RM 152
[1]

I Fuorusciti

Del Sigr. Ferdinando Paer.

Atto 1.

RM 152 [17]

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22 680 Dział

D.IV 7/1
22680

I Guerrieri

Opera grande in due Atti.

Musica

Del Sigl: Ferdinando Paer

Vienna

Presso Tadeo Weigl sul Graben N: 1212.

ŁAŃCUT

Ouvertura

Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarinetti in A
Corni in D in P.
Trombe
Timpani a 2
Fagotti
Bassi

All.o vivace

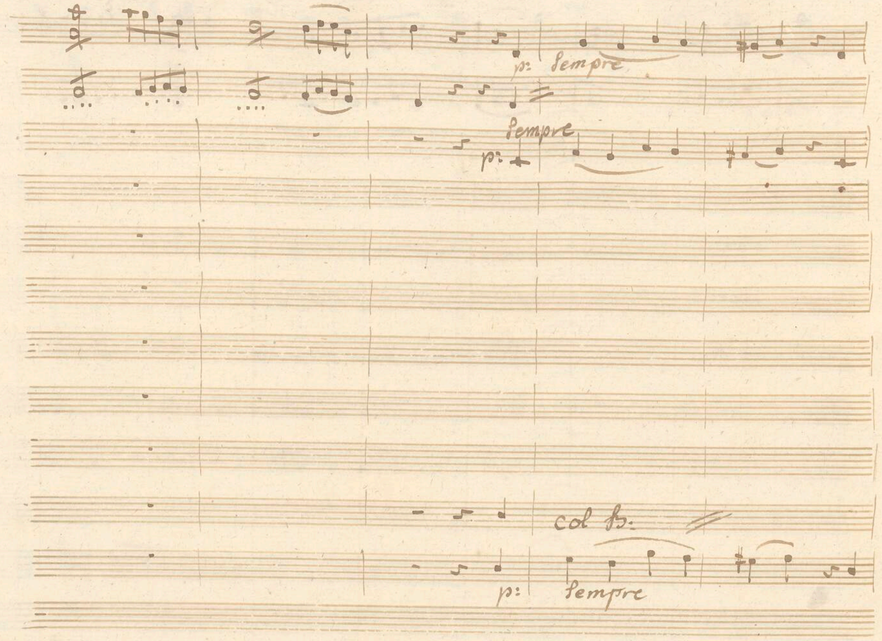
assai

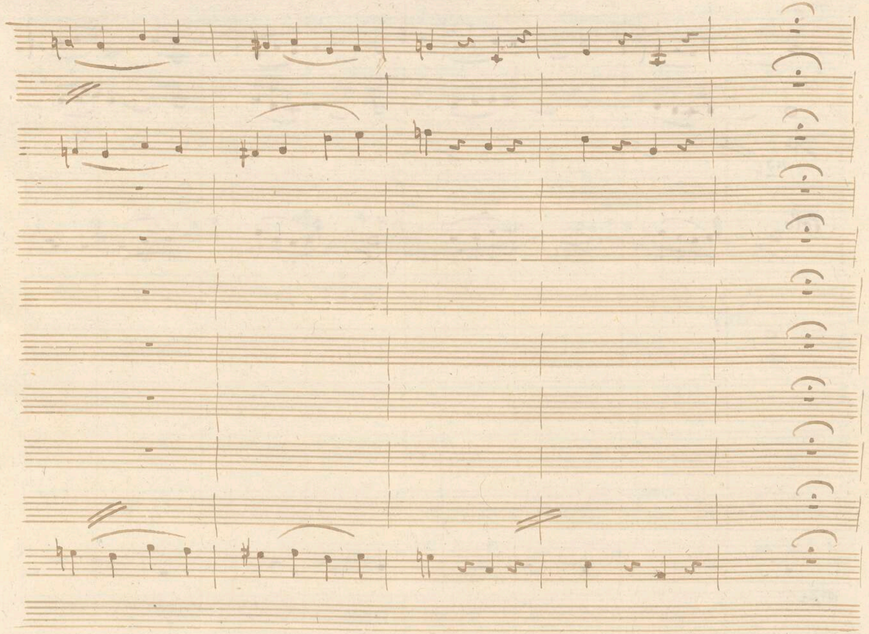
unis
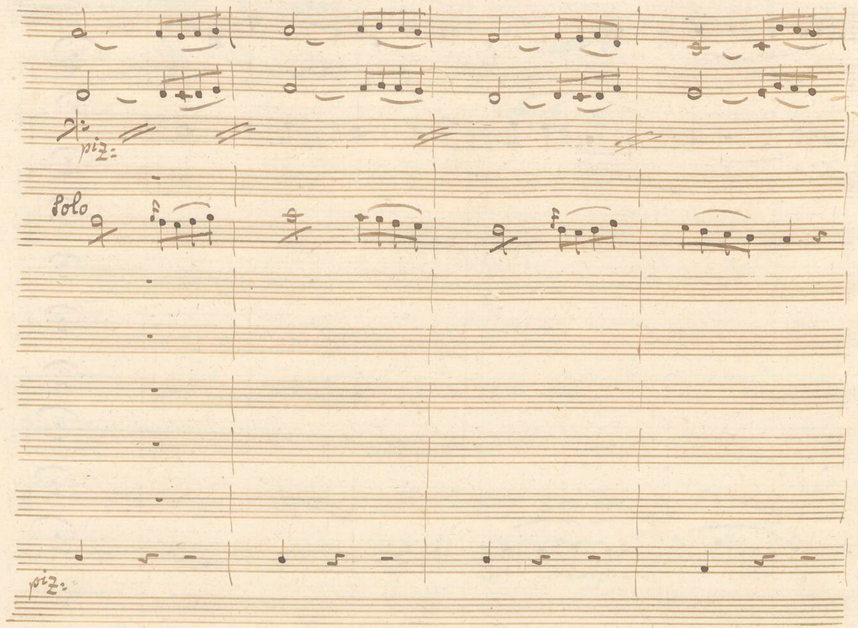
col 1.mo 2.do 3.zo 4.to

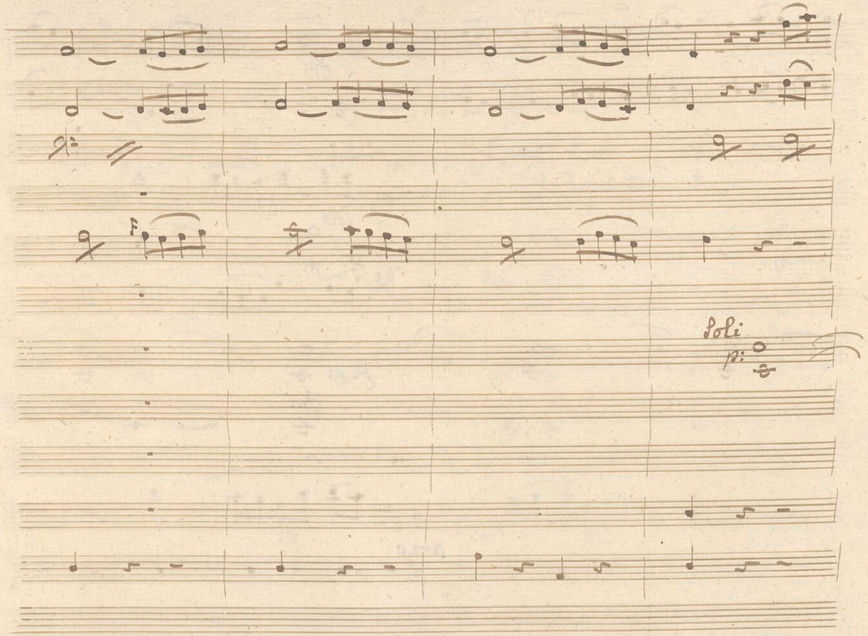
unis

unis


p: sempre
sempre
p:
col B:
p: sempre



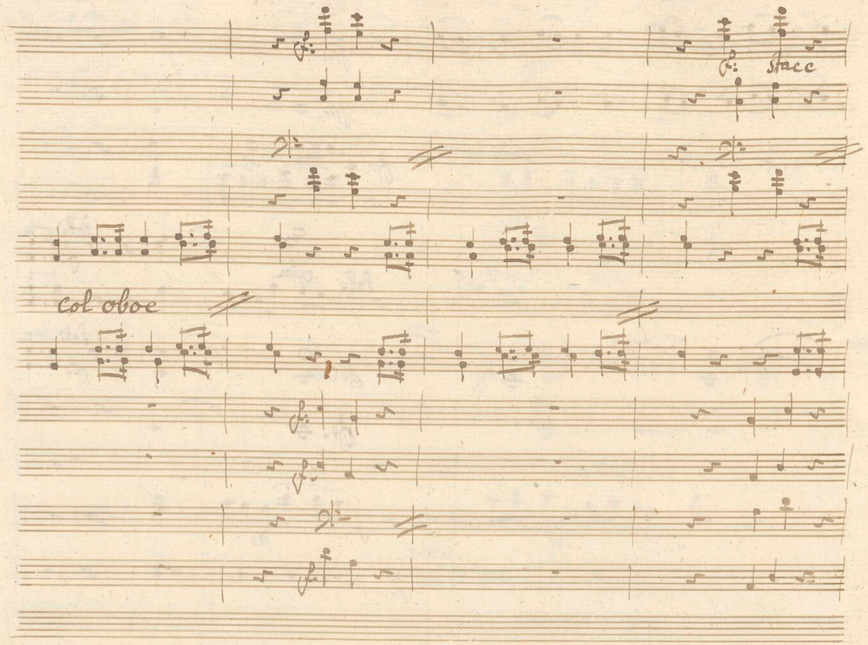

Solo
pizz.
pizz.

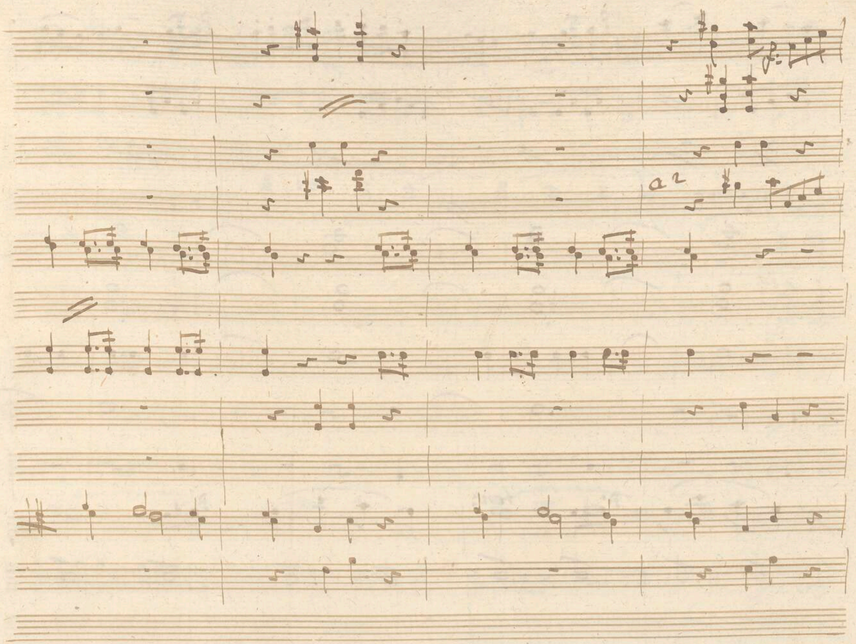

Soli
pizz.

Solo

Solo

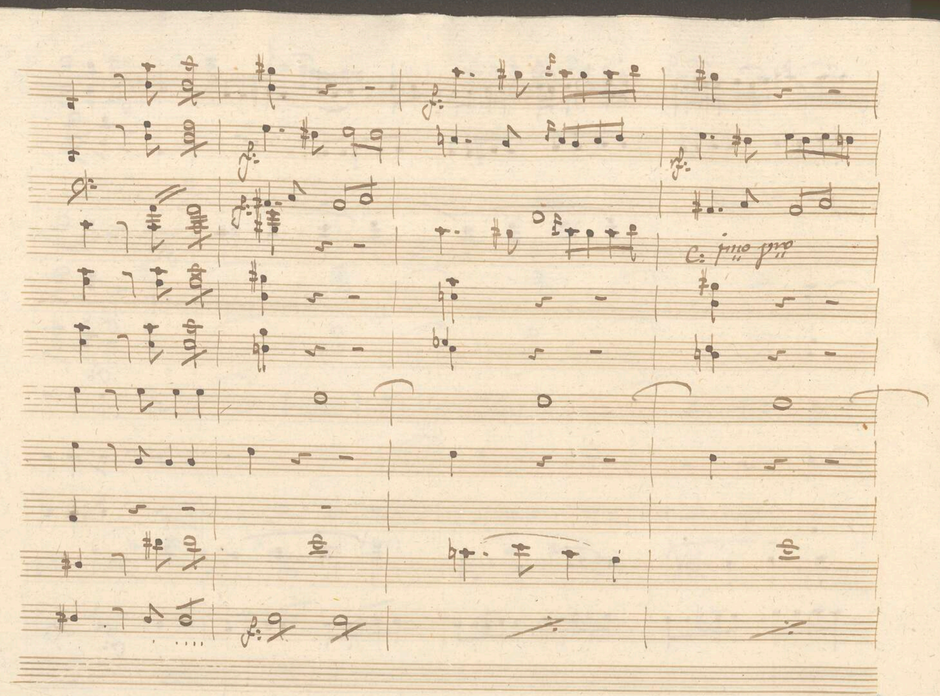
arco

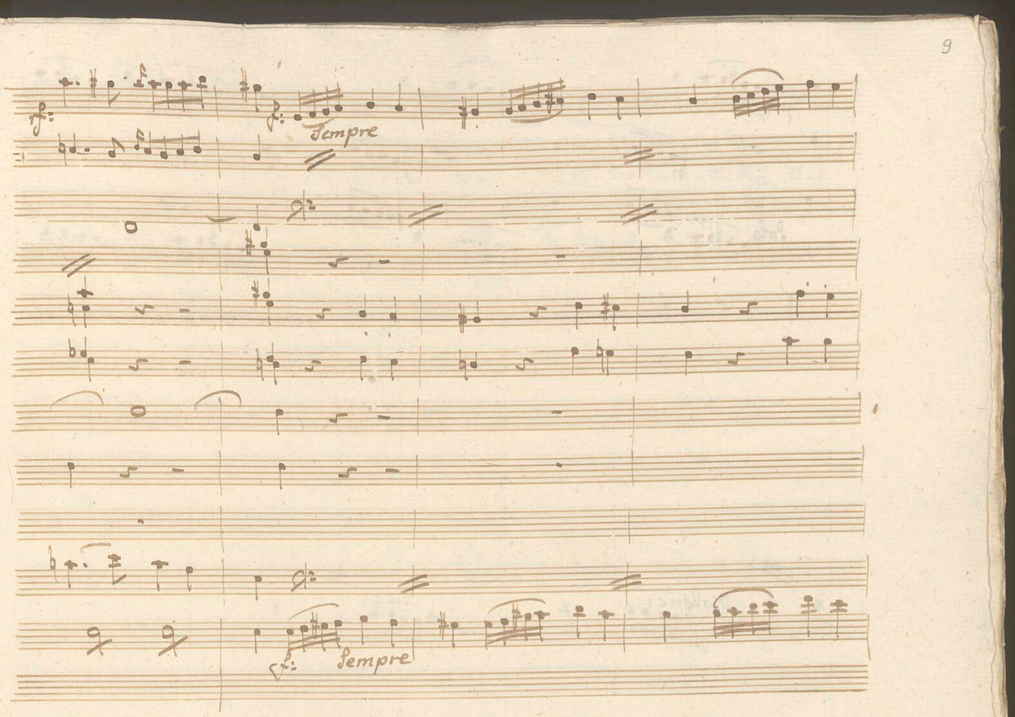

stacc
col oboe

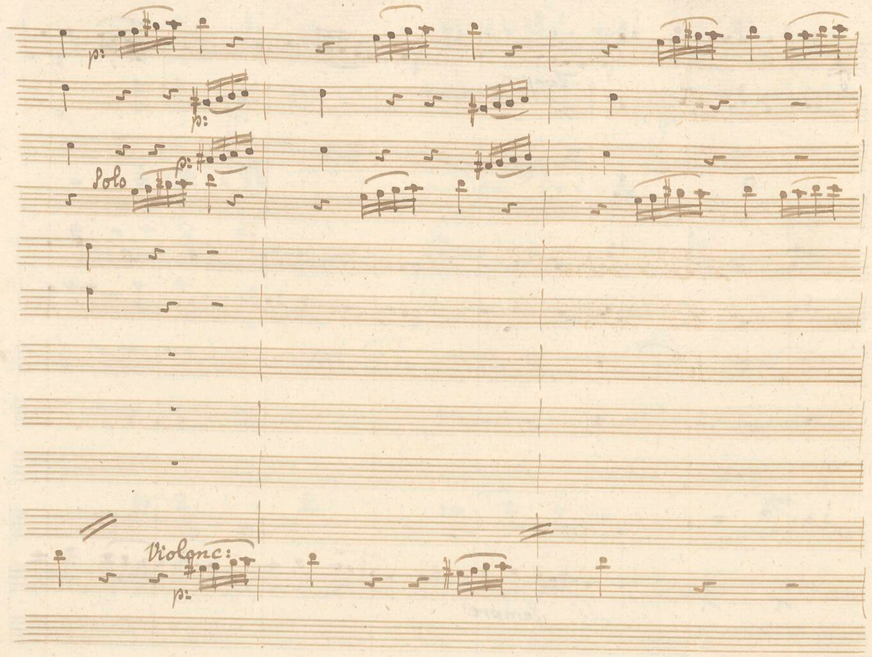

a2

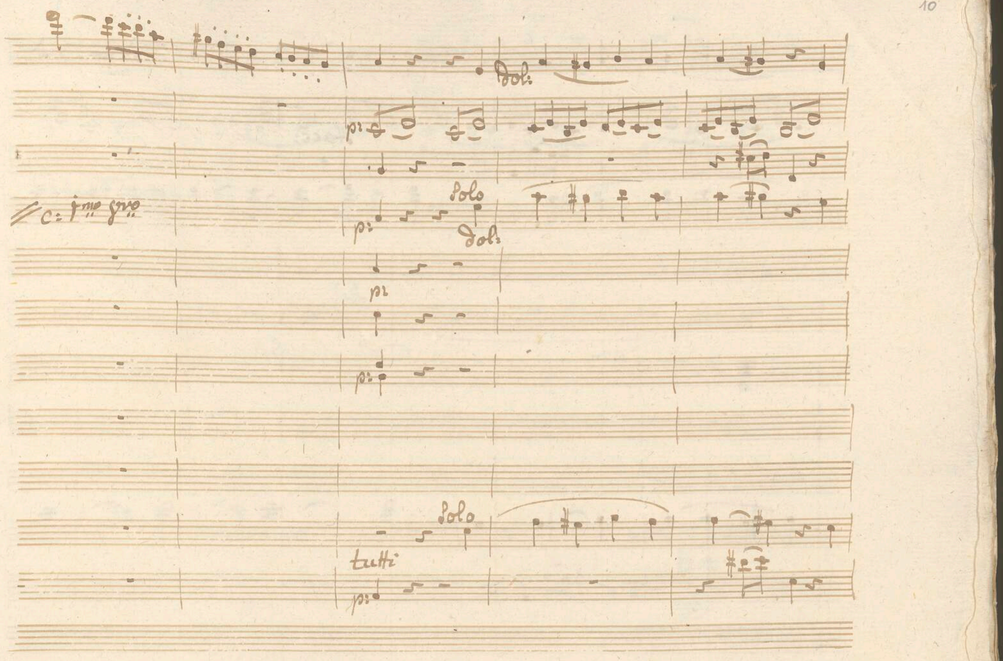
col 1va 8va

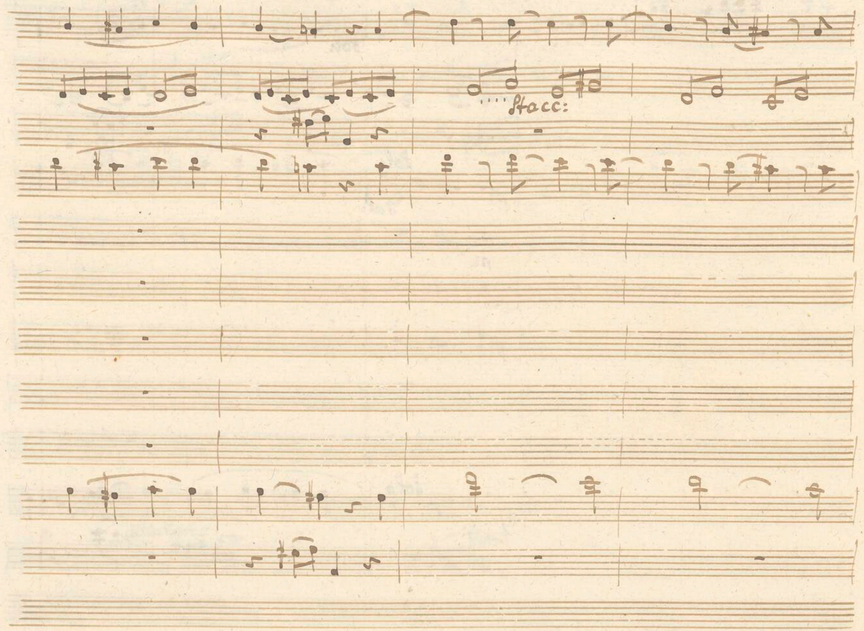
ten:
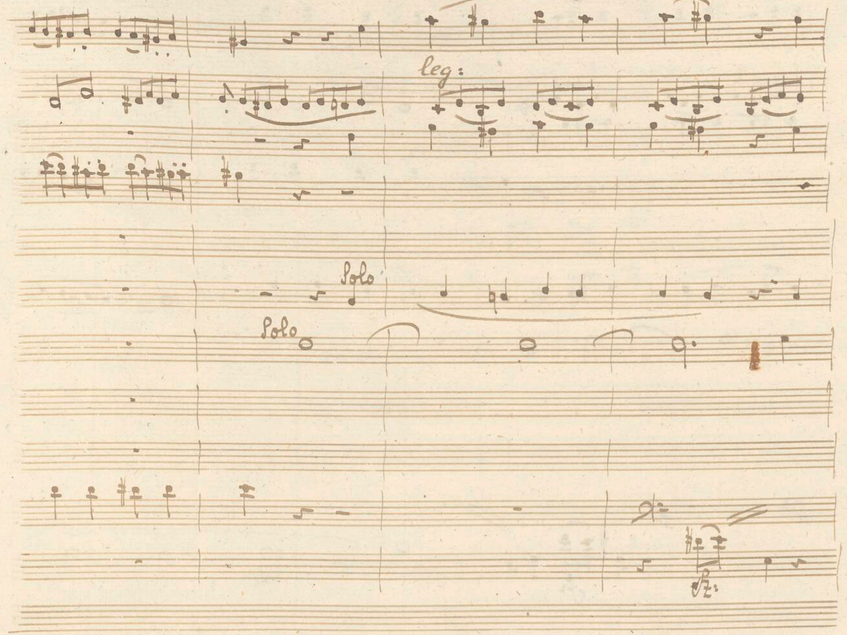

C: fine

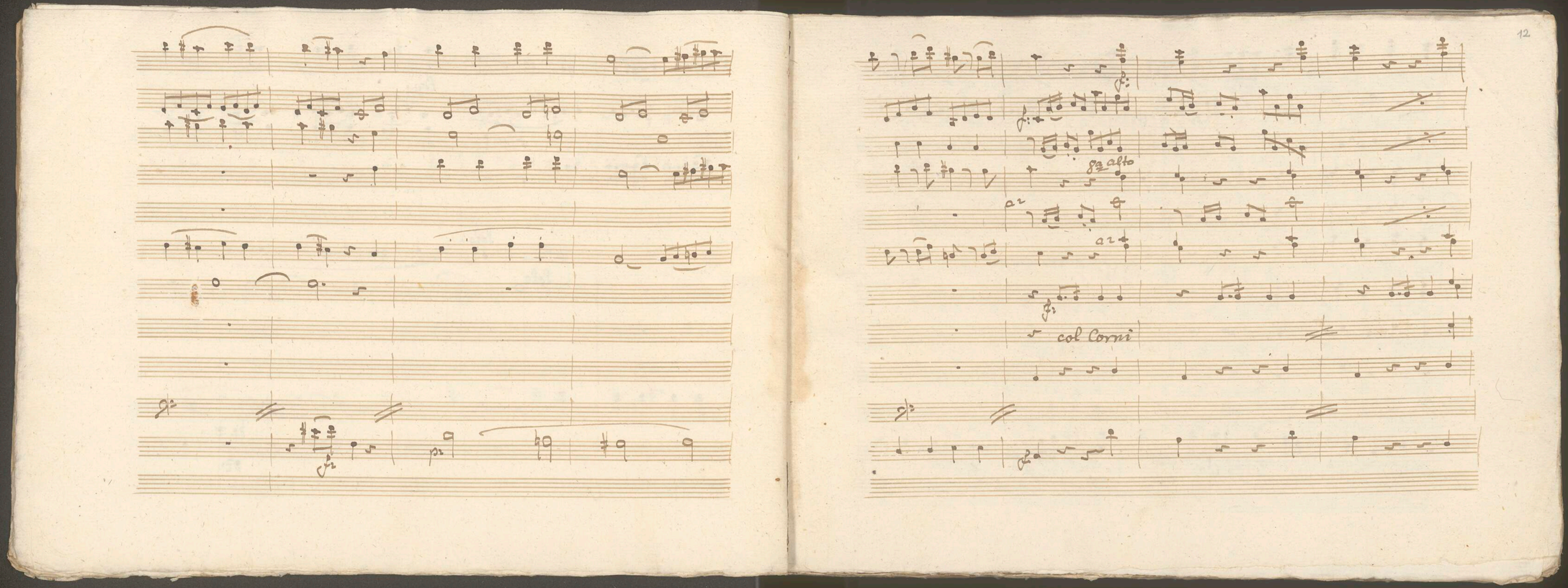

Tempre
Tempre

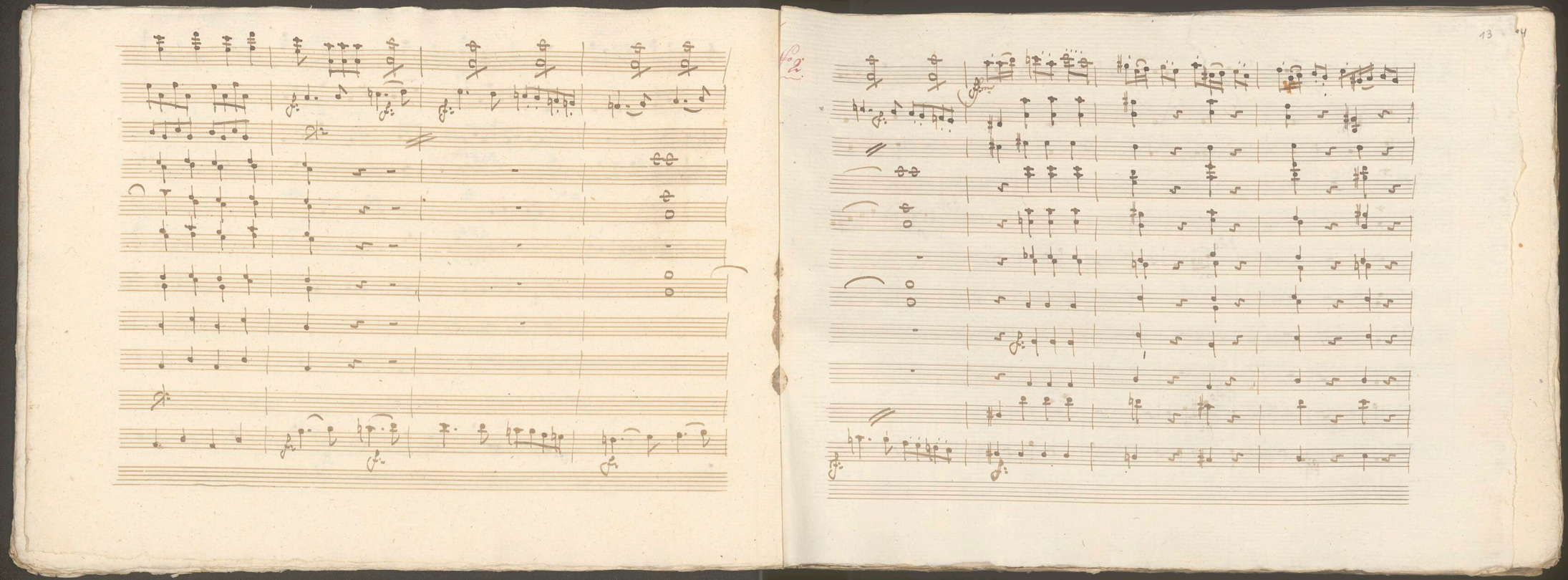

p
Solo
Violonc:
p
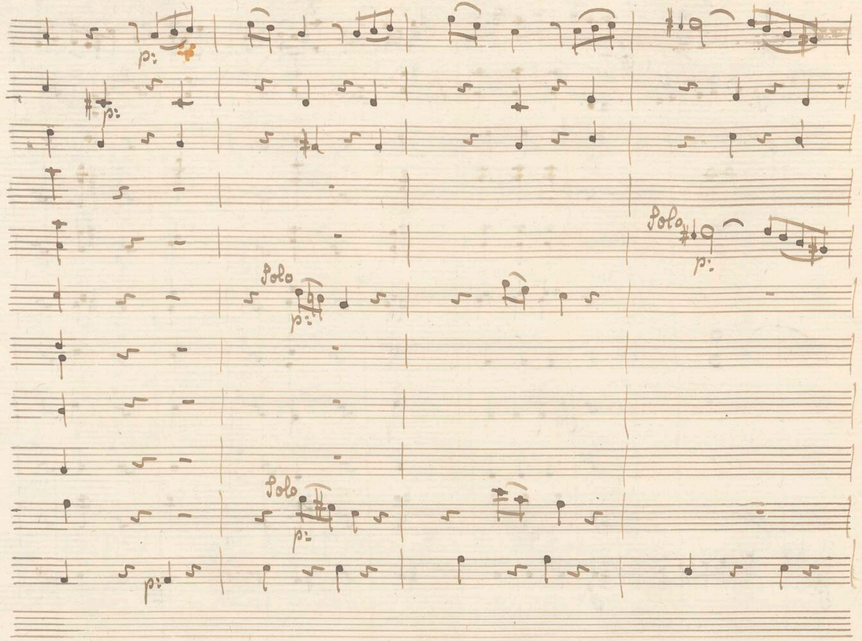

Doli
p
Solo
Doli
p
p
Solo
tutti
ps

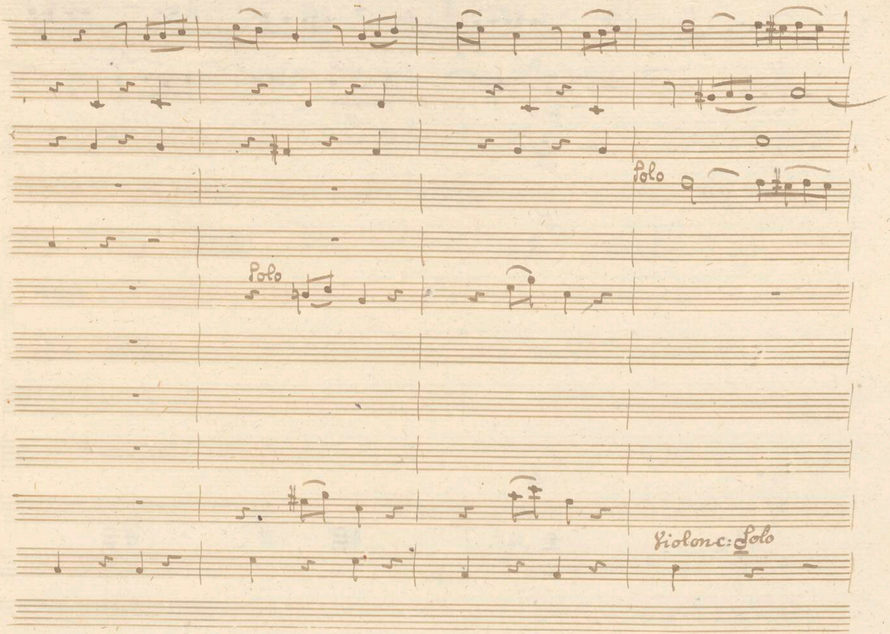

stacc:


leg:
Solo
Solo


8va alto
a2
a2
col Corni

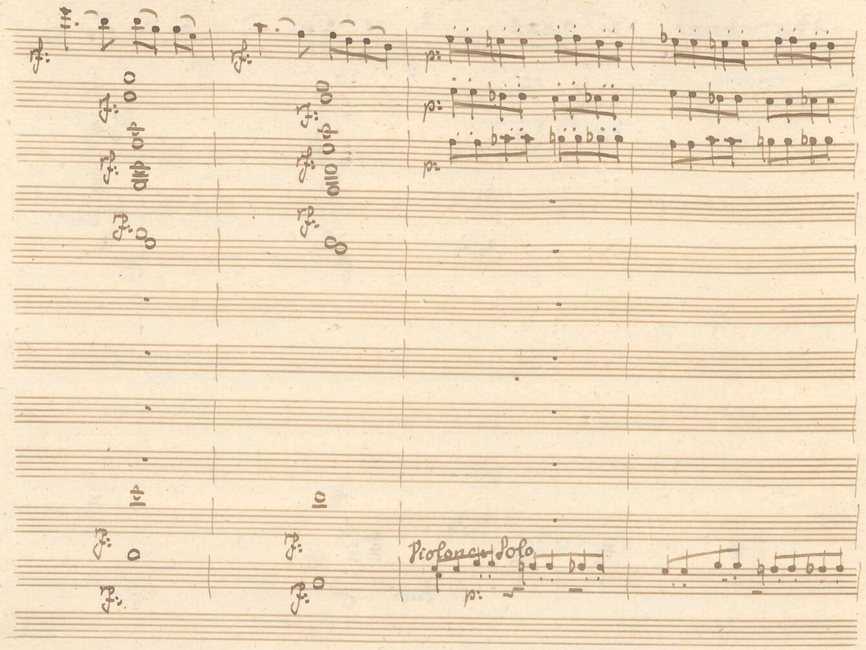


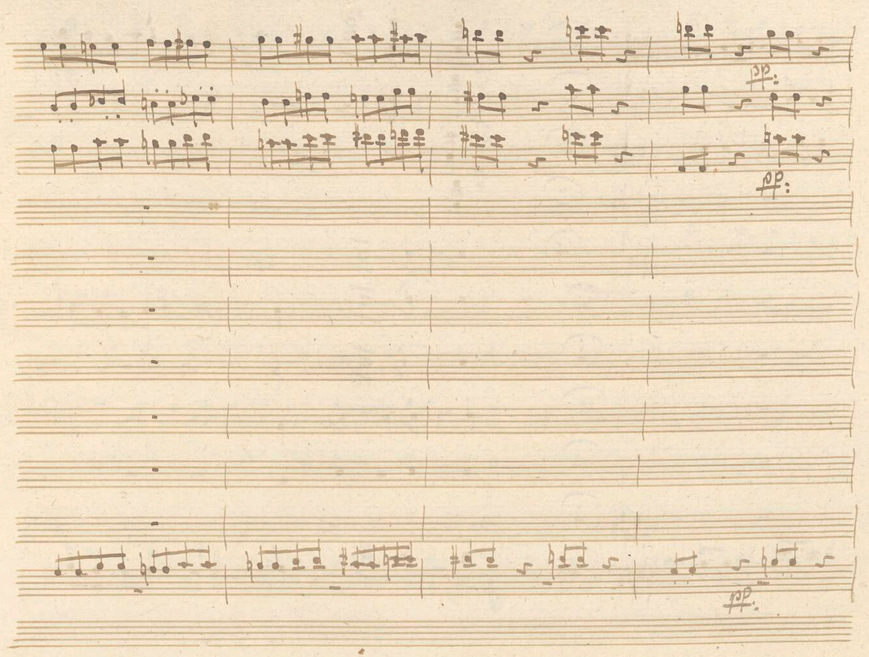

p:
Solo
p:
Solo
p:
Solo
p:
p:
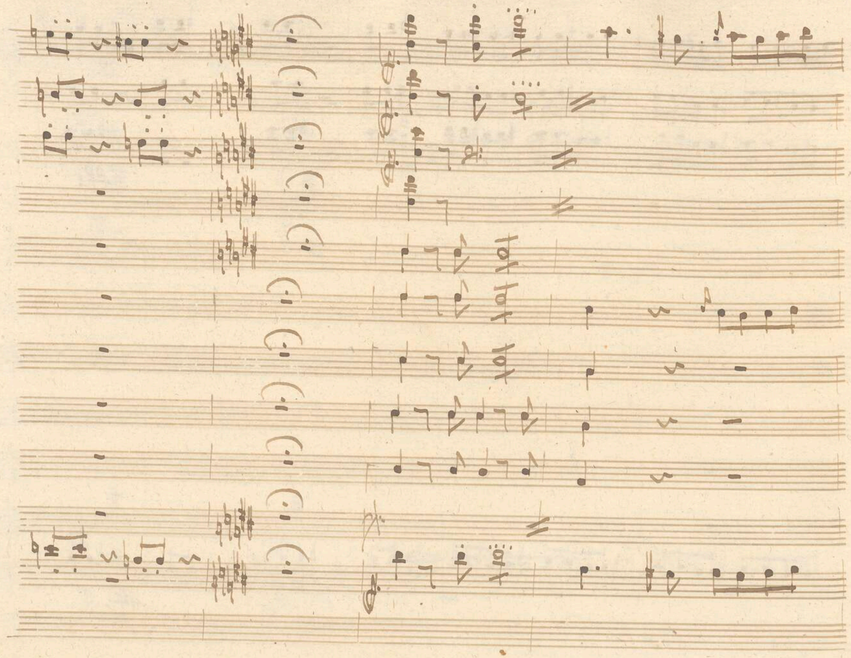

Solo
Solo
Violonc: Solo

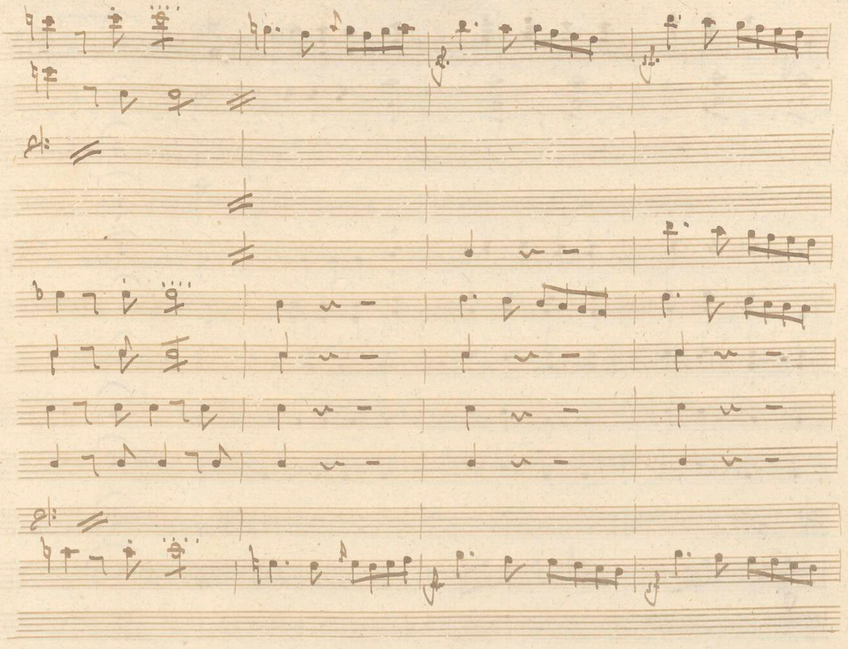
coll 1mo fag.

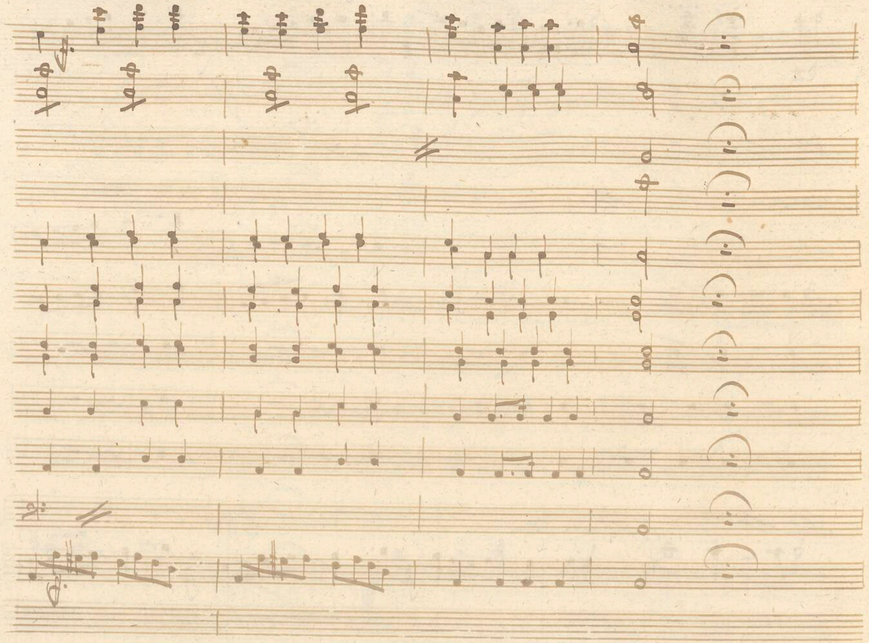
tutti
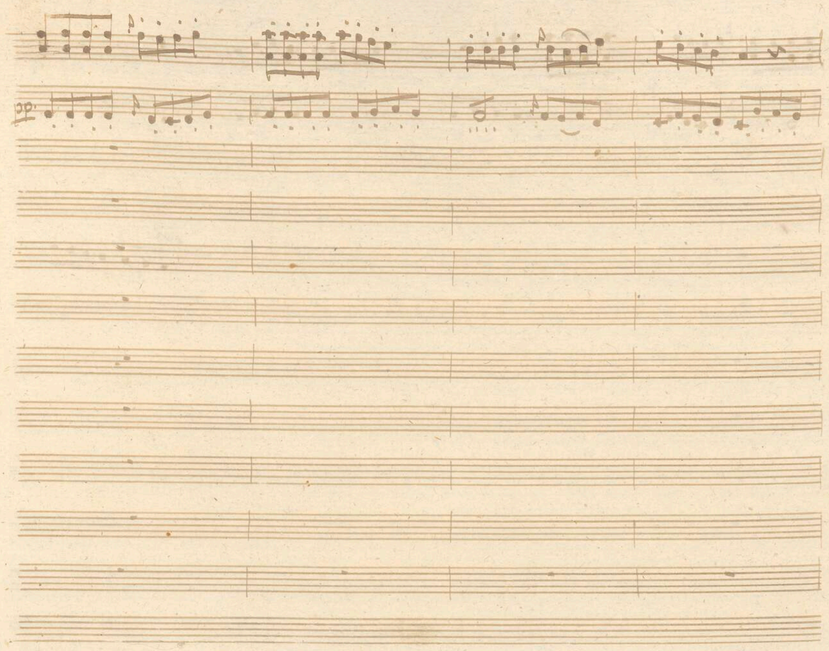

Violoncello Solo









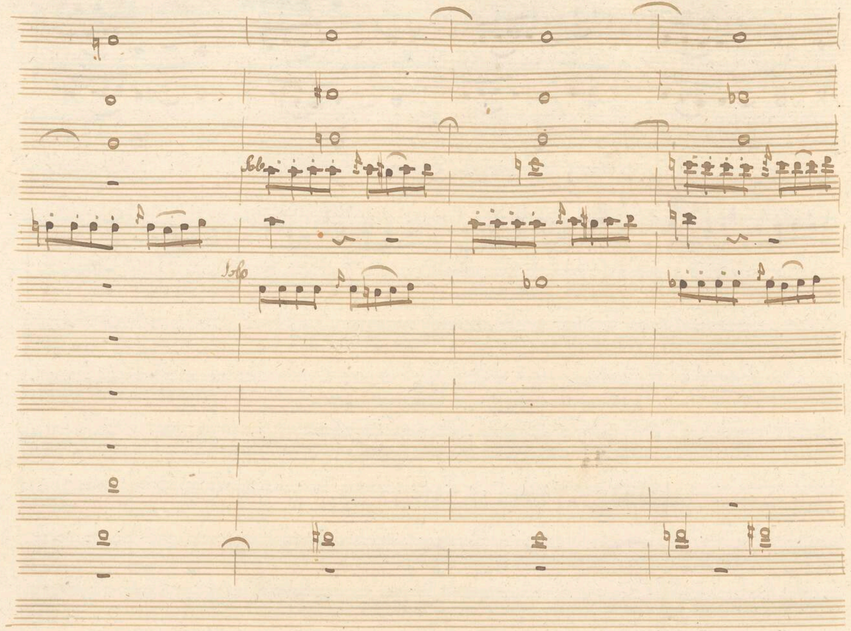


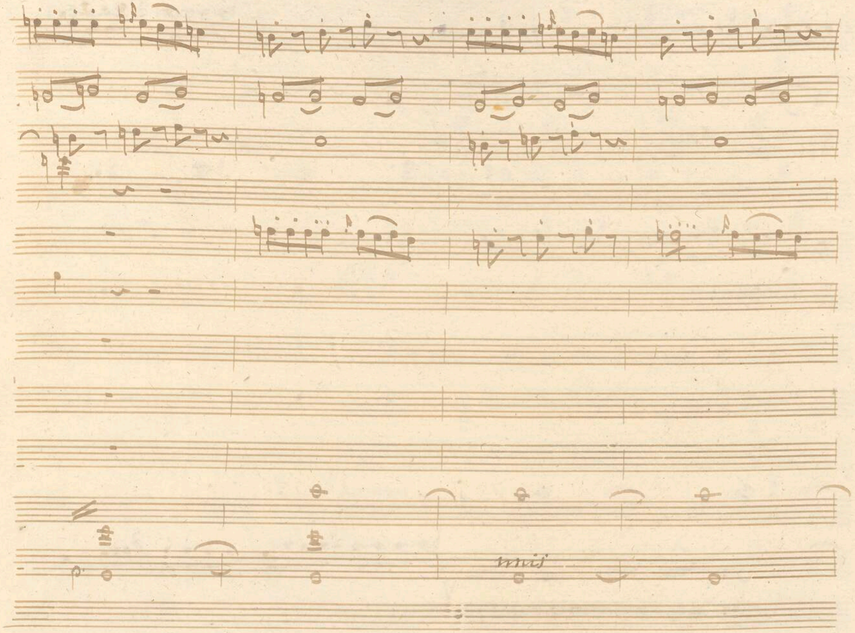
Solo

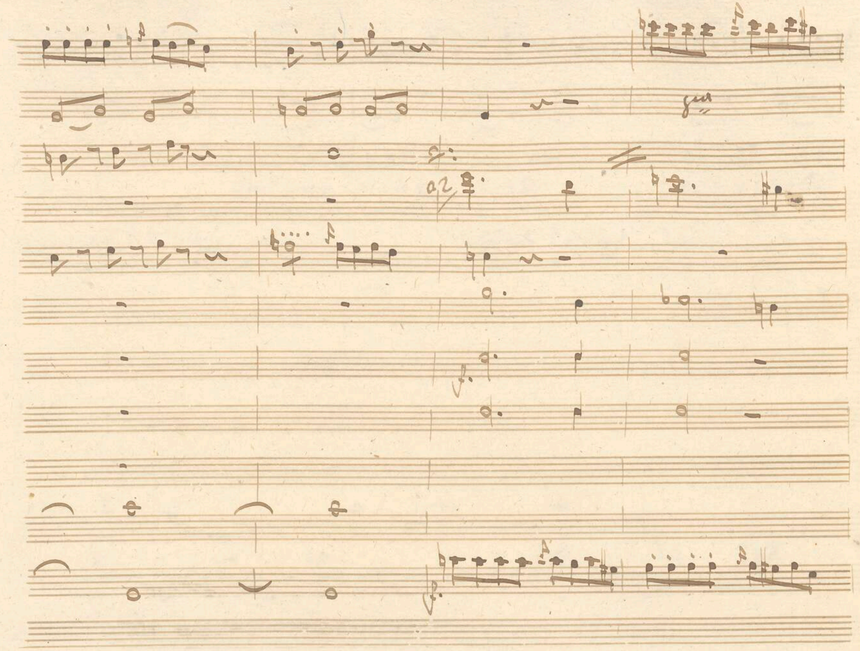
p

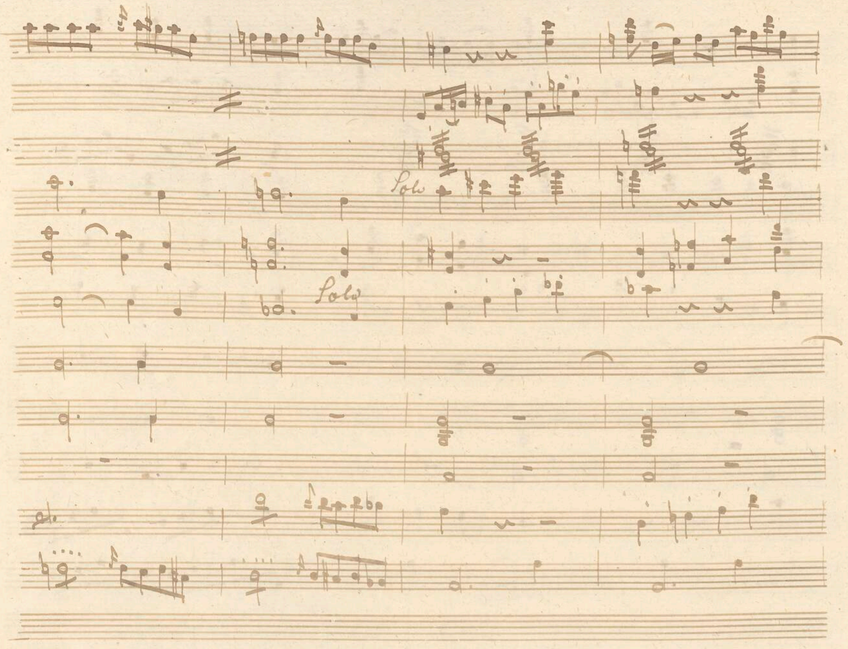
p
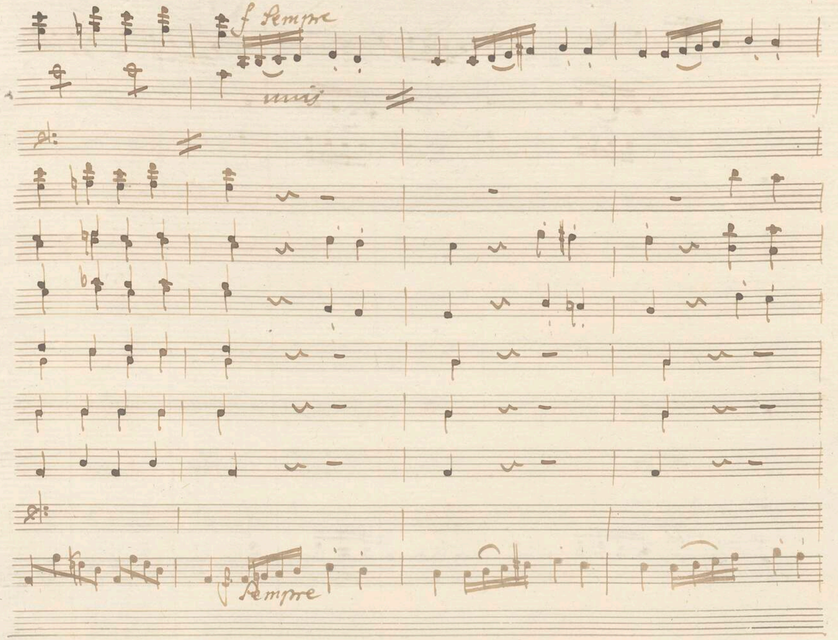
p
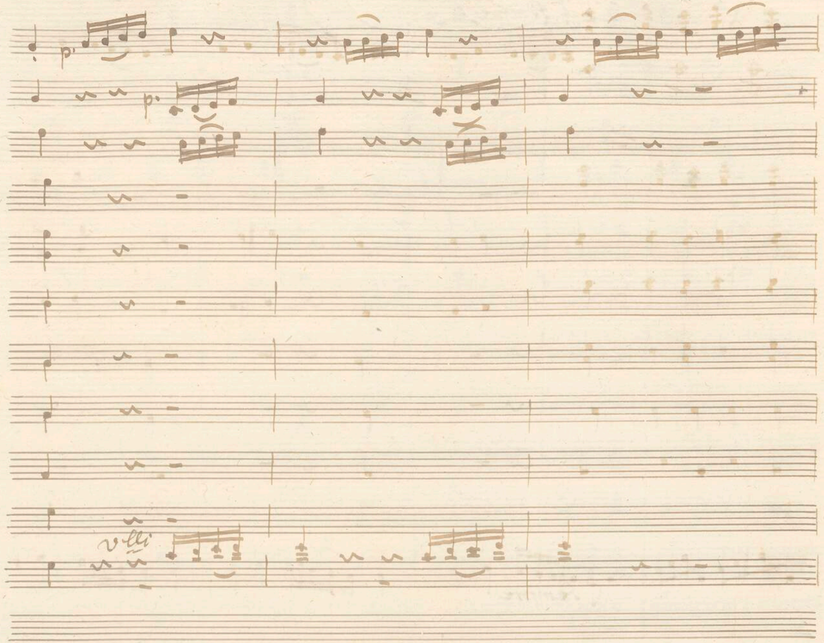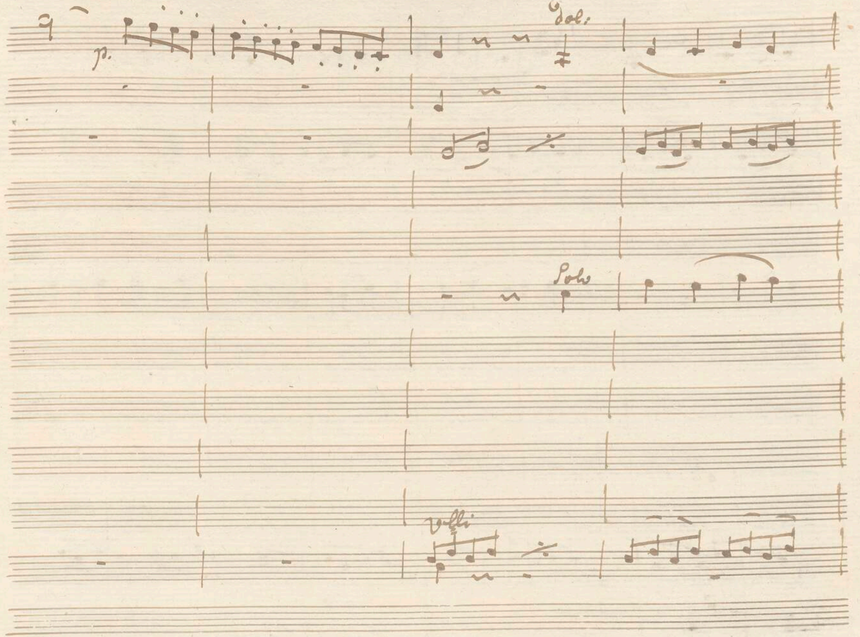




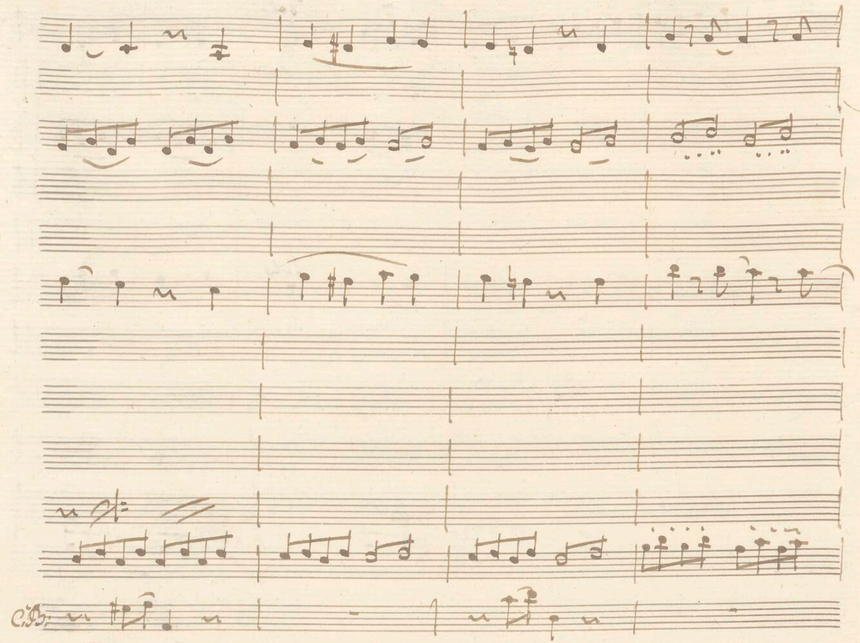

a2

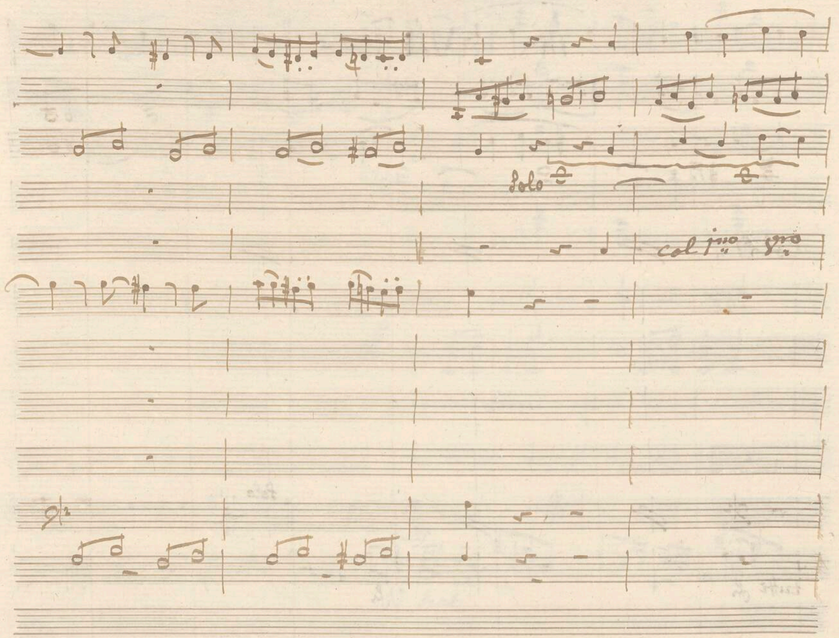

Solo
Solo

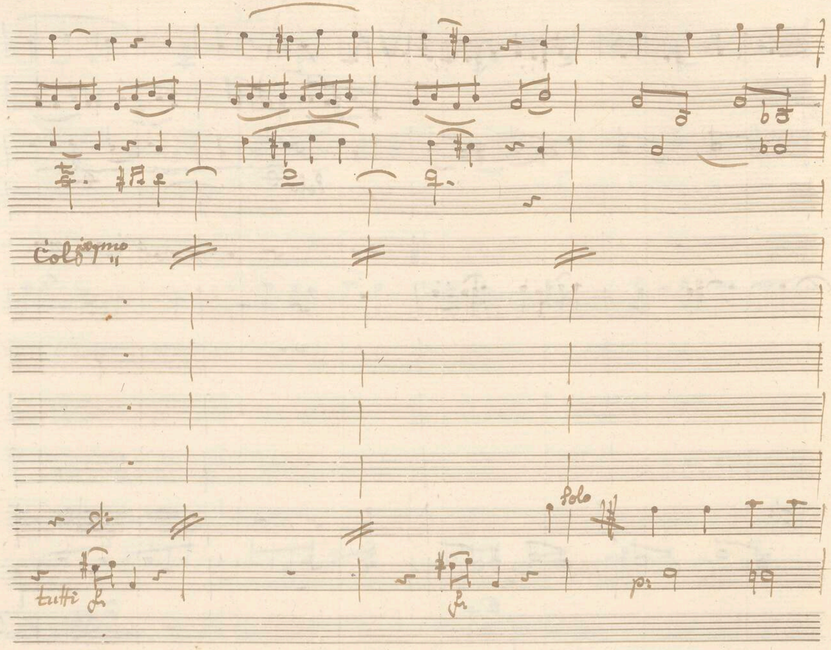

f Sempre
Sempre
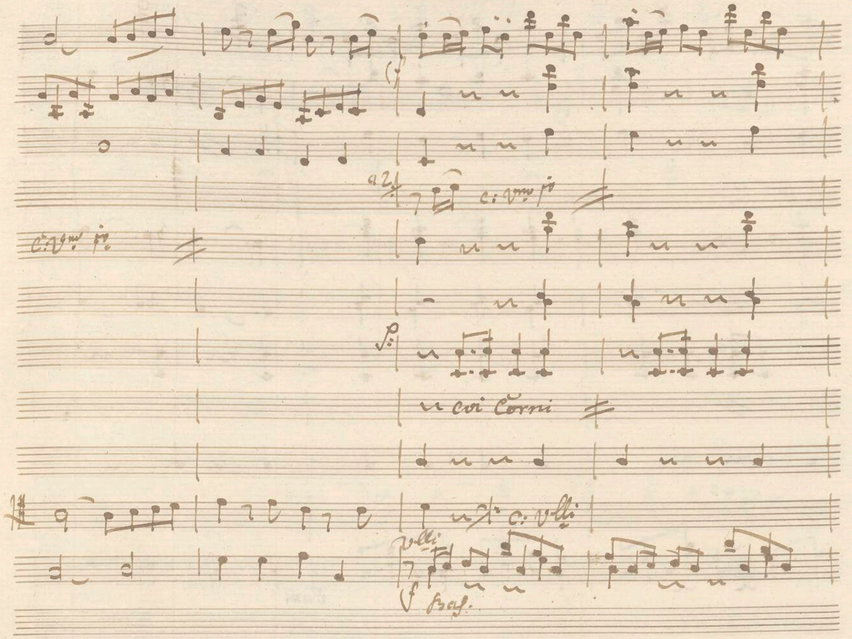

p.
p.
vlli
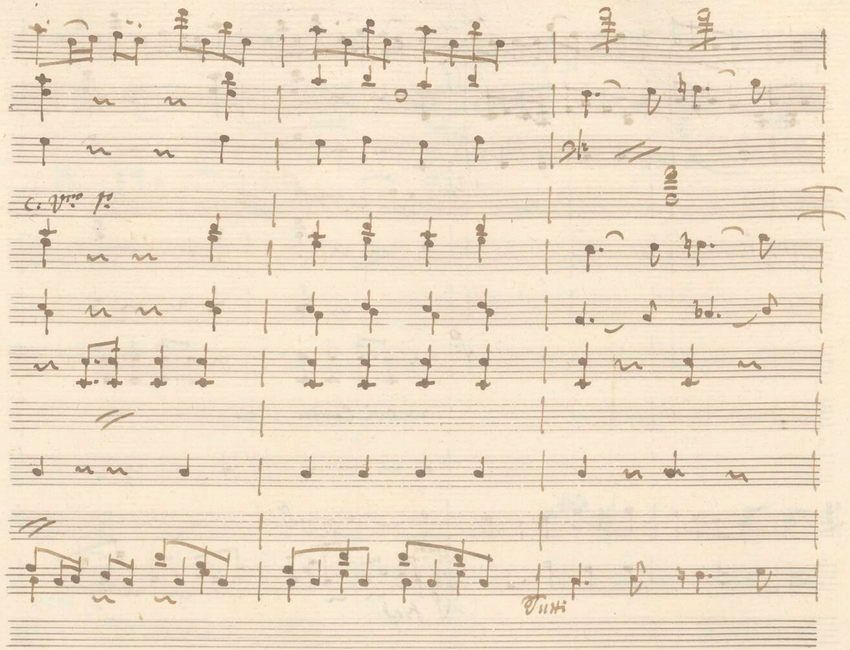

p.
Vcl.
Vcl.
vlli

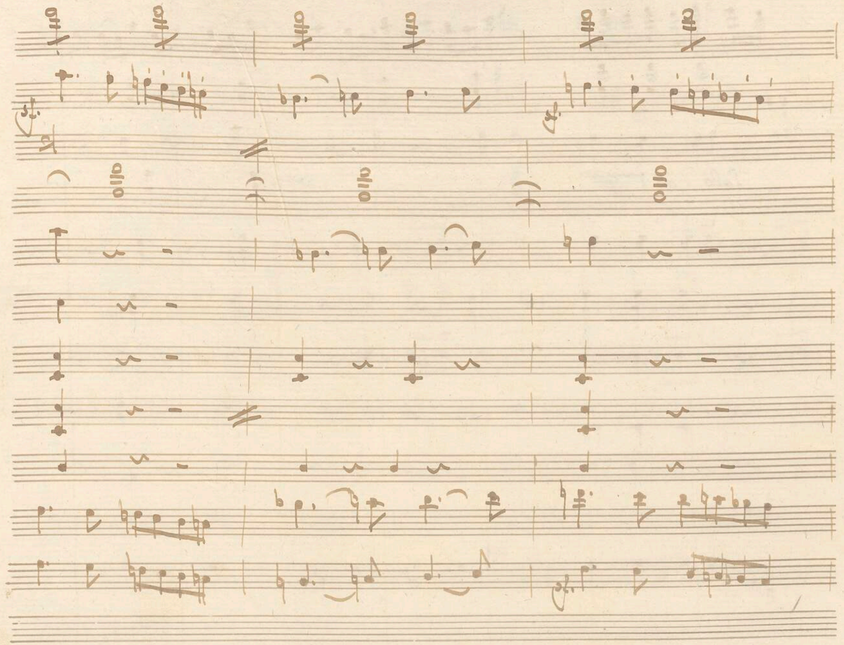


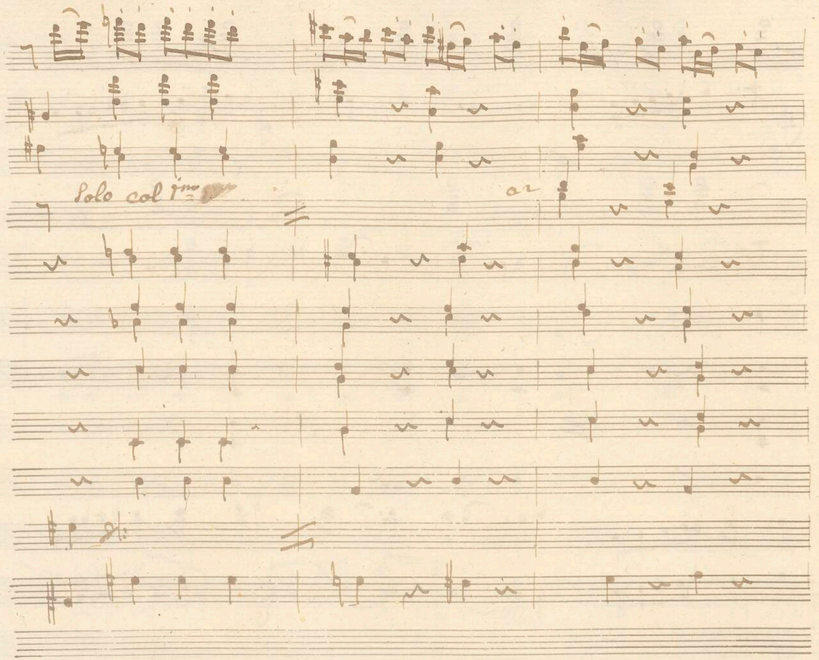

Solo
col 1mo Vno
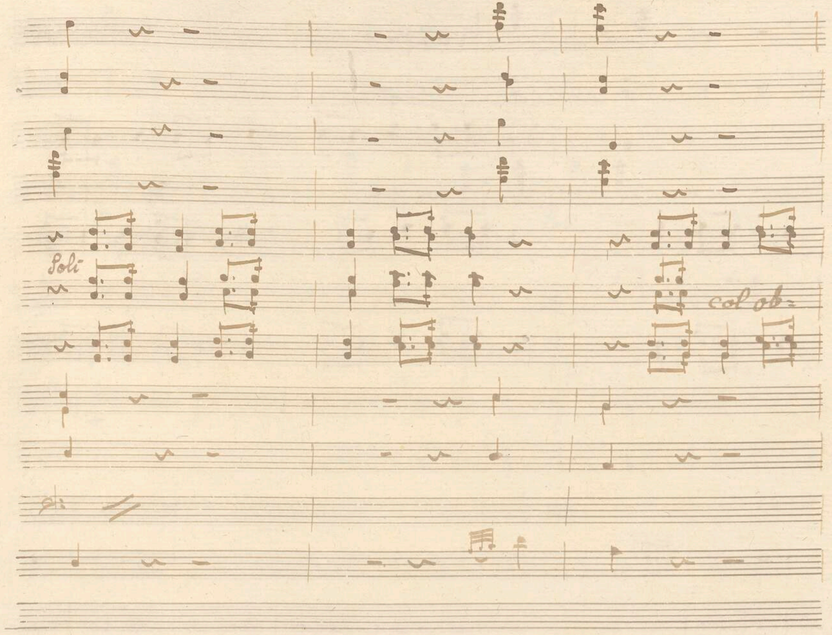

Col Segno
Solo
tutti
p

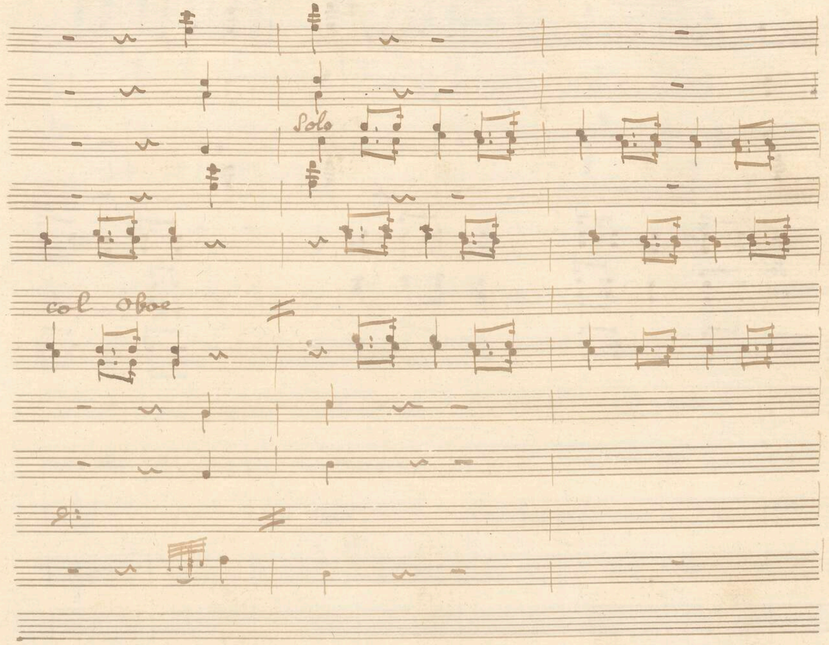

c. Vmi I°
c. Vmi I°
con Corni
c. Vlli
Vlli
Basso
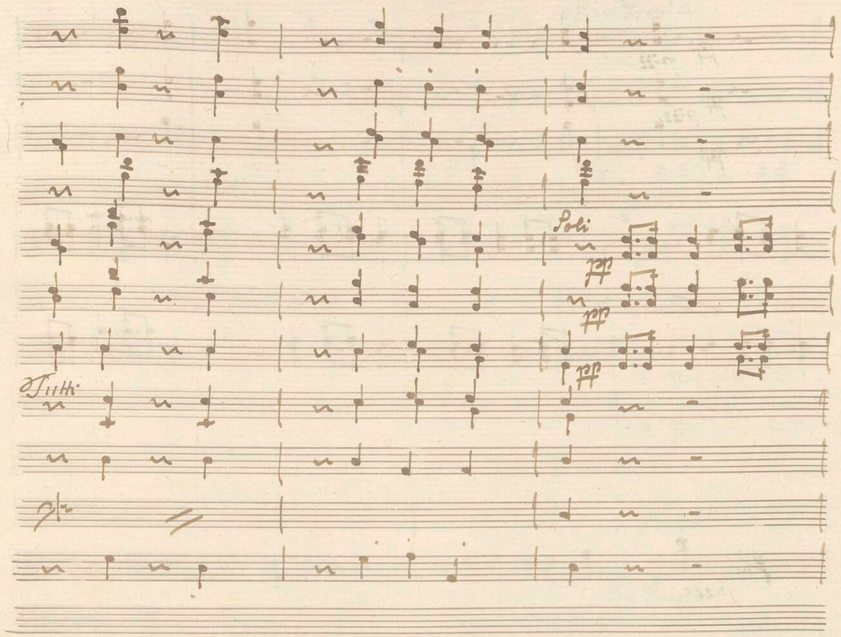

c. gvo fr.

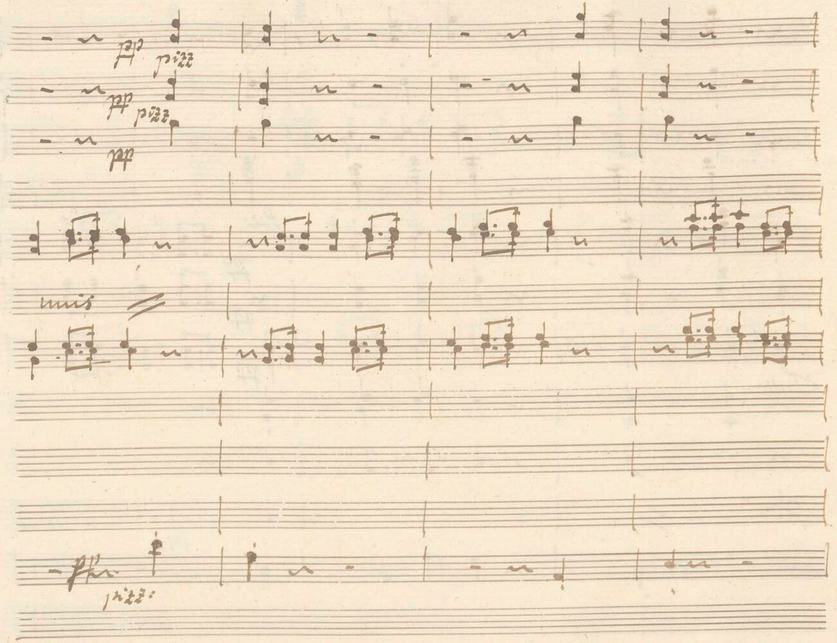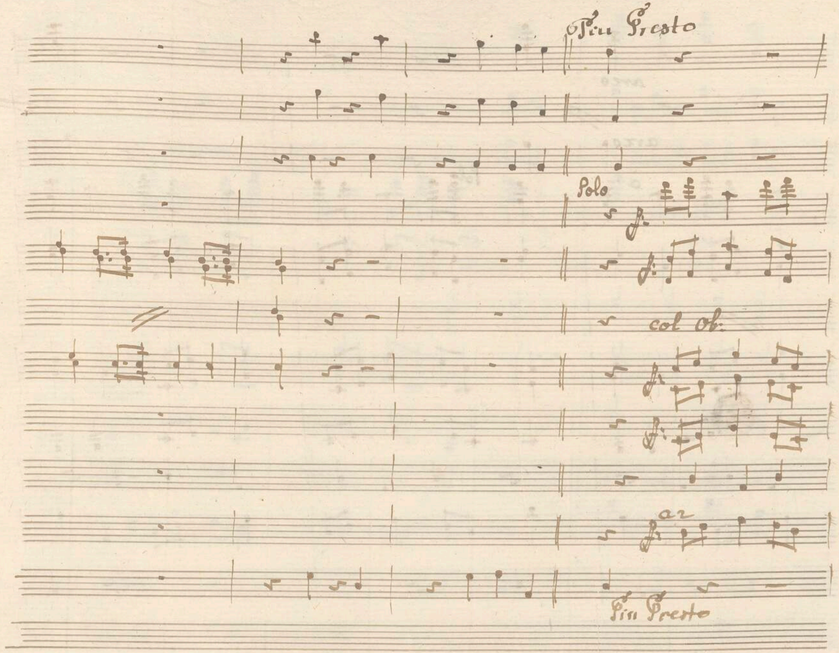



Solo col 1mo
ar
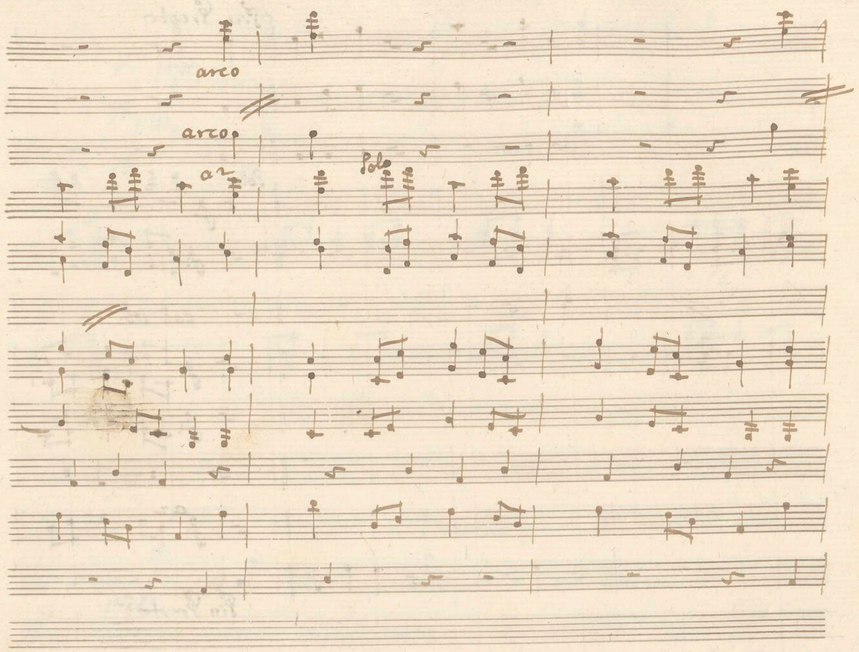

Soli
col ob.
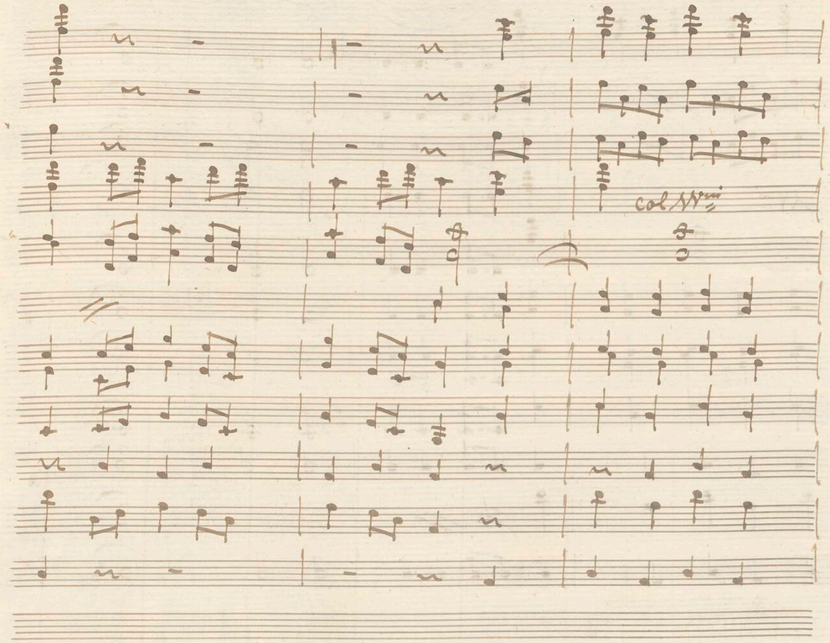

Solo
col Oboe


Soli
Tutti


pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
unis
pizz.
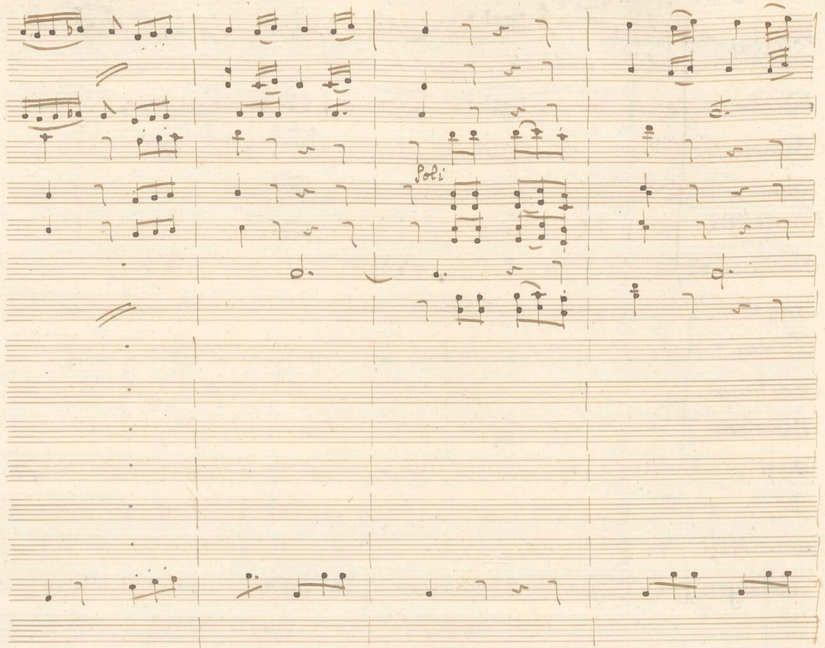

Più Presto
Solo
col Ob.
Più Presto

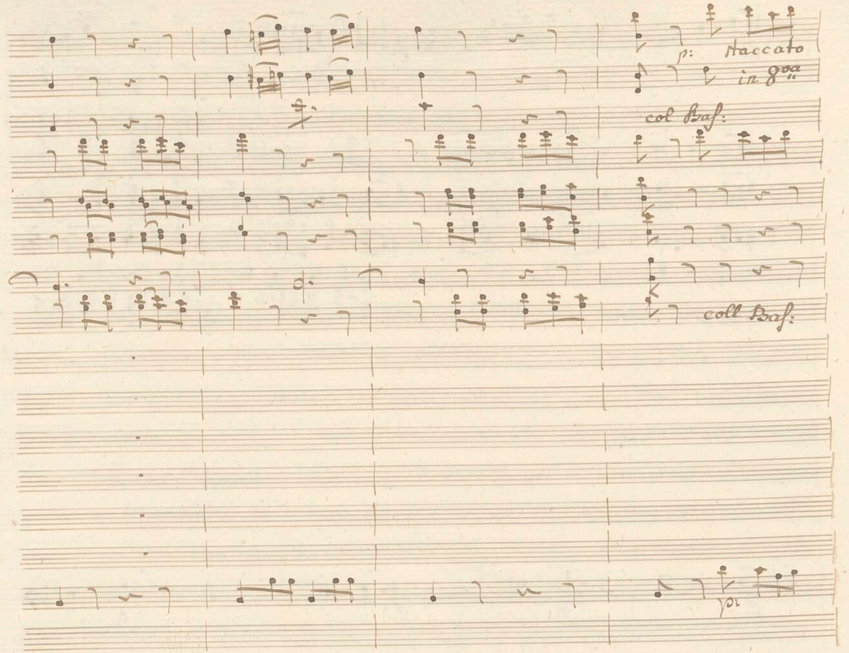

arco
arco
arco
Pizz.

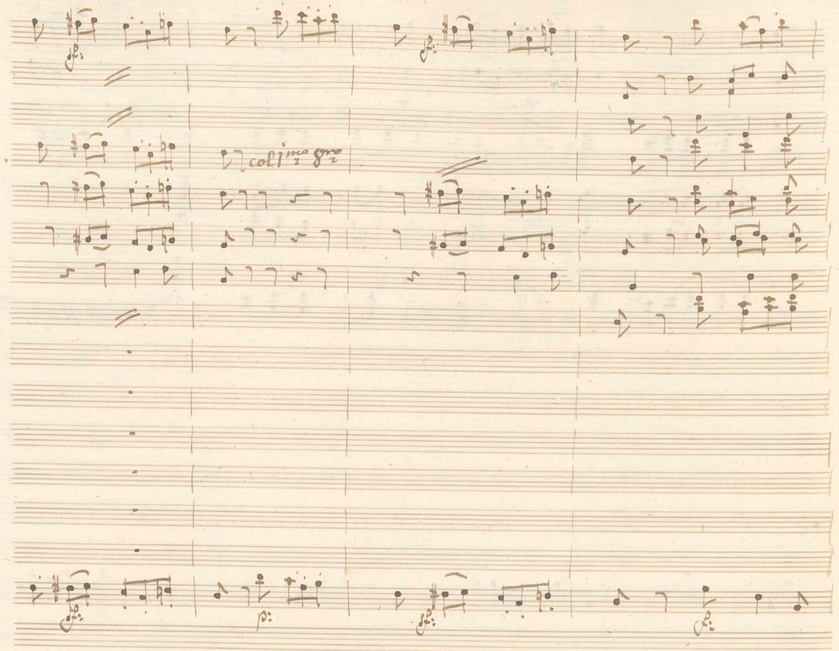

col Vno II
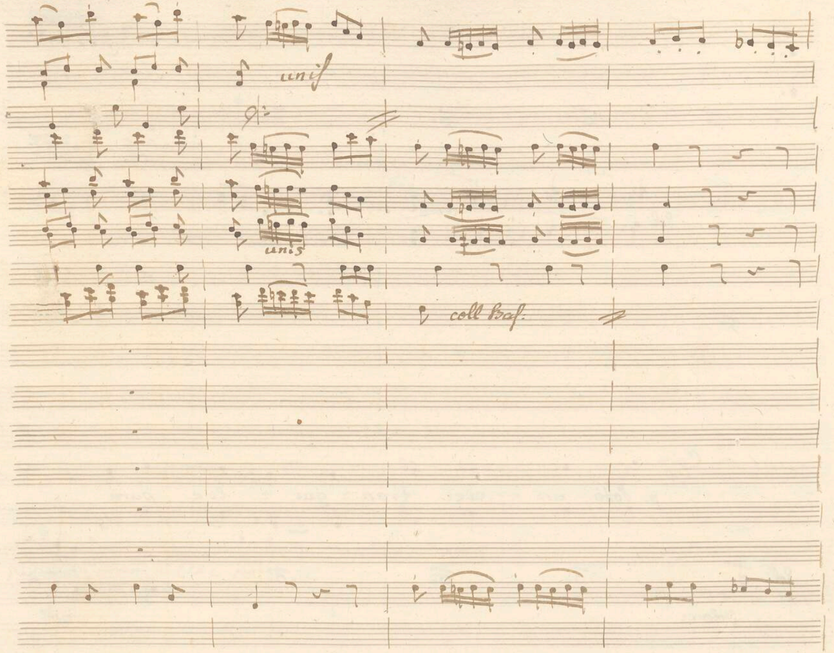
N.o 1 Introduzione

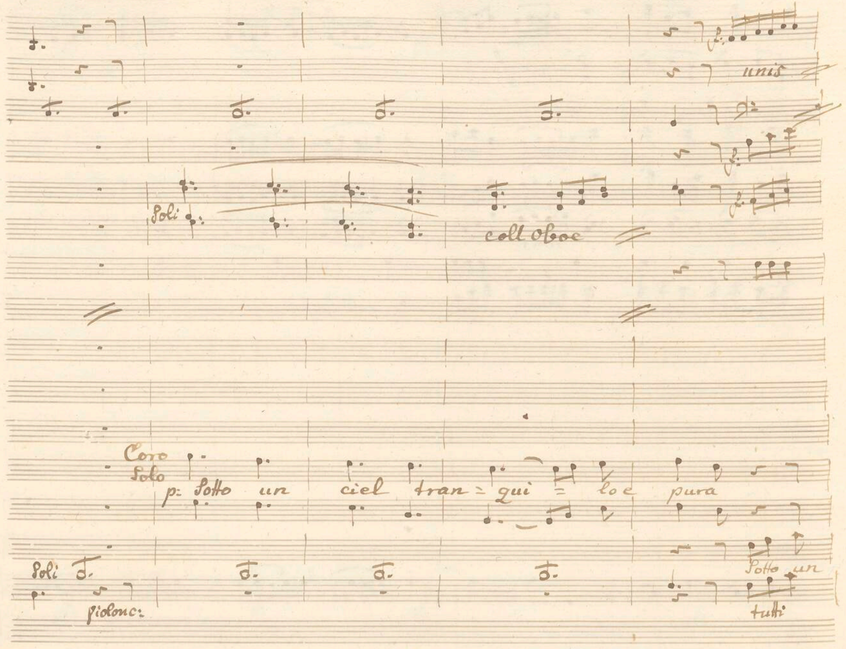
Violini
unis
Viole
Flauto
Oboe
Clarinetti in B.
Corni in E.
Fagotti
con Bas.
Lena
Cecchina
Uberto
Oggero
Coro di
Guorusciti
Allegro

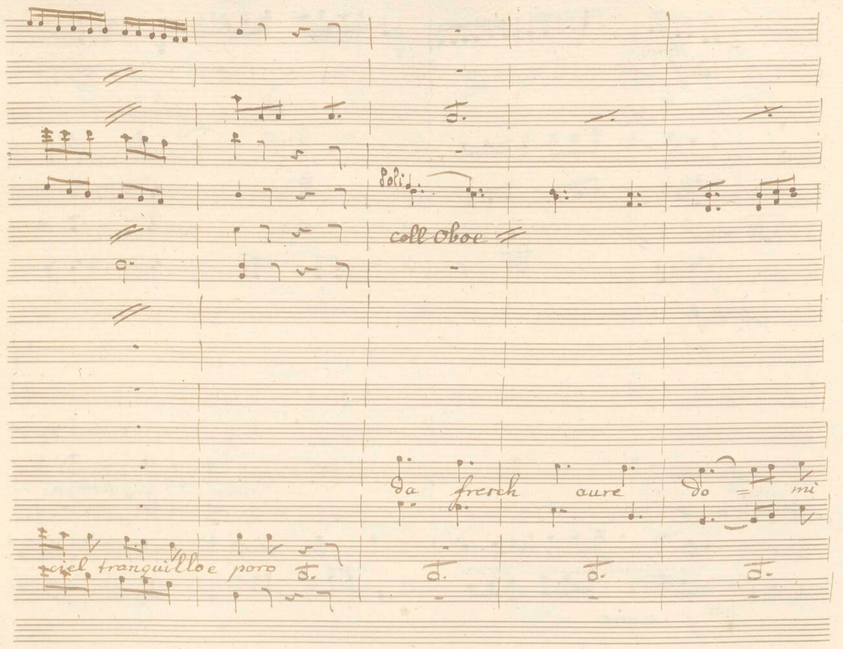

Poli
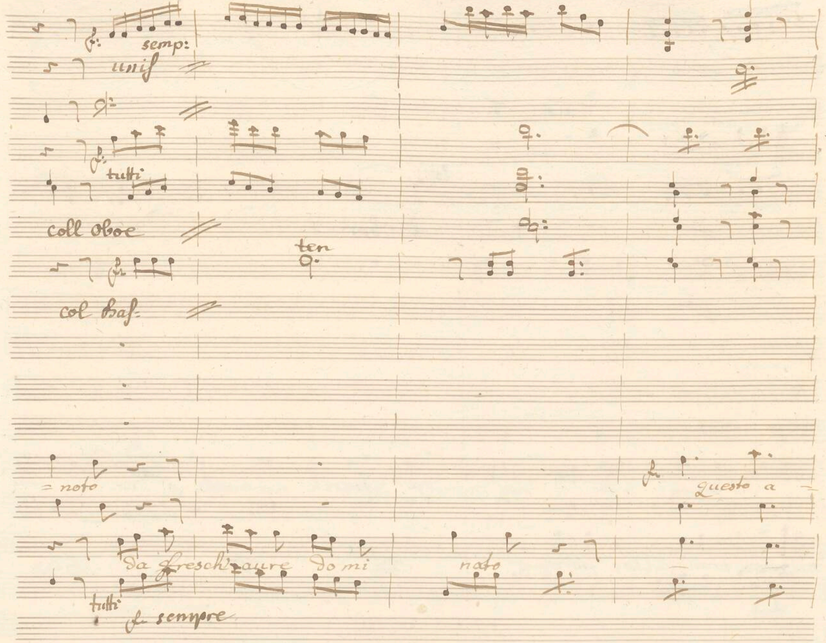

p: staccato
in 8va
col Baſs:
coll Baſs:
pol
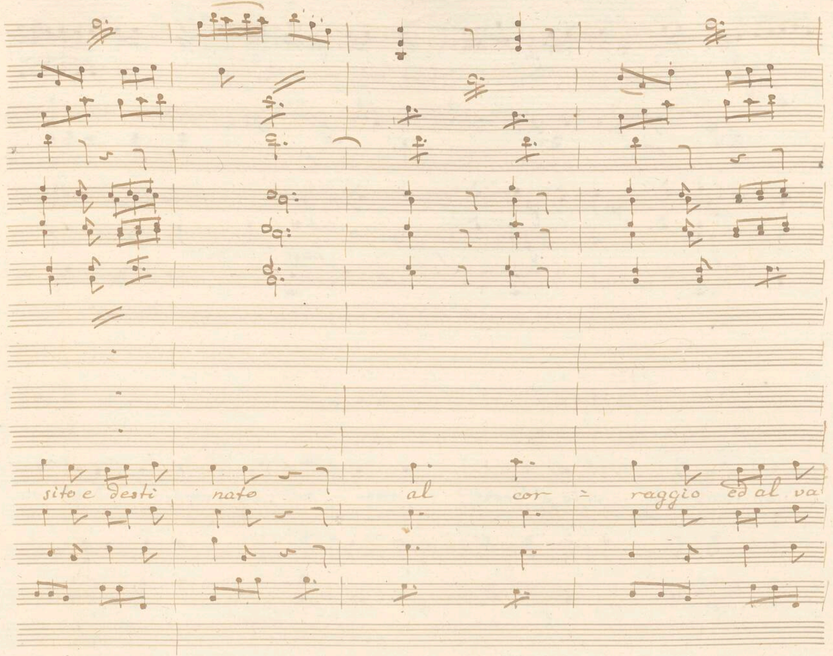

coll'ma gra


unis
unis
coll'ord.


unis
Soli
coll oboe
Coro
Solo
p: Sotto un ciel tran = qui = lo e pura
Soli
Sotto un
violonc:
tutti


Soli
coll oboe
da fresch aure do = mi
ciel tranquillo e puro


semp:
unis
tutti
coll oboe
ten
col bas:
= noto
questo a
da freschi paure
Do mi
nato
tutti
f: sempre


sito e desti
nato
al
cor
raggio
ed al va

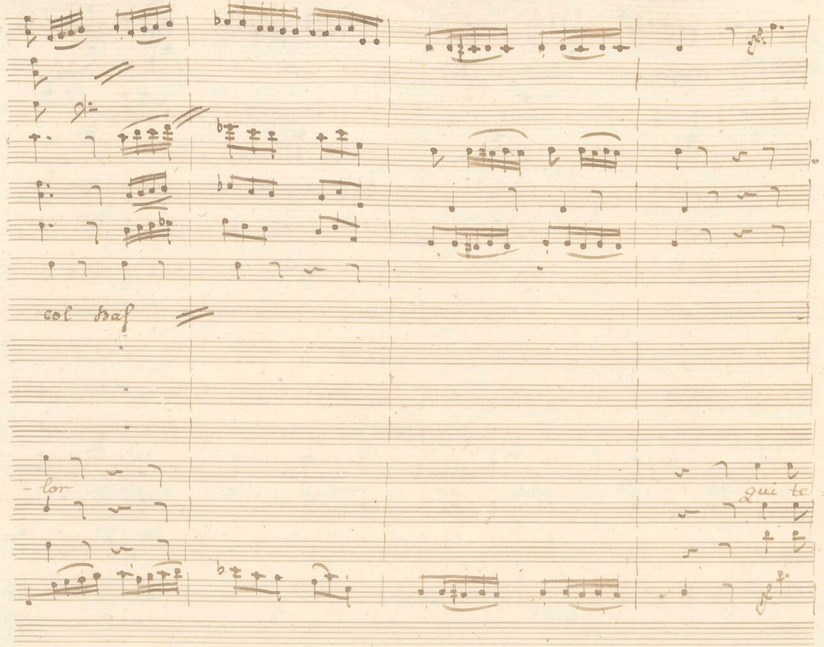
unis
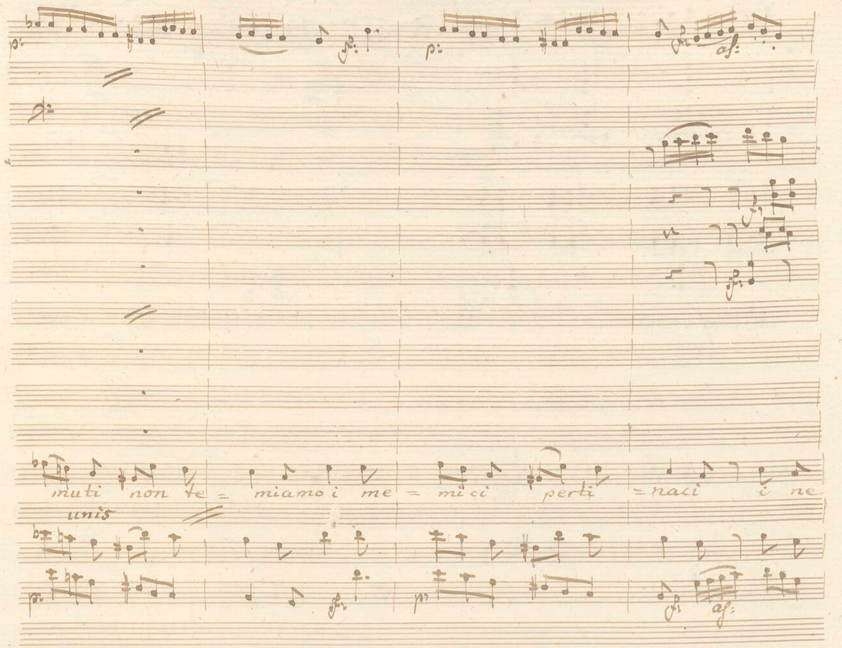
= lor queste a = silo e' Desti = nato al corraggio ed al va =

unis

temp:

= lor ed al va = lor ed al va


col baf
-lor
qui te =


muti non te = miamo i me = mi ci perti = naci i ne
unis
af.

