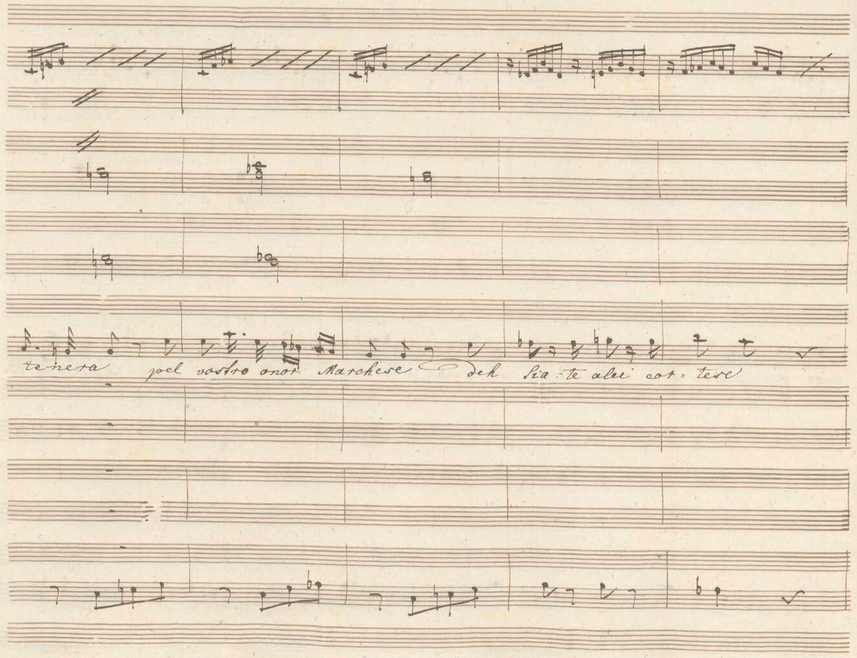
e bella e mio spe: rate che sia put savia e

prare

pizz.


buona' che sia pur savia e suona ma' (bella) il cor vi dona. Se a


mor qui giura e te Se amor vi giura e fe per la sua e tu


te - ne - ra pel vostro onor Marchese dch Sia - te altri cor - tese


arco
Corni
più più che non fos - te a me
March:
Ah — che di più te
allo
arco

Duch: Dor:

Duca Dor: Lis

Lo mar.

Mar: Lo:

Lo Gian:

Contessina Conte

ah che

sistete a - pa - se ca - pace il cor non e Griselda tempo in -

ah

ah che di più re - sistete capace il cor non e

Duchi Dor

Duca Dor. Lis

Lo mar.

Mar: Lo:

Lo Gia.

Conte

mai Dopo siaccerti guai che Della tua co - stan - za tu

volga alfin mercè vieni mia cara moglie al sen del tuo con-

sorte questa è la figlia istessa ch'io finsi tratto a morte

Gris.

Questa e la figlia questa o be = ata

e Desma

me Duc.

Dal - lo Au: por dal qui be - lo Bon qua si Jugr di

in circolo:

Oh Dei - relda

me son quasi fuor di me.