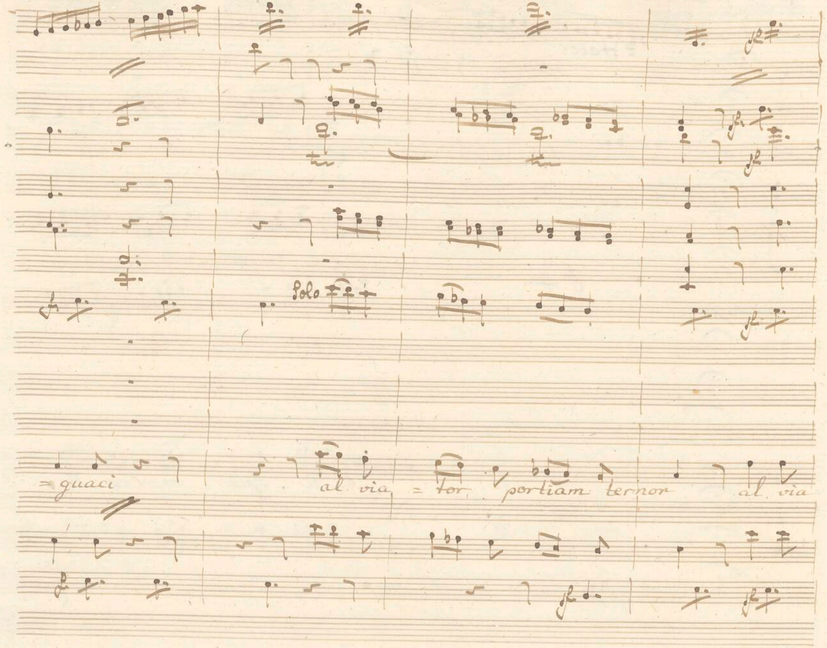
col Staf:
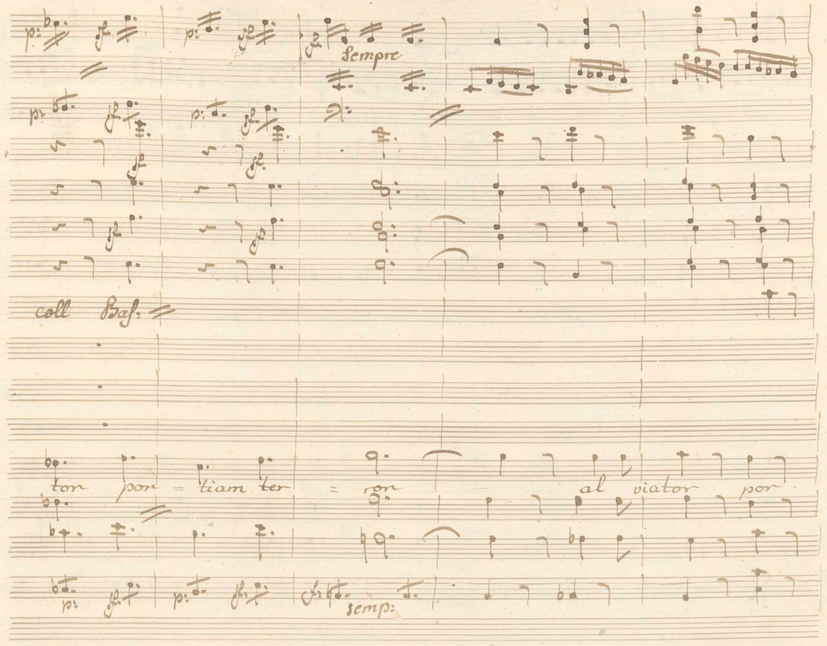
mici perti = naci perli na
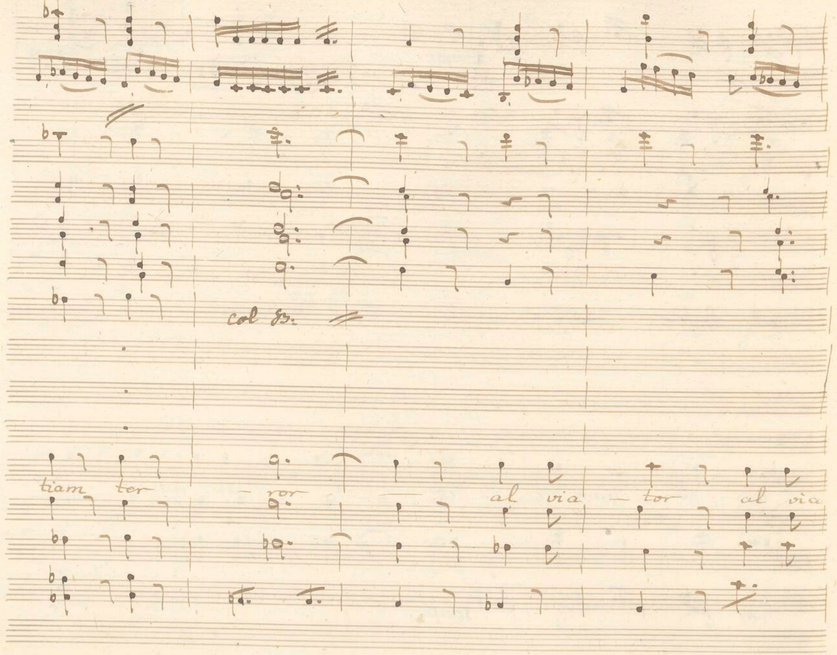
Tacc:

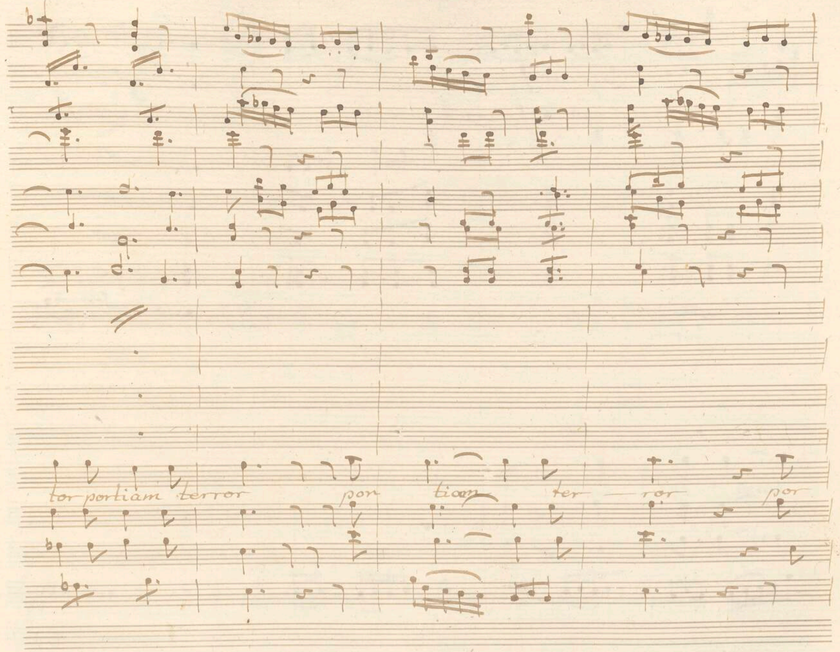
Soli

Di Mer cu = rio Signor de


Solo
=guaci al via = tor portiam ternor al via =


Sempre
coll Baſs:
ton por = tiam ter = ror al viator por
semp:


col 8va
tiam ter ror al via tor al via


tor portiam terror por tiam ter ror por

unis

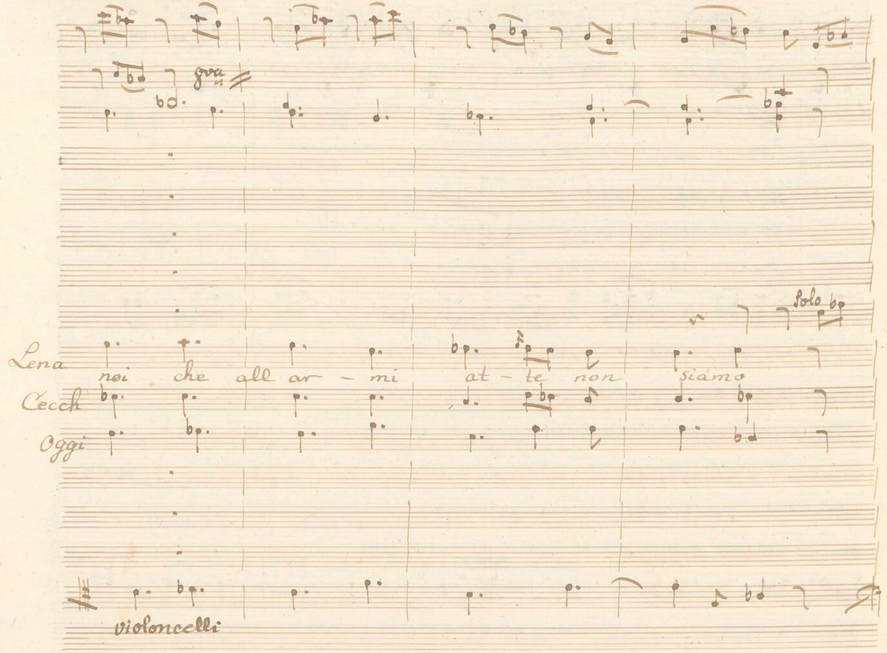
col Bass

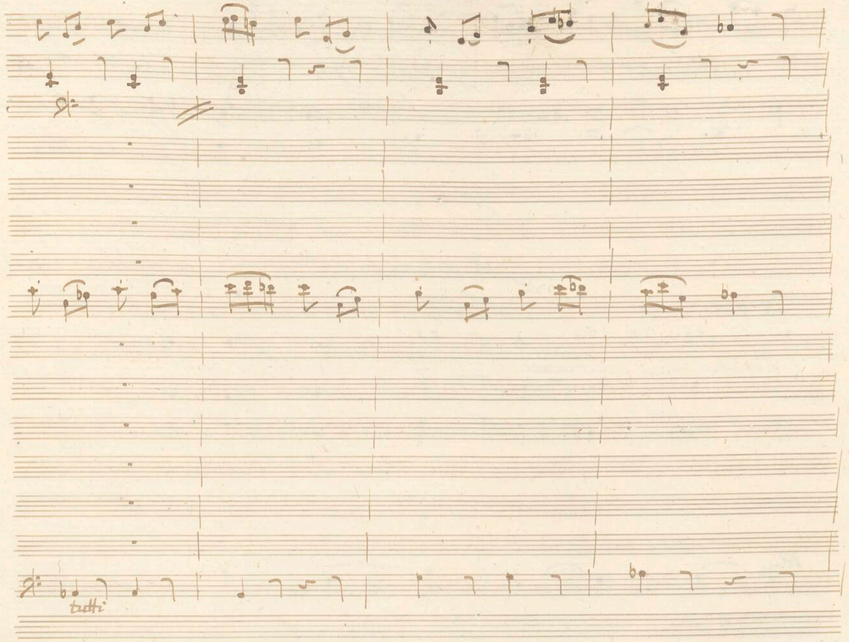
p

solo

tiam ter non

p


Lena noi che all ar – mi at – te non siamo
Cecch
Oggi
violoncelli


tutti

in 8va

Coll Violonc.

Lena — perche manca ci trar — dire

Poli

N.o 11.

ci — gloviamo di — se — guire

tri — glovia te

tutti

Soli

Soli

Soli

Soli

col Bass.

il va gan te Dio d' a mor

gante il va gante dio d' a mor

qui te

tutti

p

p

unis

col oboe

Soli

col Bs.

muti non te miamo

tutti

Solo

Soli

pz

ci glo rio mo

ria te

mici perti = naci

di Mer

di segui re

il va gan te

il va gan te il va

curio ognor seguaci al via

violonc.

con oboe

coll Bsf:

Dio d'a = mor il va gan te

gante dio d'a = mor il va gante il va

tor portiam terror al via tor por
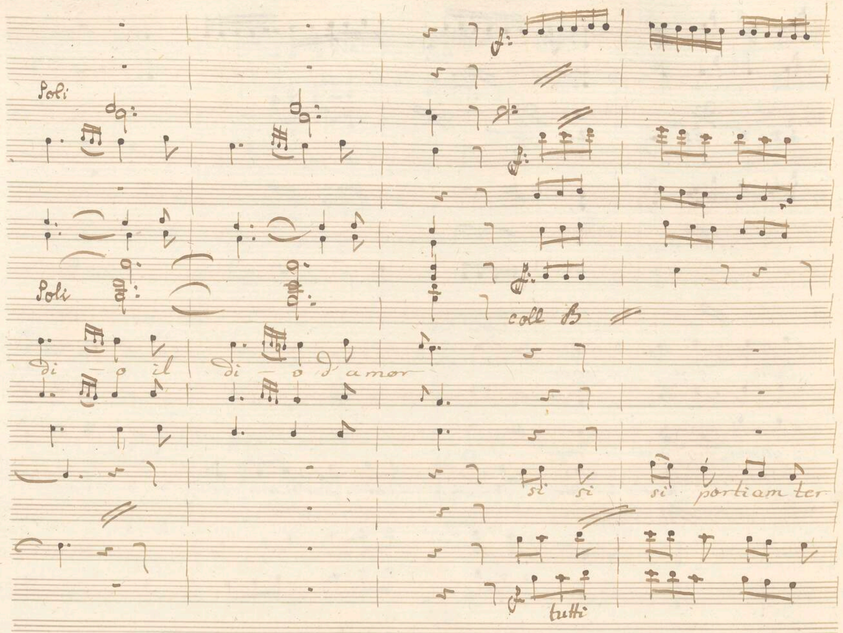
unis

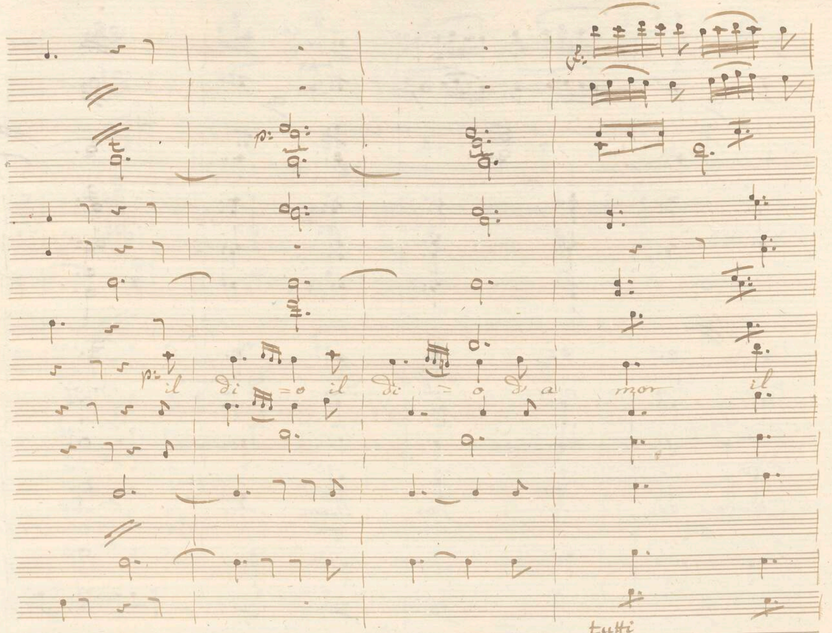
tutti

Dio d'a = mor il

= gante dio d'a = mor

= tiam ter ror al via tor portiam ter ror


Soli
Soli
coll B
il di amor
si si si portiam ter
tutti


il di amor il
tutti

dio d'a = mor il dio d'a — mor

dio

tiam ter ror, por tiam ter ror

unis

coll oboe

coll oboe

di — seguire il dio d'a mor

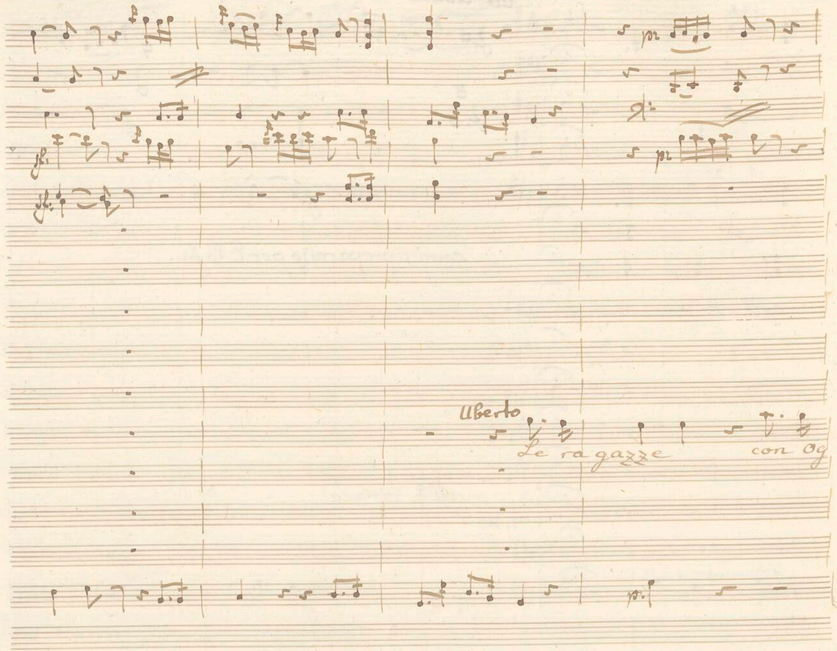
al viator por tiam ter ror
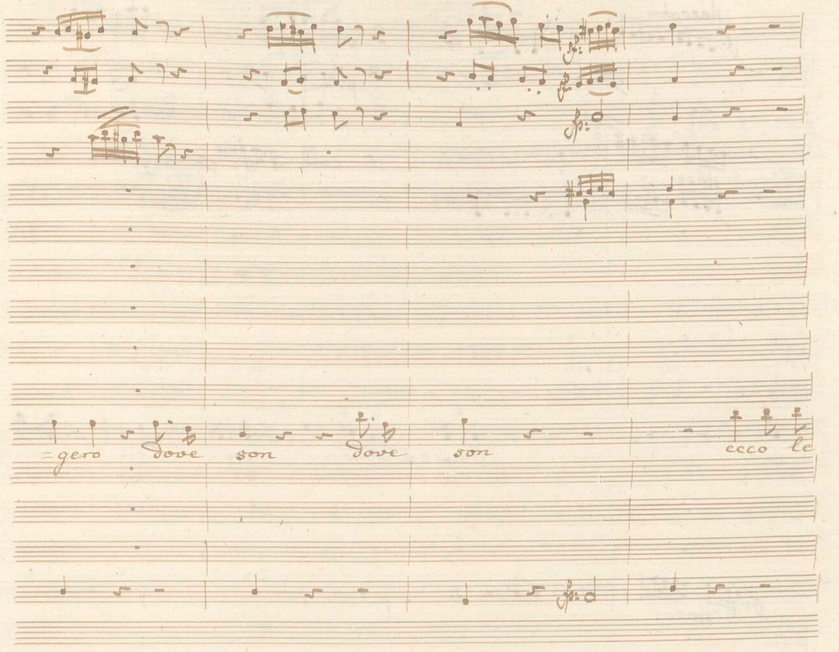
all.o vivace

comi si prepara ño per E la fa

coll B.

all.o vivace


Uberto
Le ra gazze con Og


gero dove son dove son ecco le

Staccato

coll' primo

stacc:

già sempre a = mori, non è vero! smorfio

stacc:

Sol

leg

già sì sa già sì sa — già sì

sette smorfio = sette!

anif

col vino pno sua

sa

Non va bene lasciar

pro

Solo

quella povera figliuola

che rappiamo poco

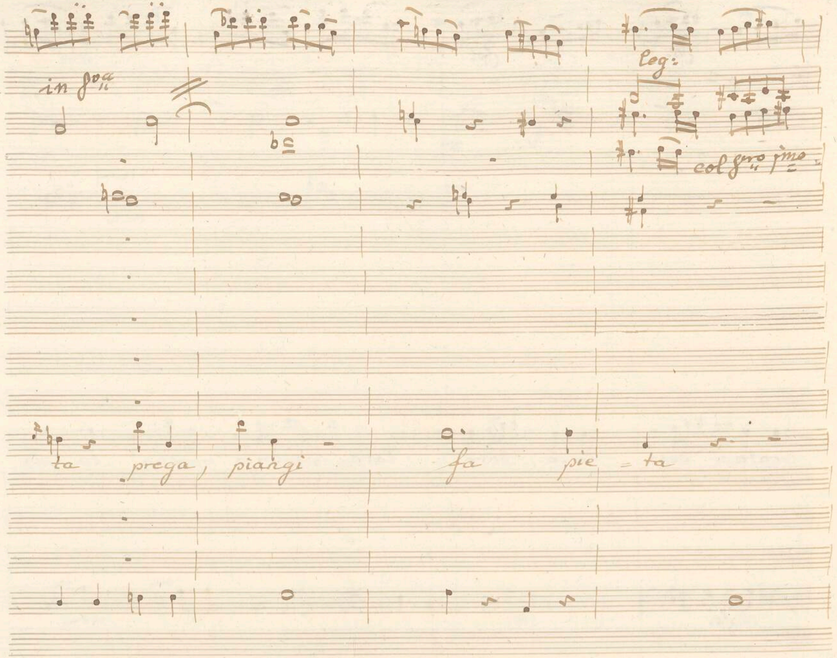
cres.

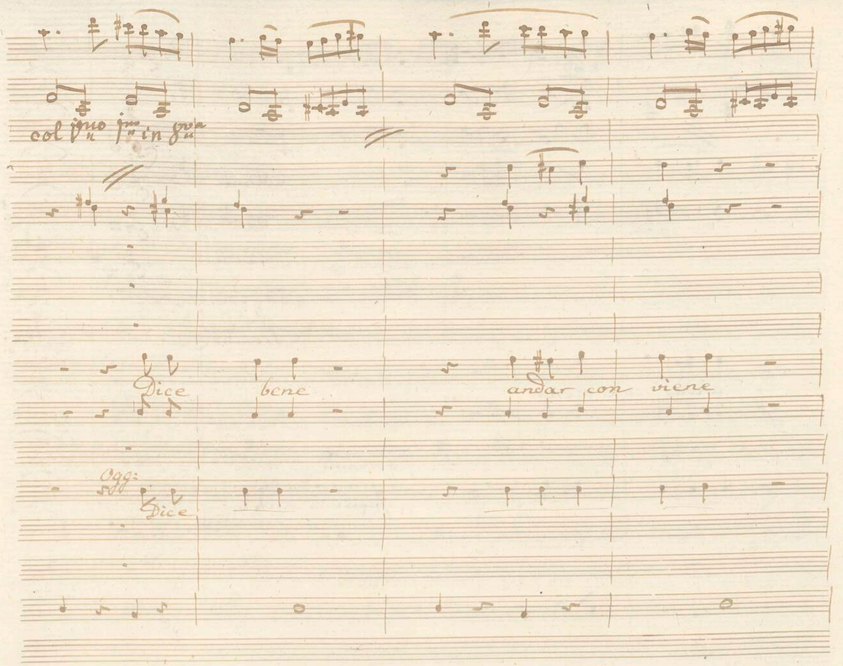
cres.

cres.

fa che ra = pinmo poco fa dis pe

rata deso ta ta, deso tata pianji prega fa pie


in fa
leg:
col fno
ta prega piangi fa pie = ta


col fno fno in fa
dice bene andar con viene
Oggi
dice

Clarin.
Oboe
Corni
Fagotti
in D
Trombe
andar con viene
[: avviandosi sempre
si un colpo di
facile di dentro
Sotto voce
sciolta
N°3
unis.
Solo
Solo
Sotto voce
questo colpo
che sara
che sara
oggero questo
Coro
colpo
che sa
ra
che sa
Sottovoce
55

Simili

Simili

Simili

Simili

Simili

ar

questo colpo che sara che sa

ra questo colpo che sara che sa

col Basf.

ra

ra

un poco piu mosso

unis

Trombi: in D

Timp: in A

Ub:

alto presto all, armi

all, armi

Og:

alto presto all'armi, all =

un poco piu mosso

57

Lena

me mes

Cecchina

armi all, ar = mi all, ar = mi

Pian

C. B.

china

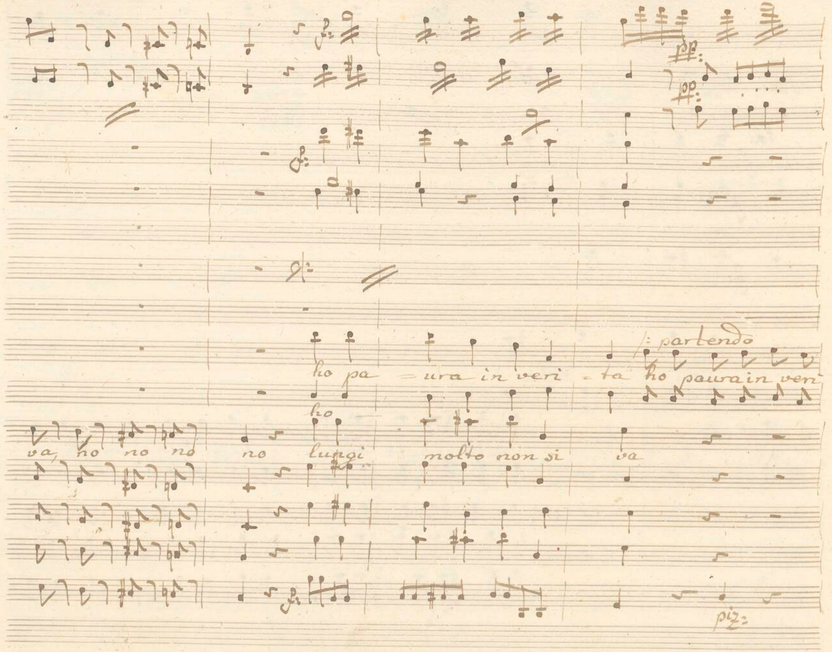
non temete, nella grota vi ascon = dete, finche qui si torne =
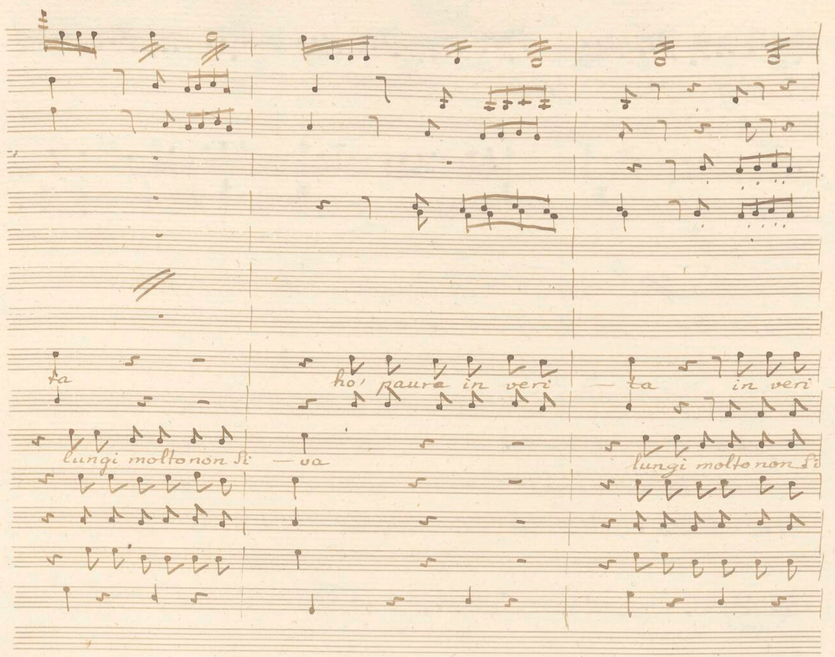
in 8va

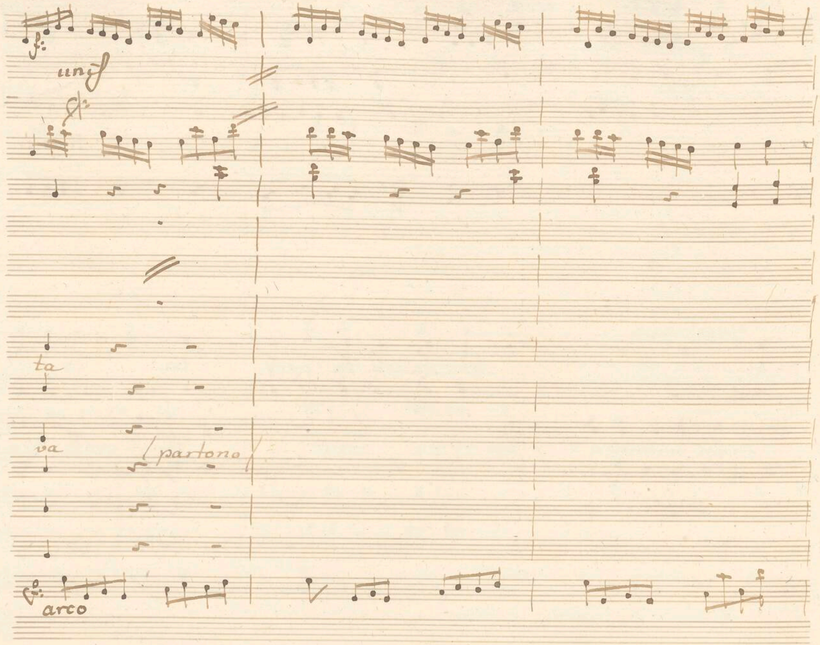
Pdi

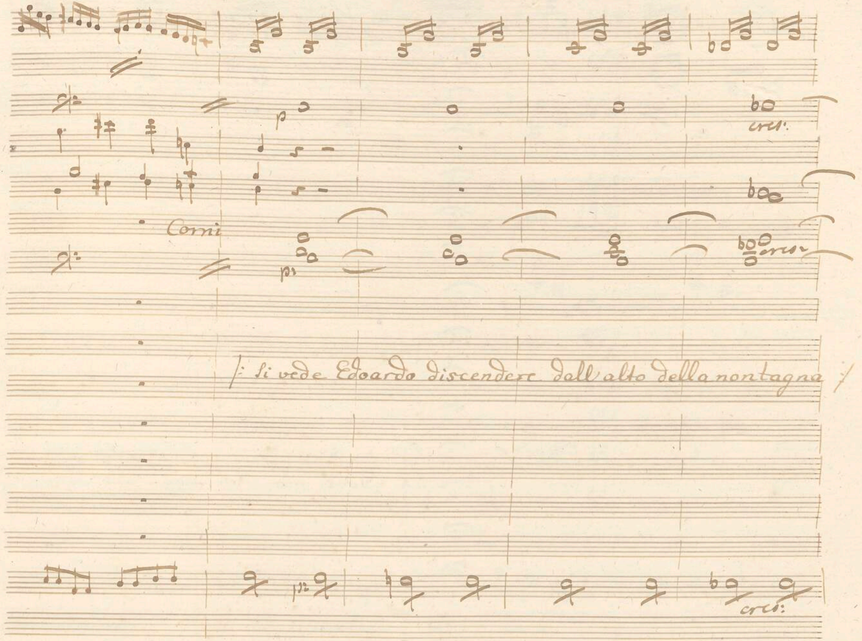
Cosi sole

ra state chete state chete, lungi molti non si


pp
pp
f partendo
ho pa — ura in veri — ta ho paura in veri
ho
va ho no no no lungi molto non si va
piz:


va
ho paure in veri — ta in veri
lungi molto non si — va
lungi molto non si


unis
ta
va
partono
arco


cresc.
Corni
si vede Edoardo discendere dall'alto della montagna
cresc.

Clarin: in Eb

Corni

Fagotti

Edoardo

ah dove mai m'aggi = ro mi

tremail core e il pie mi trema il core mi

col fl.

trema il core e il pie mi trema il core e il pie

non vedo intorno a me che

piante, che sassi non ve

d'intorno a me che pian te e sas

ten

si ah dove mai m'aggiro ! mi trema il core e pie non

ve = do intorno a me che pian = = te e

dol.

pdo

leg: leg

a2

fp.

si

Deh a ritro var la sposa fra

Obutti

violonc:

sas = si, che piante c sas = si, che piante c sas

Dol:

leg

Dol:

Questi muti orror

deha ritrovar la

Dol Violonc: Soli

sposo fra questi muti orror colla tua face a more

Tutti

Violonc:

pr: eres:

gui — doi miei pas — si — colla tua

colla parte

intempo

face a mor

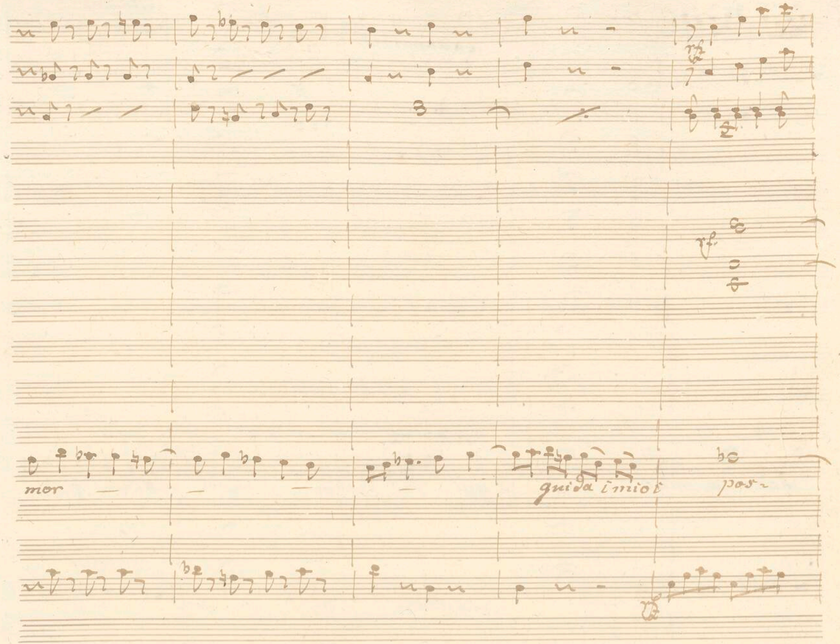
apiacere
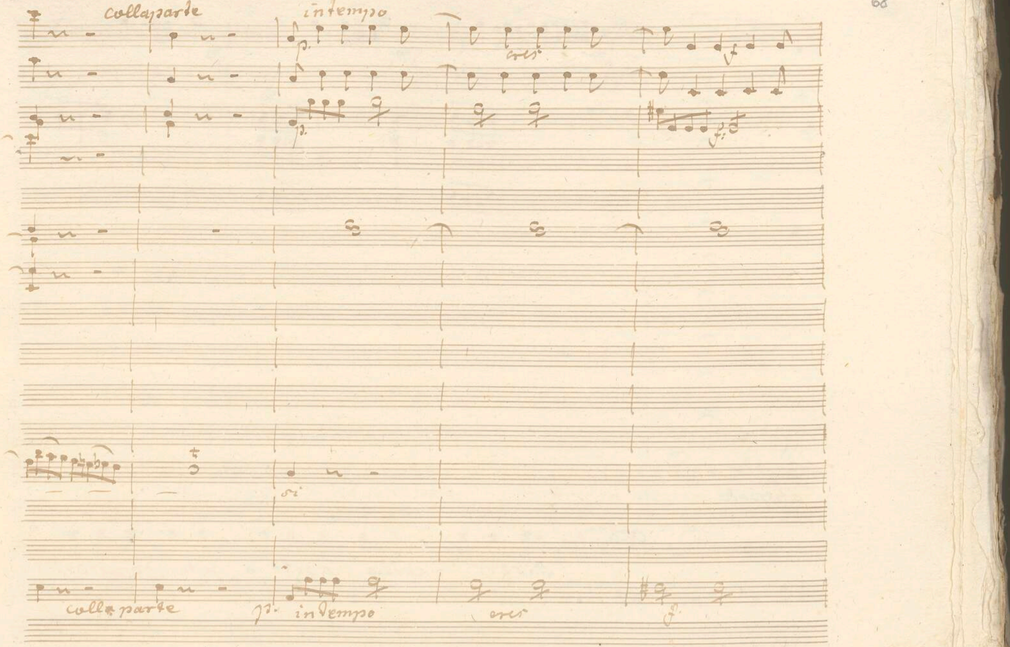
gui

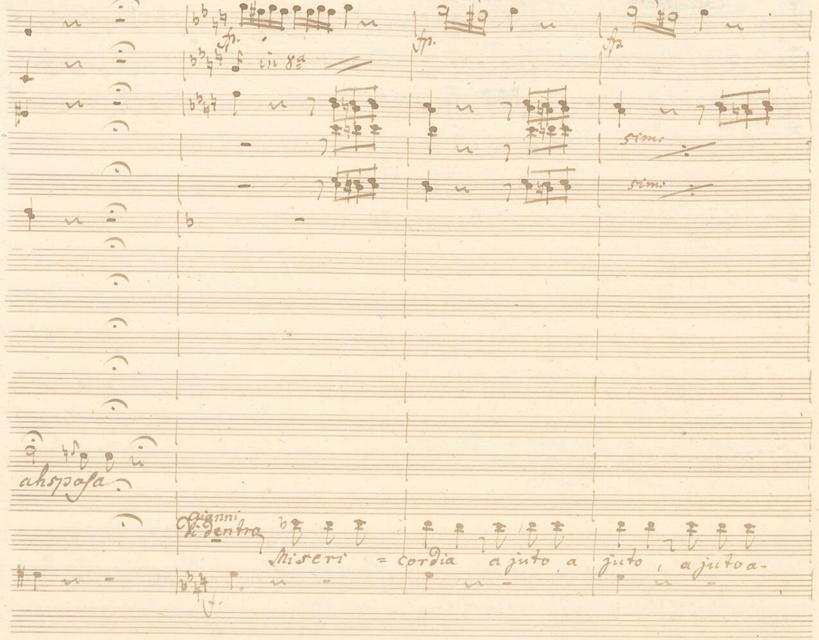
colla tua face a

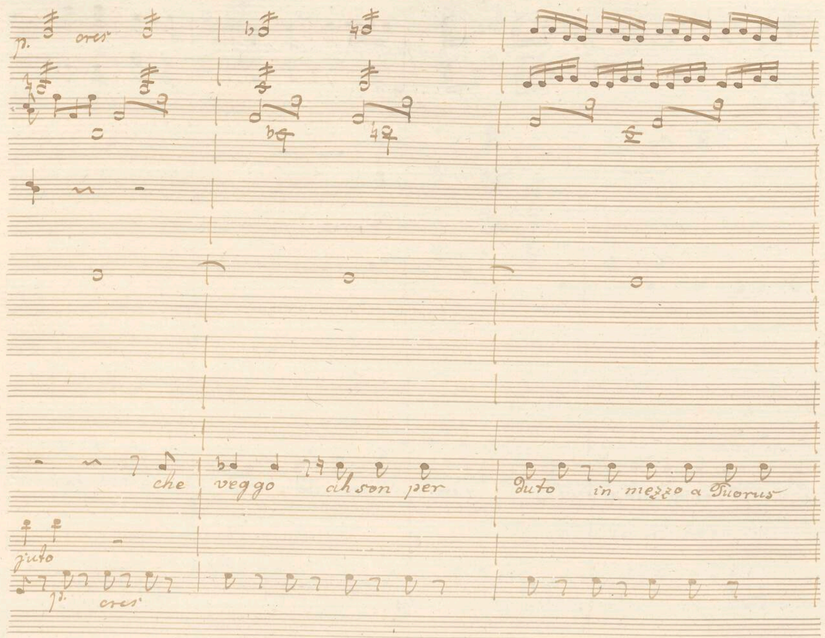
intempo

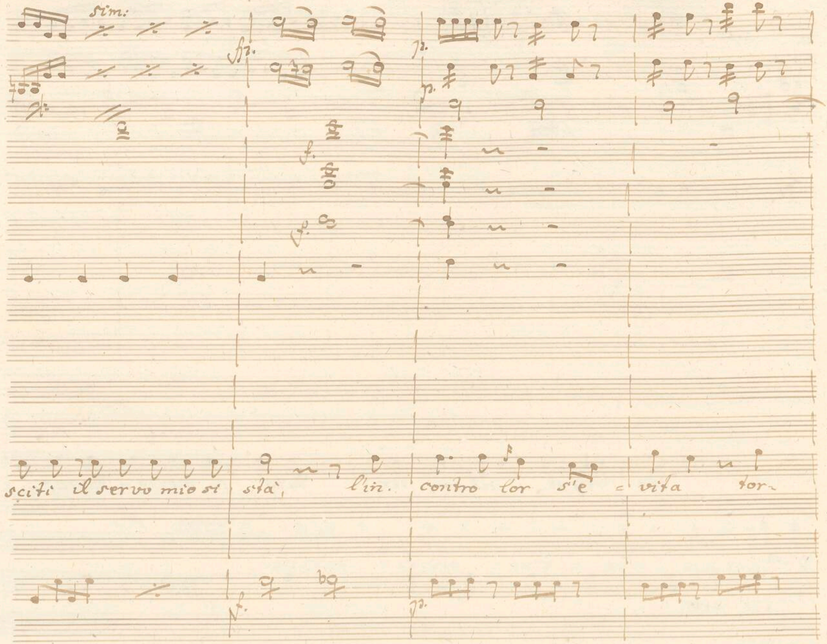
colla parte
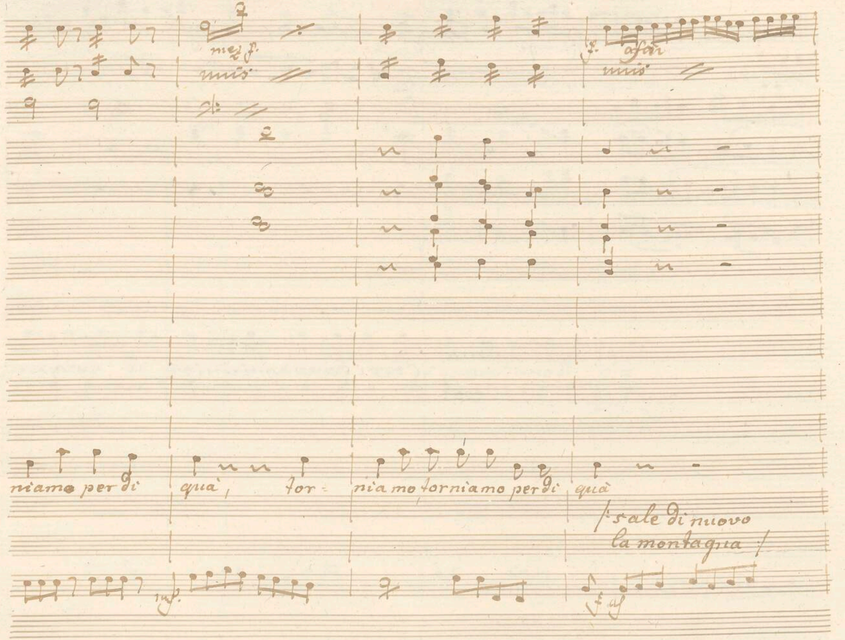

mor
guida l'miot
pas


colla parte
in tempo
si
colla parte
in tempo


sfp.
sfp.
sfp.
simil.
simil.
ahsposa
Giovanni
Il Penitente
Miseri = cordia ajuto a jiuto, ajuto a-


p. orest
che veggo ah son per duto in mezzo a Giorus
jiuto
p. orest


sciti il servo mio si sta, lin. contro tor si'e vita tor-


niamo per di quia, tor- niamo torniamo per di quà
sale di nuovo la montagna

Lena Ecco i compagni uniti s'ap.

Cecch

p

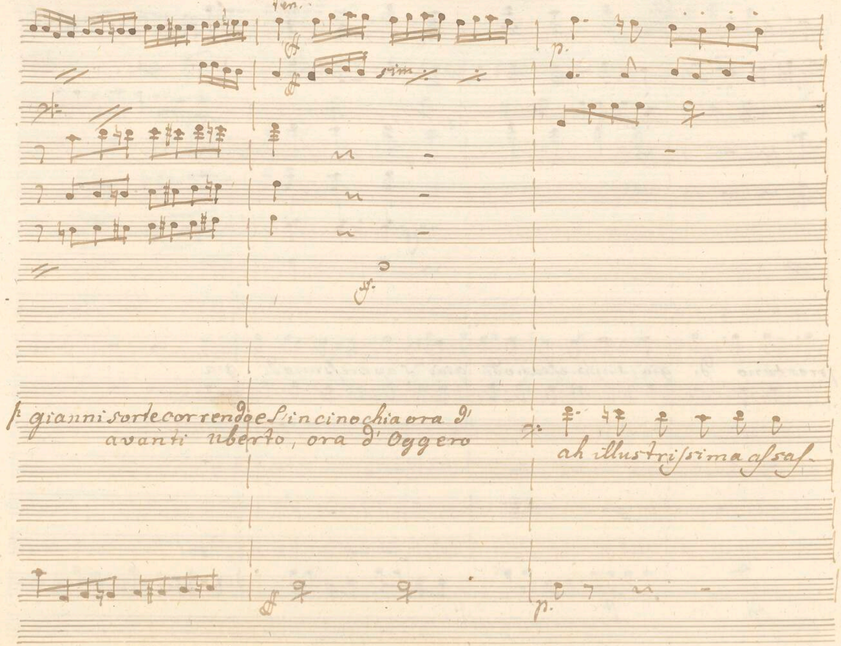
f
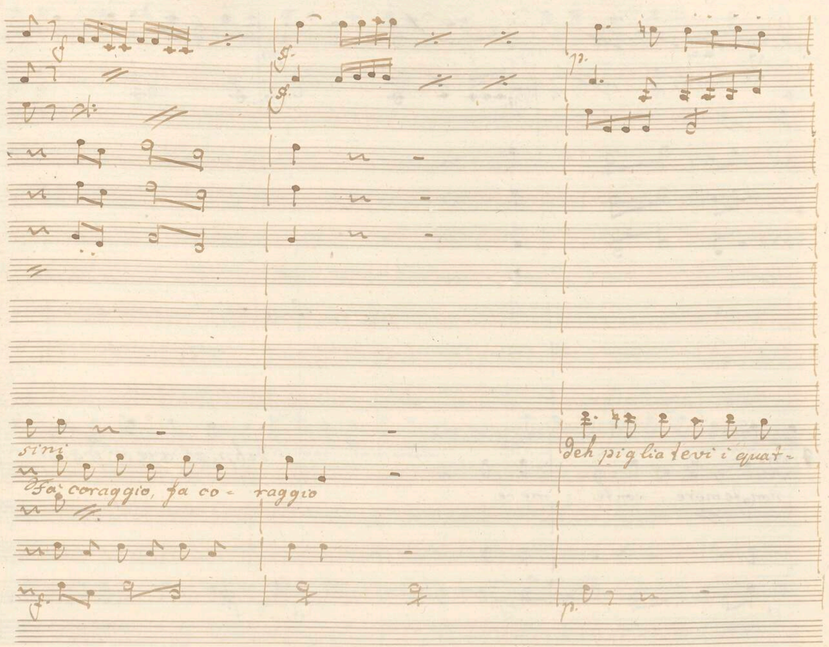
p
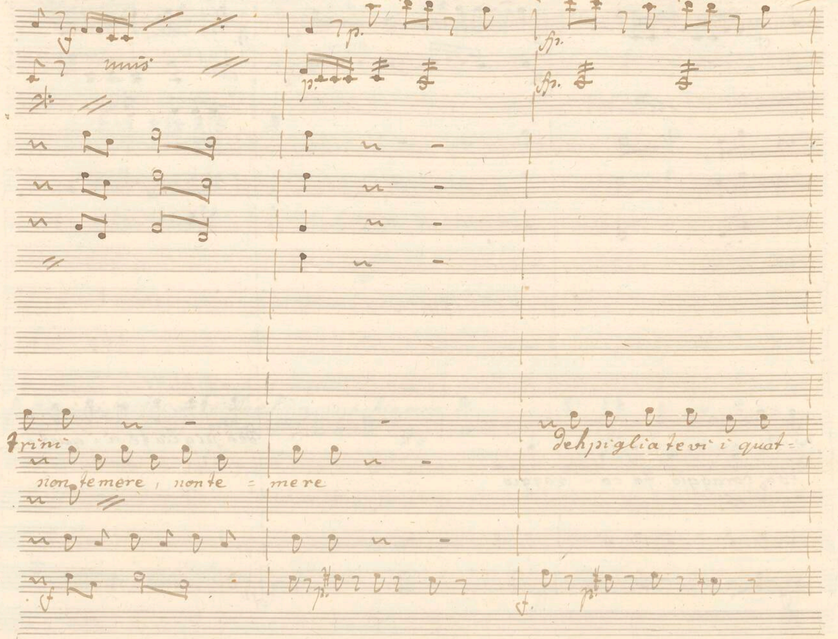
f
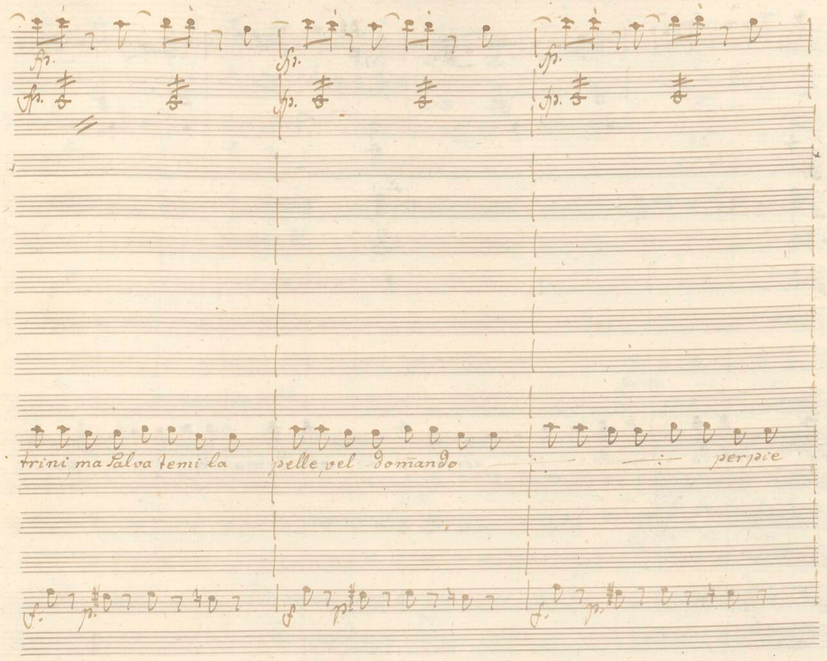
p
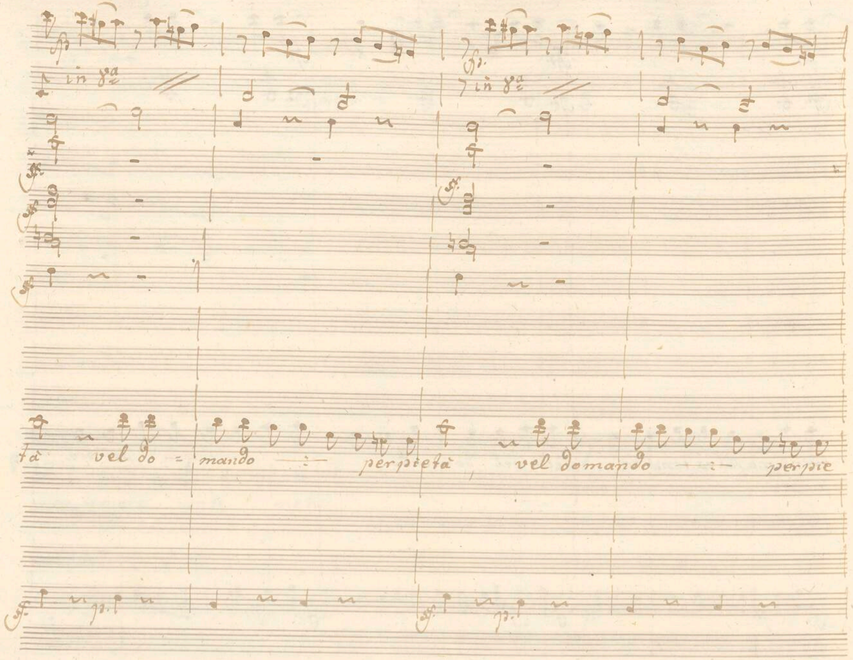
f

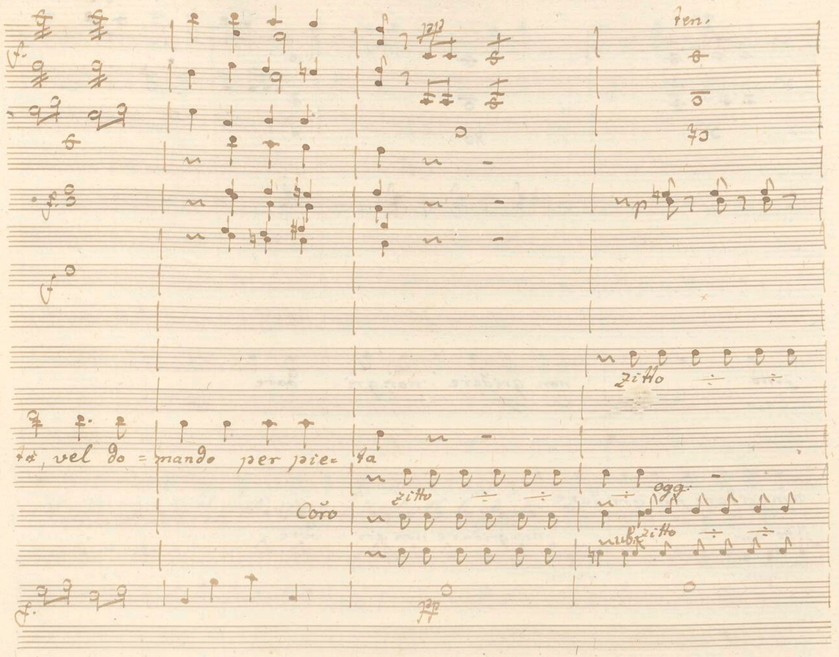

Gianni sorte corrende e l'incinechiavera d'
avanti Uberto, ora d'Oggero
ah illustrissima assaf-

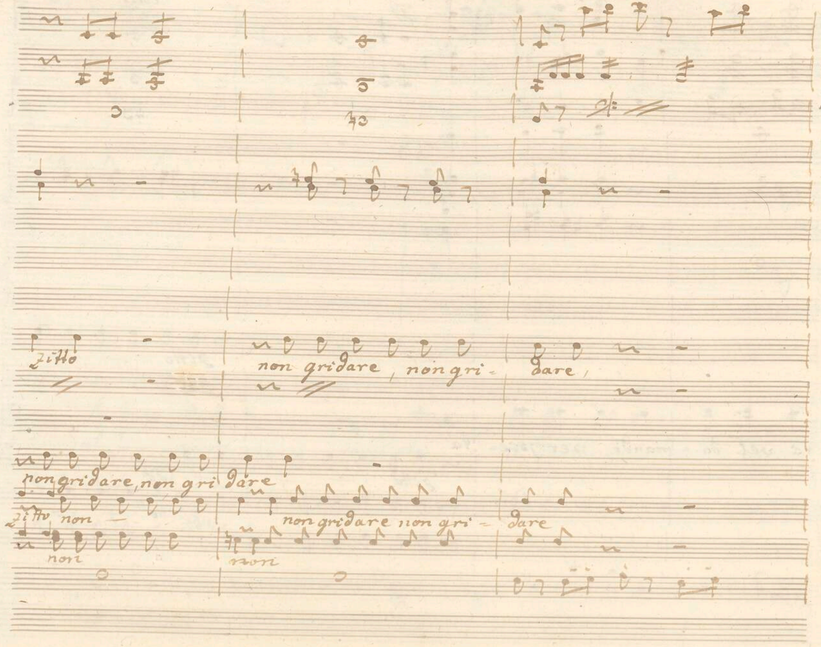

sini
Fà coraggio, fa co- raggio
deh piglia levi i quat-

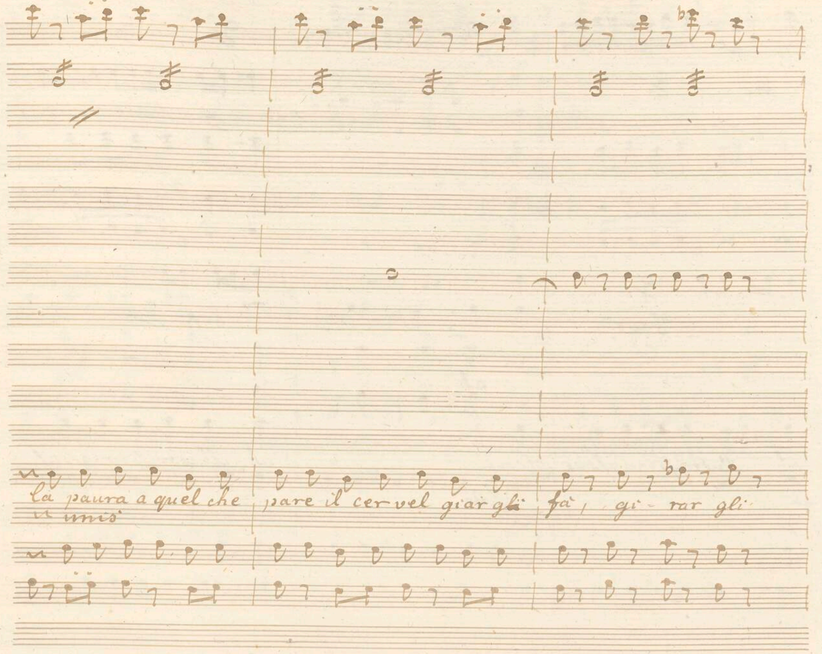

mis
trini
non temere, non te = mere
deh piglia tevi i quat =


trini ma salva temi la
pelle pel domando
perpie


vel do = mando
perpietà
vel domando
perpie


vel do = mando per pie-
Coro
zitto
zitto
zitto
zitto
ogg:


Zitto
non gridare, non gri-
dare,
non gridare, non gri dare
Zitto, non
non gridare non gri-
dare
non


la paura a quel che pare il cervel giar gli fà, gi-rar gli
unis.

Fagotti

ah. illustrissimi Sassi

Sini

Zitto

ah illustrissimi Sassi

fp

in 8va

ah ah

ah ah

Sini

Zitto

Deh piglia pevi i equa = trini ma Salvateni la

scioltc

in 8va

ah ah

chi può il riso conte

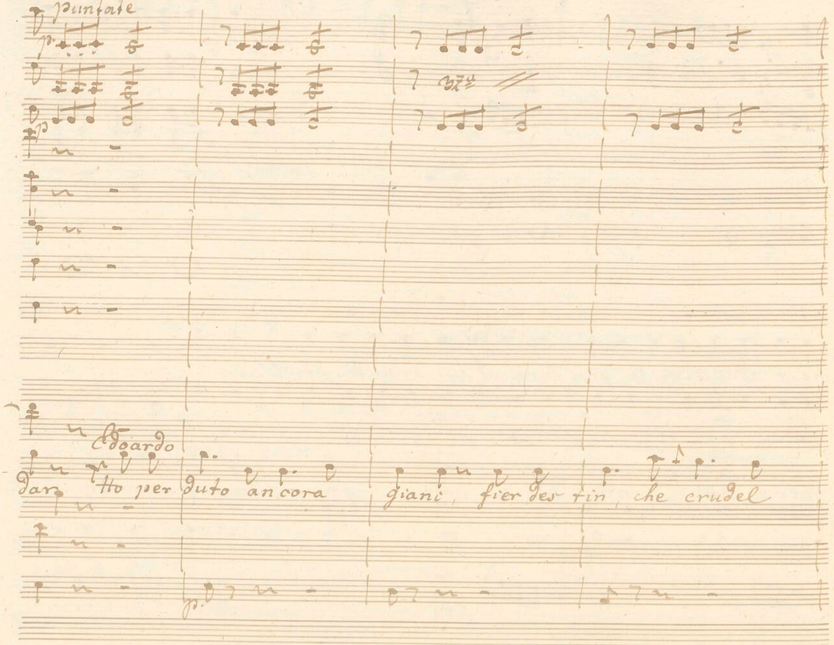
pelle vel domando per pietà, per pietà, per pie- tà ah
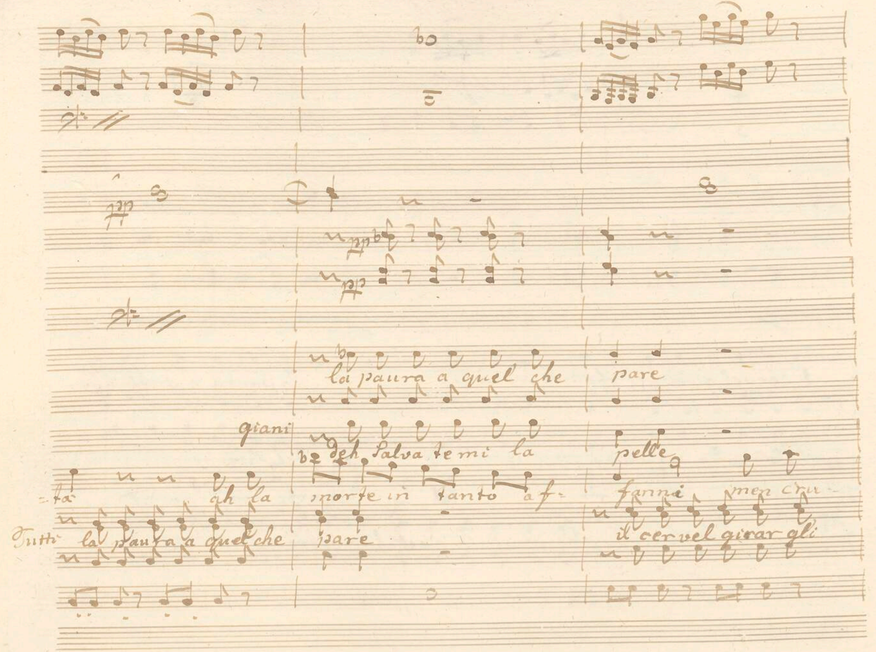
zitto

nere ad un simile strilare ad un simile strillare

ah!

mer non gri- dar non gri- dar, né negri gri


puntate
Edoardo
Dar - tho per duto an cora giani fier der rin che crudel


la paura a quel che pare
giani
deh salva temi la pelle
ah la morte in tanto af- fannè men chu
Tutti la paura a quel che pare
il cervel girar gli

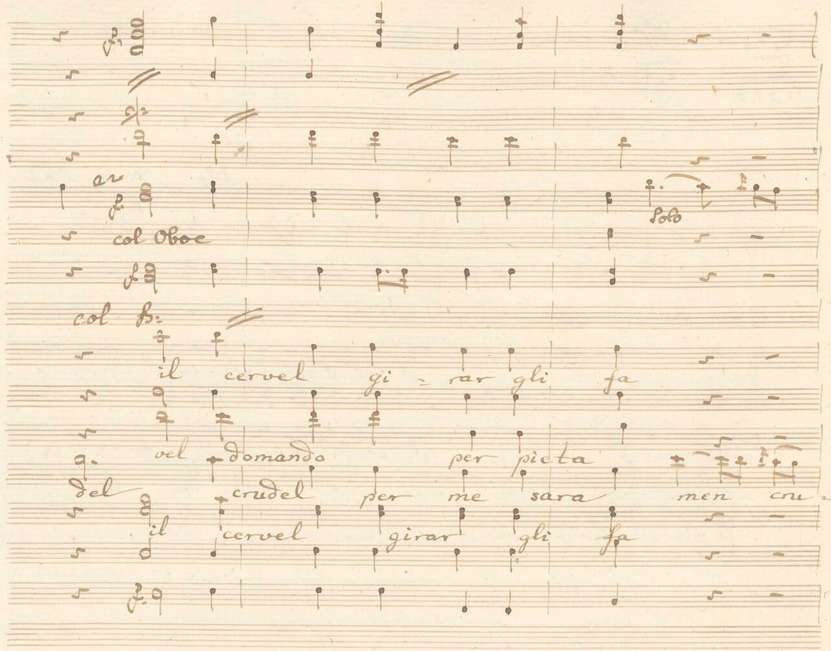
Voz

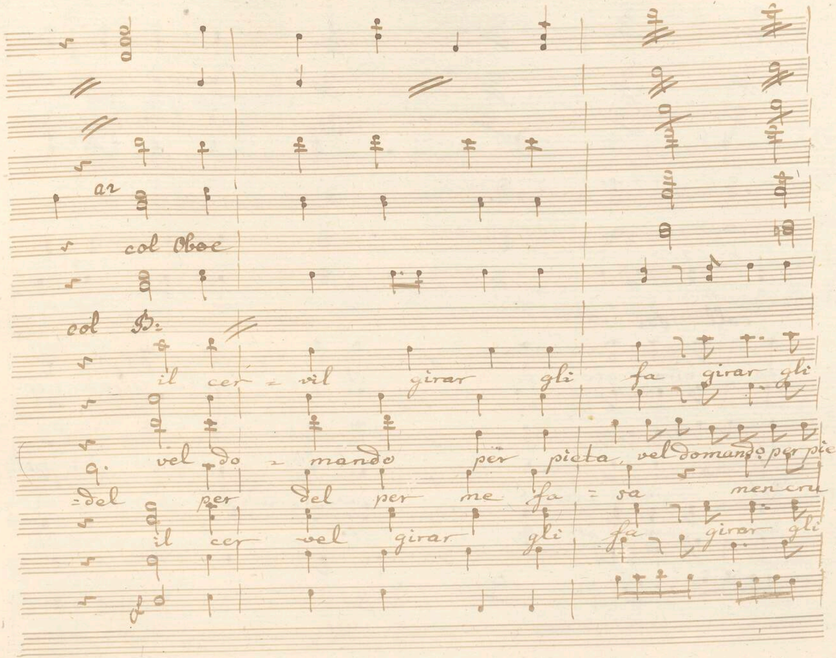
il cervel girar gli fa
la paura a quel che
vel domando per pieta
del per me sa
ra
del salva temi la
morte in tanti af
fa
la paura a quel che
para

Solo

col Basso

pare
il cervel girar gli fa
pelle
vel domando per pieta
fanni men crudel
per me sa = ra men cru =
il cervel girar gli = fa


col Oboe
col B.
il cervel gi = rar gli fa
vel domando per pieta
del crudel per me sara men cru =
il cervel girar gli fa


col Oboe
col B.
il cer = vel girar gli fa girar gli
vel do = mando per pieta, vel domando per pie =
del per del per me fa = ra men cru
il cer vel girar gli fa girar gli

coll B.

fa girar gli fa il cor = vel girar gli

ta vel do = mando per pil

del men. crudel men. crudel per me sa =

fa girar gli fa il cor = vel girar gli

Soli

con oboe

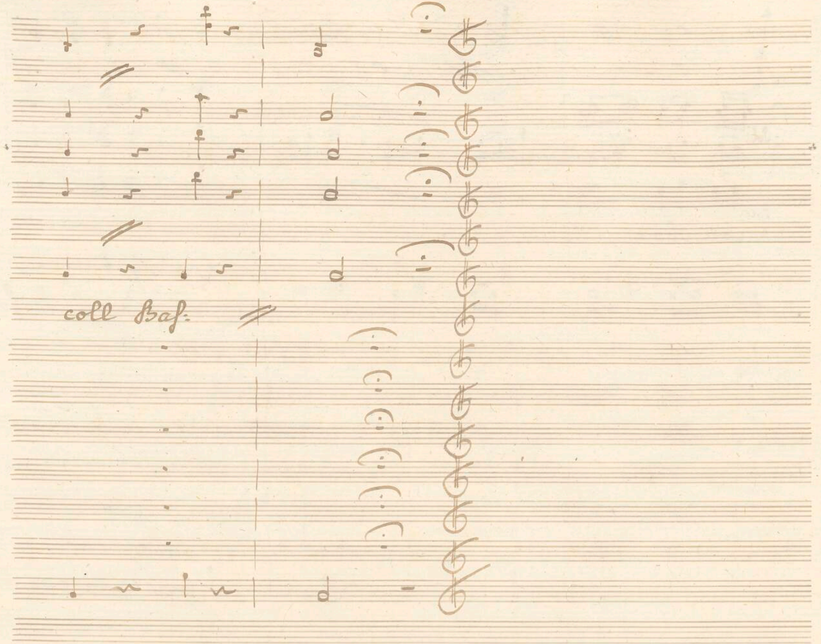
col Bass

= fa

= ta

= ra

= fa



N°8.

Introduzione.

Ubetto.

Lena

Ogg.

Cath.

Lena

Ogg.

Ogg.

Lepo

Cor

Ubetto.

Lena.

rai A poco a poco avvezzandoti al foco tu

pur che a tal mestier sei bello e buono un Eroe diver-

Gian.

=rai con essi il sono io - diventar C:

roe Signora mia Sappiate che son io senza men-

tire prode sol nel mangiar bere e dor:

Uberto Ogg:

mire. Ch'in Sorma mancio riarle - o portar

Gian.

larmi o andar sene. Più tosto sei volete me n'ande:

Ogg: Gian.

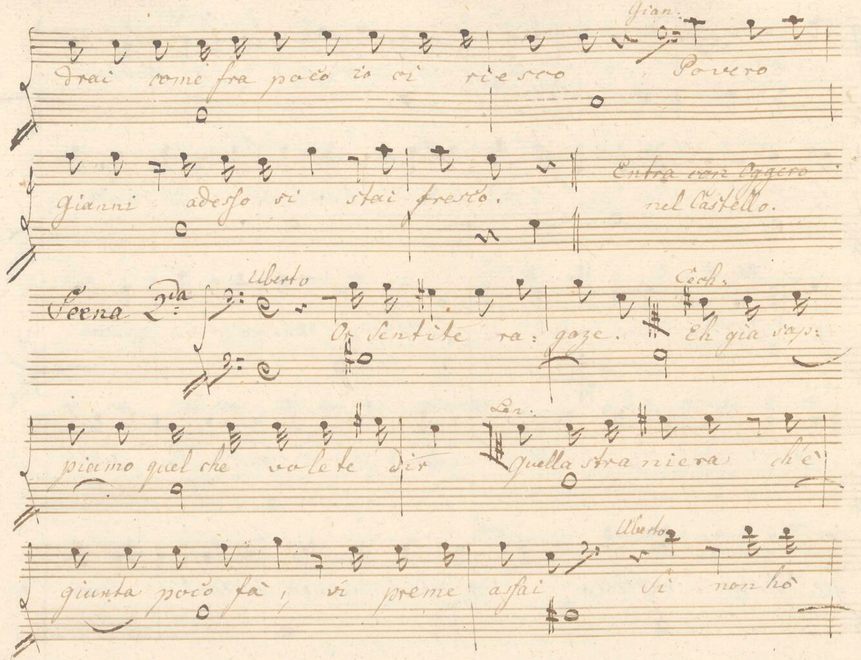
rò Giù da una rupe, e vero? Eh nò, nò padron
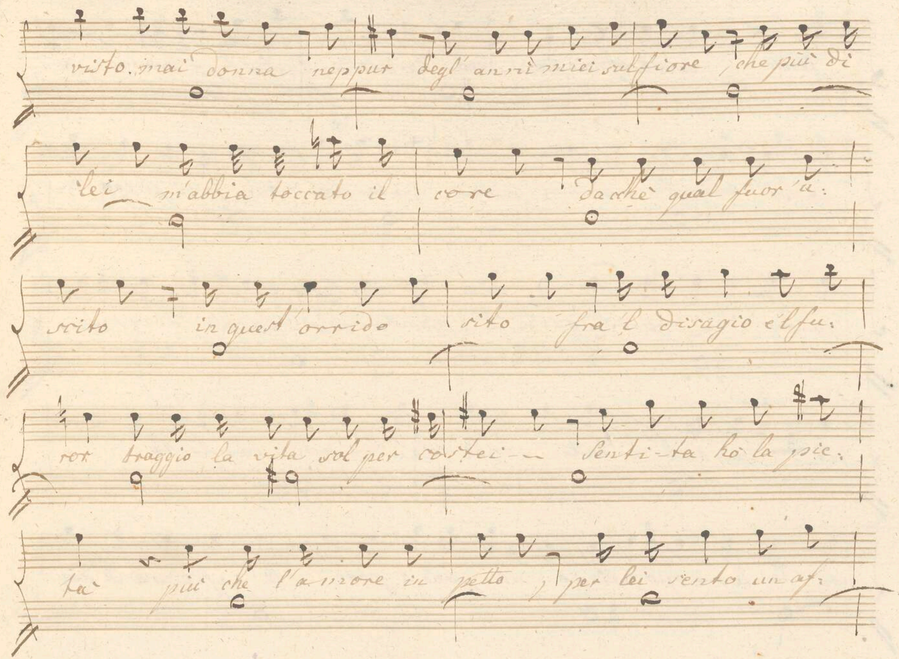
Uberto

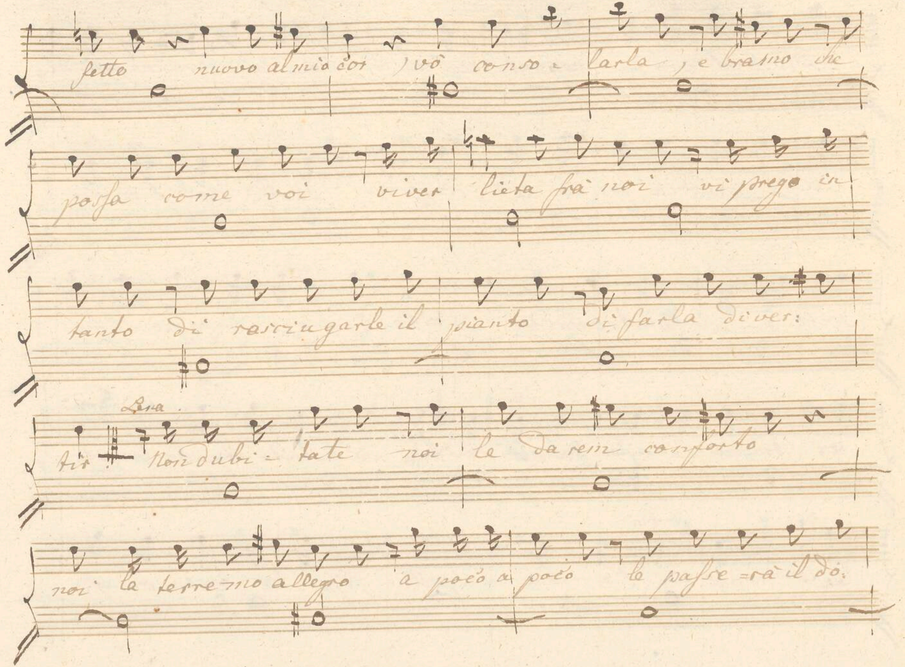
mio, cangio pensiero. Non più guida lo Og:

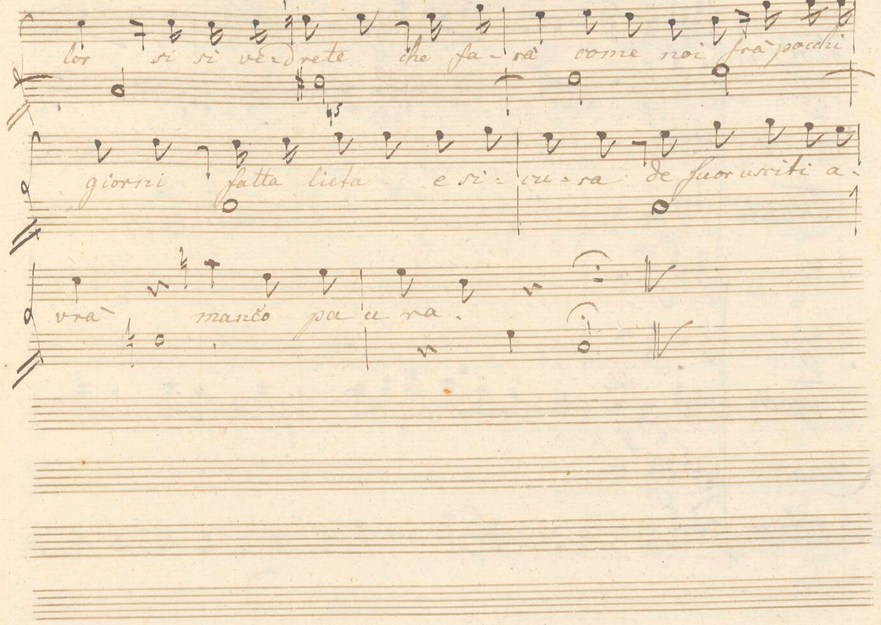
Ogg
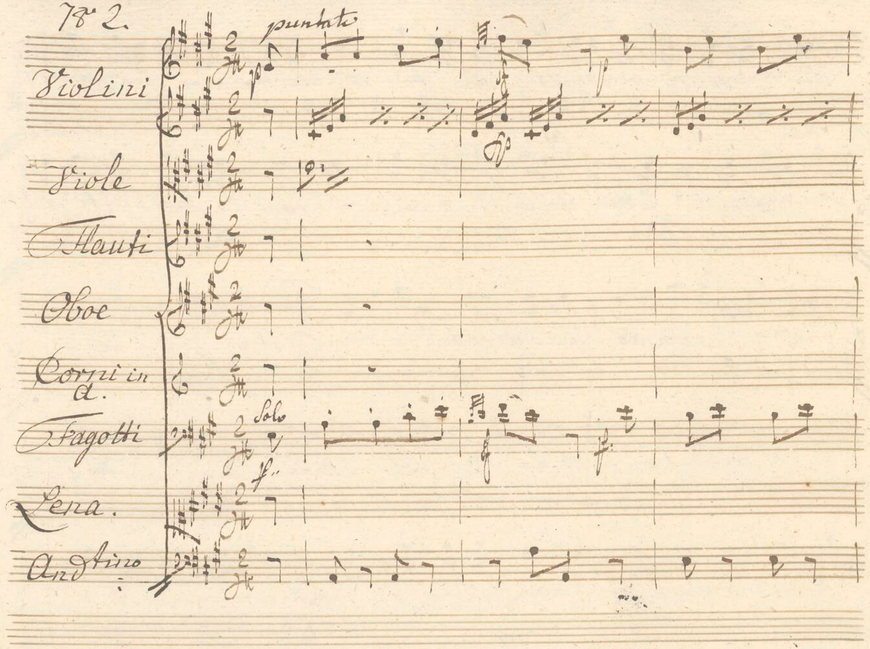
ger dentro il castello A fatti un nom valente ve:

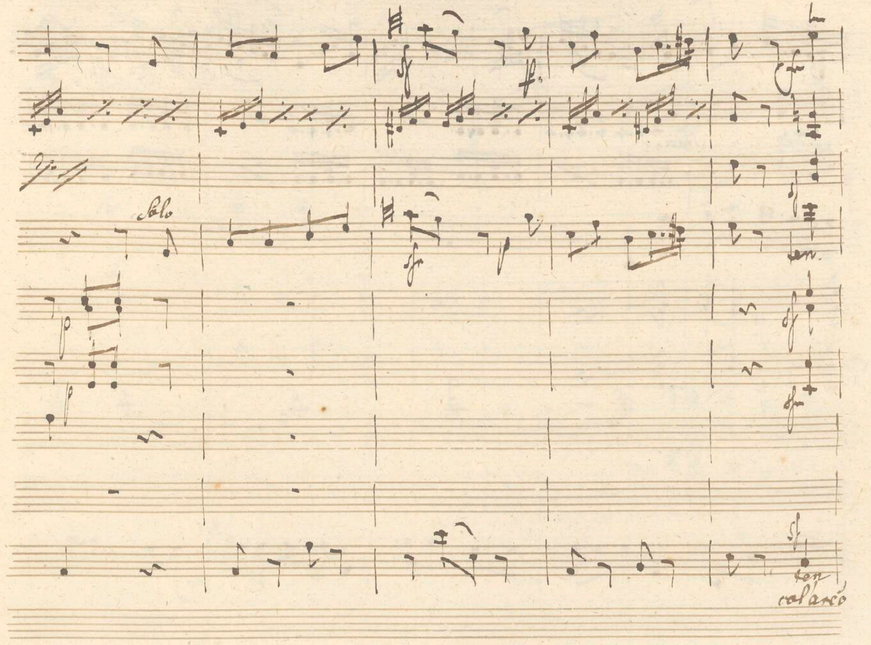

Gian.
drai come fra poco io vi riescro Povero
gianni adesso vi stai presto. Entra non Oggero nel Castello.
Scena 2da
Uberto
Cost.
Le sentite ra: gaze. Eh gia vaj:
piacmo quel che valete dir
Lor.
quella stra niera che è
Uberto
giunta poco fa; vi preme assai si non ho
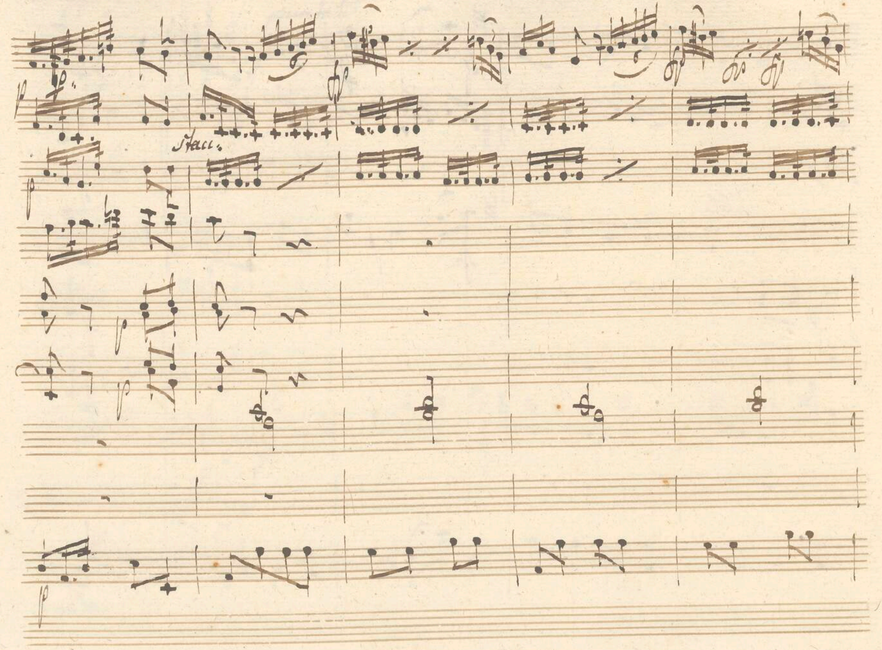

visto mai donna neppur degl anni miei sul fiore che più de
lei m'abbia toccato il core da che qual fuor'a:
rito in quel orrido rito fra l disagio e'l fu:
ror traggio la vita sol per voi tei — Senti-ta ho la pie:
ta più che l'amore in petto per lei sento un af:
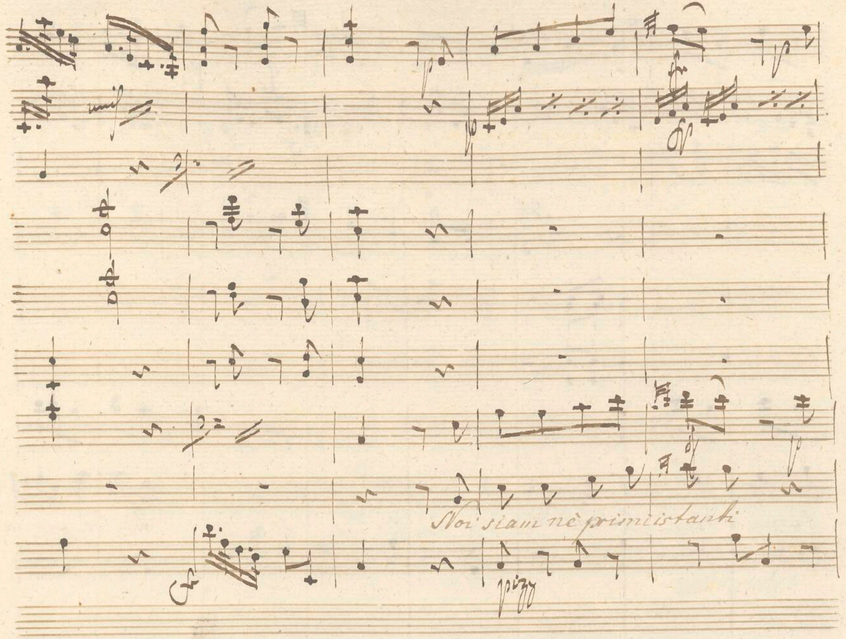

fetto nuovo al mio cor vò consa = larla e bramo che
possa come voi viver lieta fra noi vi prego in
tanto di rassicurarle il pianto di farla di ver:
Lira
tir noi dubi = tate noi le darem conforto
noi la terremo allegro a poco a poco la passe = rà il do.

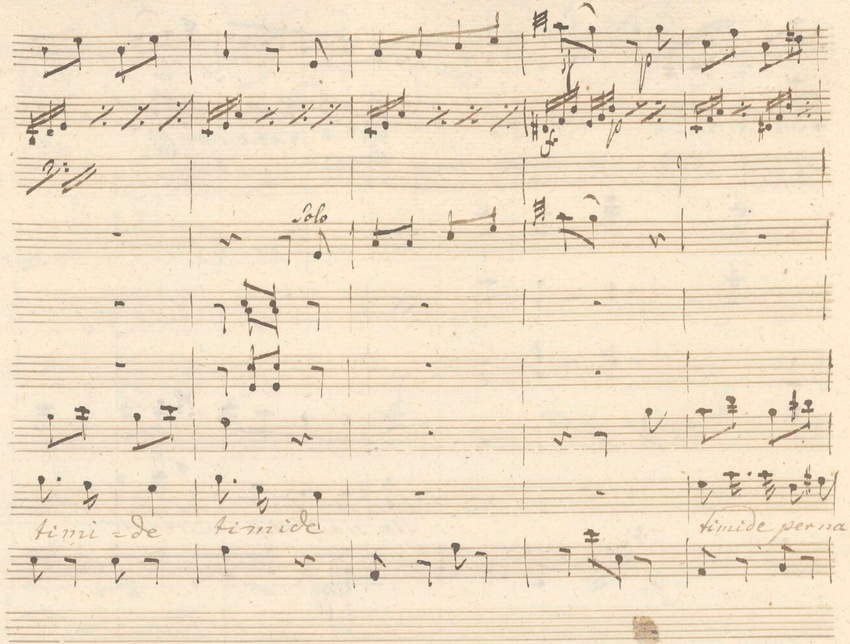

lor si si vē = drete che fa = rà come noi fra pochi
giorni fatta lieta e si = cu = ra de fuor usciti a =
vrà manco pa'u ra.

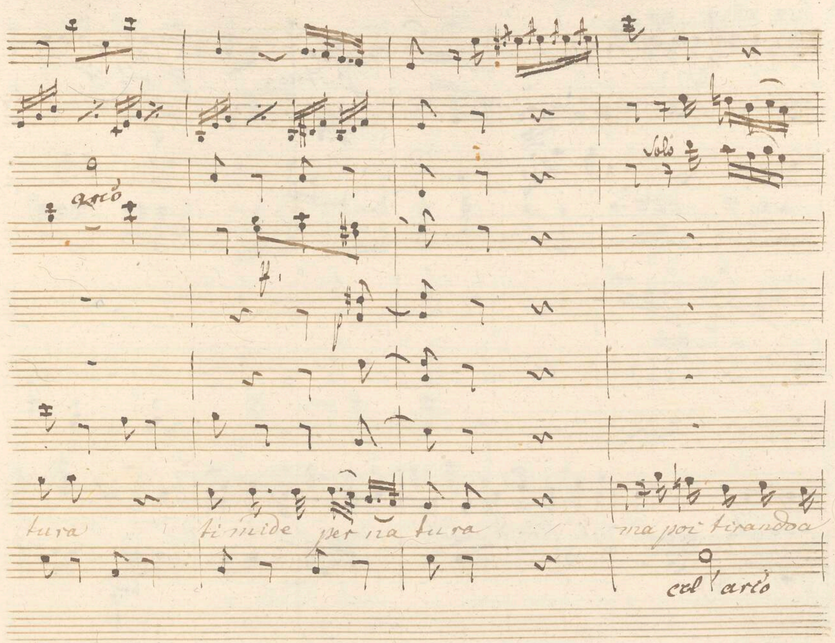

Nº 2.
Violini
punctato
Viole
Flauti
Oboe
Corni in D.
Fagotti
Solo
Cembalo
Andante

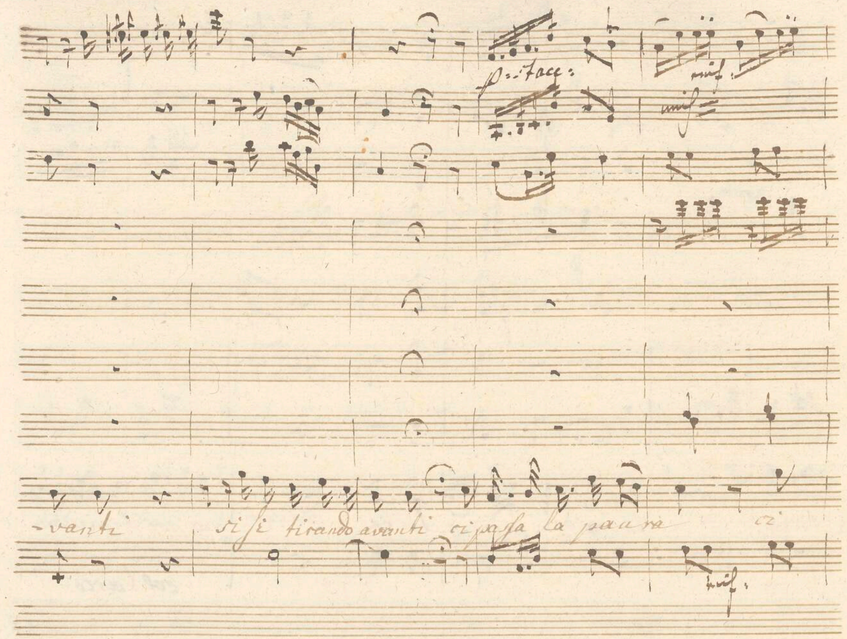

Solo
con calando

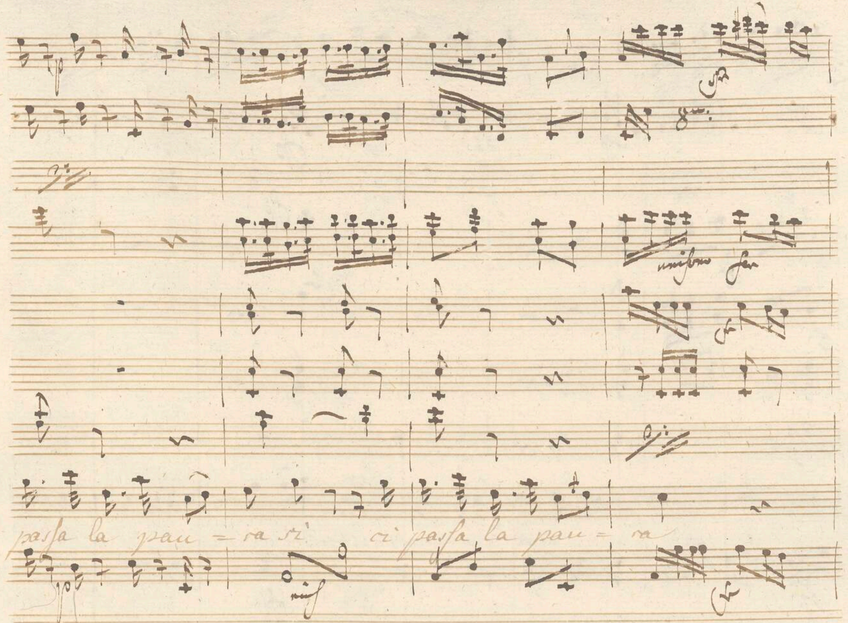

Stacc.

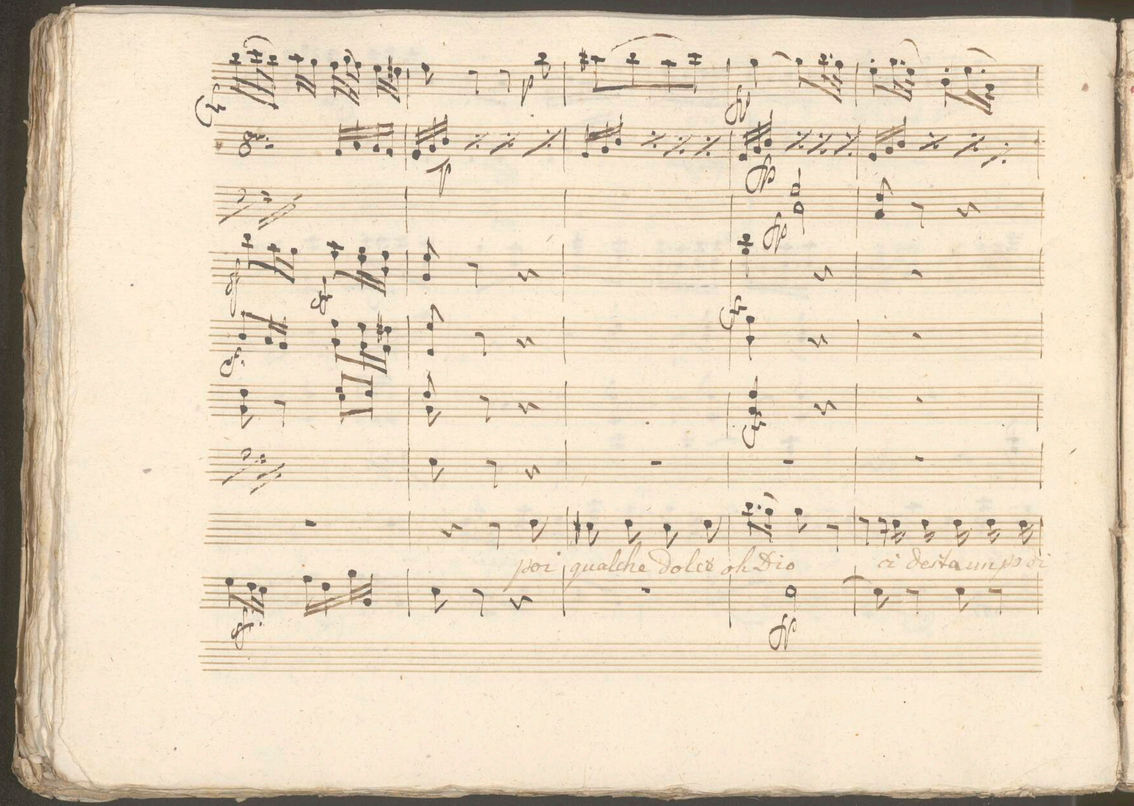

Non siam nè primi nè tanti
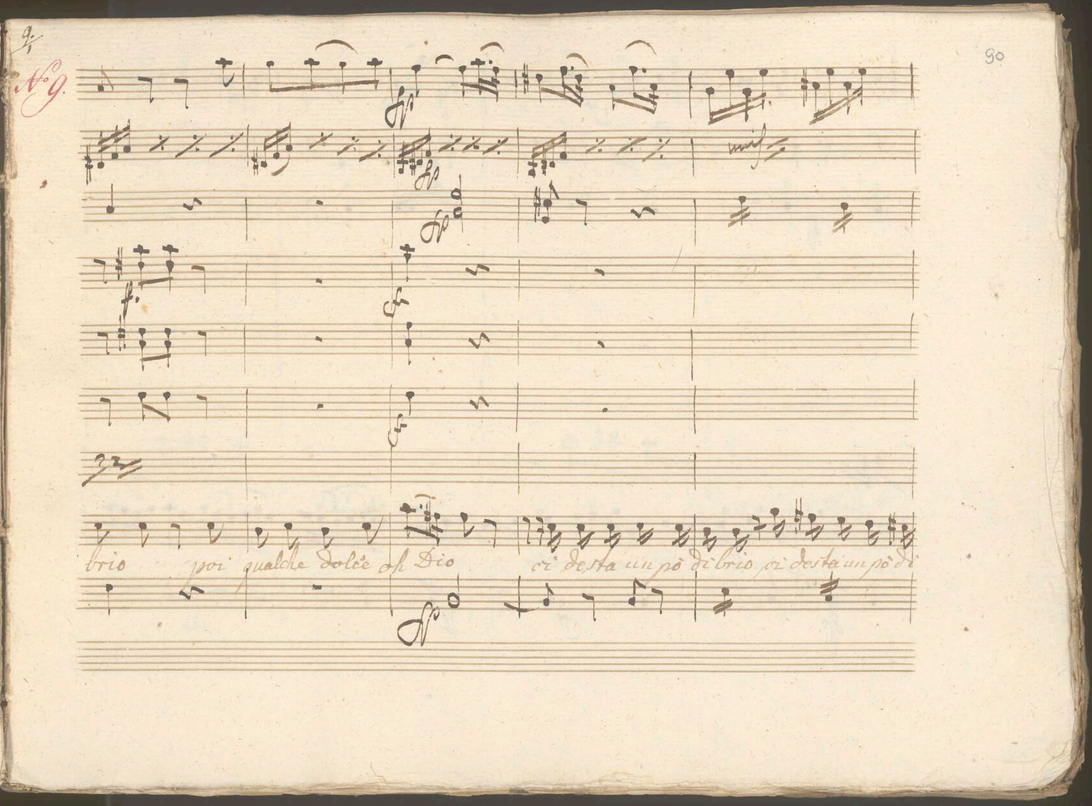

solo
timi-de
timide
timide per na.