ta - con spo bon con - fusa sverga - gnata bon con fu - sa sverga

grata Se m'accetti per co: grata avrai pro - ve del mio

= cor

Lis

Non piena di rossi

Leb

Io non parlo mà per Lucco

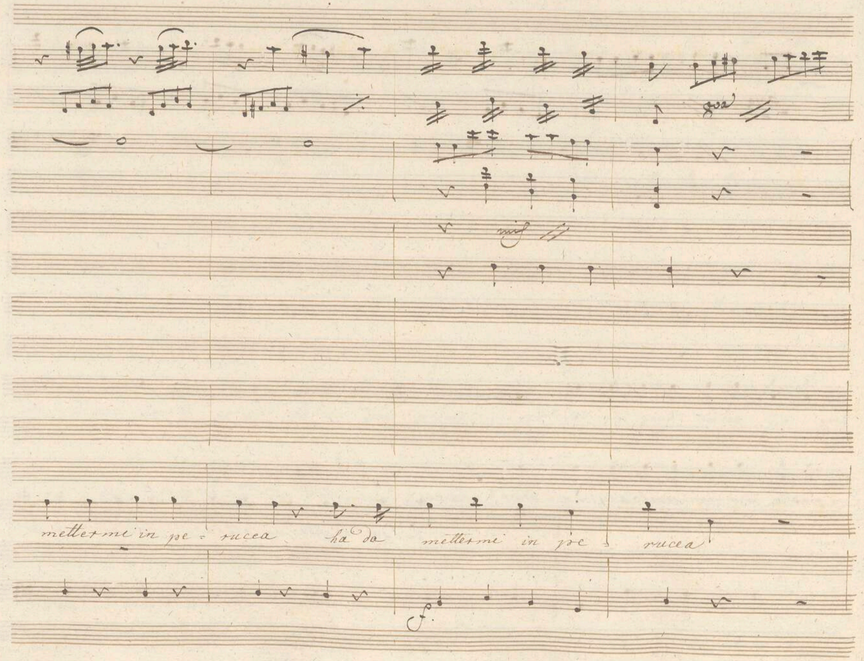
più non parlo a lei da

sot io non parlo nè per bacco sono piena di sdegno sol no per bacco no per

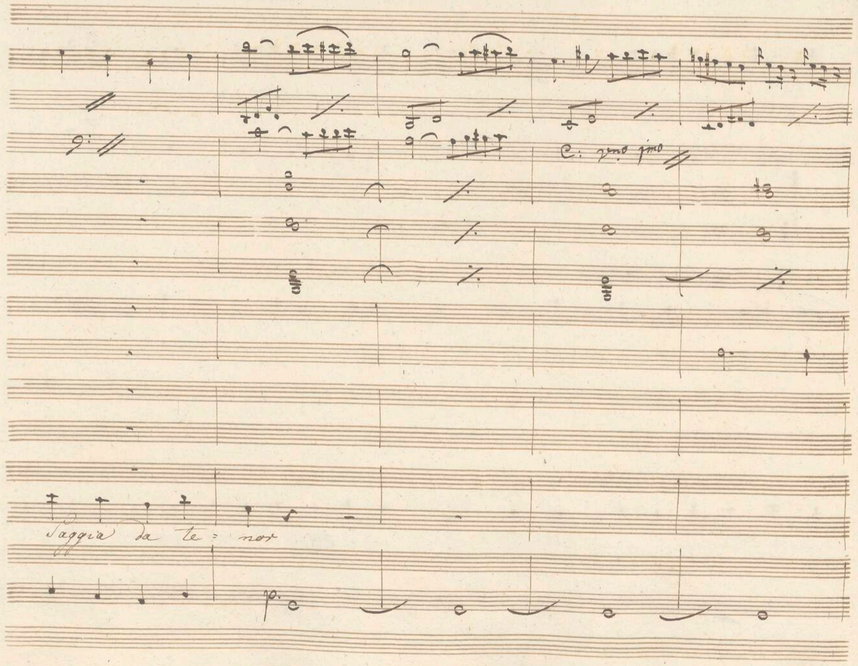
= not mello anch' io le più è in Baco più non parlo a lei da = mot più non parlo più non