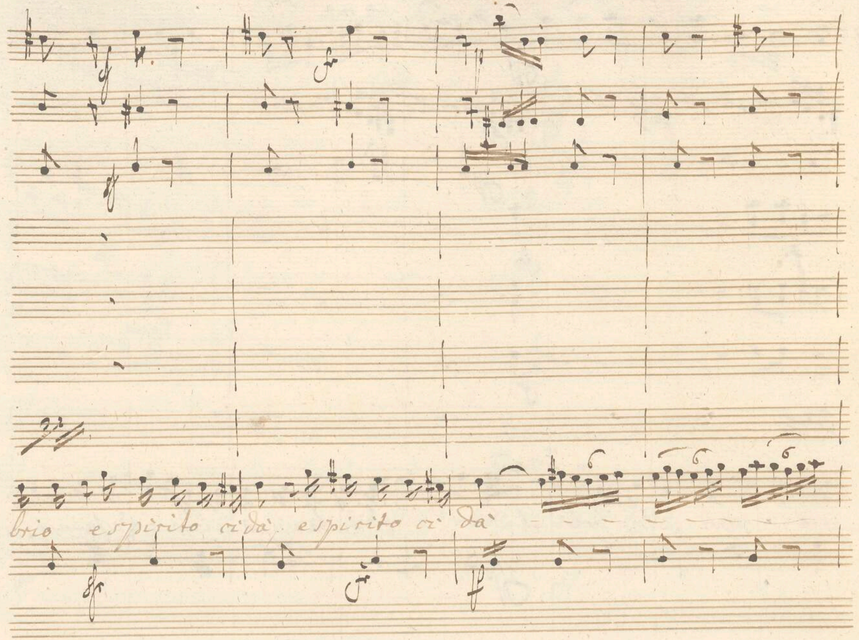

arco
solo
tura
timide per na tu ra
na poi tirandoa
col l'arco
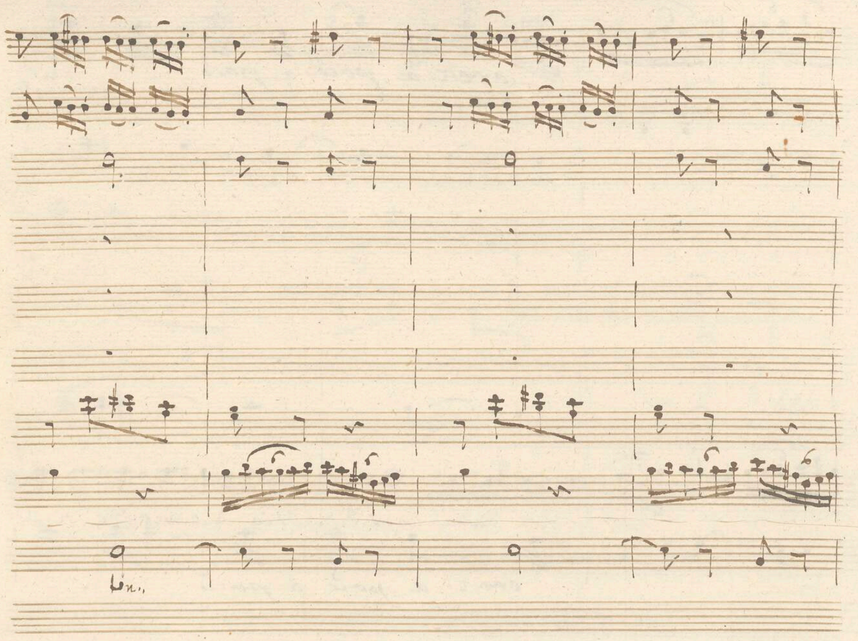

Si fi tirando avanti ci passa la pau ra ci

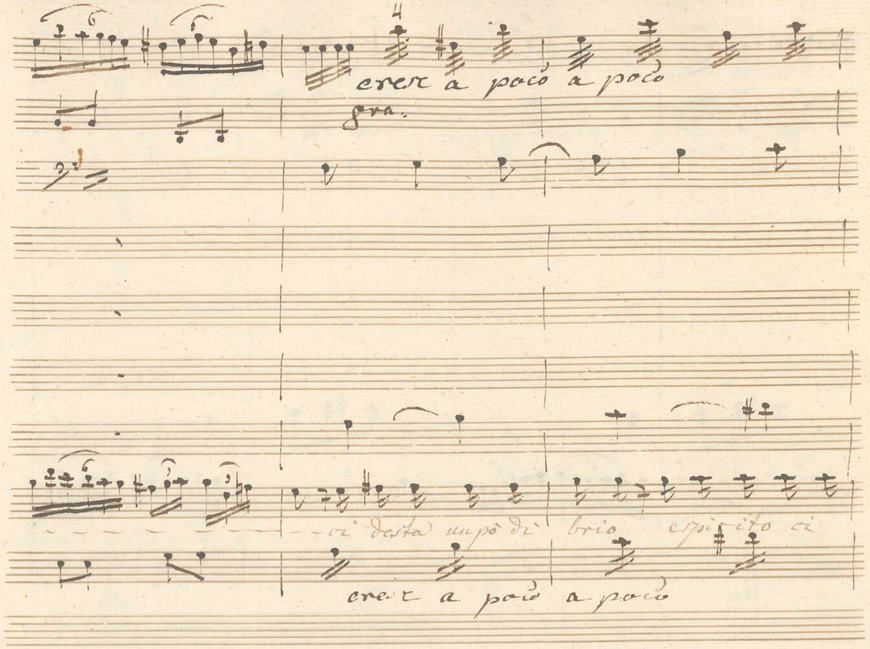

passa la pau = ra si ci passa la pau = ra
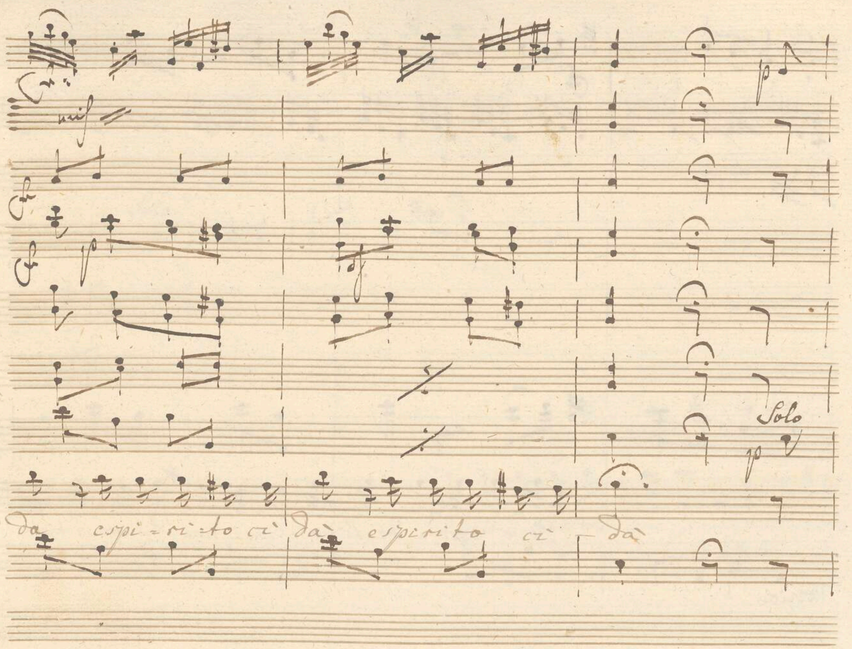

poi qualche dolce oh Dio
ci desta un pò di

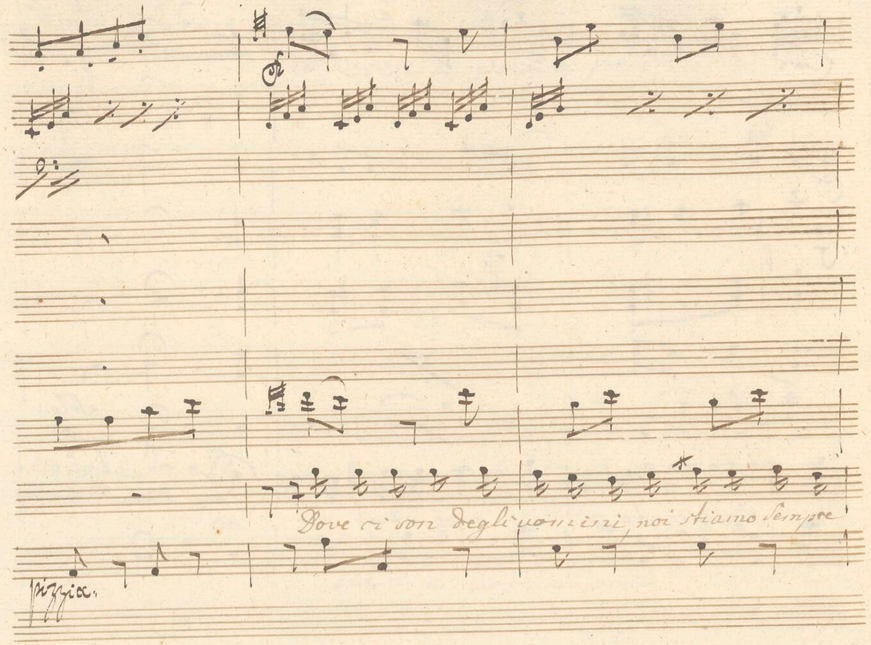

N.9.
trio
poi qualche dolce oh Dio
ci desta un pò di brio ci desta un pò di

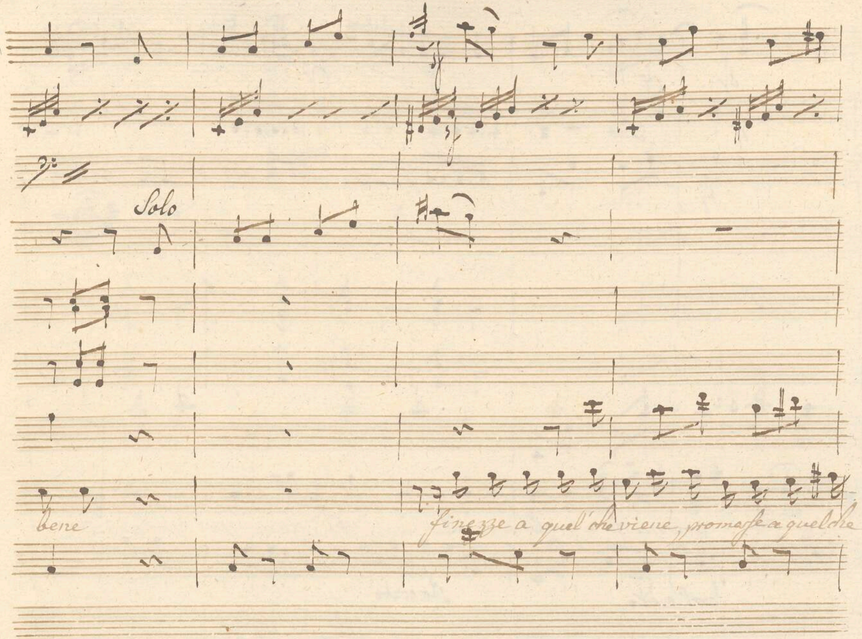

brio espirito ci dà espirito ci dà

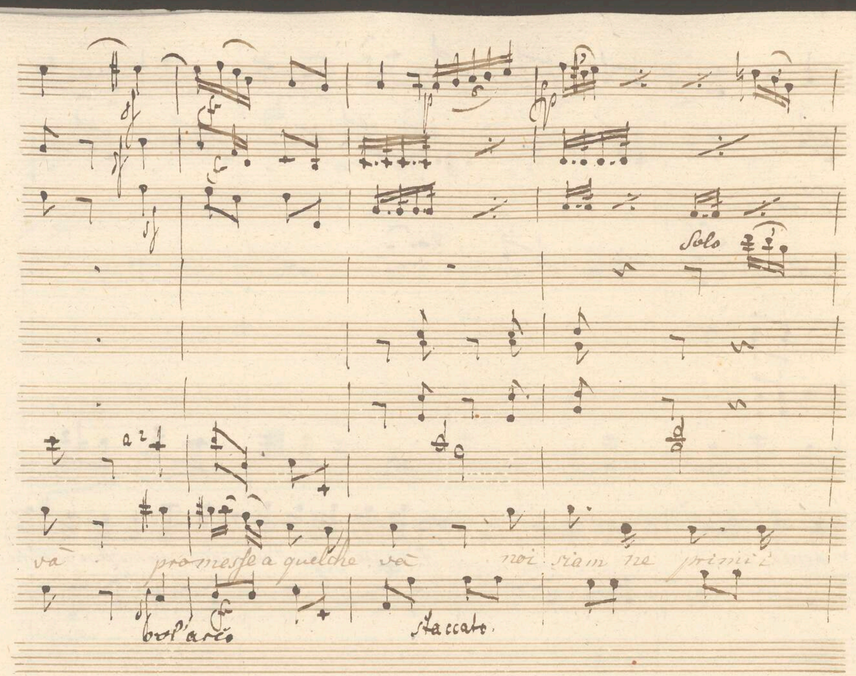

bn.

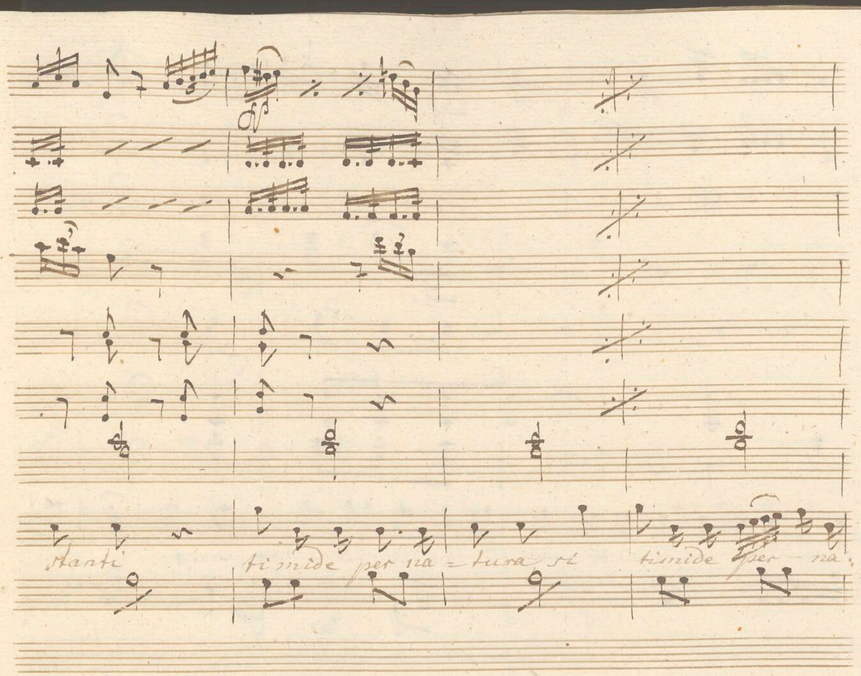

crescendo a poco a poco
gra.
da spi-ri-to ci dà esprito ci dà
crescendo a poco a poco

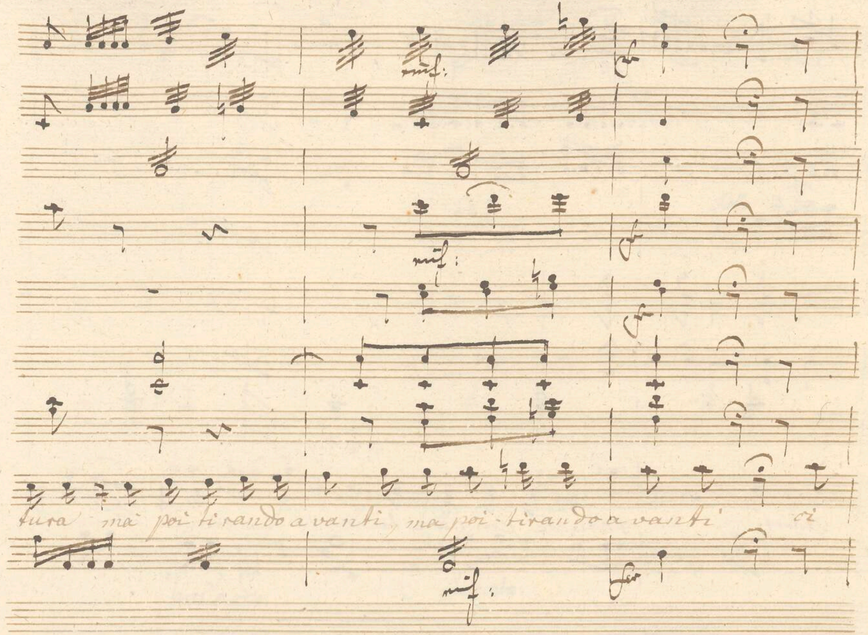

Solo
da spi-ri-to ci dà esprito ci dà

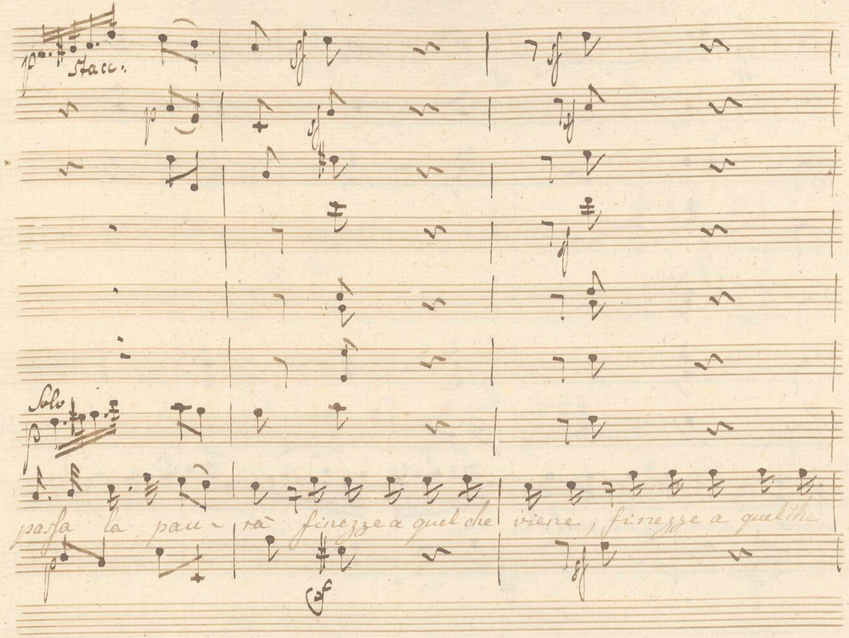

Dove ci son degli uomini, noi stiamo sempre
Pizzica.
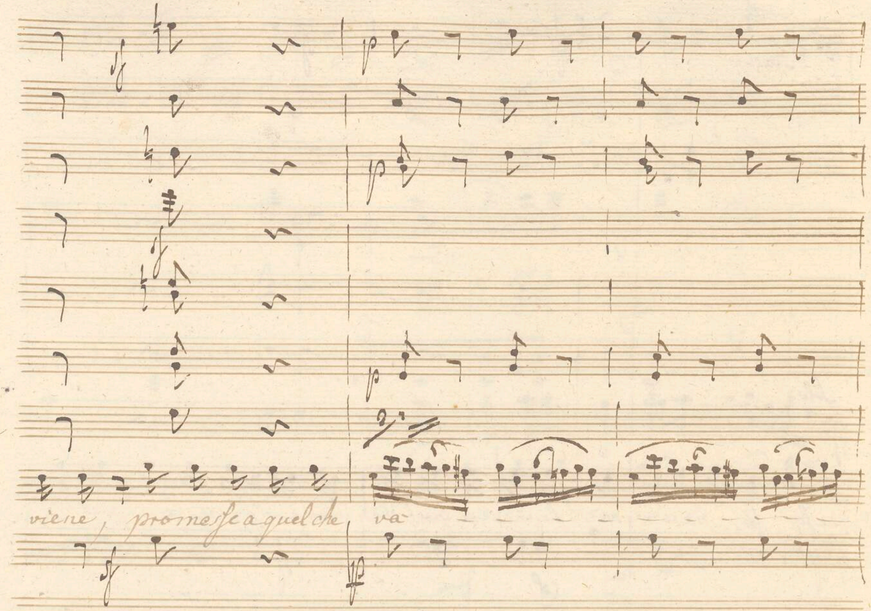

Solo
bene
finezze a quel che viene, promesse a quello

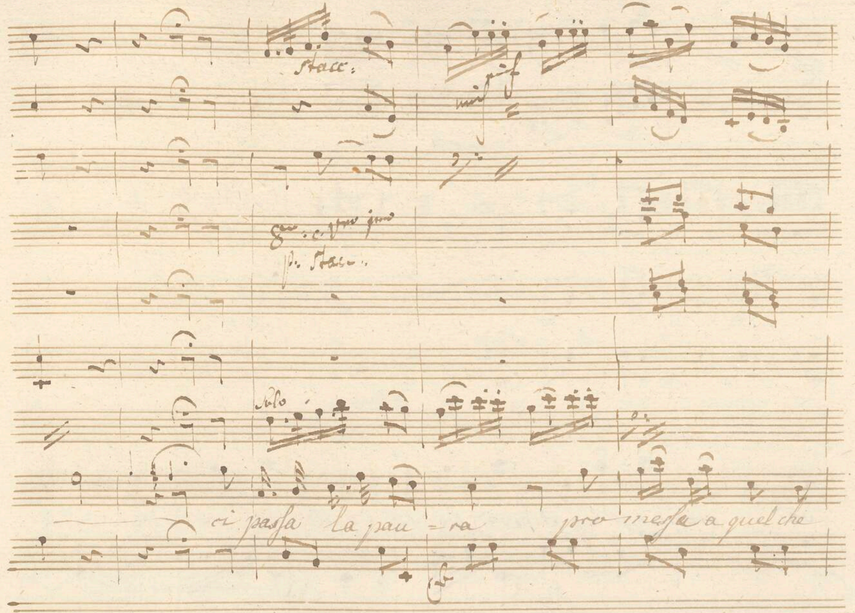

Solo
va promesse a quelche
va noi siam ne primi
Staccato.


stanti
timide per na = tura
timide per na


tura mà poi ti rando avanti, ma poi-tirando avanti ci


Stacc.
Solo
passa la pau- rà finezze a quel che viene, finezze a quel che


viene, promessa a quel che va


Staccc.
Ges: e Spir: Sanc:
p. Stacc:
solo
ci passa la pau = ra promessa a quel che

va promesse a quelcheva, promesse a quelche va promesse a quelche

sempre

va promesse a quelche va

Semymes

10/1

№10.

3 Quartetto.

Violini

Viole

Oboe

Clarinetti in B.

Corni in Eb.

Fagotti
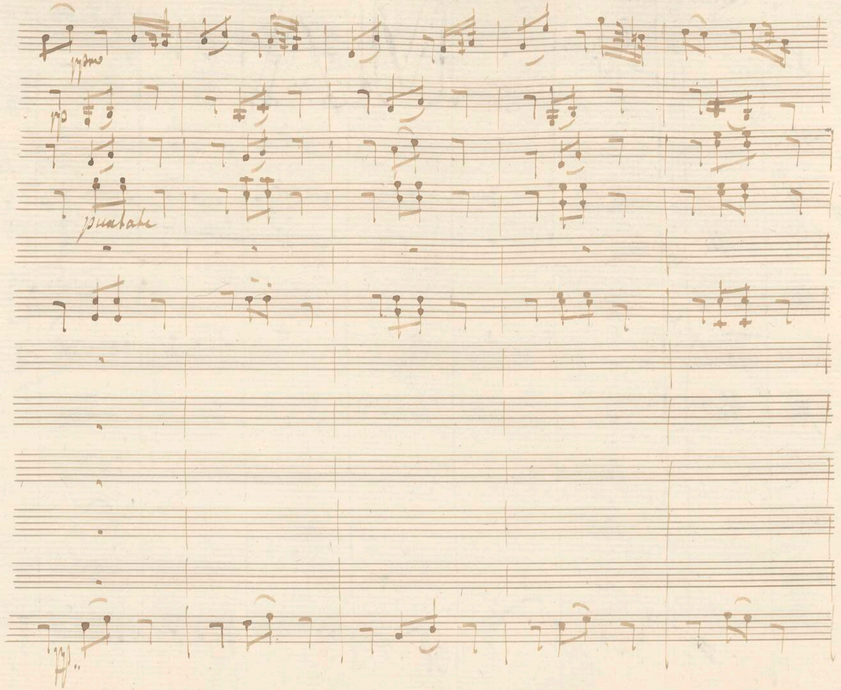
Trabella

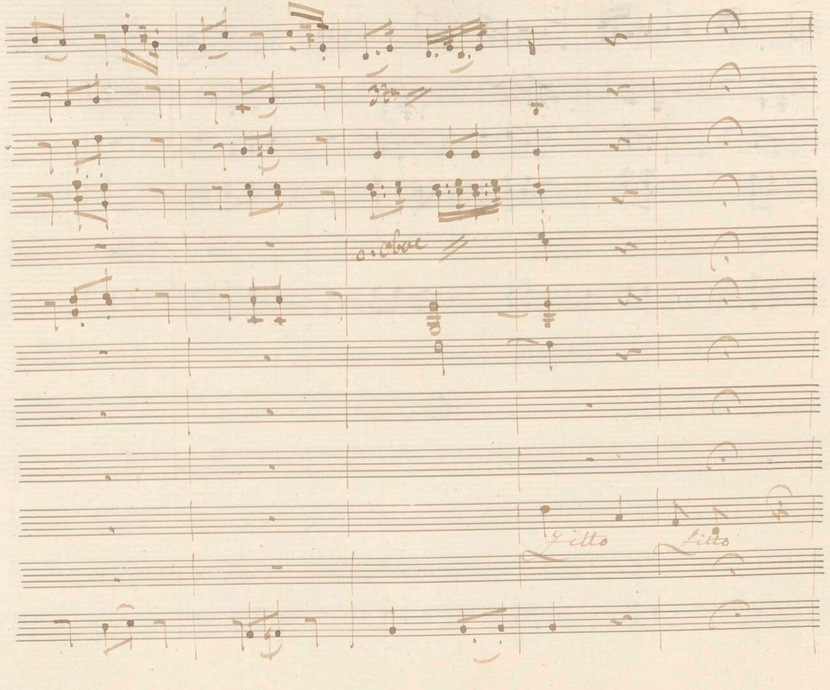
Lena

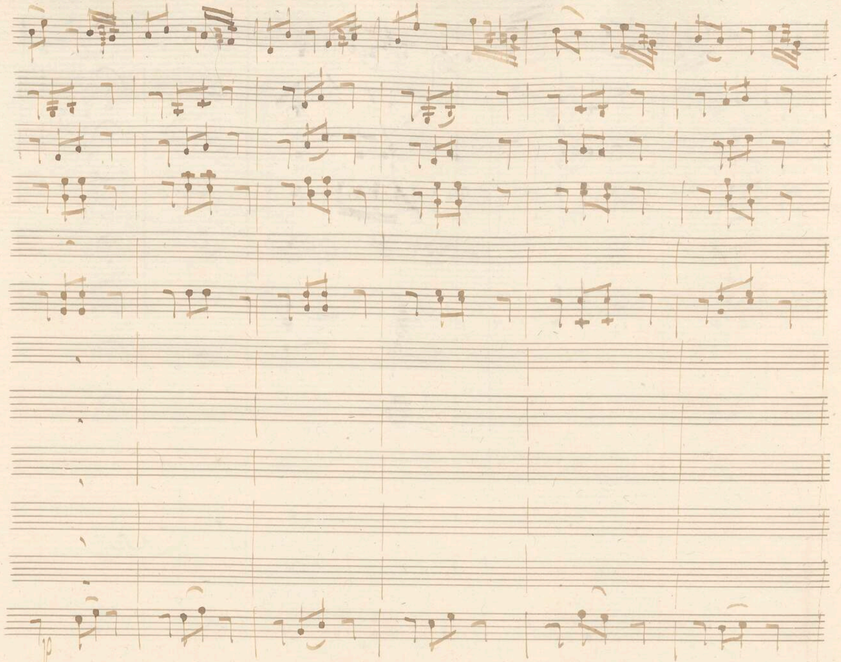
Cedrina
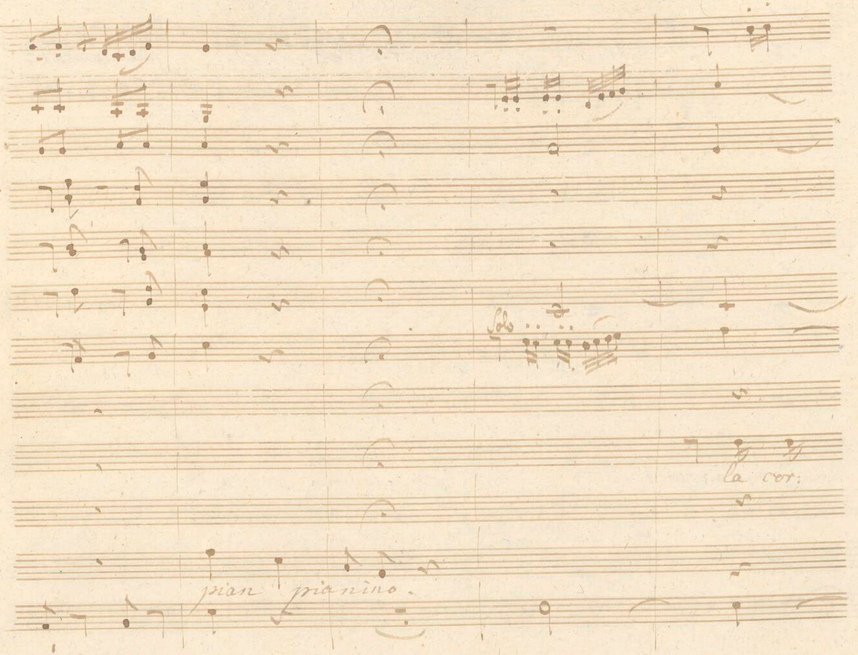
Oggiero
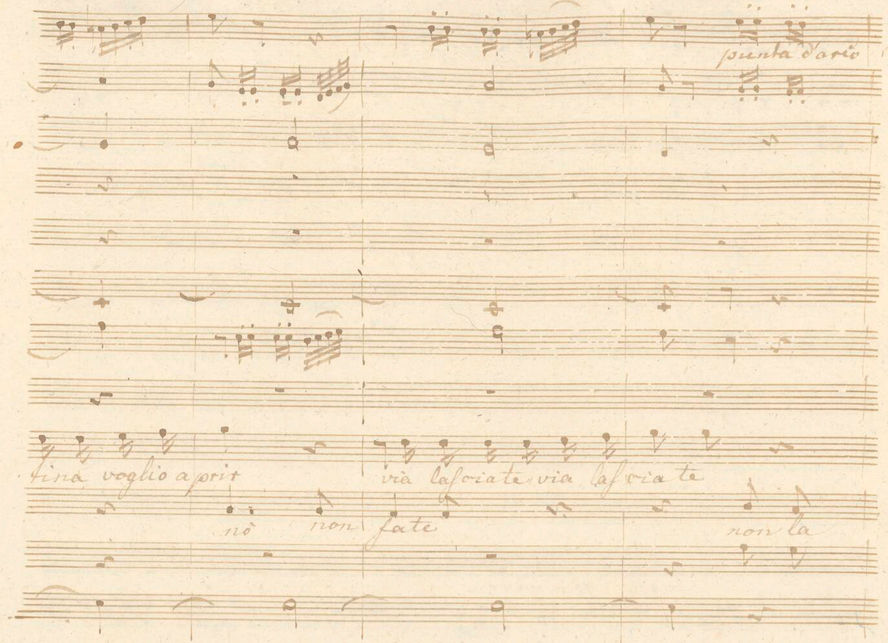
Andante
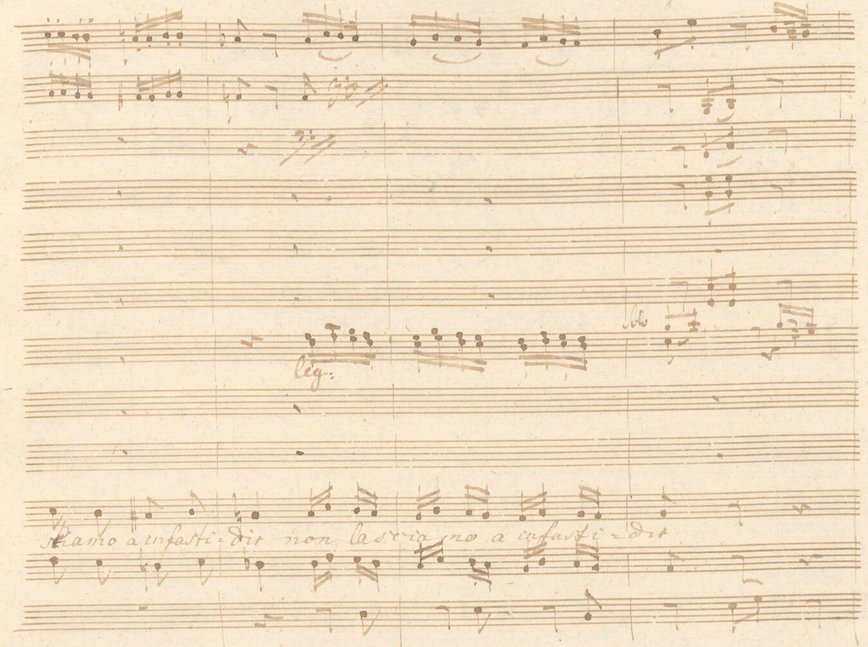

pizz.
pizzicato
arco
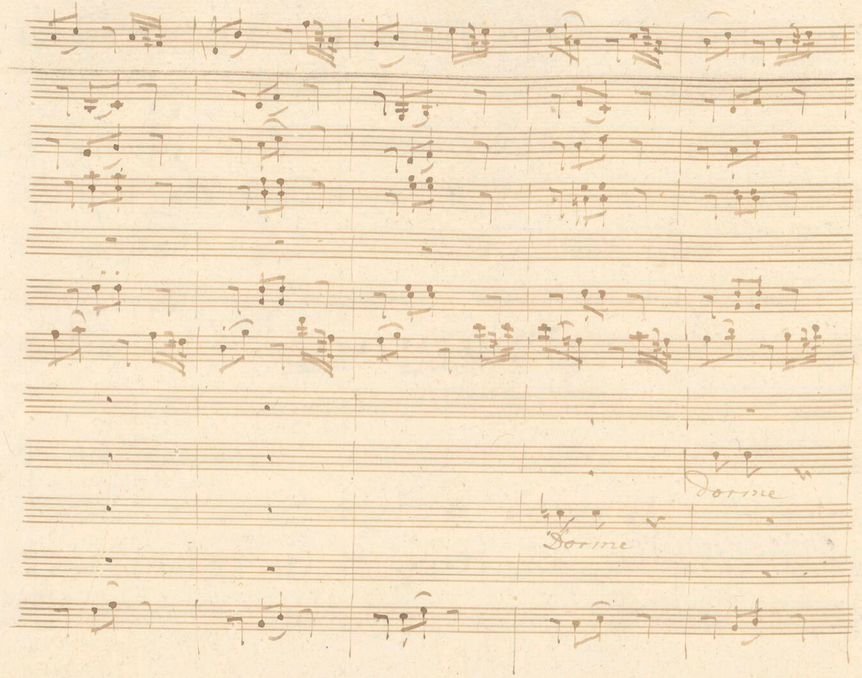

arco
pizzicato
arco
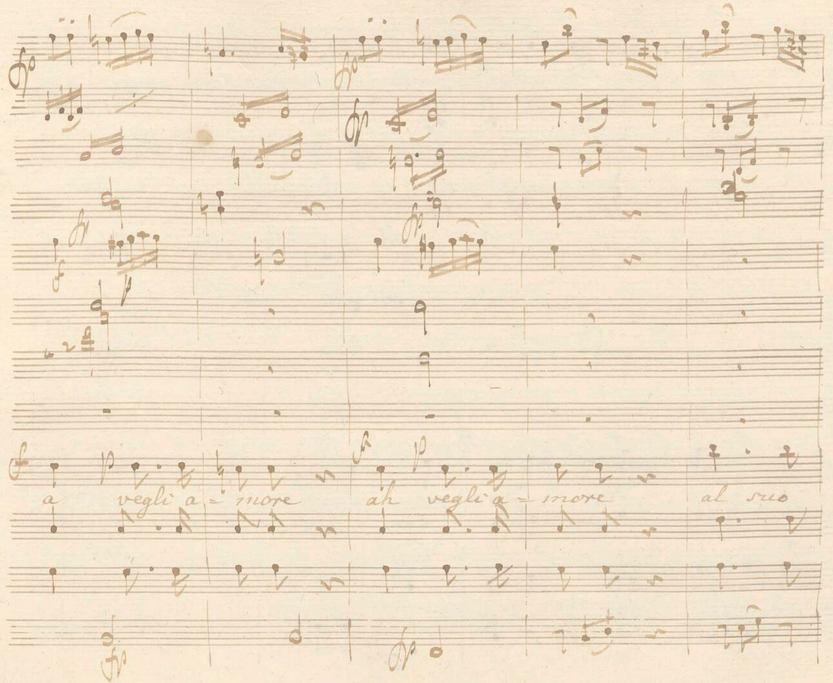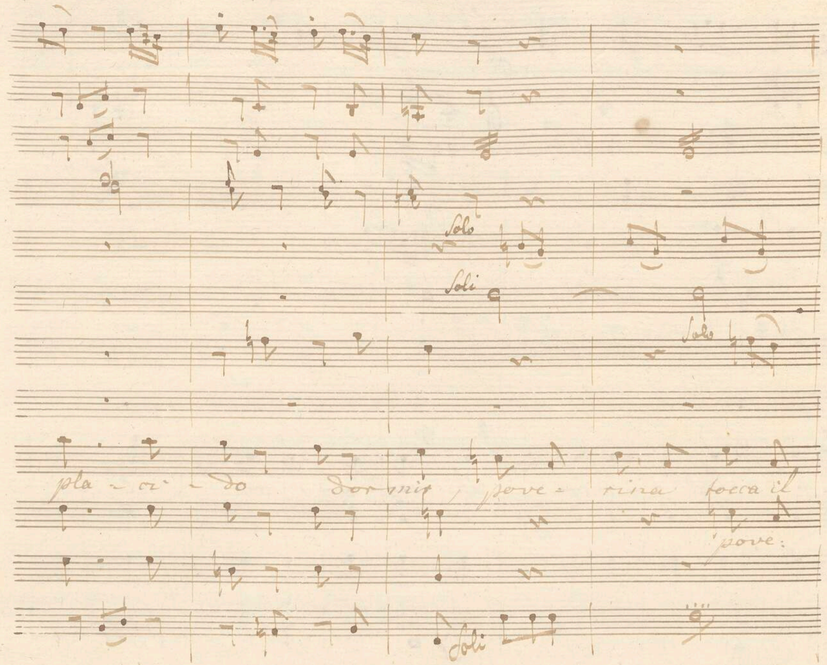



la cor:
pian piano.

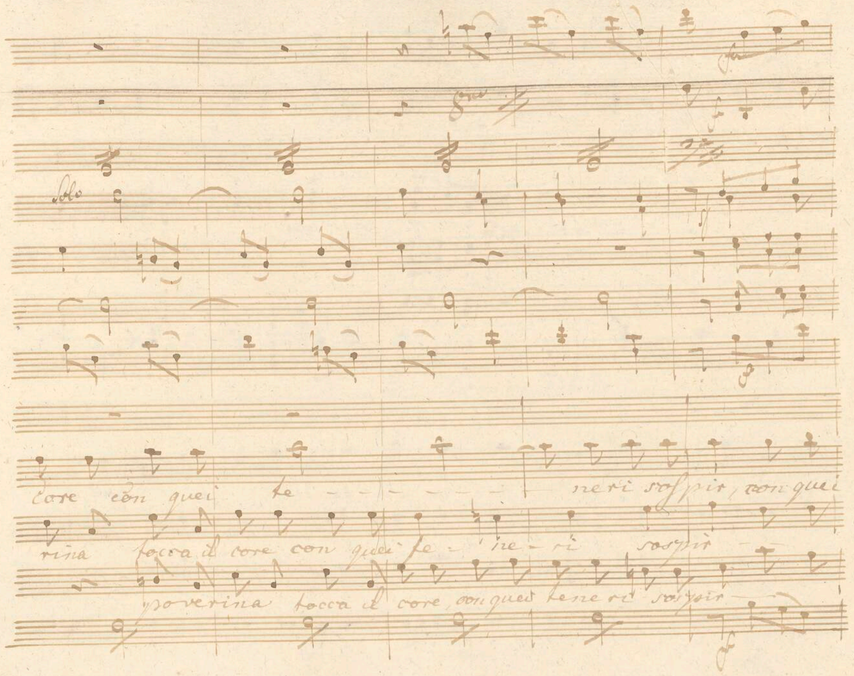

punta d'orio
fina voglio aprir
via lasciate via lasciate
nò non fate
non la
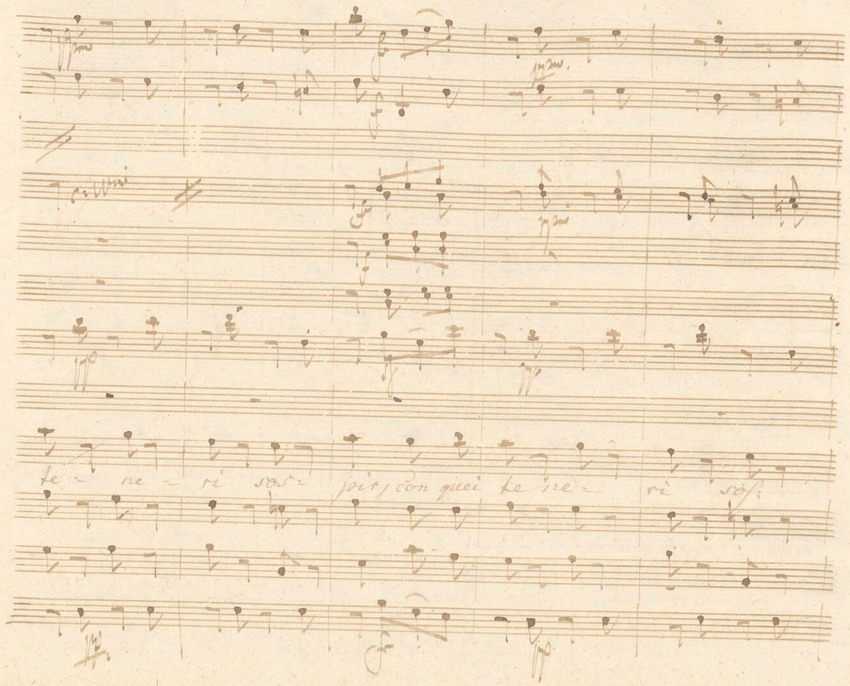

Leg.
Ah
Hanno a infasti-dir non lascia-no a infasti-dir

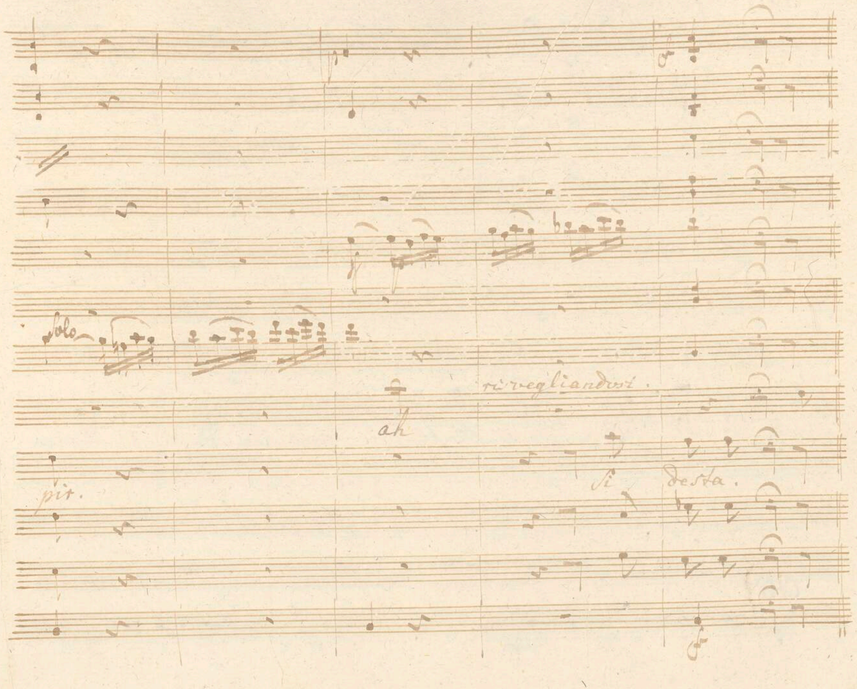

Dorme
Dorme


a vegli a = more
ah vegli a = more
al suo


Soli
Soli
Soli
pla - ci - do dor - mir, pove - rina tocca il
pove:
Soli


Solo
core con quei te - - - - - - - neri sospir, con quei
rina tocca il core con quei te - ne - ri sospir
poverina tocca il core con quei tene ri sospir


te - ne - ri sos-pir, con quei te re - ri sos-

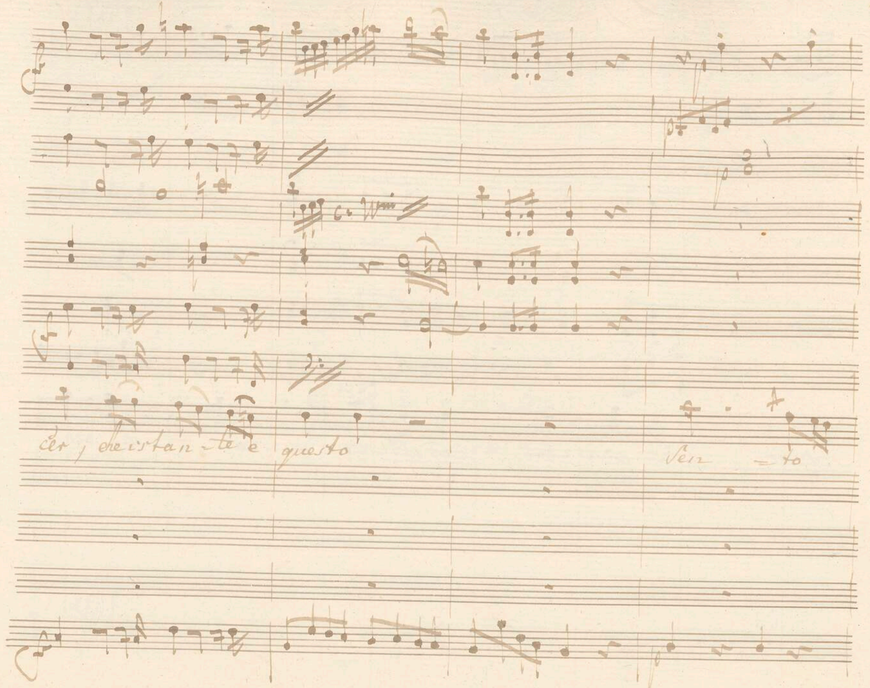

solo
ah
pit.
si desta.

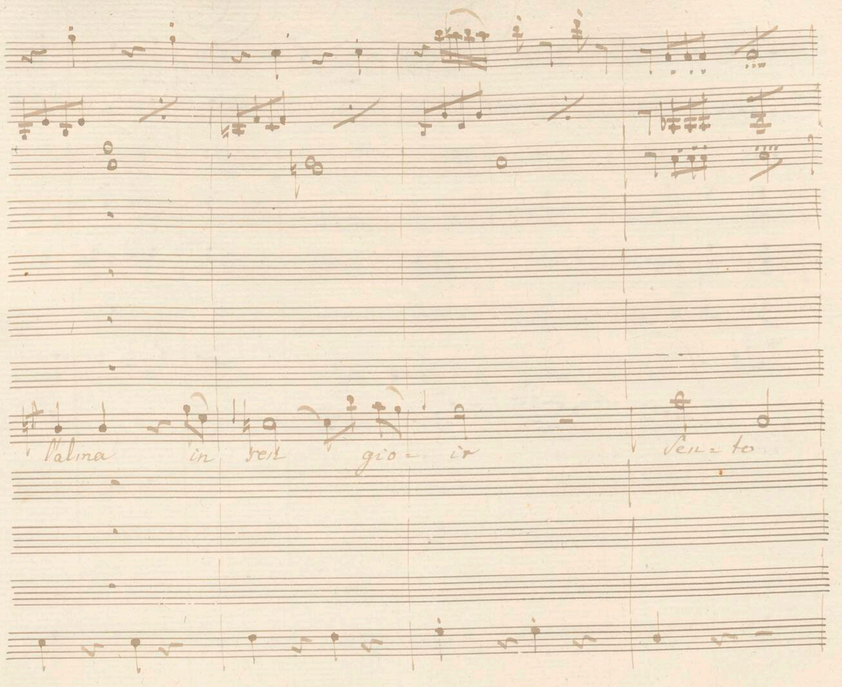
All?

mor a mor pie - to - so tu mi rendi/tu mi rendi il caro

All?

sposo che pia - cer che sfarzo è questo che pia:


Ver ch'io vi stan - te e questo
Ven - to

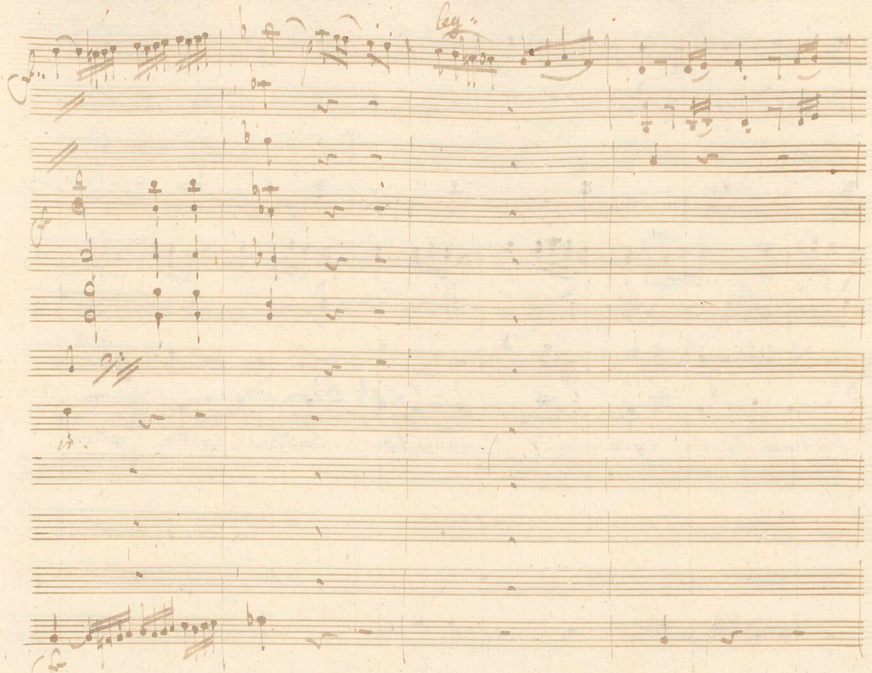

Valma in ver giu - ra
Ven - to

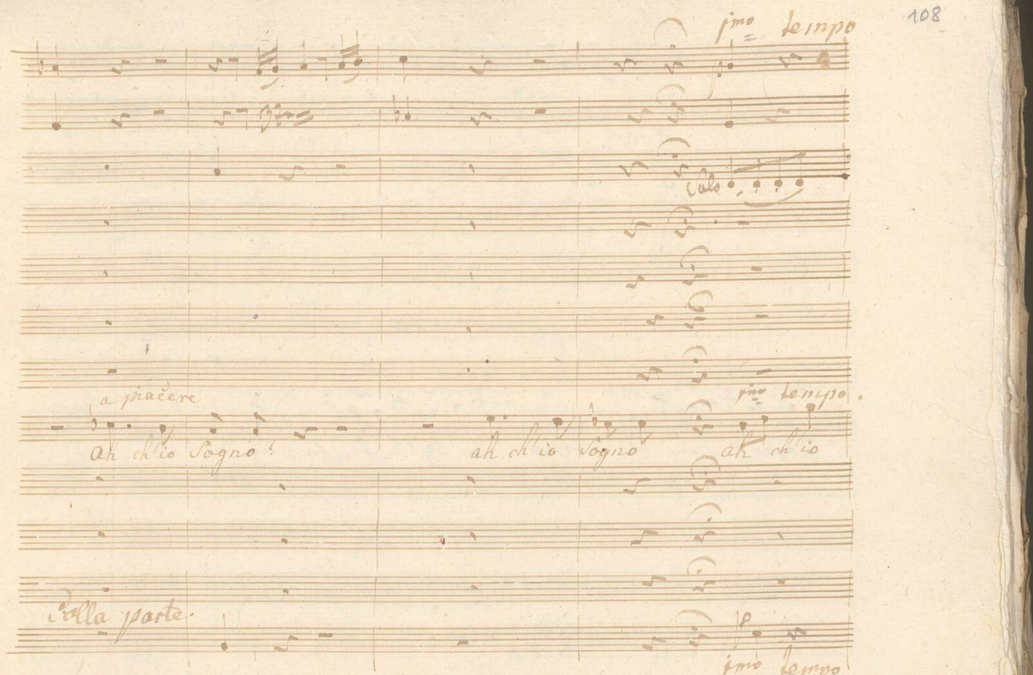
II/1
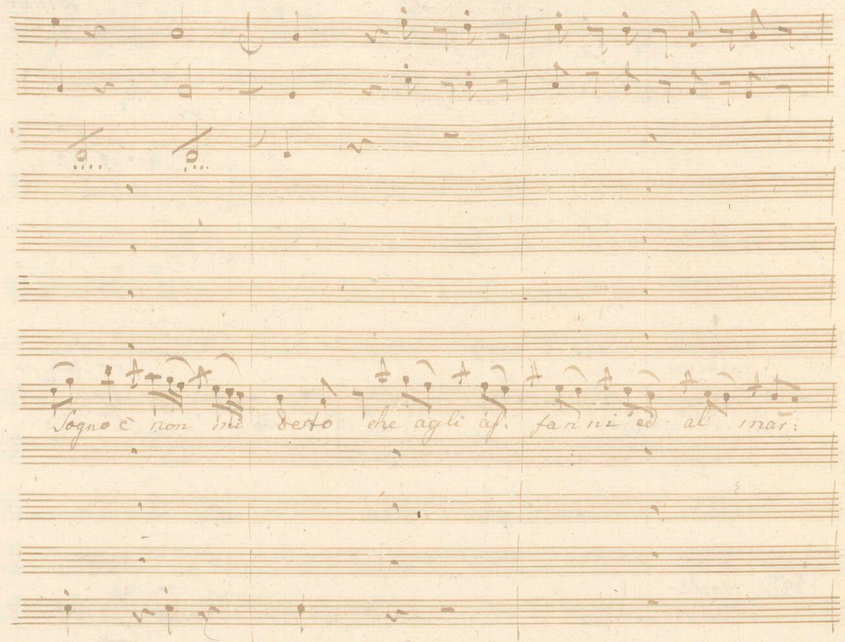
No II.
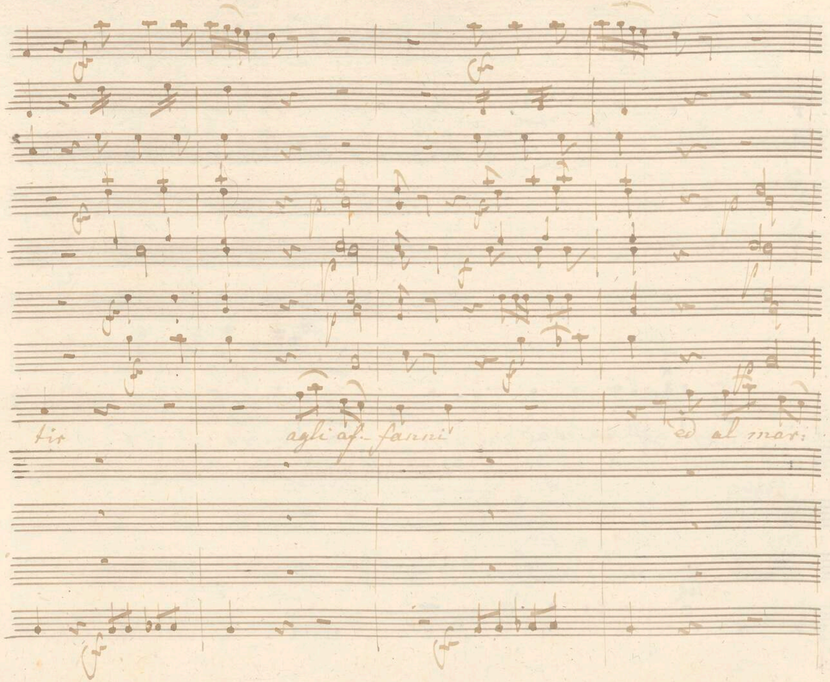
Val — — — — — — — ma in sen — gio — it lento
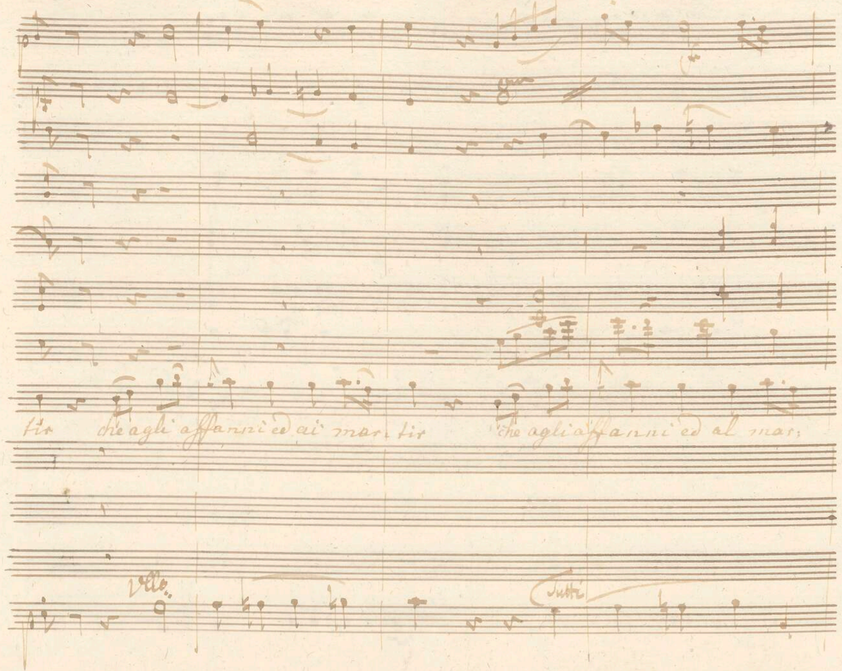
l'alma in sen gio — it len-to l'alma in sen gio:
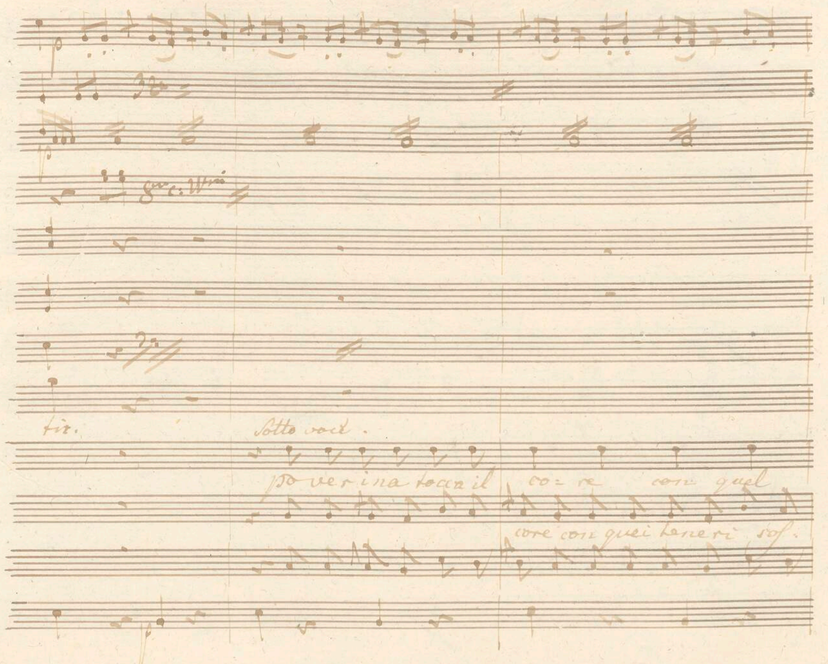

leg.
tr.


1mo tempo
Cello
a piacere
ah ch'io sogno!
ah ch'io sogno
1mo tempo
ah ch'io
Alla parte.
1mo tempo


Sogno è non mi detto che agli aj. fanni ed al mar:


tir agli aj. fanni ed al mar:


tir
che agli affanni ed ai mar
tir
che agli affanni ed al mar
Vlle.
Tutti


tir.
Sotto voce.
Se ver in a tocca il co = re
com quel
core com quei barbari sof.
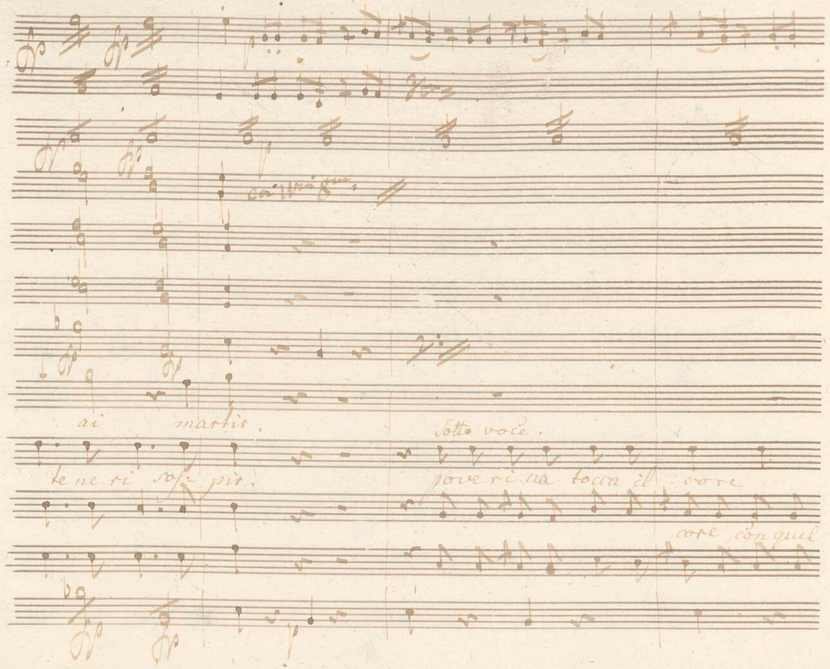
che a gli as- - - sas-
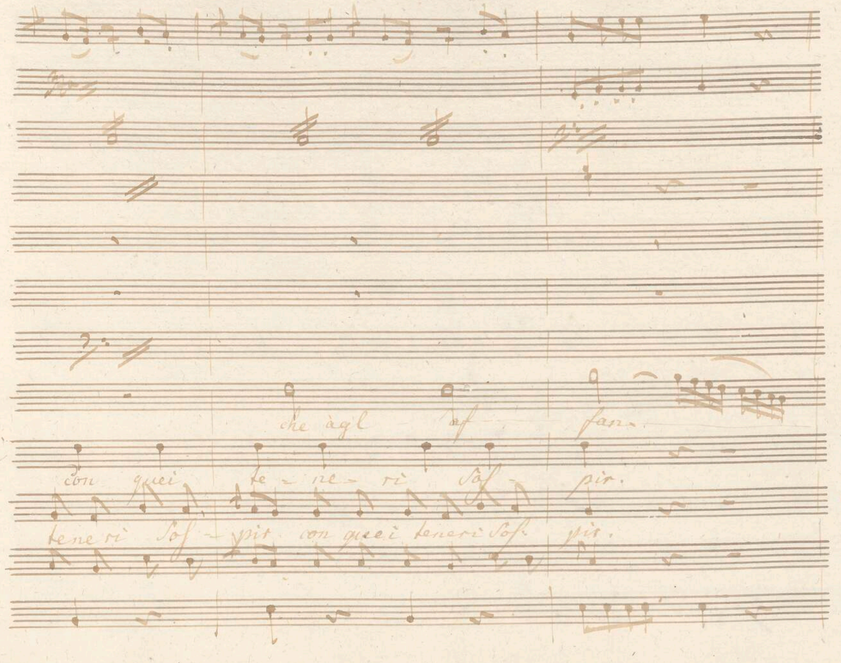
te ne- ri sos- pir.

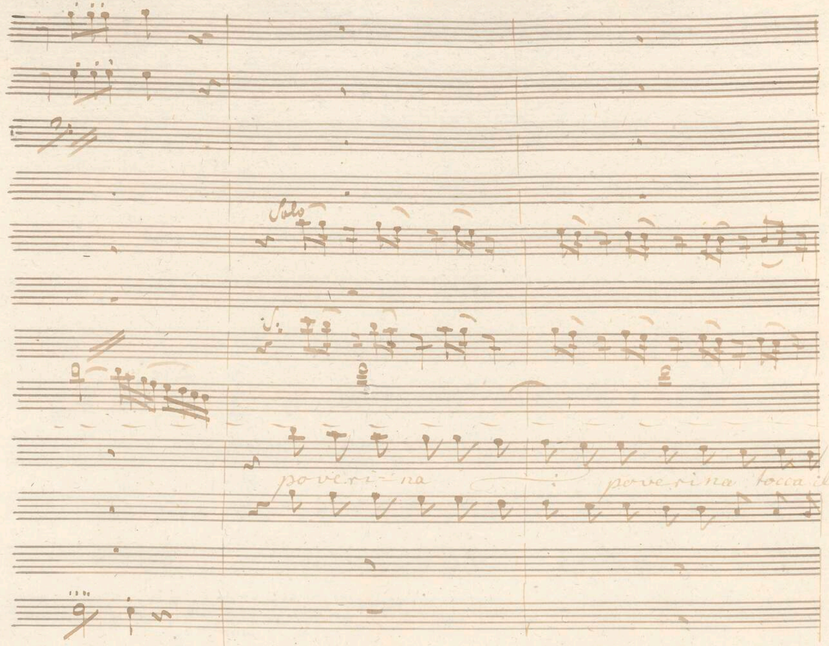
pir. son que' teneri sos- pir.

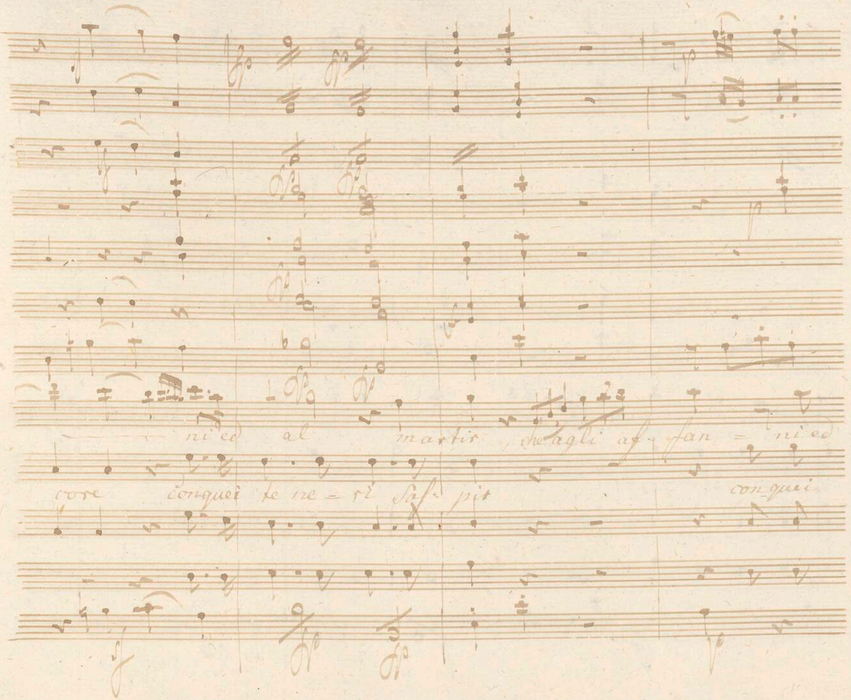
pove rina, pove ri na, pove ri na, tocca il co- re con quei

ni e


ai martir.
sotto voce.
tene ri sos pir.
pove ri na tocca il core
core con quel


che agl
fan
con quei te ne ri sos
pir.
tene ri sos pir con quei tenari sos
pir.


Solo
pove ri = na
pove ri na bocca il


ni ed al martir
core
con quei

al mar= tir mi agli af= flan= ni agli af= flan= ni ad

fene ri bo= pit con gnei te= re=

al mar= tir.

ri bo= pit.

12/1

N.12 Lena

Oggero

via coraggio, Signora finalmente noi

siam oneste gente calcur ol = traggio non avretea te =

Isab.

= mer Saria pur vero! ah che tutto io pavento,

e nulla spero.

Cecchina

Fummo noi pur rapite alle

Lena

nostre famiglie e in sulle prime piangenti e disperate noi pur provammo il Duol che voi provate.

Vecchina

Di questi fuorusciti il nome solo a noi facca ter=ror

Lena

Ora contente vi = viamo allegramente ein

Agg.

buona compagni=a sono trattate appunto come

Lena

Professor Due Sig = nore e facciam qualche poco

Vecchina

an che all amore fra = gli altri adir il vero il Capi=

tano eun uon cer tese u = mano e pien di quali =

Oggero

ta Ma appunto eiviene

Lena

Signo=ra ei vi vuol Bene confi=

Isab.

Gdatevi in lui che ascolto oh Dio! io mi

Ulberto

sento mori=re

Lena

Lena ebben come va? non so' che

Cecchina

Dire, non fa che sospirar per conso=larla ab

Oggero

biam usata ogni arte. Or via fate anche voi la vostra

parte Chi sa' che non ab=biate più fortuna di

Ulberto

noi Ogger, che Gdici non è coglinfe=lici mai

Lena

le=cito scher=zar. Vie=ni Cecchina andiam tosto incu=

cina a preparar per lei qualche ri=storo

Cecchina Oggero p:partono:p Isabella

Vengo vi seguo ah di spa vento io

Uberto

moro. Isabel=la fa cor, io ti pro=

metto di raddolcir le tue sventure. ho un cor ca=

pace di pietà Commosso io sono del tuo mise=ro

Isabella

Stato oh ciel, ti scosta non opprestarti a

Uberto

me Mi offende di a toto e vario ibbio timor,

ah se sapessi ah chi tu parti oh Dio! son già vent

anni chi o viso fra gli affanni tra l'disaggio e ter=

ror lo sdegno andivo d'un barbaro nemico or m'allon=

tana da una patria che a doro, a danni altrui mi

stringe mio malgrado necessita crudel, ma svele

rato io non son qual tu forse ora mi credi

ah cio che vuoi michiedi faro tutto per te

Isabella

stelle che sento forse del mio tor=mento il ciel ne=

mico or sei mosso a pieta qual tutti sia

stringo le tue ginocchia a te m'affido io m'abbandono

te ma ohime che dico si generoso a=mico si compie=

toso e umano il mio onor la mia vita, ora è in tua

Alberto

mano Sorgi Spera vedrai si sventurata

fidati pur di me che il cor si oppresso che in vita mai non

piansi e piango d'desso. Isab. Ah no non m'ingannai chiaro si

lege nel tuo volto il tuo cor per te comprendo che si

cangia il rigor della mia sorte rendimi al mio con

Alberto

sorte e compi Coppra di tua pieta Non piu,

modi qualunque entra in questa castello non puo u=

scirne mai piu se nol con = sente di tutta questa

gente il concorde vo = ler forse disparo io qui non

Isabel

son ma del tuo sposo il nome e ignoto altrui pur di =

anzi a tui mi finse segreto nodo in Roma ivi la=

sciomi ea raggiungerlo a desso in Firenze io men gia

quando da taoi qui fra = boschi alsa li = ta di fiema

N=4

Violini

Viole

Isabella

Recit.vo

mento! Edoardo e il mio Sposo — Uberto Oh

All.o

fpo

pp

di=o che sento! Edoardo il tuo sposo il mio nemico

fp.

pp

All.o

f

Unis

Isab.

E autor de mali mici Pietoso cielo

f

Uberto

Avampo il furor

Isabella

d'or

rore io gelo

Segue Duetto

10
1

Duetto

N°13

123

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Corni in F

Fagotti
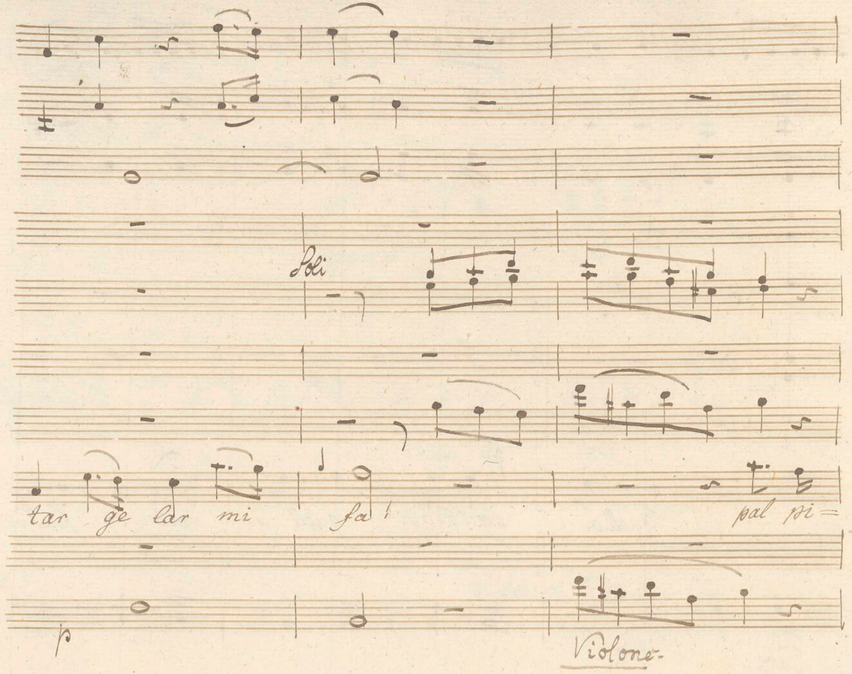
Isabella

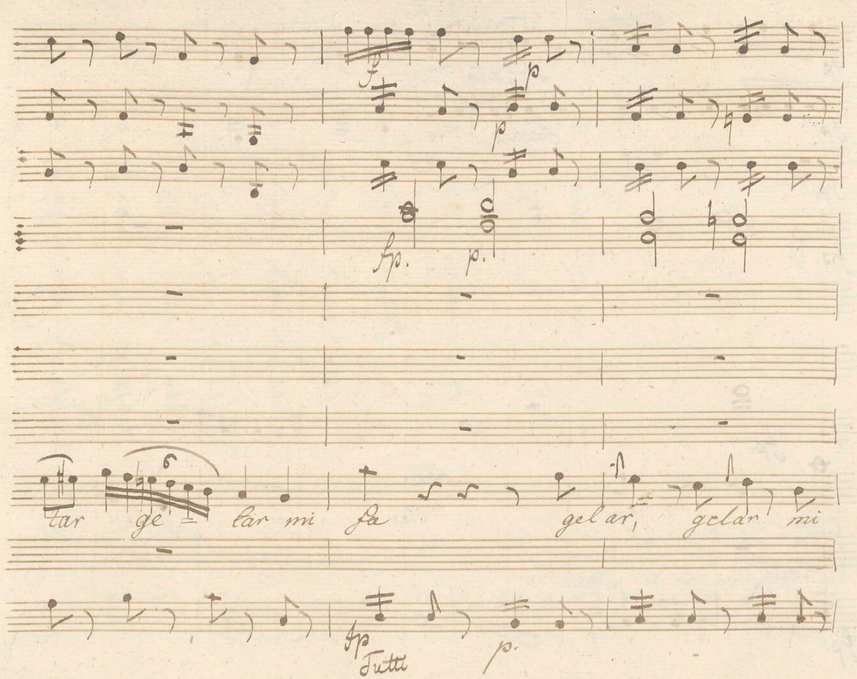
Ulberto

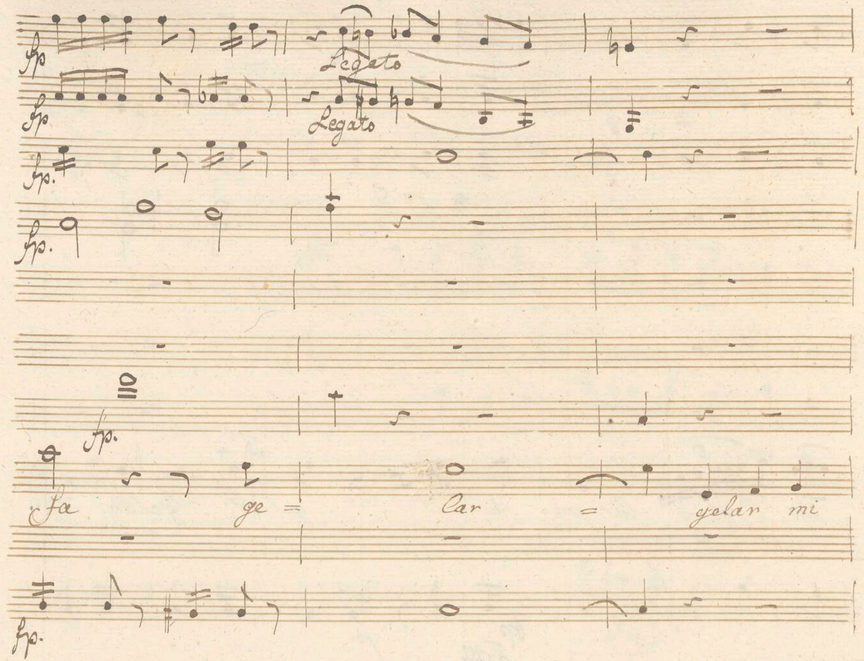
allo mod^to assai

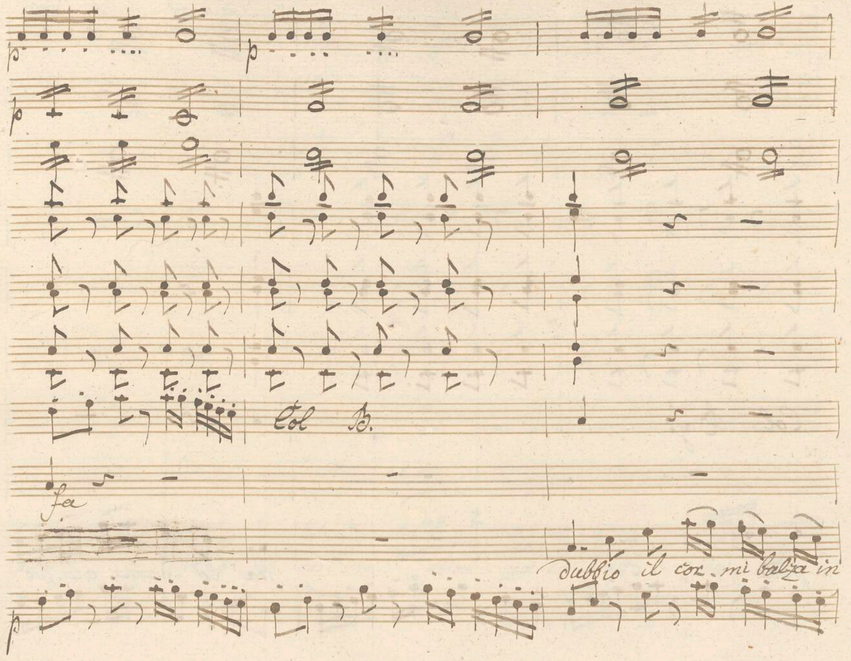
Soli
Legato
Dolc
Unis con Flauti
Legato
Solo
Leg
Dolc
Violoncelli
Dolc.

Dolce
quello sguardi quell' as = pet = to palpi =
Tutti


Soli
tar ge lar mi fa pal pi=
p
Violone


fp
p
fp.
p.
tar ge lar mi fa gel ar, gelar mi
fp
Tutti
p.


Legato
Legato
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fa ge = Car = gelan mi

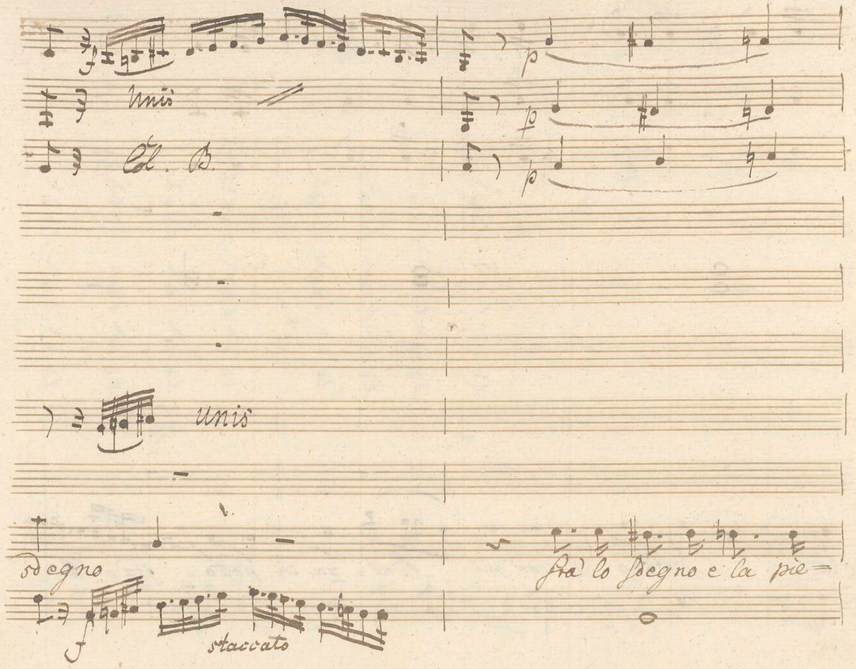

p
p
Col B.
fa
dubbio il cor mi balza in
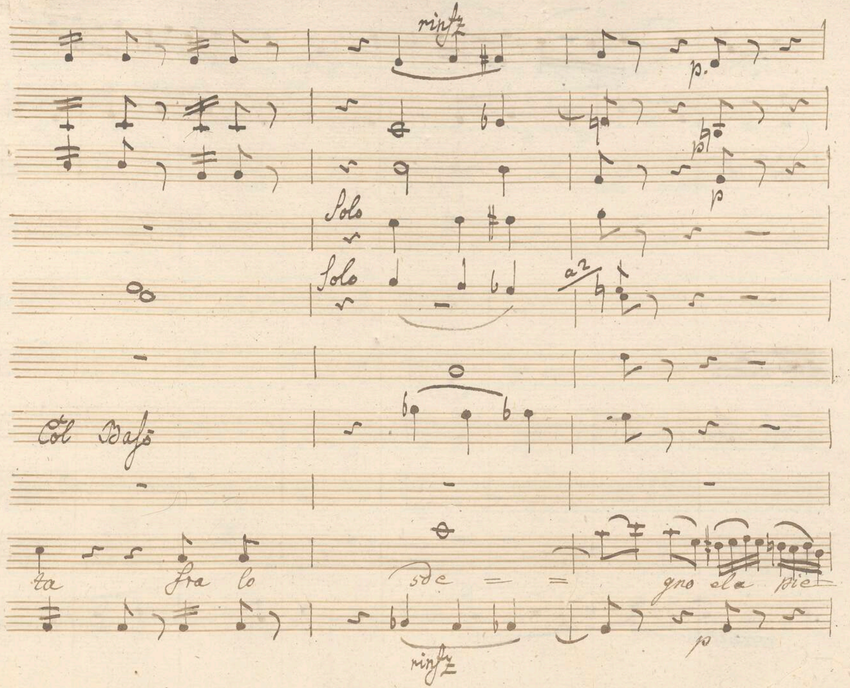
Col Baſſo

petto

fra' lo ſdegno e la pie=

la dubbio il con mi Bal=za in petto fra=


unis
Col B.
unis
segno
staccato
fra lo segno e la pie=


ninfe
Solo
Solo
a2
Col Basso
fra
fra lo
gno e la pie
ninfe

Col B

Col B.

ta

puntate

Col Basso

il mio sposo

orror

in

destra

Col Basso

Col Basso.

Col Basso

Col Basso

l'ira tua

me infe=

stenar non so

live

ah no

t'ar =

resta

ah no

star

ores

Col Bo

Col Bo.

ranza oh dio non ho più speranza oh dio non

ranza oh dio non ho più co = ranza oh dio non

Col. B.

ho ho pai speranza oh Dio non ho non piu per=
ho no piu constan=za oh dio non ho no piu constan=

Colla parte Allegro

ranza oh Dio non ho'
za oh dio non ho'

Colla parte Allegro

Col. B

Solo

Soli

Soli
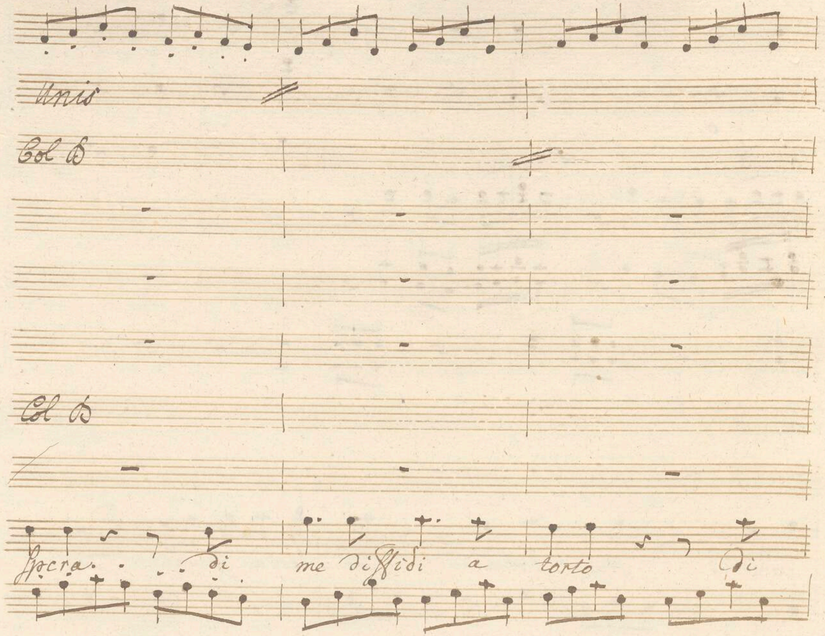
Col Bass
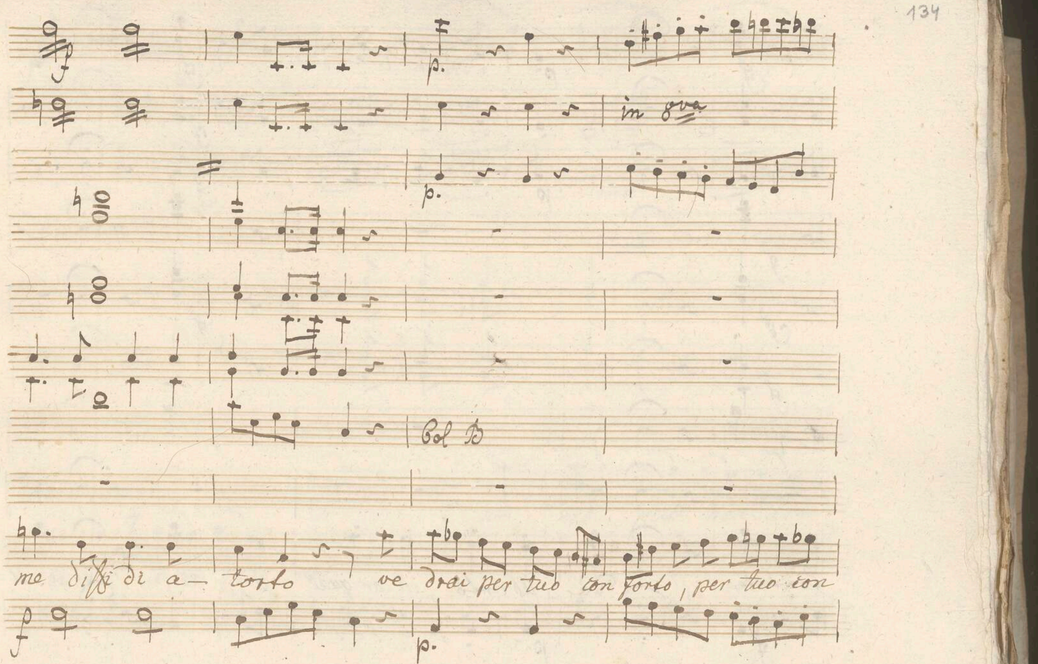
14
Adl.
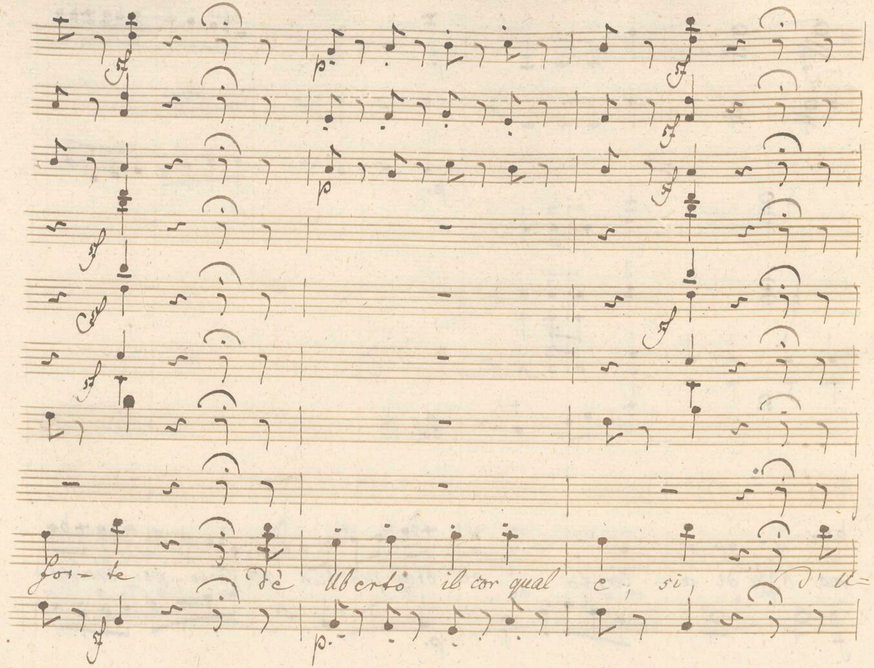
Col B

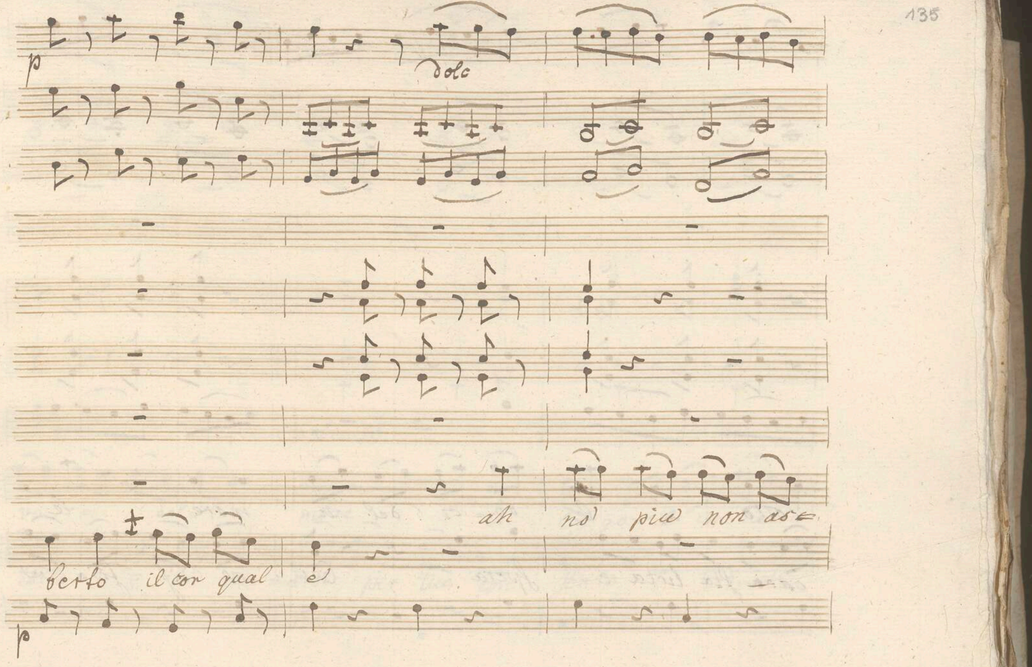
Col B

Cara sta Liet-a sta = liecta sta liecta


Unis
Col B
Col B
pera. di me dissi di a torto di


Col B
me dissi di a— torto ve drai per tuo con forto, per tuo con

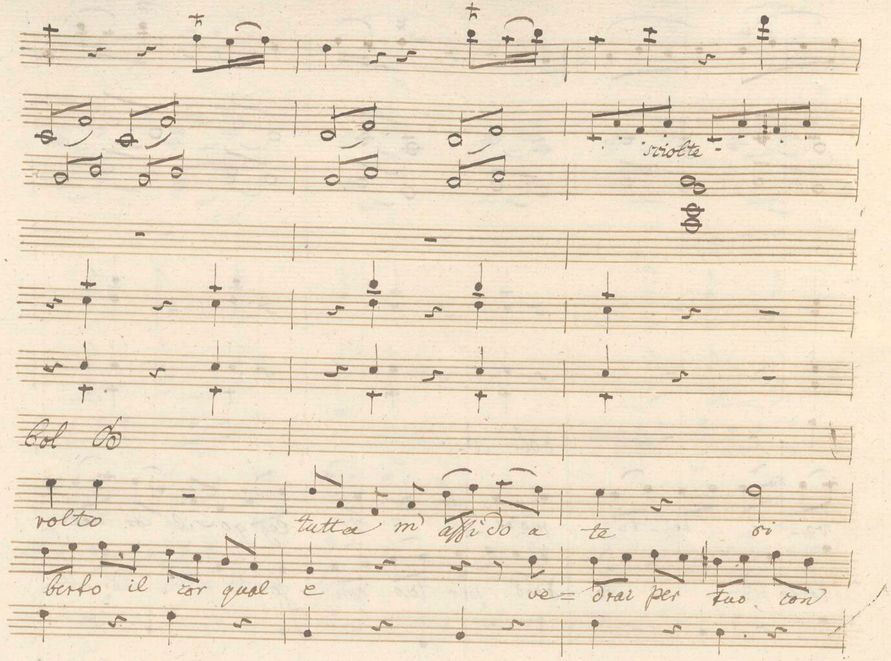

for- te
Se
Uberto
il cor qual
e
si
d' a=
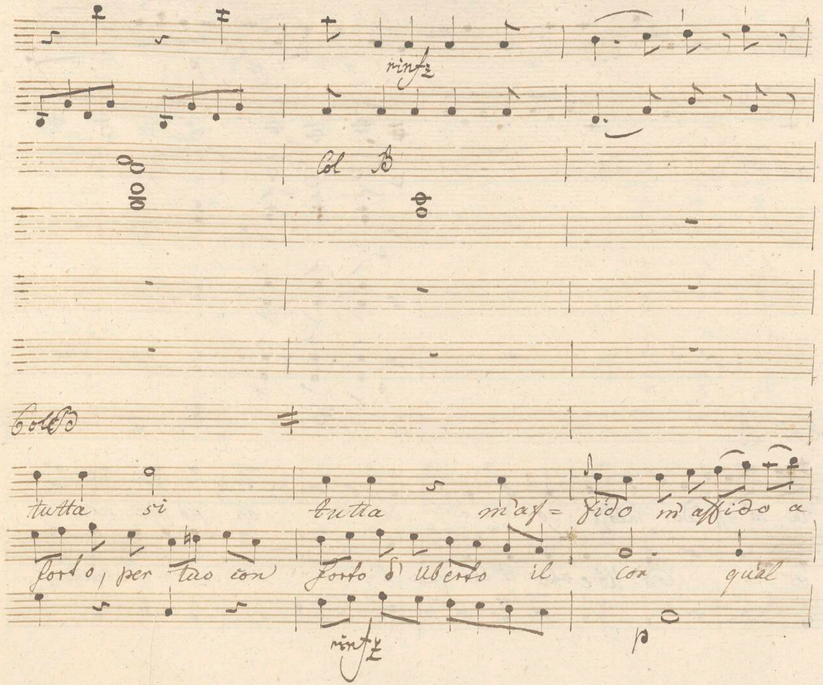

dolc
ah
no
piu
non
as=
berto
il cor qual
e

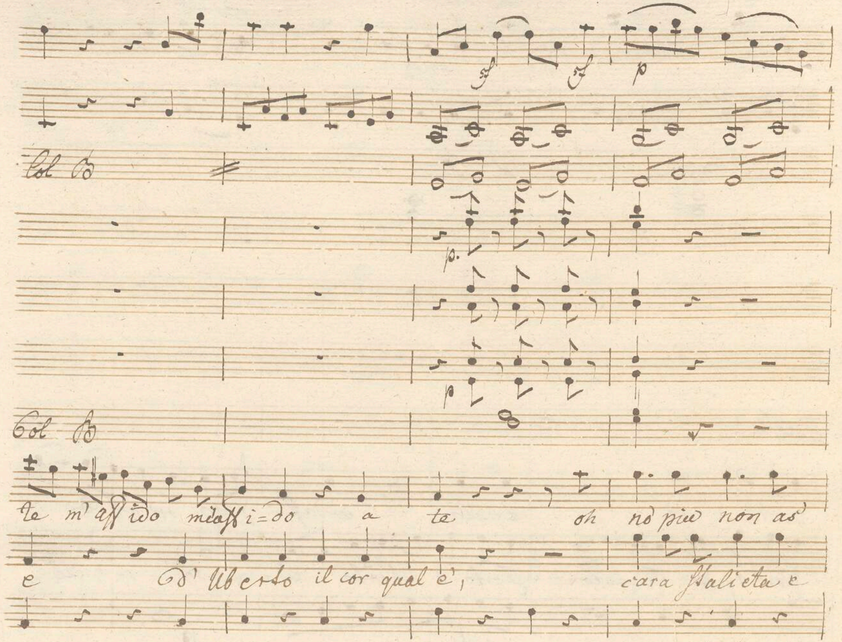
sotto le vo=ci del ti more le
cara sta licta e spera di me dif=fida a

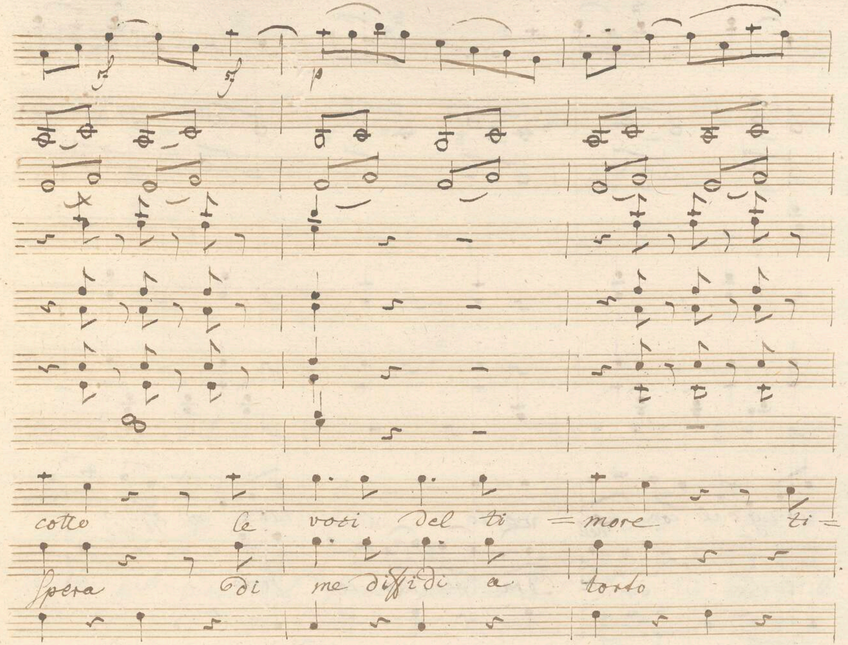
Vol. B.

vo= ci del=ti more ti cag go il cor nel
torto ve=droi per tuo tor torto di u


sciolte
col b
volto
tutta mi affido a te
berto il cor qual e
ve= drai per tuo con


rinf.z
col b
tutta si
tutta mi'ay= fido mi affido a
forto, per tuo con
forto di uberto il cor qual
rinf.z
p


Col Cb
Col Cb
te m'assido midoloro a te oh no più non as
e d'Uberto il cor qual è, cara Fialetta e


cotto le voti del ti = more ti =
Ispera di me disse di a torto

Col B

Col B

Leg-go il cor nel vol-to tutta mi affido a

ve drai per tuo con forto ve=

te si tutta si tutta mi af=

drai per tuo con forto per tuo con forto di Uberto il

vinst

p

Col B

Col B

fido, m'affido a te m'affido, maffi=do a

cor qual = e d'Uberto ibo cor qual

p

Col B

Soli

Soli

Coi Flauti

Solo Lega

ta si lut = ta mi aff=

si si ve = drai per tuo con for = ta d'U=

f

f

Col Ob

Cor Flauti

Unis

fido a te si tuo — ta m'al —

berto il cor quale si si vedrai per tuo ton for — to d'Ub —

p f

Ama

Unis

Col Ob

Unis

sf

fi — do le — — — — — — — — — tutta mag — i —

d'aber — to di

berto il cor quale,

f

Col b

Col b

Col b

Scena IV

Giani

Largo, largo ormi sento pieno d'ostro guer=

rier se alcun m'attacca più non faccio parole sì tanto

Lena

fa-gia ci siamo a ria ci vuole hai veramente il

Giani

muso da paladino e con il muso il corre se il cor

Beeth

raggio e il valore corris=ponde all'aspetto ti scelgo amico cam

N°15.

Giani

pion Lof=ferta accetto ecco il tuo pander=

Beeth

chi

Lena

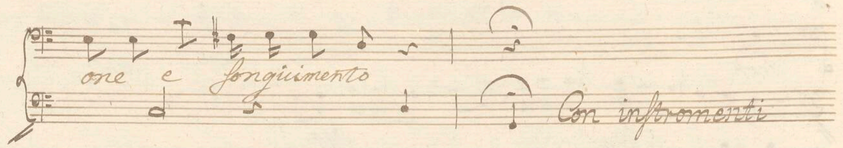
Ogg.

giunge? og=getto veni bravo guer=

riero agl'ano=ri dell'armi bramezz'ora t'at=

Gianni

tende sulla piazza il regimento Il capello di le



Recit^vo N^o 8

Violini

Viole

Oboe

Clarinetti in B

Corni in E^s

Fagotti

Cani

Bassi

f

Violis

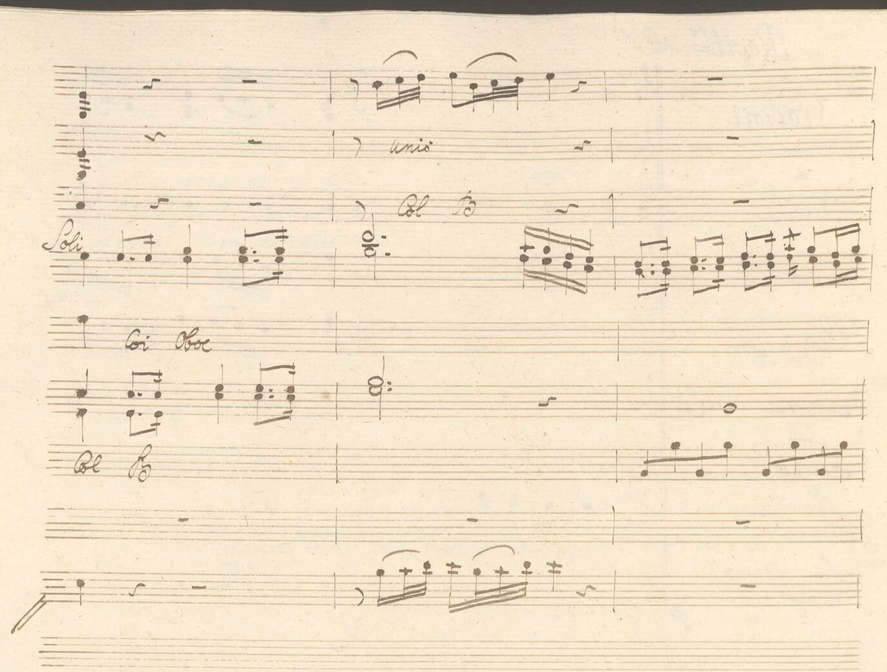
f

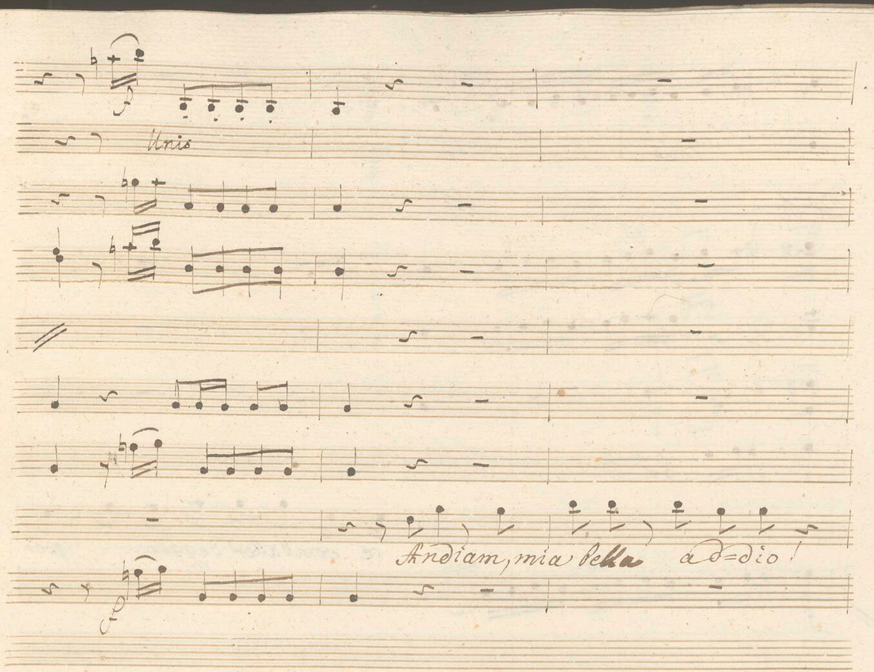
Col Cb

f ma non de fcam pey

Allo maeftoso

f


Soli
Oboe


Andiam, mia bella addio!