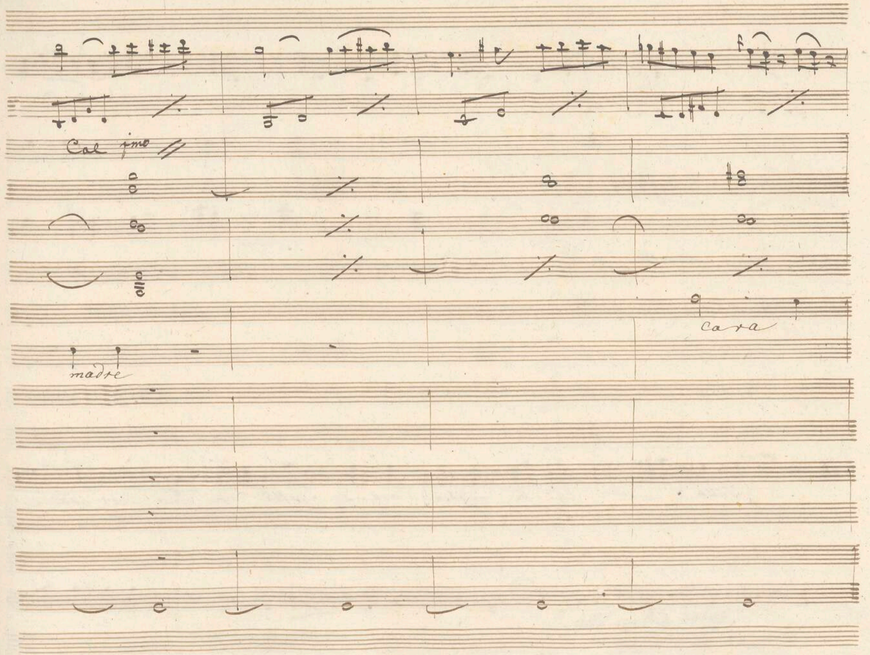
parlo più non parlo a lei da = mot Gian:

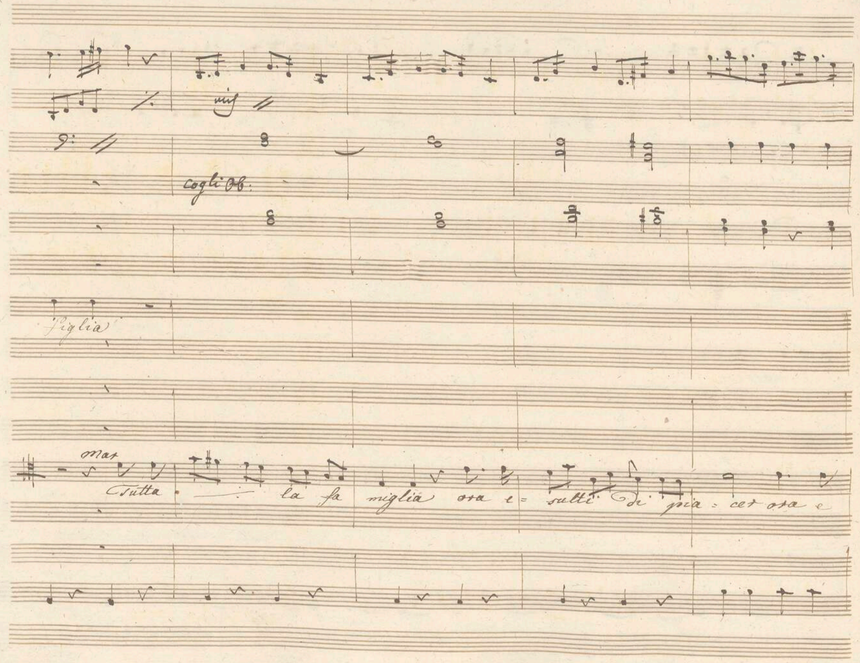
Dunque adesso un altra volta ho da


mettermi in pe - rucca
ha da mettermi in pe - rucca


male - detta la mia pucca
male - detta la mia pucca ha paf


C. smo fino
Vaggia da te = nost


Col fino
cara
madre


cogli OB.
figlia
mas
Tutta la fa miglia osa e = sulti di pia = cet osa e


Corni
Fag.
Tromba
sulti di pia = cet.
allo: con bra


Jovis.
L'alle
Mat
L'alle


grezza ed il con- tento or suc- cèda a tante Sdaglie ed apparenza agn'altra

arco

Cor.

Fag.