Unis

Col Ob

Col Ob

se combatter deggio per

Unis
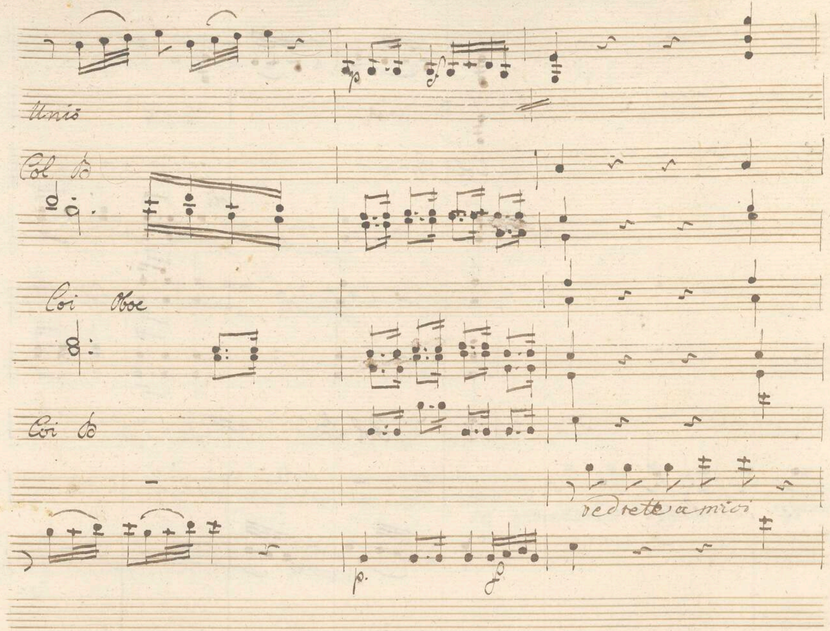
Col Ob
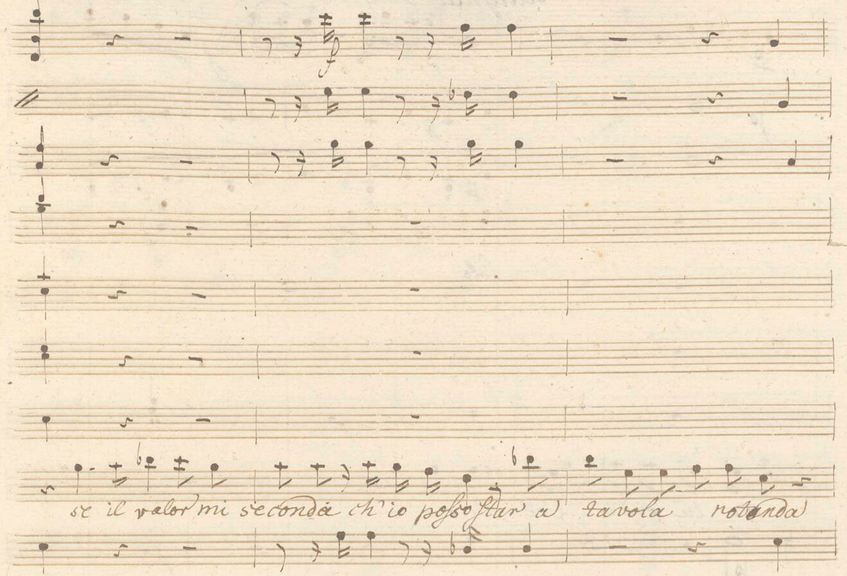
Soli

Col Ob.

Col Ob

te combattero


Unis
Col b
Coi Oboe
Coi b
vedrete a mio


se il valor mi secondà ch'io posso star a tavola rotonda

Allegretto

Solo

Ma tu sai di Occhiara ?

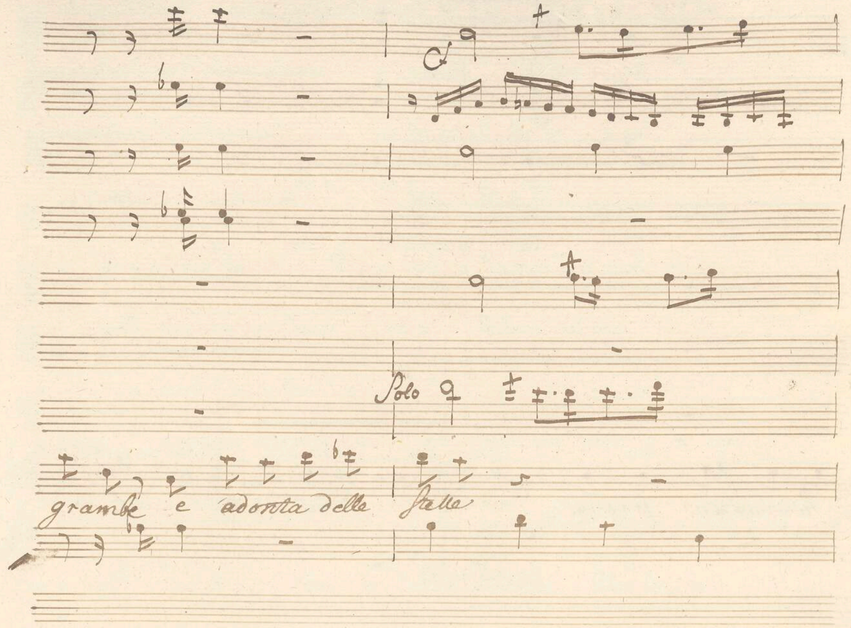
a dirti il vero ho un
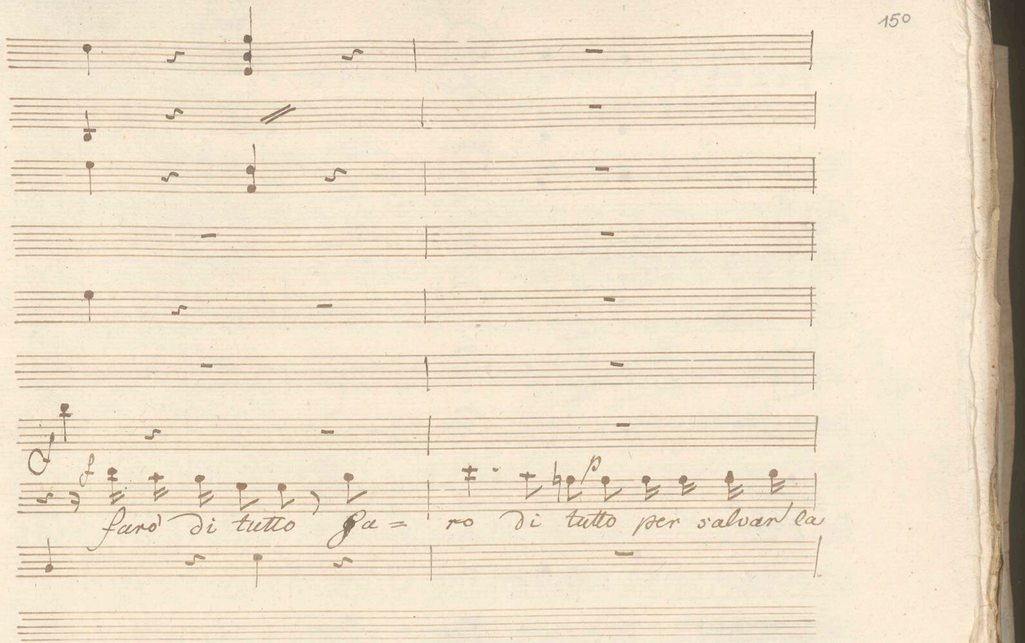
Risoluto

poco di paura ma che giova tanto

Risoluto

fa-farla prova finalmente ho buone


Solo
gramde e adonita della Stella


f
Paro di tutto Pa = ro di tutto per s'alvar'la

pelle

16/1

N:16

Allegro maestoso

151

Violini

unis

Viole

Col Bo

Flautini

unis

Oboe

Soli

Clarinetti

in A

Soli

Corni in D

Soli

Trombe in D

Fagotti

Col Bo

Timpani

in D. A

Gianni

Allegro maestoso

Staccato

Col B

coi Corni

Col B
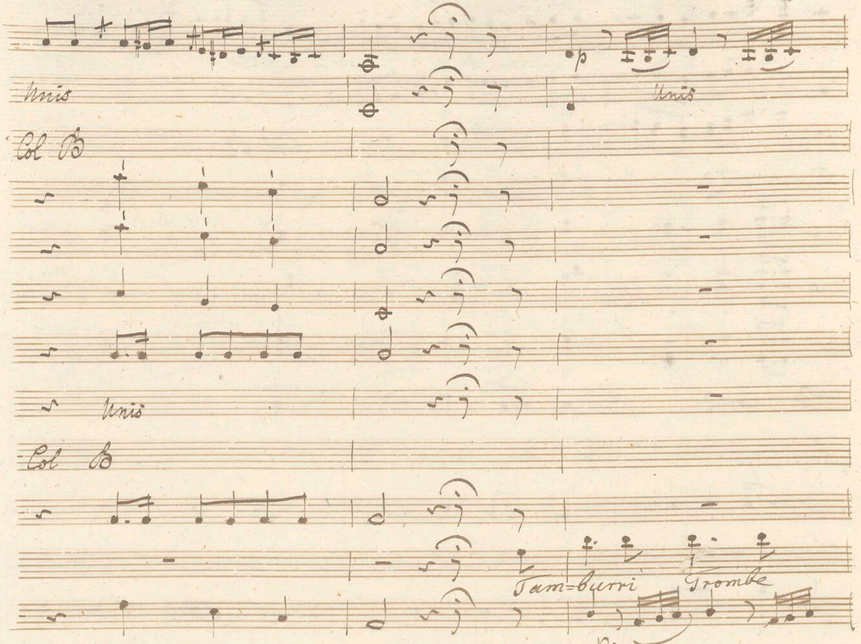
Time
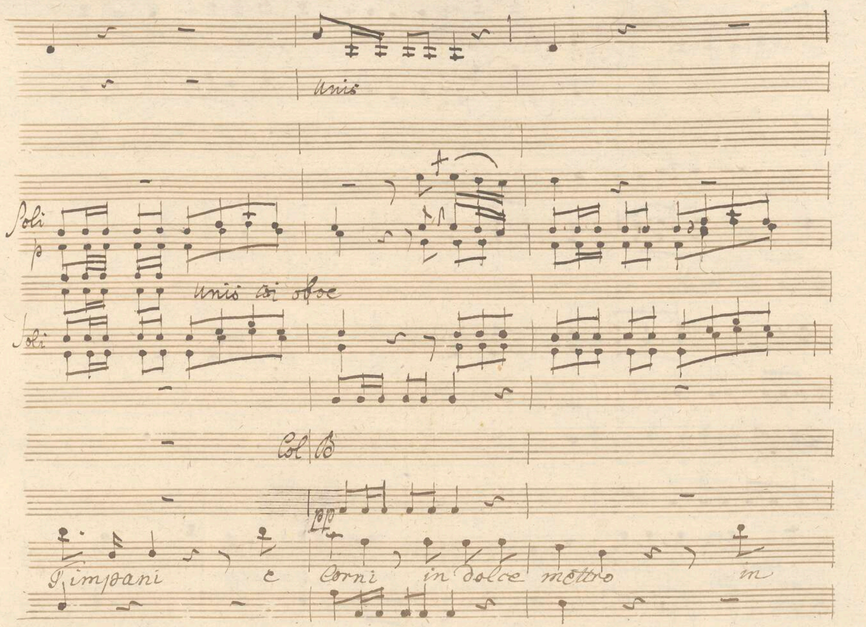
unis

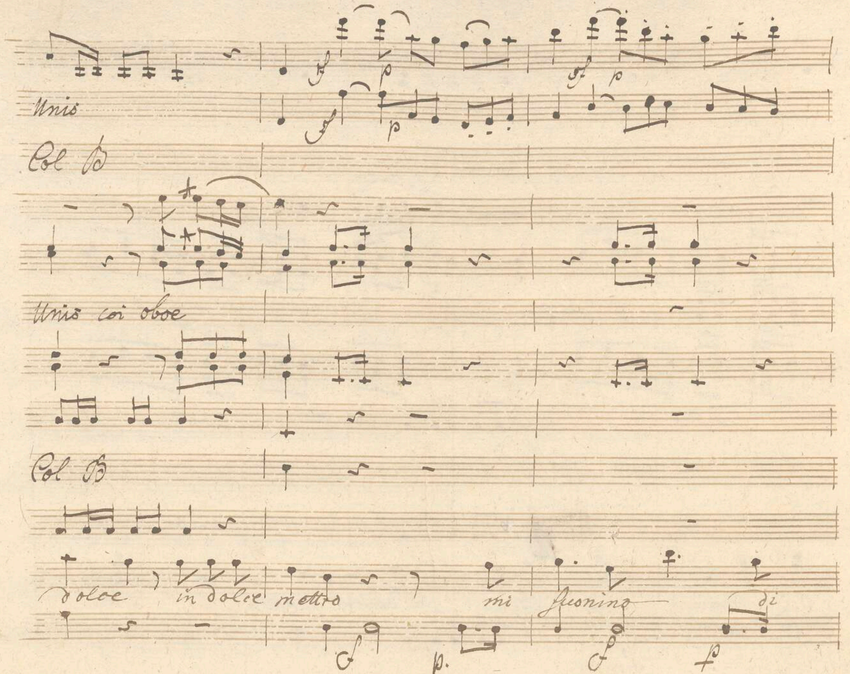
Col B
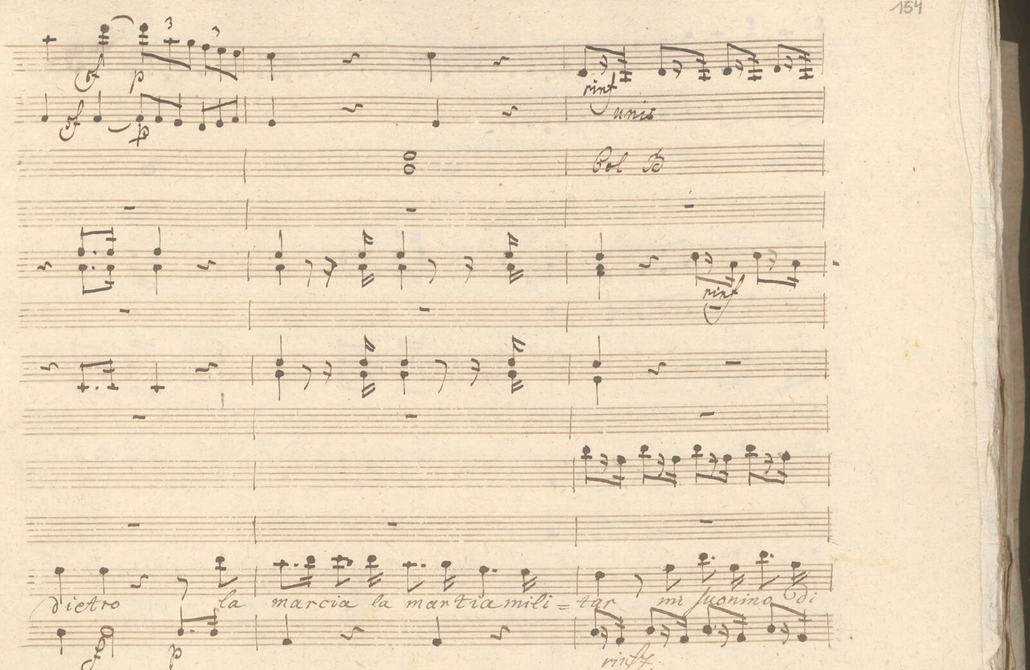
Coi Corni

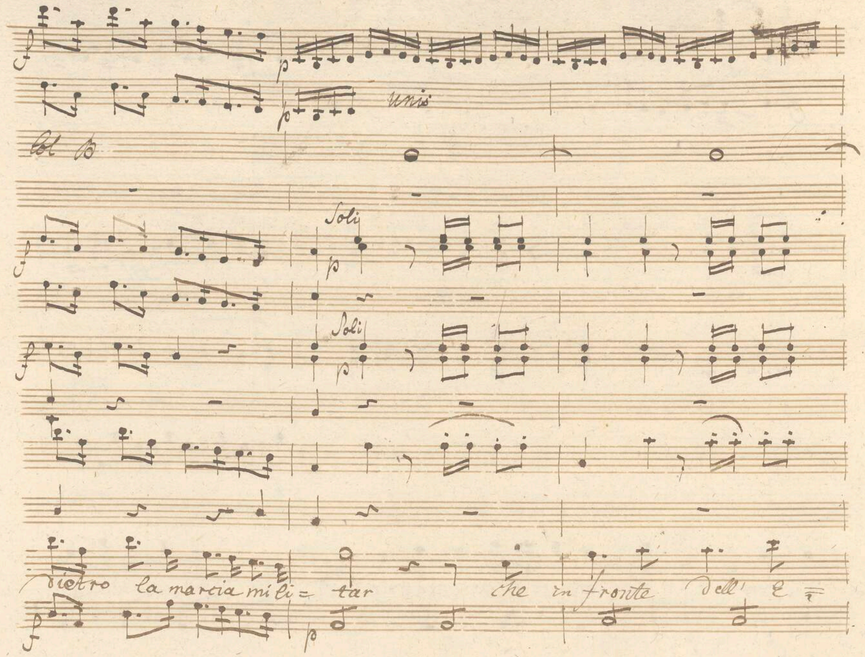
Col basso

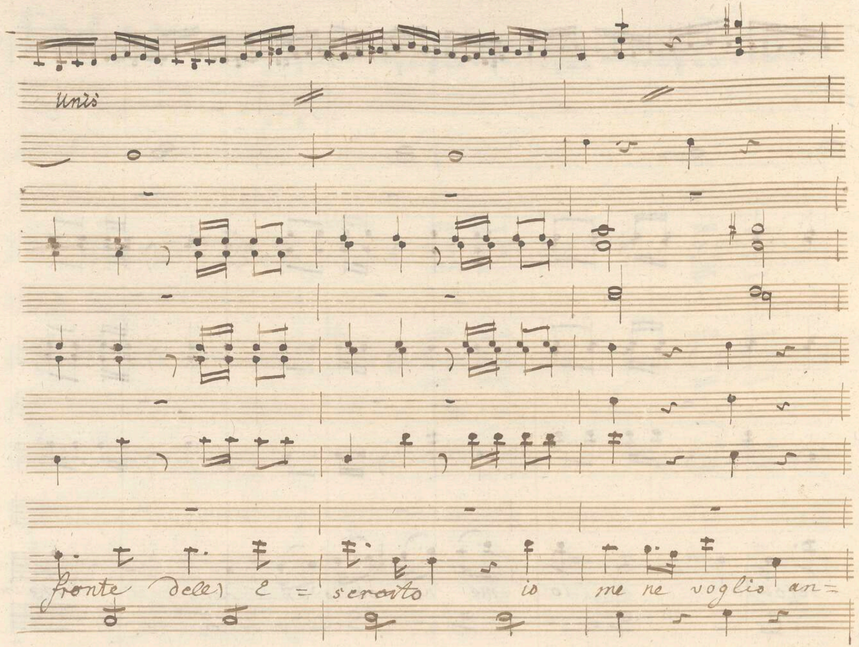

Unis
Col B
p
Unis
Unis
Col B
Tam=burri
Tromba
p.

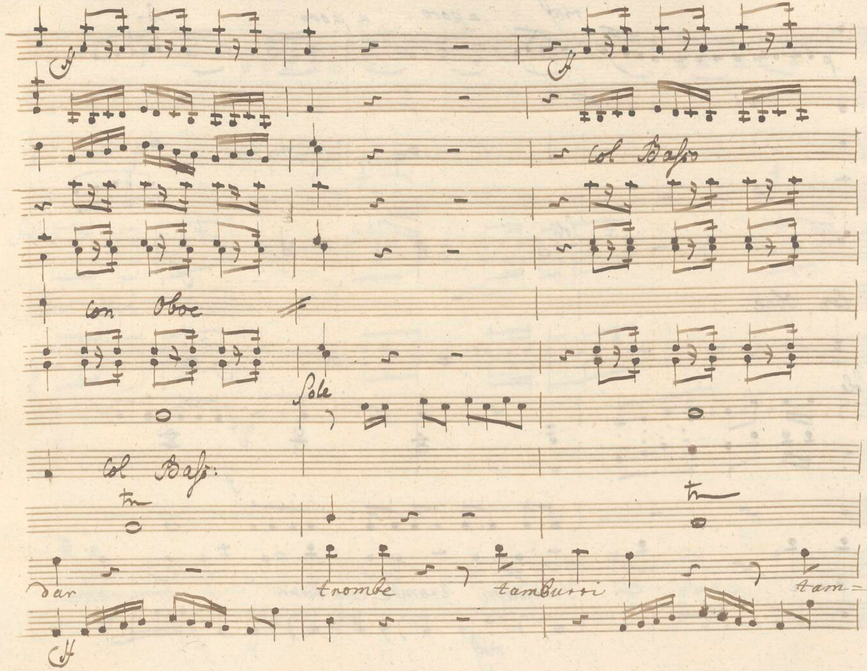

Unis
Soli
p
unis ai oboe
Soli
Col B
pp
Timpani
e
Corni
in dolce
motivo
in

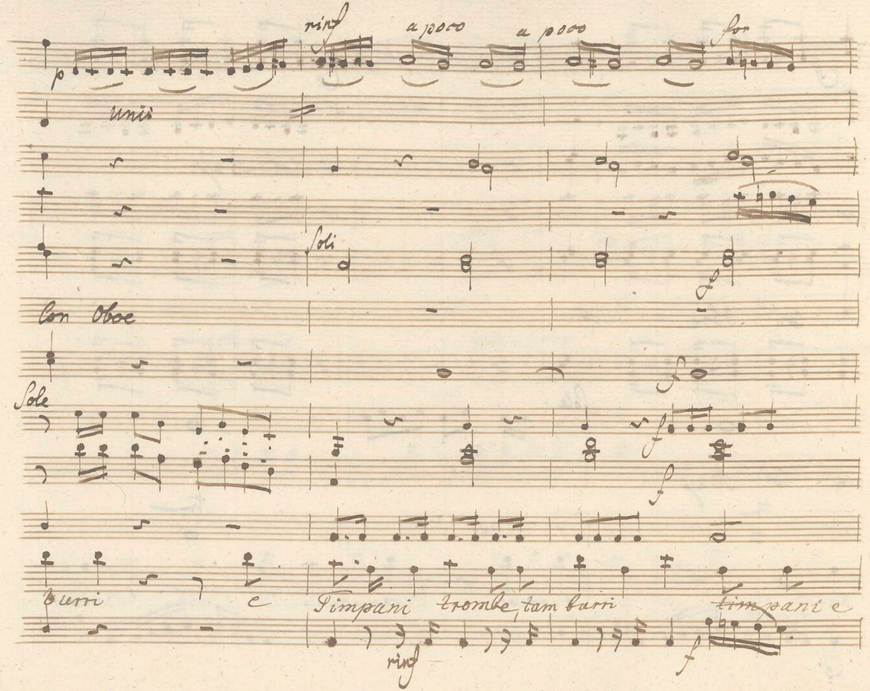

Unis
Col B
Unis coi oboe
Col B
dolce
in dolce
mentre
mi
fusinno
di
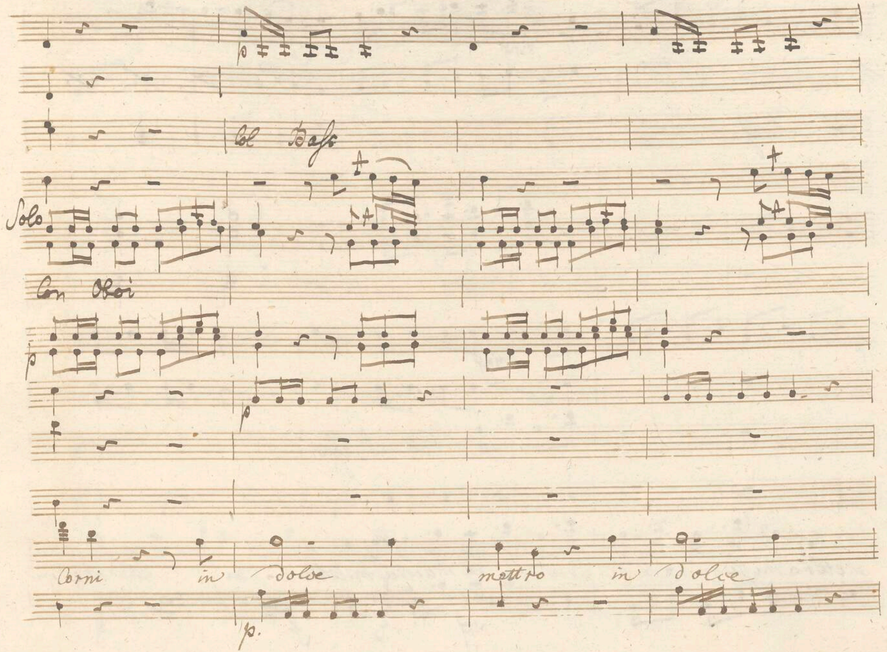

Unis
Col B
dietro
la
marcia
la
martia mili = tar
in fusinno
di


Soli
Soli
dietro la marcia mili = tar che in fronte dell' E
seroisto io me ne voglio an = dar che in


Unis
fronte delei è = sereno io me ne voglio an=


col Basso
con Oboe
Sole
col Basso
dar
tromba
tamburri
tam=


rinf
a poco
a poco
fp
unis
Soli
Con Oboe
Sole
Corni e Timpani tromba tam tam
timpani e
rinf


Col Basso
Solo
Con Oboi
Corni in dolce
metto in dolce

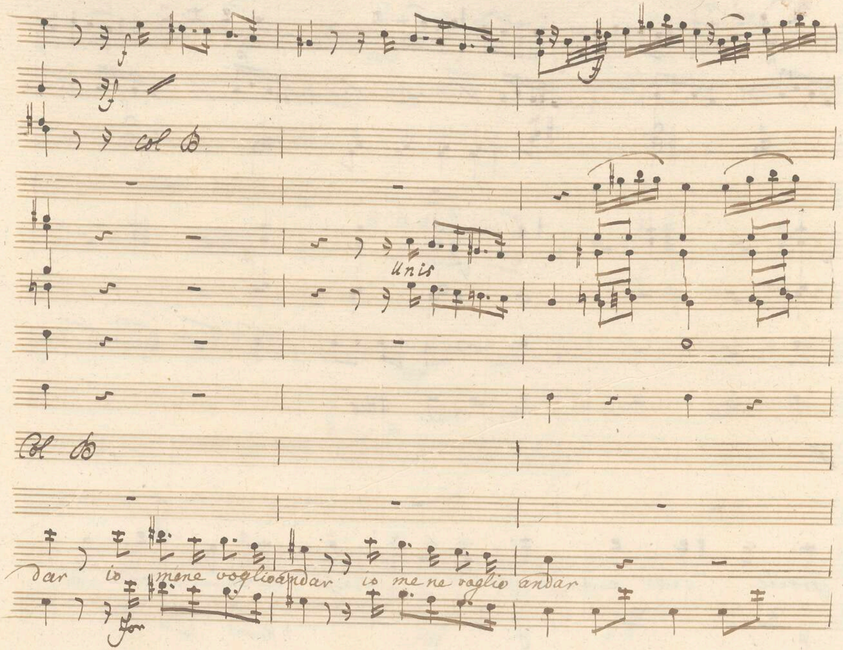
Col Basso

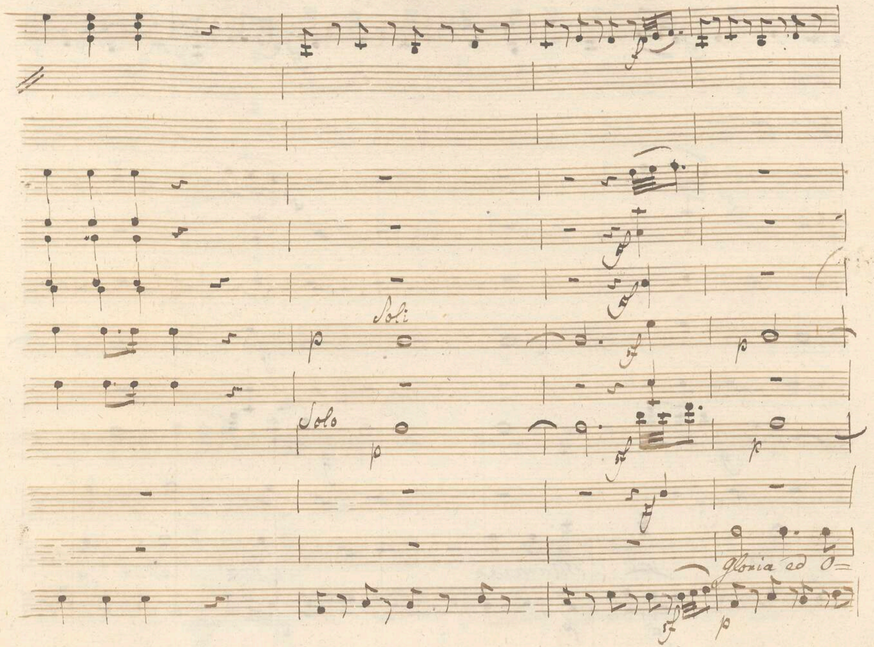
Col Basso
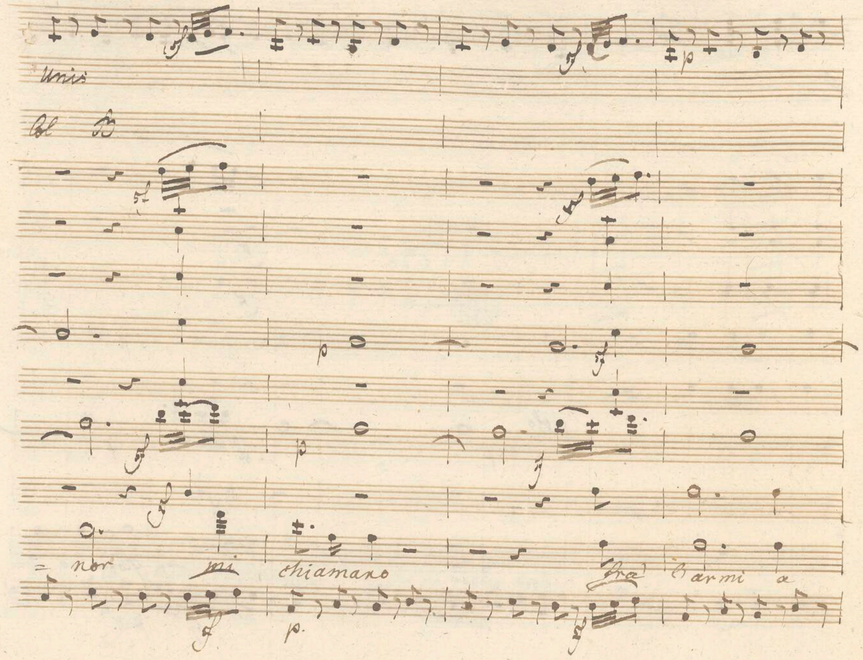
metro mi suonino di dietro la marcia militar che in

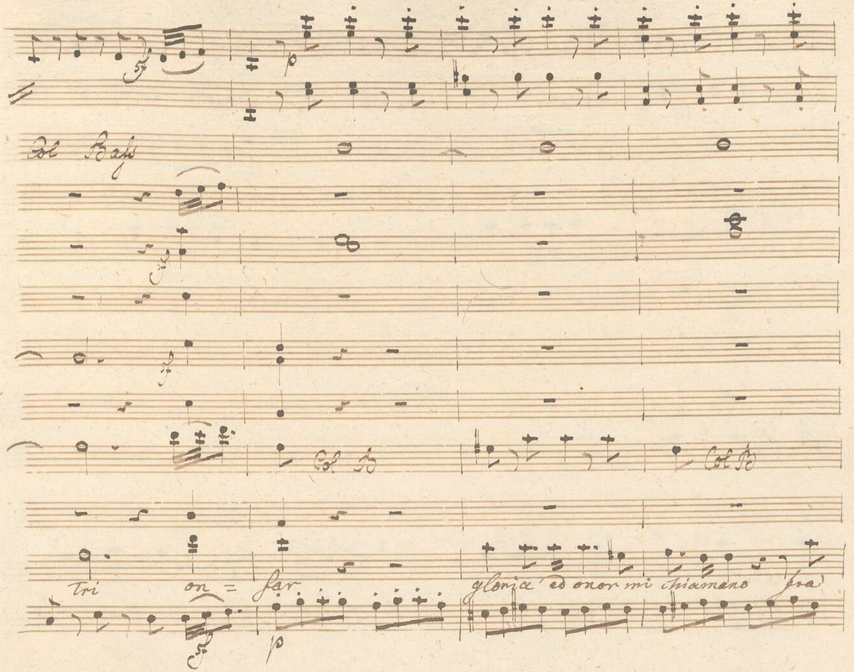
fronte dell' e = sercito jo mene voglio an=

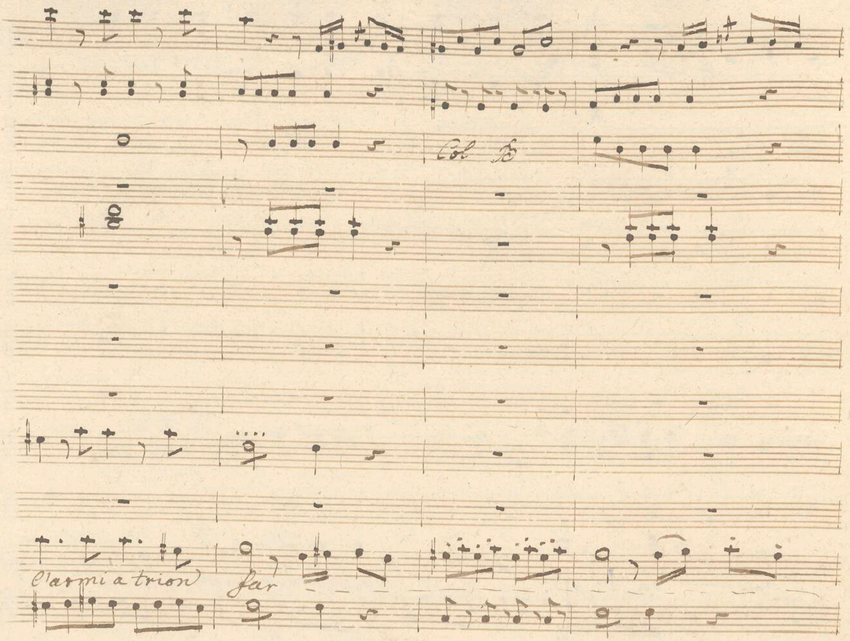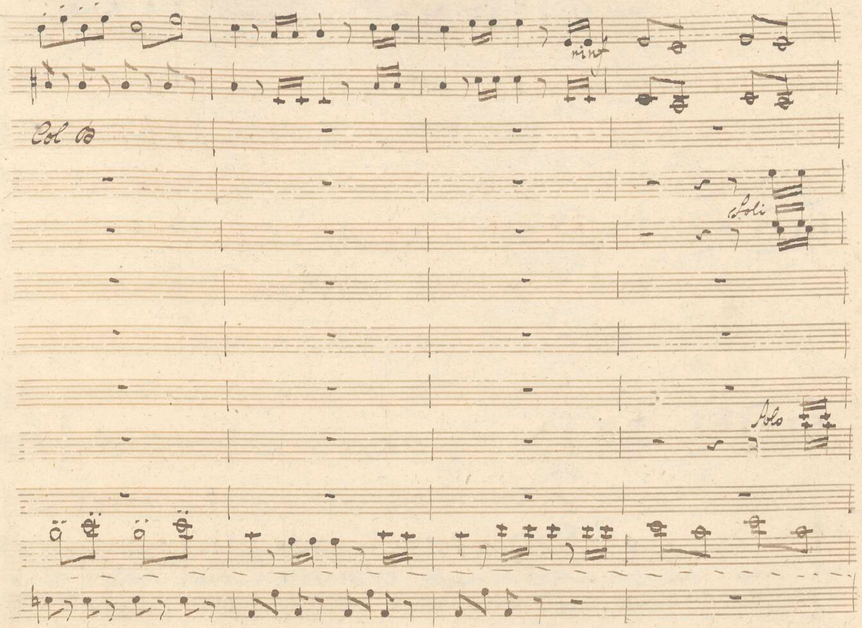



col B
unis
col B
dar io mene voglio andar io me ne voglio andar
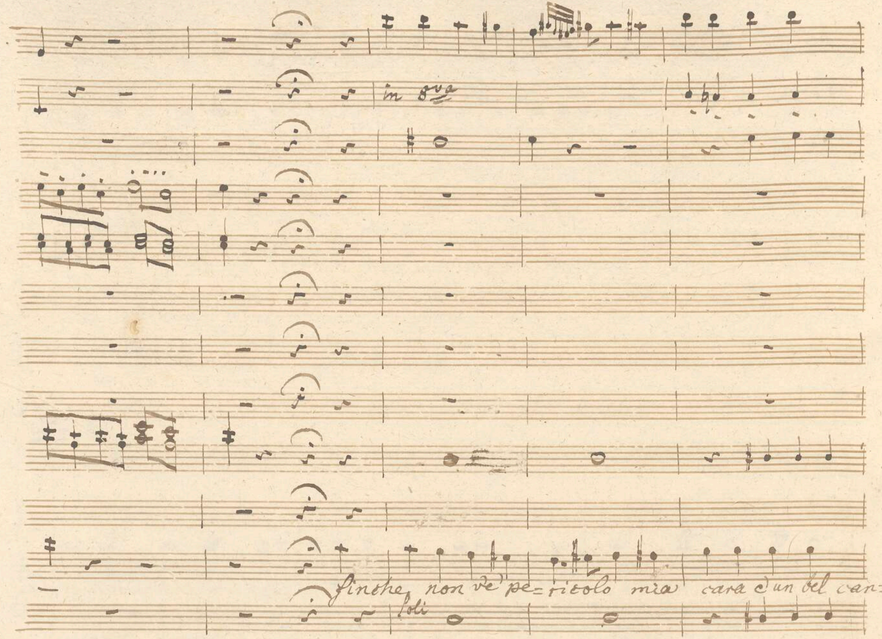

Soli
Solo
gloria ad
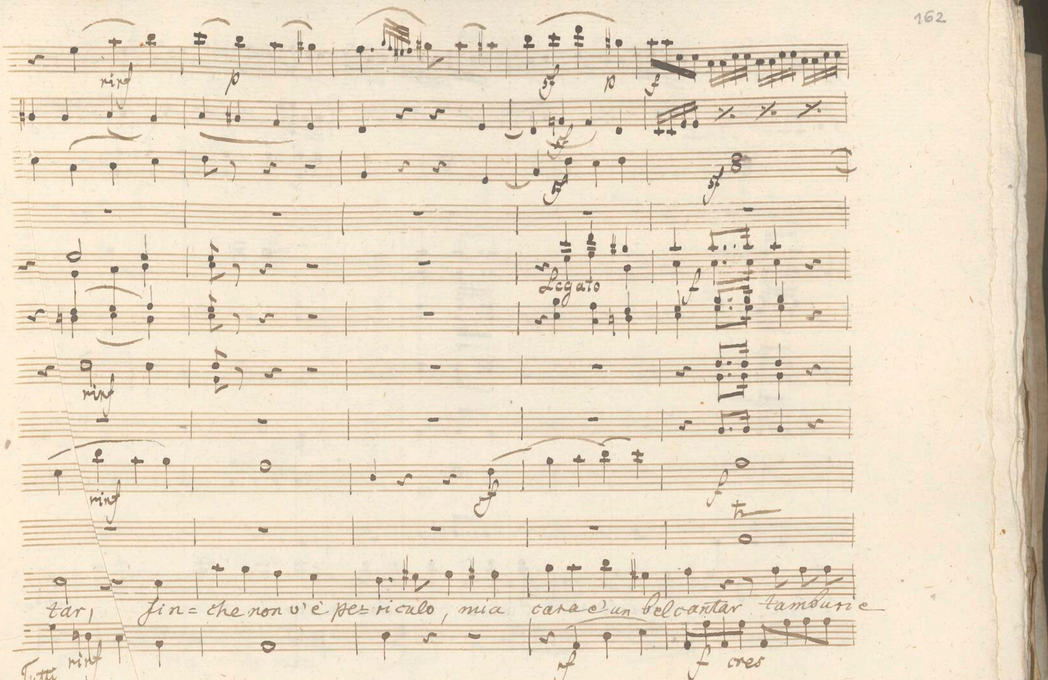

Unis
Col Ped
nor mi chiamano fra l'armi a
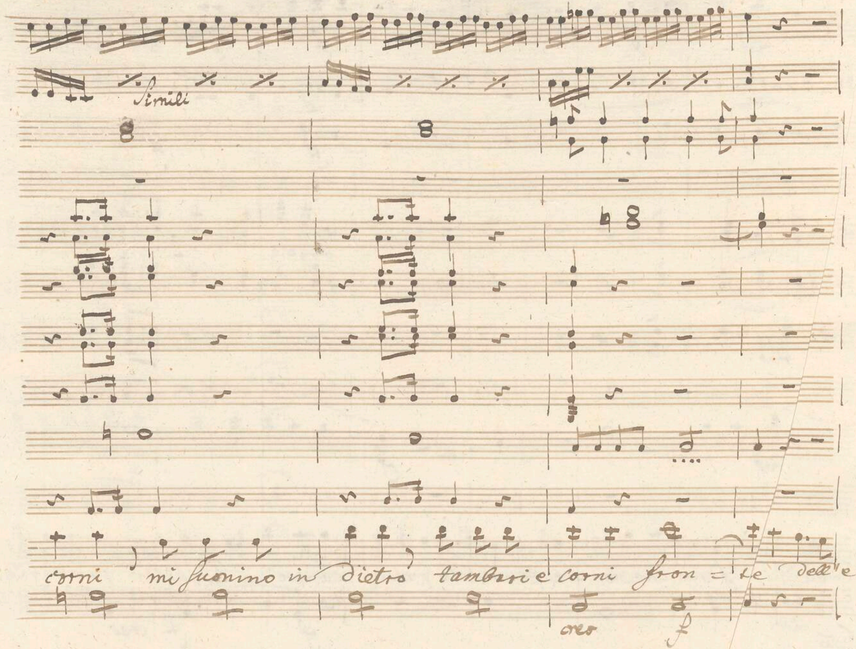

Col Ped
Col Ped
tri on = far gloria ed onor mi chiamano fra
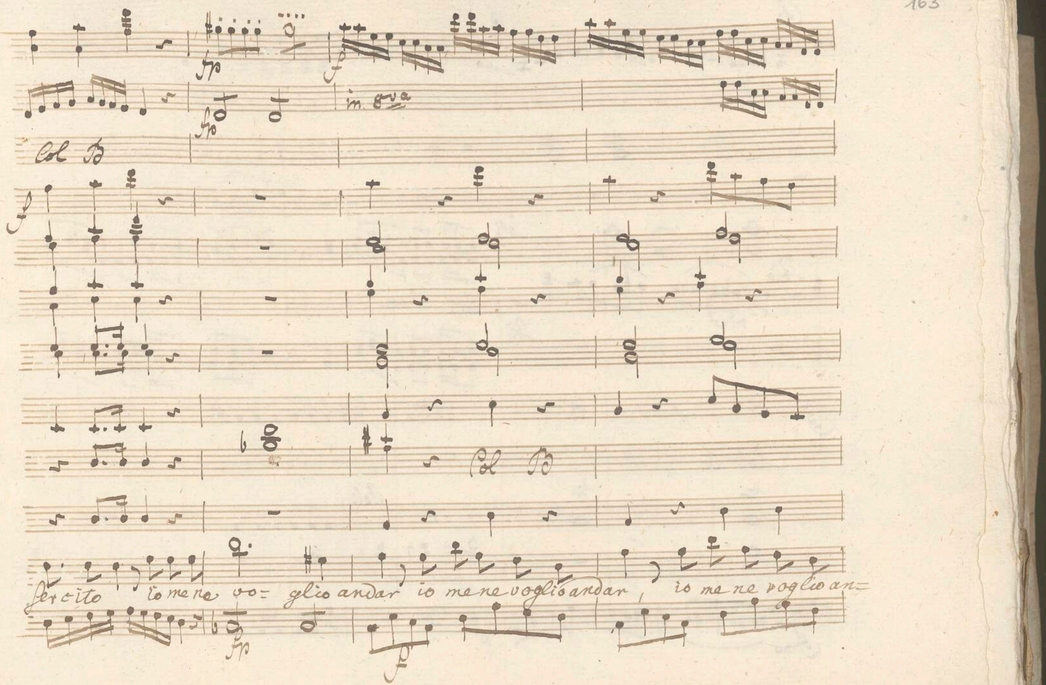

Col B
Clarni a trion
far


Col B
Soli
Soli


in 8va
finche non v'è pe=ricolo mia cara c'un bel can=
soli


mf
p
Legato
mf
f
tar
fin=che non v'è pe=ricolo, mia cara c'un bel cantar l'amor ne
Tutti mf
f cres


Strili
corni mi suonino in dietro tamburi e corni fron = te de = de
ore
f


in ottava
Col B
Col B
fer = cito io me ne vo = glio andar io me ne voglio andar, io me ne voglio an =

Soli

Soli

con oboe
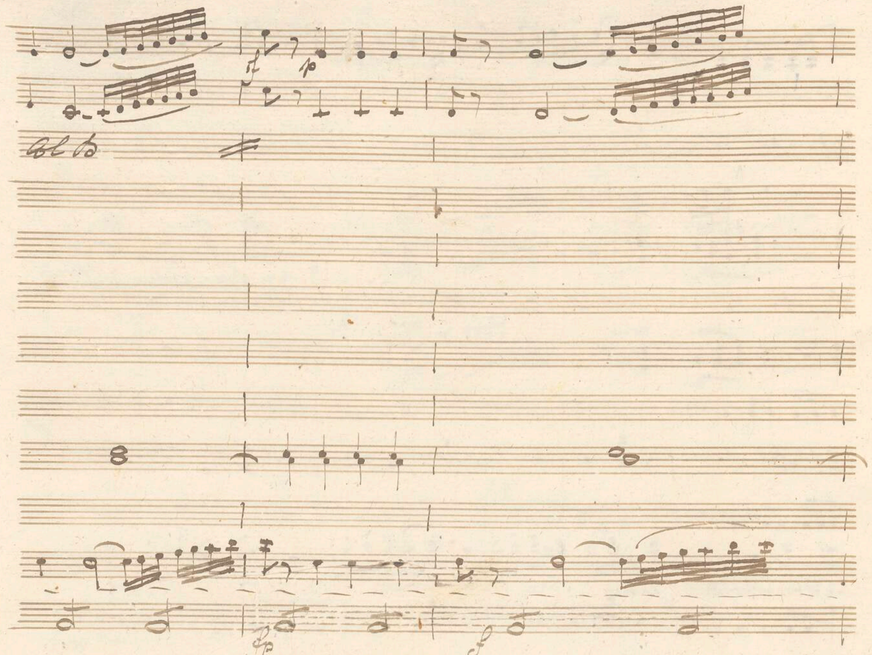
Soli
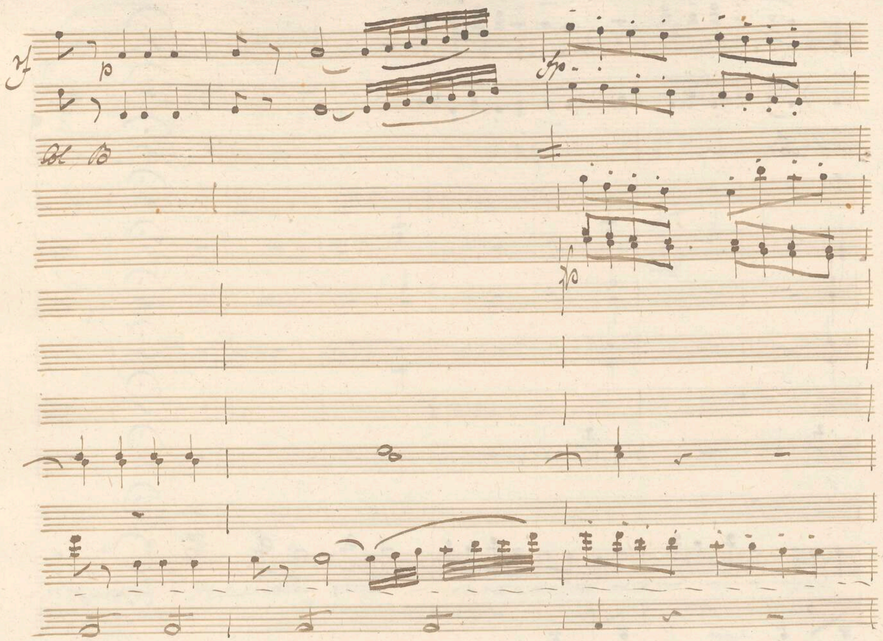
Soli

gloria ad o= nor mi chiamano fra

Arno

Carmi trion= far





Col B

fin=

p

mf

p

mf

Se non v'è pe=ricolo mia cara e un bel cantar
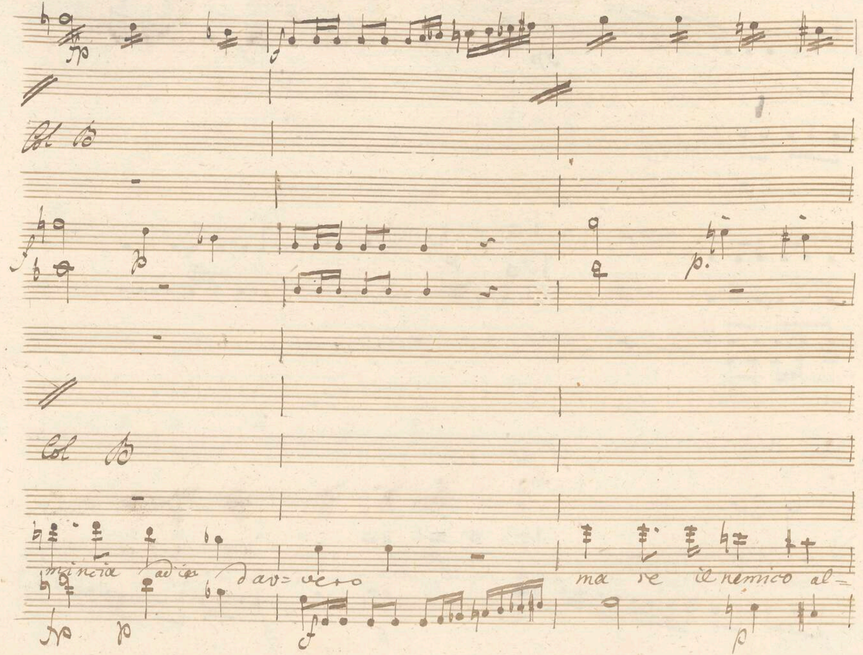
fin

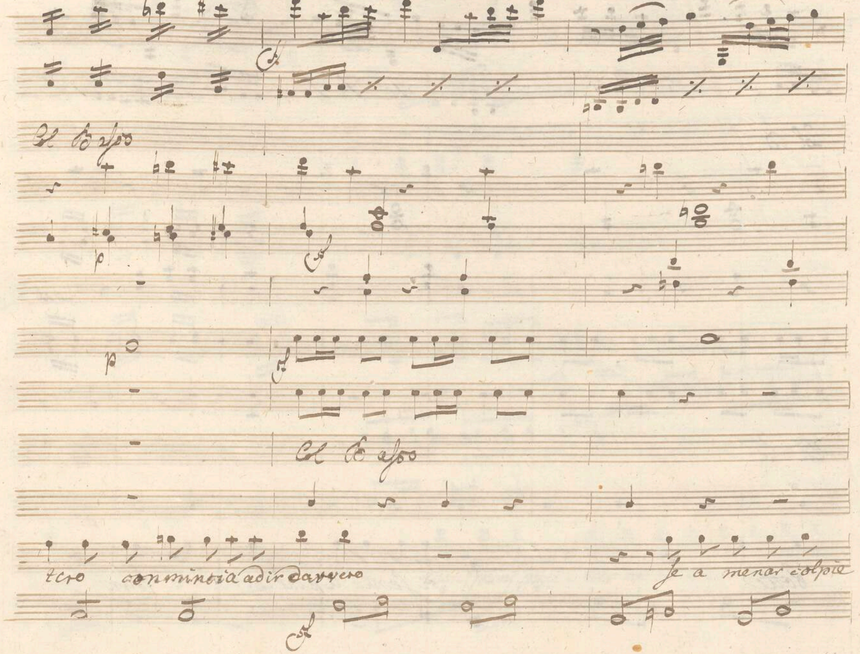
p

mf

che non è pe=ricolo mia cara è un bel canto

tar ma se il nemico al=le=ga


Col Co
Col Co
ma se il nemico al-


Il Corno
Col Corno
tero con mia dir davvero
je a menar colpi

Col b

Col b

Botte

si sente il punt ta-tat punt

Col b

Col b

punt punt

punt punt punt - tar at at astat tat tac

pizzic

pizzic

tar

p

Servo

suo

pizzic

colarco

colarco

col lô

felice

notte

Giani a gambe Giani a gambe Giani a gambe Giani a gambe Seno

rinforzando

zando

Unis

Staccato

Unisono

rinforzando

rinf

rinf

Più Stretto

ra Gianni a Gambe se ne va Grania gambe Gianni a

Soli Staccato

rinforz

tutti

f

p

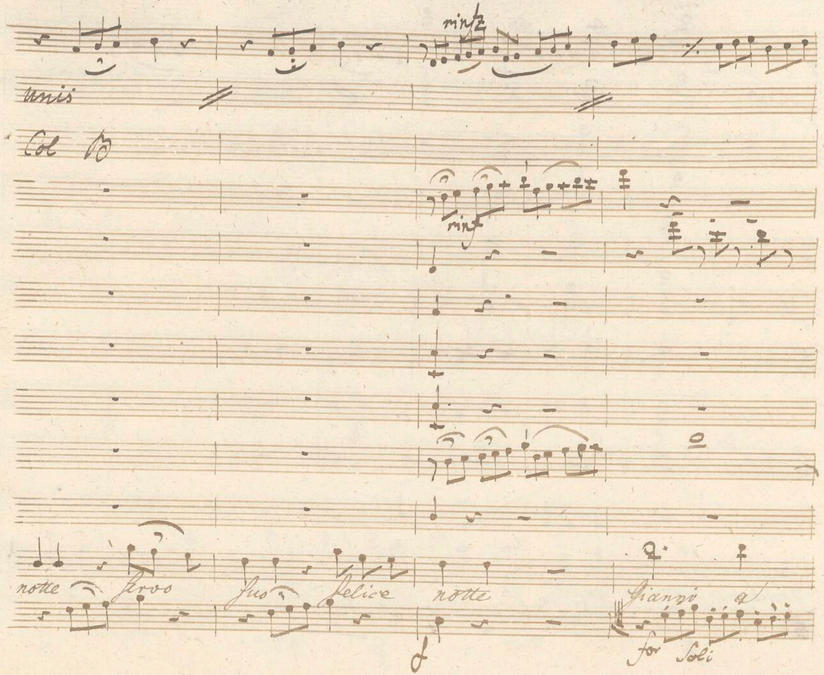
del basso

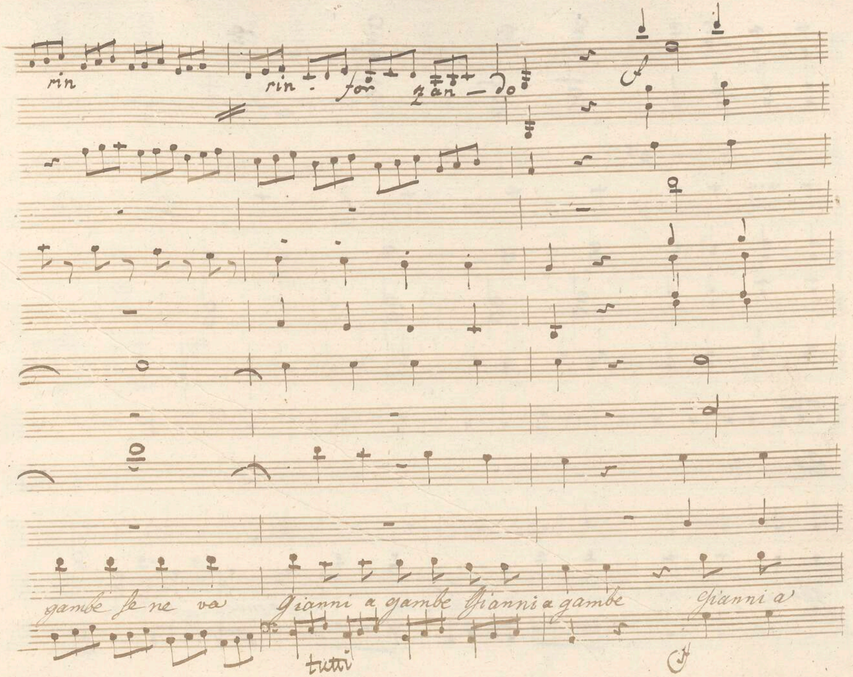
gambe Gianni a gambe se ne va

f

p.

Jevos Juo felice


rin
venis
Col Vo
rin
notte
fervo
sus
felice
notte
Gianni
a
for Sei


rin
rin - for
gian — do
gambe se ne va
Gianni a gambe
tutti
Gianni a gambe
Gianni a

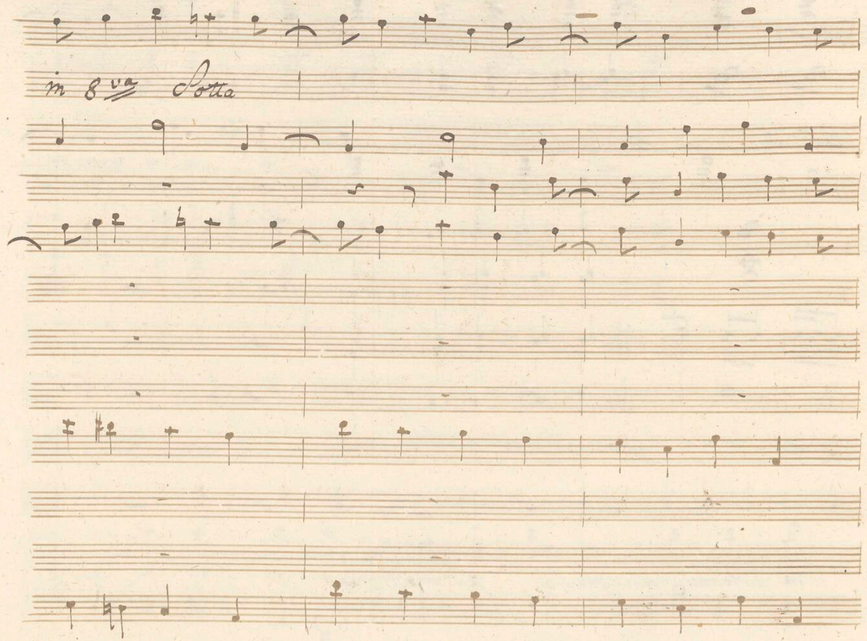
Col B

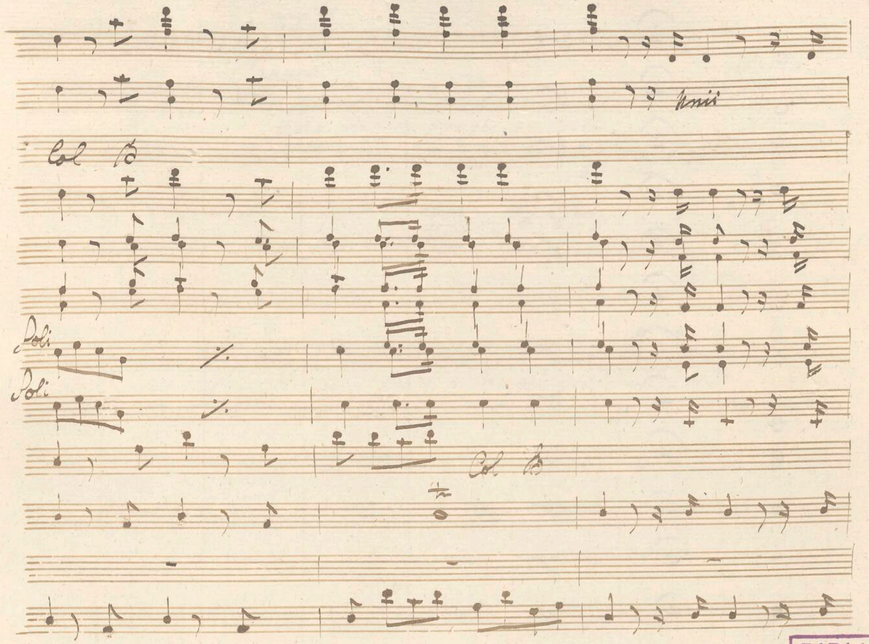
gambe se ne va a gambe se ne va a gambe se ne

Col B

va piano a gambe se ne va

p





BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.630 Dział

BIBLIOTEKA

18/1
N°18.

Scena V^ta

Oggero

Che pazzo origi = nale

Alberto

Tempo Bg=

gero. Di trionfar De tuoi, De miei nemici, Je di noi piu fe=

Cici Jon essi ognor noi pure siam piu grandi di lor nelle Jven=

ture. Va raccogli i com= pagni Bramo ad essi par

Ogg

-darlo tutto esigo, dalla vostra virtù! Sì, va da a-

mico tu già conoscer appiena qual con sì crudo a tuoi compagni in

Scena VI^ta

Uberto

fero Sì colla mia virtù punire io voglio O empia

cabile orgoglio d'un nemico crudel, vo' d'Isabella le

lagrime a asciugar [: Eccola! :] vieni in quegli orchi sereni

Isab

leggo le tue speranze ah sì! non posso più dubi-

Lena

tar di tua pietà la prova — Uberto, buona

Uberto

nuova

Lena

e che! Cresciuti siamo in fa-

miglia inostri han qui condotto vari pastori hanno zampagne e

flauti magiori ch'e piu, fralorouno ive n'ha che canta che ina=

mora si si staremo allegri omia signora

Uberto

Isabe

Lena

Lena

Isabe vengan qui tosto Ecco=li

Segue con Wrol

N.6 Recitativa

Violini

Viole Col Basso

Oboe

Corni C

Fagotti Solo p

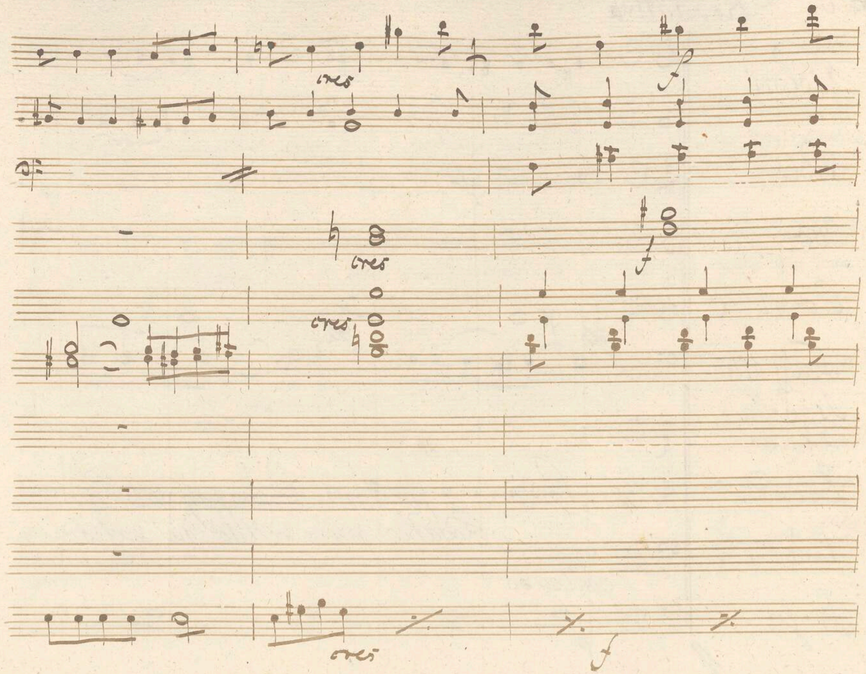
Isabella

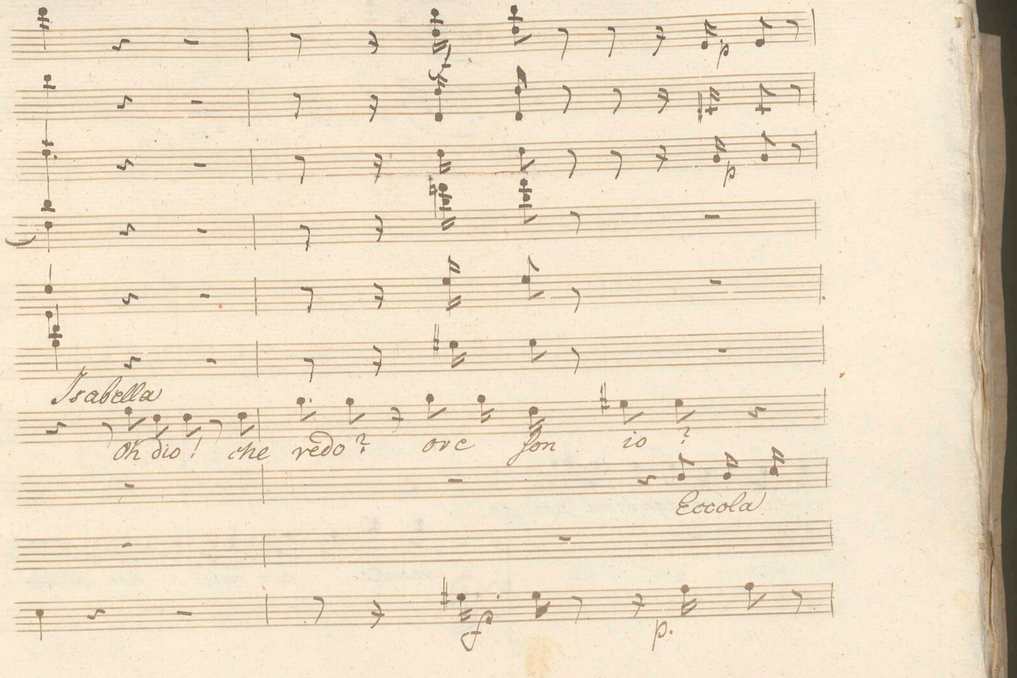
Lena

Edoardo Sortono i pastori accompagnati da Edoardo pure vestito da pastore

Uberto Allegro

Basso p


tres
tres
tres
tres
f
f


Isabella
oh dio! che vedo? ove fon io?
Eccola
fp
p.

sposa contenermi non so!

venite a= miei non abbiate ti=

Adante

p

all 8va

p

Lena

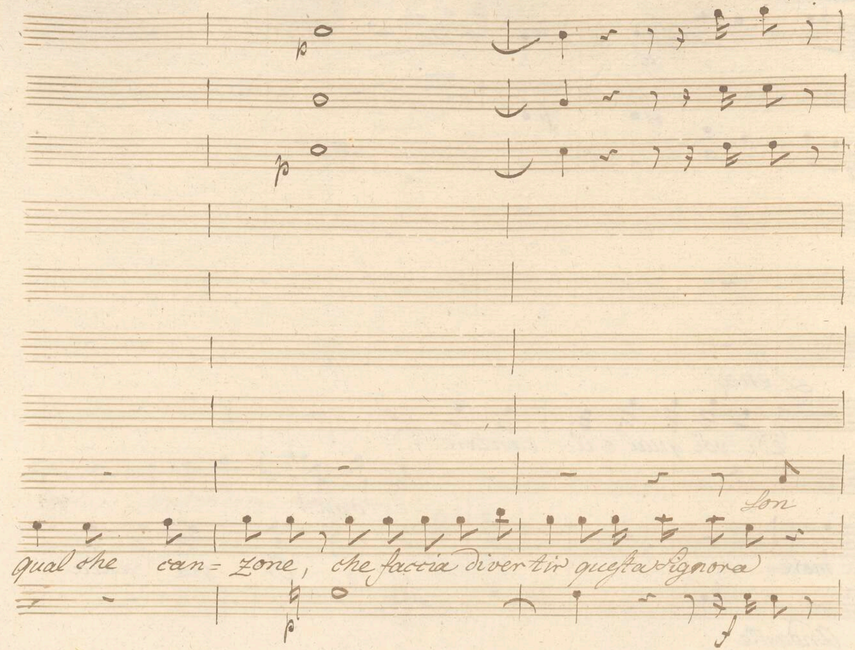
Di voi qual è il cantare?
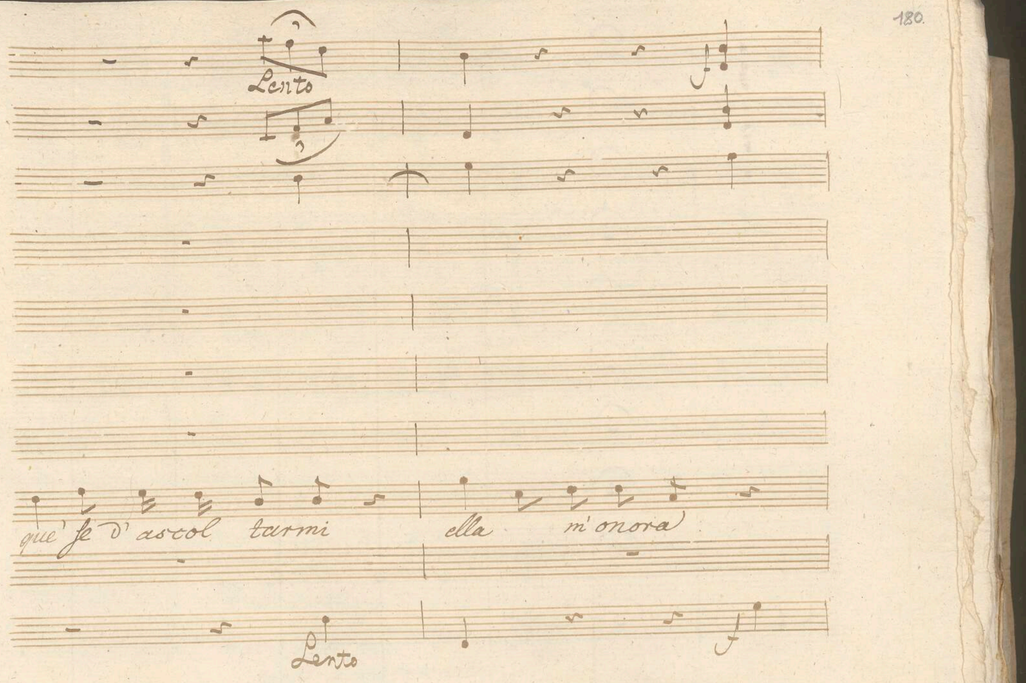
Eccomi!

more

Or sia canta

Andante


Son
qual che can = zone, che faccia divertir questa Signora


Lento
que' fe d' ascol tarmi
ella m' onora
Lento

Segue Aria

19
N:19

Romanza

181

Violini

Viole

Flauti

Clarinetti in C

Corni in C

Fagotti

Trabella

Zena

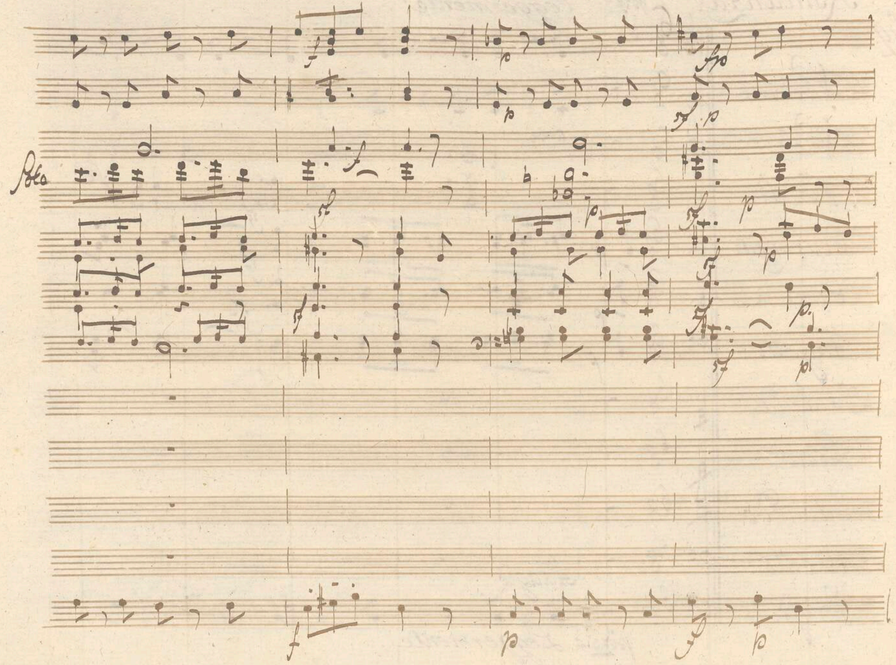
Edoardo
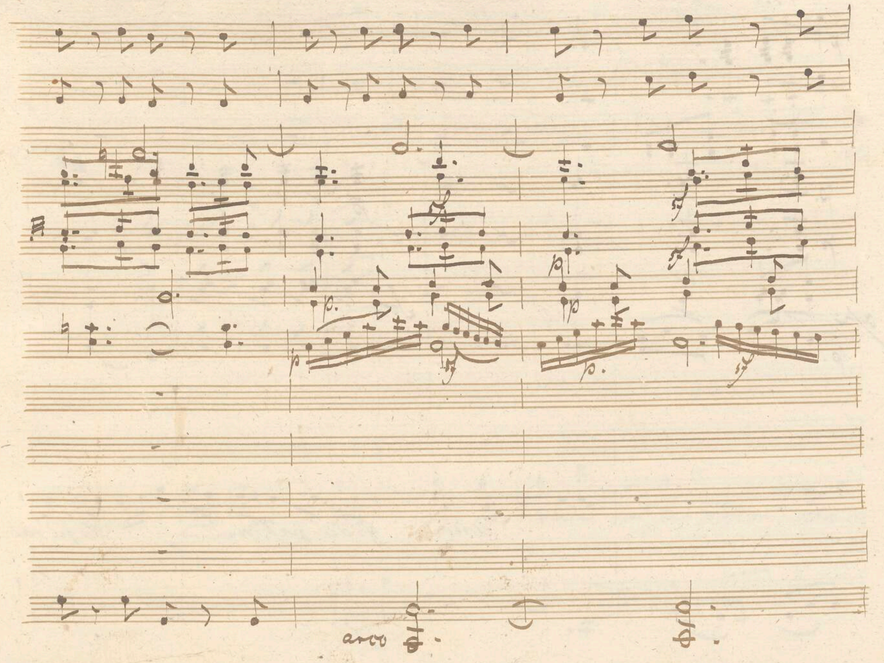
Uberto

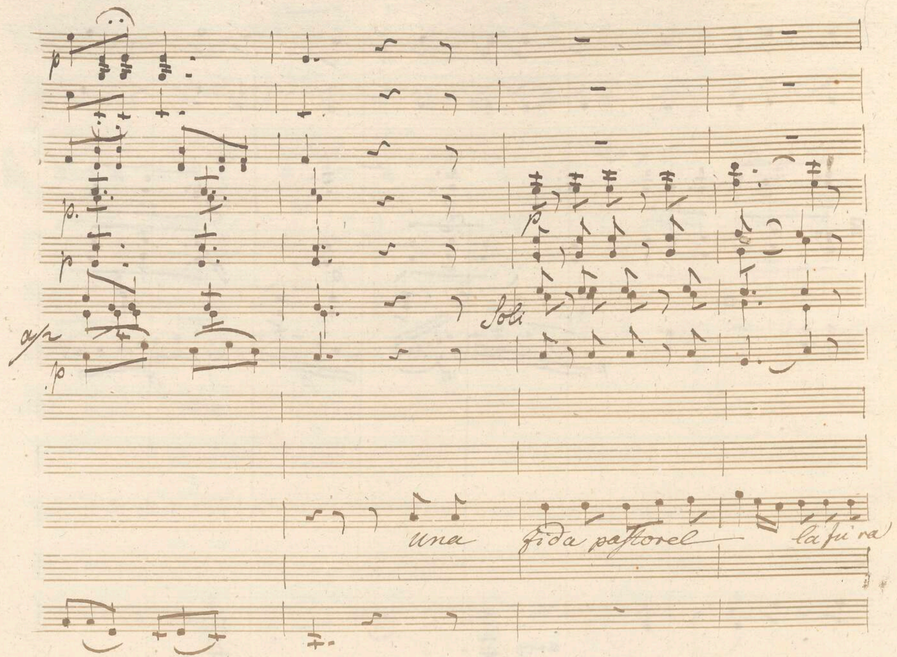
Basso

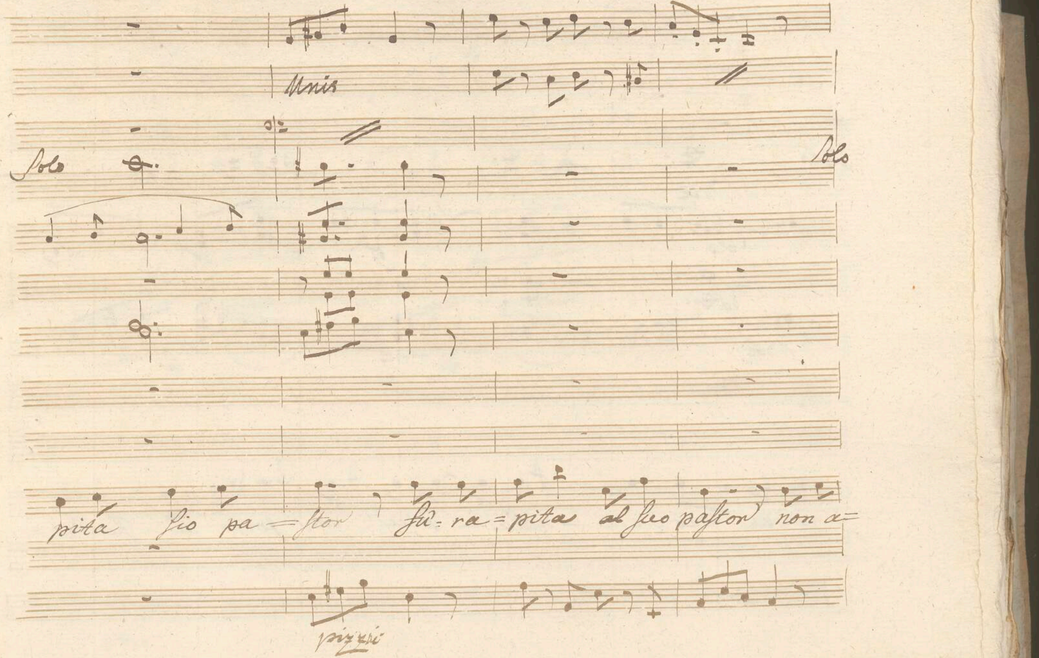
Adagio
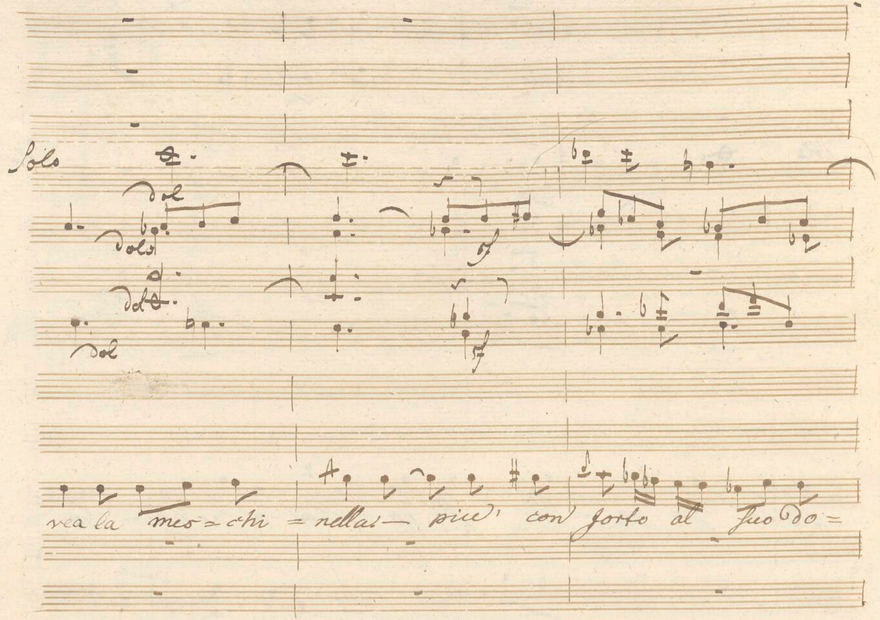
Leggermente.

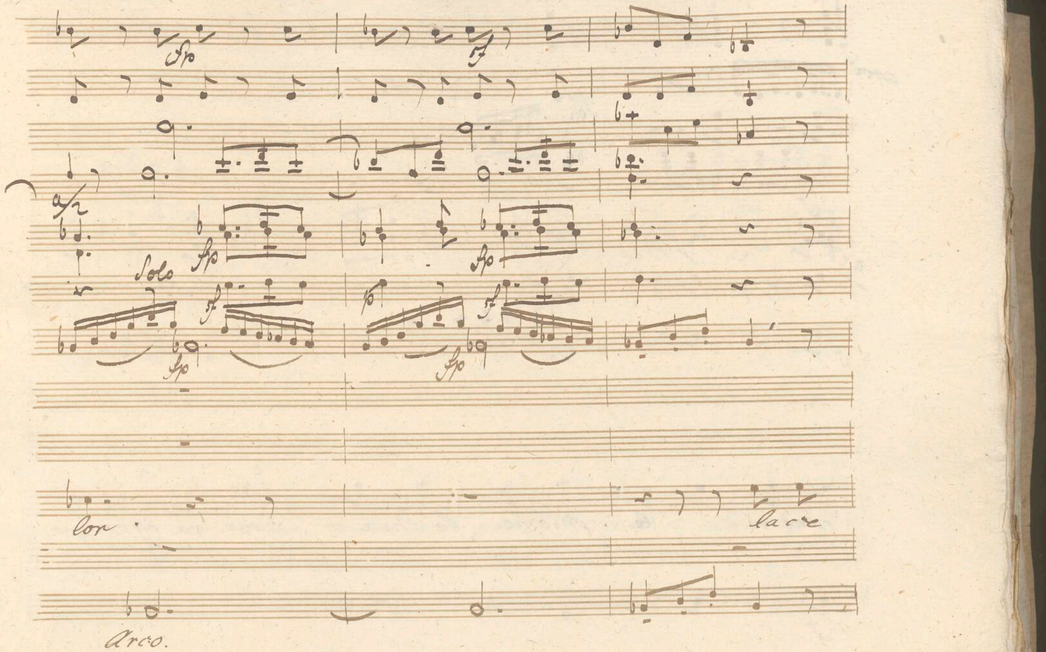

Pizz.


arco


Una fida pastorel
la fu ra


Unis
Solo
Solo
pita lio pa = stor fu- ra = pita al suo pastor non a=
pizzic


Solo
sea la meo = chi = nellas — pie' con forto al fuo bo =


Solo
lor
lacr
Arco.

arco

arco

Soli

a2

Soli

randovi le chiome lo chia = ma va ognor qua e

fa lo chia ma va ognor qua e la c qua' e la c qua' e

Soli

Soli

Soli

Leg.

Leg.

la — ri=pete anoil caro no me

pizzic.

arco

gli antri fuono di pie=tà, gli antri in fuono di pie=

pizzic

arco

Cl. Clar.

tà di pie= tà, pi

Colla parte arco

arco

a ch'io son

appiccare

fi di pie= tà

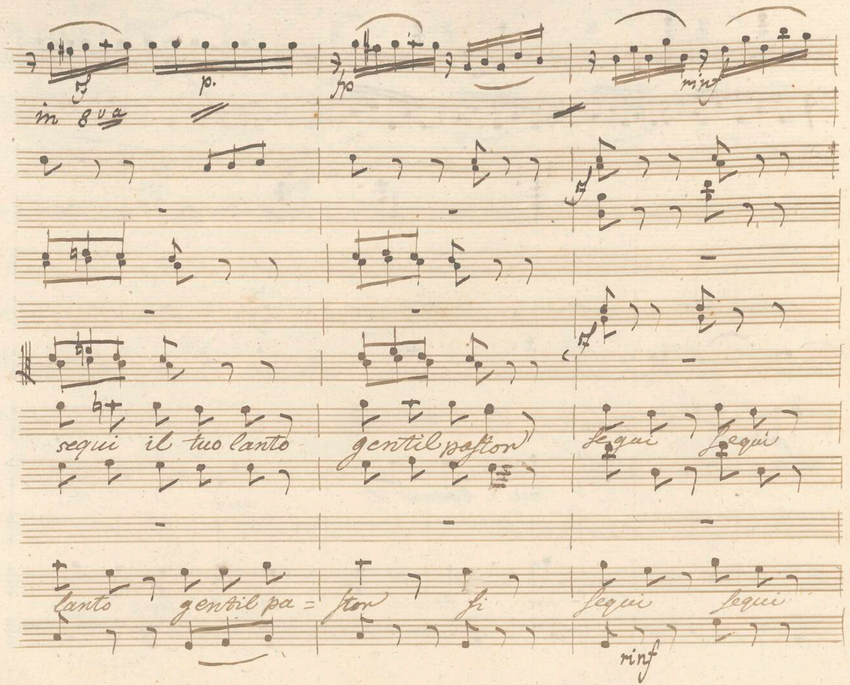
Senti Isa= bella
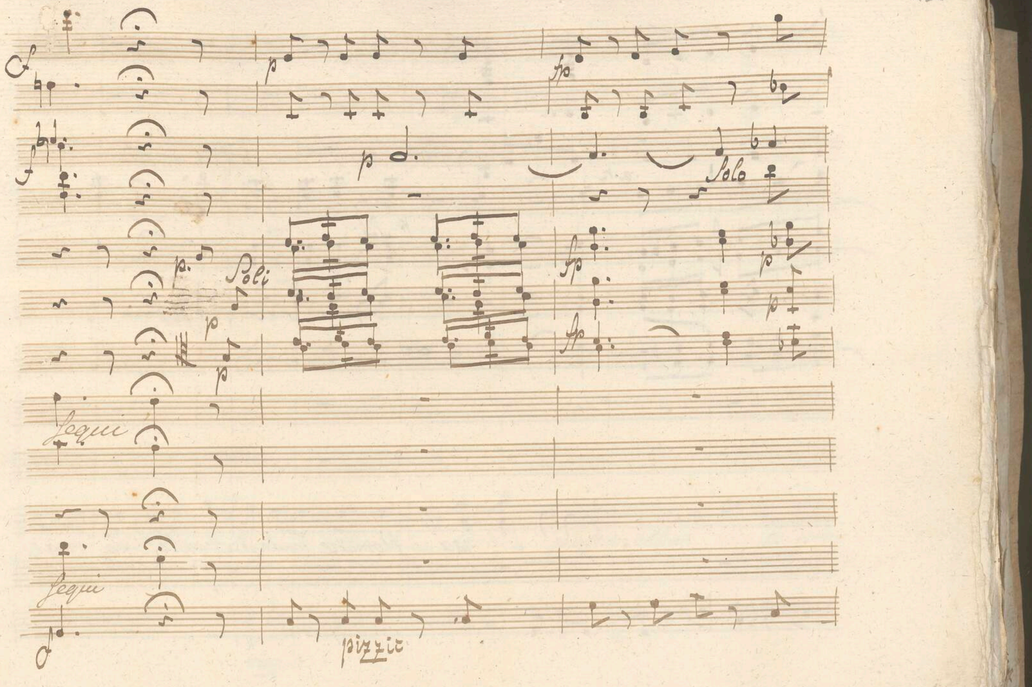
Colla parte arco

quella oh chio son=quella mi muove

piante mi tocca il cor

mi tocca il cor segue il tuo


im 8va
segui il tuo canto gentil pastor
canto gentil pa = stor
rinf


Soli
Solo
Segui
Segui
Segui
Segui
pizzic

a2

p Soli

Il pa = stor che amava tanto la sua

Solo

caro pasto = rella la sua cara pastorella Si pro=

Solo

dolc

dol

Solo

pose in mezzo al= pianto di trovarla o di per=

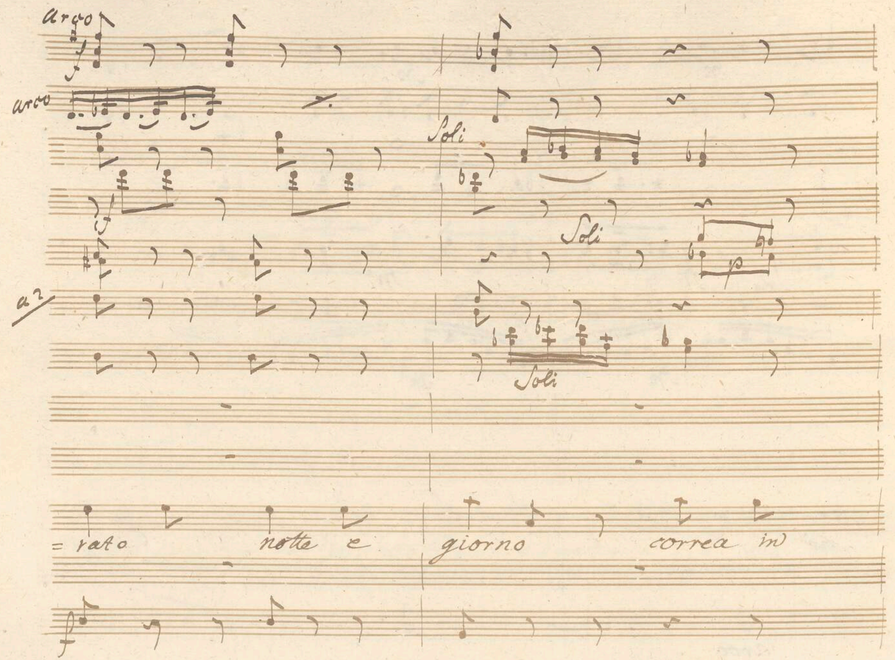
a2

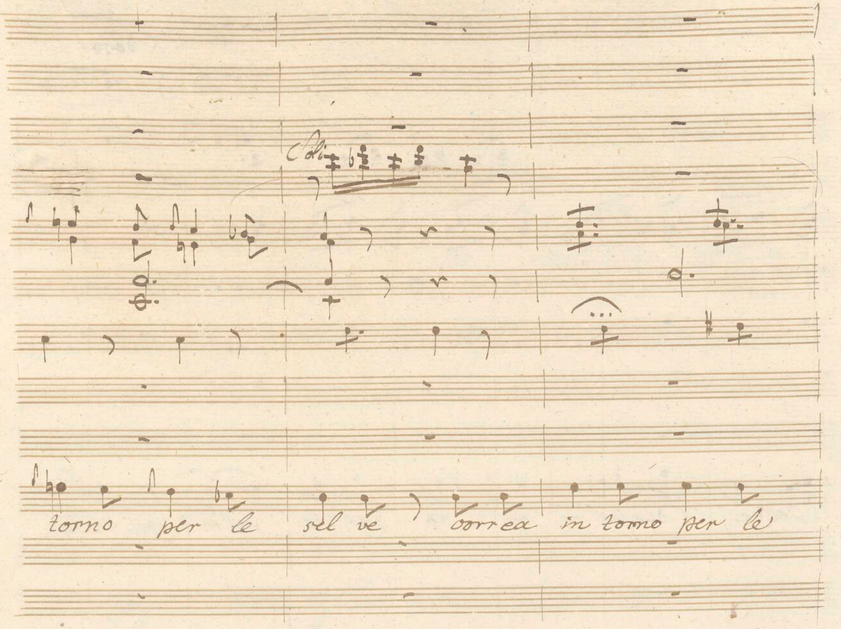
Solo

rin

di sopra

arco


arco
arco
Soli
Soli
Soli
a 2
= rato notte e giorno correa in


Soli
torno per le sel ve correa in torno per le

Solve; Diospe = ra = to per le sel = ve e

Sol Leg

Col Clar:

placár fatea le bel = ve

pizzic
unis
col Clar.
ai Odo
tenti suoi sos= pir ai Odo =
pizzic
Colla parte
arco
tenti suoi sospir
ai suoi sospir fi
fi ai suoi sos=
Colla parte

8o

N.20.

f

p

in 8va

Unis

qual tormento e questo mai! qual tormento e questo mai!

Allegro

Che t'ag

questa storia del pa=

che cos' hai

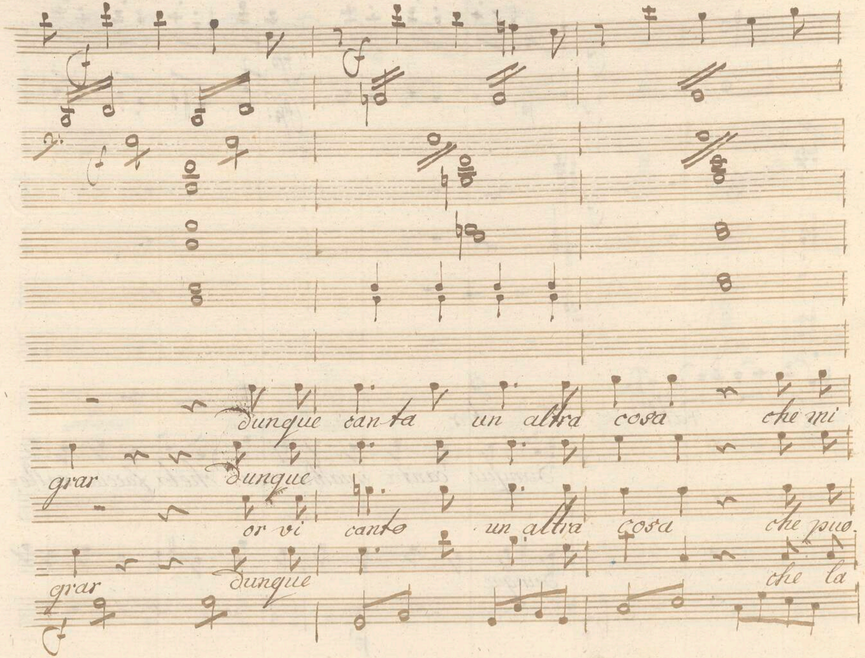
Penna:

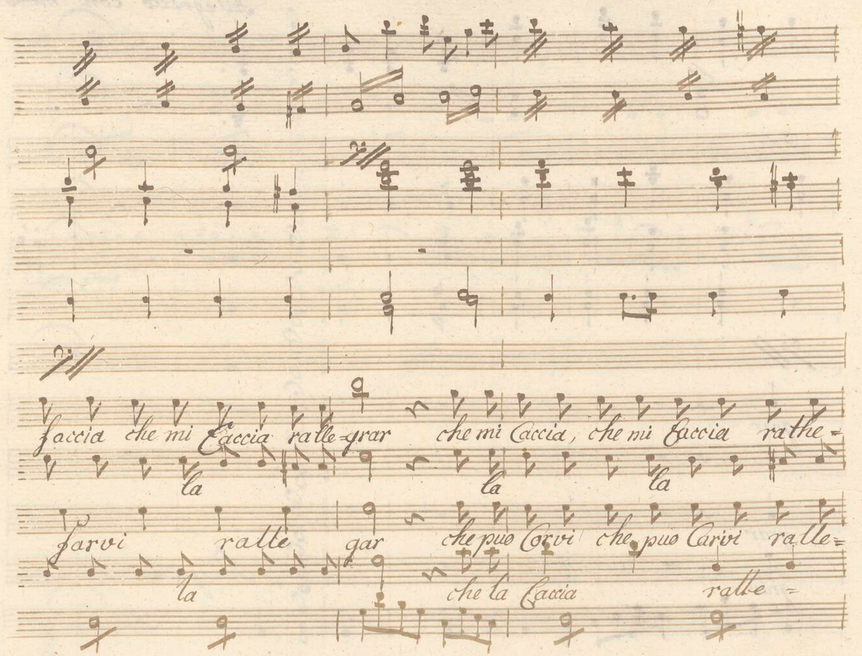
store mi fail core rattri = star mi fail

core rattri = star

Sungue canta unaltra cosa. che la faccia ralle=

Sungue


dunque canta un altra cosa che mi
grar dunque
or vi canto un altra cosa che puo
che la
grar dunque


faccia che mi Caccia ralle-grar che mi Caccia, che mi Caccia rathe-
la la la
farvi ralle gar che puo Corvi che puo Carvi ralle-
la che la Caccia ralle-

Allegretto con moto

grar

grar
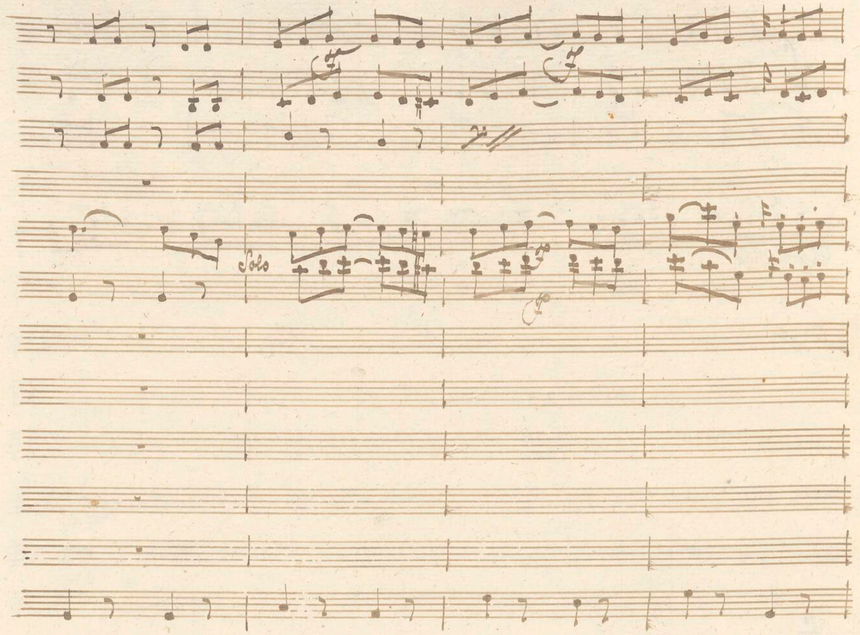
grar

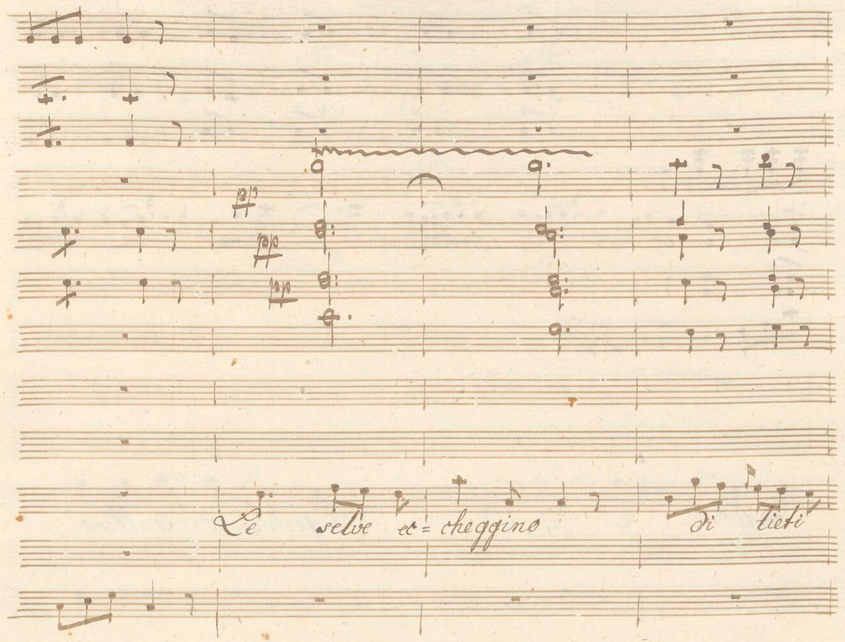
Allegretto con moto

p.

Clar: Solo

f.


Solo


Le selve ec= cheggino di lieti

canti festose e sultino

le Ninfe= manti le Nin Ce le Ninfe=

Soli

mant. la cara chiude de' bochi o=

arco

Colla parte

pp

Andante apiacere

espr. Tornaagli amplessi teneri del suo fedel pa=

Violoncelli Solo

pp

Come Recita

Colla parte

questa canzon mi place.

Sdegno

Torna agli amplessi

Ster.

Tutti Bravo.

Colla parte

Primo Tempo allegretto

201

Solo

Teneri del

suo del pa

Violoncello Solo

Tutti

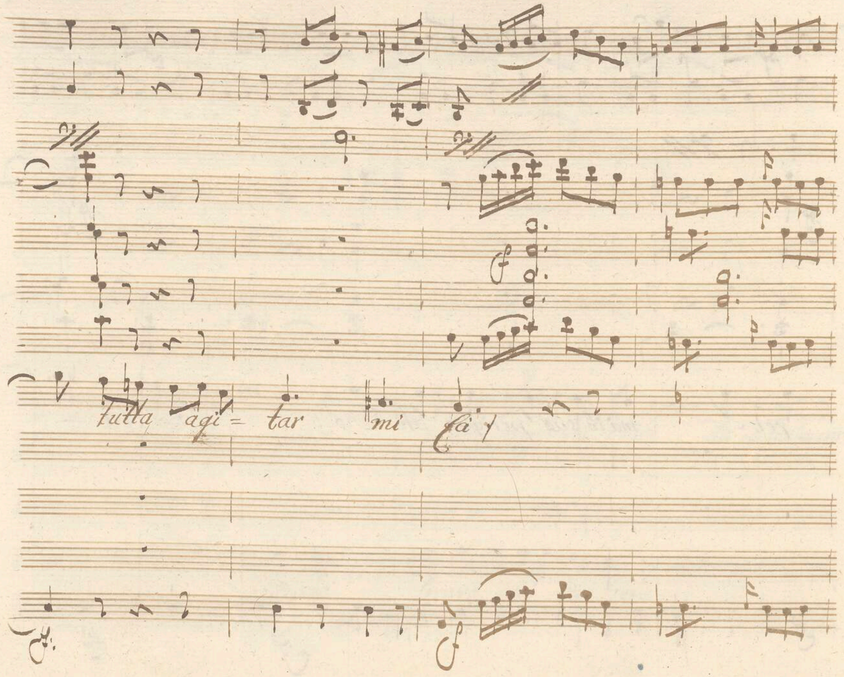
Ster. Tempo primo allegretto.

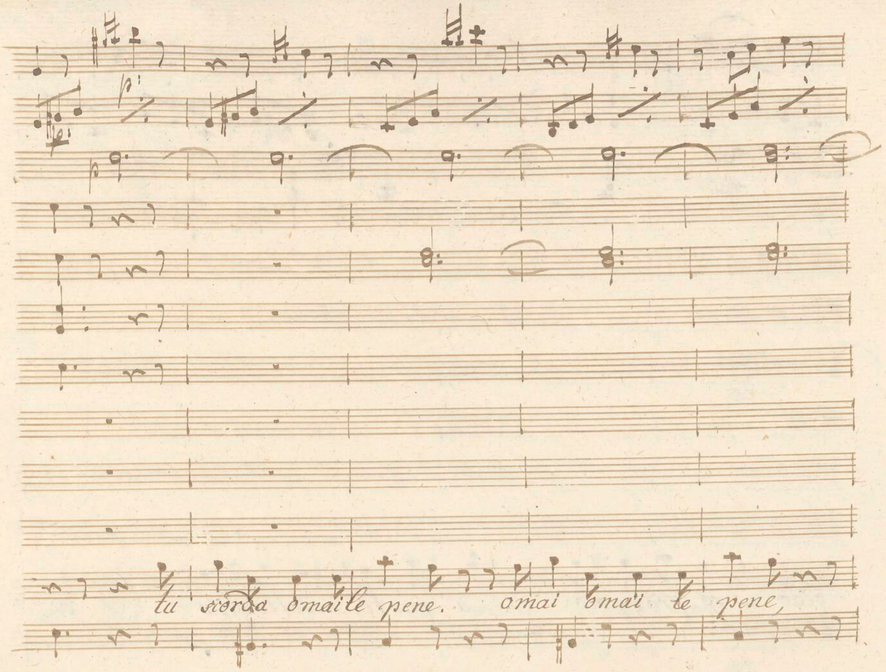
Colla parte

questa canzon mi piace questa canzon mi piace Sis=si mularvor=

Bravo brava così va bene

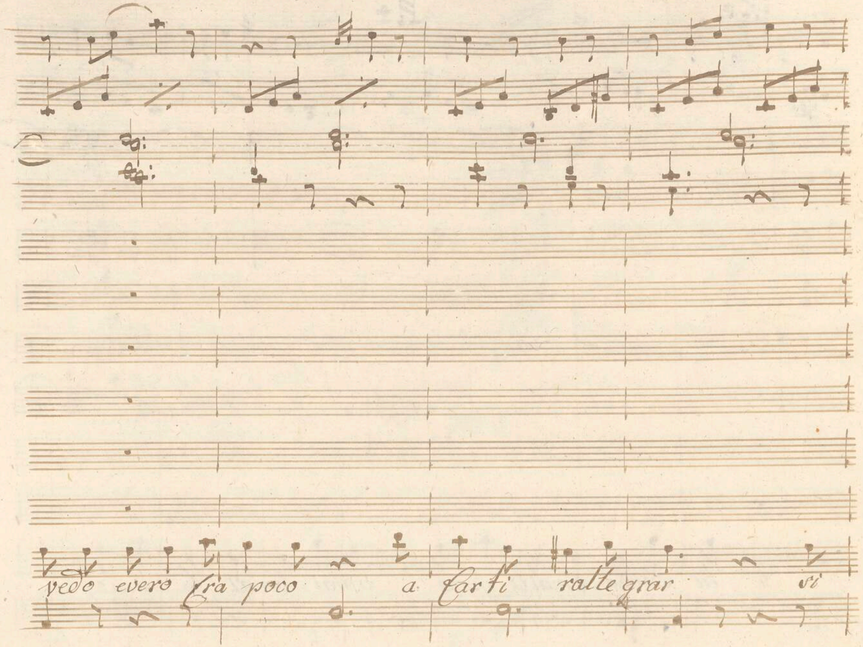
rei~ ma il suo periglio Oh Dio! tutta~
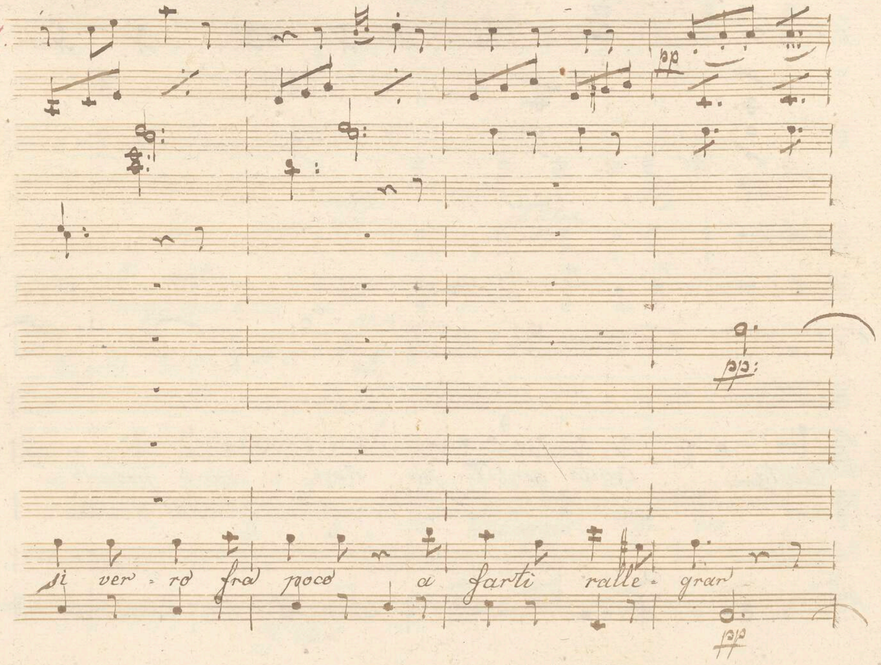

tutta agi = tar mi


tu sorda omai le pene. omai omai le pene

Ei

N.° 21


vedo evero frà poco a farti ralle grar si


si ver - ro fra poco a farti ralle - grar

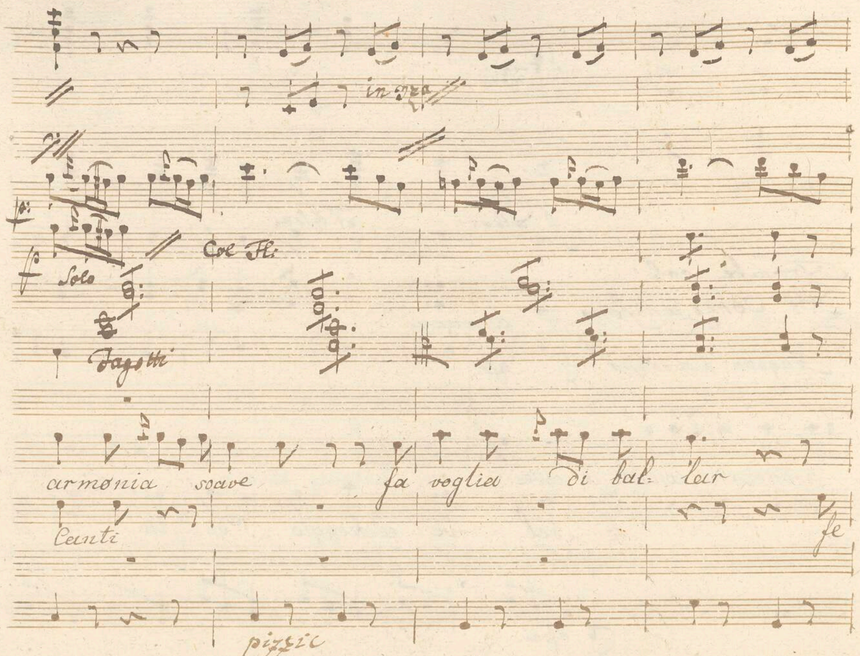
Canta Canta gentil pa. store propriò

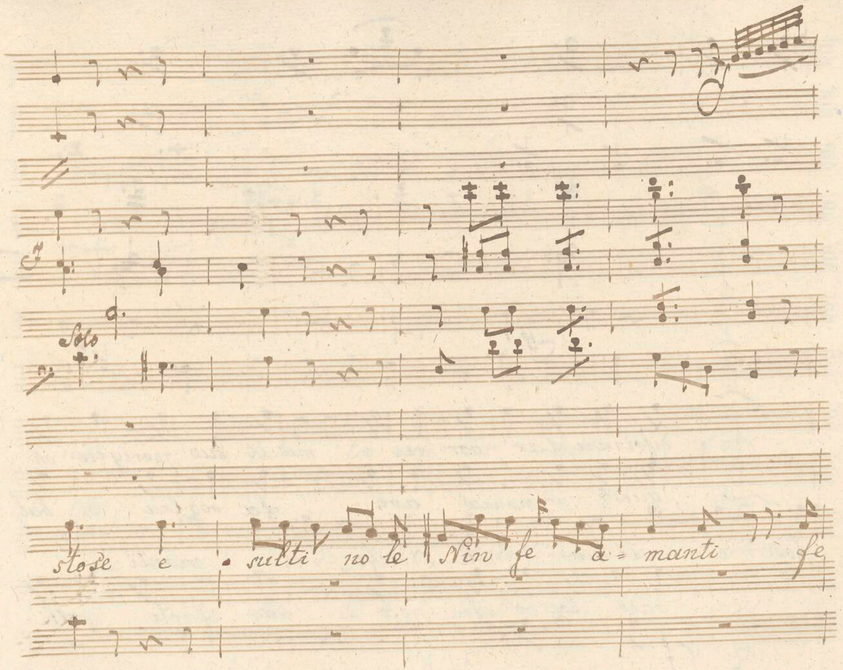
Trombe col
Dᵒˢ Corno unisono
Fagotto Col Basso

Timpani

proprio consoli il core

le sel ve ecchegge di lie li quest


Solo
Cor. Fli.
Fagotti
armonia soave fa voglier di ballar
Canti
fe
pizzic


Solo
stose e sulti no le Nin fe a = manti fe

dissimu lar vor rei mea il suo periglio oh
quest armonia ave la voglia di bal=
stose e sultino le Ninfe a. = manti
vadd egerrd fra poca a farti valle=

dei tut ta agi= tar mi
lar
la cara chiu de de boschi o= gor
grar a far ti ral = le = grar

Colla parte

Come Recita

pp

mi piace

Andante /: a piacere :/

Torna agli amplessi te — — neri

va

pp

Come Recita.

Colla parte

canta Canta

/: tempo :/

torna agli amplessi teneri del suo fedel pa

bene

Colla parte

p

Colla parte

Fagotti Continua
unisono alla fine
Colli Bassi

Timpani

apiacere.

stor del suo fedel pa- stor

questo

tu

Colla parte

più Allegro rinforzando

rin forz a poco a poco

rinf a poco a poco

tutti

ma il suo pe = riglio oh dei agi

armonia soave fa voglia di bellar fa

stor

naval

scorda omai le pene ver ro verro fra poco a

a poco a poco

rinforz. a poco a poco

p

ter mi fa ma il suo pe-

voglia di bal- lar quest armonia soave fa

suo pa - star fa lor

farti ralle - grar si si vero fra poco vel

p rinforz. ando a poco a poco

Solo

rig- lio oh Dei agi tar mi fa agi

voglia di bal- lar fa voglia di bal- lar la - -

na al suo pa - star al

re vero fra poco a farti ralle- grar a

pizzica.

pizzica

Soli

p.

tar mi fa a-gi tar mi fa

lallarala lallara

suo pa-stor al suo pa-stor

farti ralle-grar a farti ralle-grar

ffmo. Arco

tutti

Unis

leo sca

al

a

sio fe

far-li

ffmo Arco

in gva

tar: mi ged

di bellar

del pa - stor

ralle: grar

Con Flaut

7 Marcia Con Coro all arivo di Gianni

Violini

Viole

Flautino

Oboe e Clarinetti in B

Trombe e Corni in Batto

Fagotti

Timpani

Coro

Oggero si avanza alla testa

Marcia

Unis

f

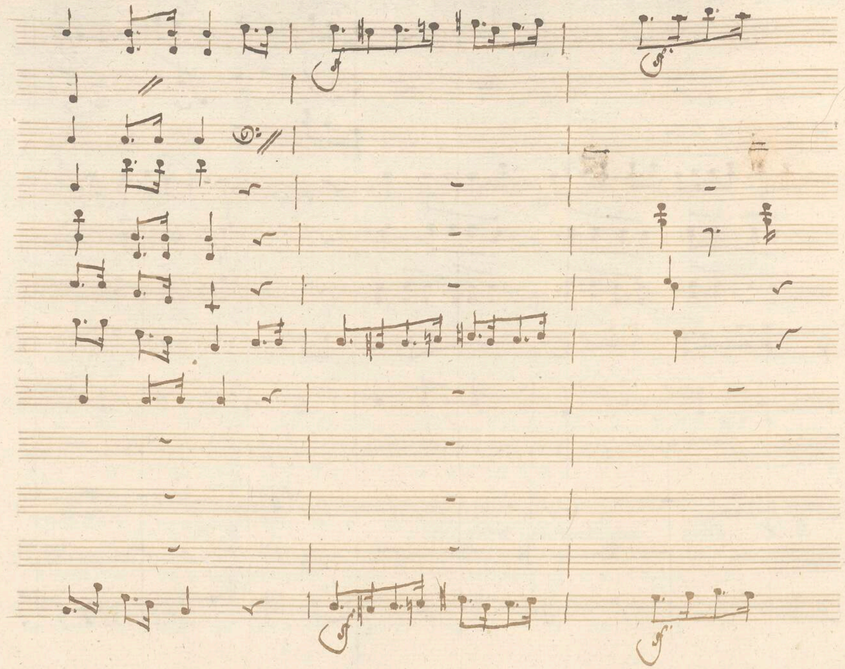
Tutti
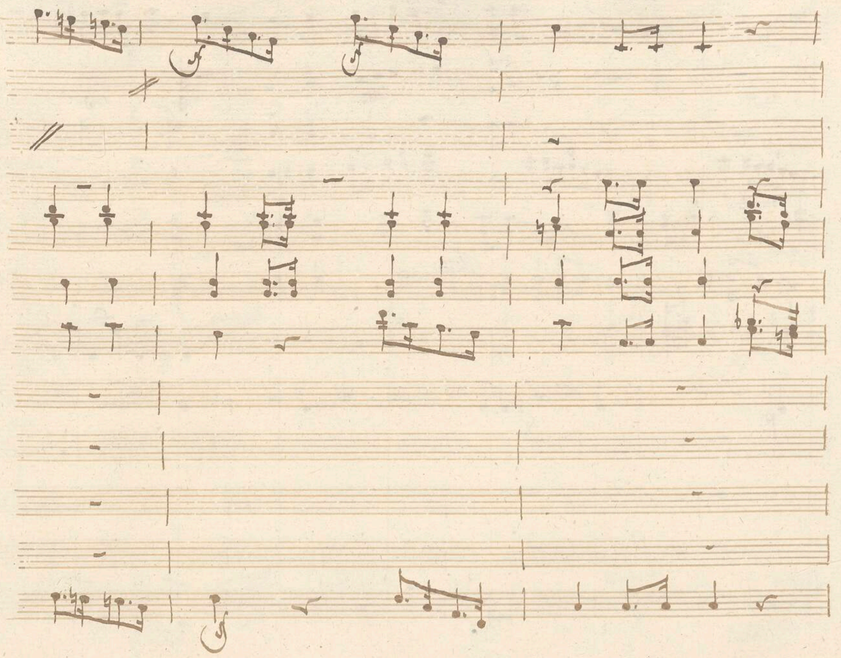
Sola

p

fp
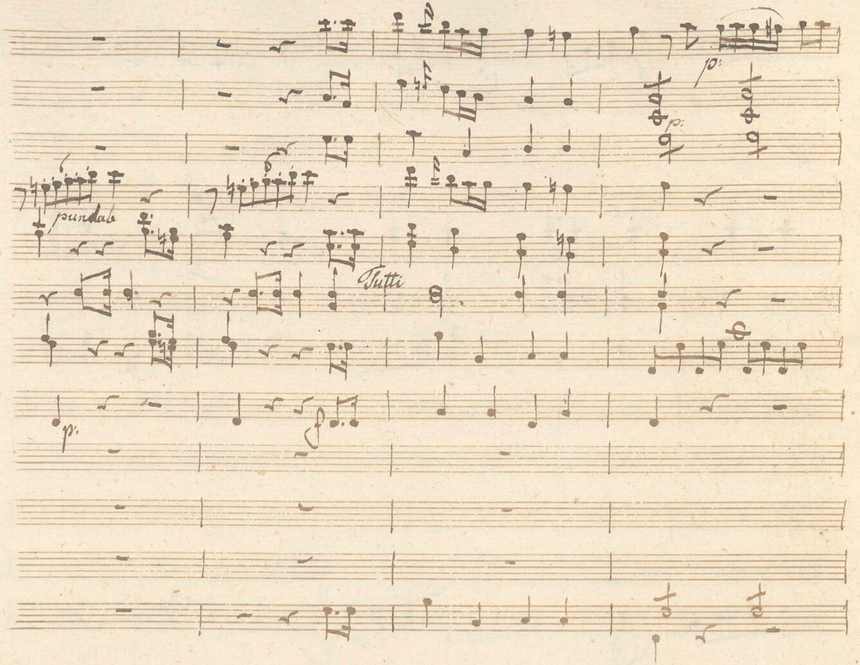
213
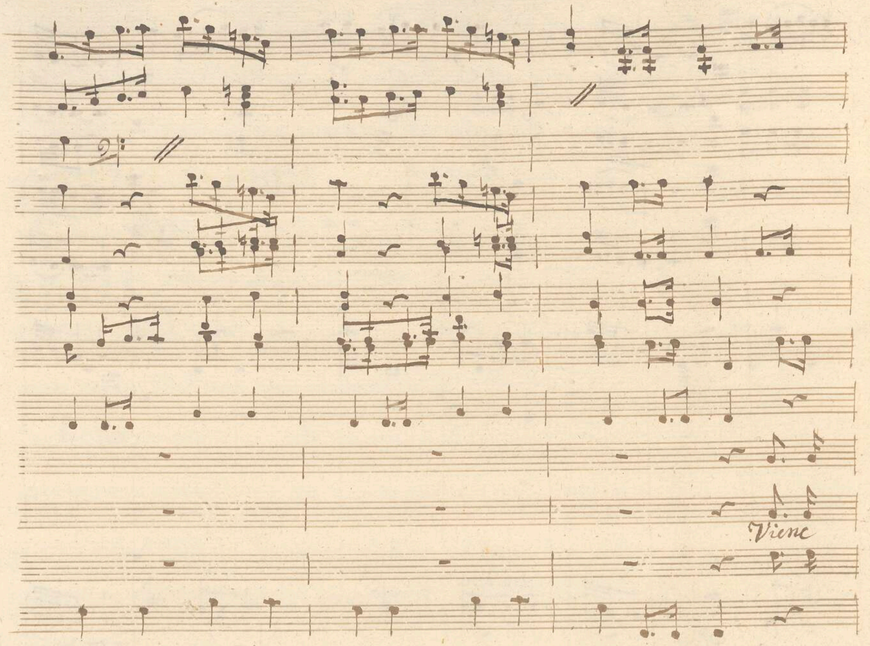


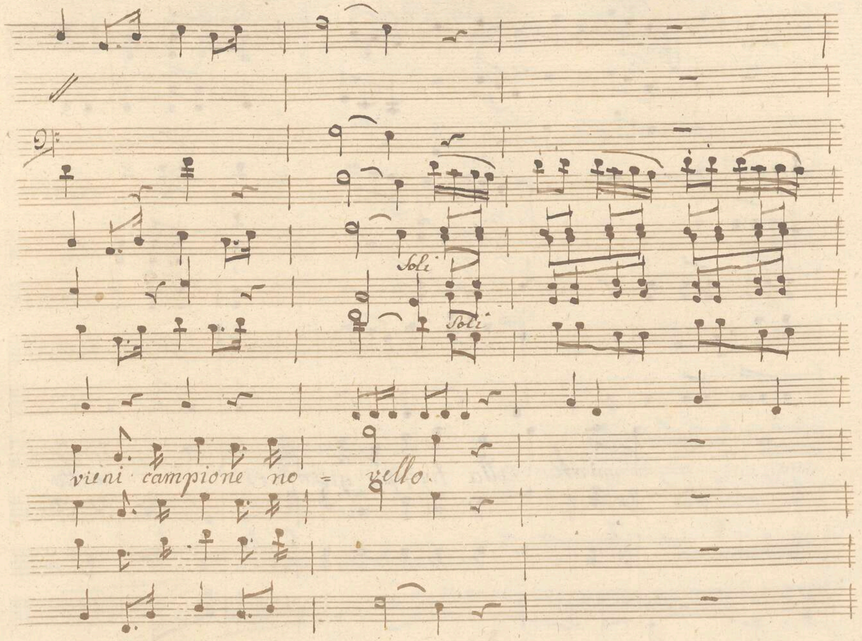


22/k

No 22.




Viene


Soli
Soli
vieni campione ne = gello.

Tutti

ad unirti alla truppa guerriera sotto

gra Sotto

laura di nostra bam = diera speriam molto dal tuo gran

Soli

valor,

sperd=

Tutti

=am molto dal tuo gram valor. Dal tuo gram valor, Dal tuo gramva=

= lor.

Vieni

Giani

Coro

Spero poco, spero poco dal mio gran valor

For.

vieni campione no= vello ad unirti alla trumpa guer=

in 8va

Solo

Soli

Soli

Soli

tutti

tutti

riera sotto l'aura di nostra bandiera speriam

Soli

Soli

Soli

molto dal tuo gran valor

Solo

sotto l'aura di nostra ban

Sciolte

m. goa Sciolte

Tutti

tutti

Tutti

Speriam molto dal tuo gran valor Speriam

Ch diera

Gian: coro

Spero poco Speriam

Fabai

molto Speriam molto,

Tutti

Gran
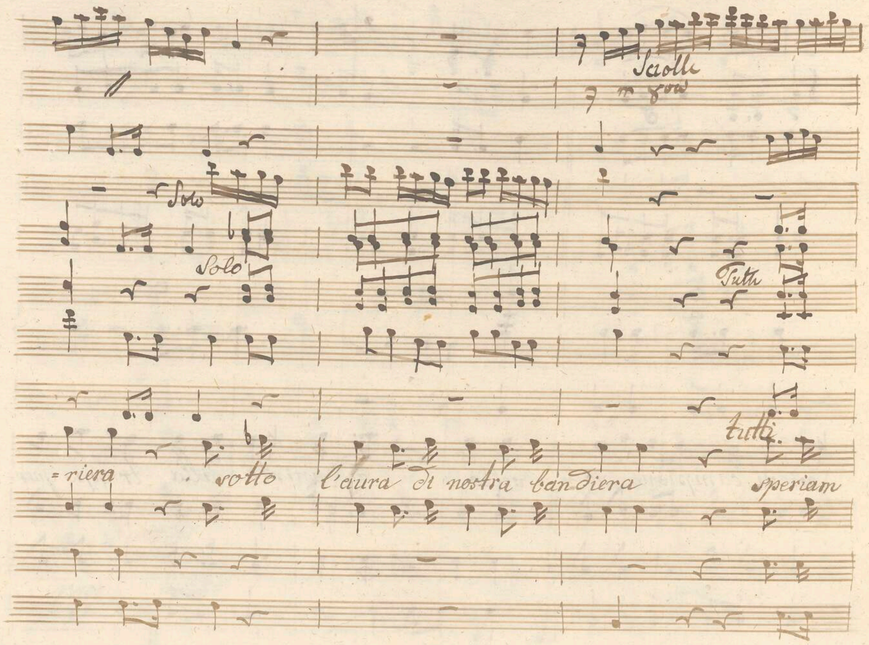
molto Spero poco Speriam molto. Spero poco
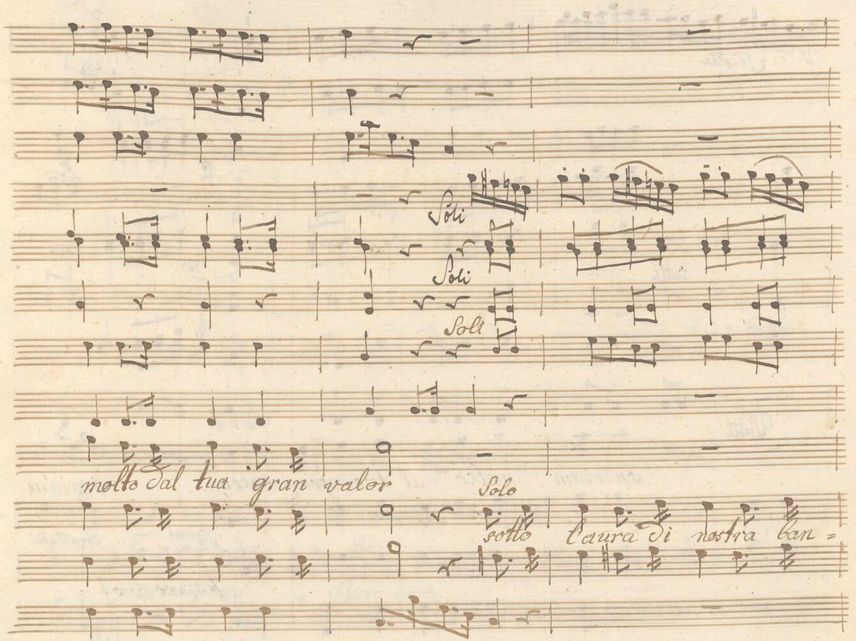
molto molto dal tuo gram valor vieni
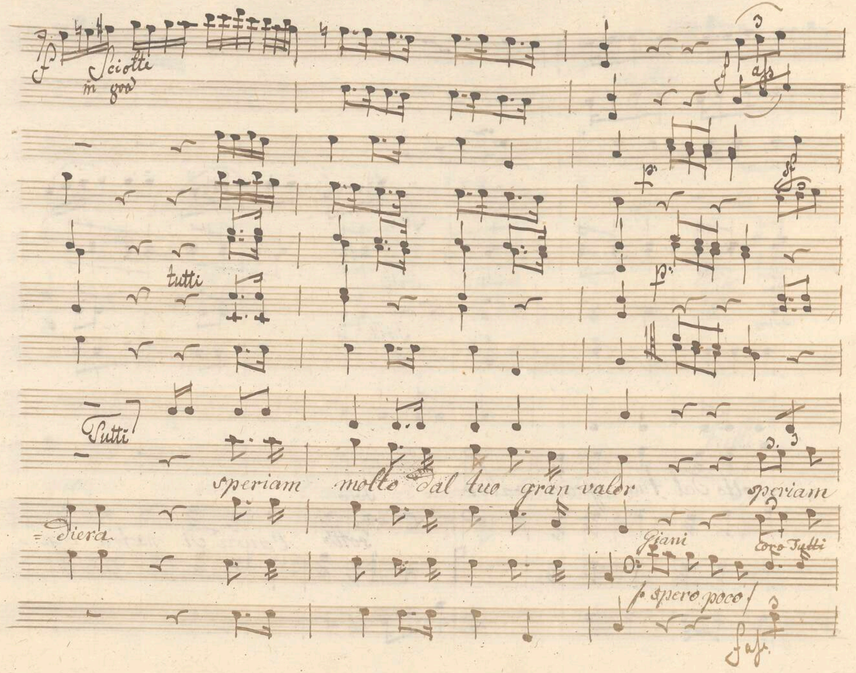
Tutti

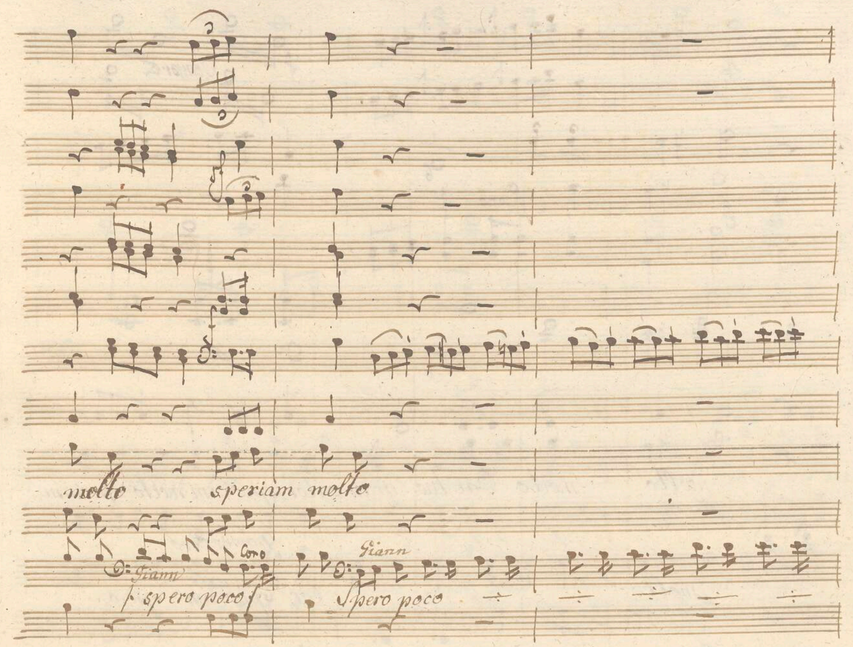
poco molto
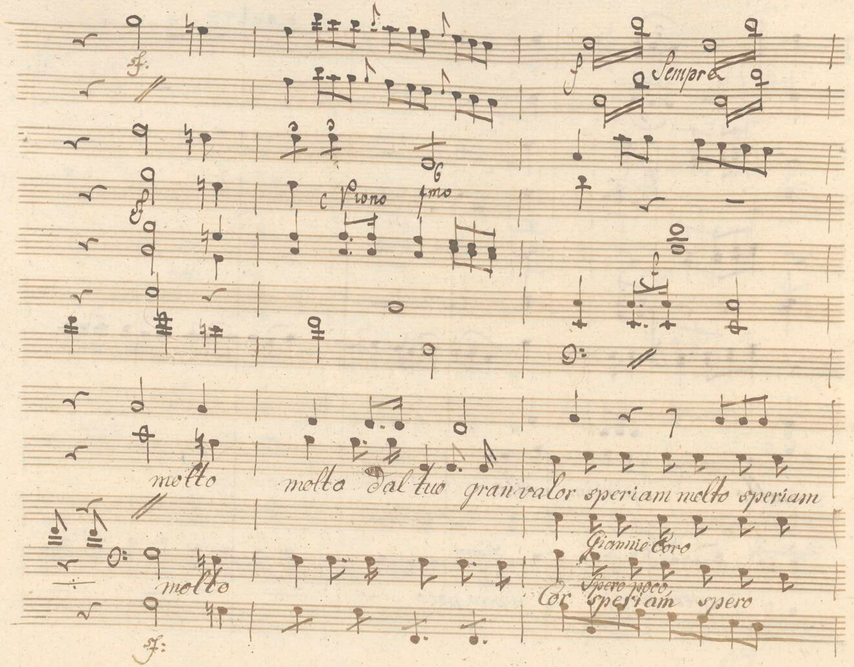
vieni campione no = vello ad unirte alla truppa guer-

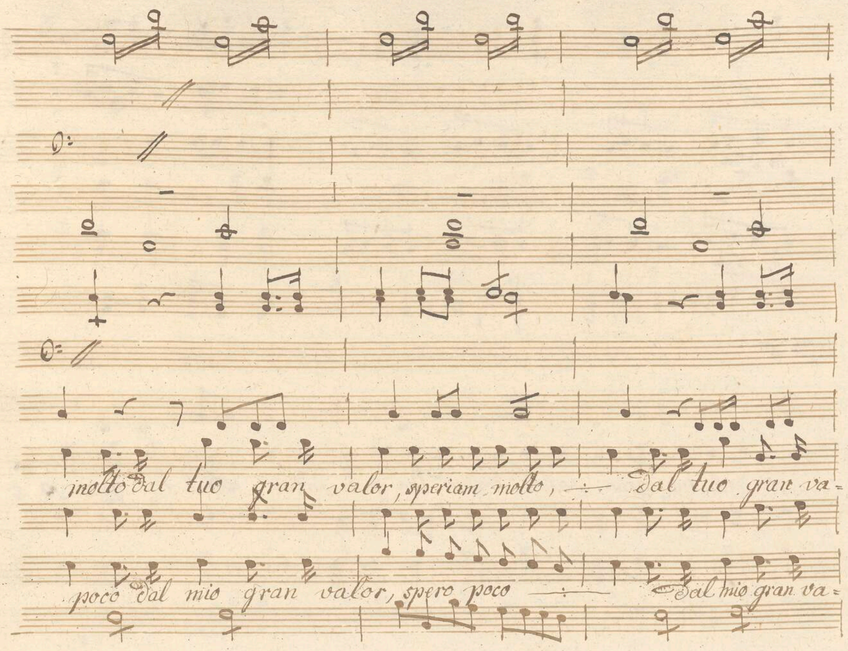

Scolli
Solo
Solo
Tutti
tutti
= riera
sotto
l'aura di nostra bandiera
speriam


Soli
Soli
Soli
molto dal tua gran valor
Solo
sotto
l'aura di nostra ban =


Sciolti
tutti
Tutti
speriam molto dal tuo gran valor
speriam
Fiera
Gianni
Coro Tutti
spero poco
Soli


molto speriam molto
Gianni
Coro
spero poco
Spero poco


f.
Sempre
f
Cl.no 1mo
molto
molto Dal tuo gran valor speriam molto speriam
Gionne Coro
molto
Spero poco
Cor. speriam spero
f:


molto Dal tuo gran valor, speriam molto, Dal tuo gran va=
poco Dal mio gran valor, spero poco Dal mio gran va=

in 8va

in 8va

lor dal tuo gran valor dal tuo gran valor dal tuo gran va =

= lor.

Fine

Scena VII

Gianni

Io rendo mille grazie al regimento Dell'onor chemi

fa, bacio la mano al Signor Capitano egli promette d'andar in

dietro e avanti più presto assai de capaglieri errante

ogg.

Orne

ruolo si scriva, il nome tuo qualè? Gianì la patria?

Gianì.

Ospital di firenze a suoi comandi. ogg. qual era il tuo mestieri

Giañi
quello di camerière servitore
Giañi
De chi? Di un gran Si
gnore nominato Berardo
Ogg:
che cosa sento? ah traditor ba=
Gian
stardo! oh povertà me!
Uberto sortendo
Ingrazio amici! la virtù
vostra, il vostro cor, il mondo conosca amai= che degni noi
siam di miglior sorte, e sì
renera Isabella a sua consorte

Ogg:
Uberto
Giann
(Ohime!)
Uber
(Ch'vuoi' ve di in costui un
servo? Eò ardo. Ah, traditore! il tuo crudel Signore perche
teco non è? trionfi pure delle nostre sventure,
ei goda il frutto della sua follonia, ma di te renze non
osi uscir giam= mai non vive Uberto che per dar morte, a

lui se tosto atardi ei giunge in miopoter con queste

mani vuò lacerar gli il cor a brami abrami

Segue Duetto

23
1

8 Duetto

N23.

Violini

Viole

Oboe

Corni in A.

Fagotto

Uberto

Giannino

Allegro con spirito.

Scioltα

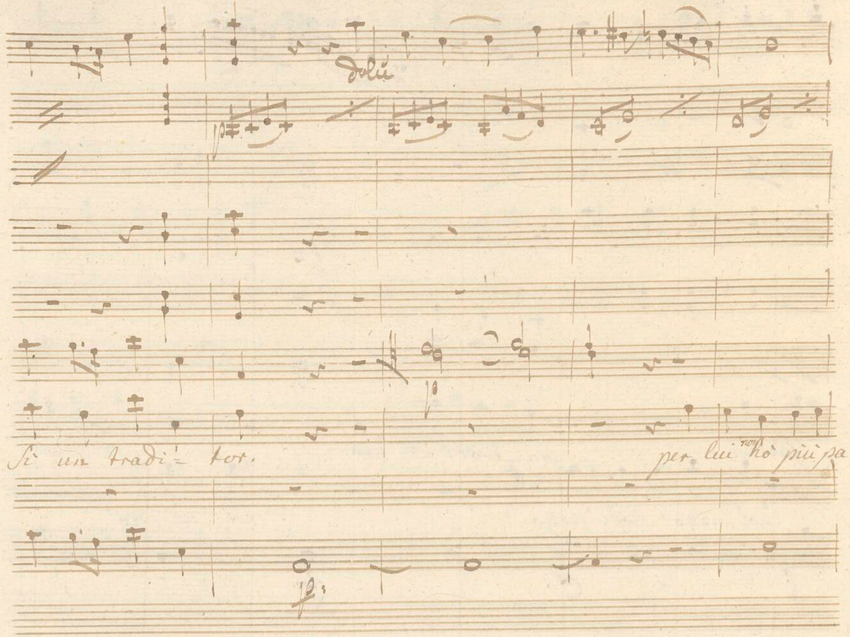
Il tuo padron è un

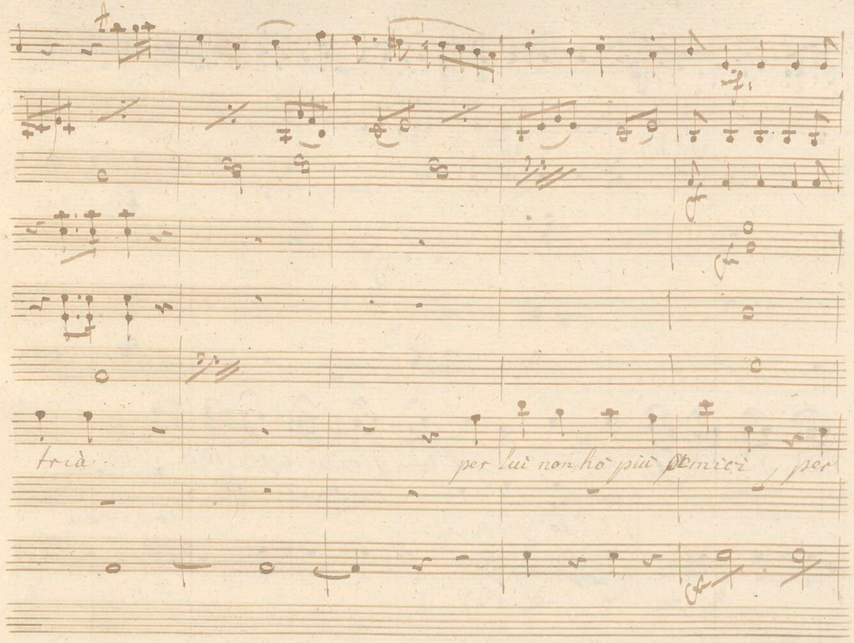
barbaro un tiran infedele un cor di

altro è vero, è vero

fiele un tradi = tor

nol nego nol nego nol ne = go


Più
Sì un tradi= tor.
per lui non ho più pa=

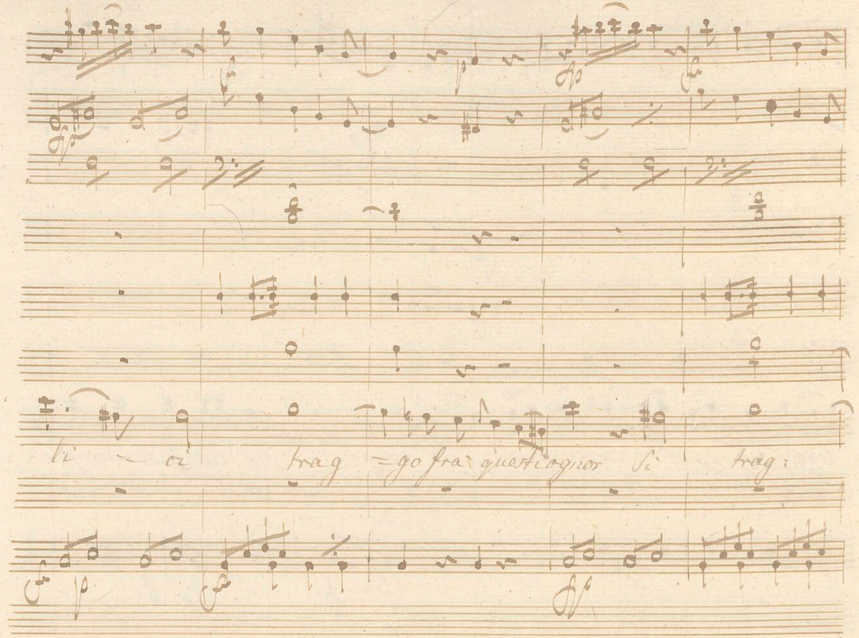

trà.
per lui non ho più pensieri / per
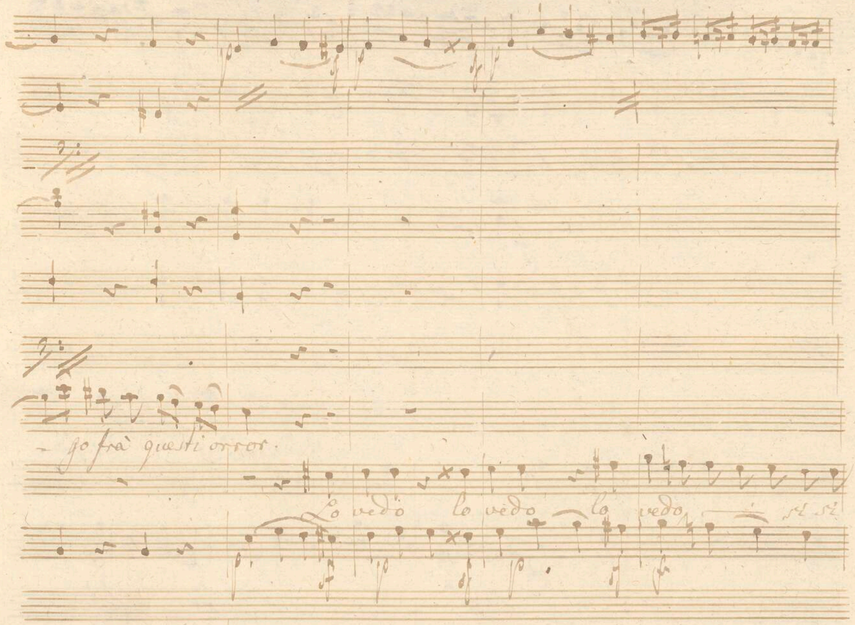
lui giorni infeli ci cri più lui giorni infeli ci cri

Io vedo Io vedo

traggo fra questi orror fra questi orror per lui giorni infeli

Si Signor


li or trag = go fra questi orror si trag:

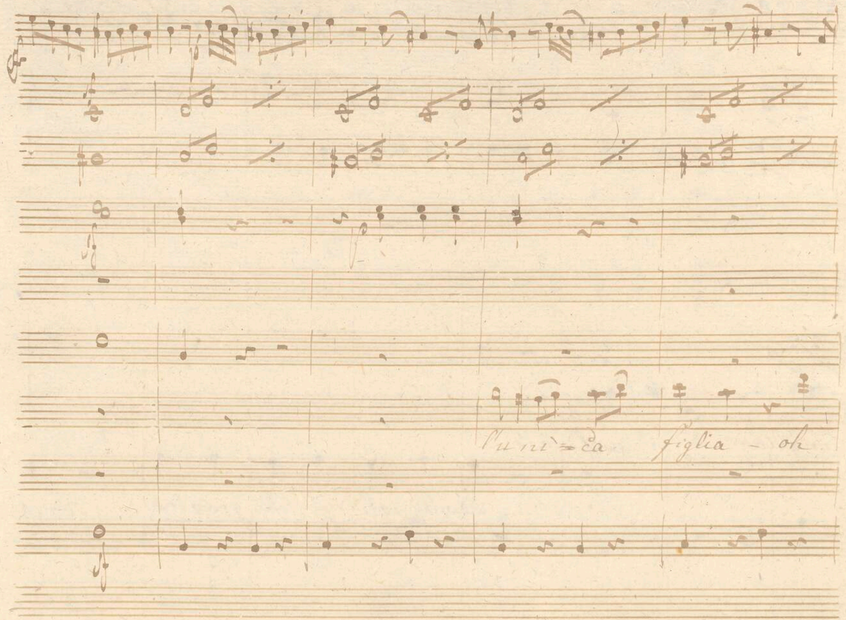

go fra questi orror.
Io vedo Io vedo Io vedo

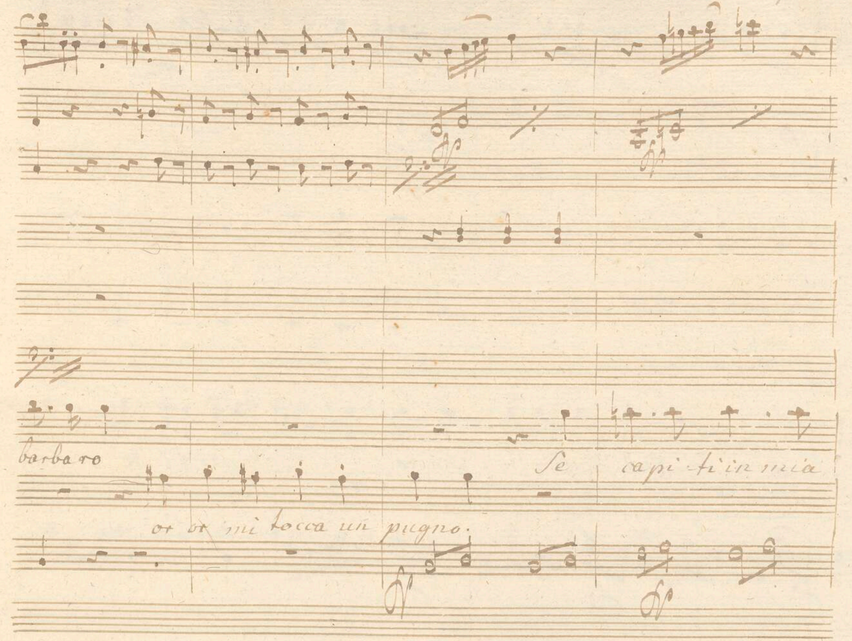
La mia fa:

gnor.

miglia oh perfido!

che oggi; oh! me che gragino.


l'u ni=ca figlia – oh


barbaro
Se capi-ti in mia
or or mi tocca un pugno.

mano videl mostro in u mano. Dei miti de comun

dasini mi voglio mi voglio vende- car si

Ma lo Signor ver:

Allo Solo

Gianni ma io non ci hò che far mia io non ci hò che

fra, furor, dispetto mi strazia il cor nel

far.

tutti
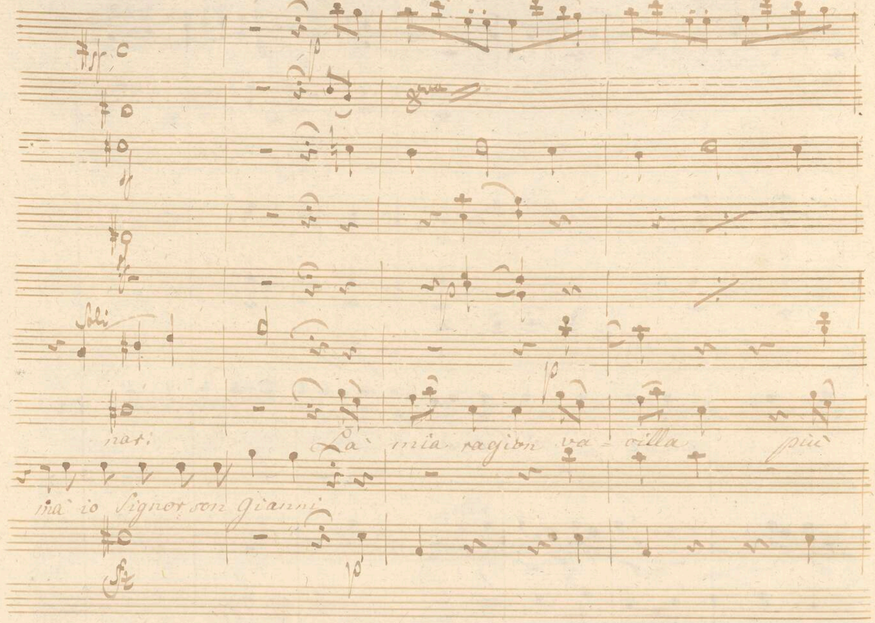
sciolta p: cresc

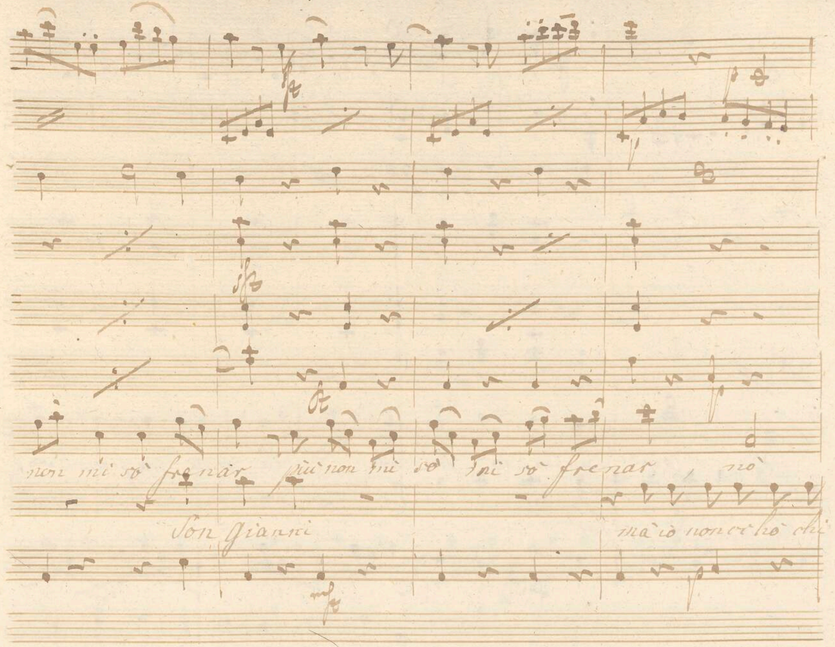
vllo
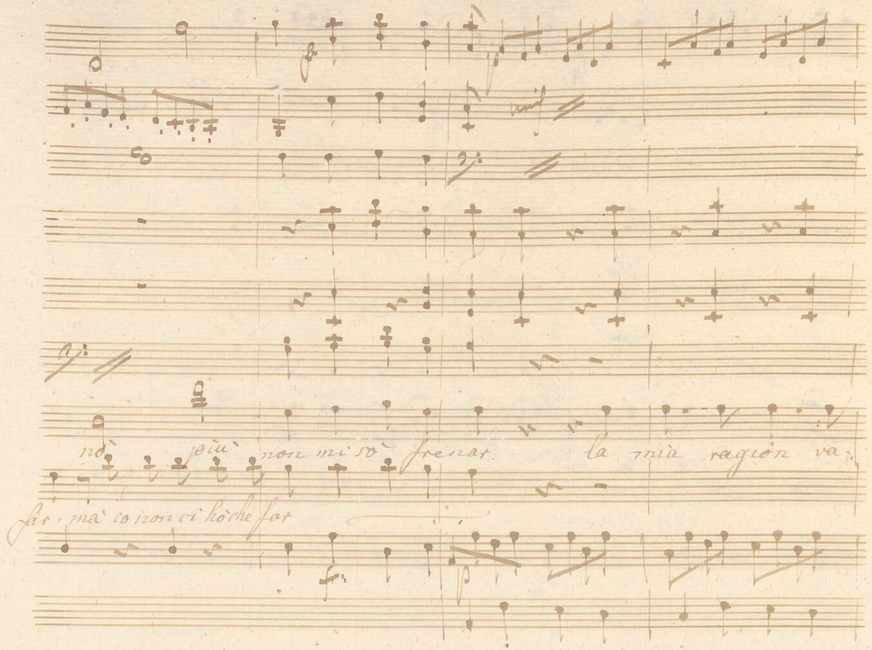
vllo
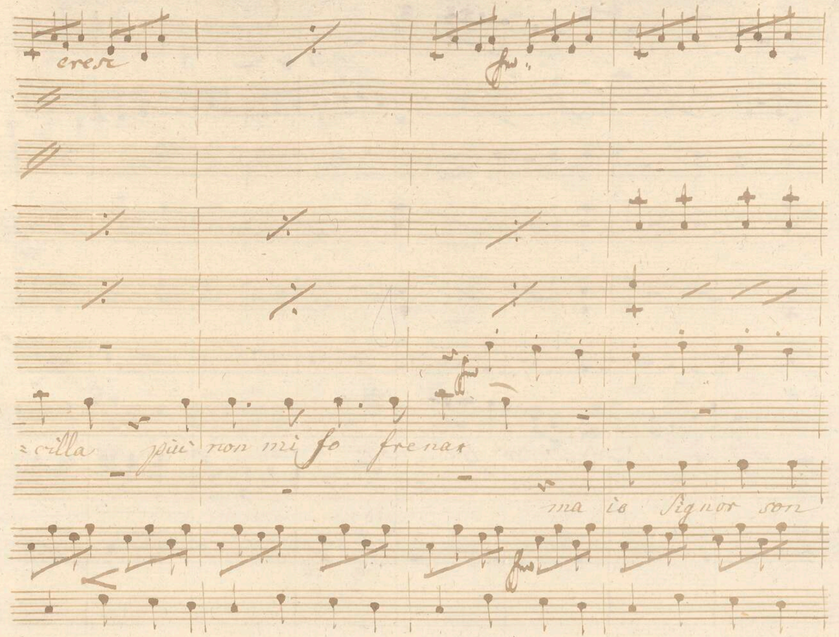
petto mi fra zia il cor nel petto la mia ragion va:

cilla più non mi so frenar più non mi so più non mi so fre:


nat.
Là mia ragion va - cilla più
ma io Signor son Gianni


non mi sò frenar più non mi sò mi sò frenar no
Son Gianni
ma io non ce hò chi


più non mi sò frenar la mia ragion va,
far, ma io non ci hò che far


cresc
cilla più non mi so frenar
ma io Signor son

più non mi sò, mi sò fre = nar nò nò più

giannì

mà io non ci hò che far

non mi sò fre nar più non mi sò fre = nar nò non mi

far

mà io non ci hò che far

mà

Staff.

sò fre = nat ; nò nò no nò nò nò mì sò fre :

io non ci hò che fat ; no — — — — non ci hò che

Sem. Alto

nat.

fat.

24
1
N°24

Scena 8va

Gianni

Ah s'io sia morto o vivo in verità nol so!

Fab. Ed. Fab.

Posp. Consorte in qual mo=imento, oh sorte! ed in qual

Ed.

luogo io ti ri=trovo. Or sù coraggio nota è a miei

pastori una segreta via d'uscir di quà, soffri per

Gianni

poco io sono dalla morte alla gola Mà co:

Fab: Ed: Gian:

lui mi sembra e desso Gianni. Ohime, la

Ed: Gian:

vita per carita vi chiedo. Bertia non mi voroste Oh ciel che

vedo la padrona il pa: drone qua come in quelle

vesti, siete una larva, o un uomo? io morto vi ere:

Edo:

dea da galant uomo Quando preso tu

fosti alla foresta presso quei pastori. Sul monte io mi sal:

=vai, pronta dispetto a uscir di vita, o a liberar la
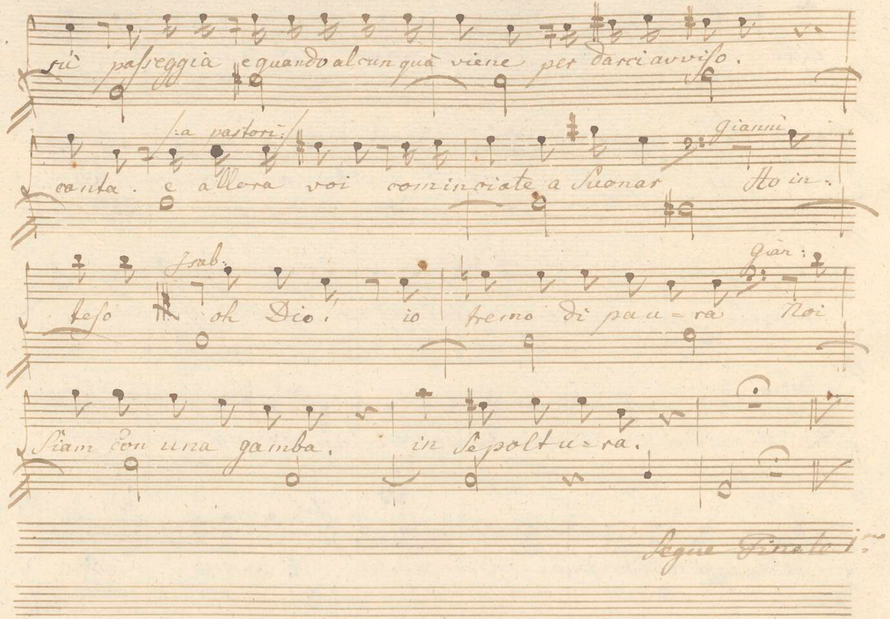
moglie già con lor m'introdussi in queste spoglie

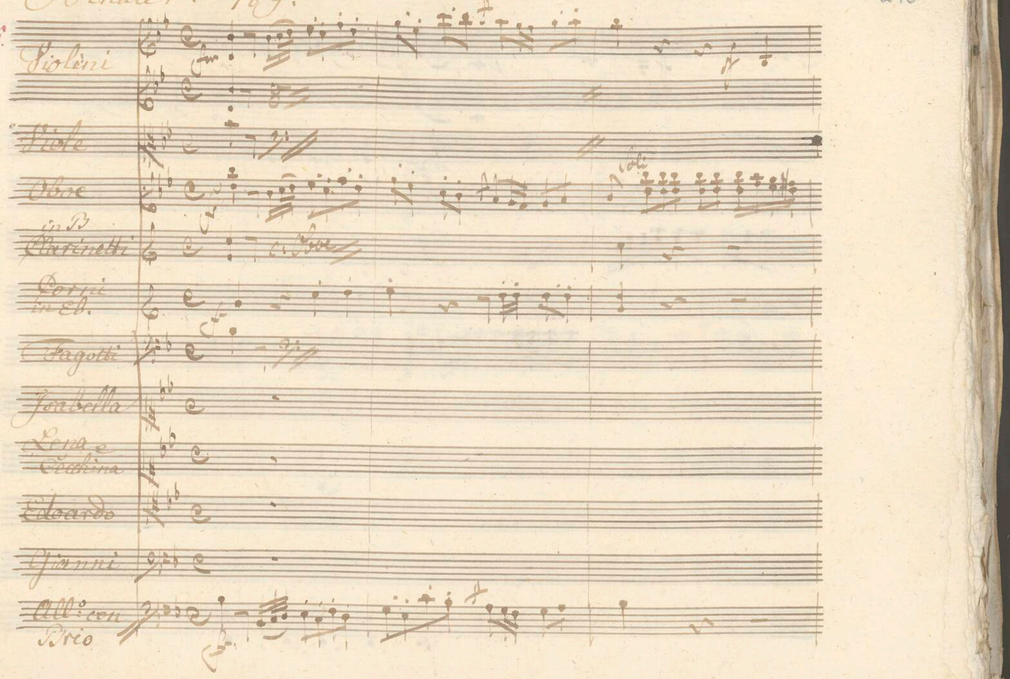
Fab:
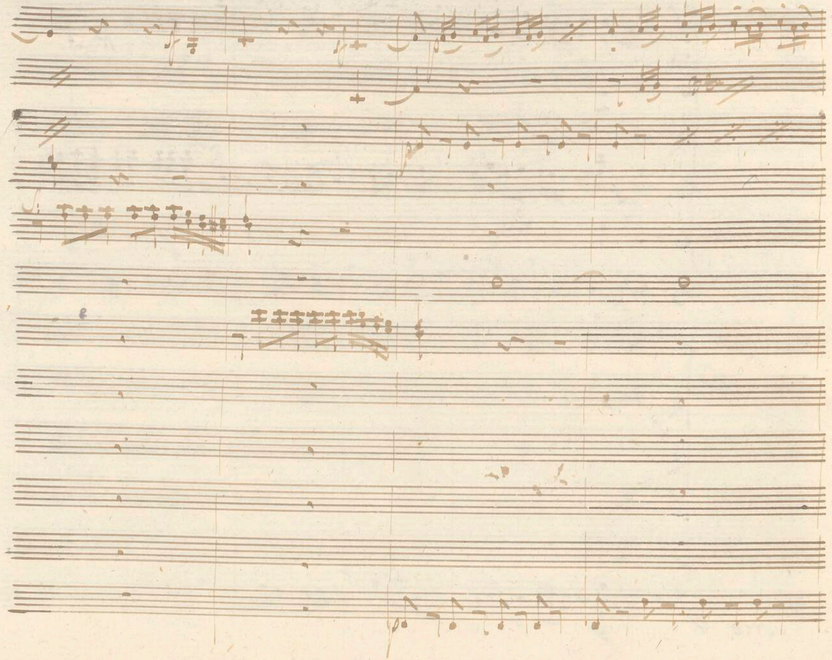
Oh Dio Se alcun ti scopre non v'è più scampo,

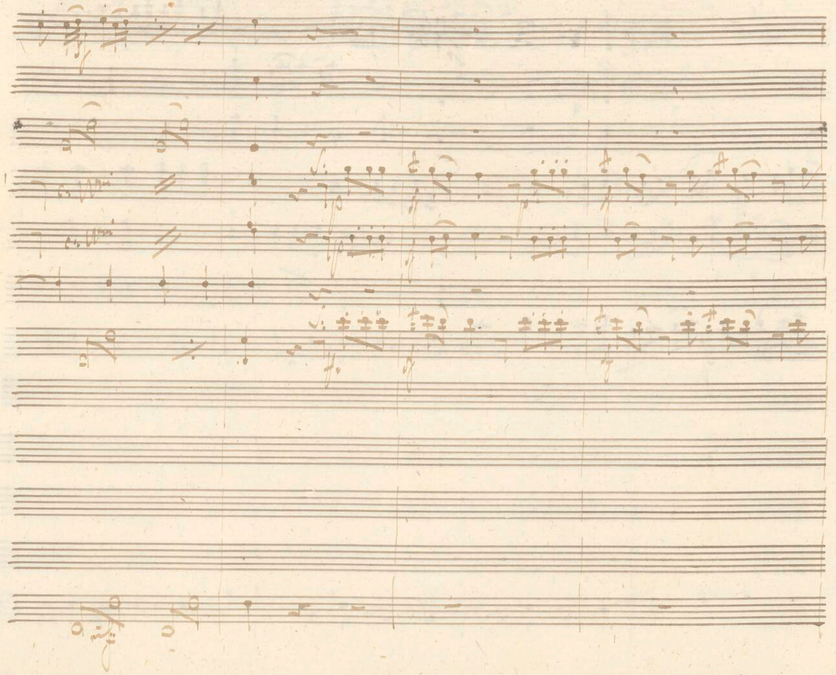
Gian: Ed: (a Gianni)

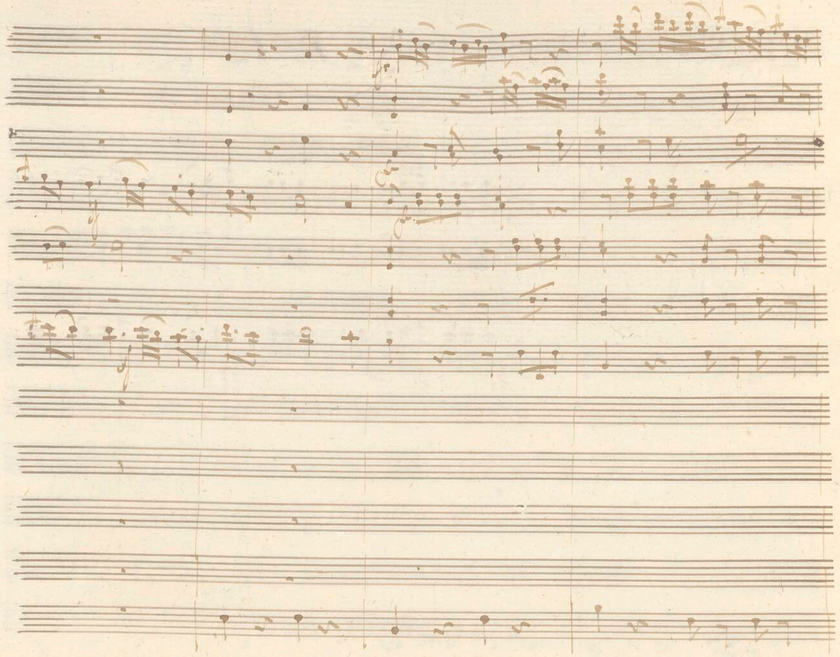
in man qui sei de tuoi più fier nemici E come Or:
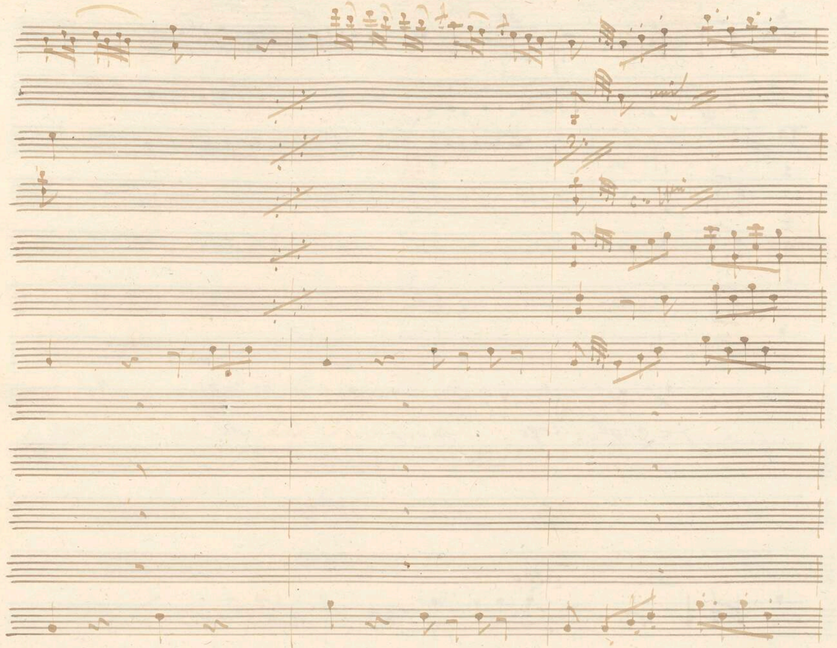

più passeggia e quando alcun qua viene per darci avviso.
La pastora
canta. e allora voi cominciate a suonar
Gianni
Ho in-
Isab.
teso oh Dio, io tremo di pau-ra noi
Gian:
siam con una gamba in sepoltu-ra.
Segue Finale 1.mo
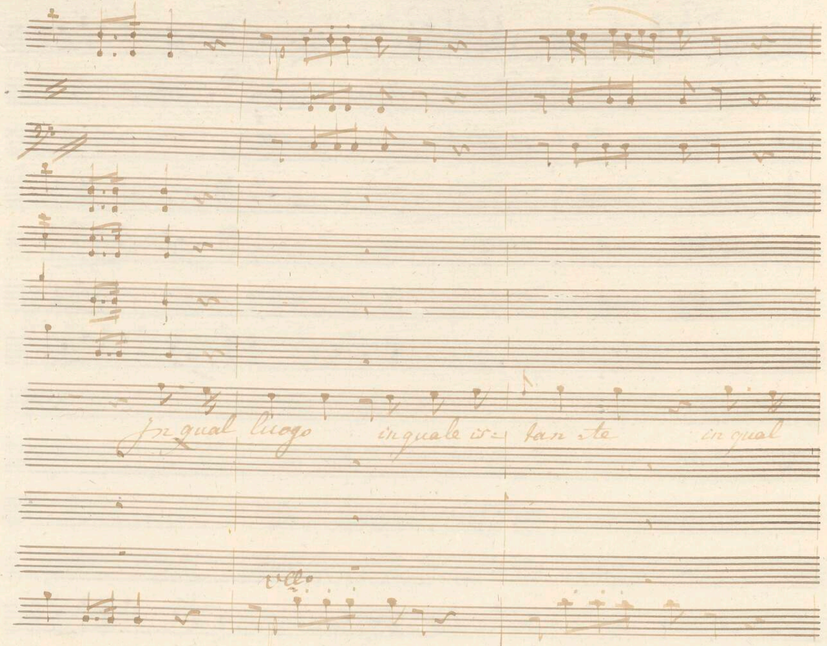

Finale 1mo 787.
N.o 20.
Violini
Viole
Oboe
in B
Clarinetti
Corni
in Eb
Fagotti
Isabella
Lena e Cadina
Edoardo
Gianni
All.o con
Brio
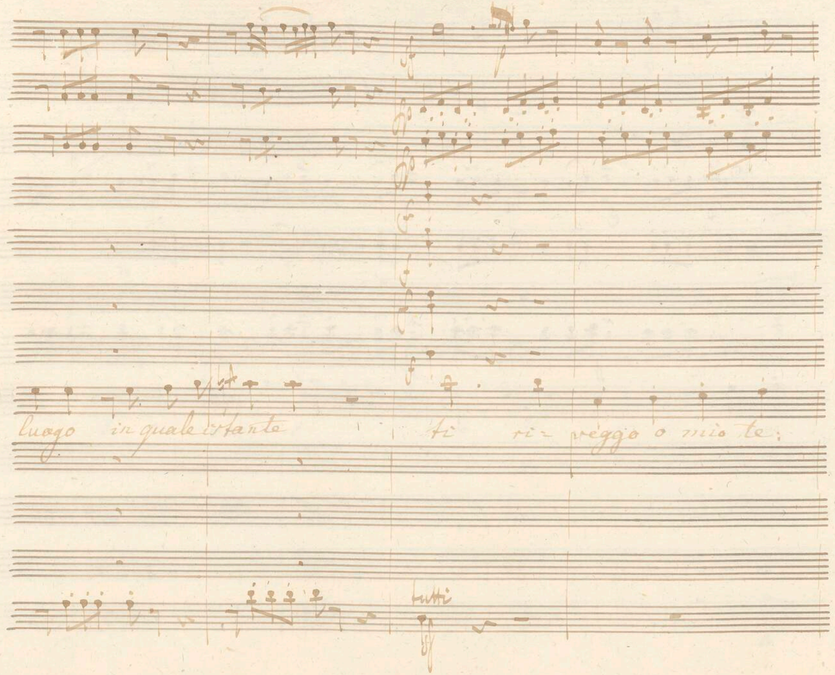


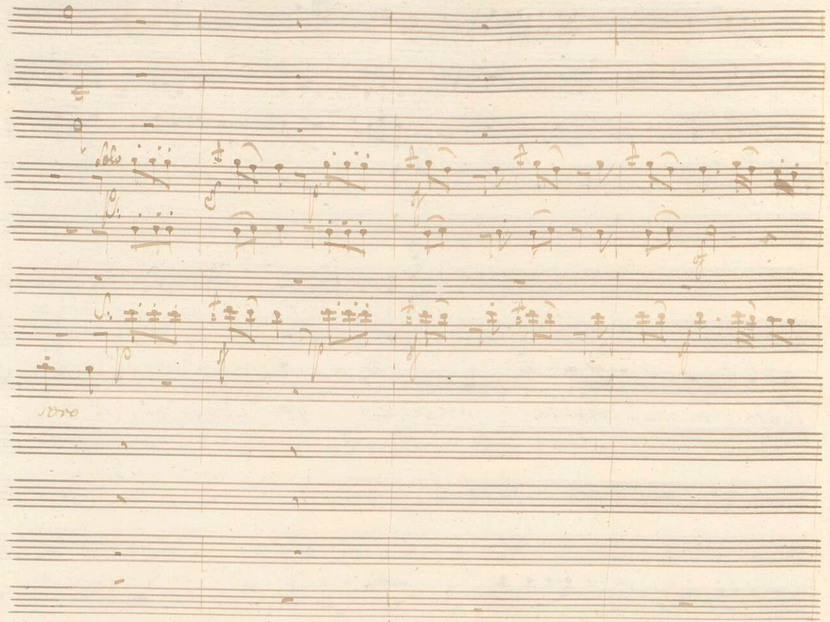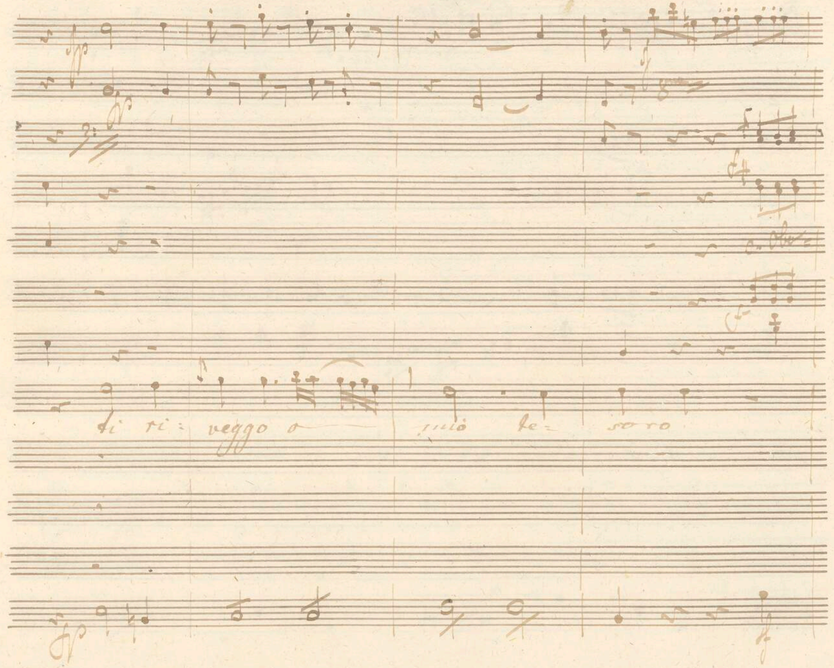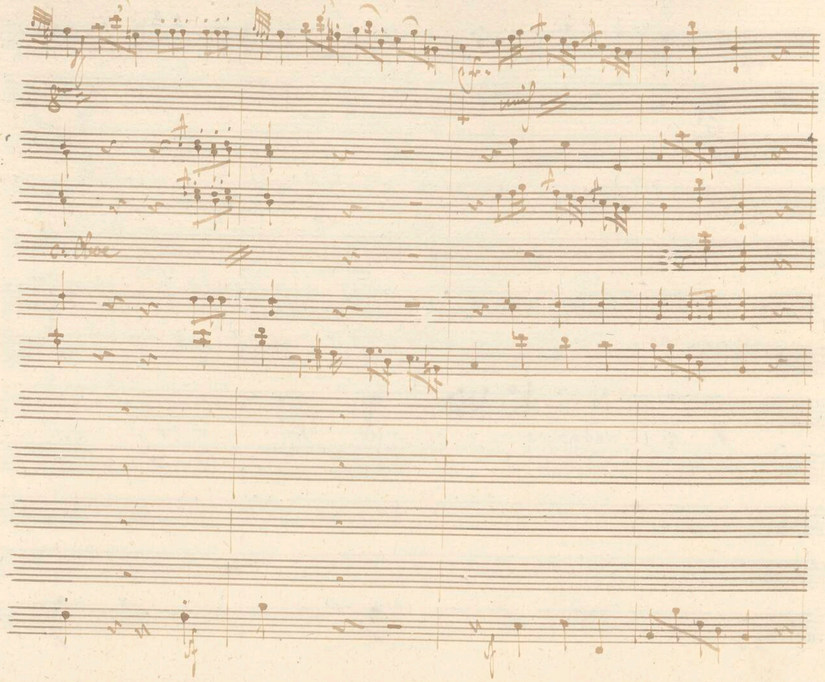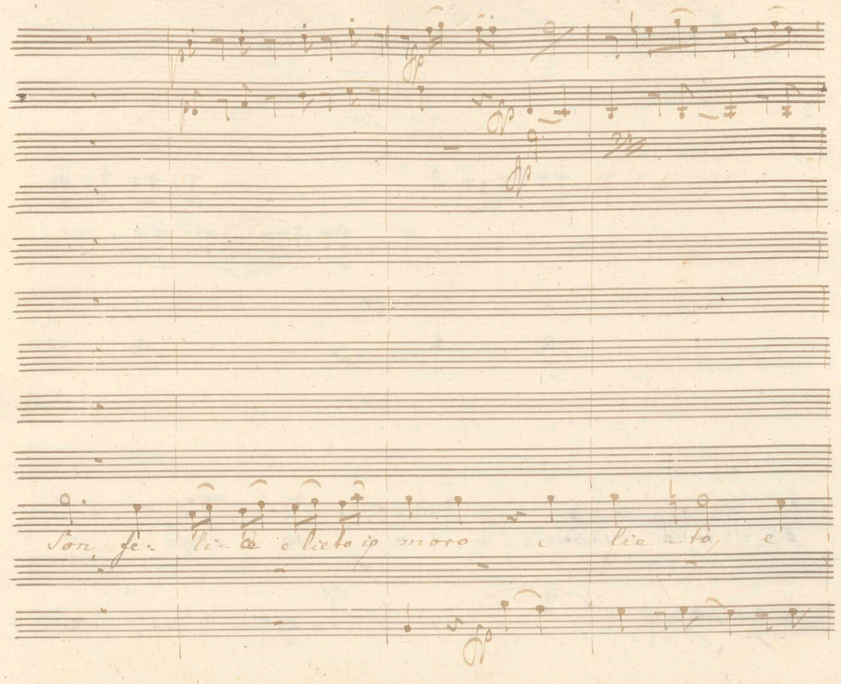







In qual luogo
in quale is- tan te
in qual
vlle.


luogo
in quale istante
ti ri- veggo o mio te-
tutti




di ri: veggo o giulio be- ne ro
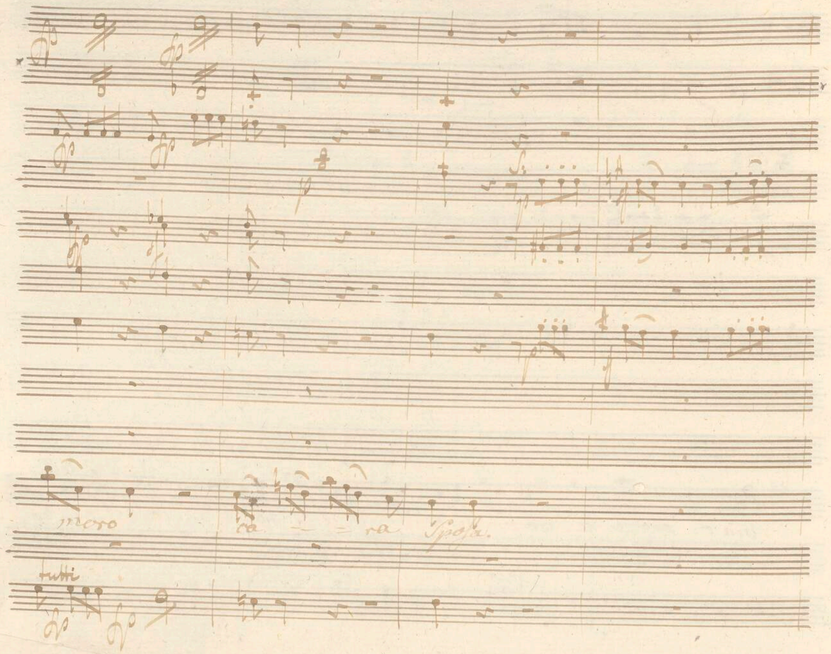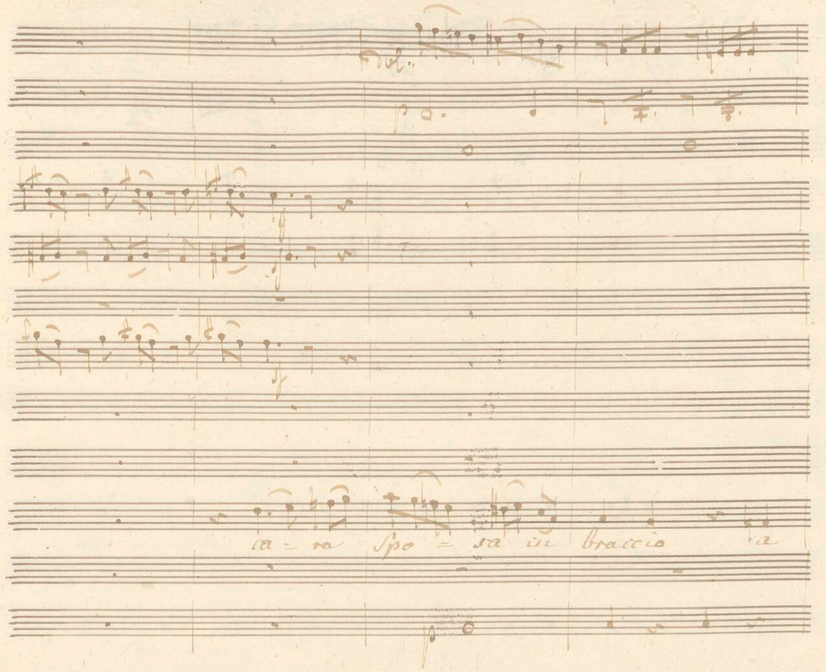




lie - to io moro la - ra sposa in -
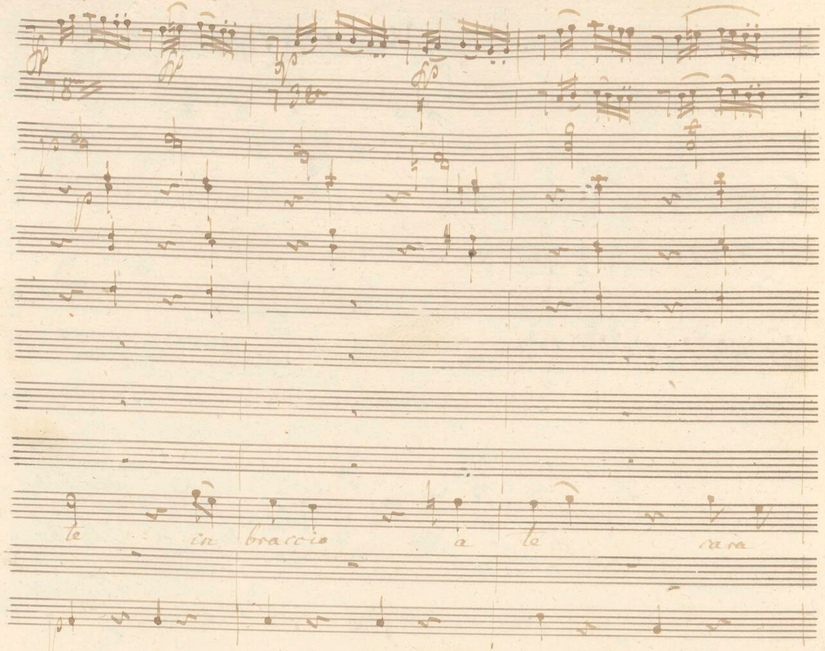
vcn.
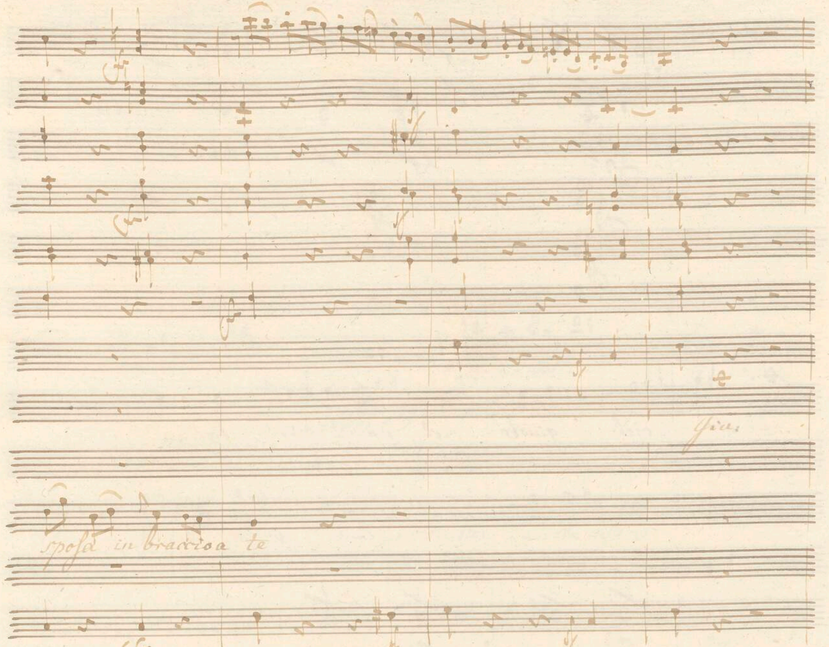
brac: cio a te son fe: li: ce e lieto io moro e lieto io

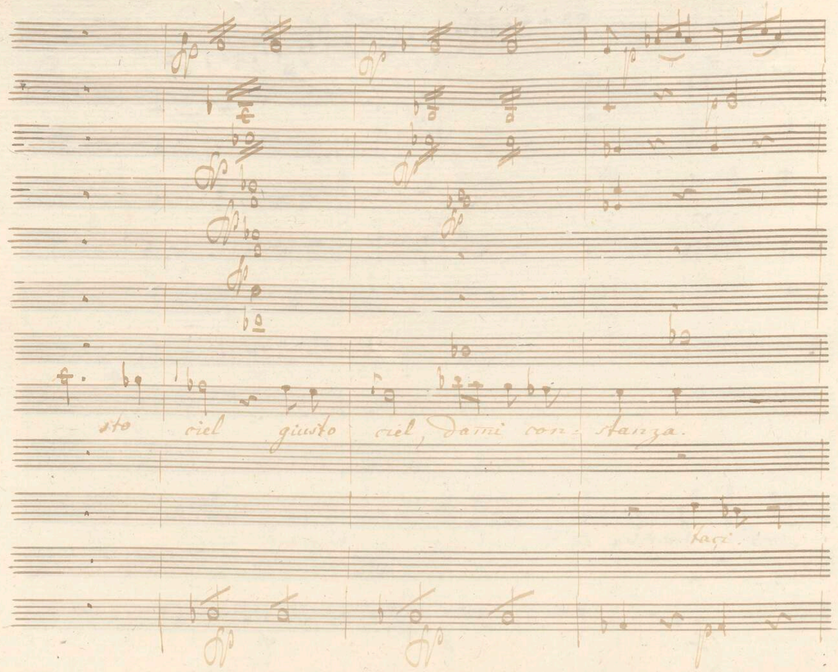
vlle

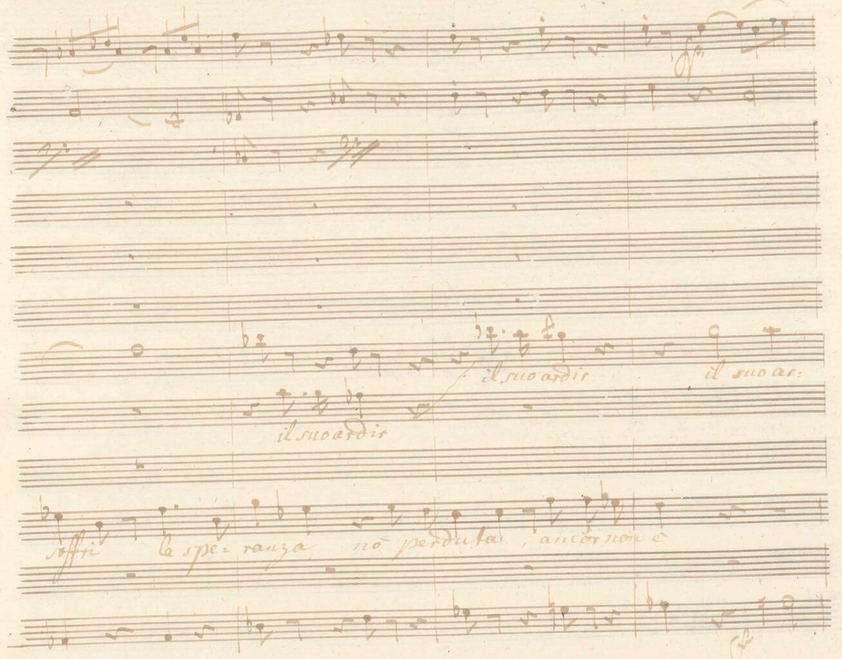

moro
ra = ra Sposa
tutti

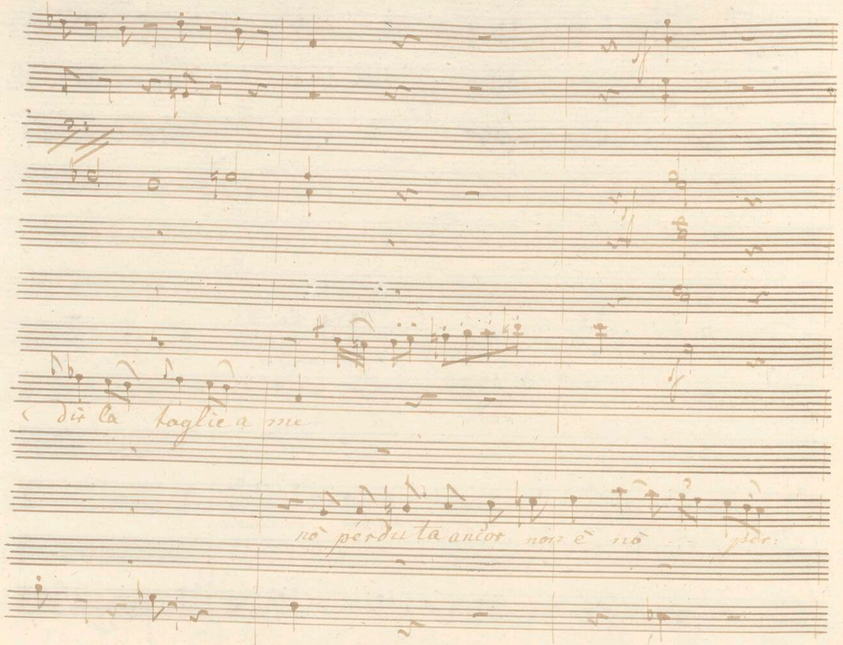

ra = ra Spo = sa in braccio ra

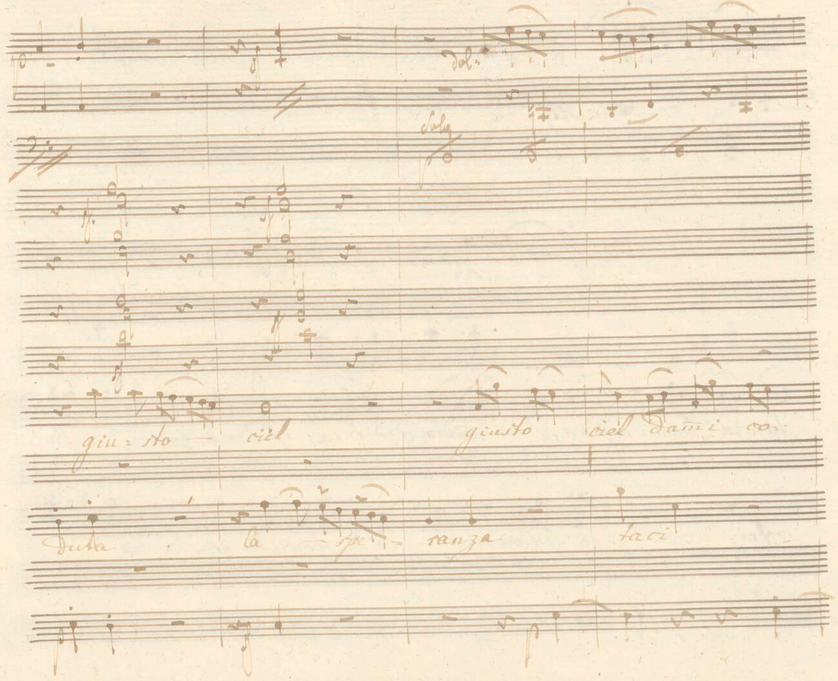

te in braccio a te cara

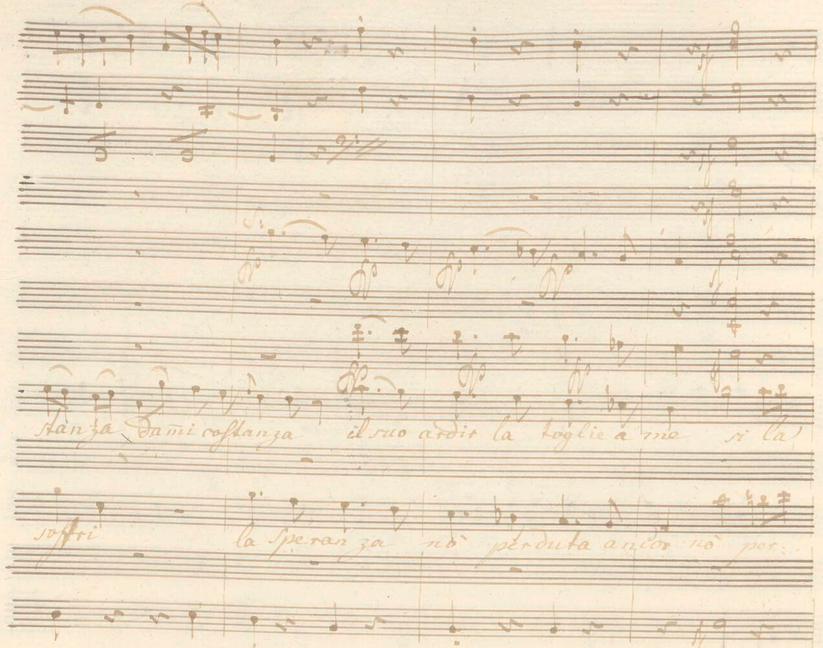

sposa in braccio a te

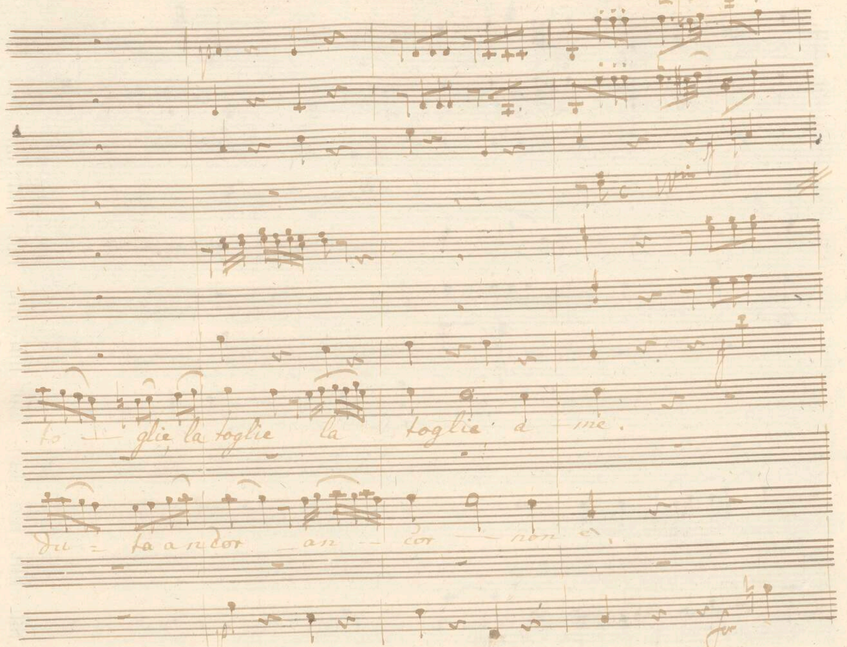

sto ciel giusto ciel, Dami con= stanza.
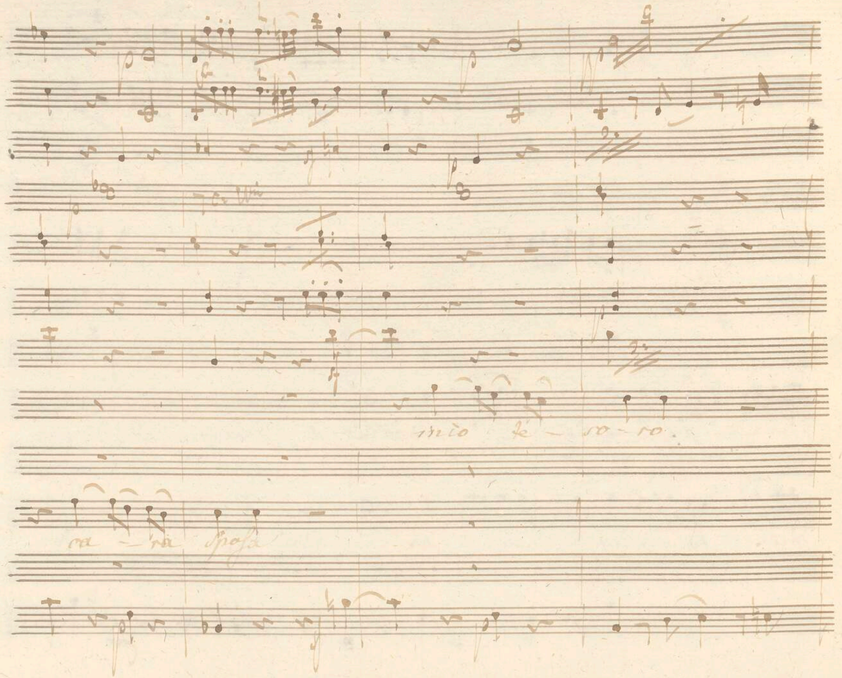

il suo ardir
il suo ar:
il suo ardir
Affin la spe= ranza nō perduta, ancōr non è
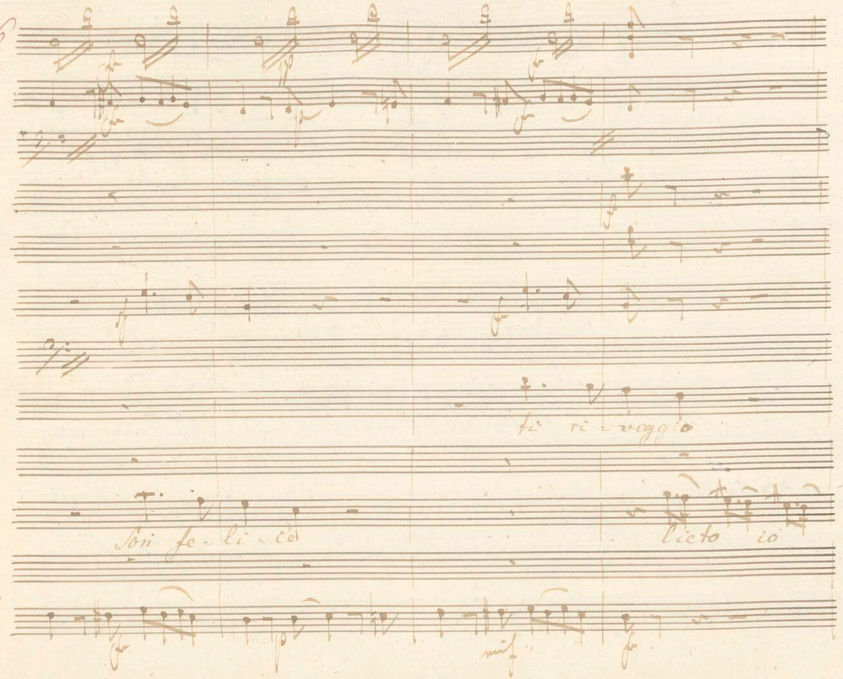

di la toglie a me
no perdu ta ancor non è no per
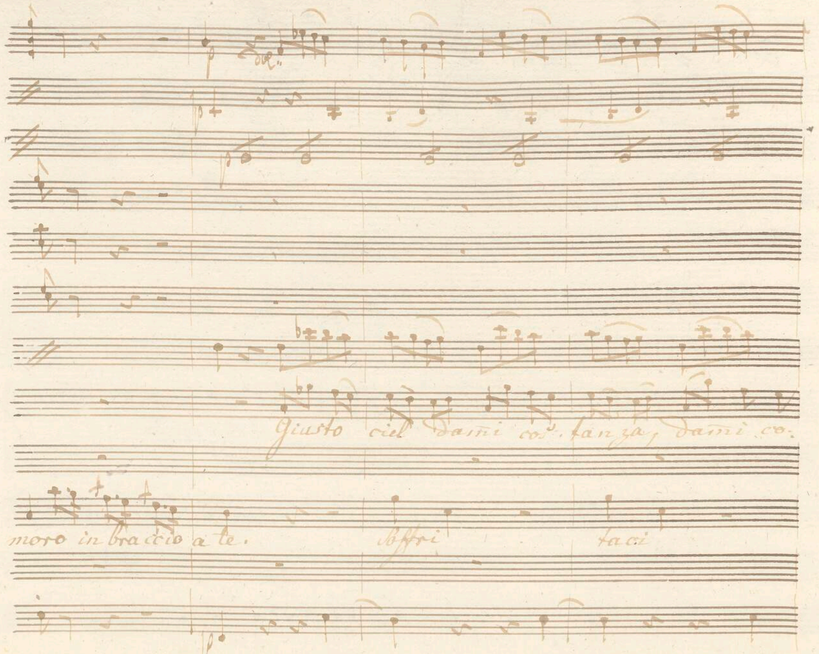

giu sto ciel
giusto ciel dami co
Duta la speranza taci

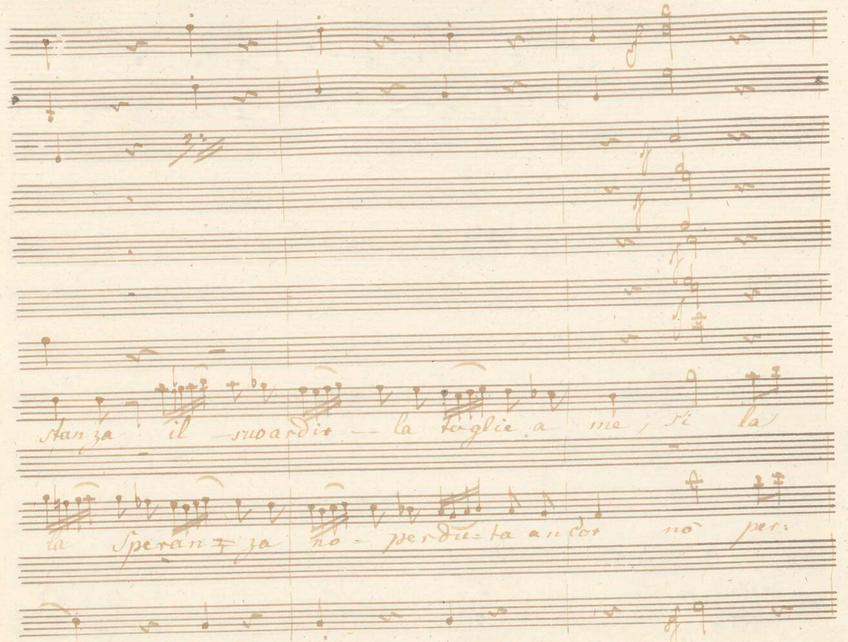

Manza Dami costanza il suo ardir la toglie a me ir la
soffri la Speranza nò perduta ancor no per

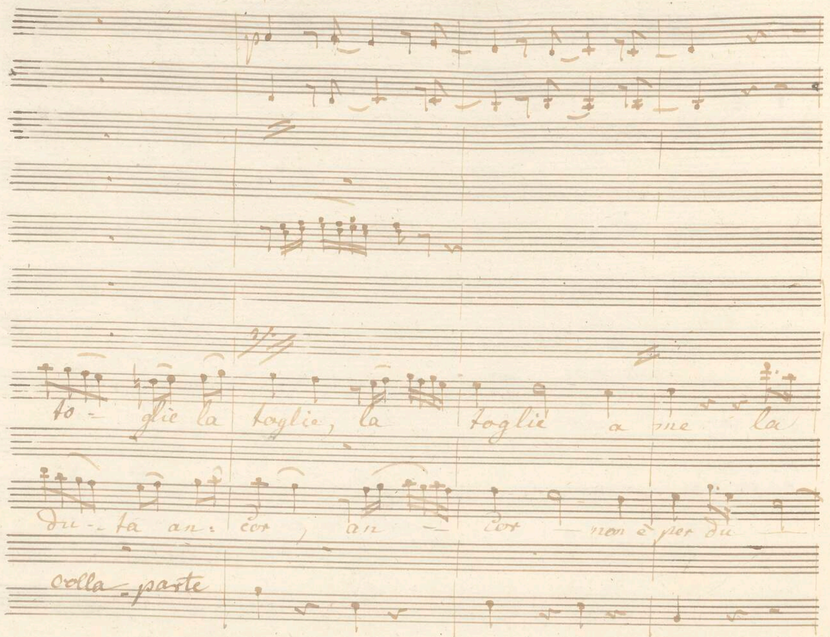

to glie la toglie la toglie a me.
Du ta ancor an cor non
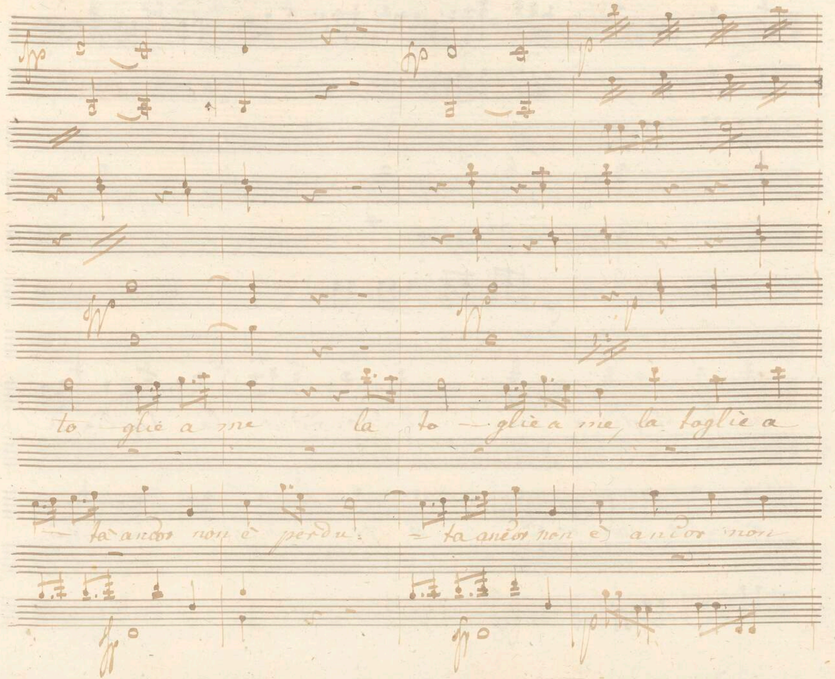

mio te - soro.
ra - ra spoſa


N:26.
ti ri - voglio
Son fe - li - ce
lieto io


Giusto ciel dami co. fanza, dami co.
moro in braccio a te. Apri taci


stanza il suo ardir — la toglie a me, si la
la speranza no - perduta andor no per.


to - glie la toglie, la toglie a me la
dis - ta an - cor, an - cor non è per du -
colla parte


to glie a me la to - glie a me, la toglie a
- ta ancor non è perdu - ta ancor non è ancor non

me la toglie a me il mio ardir la toglie a

è ancor non è la spe- ranza ancor non

me.