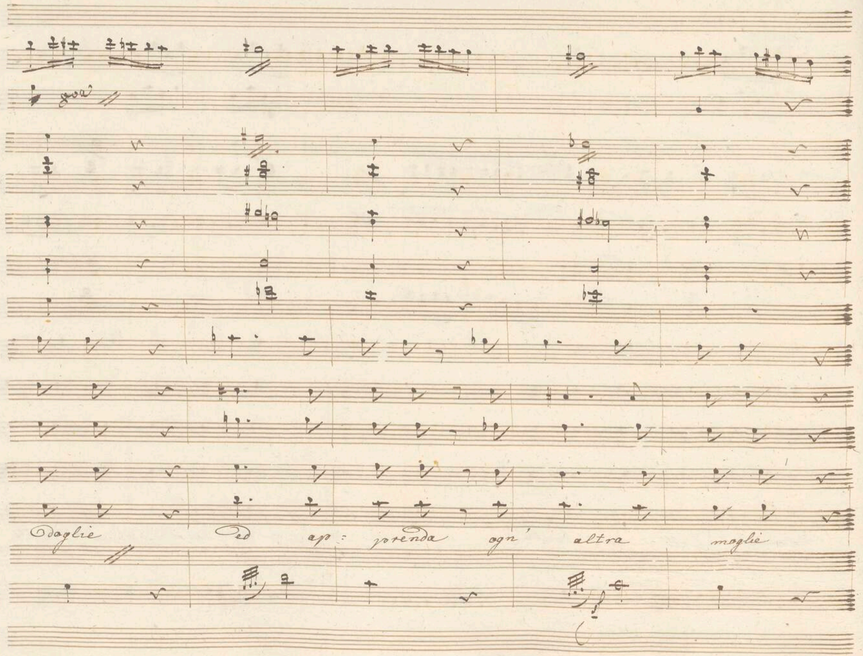
moglie da Ifri: selda il suo do: vet Dl alle

Dalle: grezza ed il con:

ten: to ot suc: seda a tanta doglie ed ap: prenda ogni altra

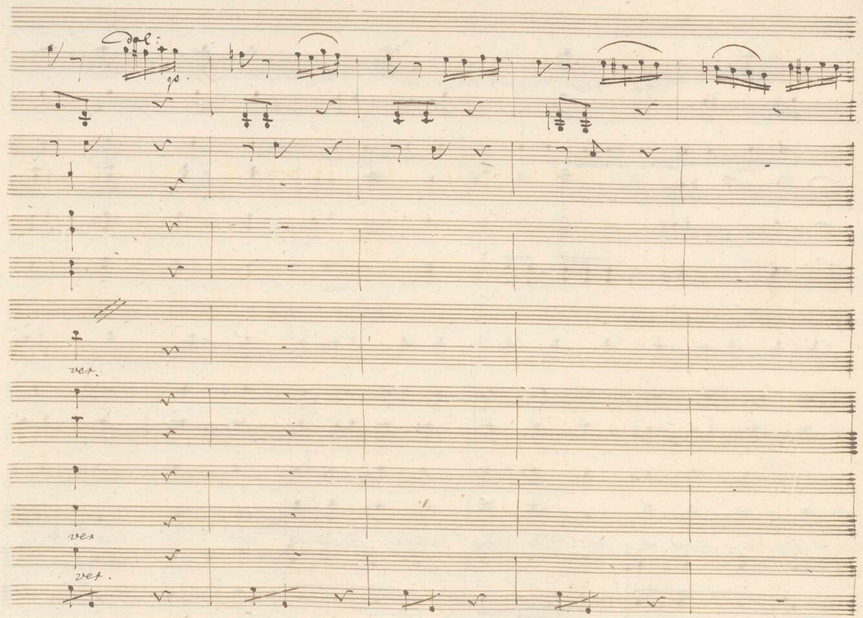

Col primo 2do uno
Col primo 2do uno
Bl:
Bl:
anche il Coro
moglie da gio = ielda il suo do · ver ·
L'alle
f:

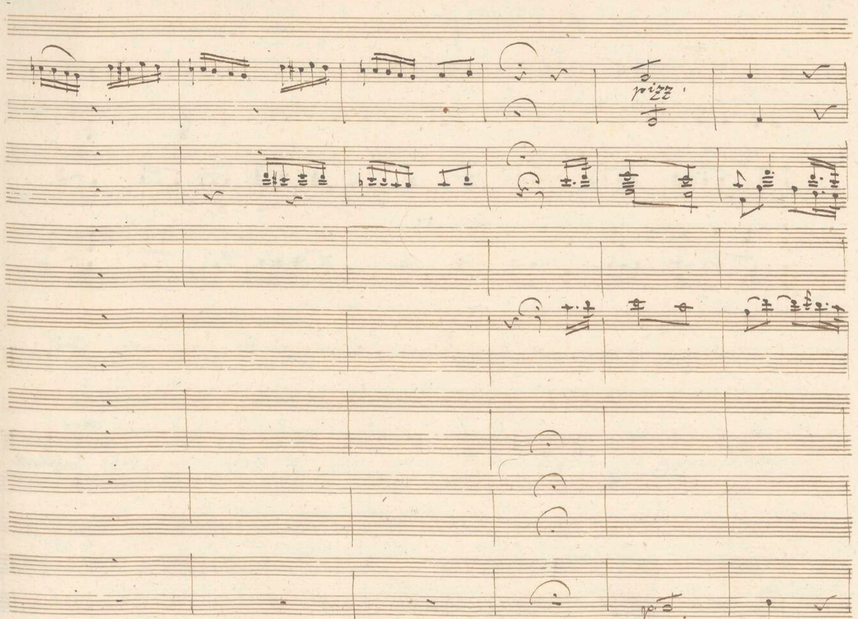

Bl:
grezza ed il con · tento
os suc : cede a tante


Doglie Od ap: prenda ogn' altra moglie


Da gri: selda il suo Do = ver.


Da gri - zelda il suo do - vér Da gri -
= zelda il suo do - vér Da gri - zelda il suo do - vér il suo do -


pp
ten.
ten.
ten.


pp
pp


gra
8va
Gri
mas:
Dalle


grezza ed il con: tento or suo: cede a tante dagli ed app: prenda ogni altra

arco

tutti

moglie e da Gri- selda il suo do- ver

L'alle- grezza ed il con- tento or suc-

F.

ceda a tante Moglie ed ap- prenda ogni altra moglie da Gri-

F.

più Stretto

vet ed app = pren

Coro

selda il suo do = vet

ed app: prenda ogn altra moglie da gli

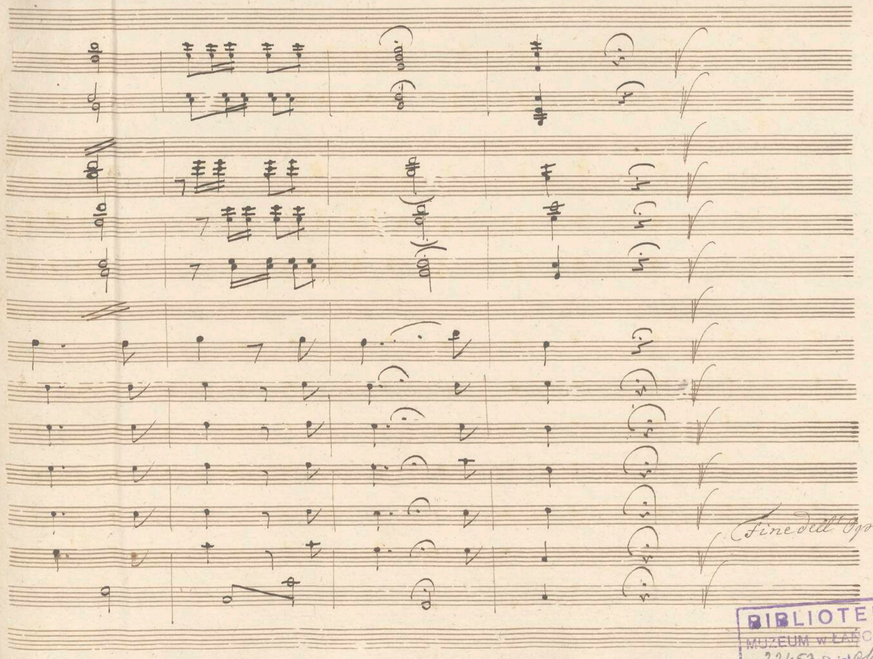
da il suo do = vet ed app: pren

sel = da il suo do = vet ed app: prenda ogni altra


mosse da Gri = sel = da il suo Do = ret


Da Gri = sel = da il suo Do = ret.





(Fine dell'Opera)

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 2253, Dział Muzyka



Paer
Grizelda
II