Andte pastorale

Trio

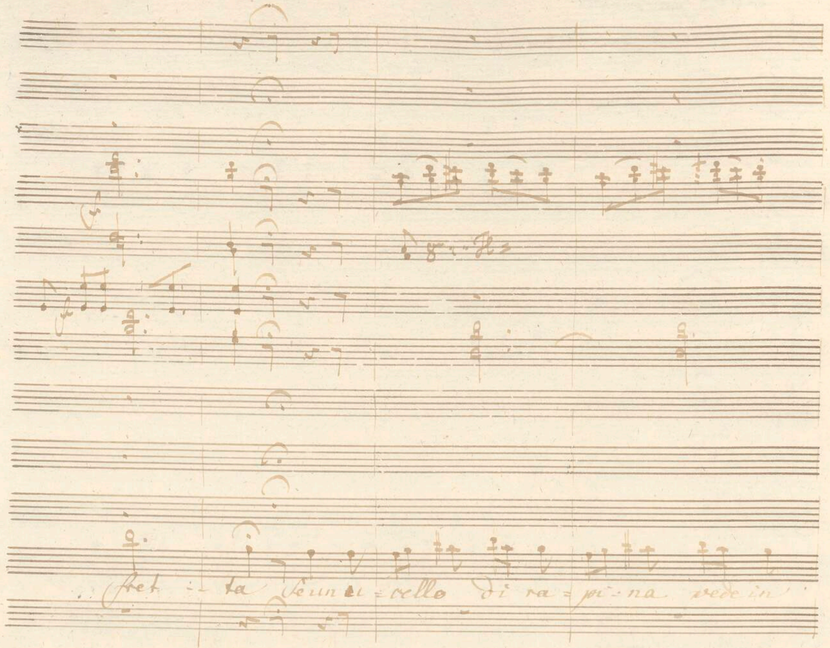
Cor

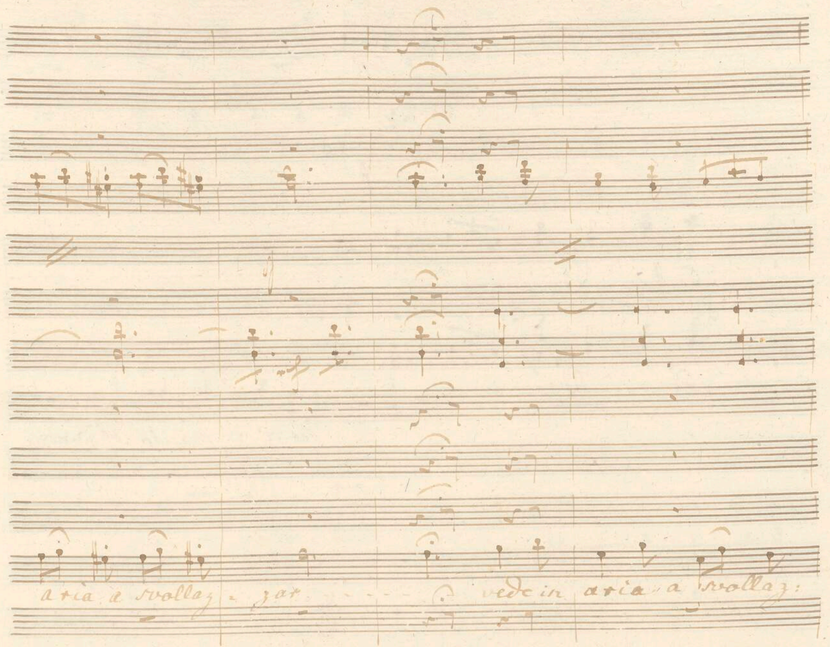
ben.

Giovani

La colom = bi = na fugge al ni = do in fretta in

Andte pastorale


Act = ta Seun = tello di ra = pi = na vede in


aria a svollaz = zar vede in aria a svollaz:

che ci - mondo, ah dioche

Lat

pena

finge al volto rafre - rena

dolombra calma.

agi = ta to il tor mi sento e degg

= mento fuggi al nido e non tar = dar

io dissi = mular agi = ta to il tor mi sento e degg

io dissi = mu = lar agi = ta to il cor = mi

pizzicato
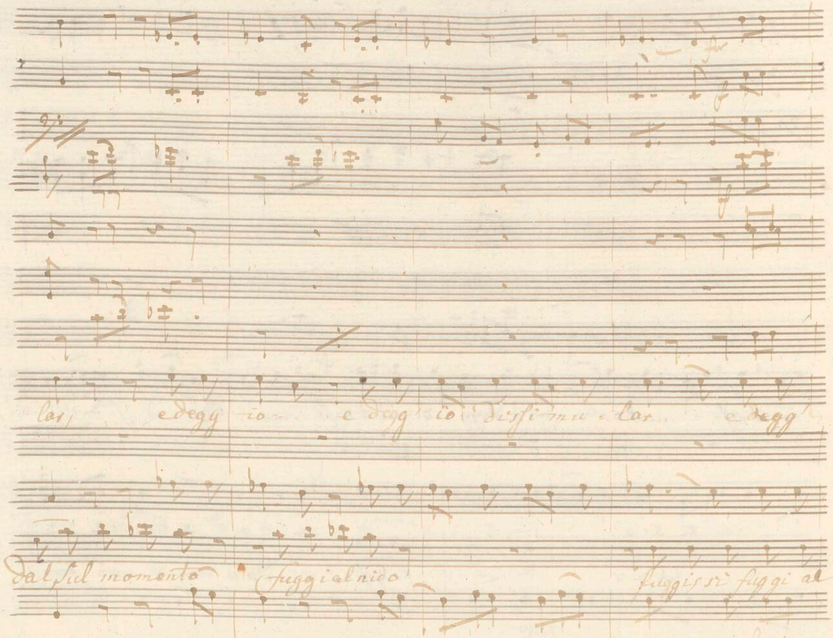
io dissi, mu-tar, dissi = mutar e deggio e deggio

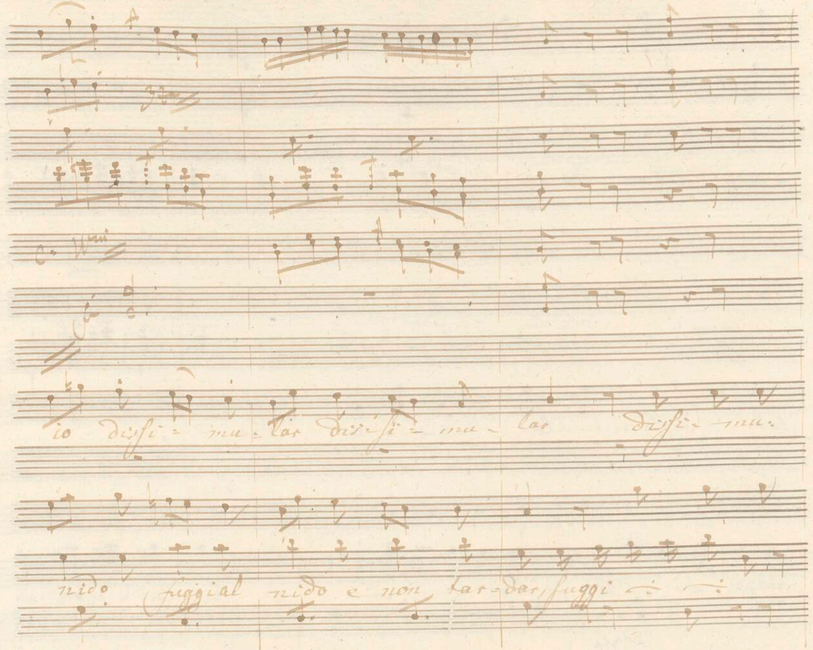
Tutti e deggio io dissi = mutar
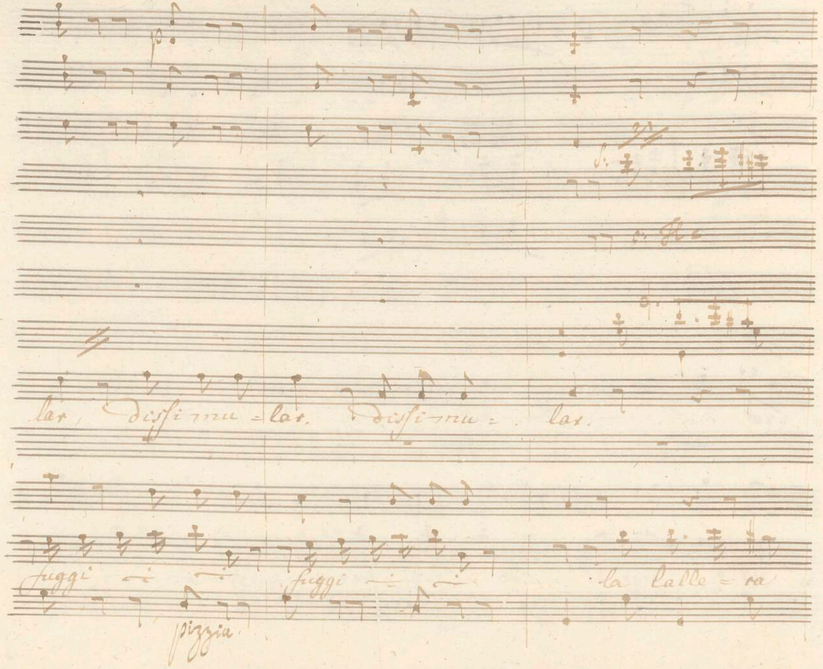
bina non tardo nò non tardar foggi al nido colombina

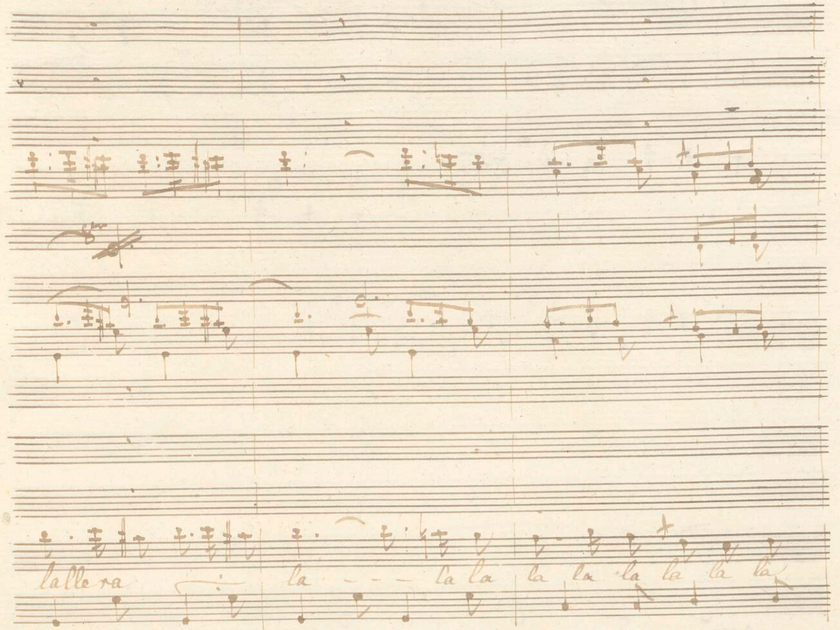
io dissi = mutar e deggio io dissi = mu = tar dissi = mu =
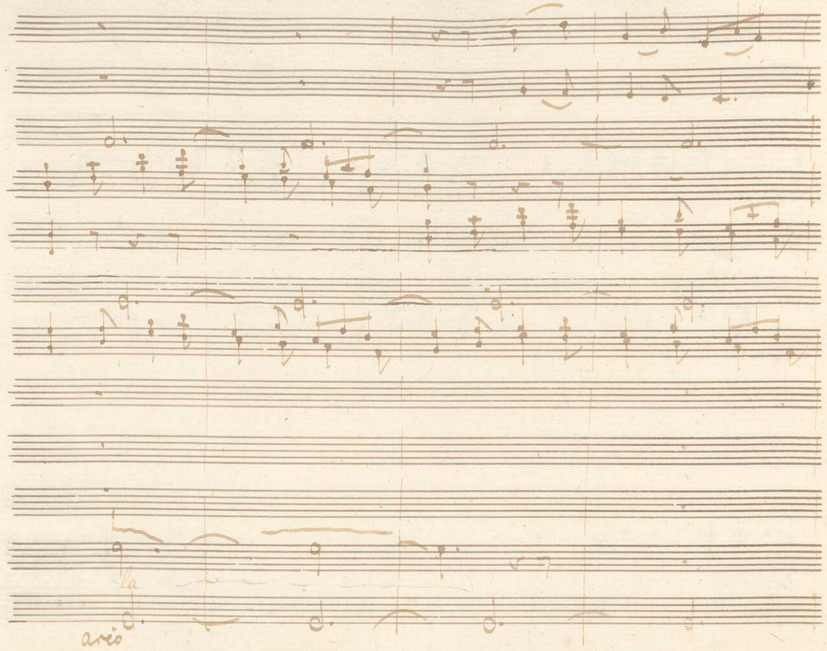
Tutti foggi al ni = do e non e non tar
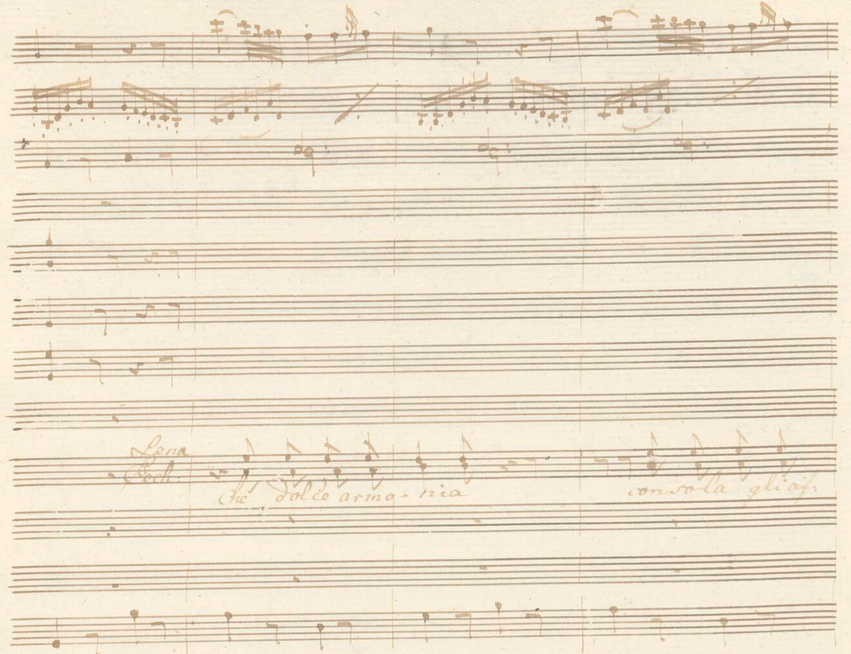

dal fil momento
fuggi al nido
fuggirò fuggi al

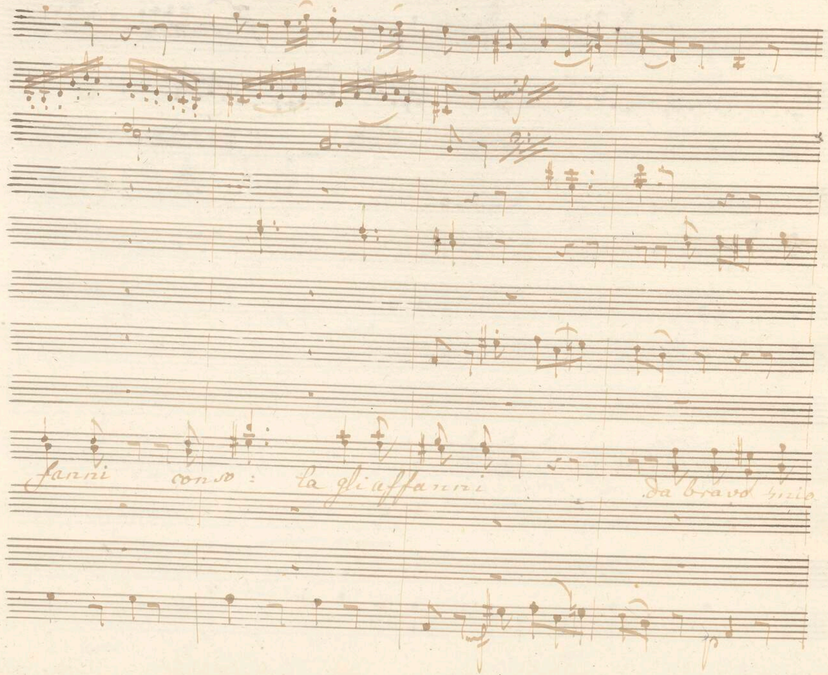

io dissi - mu - tar dissi - mu - tar dissi - mu
nido fuggi al nido e non tar - dar fuggi

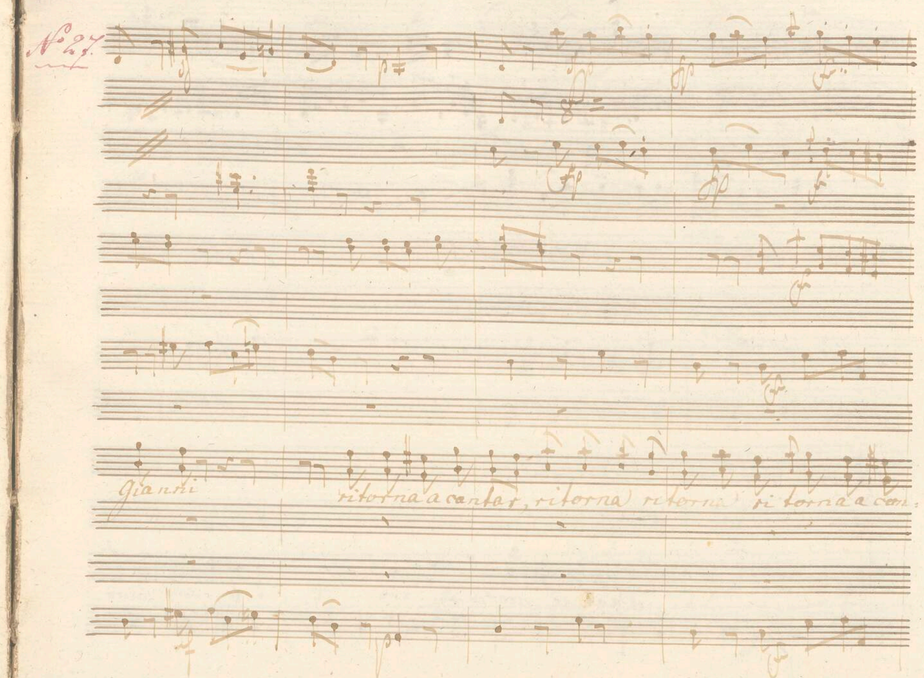

las, dissi-mu = las. dissi-mu = las.
fuggi fuggi
la la lle = ra
pizzia


lalle ra la la la la la la la la


aria


Lena
Sue dolce armo nia
consola gli af


Janni con.o: la gli affanni
da bravo sillo


N.o 27
Gianni
ritorna a cantar, ritorna, ritorna, ritorna a can:

ter.

Ragazze mie belle un mufico io

sono de cala di tono che cala di tono per troppo sfor-

che cala che cala per troppo sfor.

Via canta che noi stiam giù ad ascol.

zar per troppo sfor = zar.
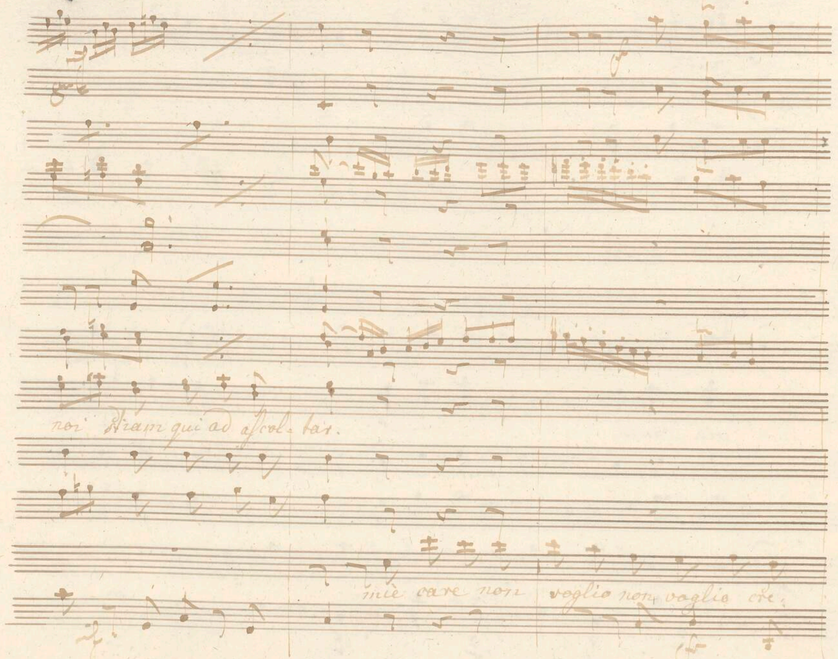
tar Siam qui ad aspet = tar.
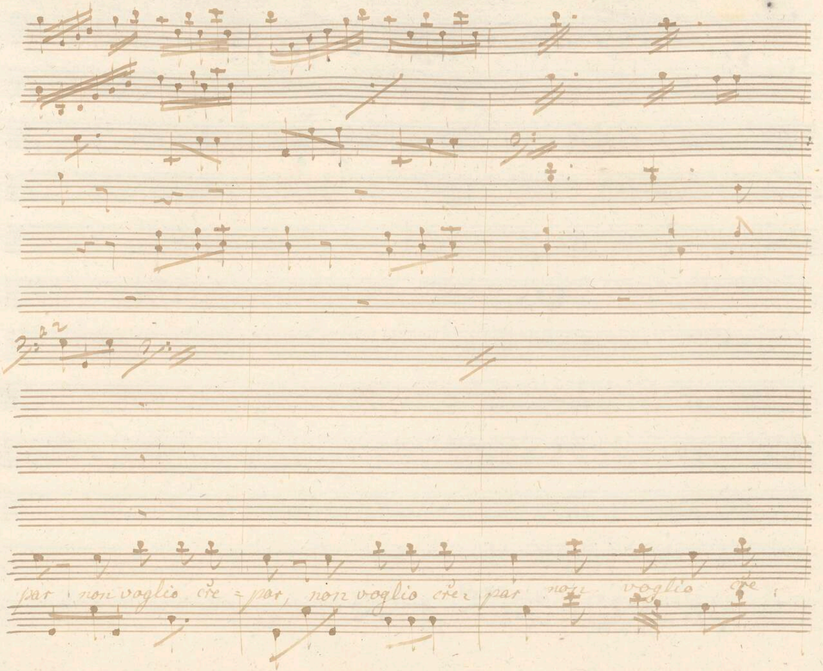
mie care per voi non voglio ire.

via danta

via canta che

par non voglio


nor Aram qui ad scolastar.
mie care non voglio non voglio che


par non voglio che = par non voglio che = par non voglio che

All.o spirato e Maestoso Trombe e Timpani a suo luogo.

Ob.

Clar.ti in B.

Corni in Es.

Fag.

Viol.
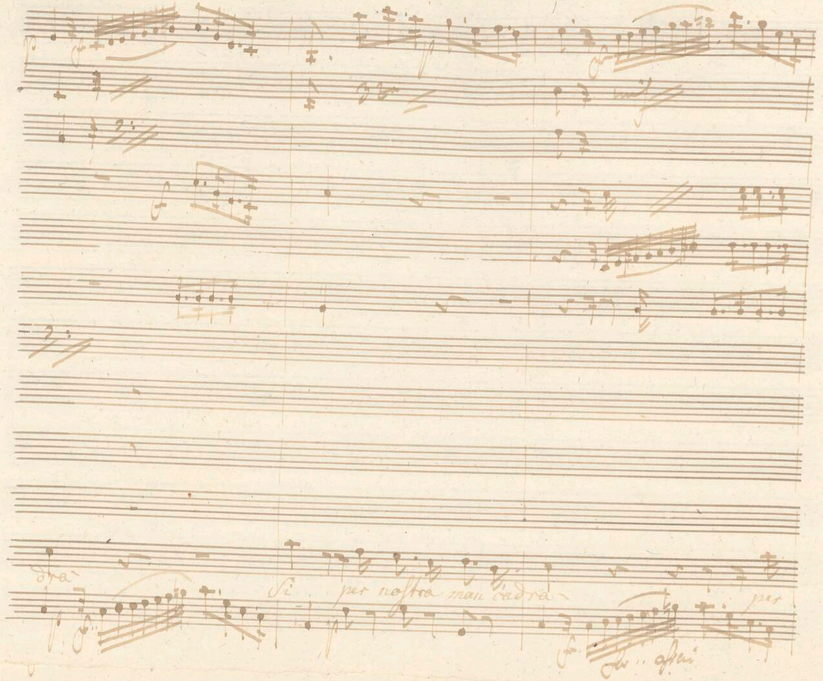
Alto solo con Seguito
Oggero col Coro.
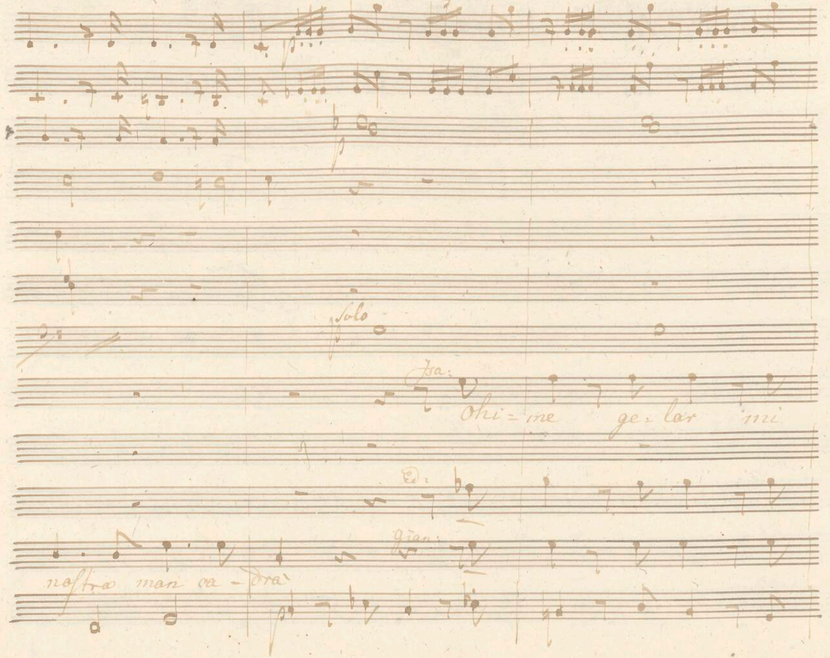
Alto.
Signora Di Edo.

par.

ardo Sarem nemicz a morte Sarem nemicz a
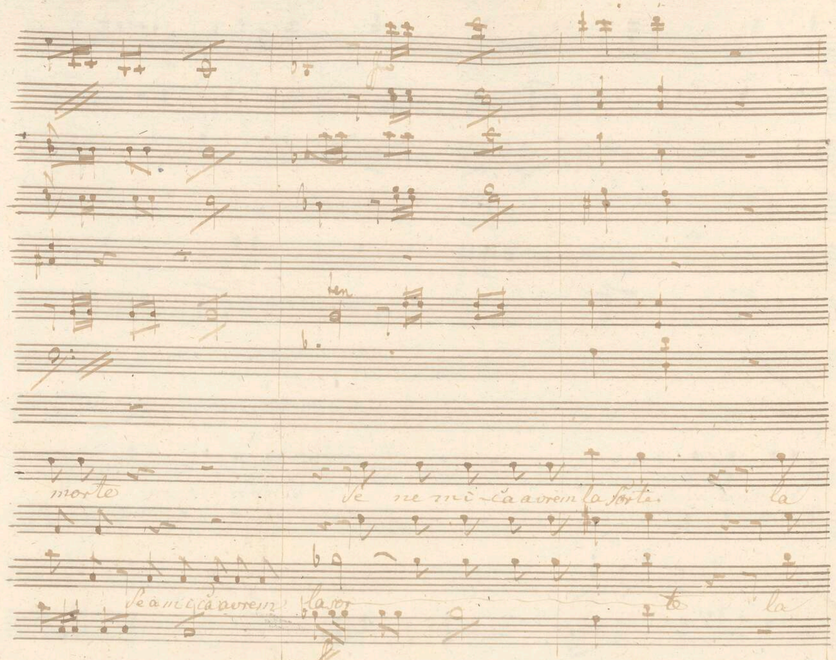
morte Se amitta avem la sorte per nostra mancia,
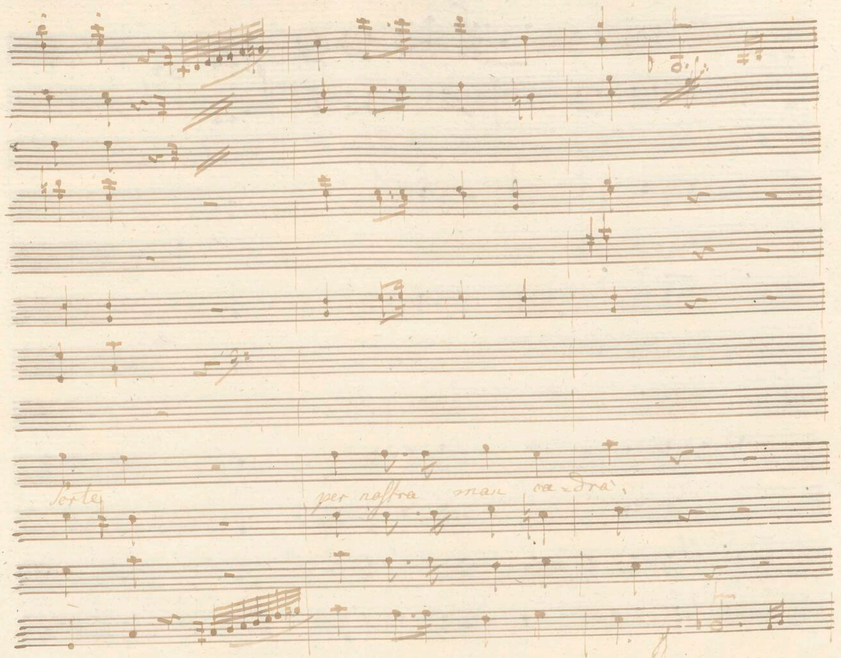

Ora
Sì per nostra man cadrà
per
Ah .. ahi


Solo
Ora
Ohi = me ge = lar mi
Ed
Gian
nostra man ca = drà

fà ge lar gelar mi fà

Vè de il nemico perfido incontrerà là


morte
se ne mè-ca avrem la for-tè.
la
se ne mè-ca avrem la for-
la


for-te
per nostra man ma-dra.

per mostra man ca - dra

Uber..

Ma per mostrar che ab - biamo un alma pene - tra

Nº 28.

Violini

Viole

Oboè

Clarinetti

Corni

Fagotti

Trombe

Timp.i C.chi

Clarino

Flauti

Oggeo

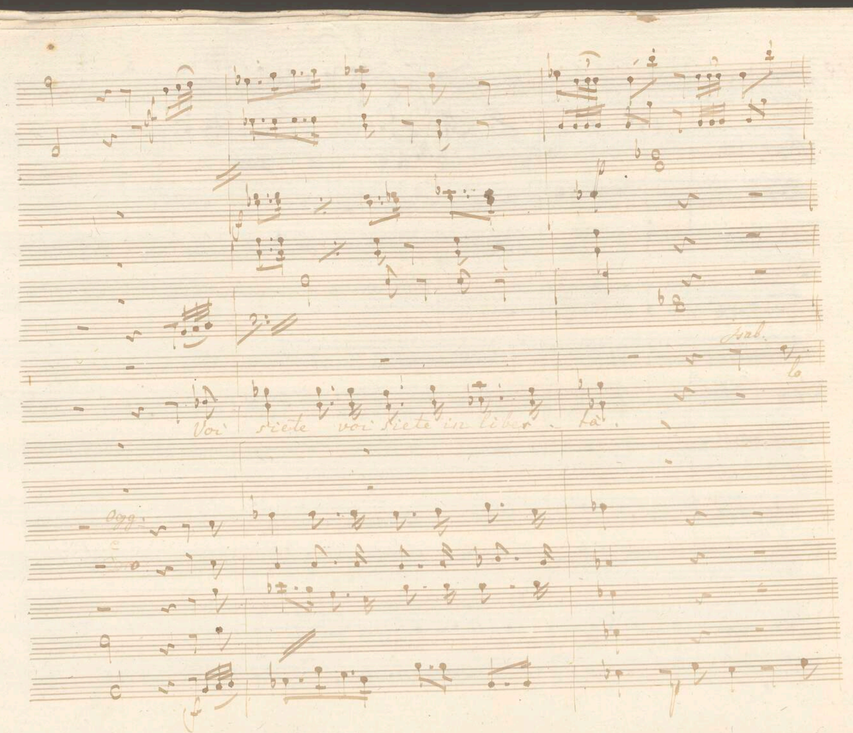
Coro

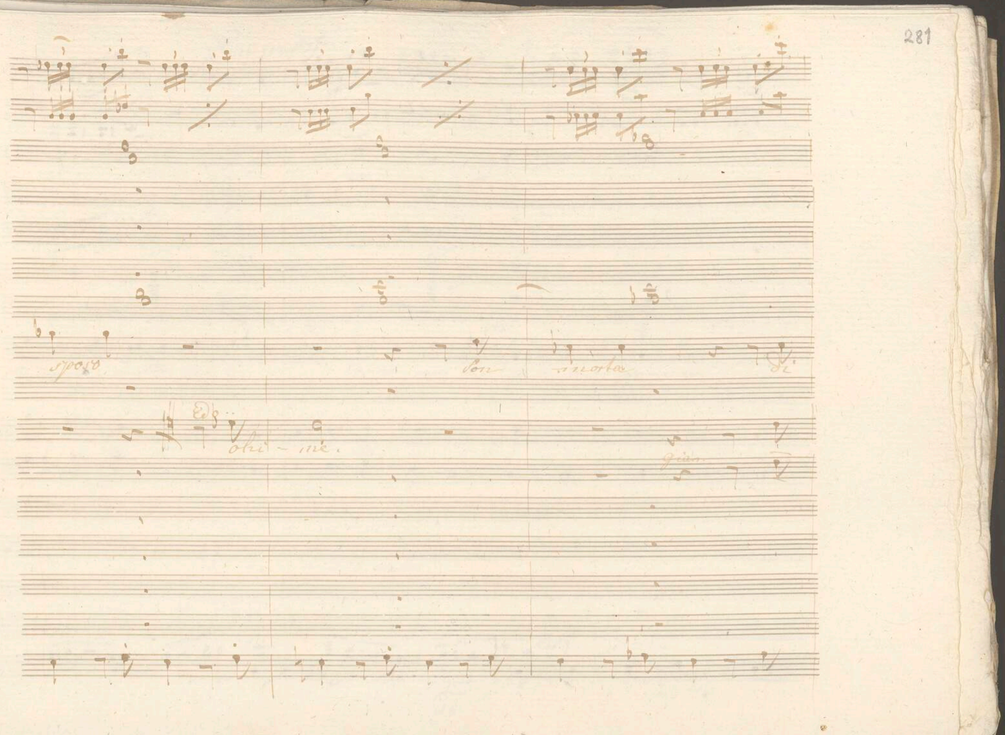
Alberto

Basso

rosa noi gli rendiam la spo- sa!

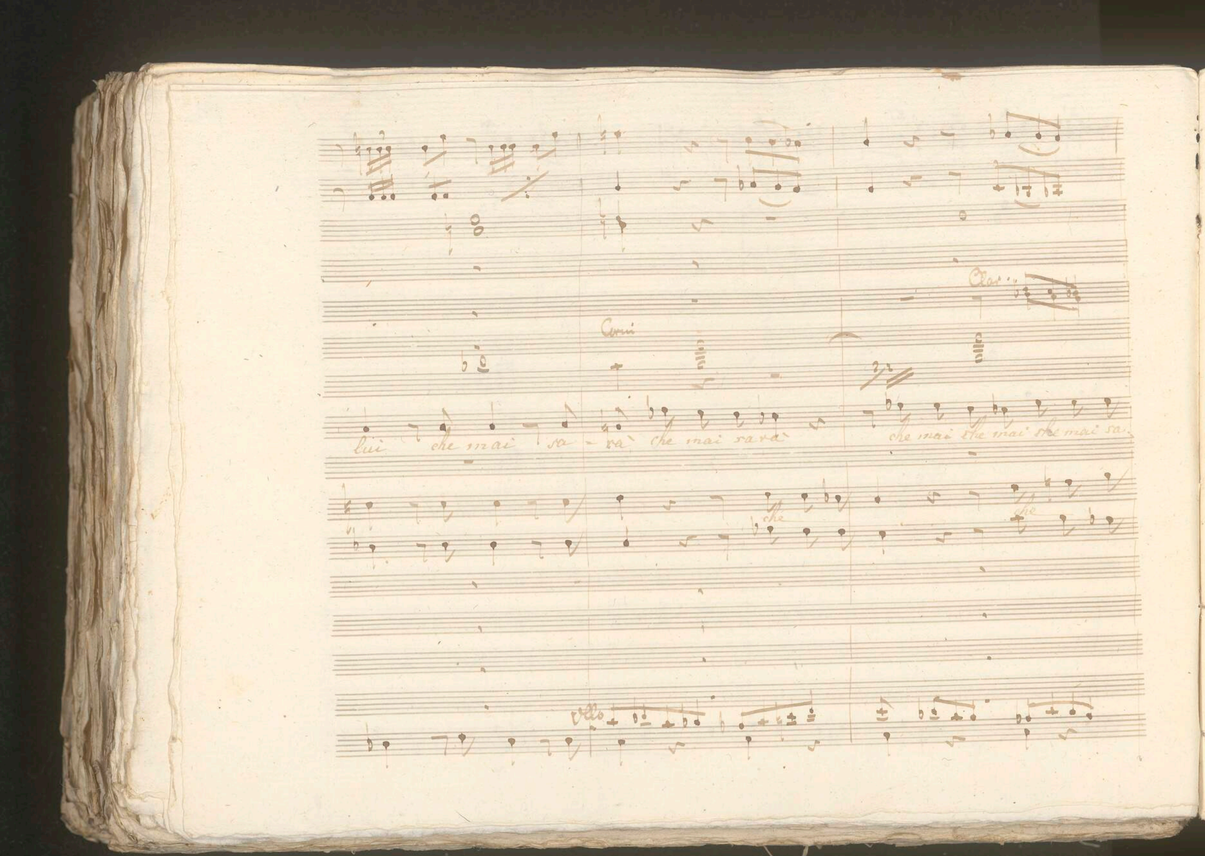
non gli rendiam la sposa! voi rie- te in Ciel.


Voi
sviete
voi
Kiete
in
liben
la.


Ed's
obe
mk.

Più mosso.

Più mosso

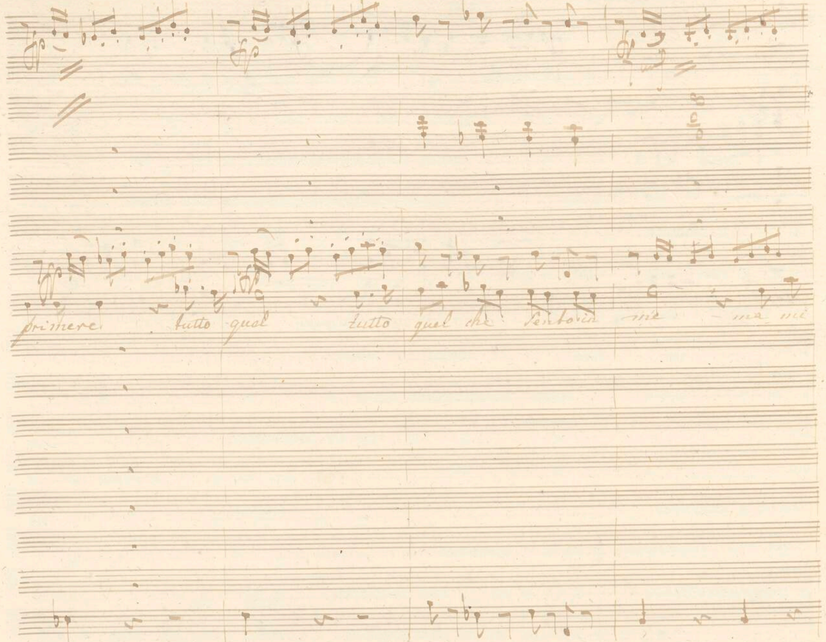

Corni
Clar.
lui che mai sa - rà che mai sarà
che mai che mai che mai sa-
Più
Più
Più

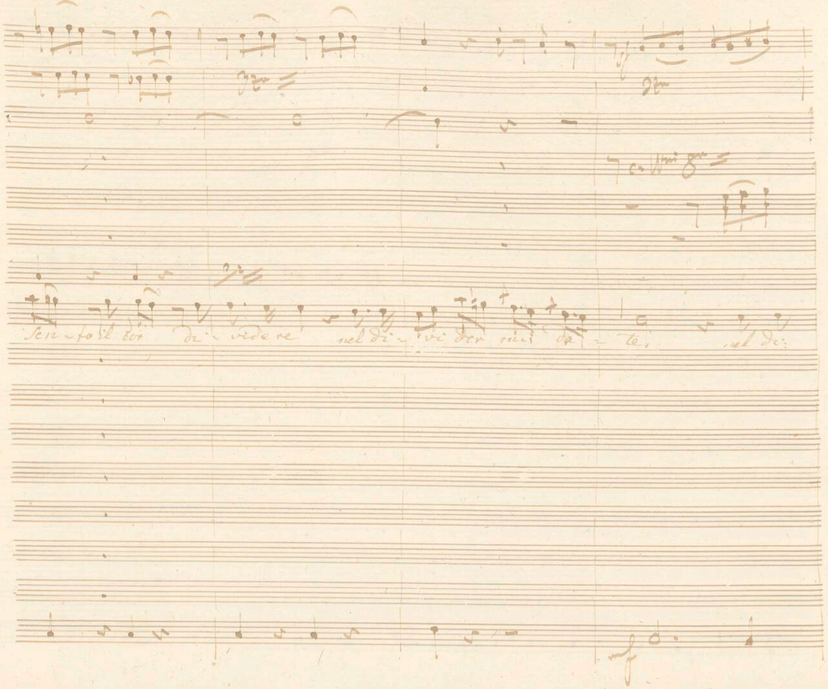
a tempo.

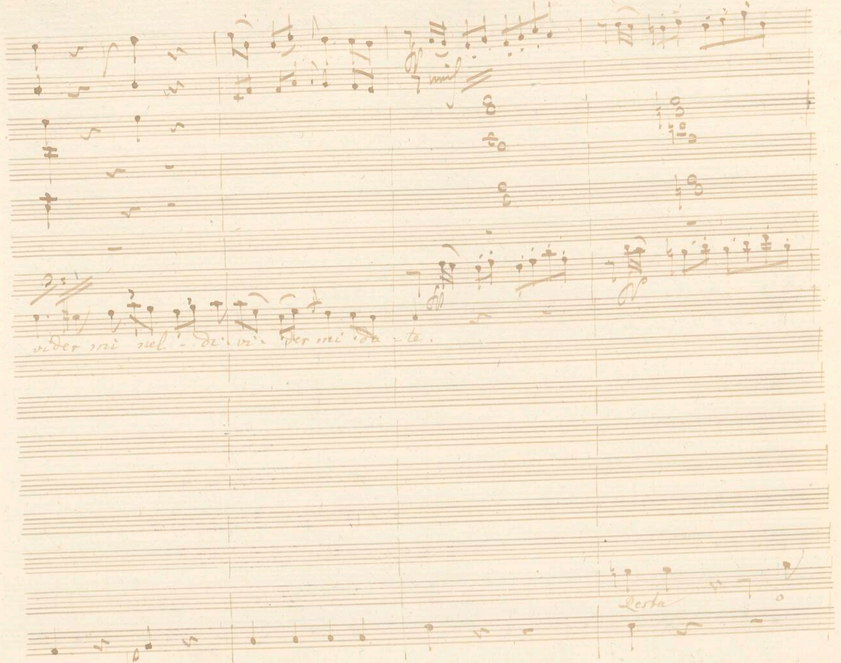
a tempo

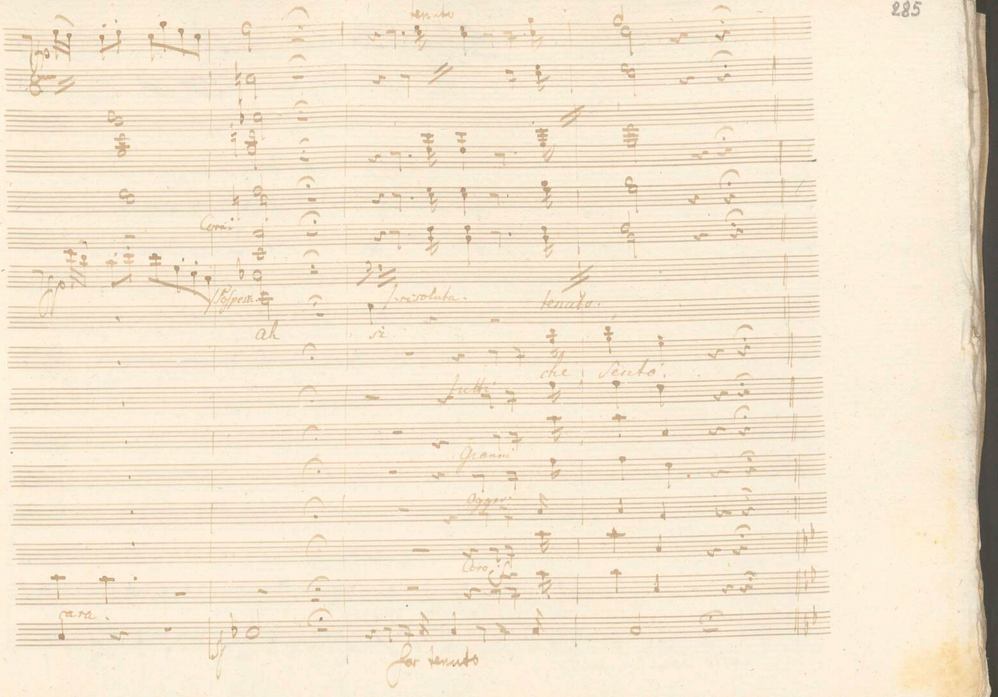
Oggor vol- vpi con voi verrà.

283


primiere tutto quel tutto quel che Pentovei mi ma mi


Sein soll dor di vedere nel di vi dor mir da tar ul Dir


vider mi vieti - di vi - per mi - ste.
Festa


Corni
Oboi
Fagotti
Timpani
Violini
Viole
Bassi
Voi pen
ah
sì
sensibile
tenuto
che
Gianni
Oggi
Oboi
cara
for tenuto

Oboe

Clarinetti in B.

Corni in F.

Fagg.

Timpani in C. G.

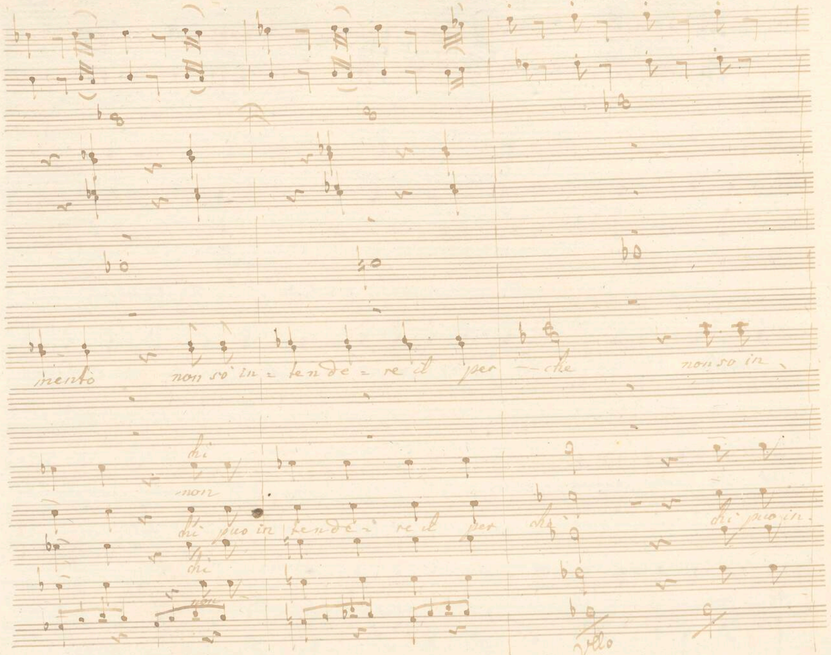
Violini 1mi
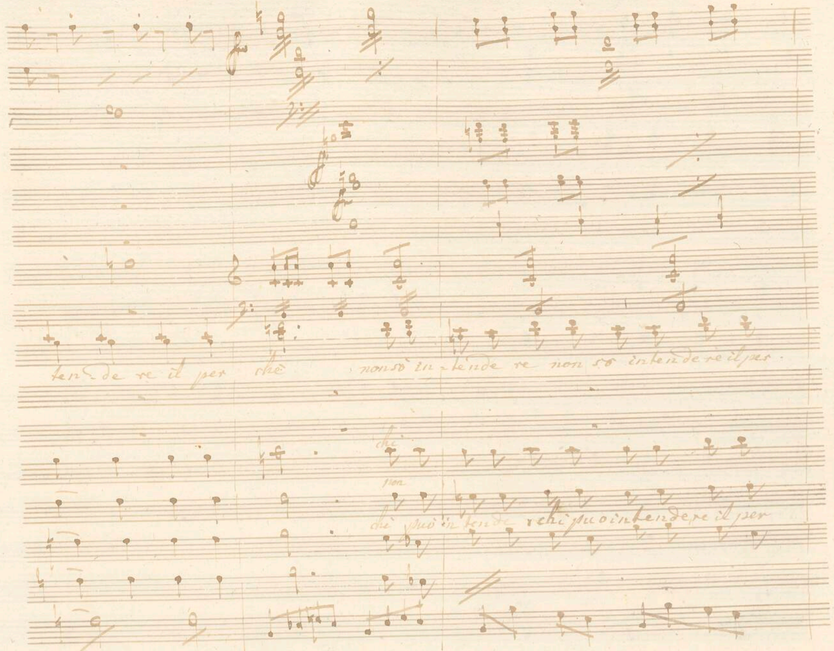
Violini 2di

Viole

Violoncelli

Contrabassi


mento non so in = tende = re il per — che non so in
non
che può in tende = re il per che può in
che
non
Vello


tende re il per che non so in tende re non so intende re il per
che può in tende re chi può intende re il per

Si prepari in pro fa

Timpani tacet

Trab.

Ah mag gior do grazi siem

che no no no no

Ah

che no no no no no

che che che

che no no no no

Bassoli

Tura

or mi

noi qui avrem la sopla tura noi

Clarinetto Solo

Fagotti

ven de la mia pe.

ah — mag.

ah

gia ci siamo con un pie.

gior — no gui sven — tu ra

già ci siamo già ci siamo

noi qui avrem la repul.

Voce

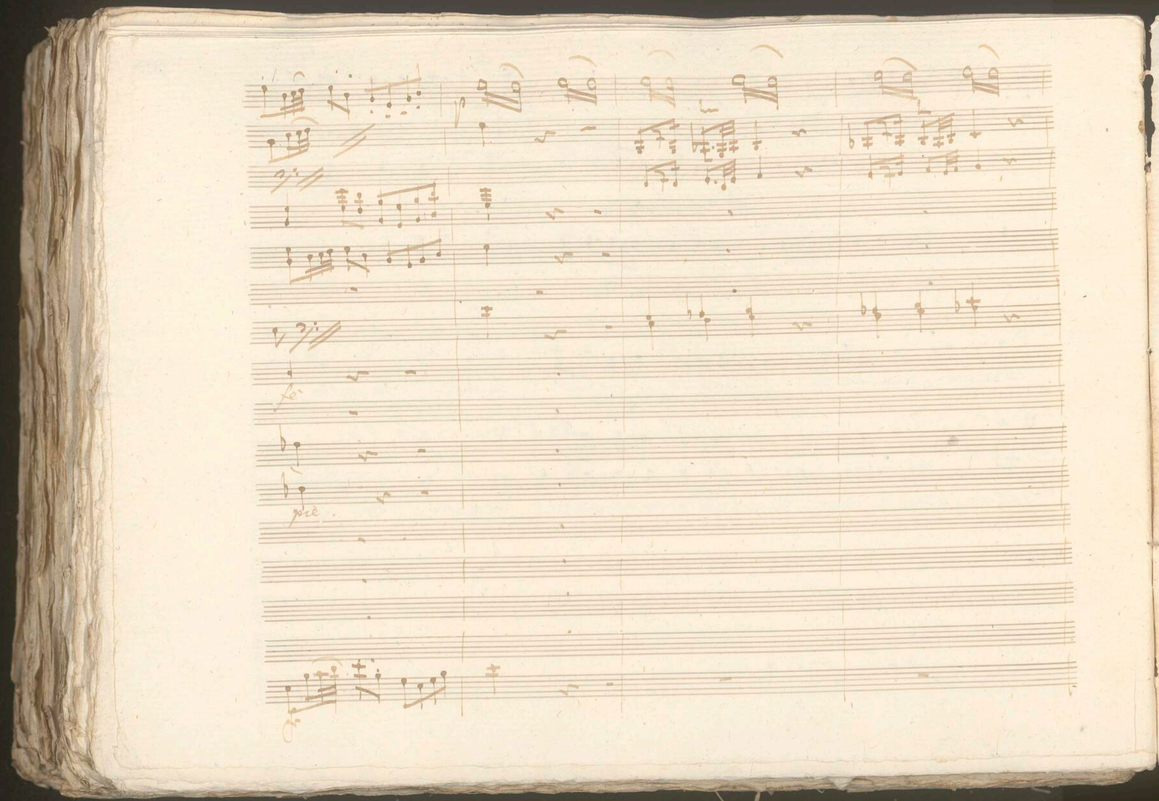
or mi rendi la mia

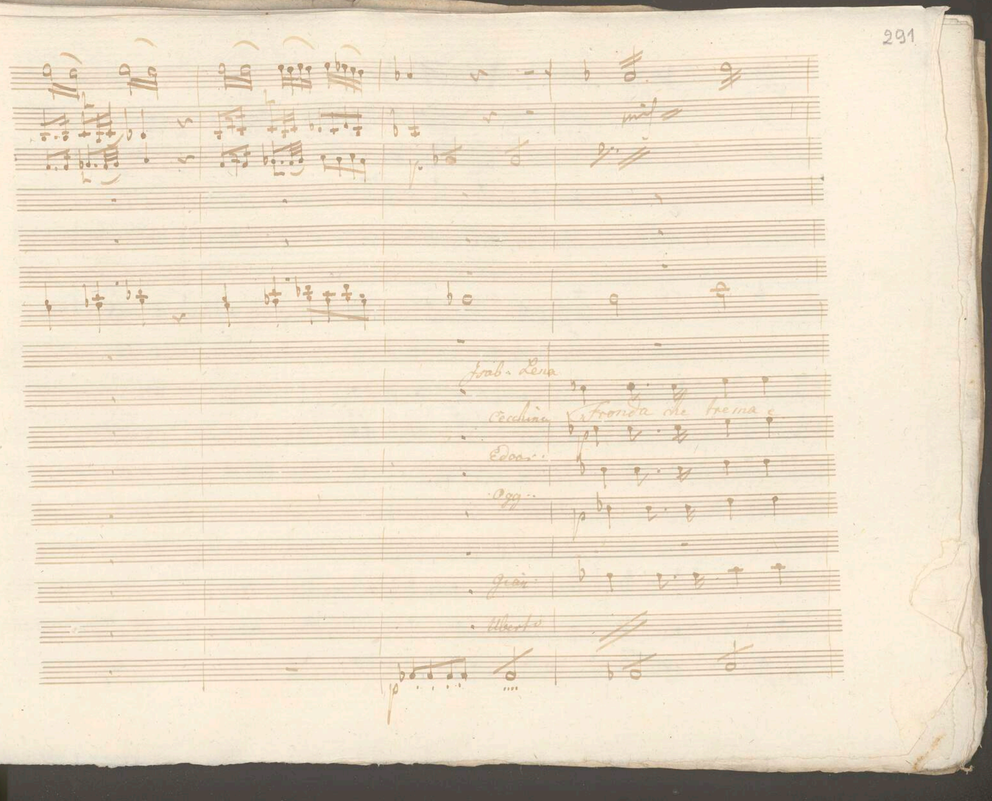
già ci stiamo già ci stiamo con un

Voce

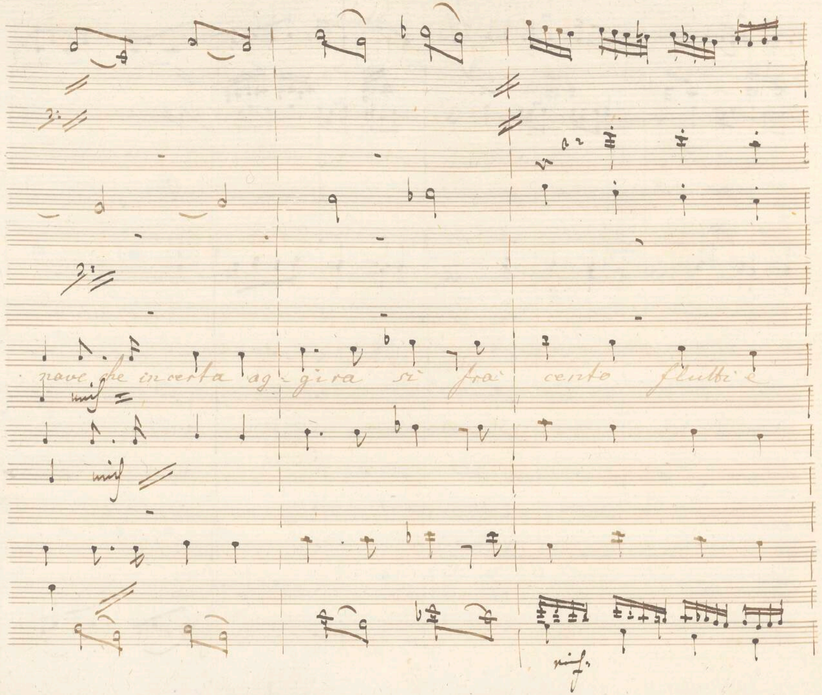
or mi rendi or mi rendi la mia
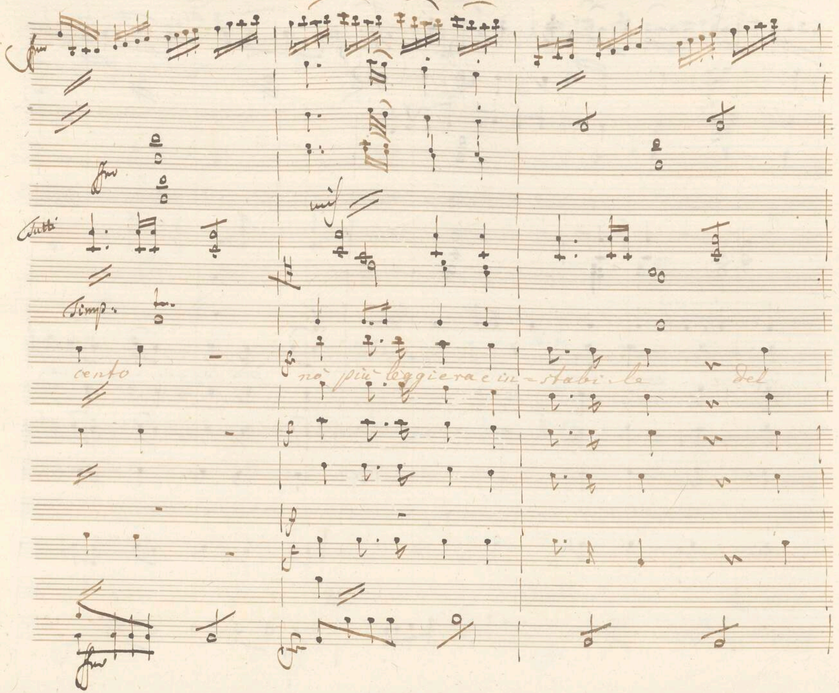
già già avremo la sepoltura, già ci stiamo già ci stiamo con un





Oboe


pave che in verta ag-gira si fra cento fluibri


Tutti
Tempo
cento
nò più leggiera in-stabile

nostro cor non è

più leggie - ra ein.

Habi - le del nostro cor non è

Solo

nò più leggiera e in - stabi - le del

nò più leggiera e in - stabi - le del nostro

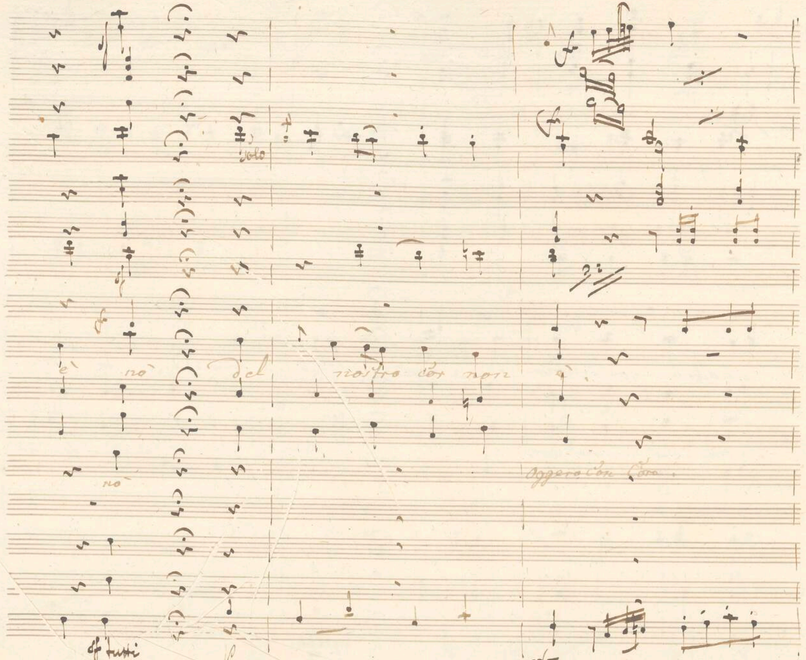
nò
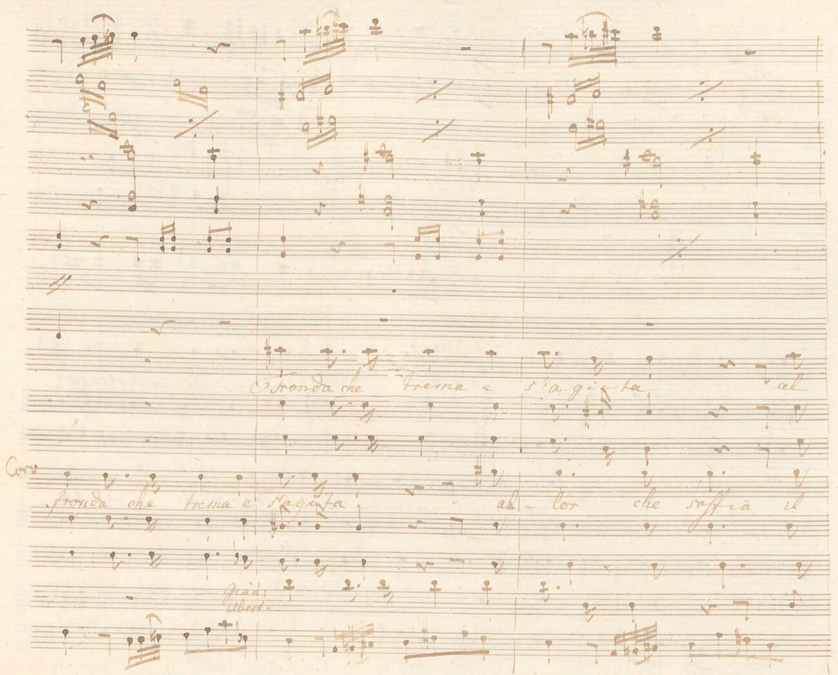
Solo
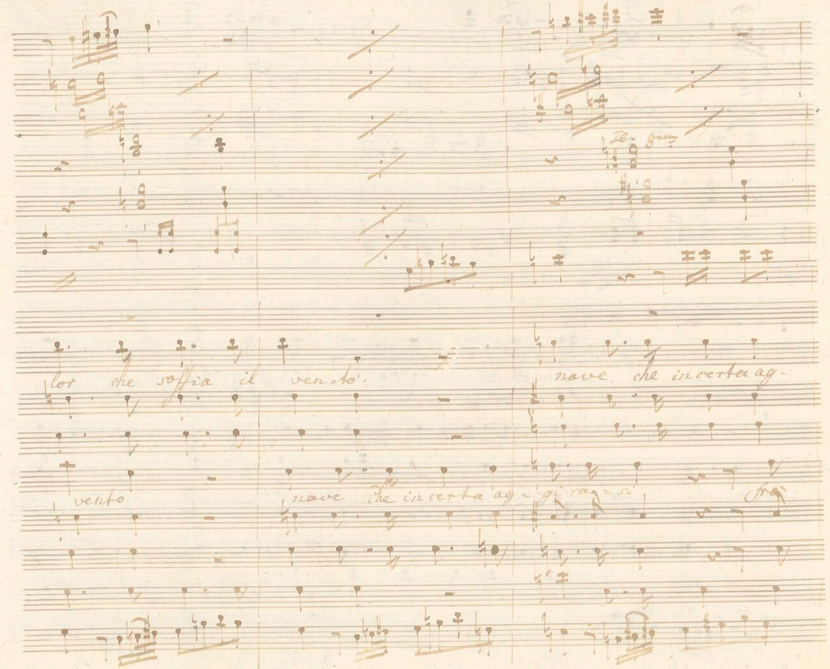
nostro cor non è nò del nostro cor non
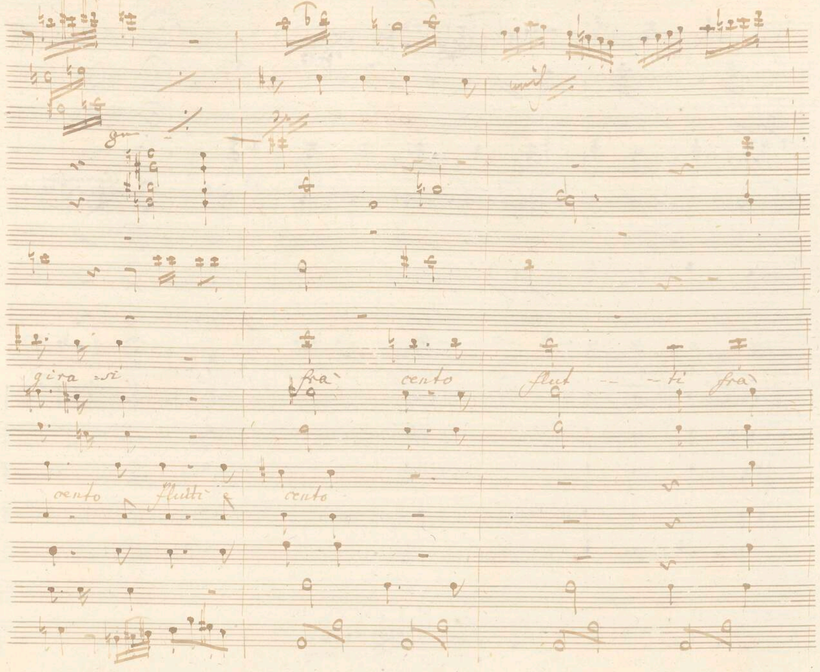
cor nò nò non è nò del

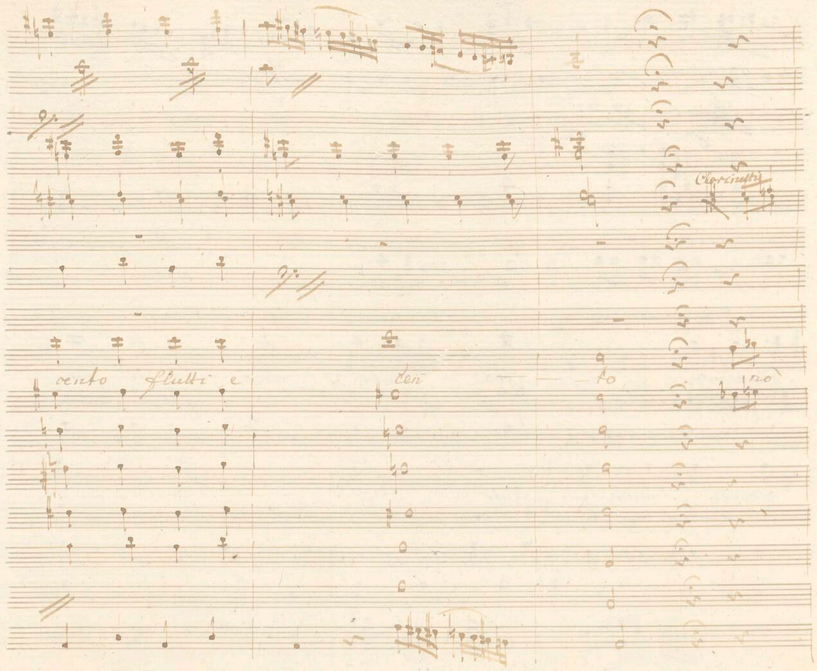
Violle
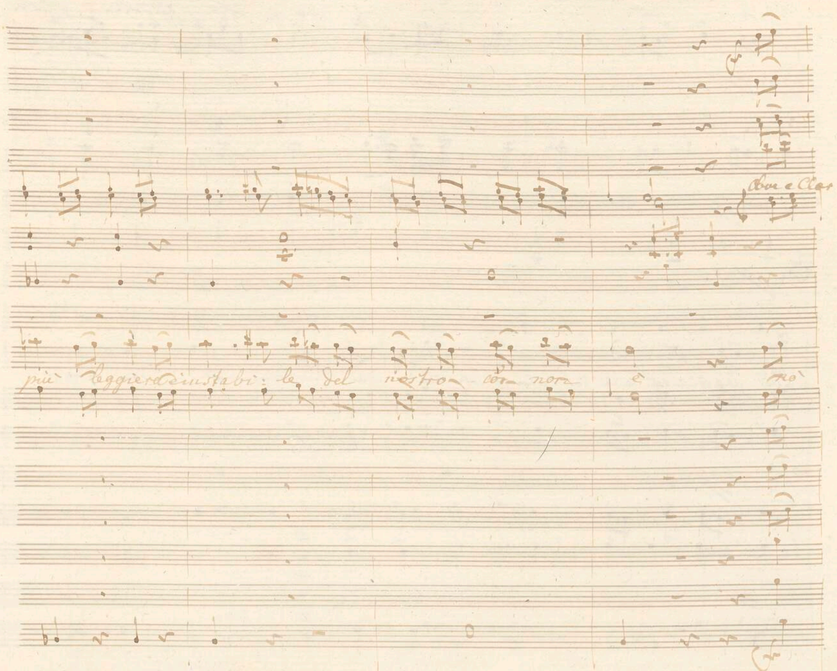

Vcelo
no
del
nostro ben nero
no
Oppressor
di tutti


Fronda che trema e s'a, gi ta
Coro
fronda che trema e s'agita
ah lor che soffra il


flor che soffia il vento.
nave che incerta ag-
vento
nave che incerta ag- gira
gira


gira
gira
vento
flauti
vento
vento
flauti


Clarinetti
cento flutti e
con
to
rio
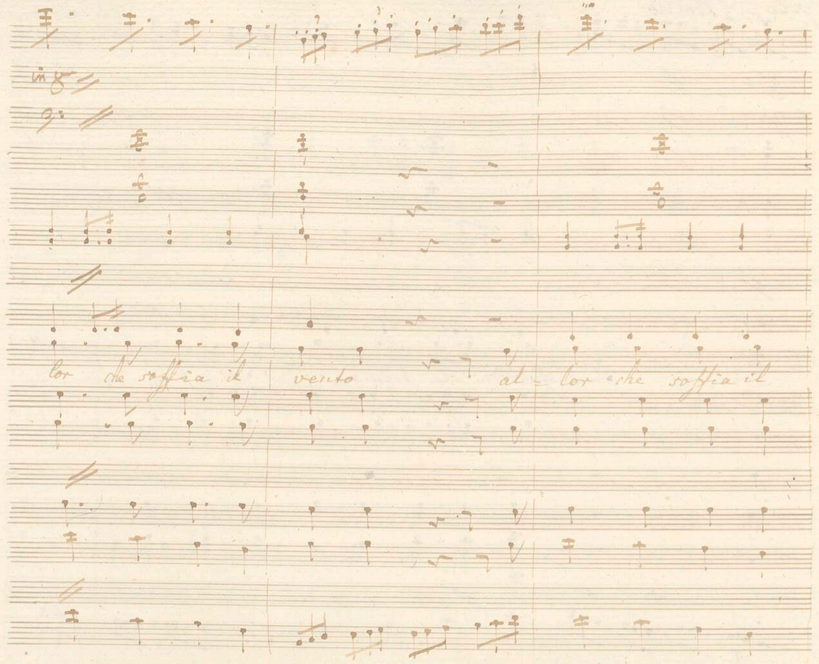

Ben e Clar:
più leggiero d'un stabi: le del nostro con non
no

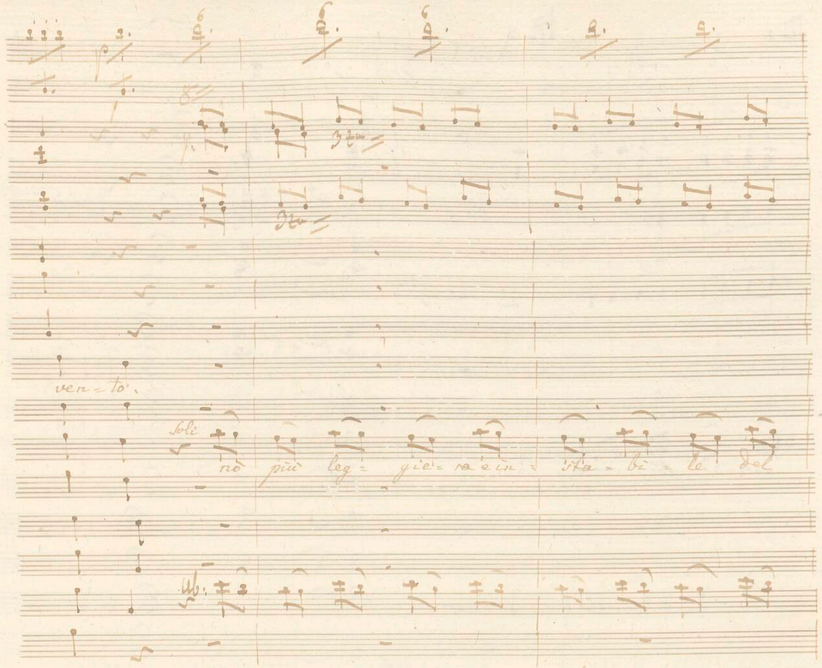
più leggiera ed in - sta - bile del nostro cor non

poco più stretto

è fronda che trema e s'agi - ta al
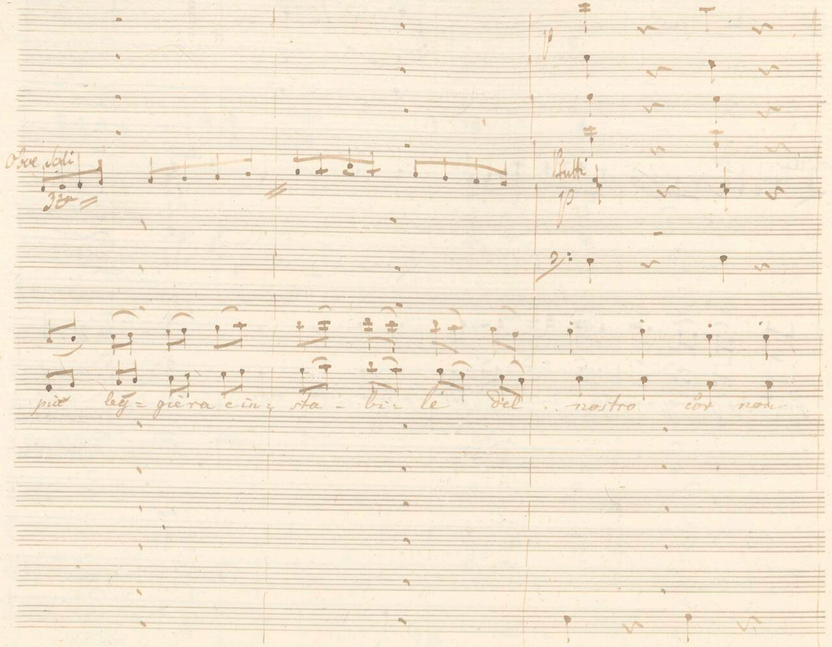
un poco più stretto.

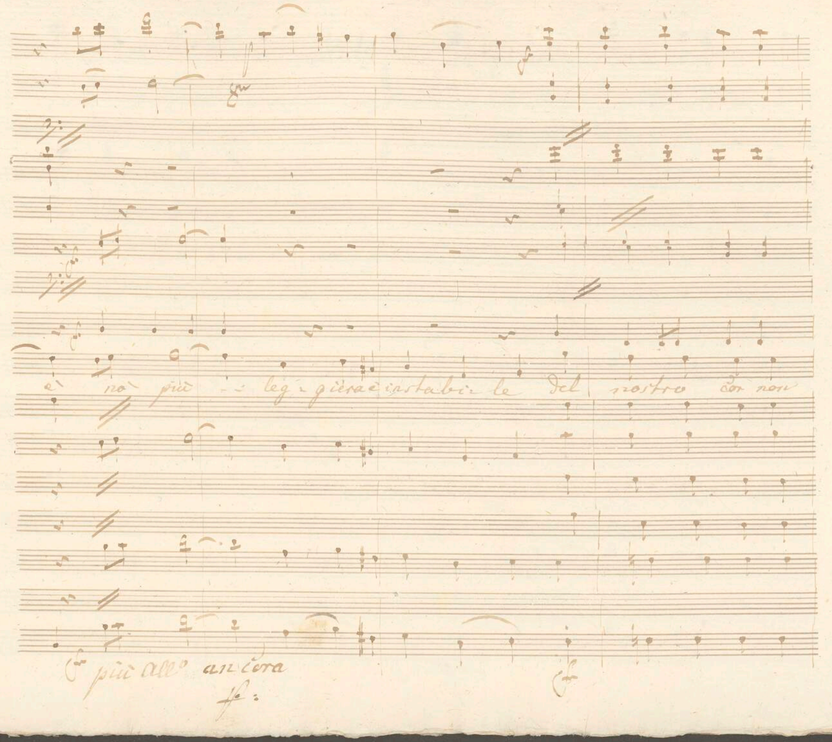

in 8va
lor che soffia il vento al lor che soffia il


ven = to'.
Soli
nò più leg = gie = ra e in = sta = bi = le

nostro cor non

più leggiera e curta - bile del nostro cor non

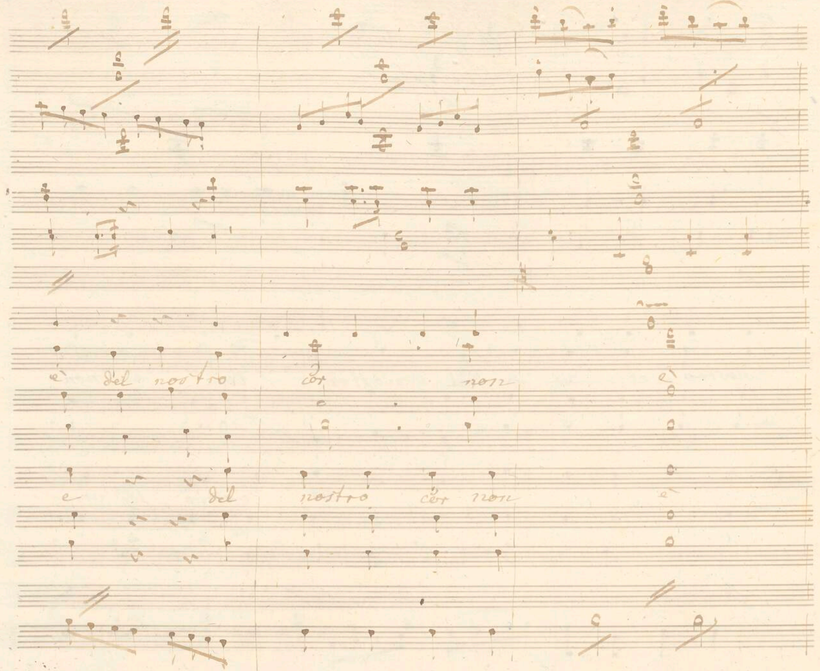

Oboe soli
Tutti
più leg = giera cin = sta = bi = le del nostro cor non
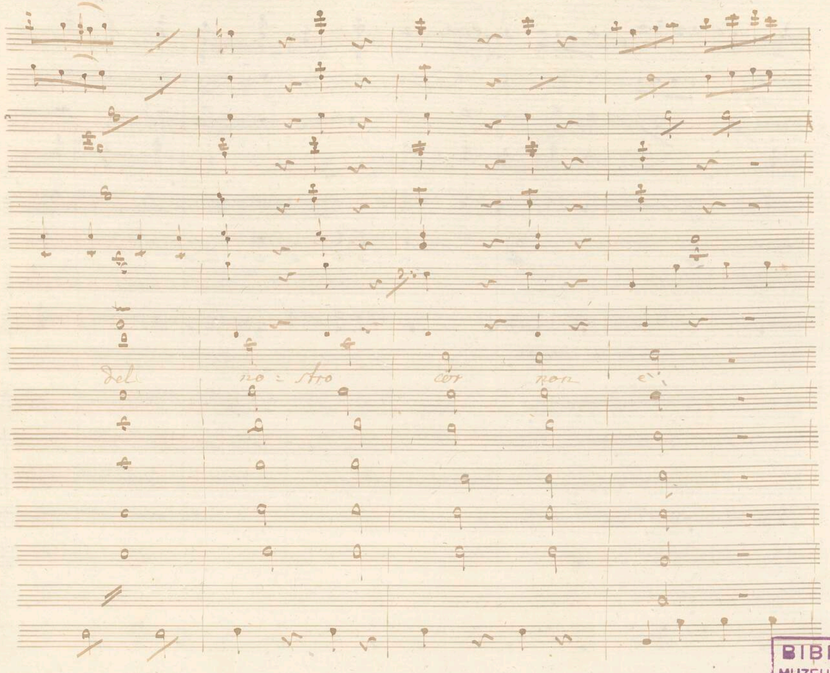

più leg = giera cantabi = le del nostro cor non
Cor più all.o ancora
fp

è nò più leg gie ra e in stabi le del
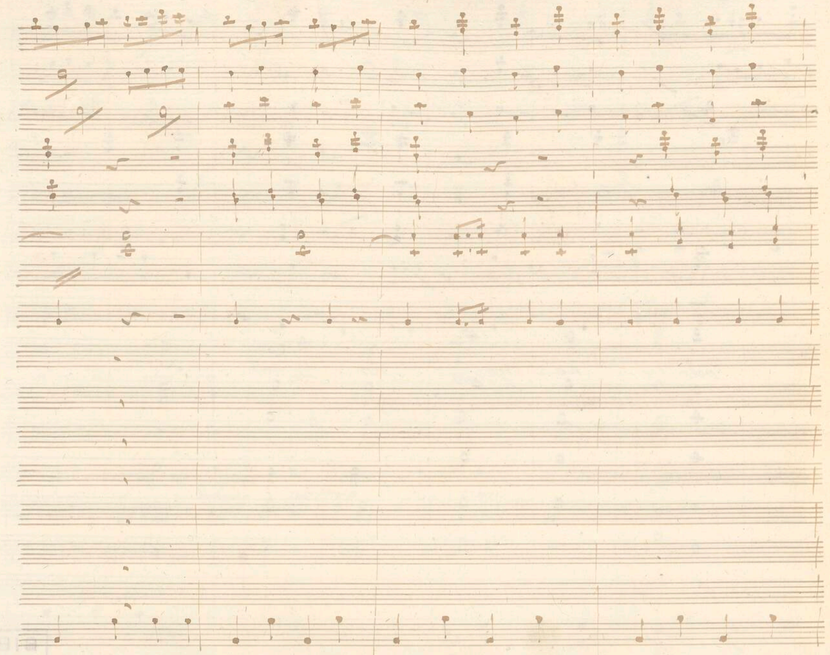
nostro cor non è del nostro cor non
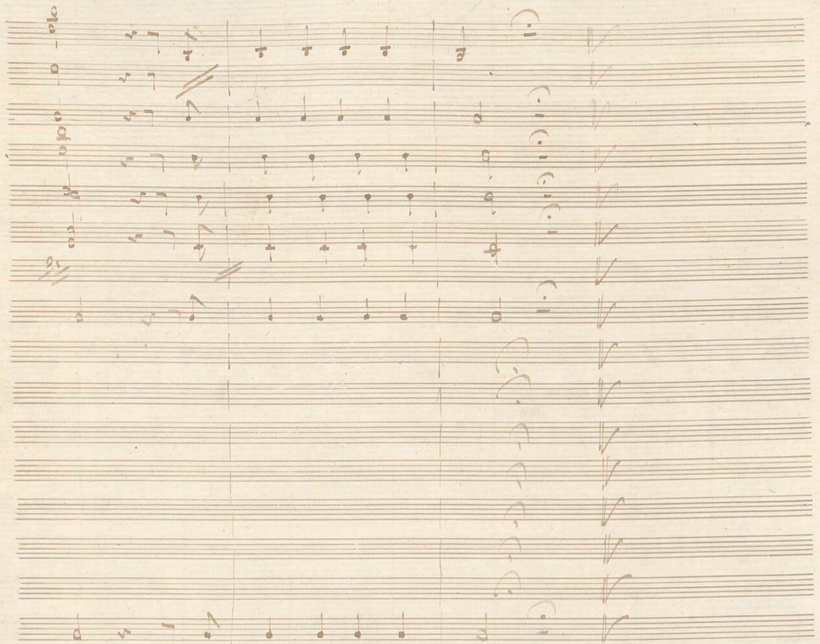
del nostro cor non





BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.680 Dział Nuty





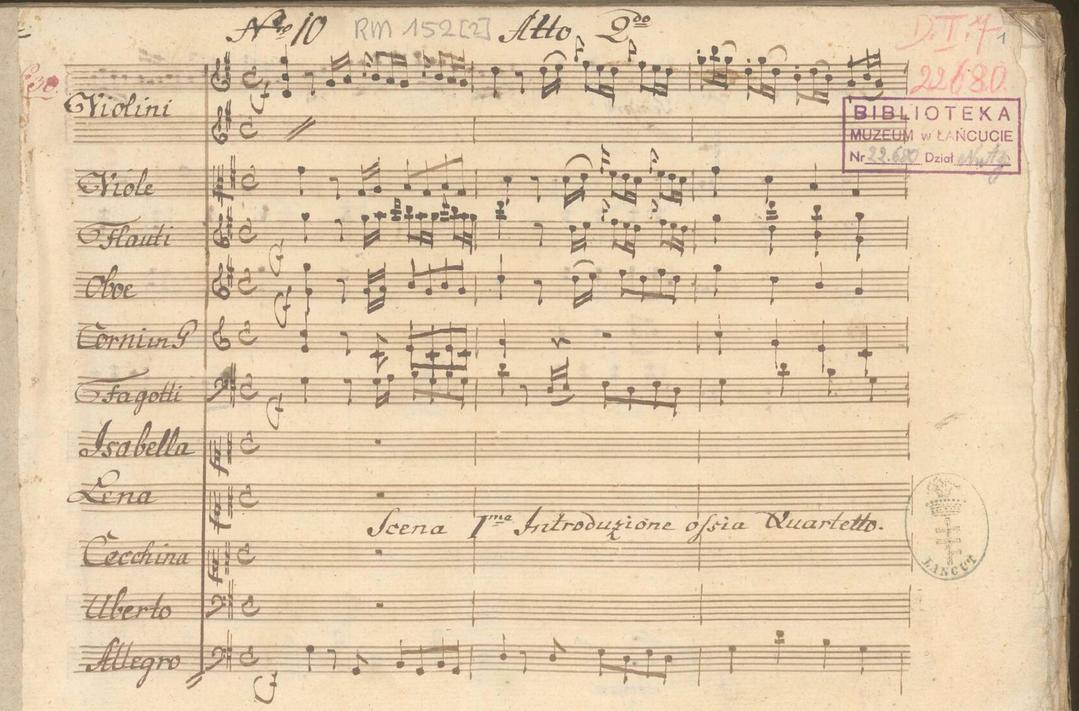
Paesi
I fuoriusciti
I

RM 152
[2]

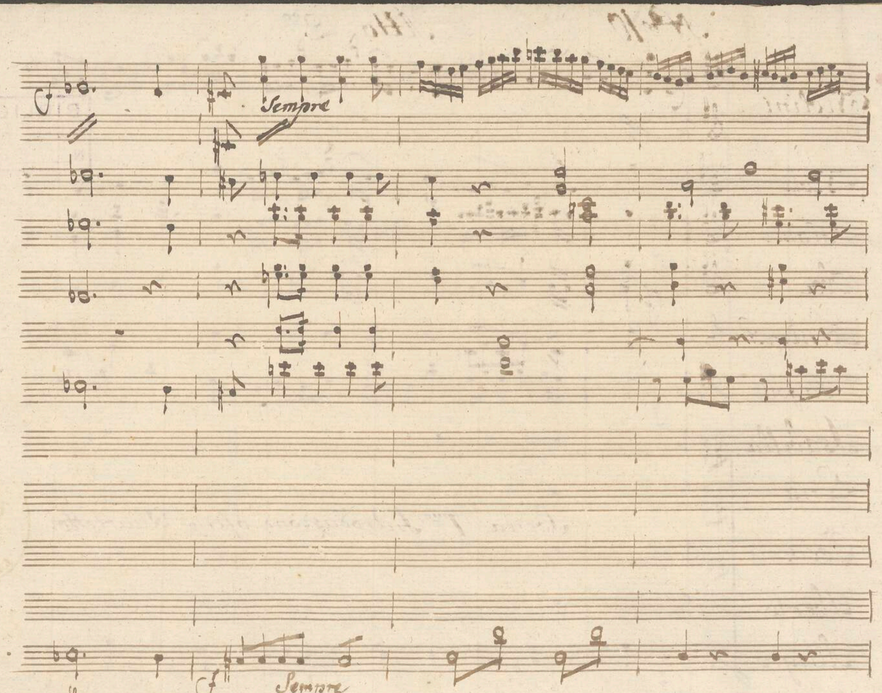
I Fuorusciti
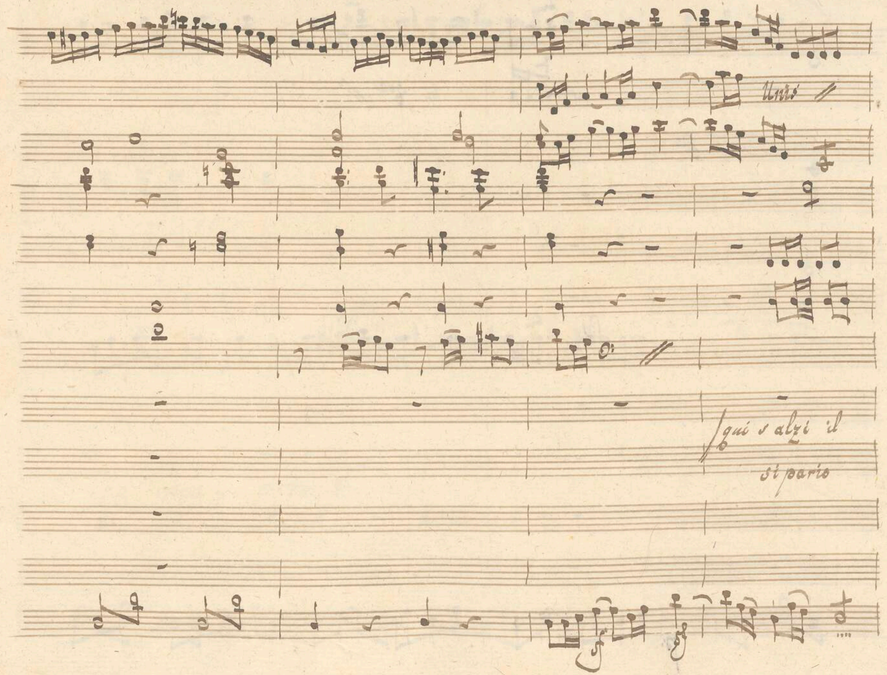
Del Sig.r Ferdinando Paer.

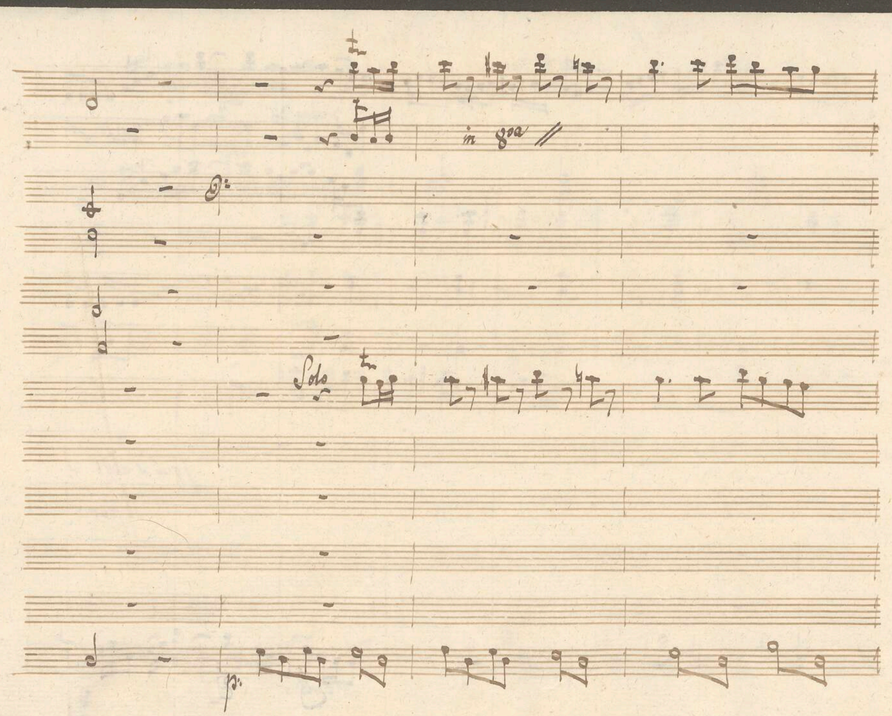
Atto 2.do =

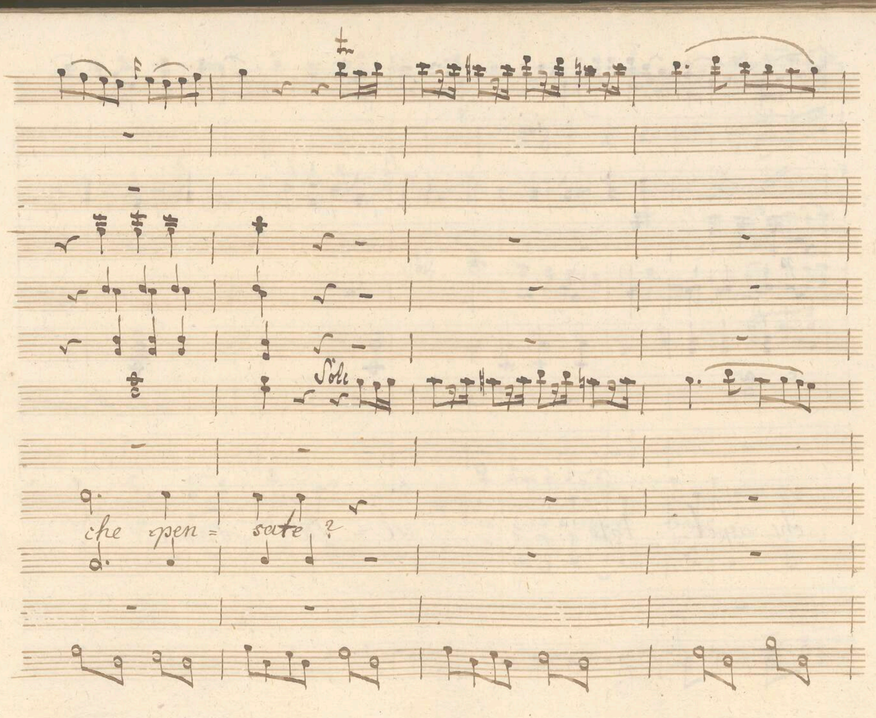


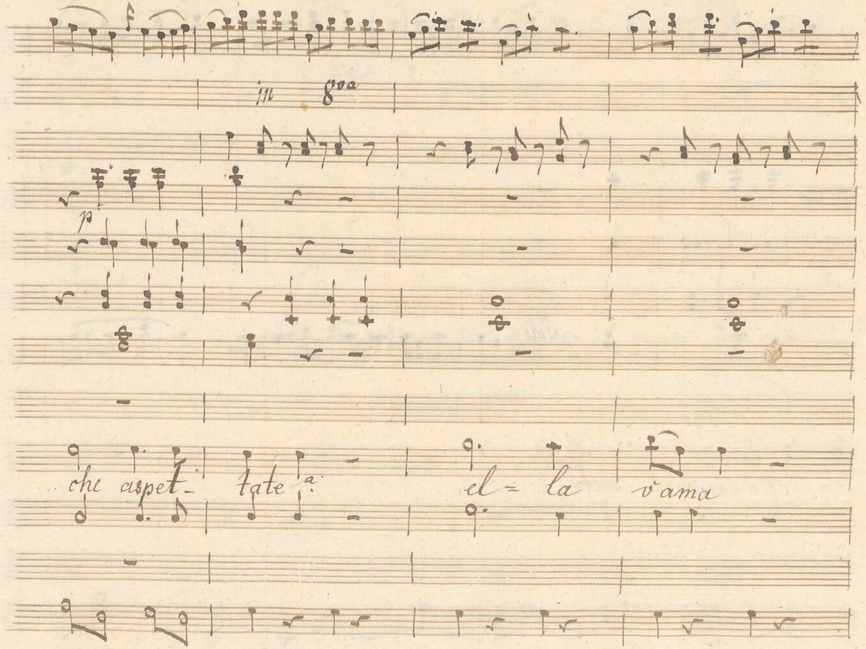
RM 152[2]
D.T.7.1
22180
BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 29.630 Dział Muzyka

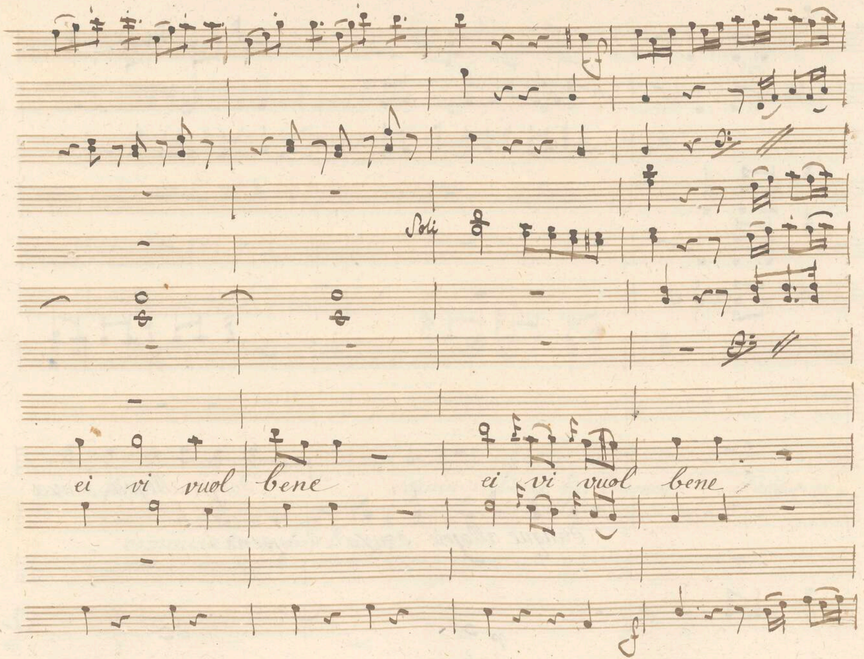

Sempre
Sempre
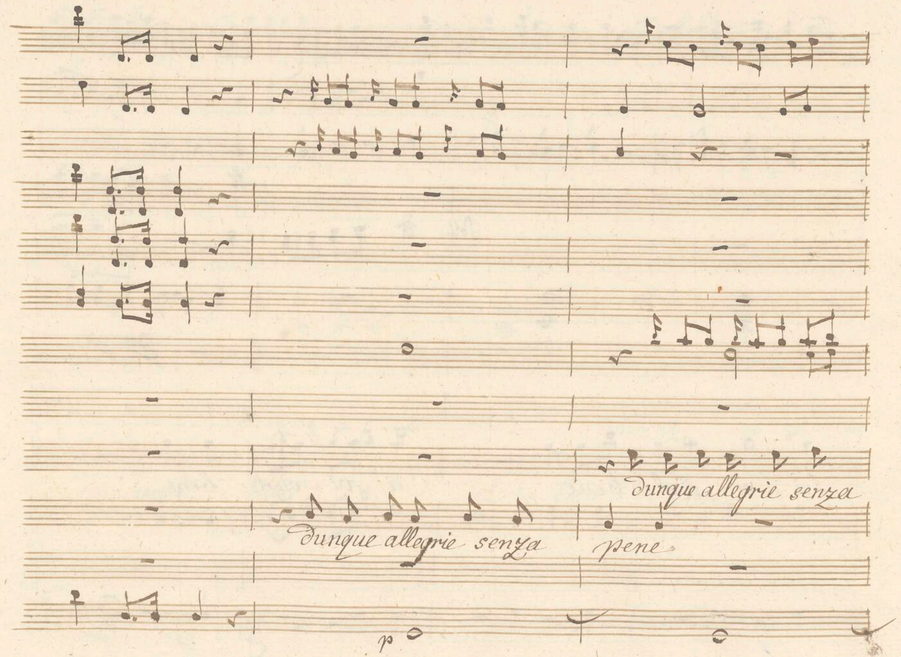

Qui s'alzi il
Sipario

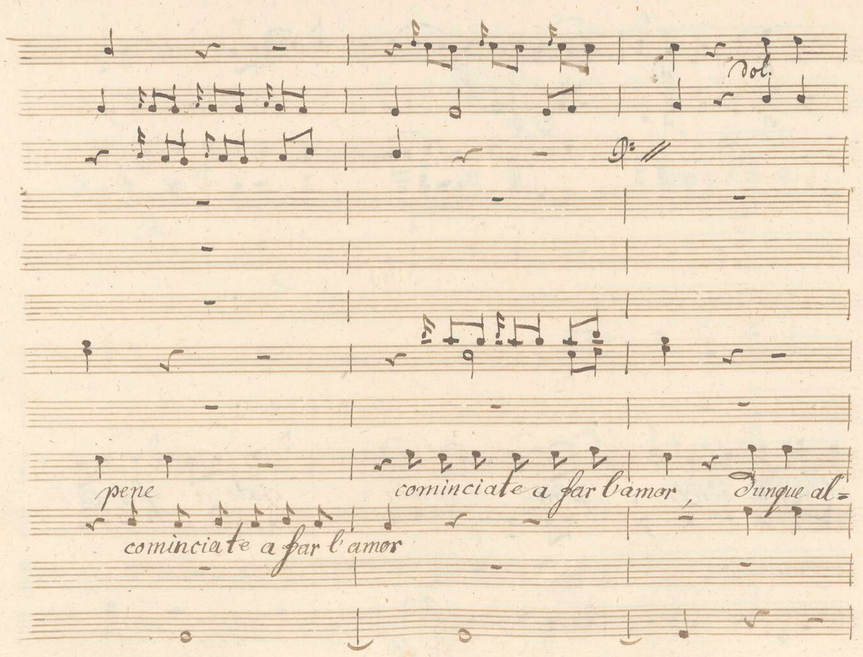

in 8va
Solo


Soli
che spen = sate ?


che aspet- tate a- el = la v'ama


ei vi vuol bene
ei vi vuol bene


Dunque allegrie senza
pene
Dunque allegrie senza
pene
p


Dol.
pene
cominciate a far l'amor
Dunque al-
cominciate a far l'amor

Solo

= le = grie senza gene comin = ciate a far la =

Tutti Soli

Soli

Col Oboe

= mor

comin = ciate a farla

Tutti

=mor, Dunque allegri Dunque allegri cominciate, cominciate a far là

=mor, allegri allegri al= legri cominciate cominciate a far là

Corno

=mor comin = ciate a far là = mor

Ce= sio =

=mai l'affannoe il Duolo l'af= fan = no l'af= fannoe il

Tutti

Solo

Duolo mi fa ardita mi fa arolta il mio ti

va presso Uberto
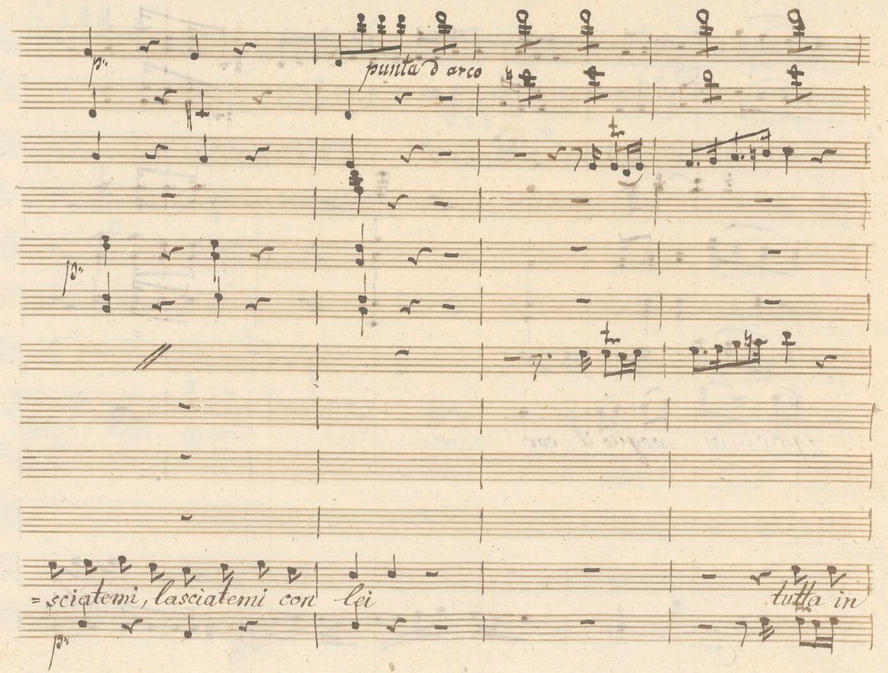
mor

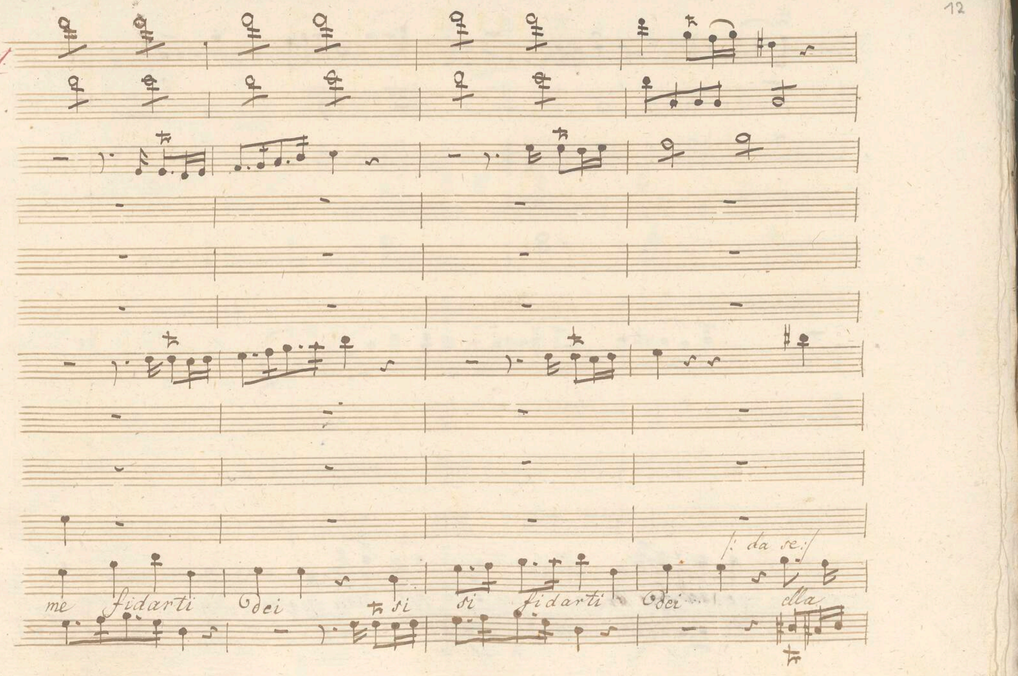
Signor mio da sola a sola tutto aprir vi voglio il

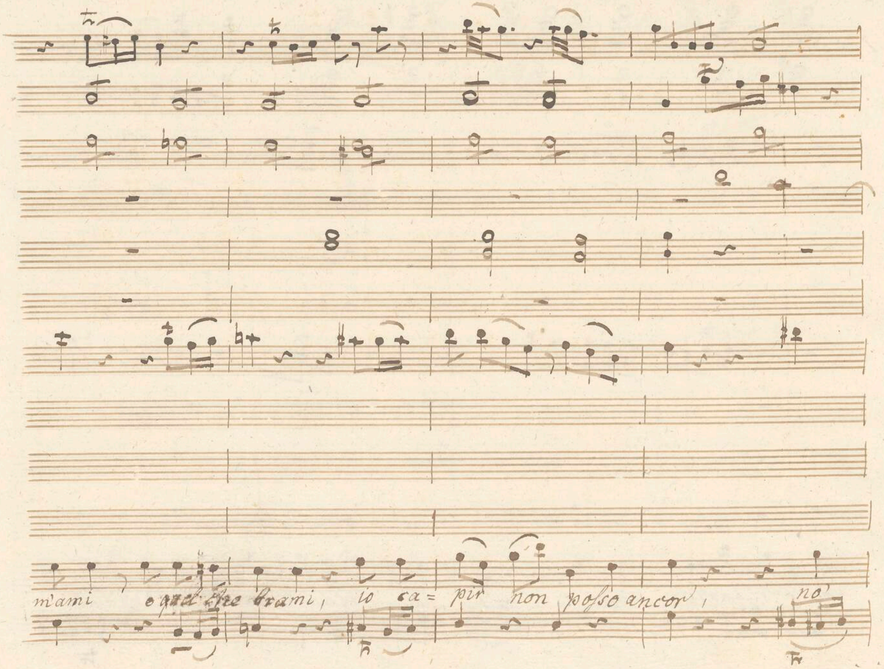
cor, tutto aprir vi voglio il cor tutto a =

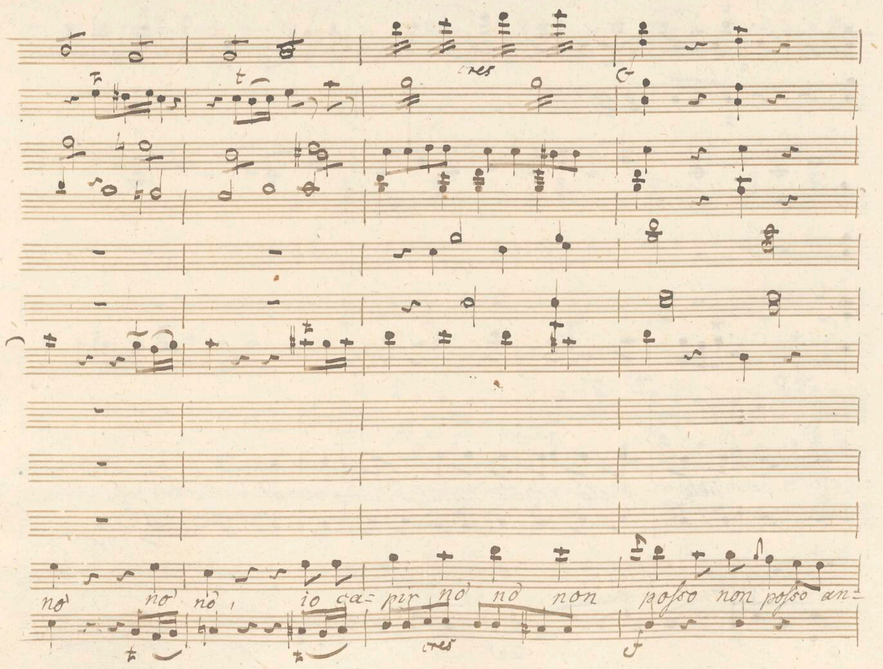
=prir, vi voglio il cor
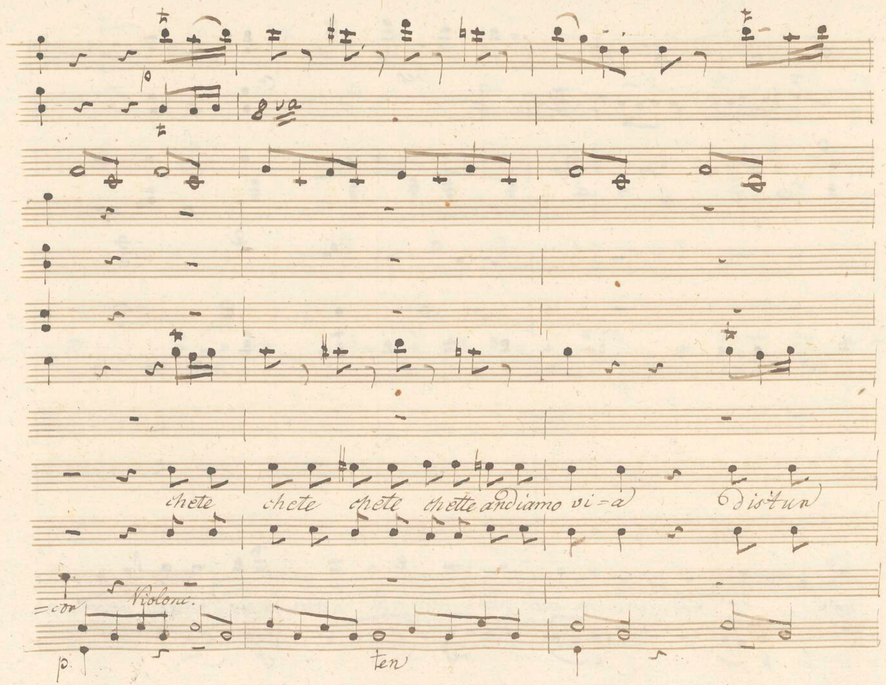
qua la =

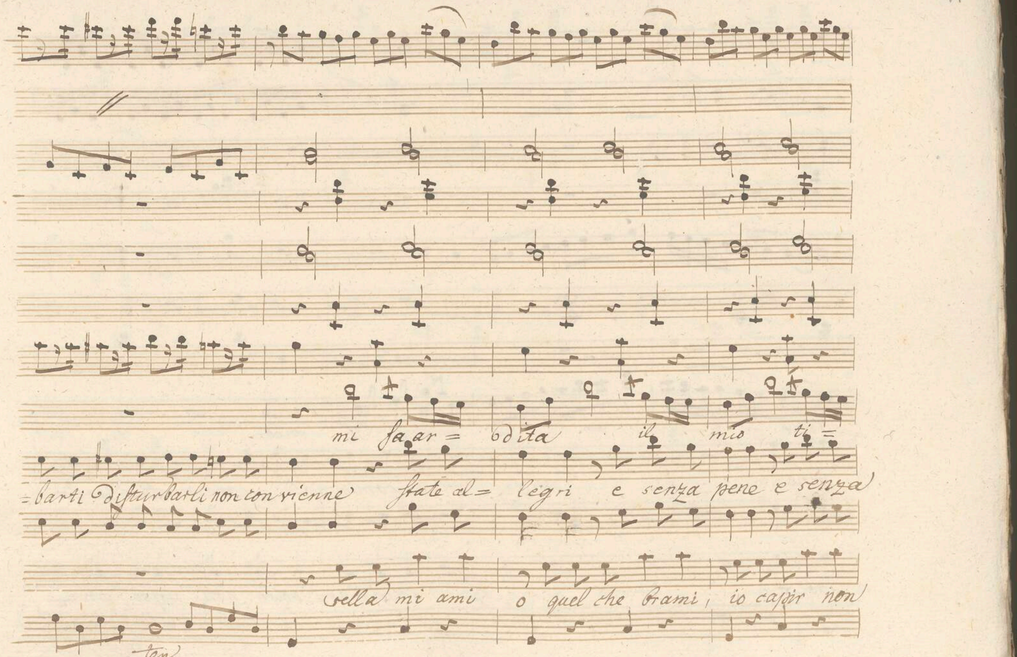

punta d arco
=sciatemi, lasciatemi con lei
tutta in
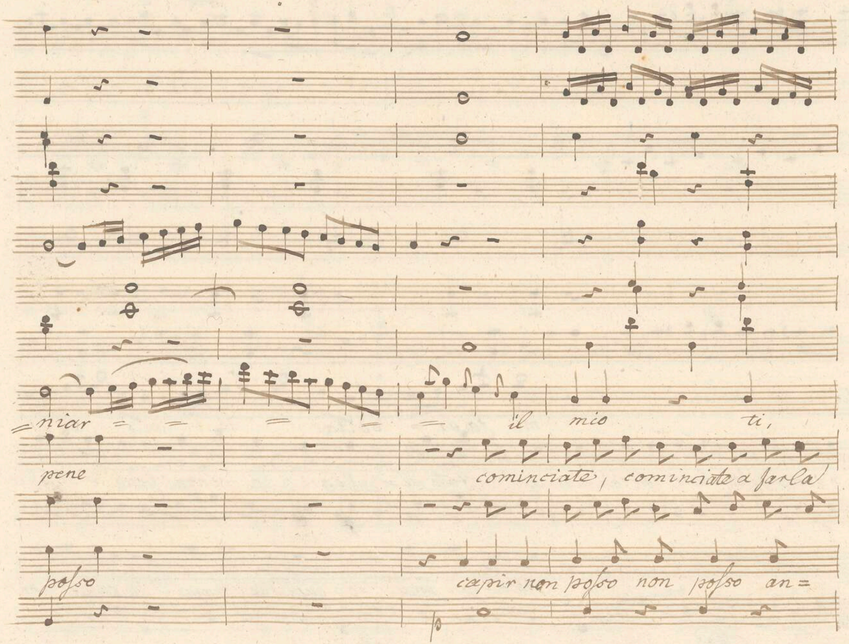

N 31
me fidarti dei si si fidarti dei
fi da se:
ella

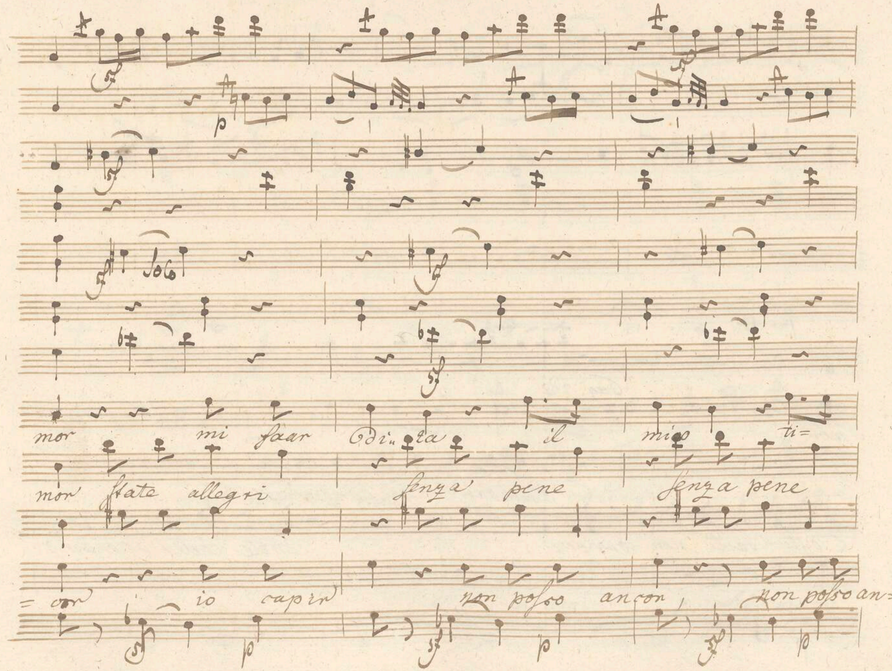

m'ami
io ca= pir non posso ancor'
no'


no' no' no' io ca= pir no' no' non posso non posso an=


8va
chete chete chete chette andiamo vi=a 6 ist un
=con Violoni.
p
ten


mi fa=ar= 6 ida il mio ti=
=barti Disturbarli non convienne stare al= legri e senza pene e senza
bella mi ami o quel che brami, io capir non
ten


niar
il mio ti,
pene
cominciate, cominciate a farla
posso
capir non posso non posso an=


mor mi fuar Dio la il mio ti=
mor state allegri senza pene senza pene
= or io capir non posso ancor non posso an=

Pag. 22

=mor

Disturbarli non conviene

Disturbarli non conviene

chete chete andiamo

in 8va
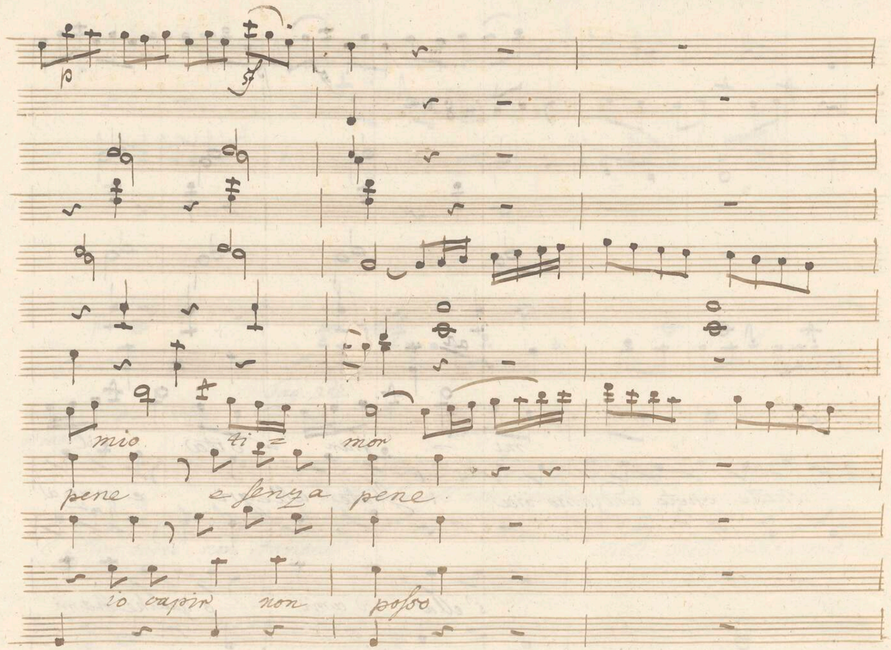
a2
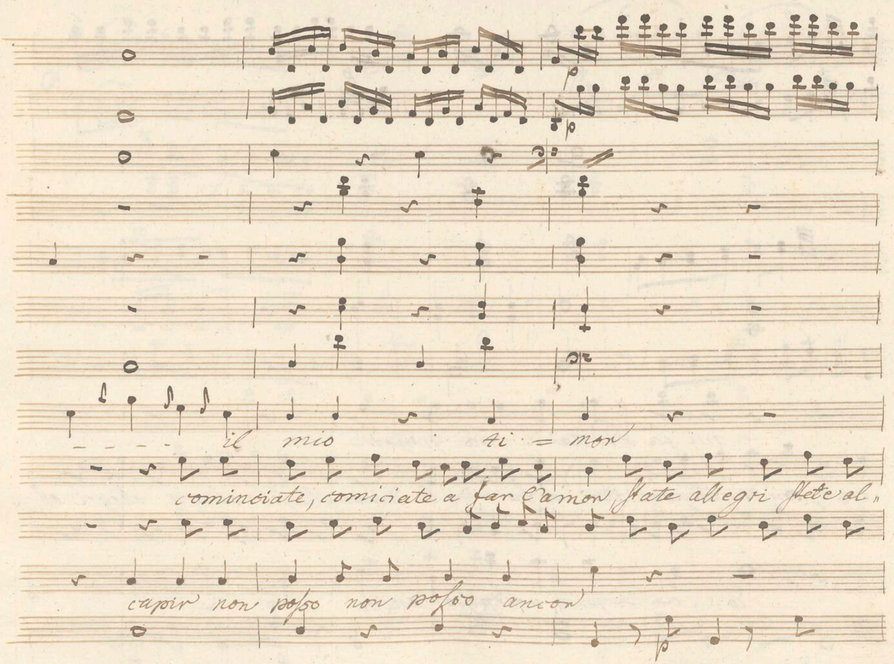
mi = stian = dita) il
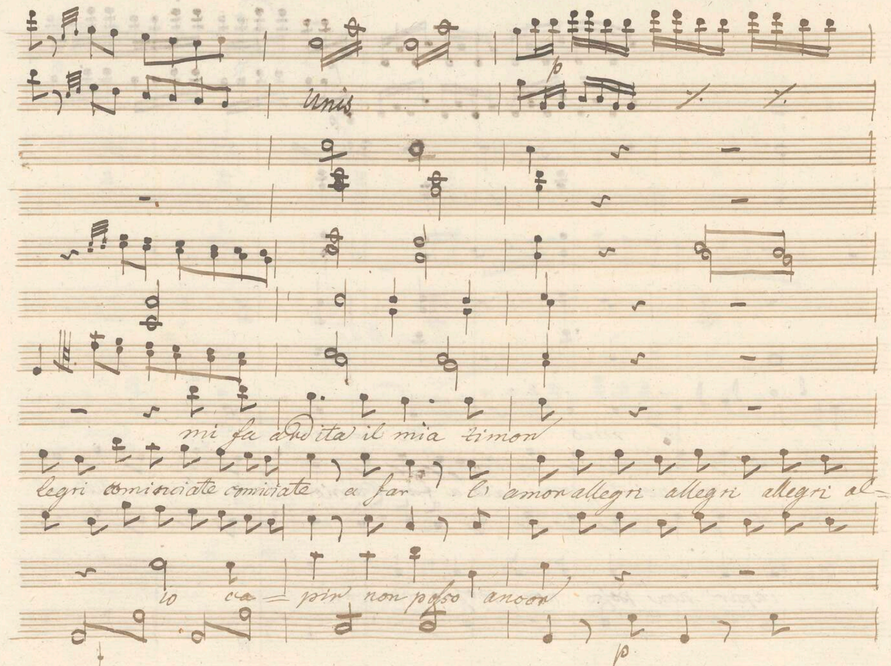
chette chete andiamo via

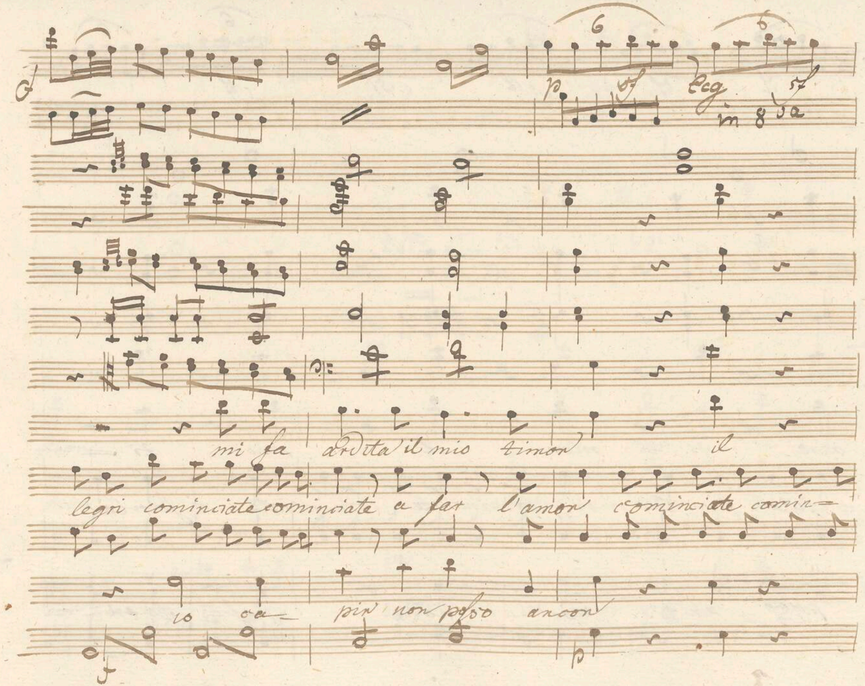
State allegri e senza
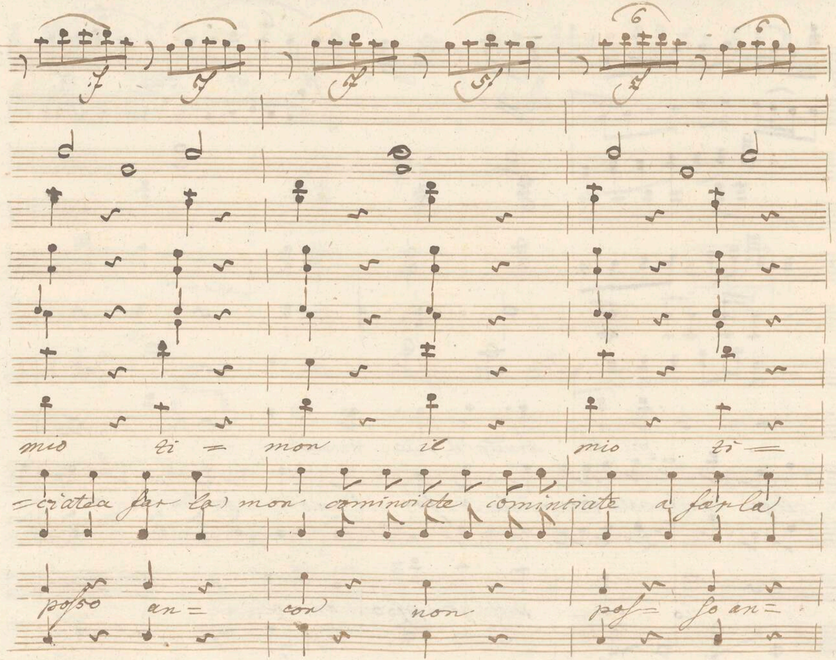
s'ella m'ami o quelche brami
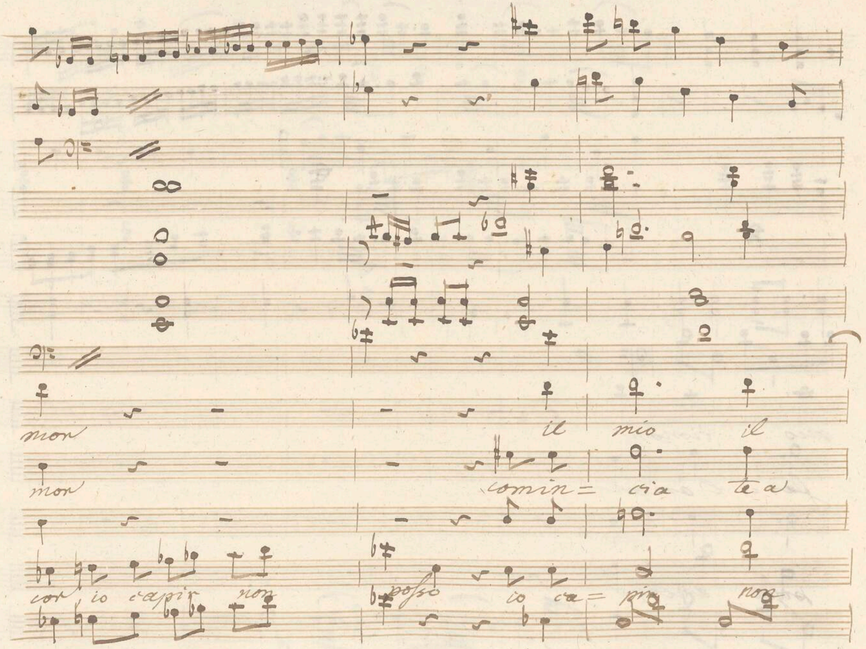

mio ti = mor
pene e senza pene
io capir non posso
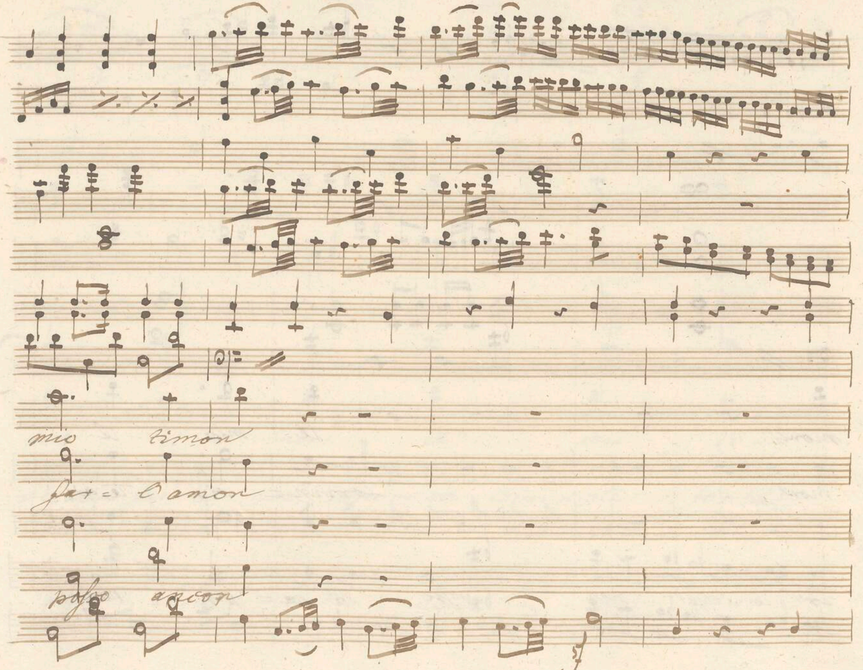

il mio ti = mor
cominciate, cominciate a far l'amor, state allegri pete'al
capir non posso non posso ancor

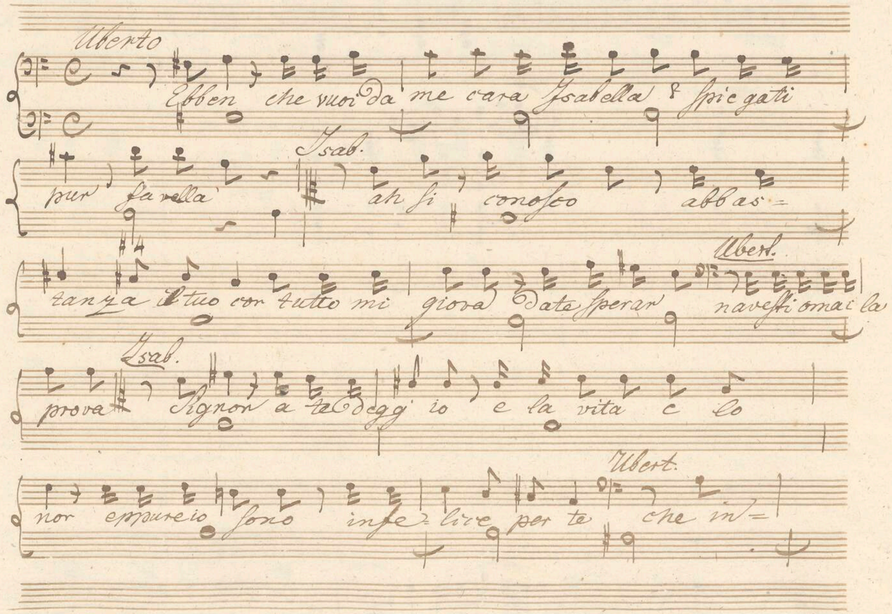

Arie
mi fa dubita il mia timon
legri cominciate cominciate a far l'amor allegri allegri allegri al—
io ca— pir non posso ancon
p
f
p

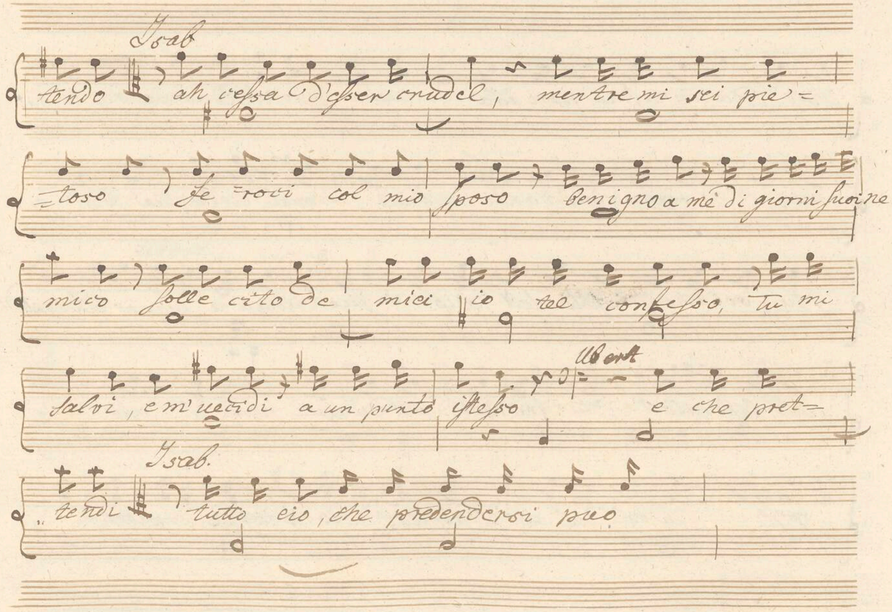

6
6
p
Leg.
mi fa dubita il mio timon il
legri cominciate cominciate a far l'amor cominciate comin—
io ca— pir non posso ancon
f
p


mio ti = mon il mio ti =
= criatda par la mon caminoide cominciate a fapla
poso an = con non poso an =


mon il mio il
mon comin = cia te a
con io capir non poso io ca = pra non


mio timon
par = timon
bbbe accon


Uberto
Ebben che vuoi da me cara Isabella spiegati
Isab.
pur favella ah si conosco abbas=
Ubert.
tanya il tuo con tutto mi giova Data sperar naveffi omai la
Isab.
prova Signor a te oggi io e la vita e lo
Ubert.
nor eppure io sono infe=live per te che in=


Isab
tendo ah cessa d'esser crudel, mentre mi sei pie=
=toso se =rovi col mio sposo benigno a me di giorni fuoine
mico folle cito de mici io tee confesso, tu mi
Ubert
salvi, e m'uccidi a un punto istesso e che pret=
Isab.
tendi tutto cio, che predendersi puo

mai Da un alma pari alla tua, vo di Edoarde o

mai vegga fra tanti guai qual e la tua vir

tu, vo che pentito dell odio fico venga a placar le sdegno del

mio liberator tu fremi? ah dunque per il mio

sposo in val dal cor d' Uberto, io grazia imploro?

Due famiglie illustri che da cotanti lustri ognor di=

=vise civil furore infano conciliar non po=

Ubert.

tro io speri invano

Scena 2da

O rea discordia oh d' infiniti

mali trompo infausta cagion

Gian Board.

Eccola appunto finche io con lei sia giunto al noto

Gian

loco tu fa d'osservar qui resta Gate presto, si

Bo. Isab.

tratta della testa sposa mi seguì e

Bo.

dove i miei pastori cui di questo castello un di de

certo tutti son noti, se piu secreti luoghi, maldi-

varo alla fuga un oppor tuno sotterraneo ca-

Isab. Bo. Lena

mino oh Dio d'arresti che segreti son

questi, ah ah figura-ra brava davver a voi non basta

Isab.

Alberto che vo- lete anche il pastor Lena d'inganni se

credi io son confusa e dove e Gianni male detto ani

Gian Lena ammironia

= mal posto ci canta Bene può dar che la sua

musica vi piaccia via seguitate che buon pro vi =

Isab. Bo

gaccia /: parte ci mancava anche questa or fu'o mia spesa non per,,

diamo i momenti

Segue coi Stromenti

Vo II

1/2

No 32.

Violini

Viole

Fagotti

Eccardo

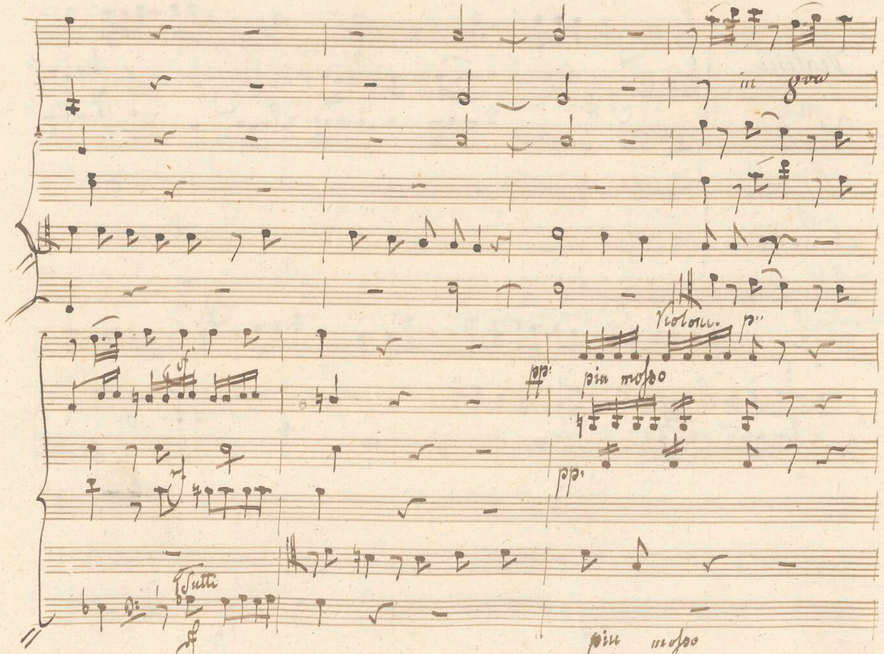
Allegretto

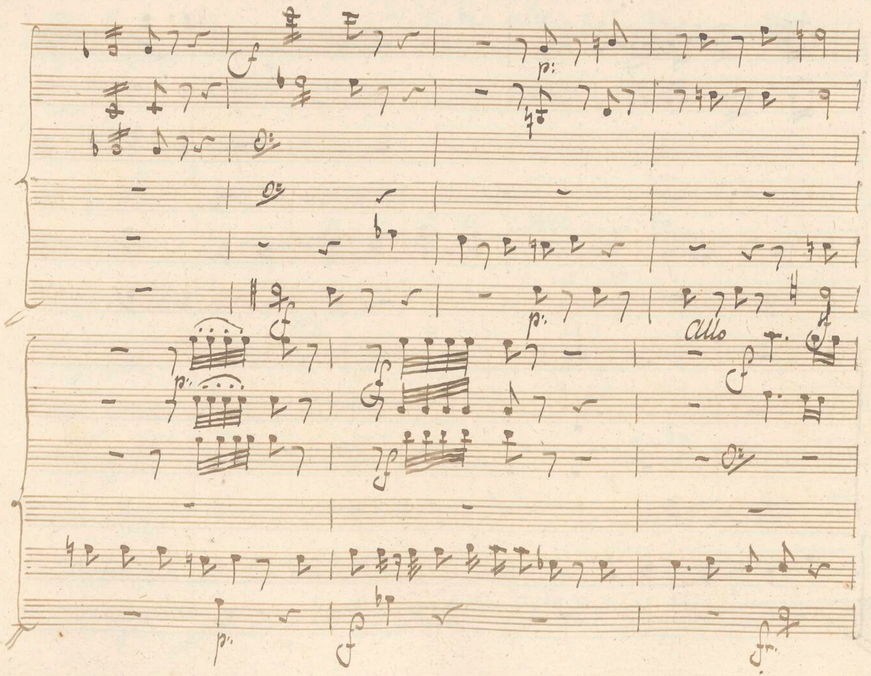
8va Sotto

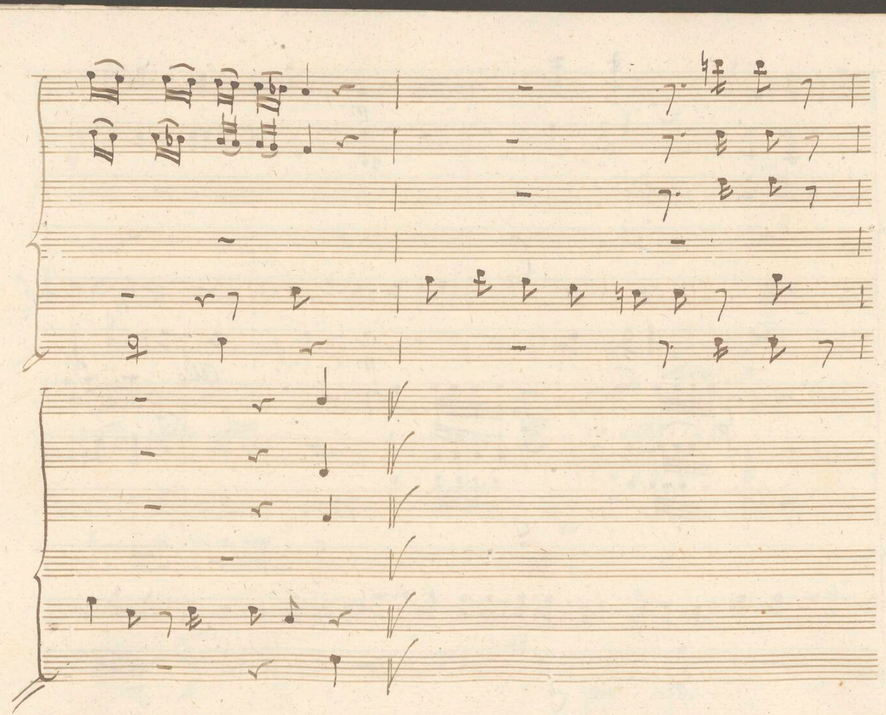
f

p

24


Violoncello
più mosso
Flauti
più mosso


Violoncello



Violino principale.

Violini

Viole.

Oboe

Clarinetti in C

Corni e Trombe

Timpani

Fagotti

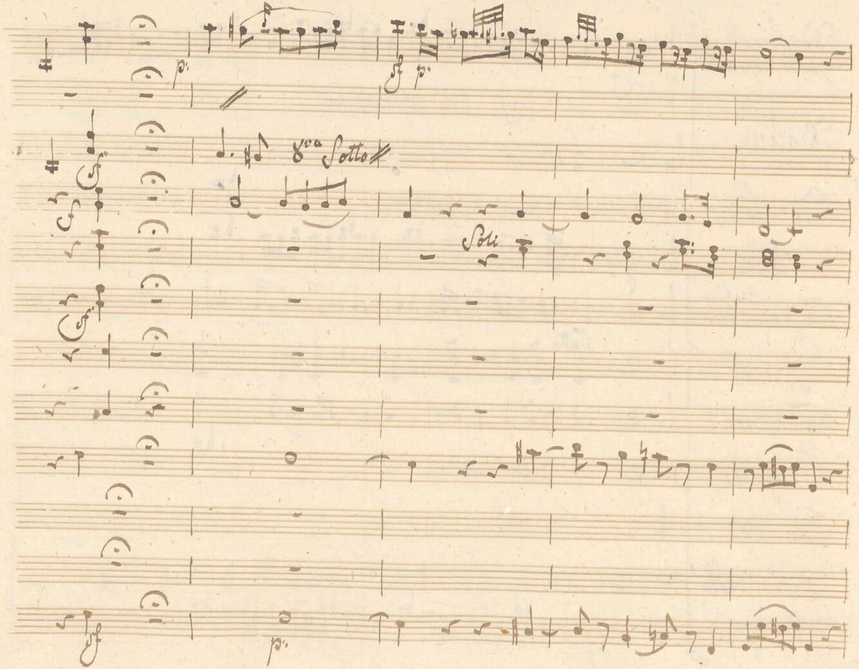
Contrab.

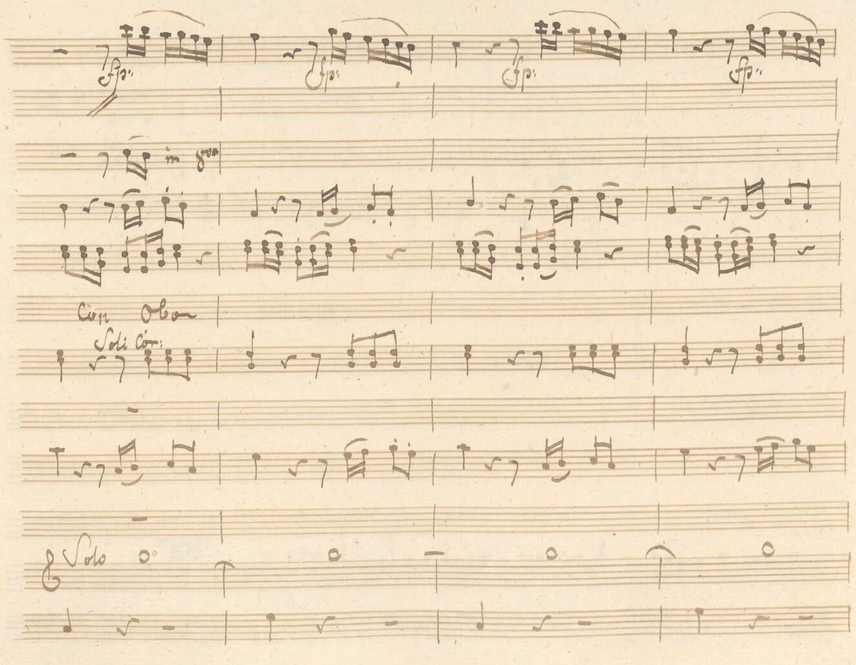
Violoncello

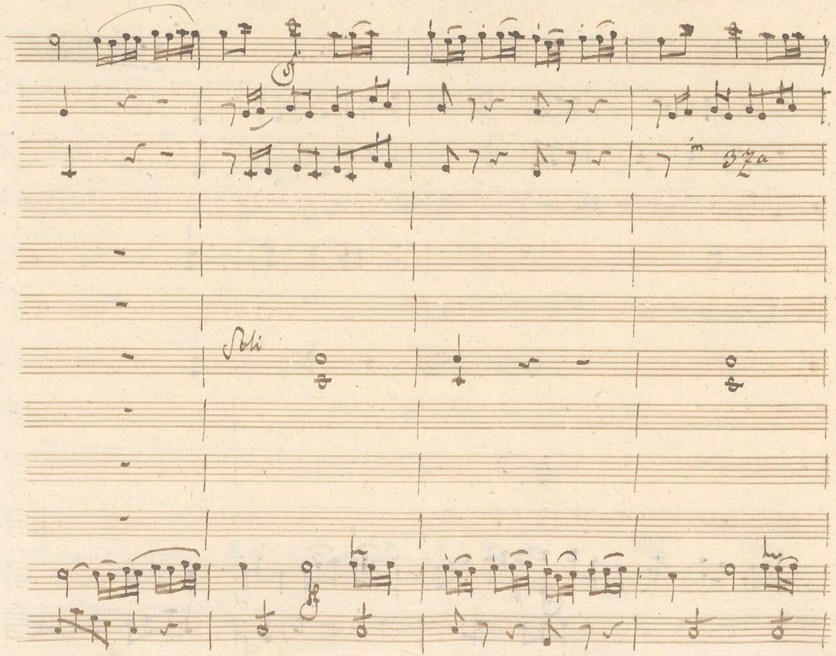
Basso

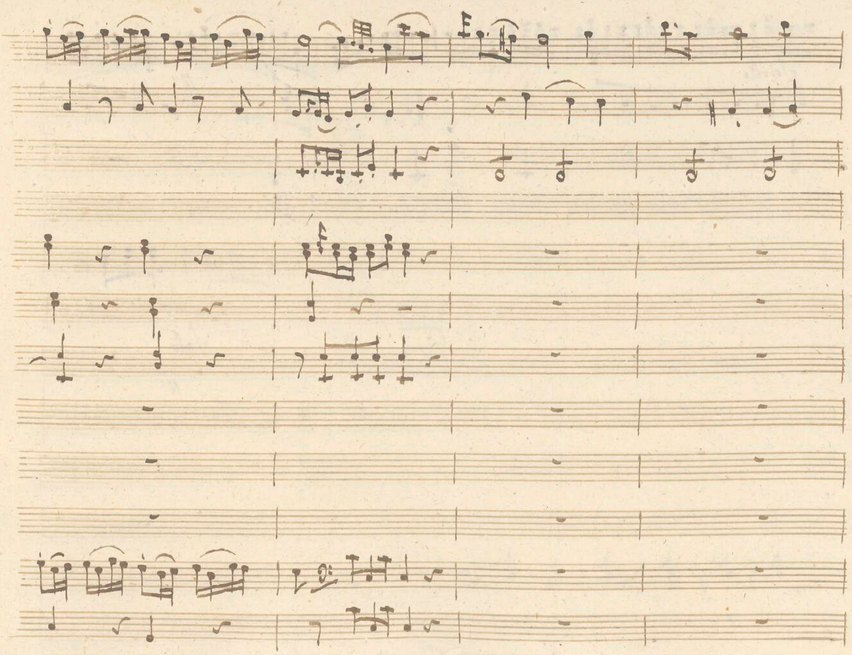
Unis. Col principale.

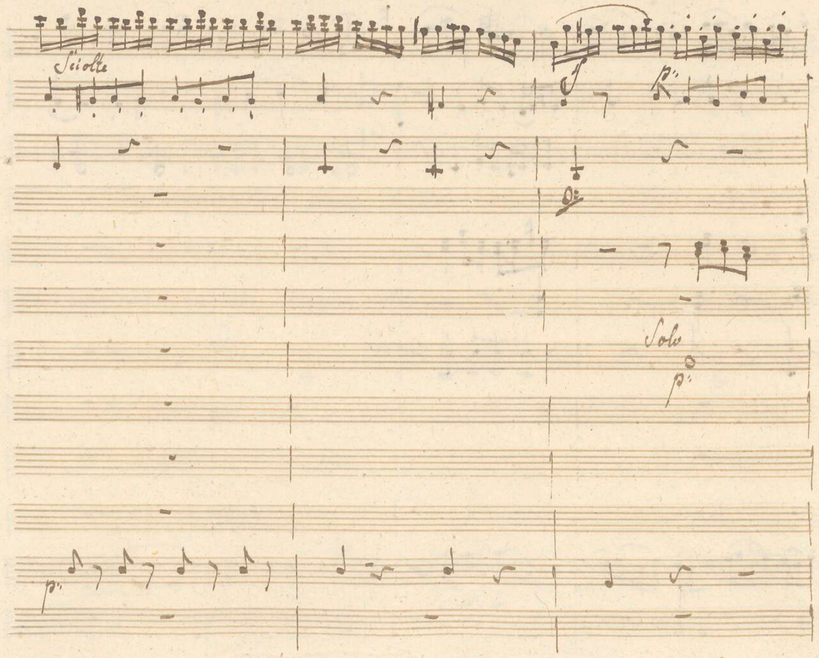
Tutti

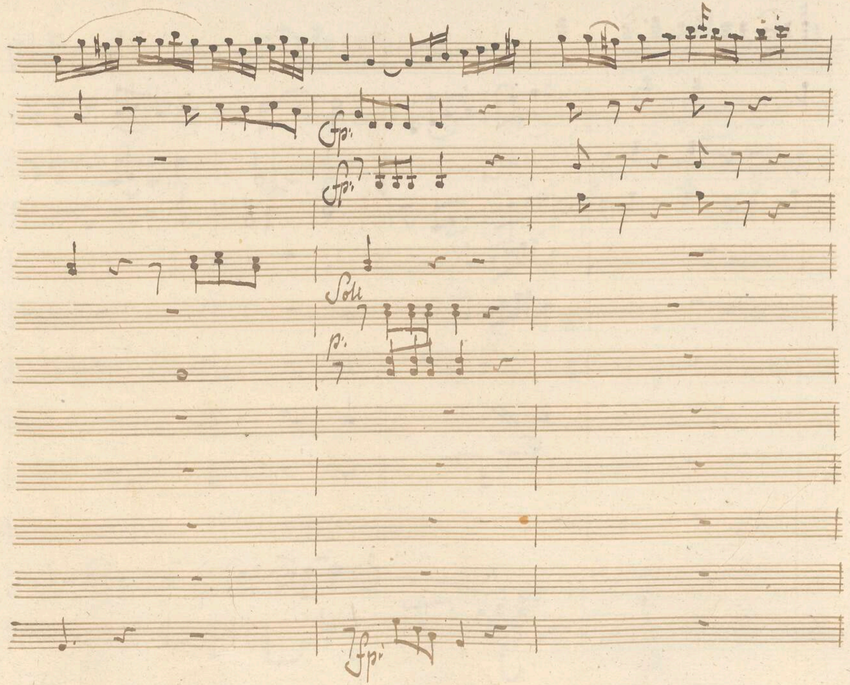

8va Sotto
Soli


8va
Con Oboe
Soli Con.
Solo


Soli




Tutti
Solo


Tutti

Unis

Timps

Soli

Soli

p.

f Stac.

Tutti

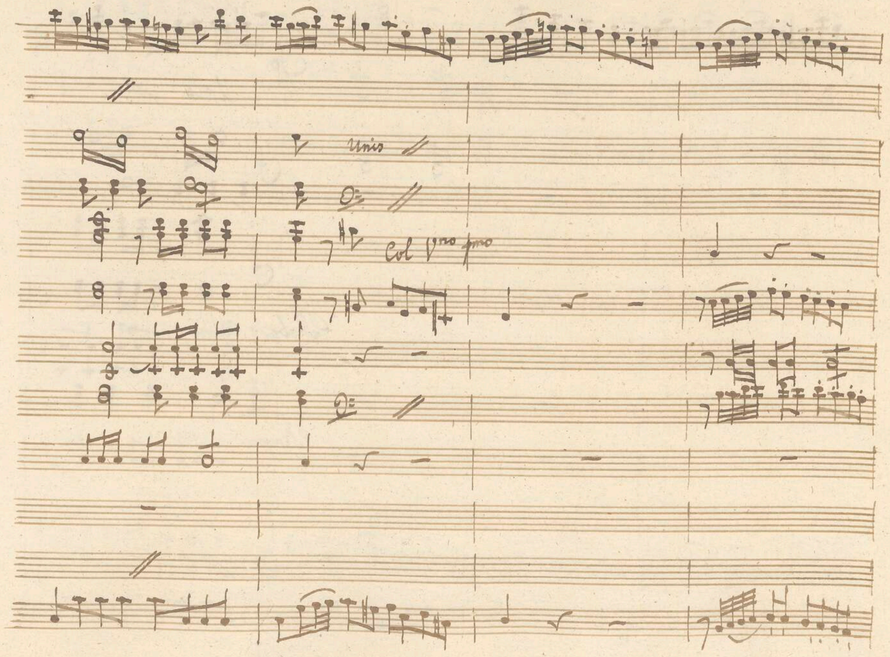
Fp.

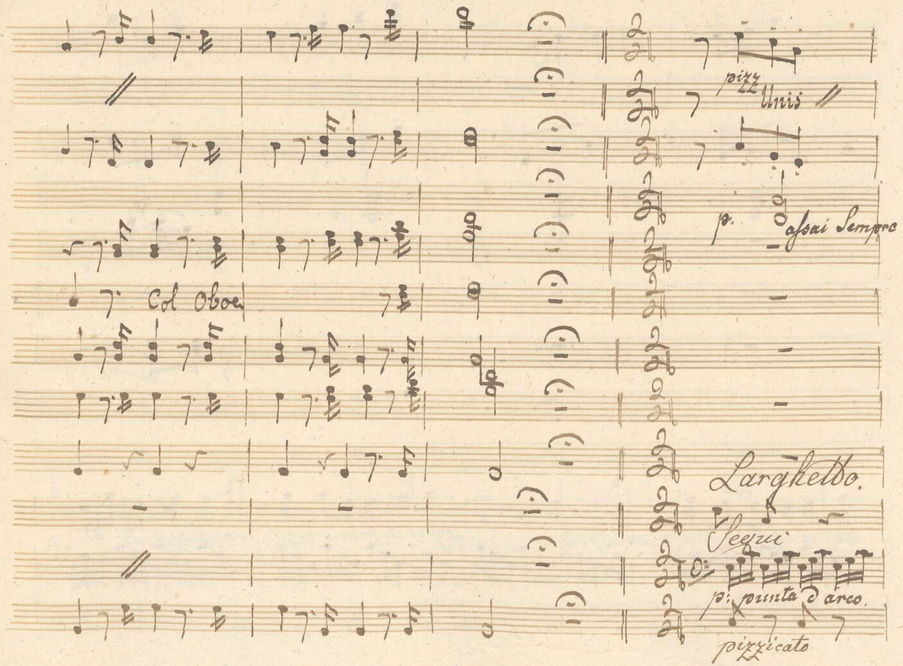
Oboe
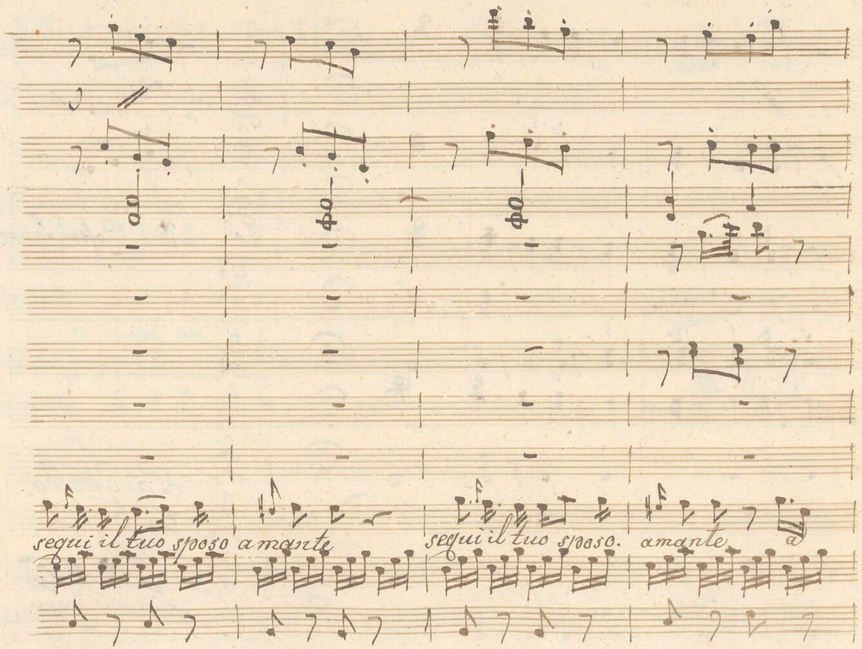
Fp
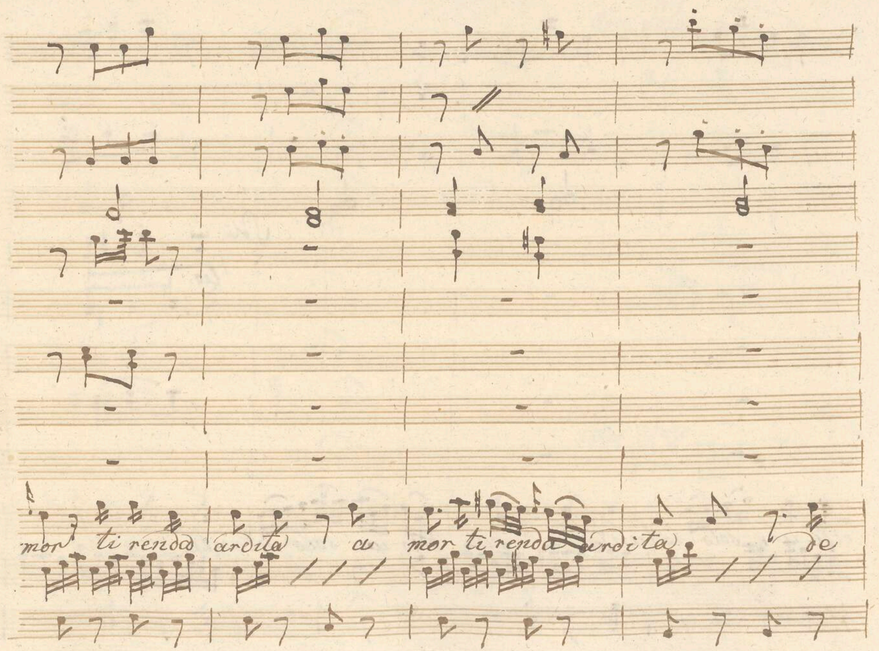
Fp

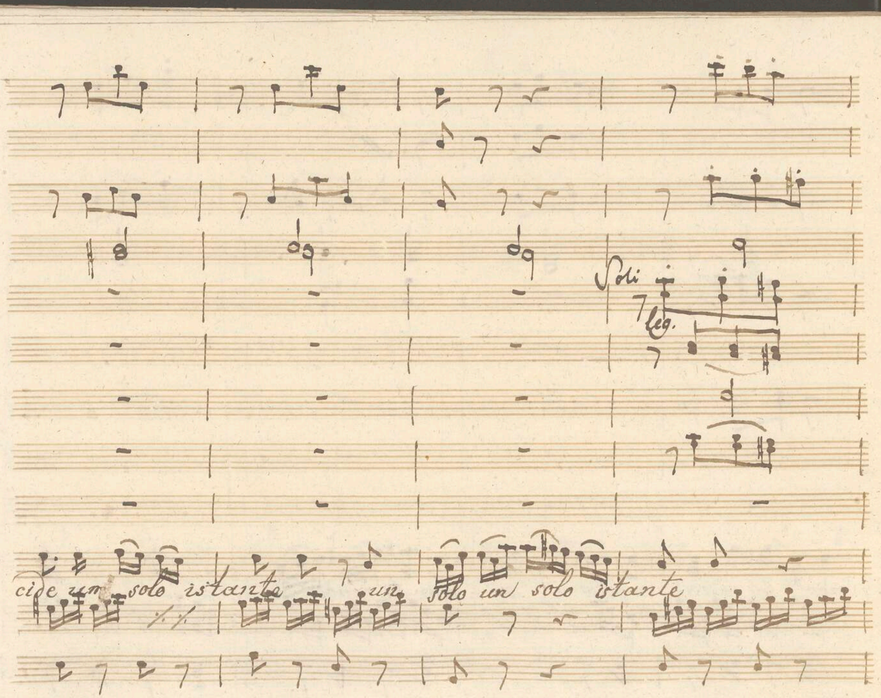
Fp
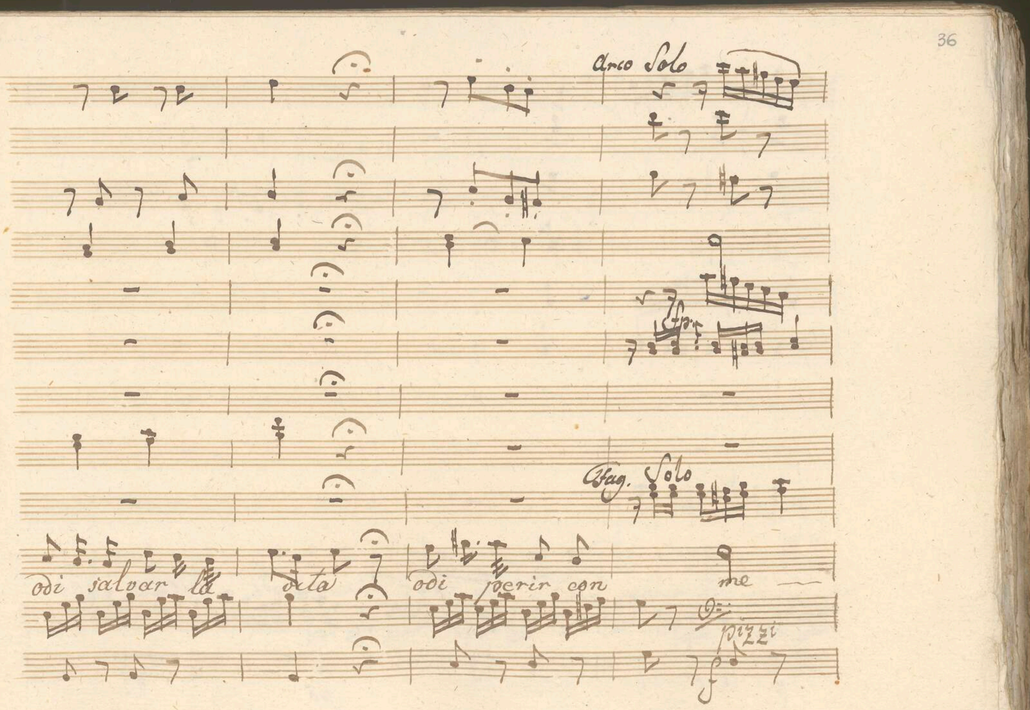

unis
Col 1mo pno

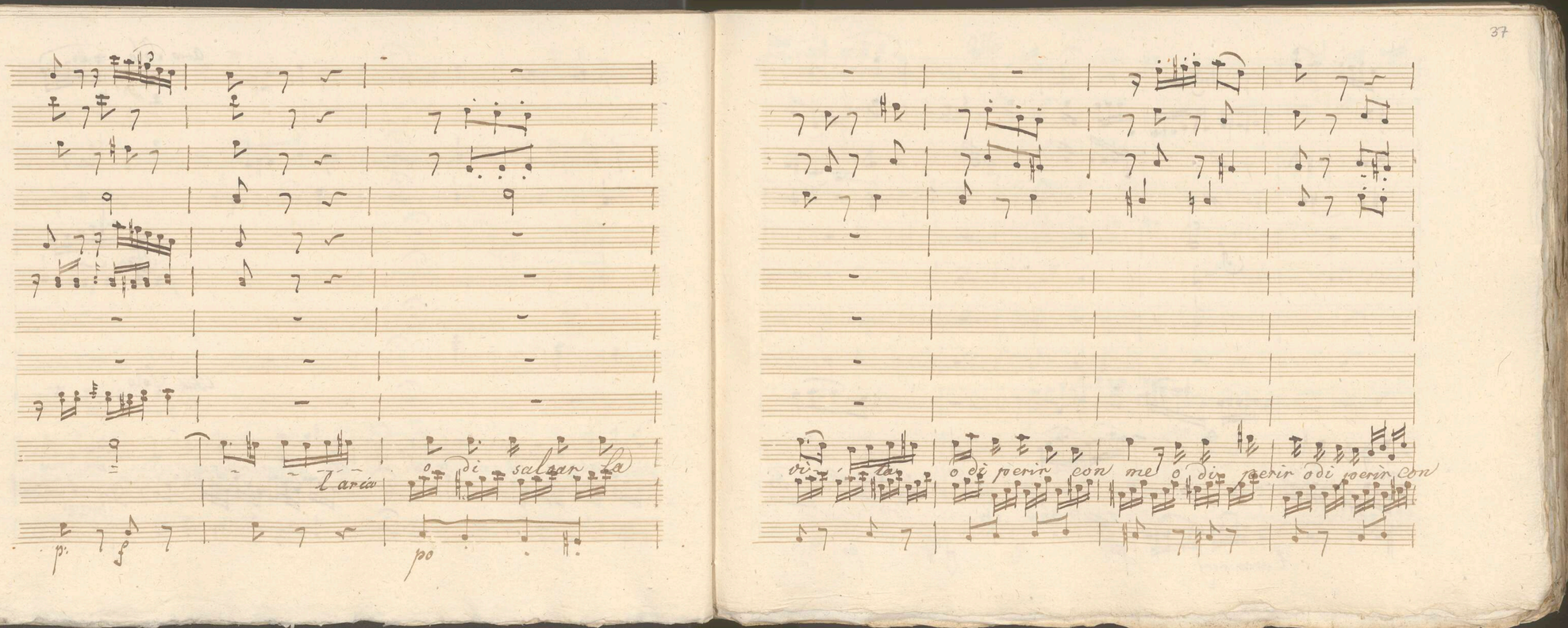

pizz
unis
p. a poi Sempre
Col Oboe
Larghetto.
Legni
p. punta d'arco.
pizzicato
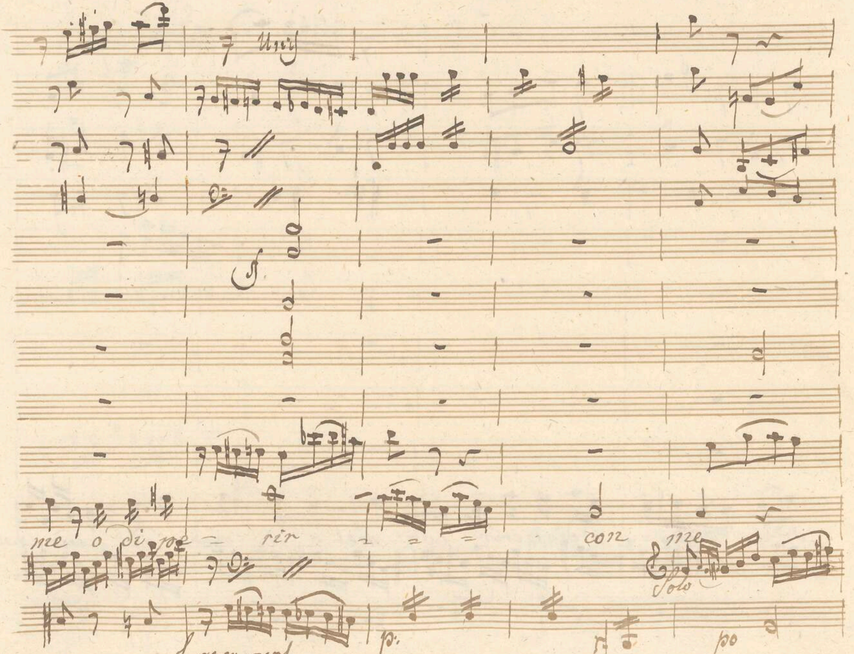

segui il tuo sposo amante
segui il tuo sposo. amante

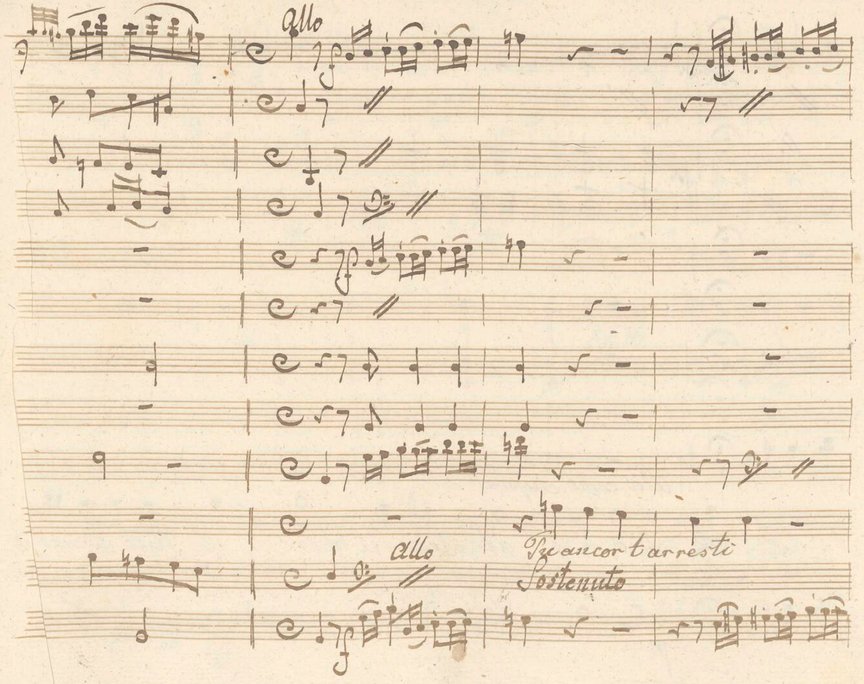

mor ti renda ardita
mor ti renda ardita

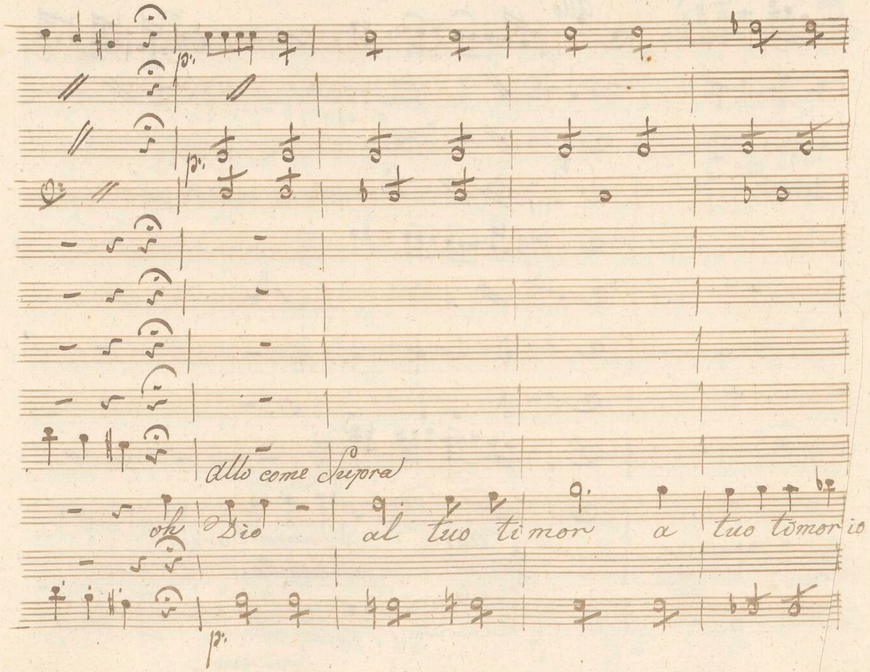

Soli
Leg.
cioè un solo istante un solo un solo un solo istante

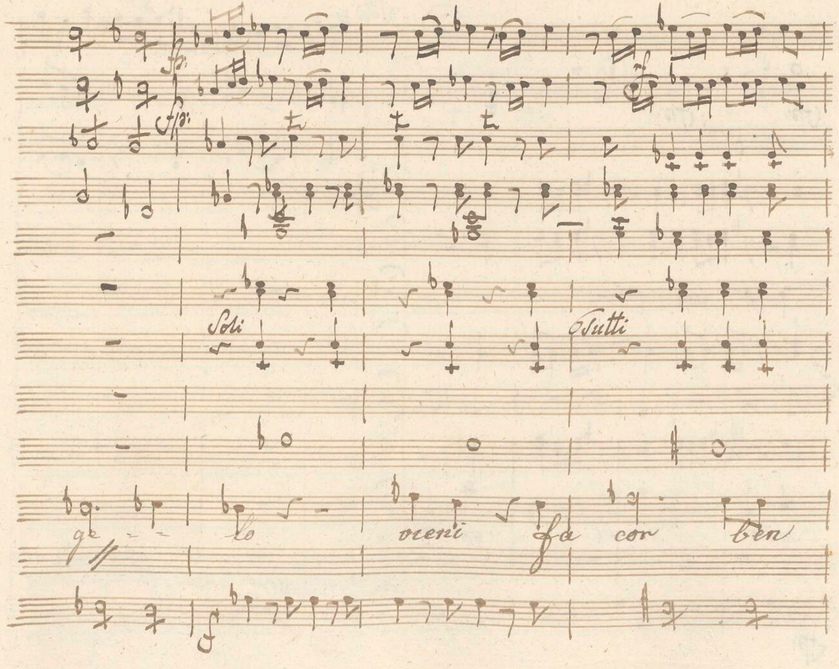

Arco Solo
Fag. Solo
odi salvar la vita odi morir con me


l'aria
di salvar la
po
vi ta
o di perir con me o di perir o di perir con


mf
mf
me o pi ve rin
con
me
Solo
l'arco rinf
p.
po


Allo
Allo
Vz ancor t arresti
Sostenuto


dilo come sopra
oh Dio
al tuo ti mor
a
tuo tomor io


Soli
Tutti
ge
lo
vieni
fa
con
ben

Soli

sfp. sfp.

in 6ves

Con Oboe.

p

mio vieni viene

Un poco rallent.

sfp.

2/4

No 33.

fp fp
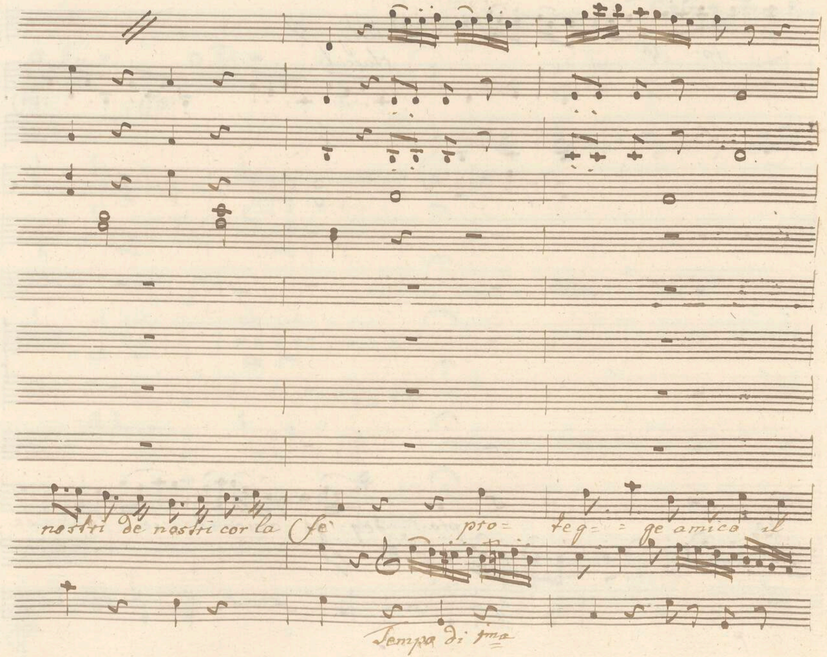
Unis
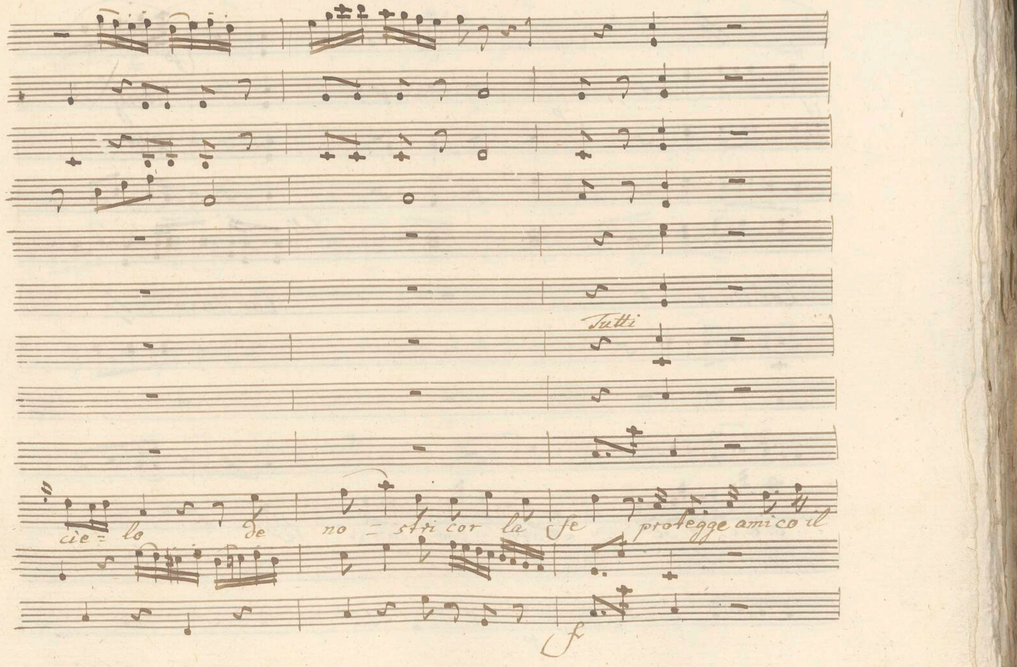
staccato

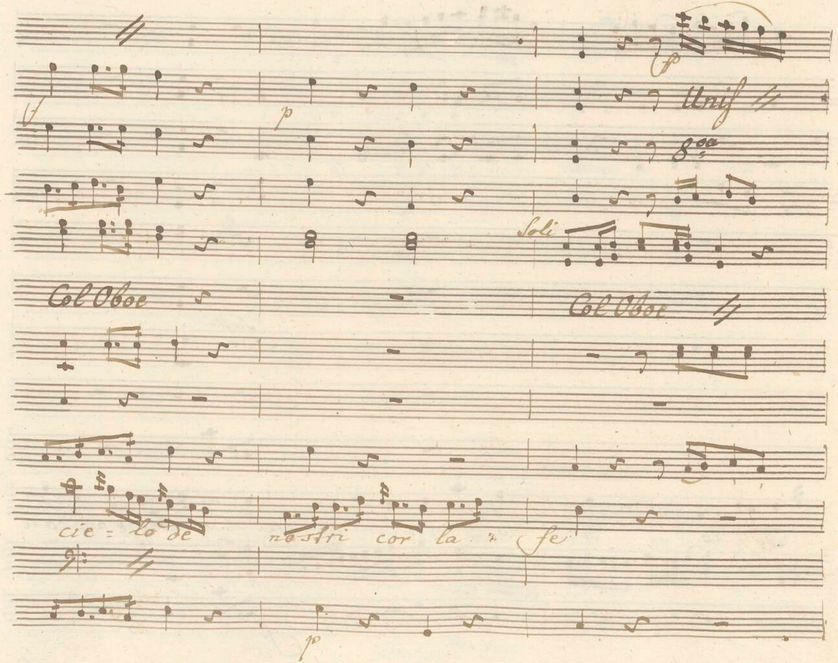
Solo

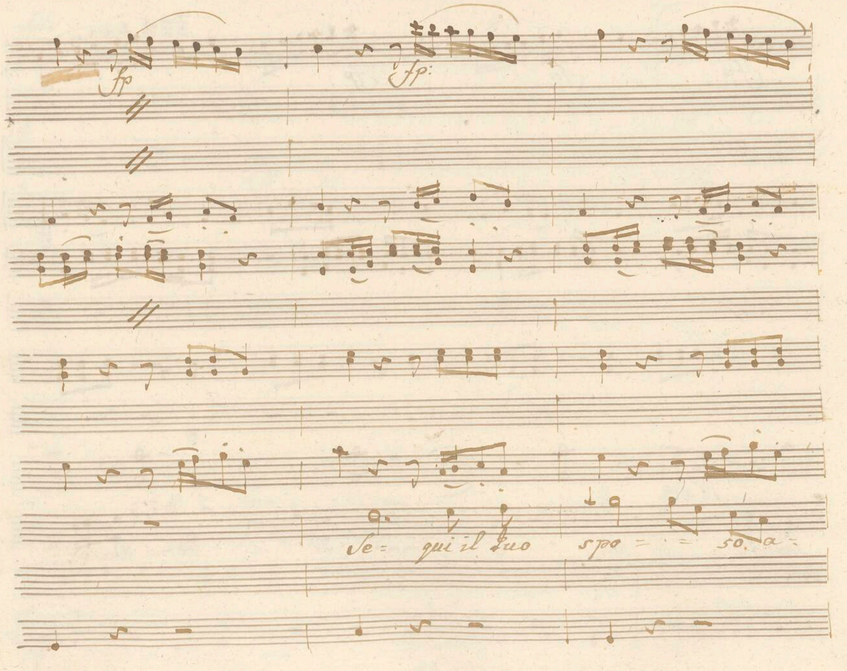
pro- teg- ge amico il cie- lo de
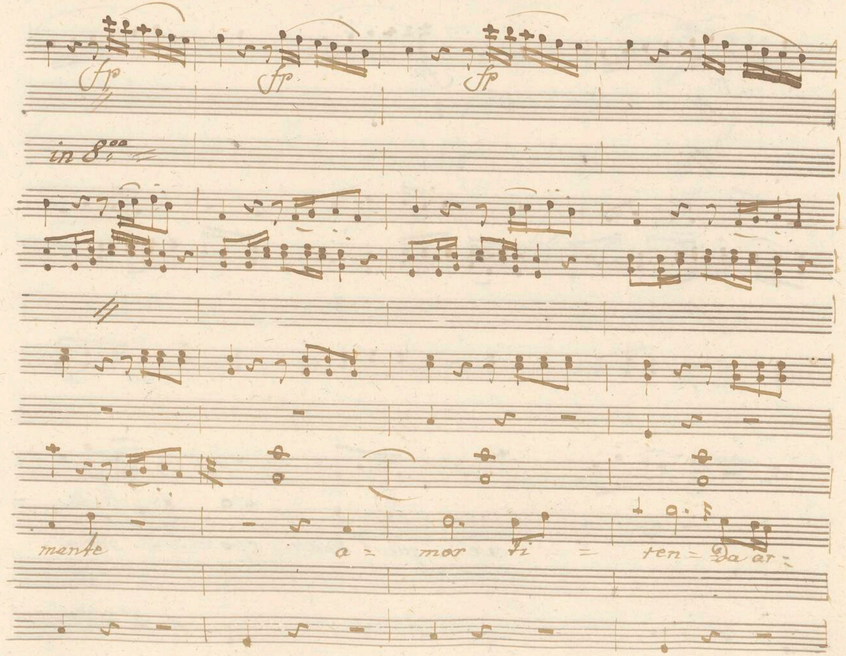
p:

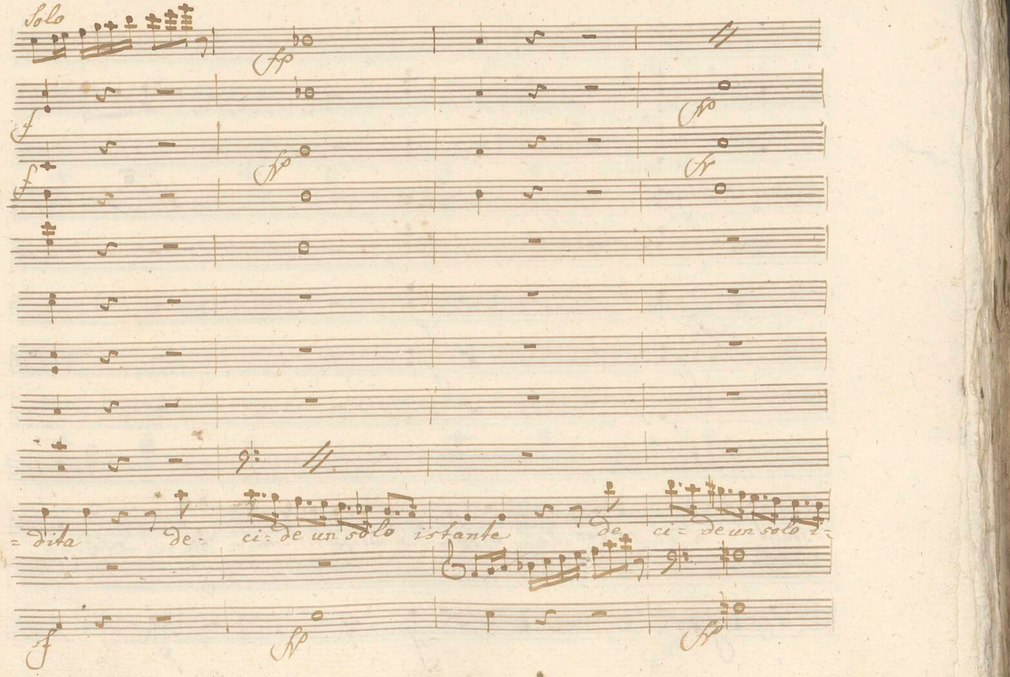

nostri de nostri cor la fe pro= teg= ge amica il
Tempa di 1ma
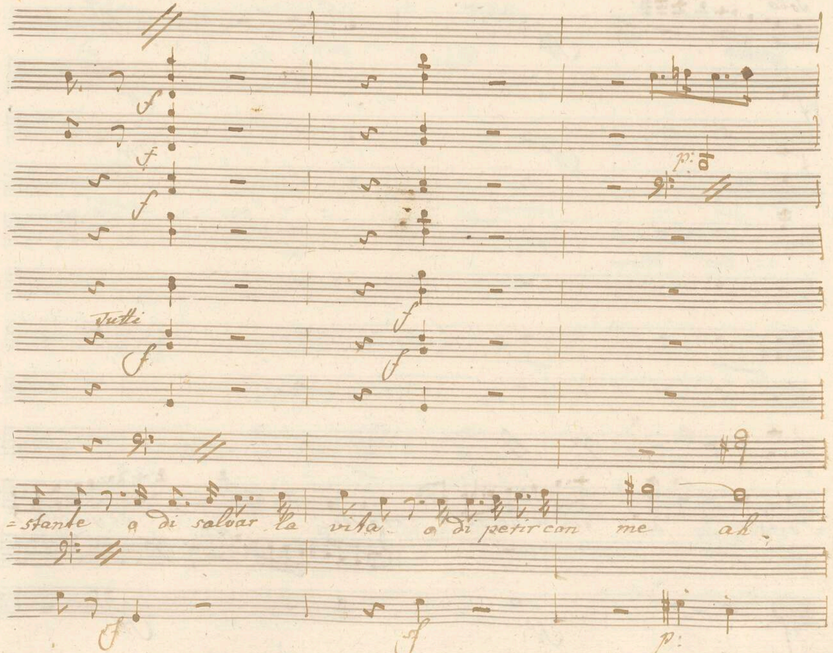

Tutti
cie= lo de no= stri cor la fe protegge amico il
f

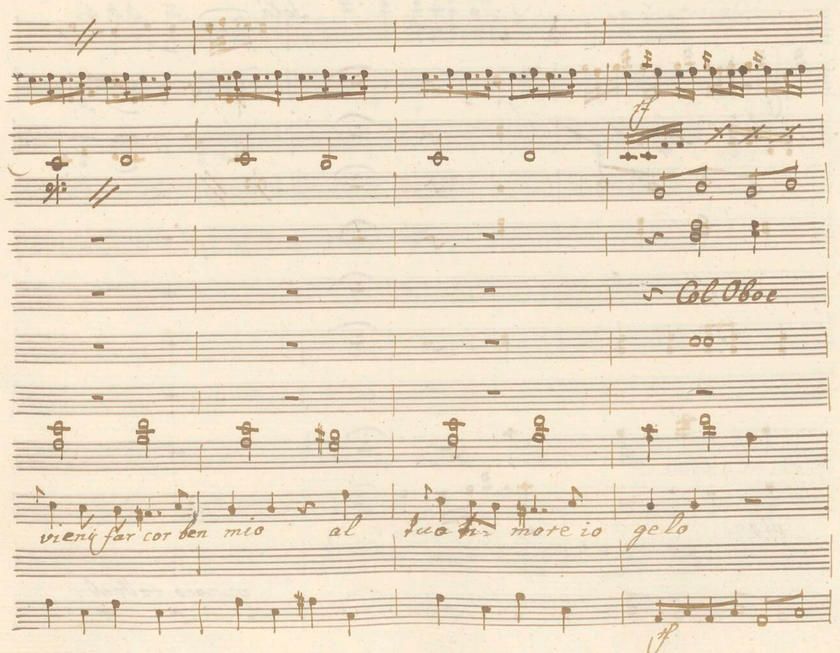

Unis
Soli
Col Oboe
Col Oboe
cie = lo de
nostri cor la fe


fp
fp
Se = gui il suo spo = so a


fp
fp
fp
in 8va
manda
a = mor vi = ten = Da ar =


solo
fp
f
fp
fp
fp
= vita
de = ci = de un solo istante
de
ci = de un solo i =
f
fp
fp


tutti
stanke a di salvar la vita a di petir con me ah


Col Oboe
vien far cor ben mio al fuo more io gelo

Sola
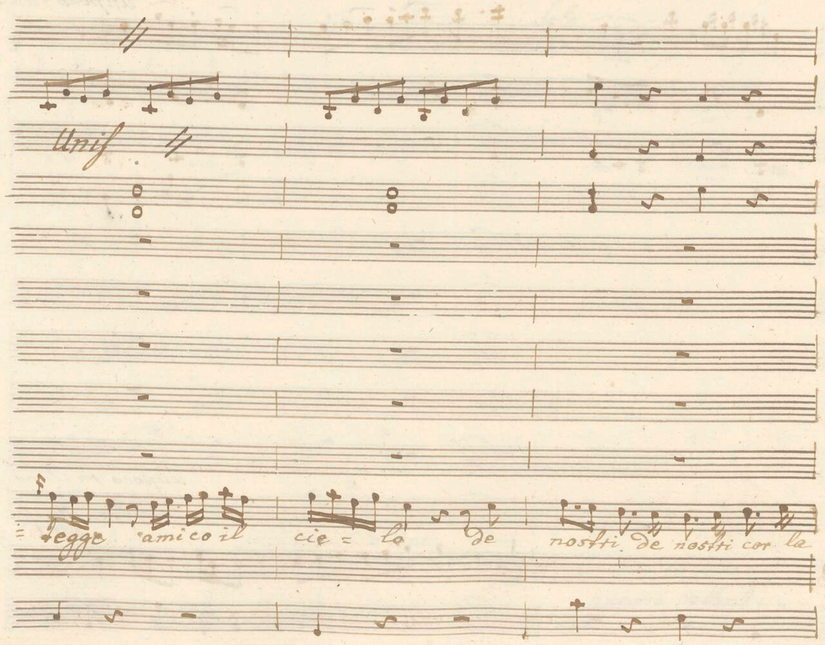
vieni vie = ni
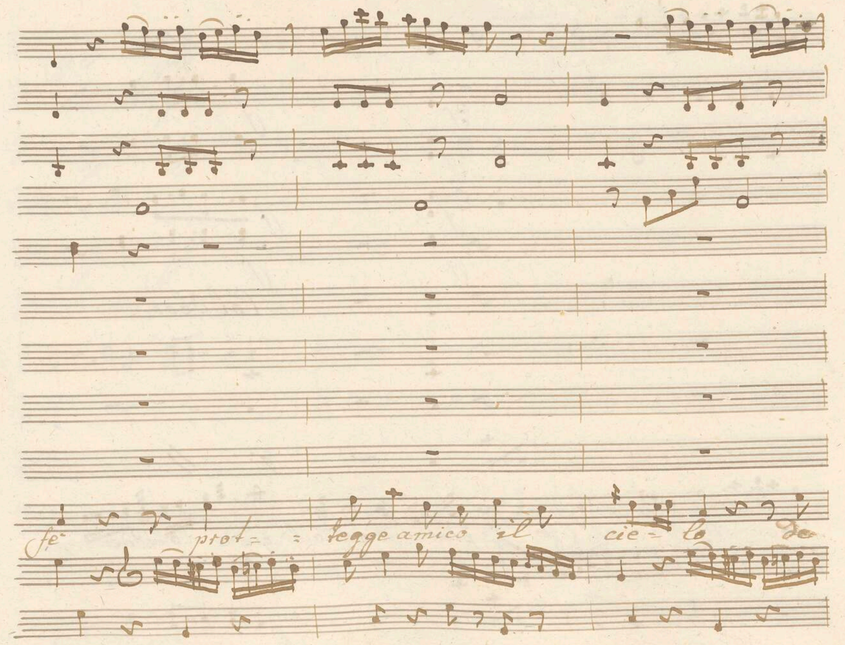
unpoco tallent:
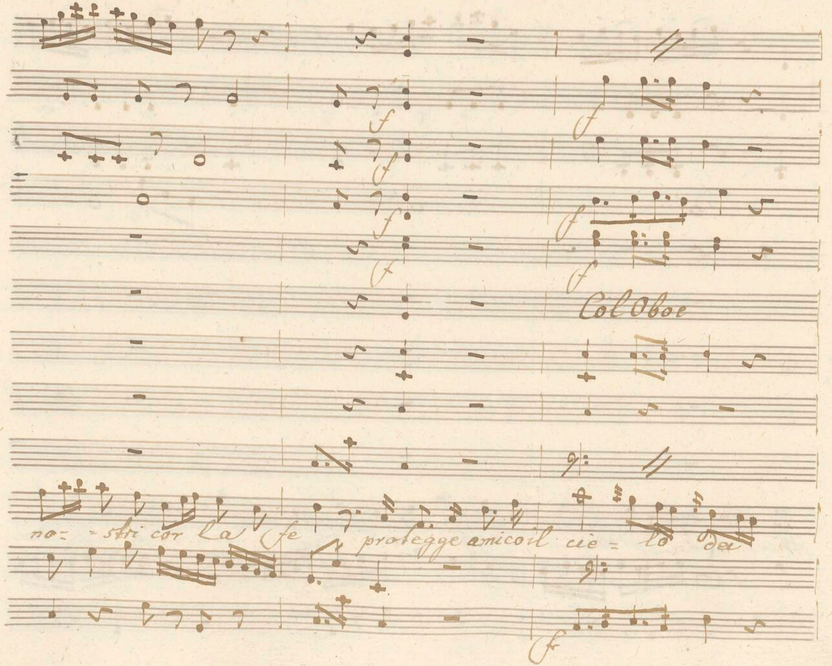
unpoco tal:

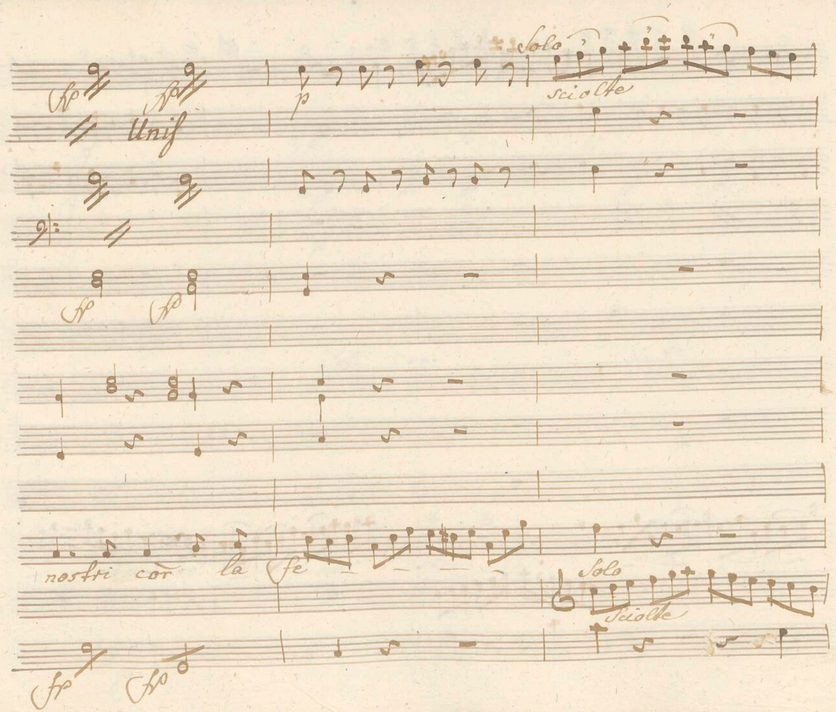
unpoco tallent.
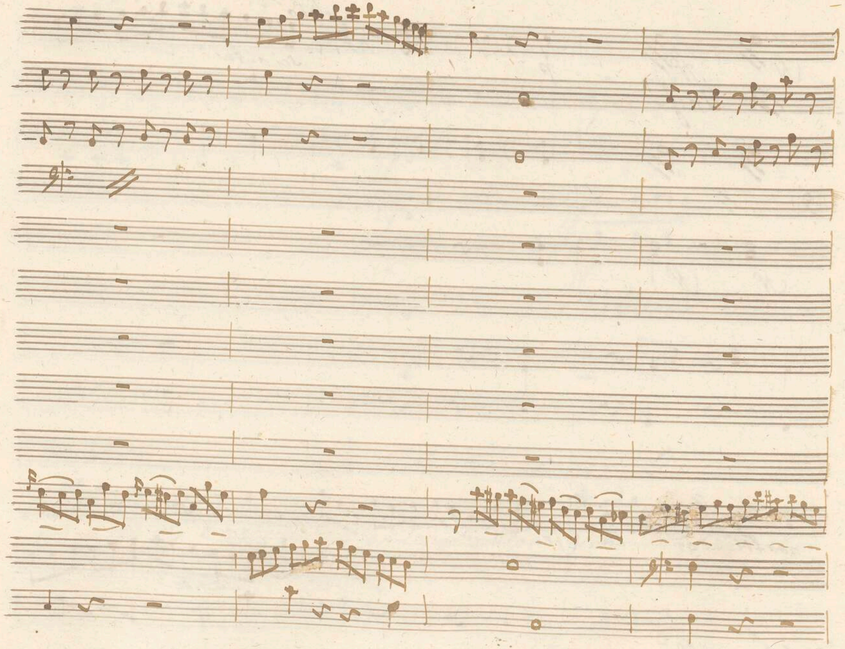
prob i
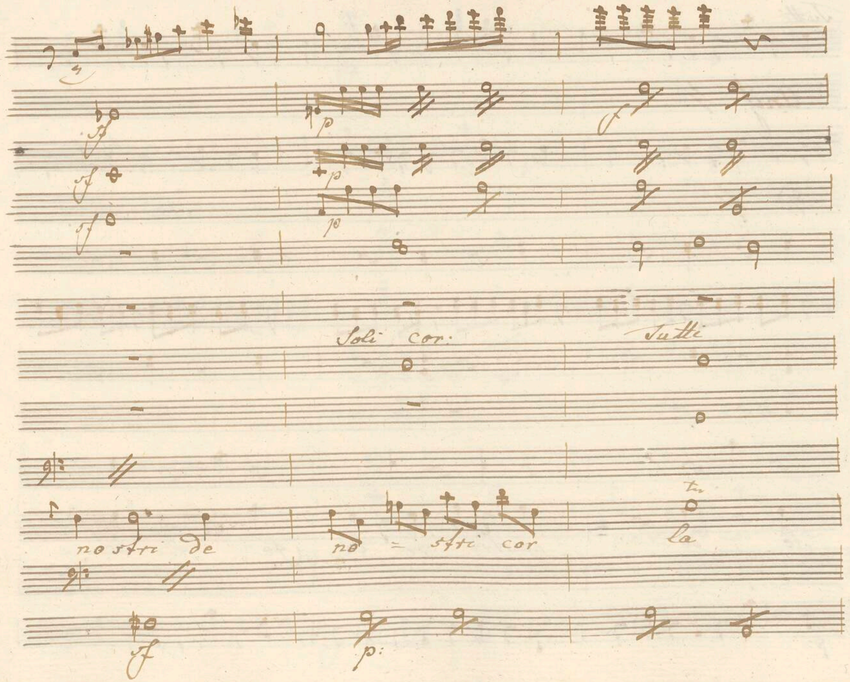

Unis
= tegge amico il cie = lo de nostri de nostri cor la


fe prot = = tegge amico il cie = lo de


Col Oboe
nostri cor La fe protegge amico il cielo


Unis
Solo
sciolte
nostri cor la fe
Solo
sciolte




Soli cor.
Tutti
no stri de
no = stre cor
la

Tutti

Unis

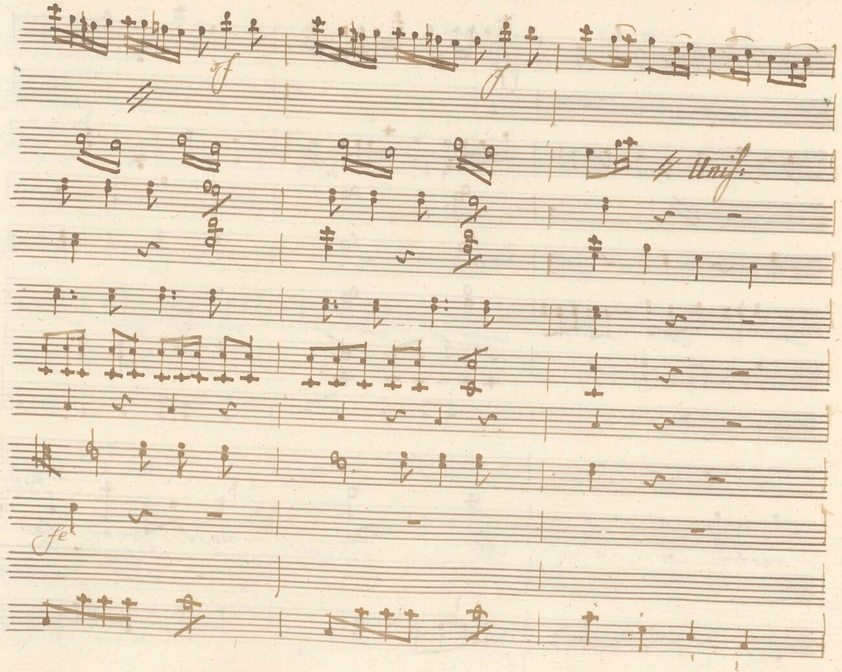
fe de nostri cor la fe de

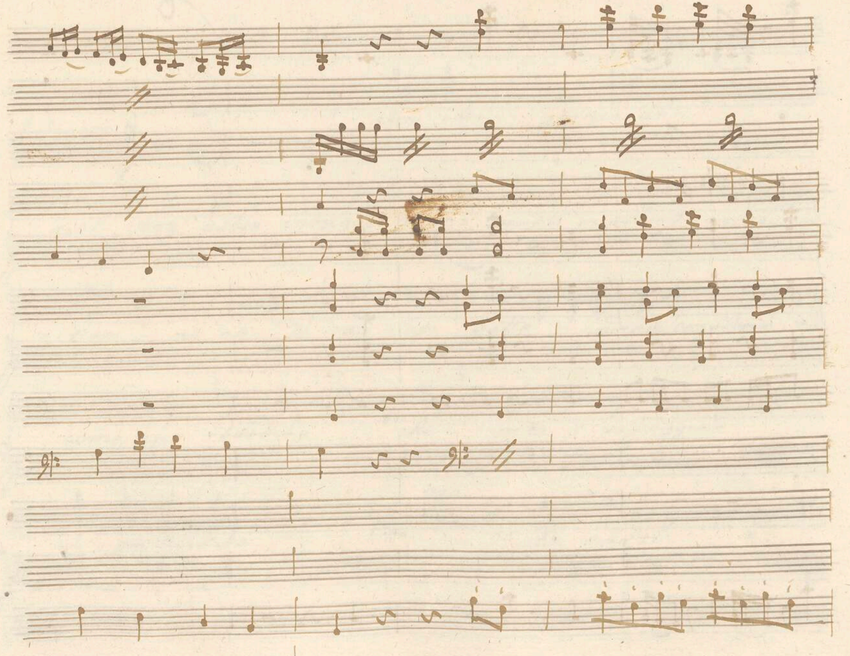
p

f

nostri cor la fe de nostri cor la

f


tf
f
Unis.
fe



Scena 3.

Giunni
Oggero
Elena

Son ... ti grazie al

ciel senz' altro indugio a se = quirlo m'affretto, presto con =

= tram ... no no da tei Vos = petto andiam conflema, e

come uno stordito che vada a passeggiar

ah! son tradito ogi che parti

Lena e quali se= creti aver può mai, la Vigno=

gian:
=tina con quel pastore ; oh= me siamo in tu=

Lena
=ina or ci va il collo sai che capriccio se son le Ve=

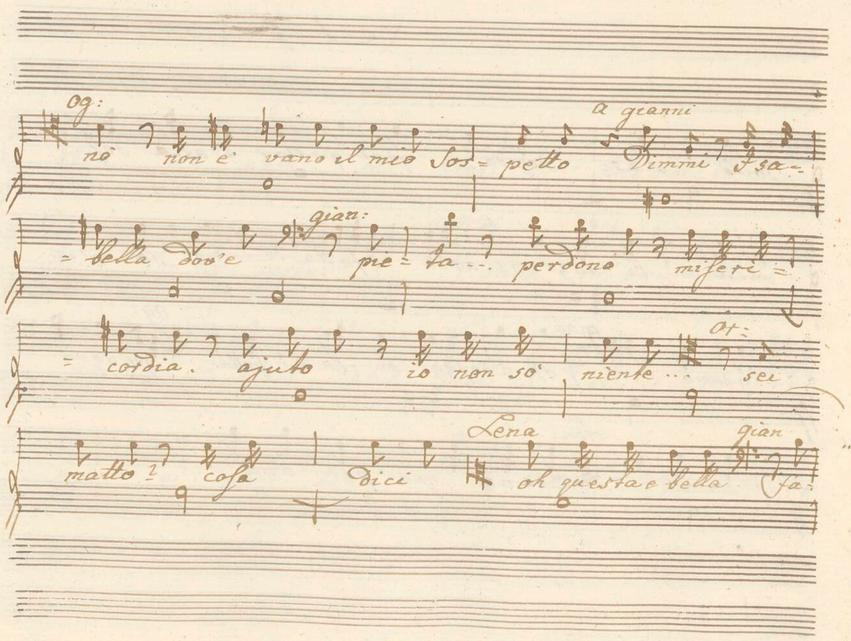
Ogi:
=gnote ei canta bene io temo, che fosse altra per=

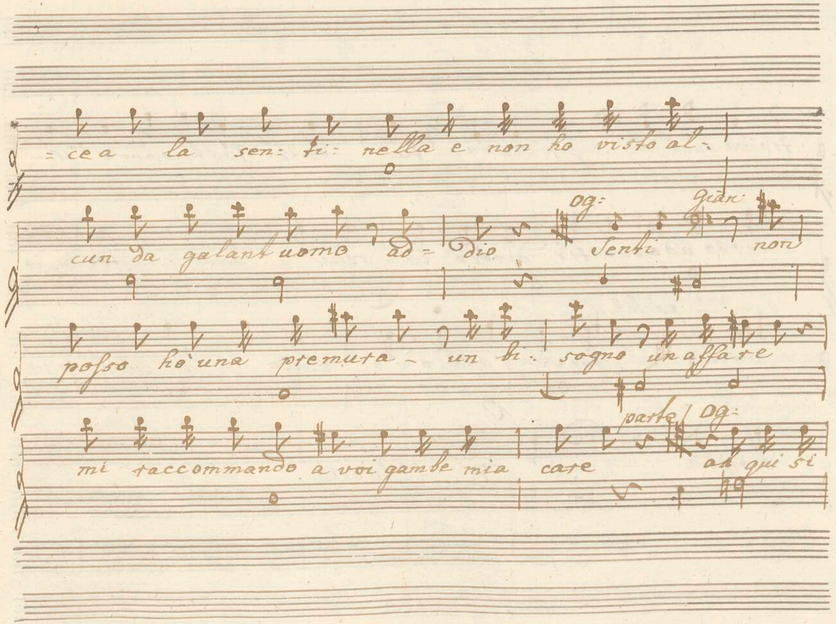
sona s'as= conda in quel pastor l'aria del

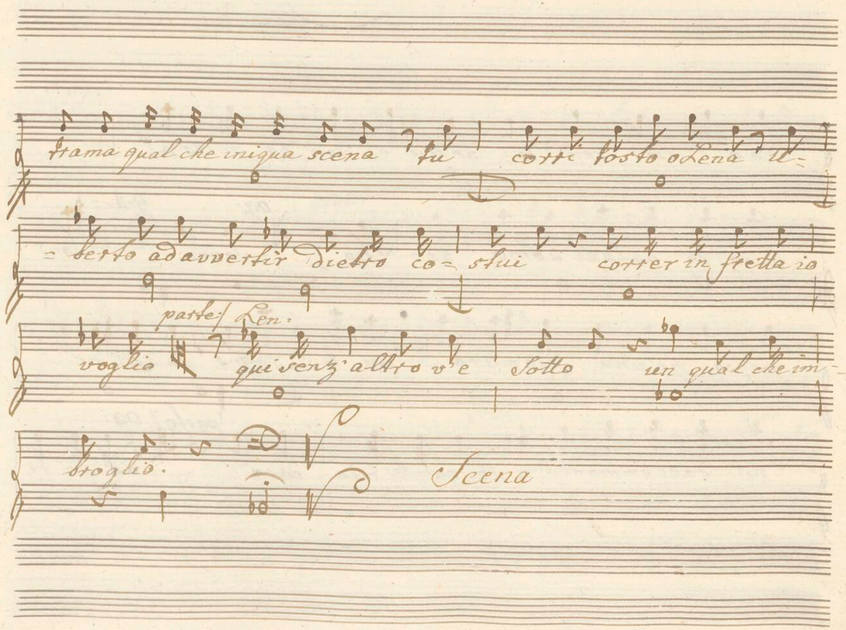
volto la tozezza atte fatta ... nò non m'in=

gian:
=ganno ; oh adesso sì che è fatta Ogi: or dove

Len:
sono? Erano qué pur ora ...


Og:
nò non è vano il mio Sos= petto
a geanni
Dimmi sa=
gian:
= bella dov'e pie= ta ... perdono miseri =
Ot:
= cordia. ajuto io non so' niente ... sei
matto! cosa dici
Lena
oh questa e bella
gian
fa:


= cea la sen: ti: nella e non ho visto al=
cun da galant uomo ad= dio
Og:
Senti
Gian:
non
posso ho una premuta un ti: sogno un affare
parte Og:
mi raccommando a voi gambe mia care
ad qui si



2/5

N°11

N° 12.

Violini

Viola

Flauti

Oboe

In B. Clarin:

in Eb Corni

Fagotti

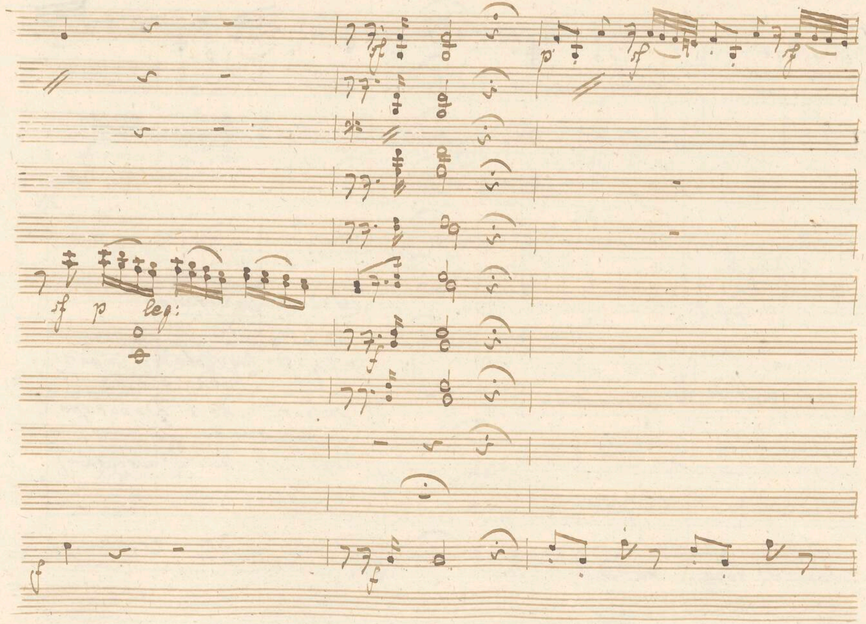
Isabella
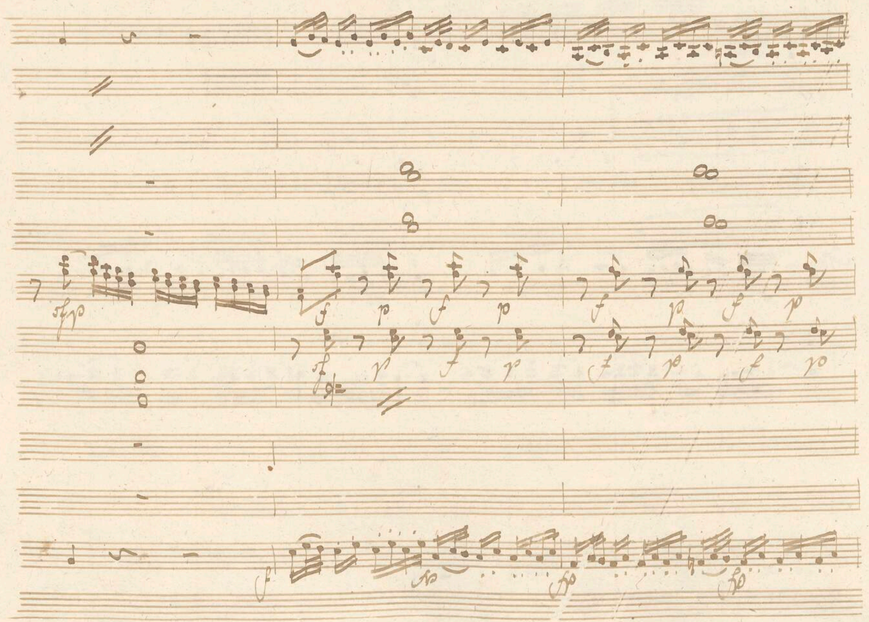
Edoardo
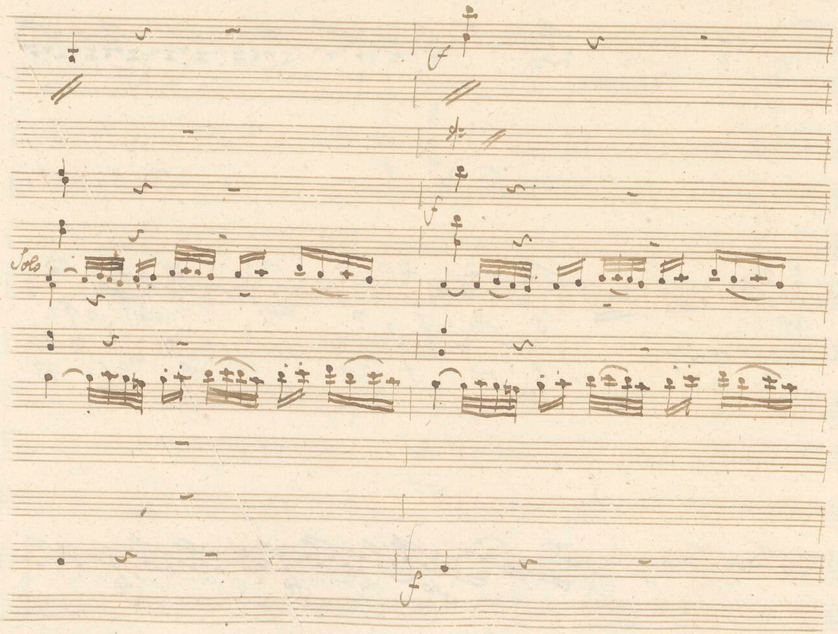
Adagio non troppo
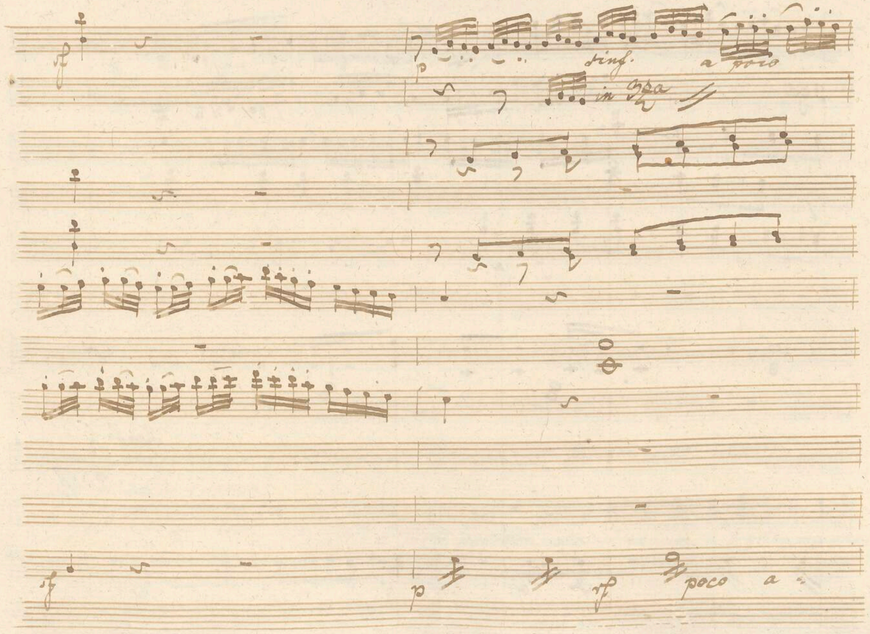
Oscuro Sotterraneo
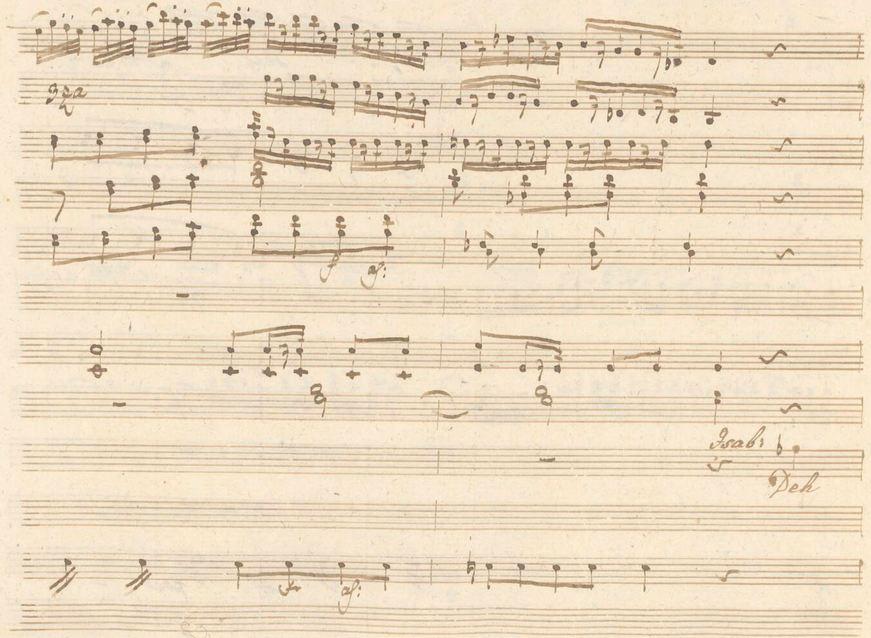
Isabella stà seduta sopra un sasso inquieta ed impazzi= ente. Edoardo anima i pastori, che s'adoperano a rimovere la pietra che chiude l'uscita.

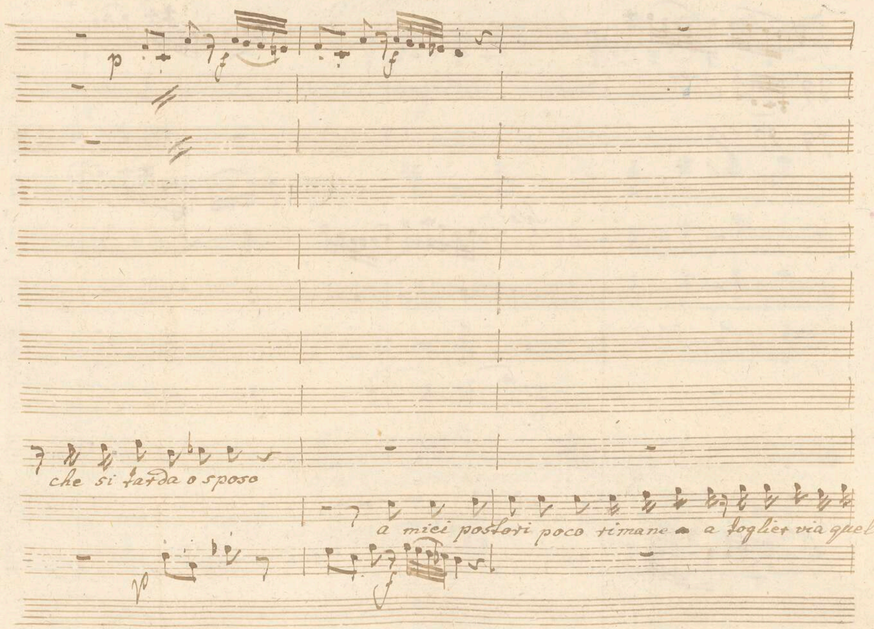





Solo


Fag.
in Dpa
a 2do
poco a


Isabi
Deh


che si tarda o sposo
a miei pastori poco timane a toglier via quel

8va

8va

Solo

io

da loro che ci contenderà il passo

andte

Unis

Col Violino Unis.
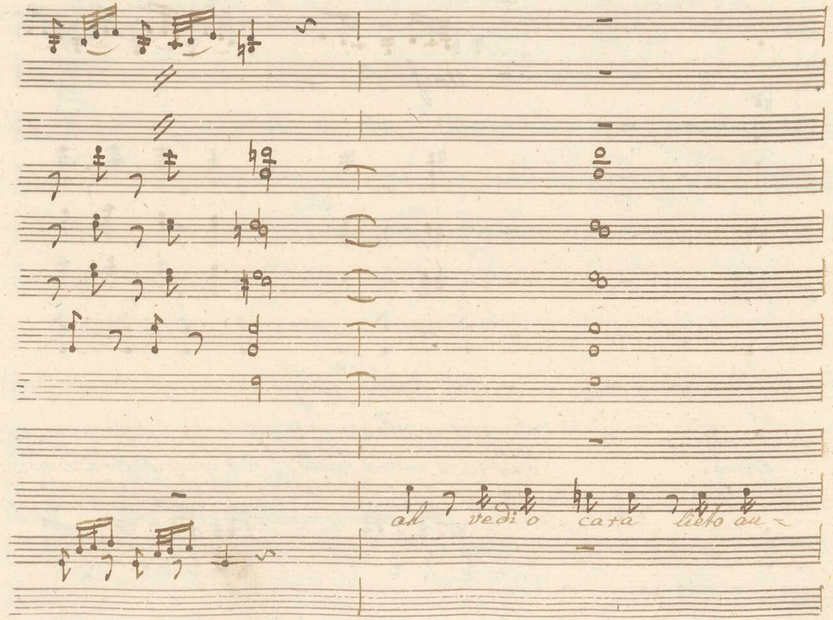
La pietra allo sforzo de pastori si è mosso un poco ed
abbassandosi donde al di sopra di che a parte della
apertura per la quale vede adun tratto entra un
raggio di Sole che illumina

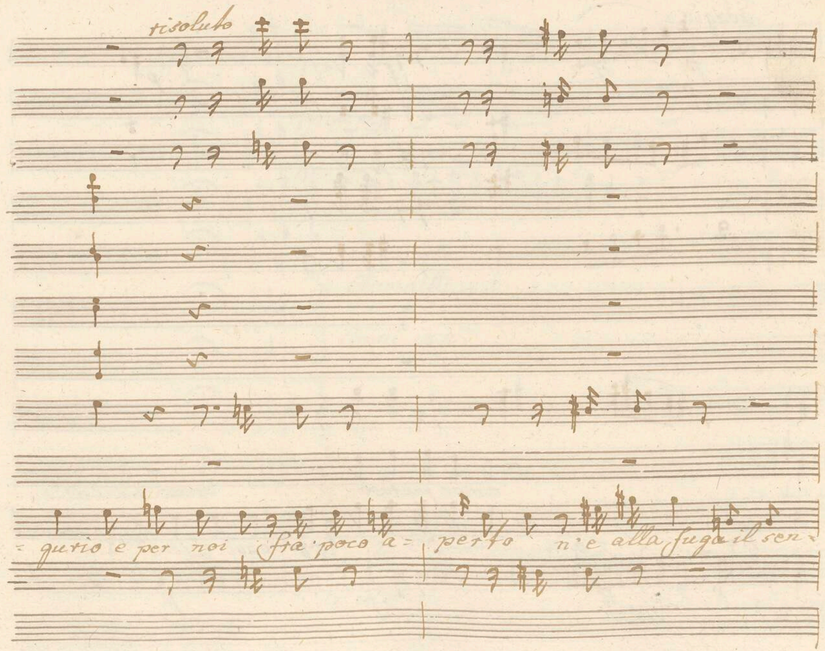
tremo

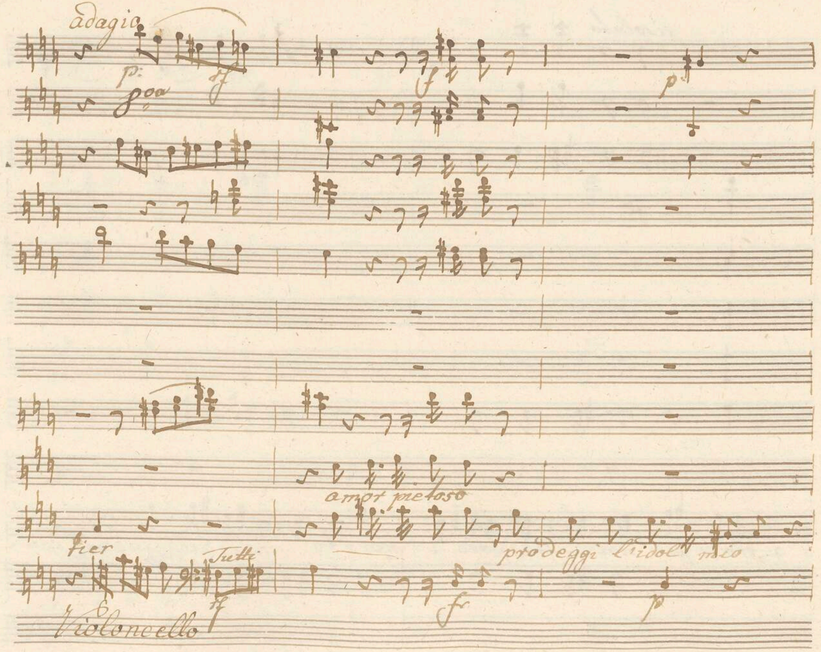
amici raddoppiate gli

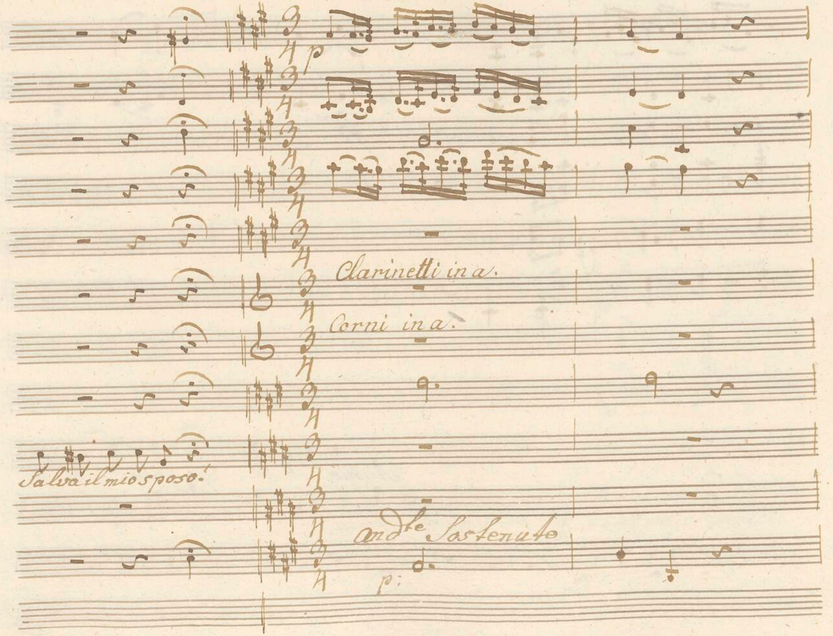
catena

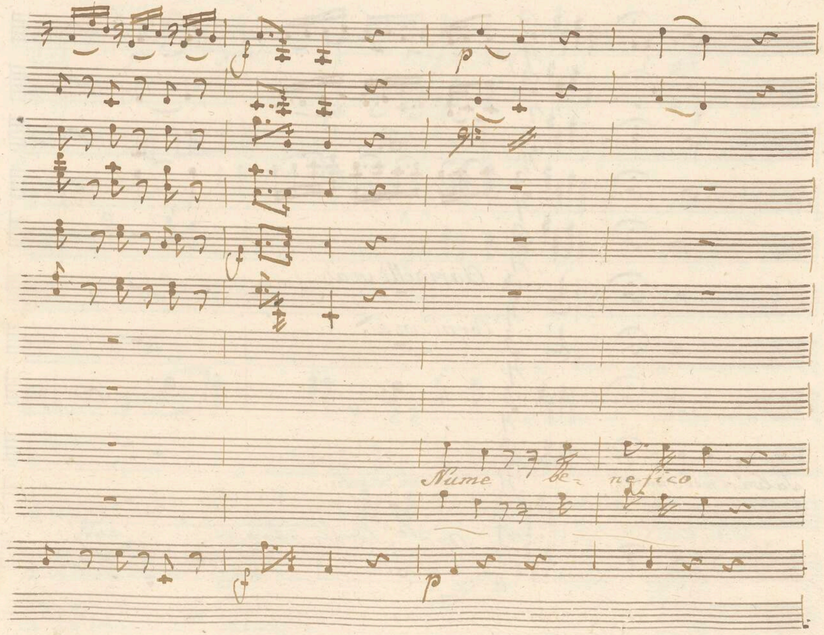
fz
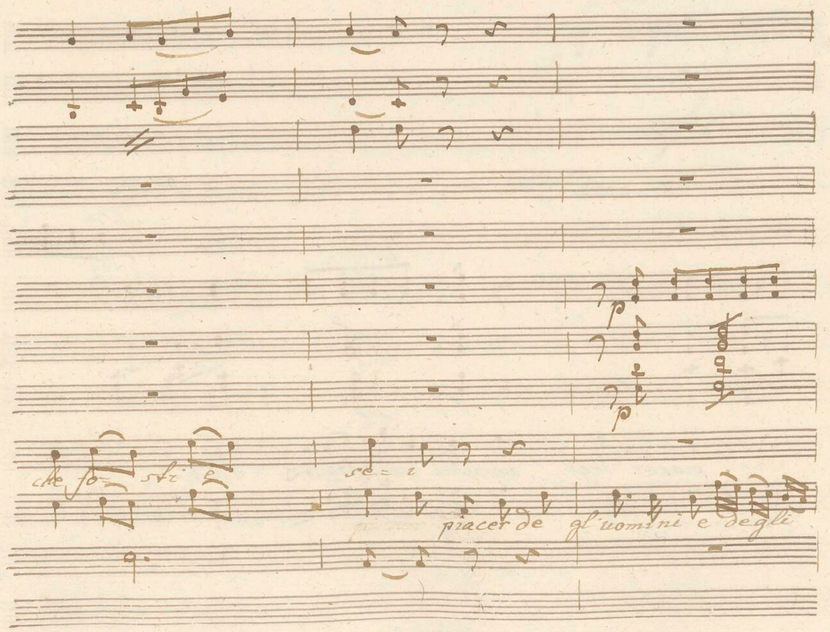

ah vedi o cara lieto au

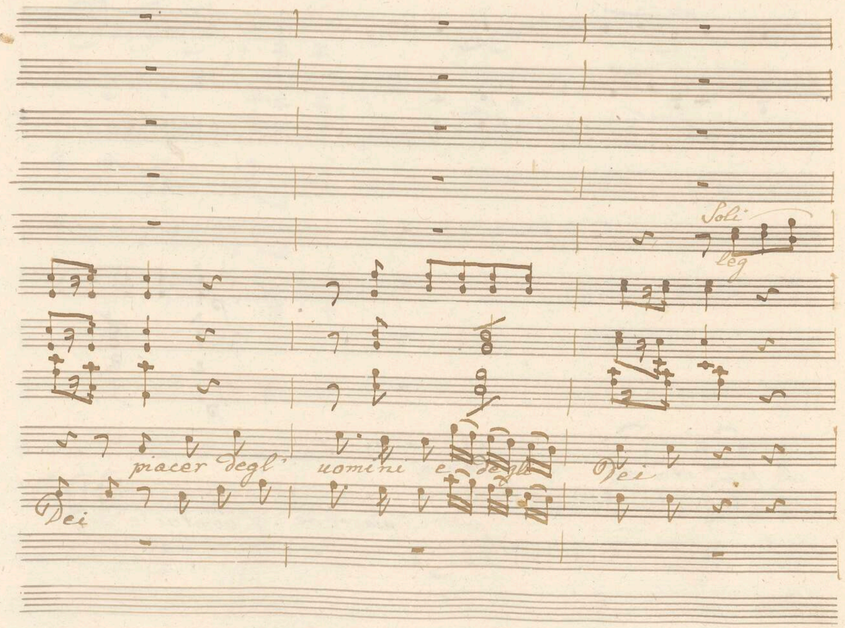

risoluto
gurio e per noi fra poco a
perto
n e alla fuga il sen
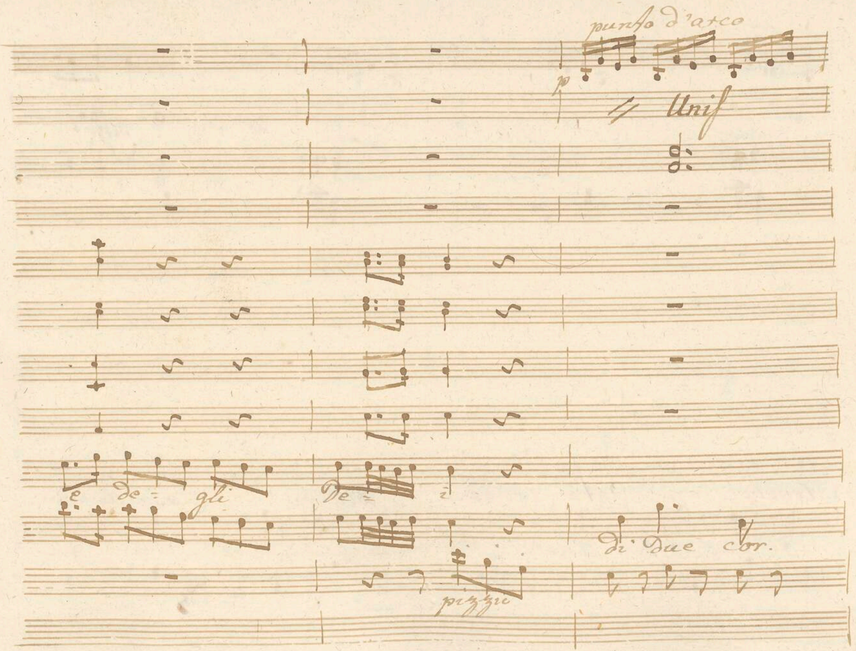

Adagio
sp:
poco
p
amor pietoso
fier
Tutti
Violoncello
f
prodeggi Lidoro mio
p

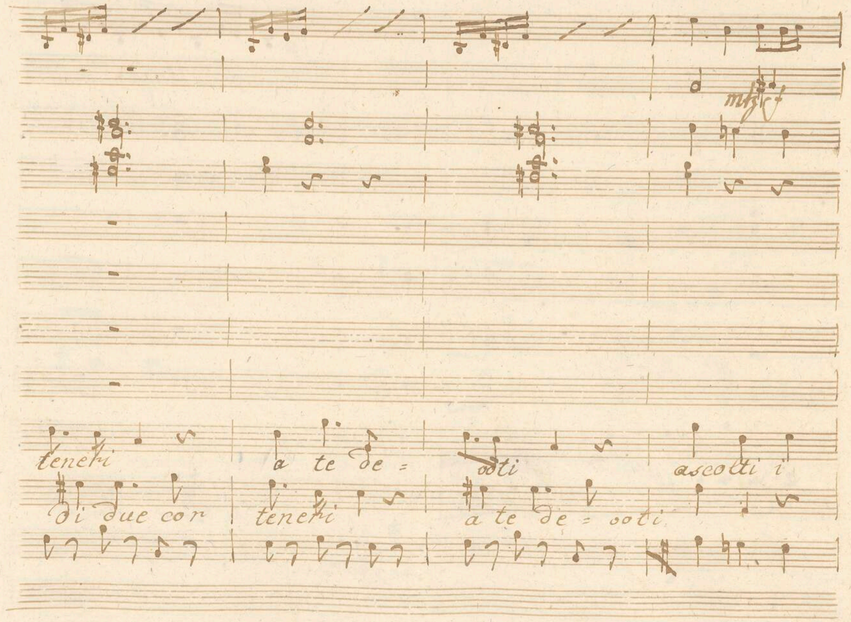

Clarinetti in a.
Corni in a.
Salva il mio sposo.
and.te Sostenuto
p:

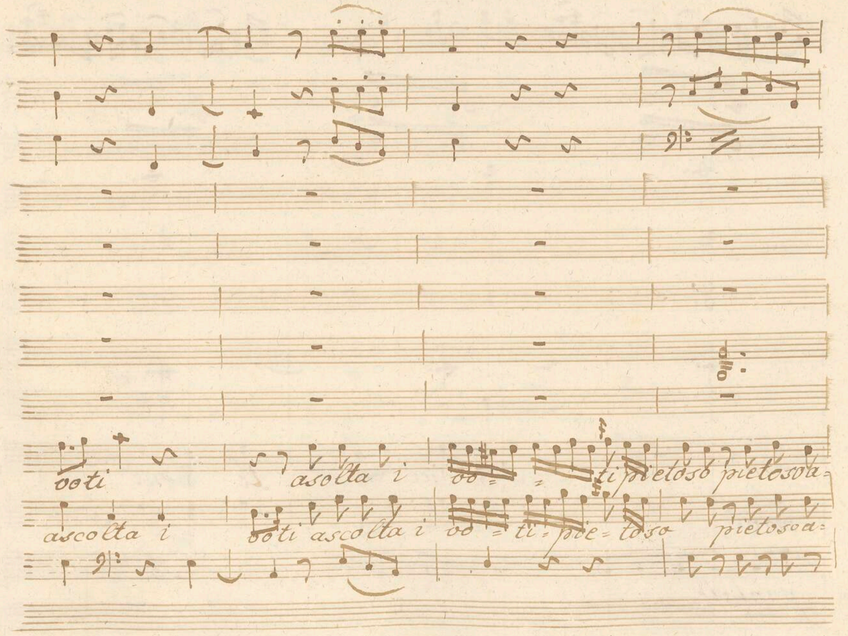

Nume
de=
nefico
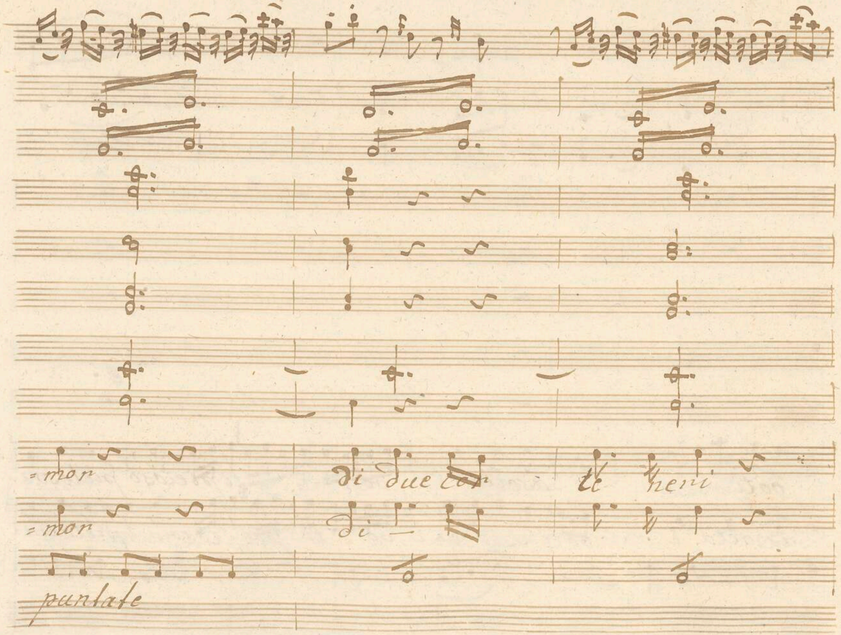

de
so=
sti
se=
i
piacer de
gl'uomini e degli
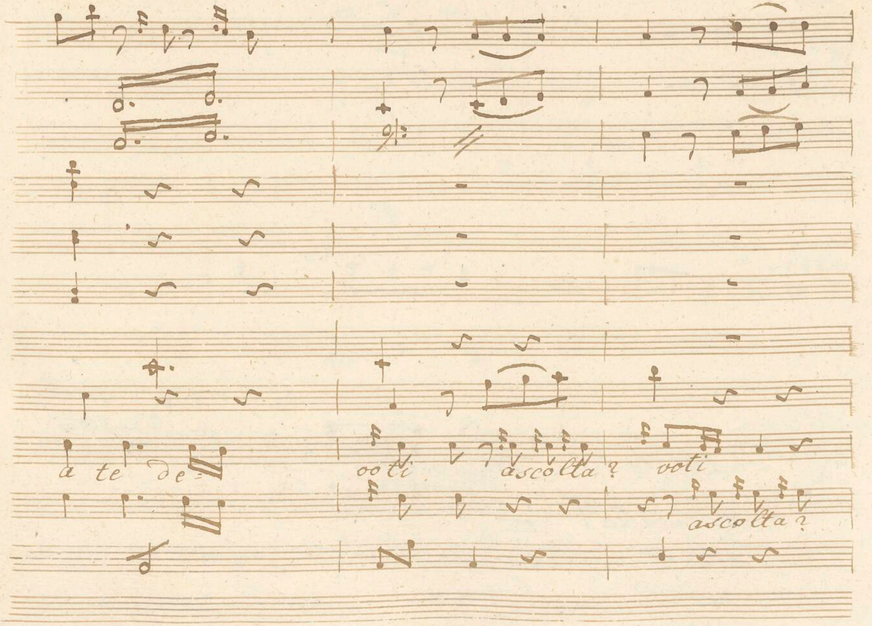

Soli
Veg
piacer degl' uomini e degli
Dei
Dei
Dei
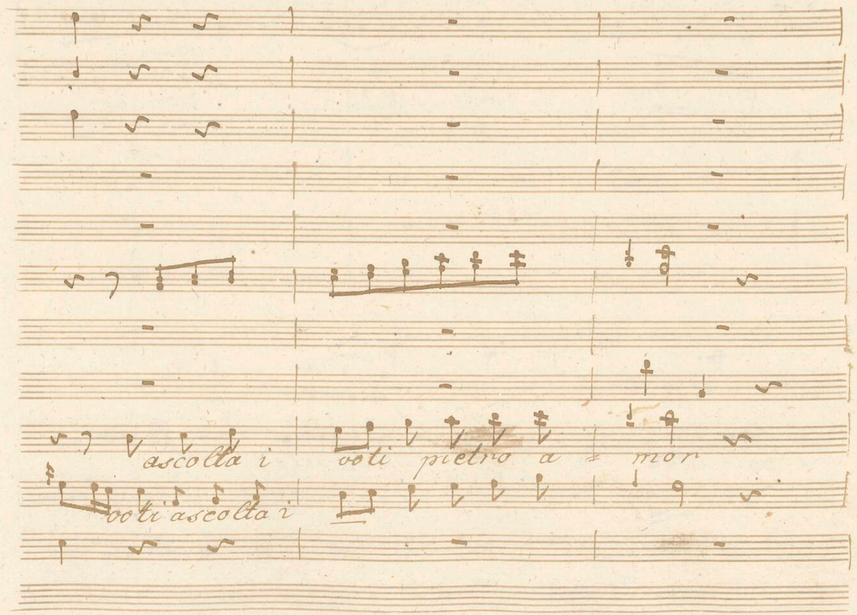

punto d'arco
p
Unis
e de gli
di due corr.
pizzic
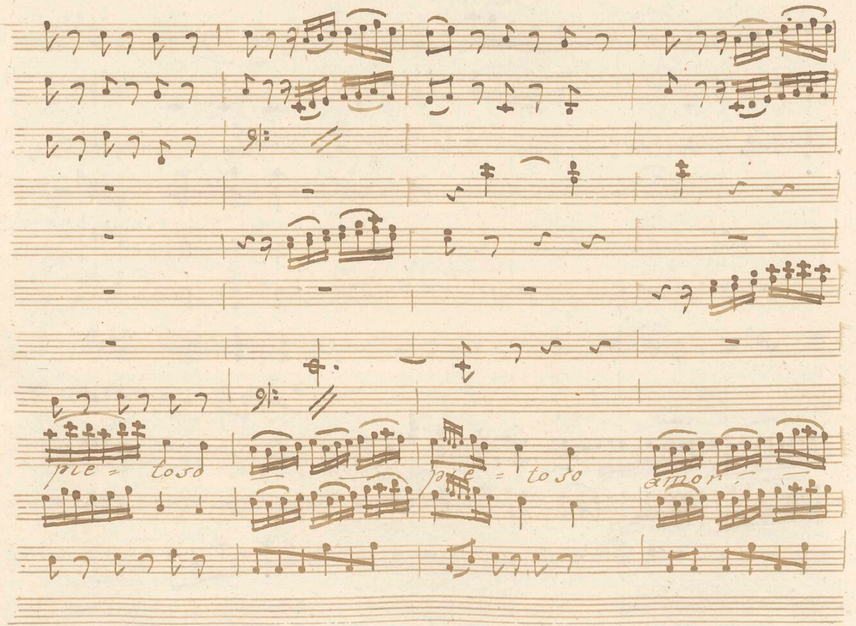

teneti
a te de = voti
ascolti i
di due con
teneti
a te de = voti


voti
asolta i
oo = ti pietoso pietosa
ascolta i
voti ascolta i
oo = ti pie = toso
pietosa


amor
di due cor
ti tieni
amor
di
puntate


a te de
ooti
ascolta?
voti
ascolta?


ascolta i
voti pietra a
mor
voti ascolta i


pie = toso
pie = toso
amor

pietoso pietoso amor.

2/6

N°3: Timpani Sono Scritti a parte

N°35.

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarin:

Corni e Trombe Cl

Fagotti

Arab

Etioa

Oggero

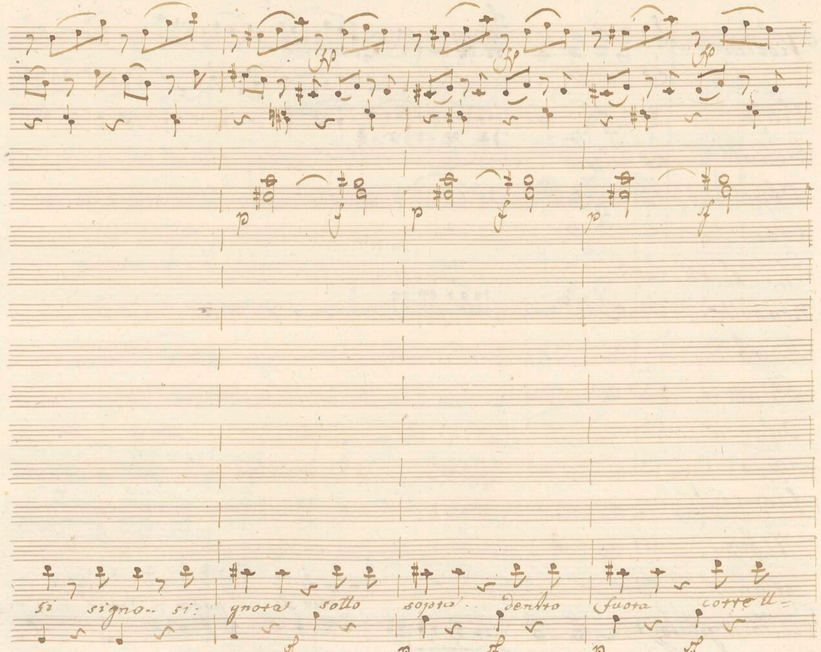
Coro di Fuorusciti
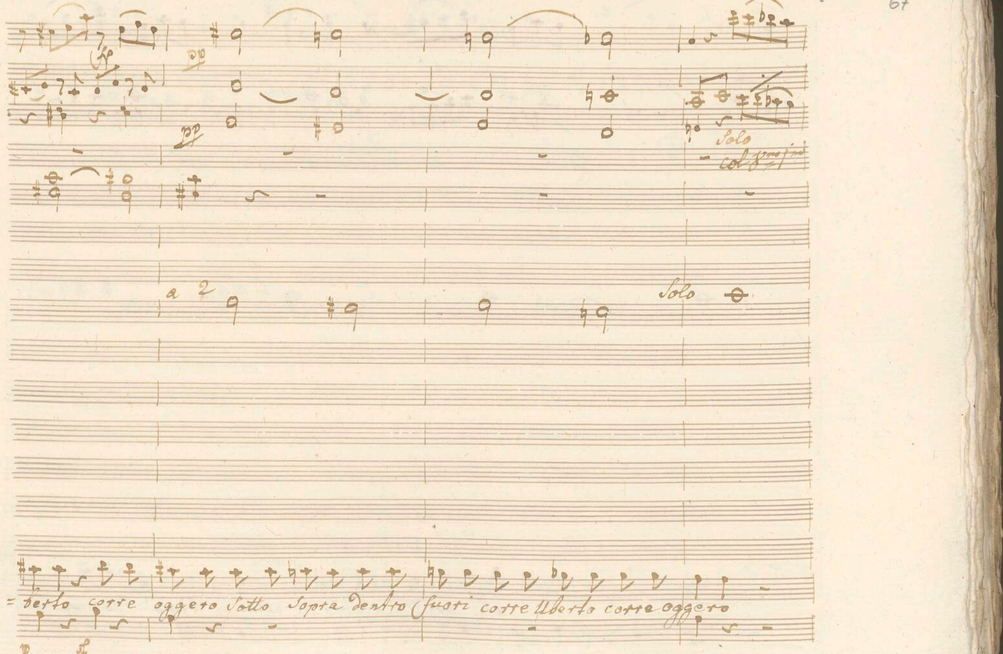
Uber
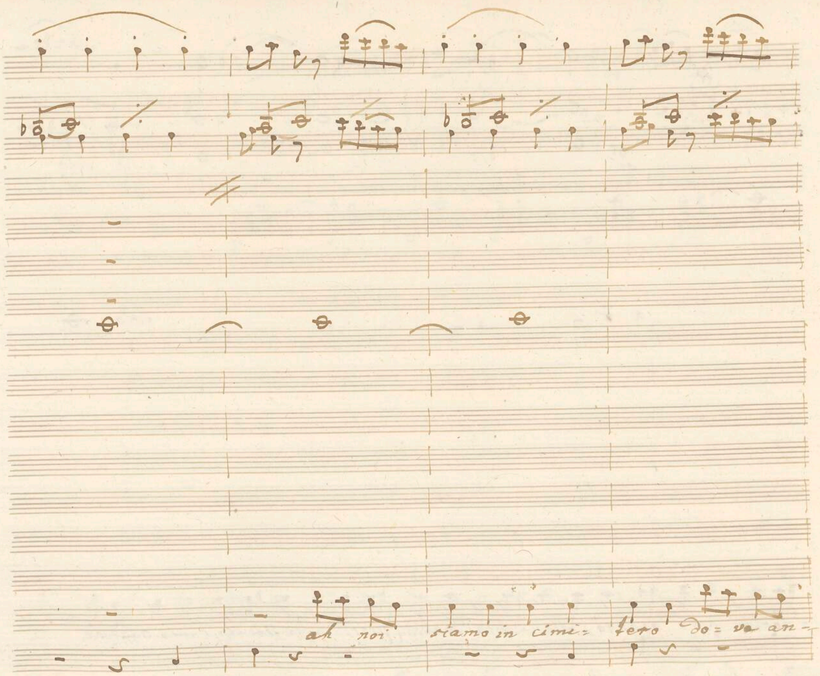
Gianni
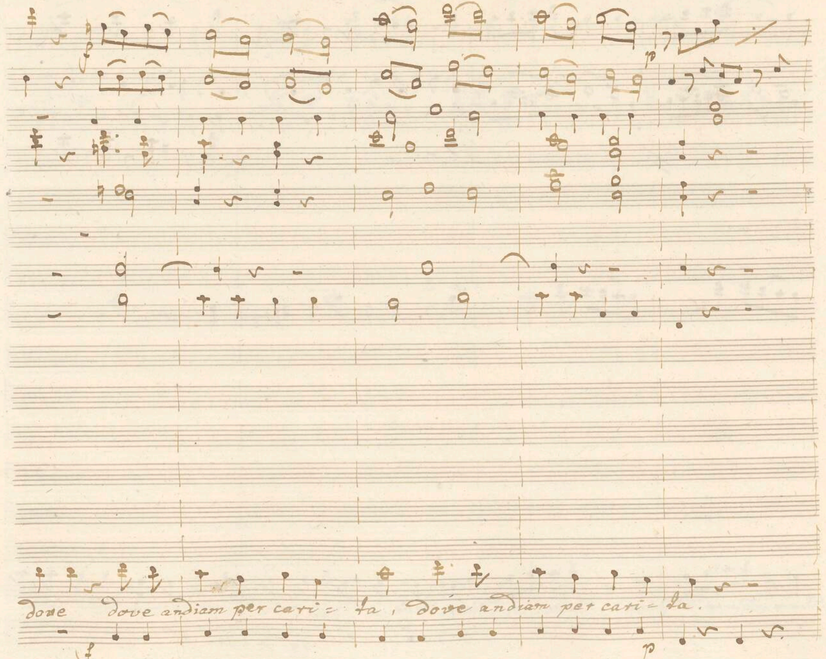
Ollo: Agitato

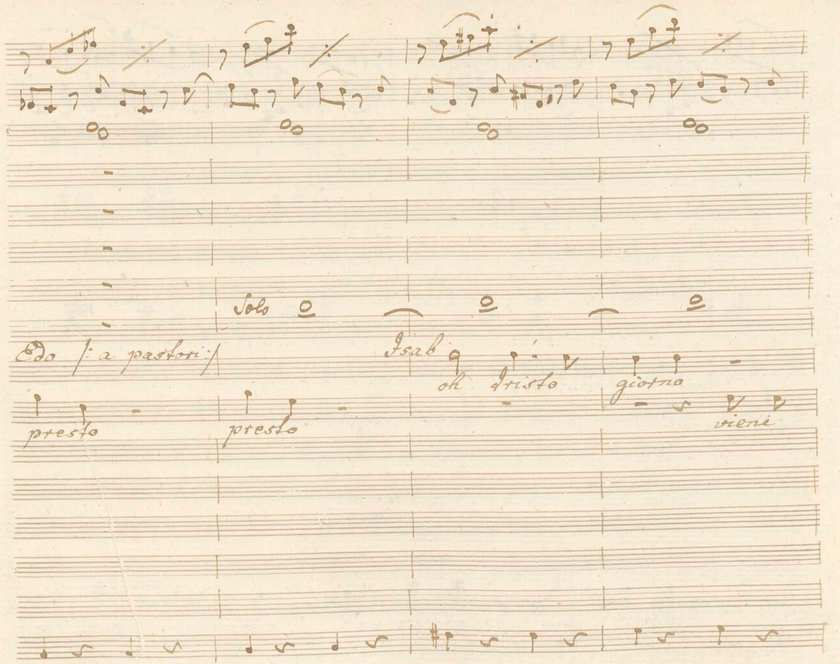
mio pa pa padre padrone mia si


si signo si:
gnora sotto
sopra dentro
fuora corre


Solo
a 2
Solo
betto corre oggero sotto sopra dentro fuori corre dietro corre oggero


ah noi
siamo in cimi=
tero do=ve an=
diam, dove andiam, dove an=diam dove


dove dove andiam per cari = ta, dove andiam per cari = ta.


Solo
Ecco i 2 pastori
presto
presto
Isab
oh triste
giorno
vieni

[: Dando mano ad Isab :]

vien

andiam quia andiam lo andiam qua qua o =

la qua o = la ah vien gente ah vien gente ah vien

ah

ah

cres:

cres

Fugge

Scampa

gente d'ogni intorno

cres

Fugge

Scampa

Trombe

Corni

Scampa

colla parte

oggi Sostenuto

arresta o la

Oboe:

arresta o le

colla parte

Soli

Soli

Soli

Soli

coll'arco

che cimento

che cimento

che spet-

che spet-

che cimento

che cimento

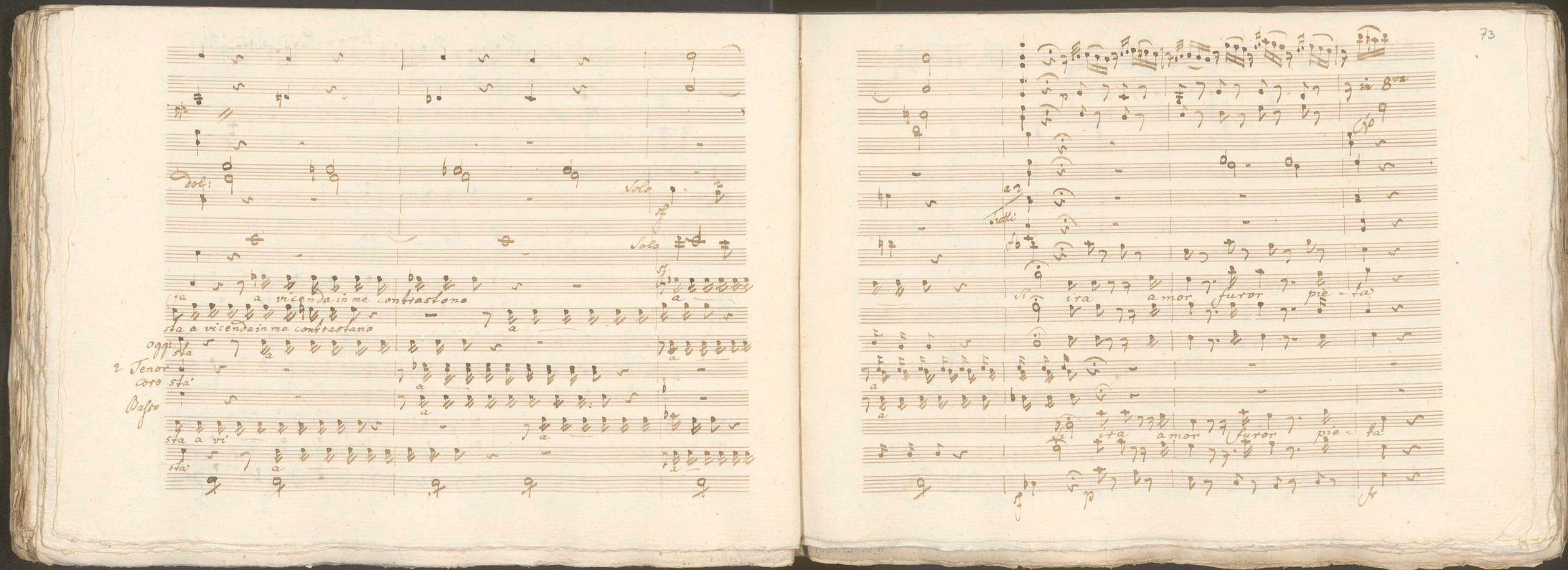
che spet-
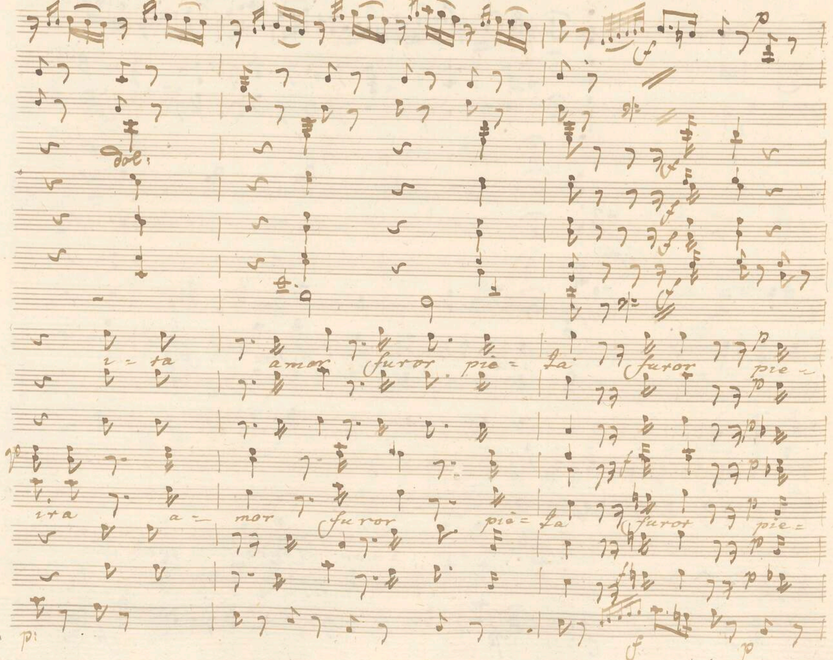
Larghetto
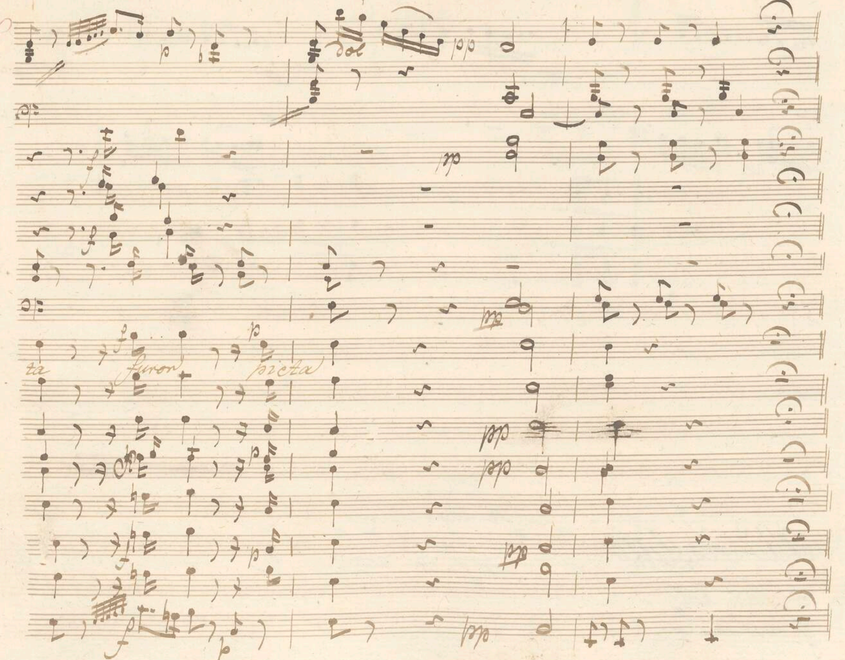
in 8va

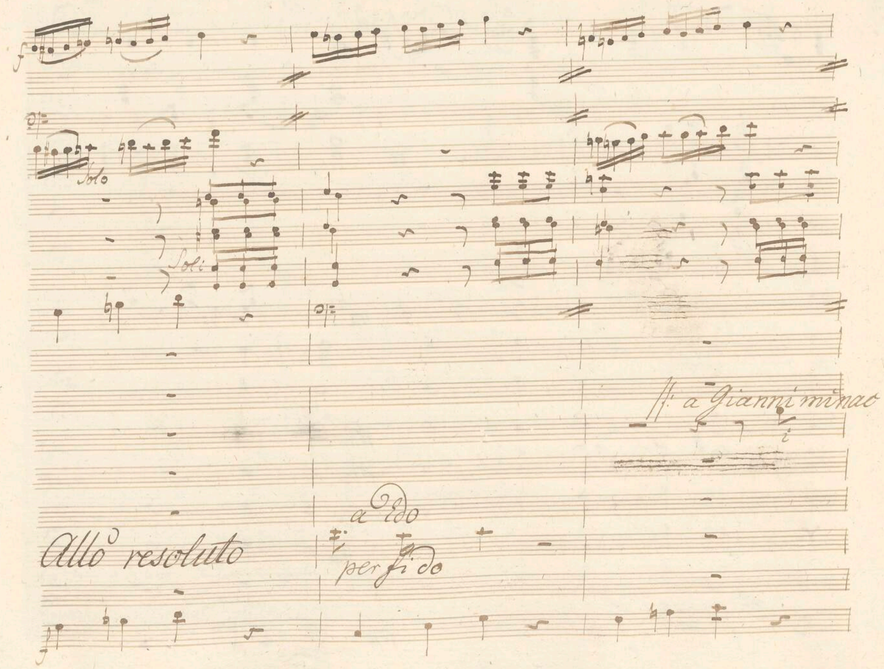
che spet-
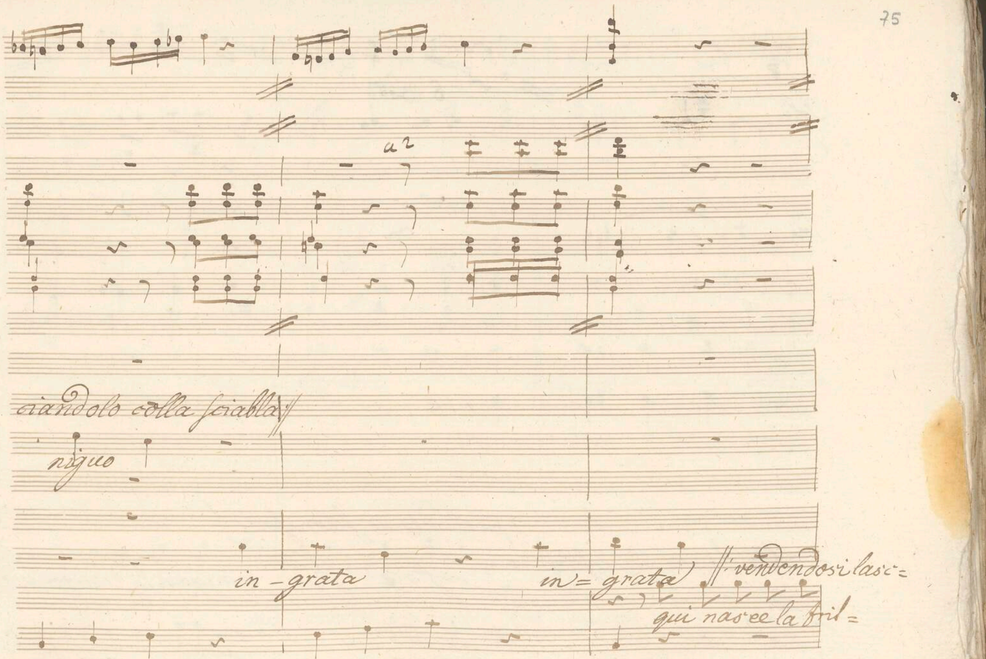
che spet-

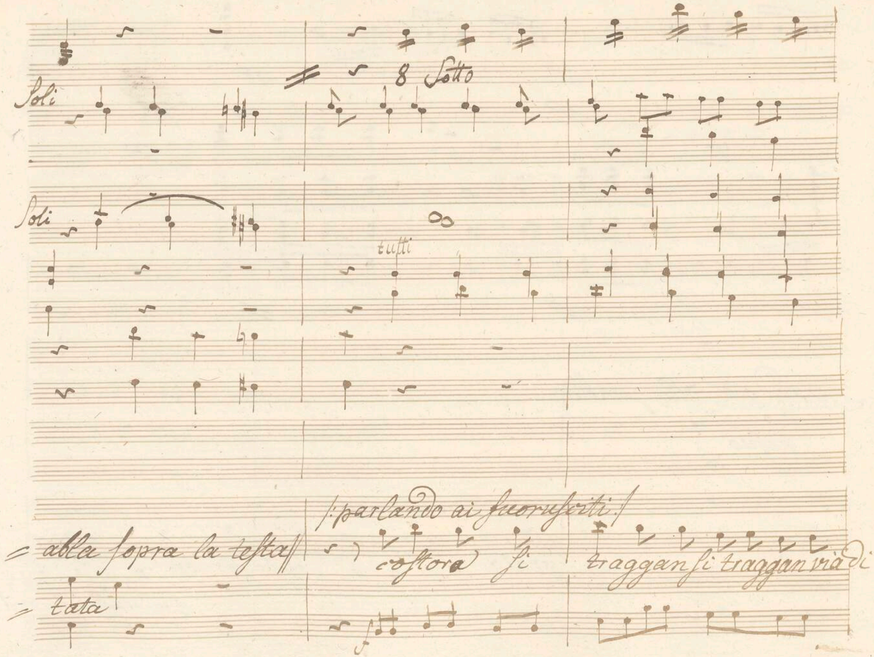

Sol:
Solo
Solo
sta a vicenda in me contrastano
sta a vicenda in me contrastano
oggi
2 Tenor
coro
Basso
sta
sta'
sta a vi
sta'
a2
Soldi
ira
amor
furor
pie - ta'
ira
amor
furor
pie - ta'
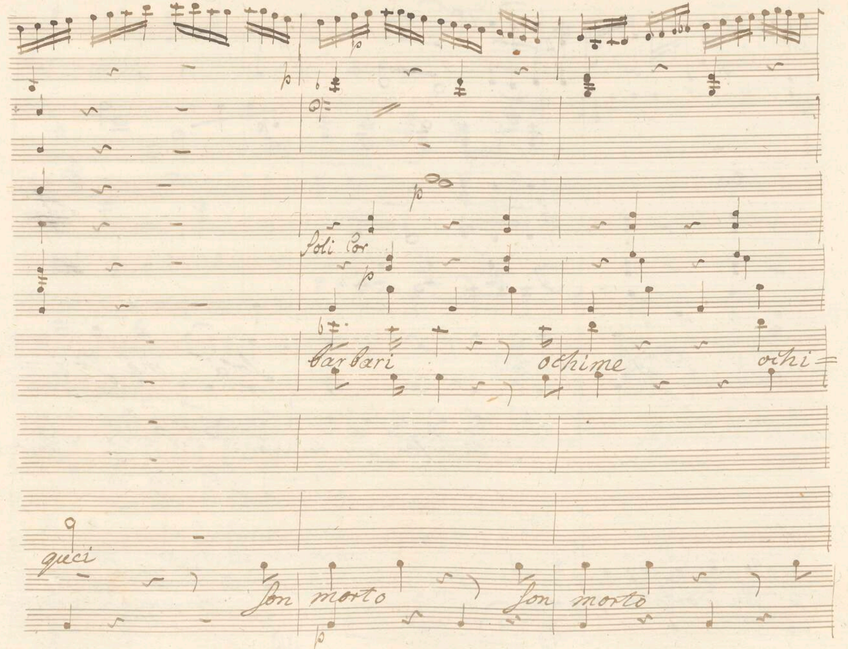

amor
furor
pie=
furor
pie=
furor
pie=


furor
pie=
furor
pie=


Allo resoluto
a 2do
per fi do
// a Gianni minac
Solo
Solo


a 2
ciando lo colla sciabla
ngiuo
in - grata
in = grata
// vendendosi lasci =
qui nas-ce la fril =


Soli
8 Sotto
Soli
tutti
abla sopra la testa
tata
/: parlando ai sconosciuti :/
coloro
si
tragganfi tragganvià di


Soli
barbari
ochime
ochi
quci
Jon morto
Jon morto

me per= mate mi fola me fore=

tu refta qui bricone brie

fi fon morto di paura vi prego a dirit=

unis

nate ah nò quell' infe=

cone a cofa di bafone ti voglio far morir ti voglio far mor=

fri di liberta di pace

ranne ti fosta audace

fura

rinf.

di farmi fcappa=

Unis

lice col pero te non

fo me per voi non ve

più di pieta capace più di pietà capace questo mio cor non

son morto son morto vi prego addio

fo. pundate

a colsi di Safrone ti voglio farmorir fi ti

col poco te non e col

no no col

e no no più di pietà capace no

tira vi prego vi prego di farmi fpellir vi preggo vi

in 8va

pevo che non e me fo=la me fuenole

voglio farmorir' a colpi di baftone ti voglio farmo=

no questo corpo non e in grata au=

prego di farmi ppelo

tutti

me fven= quell infe= li= e col pevole col

rite bric co=ne bric cone ti

di liber=ta di pace poeme

Dic

pace in grata pui si pieta ca=pa= ce questo mio

vi prego a finitura di farmi ppelar vi prego finit

p ab

in 8 sotto

Solo

Soli

p

non

c' me ca = la

me svenate

voglio far morir a colpi di bastone ti voglio far mo=

Jaeme per dar non le

cor nare

au = dace

in

Di farmi seppellir

p assai

tutti

me svenate

quell' in = fa = de = del

riu ti

Gri = dan = do Gri =

di Libertà di pace

= grazia in = grata

più di pietà ea =

in mezo d'intarsia di farmi seppel=

Unis

pe= ro= le non è mo col

come ti voglio far mo= rir fa= ti=

Spieme per voi non ve= ve= me

= pace ch'io mio con non è più è più =

pe= ro= le non è mo col pe= ro= le non

voglio far morir fa= ti voglio far mo=

Spieme per voi non ve= ve= me Spieme per voi non

ta mo mo non è più ta mo mo non
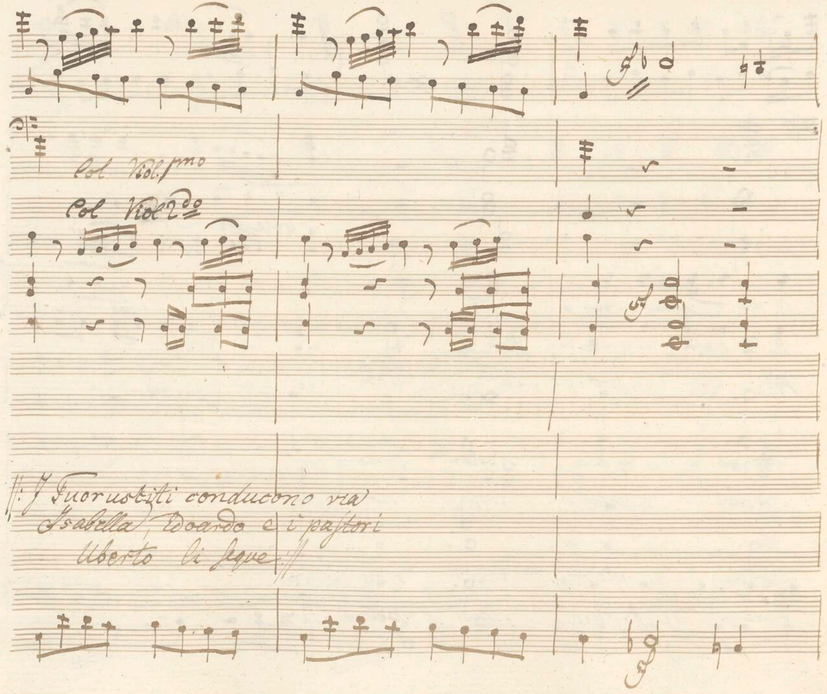
farmi di farmi seppellir di farmi di farmi seppel=

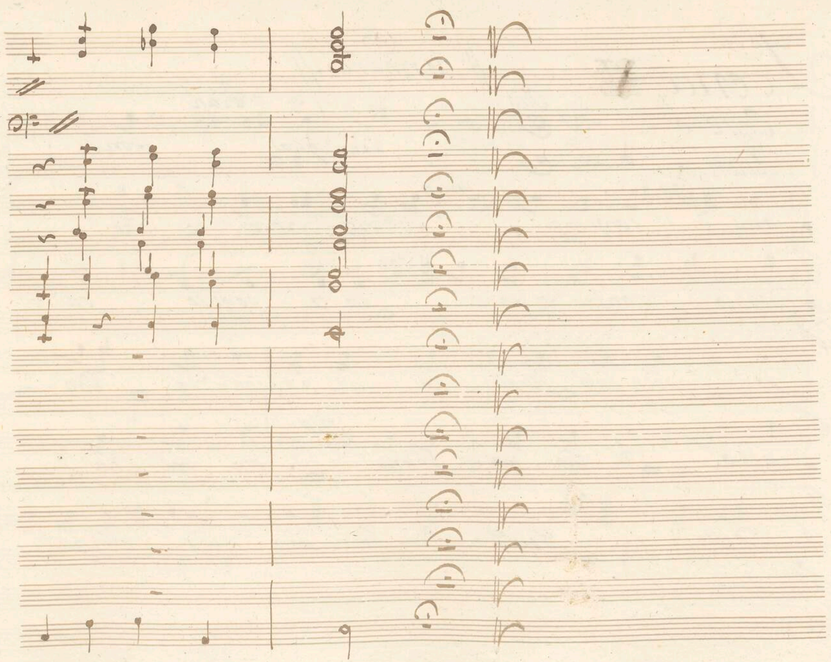
Corni
Trombe

col pe-role non c' col pe-role non e' no no col

mio, ti voglio farmi in-no-no ti = ti ti ti

e no no no


Col Vol.no
Col Violoncello
Fuoriusciti conducono via
Isabella Boardo e i pastori
Uberto li fuove



Scena V

Oggero e Gianni

|: tornando :|

Ogg. Vien già Gian son

Ogg. Gian Ogg. Gian

gli confessa si sig= nore che

deggio confes= sare la te voglio sa=

per sein guel peafto= re si nascon= de edo=

=ardo il tuo voa= trone Gian chi vel ha'

detto Ogg. voi mentir vi= cone parla strigati

Gian.

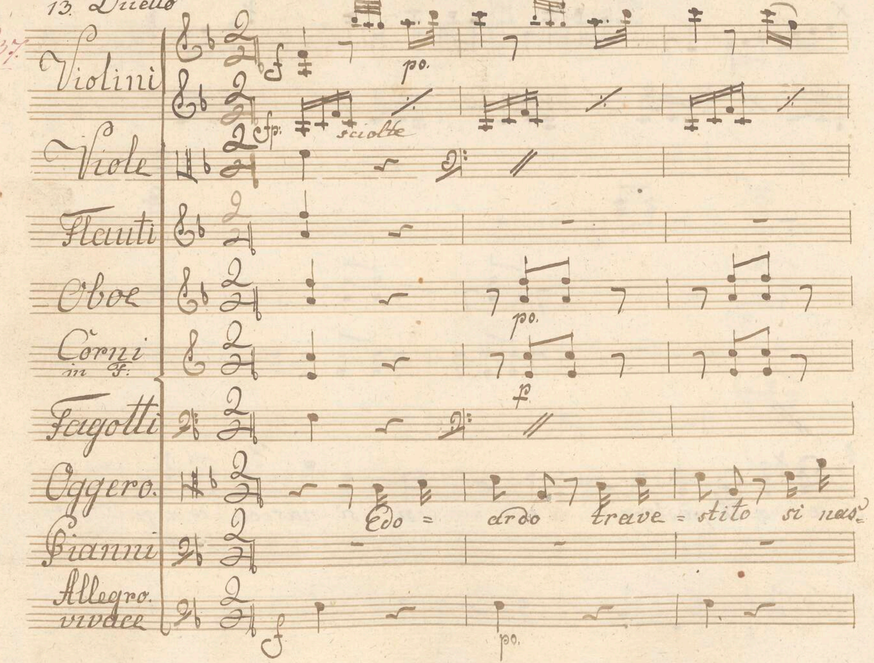
preſto diro= ſaza.. non se

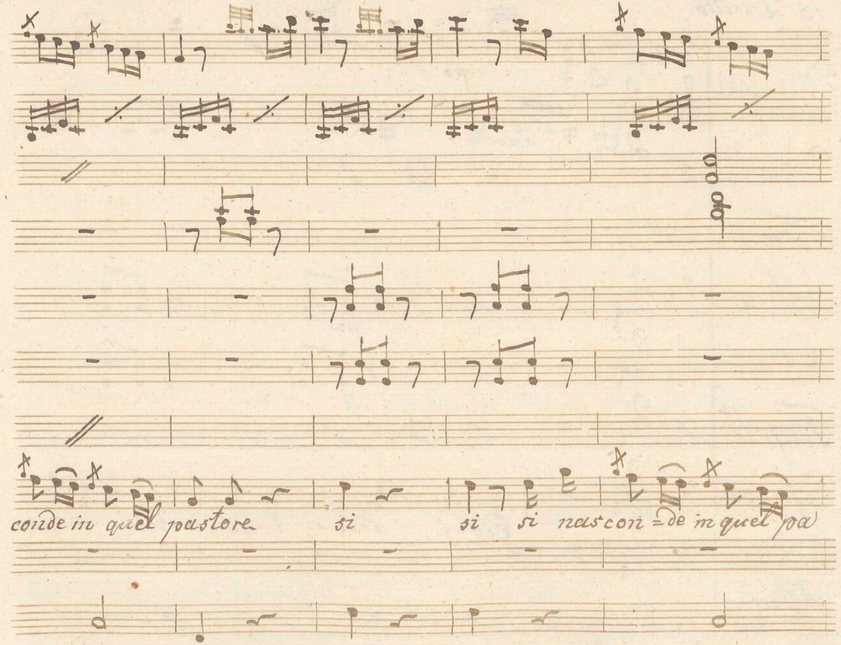
che imbroglio è queſto

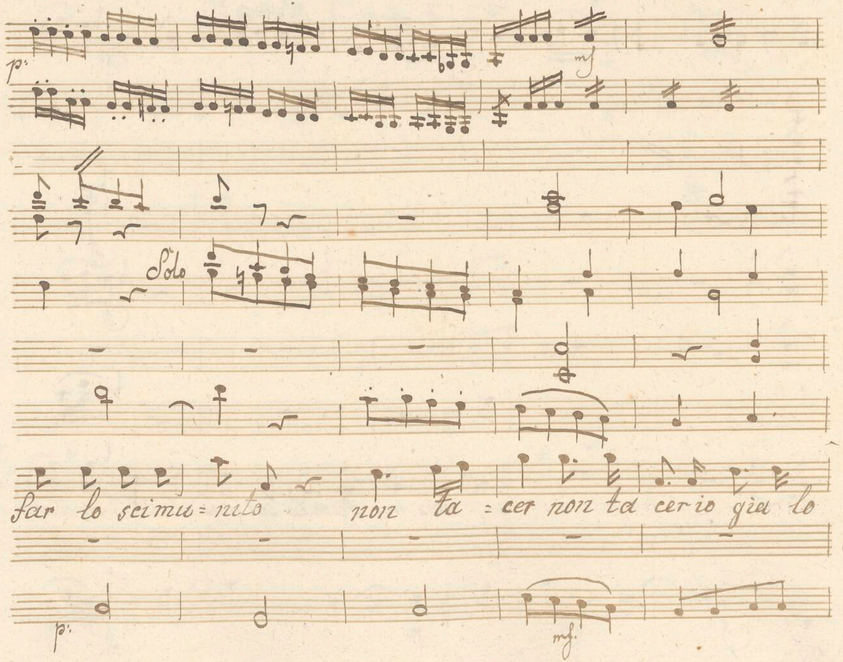
Segue Duetto

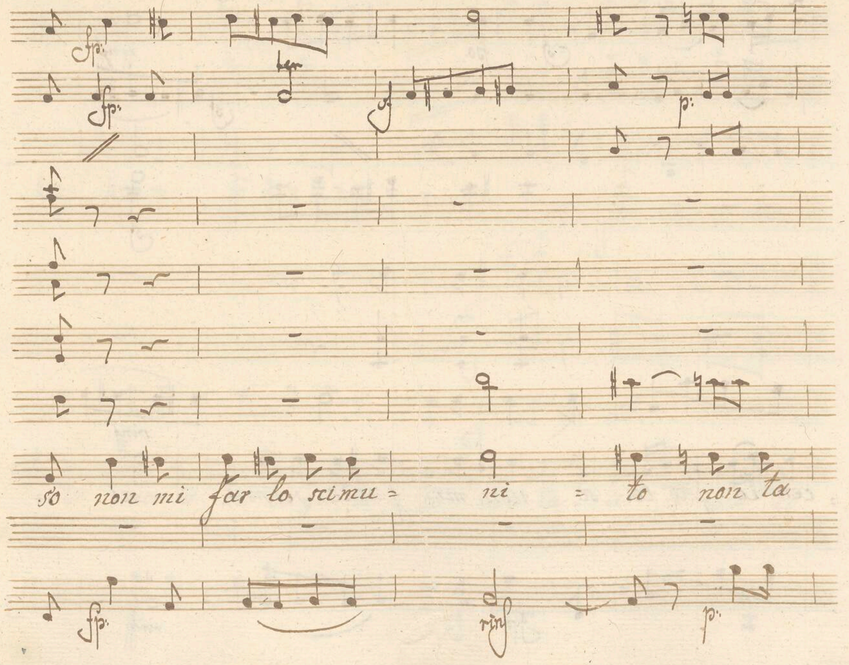
13. Duetto

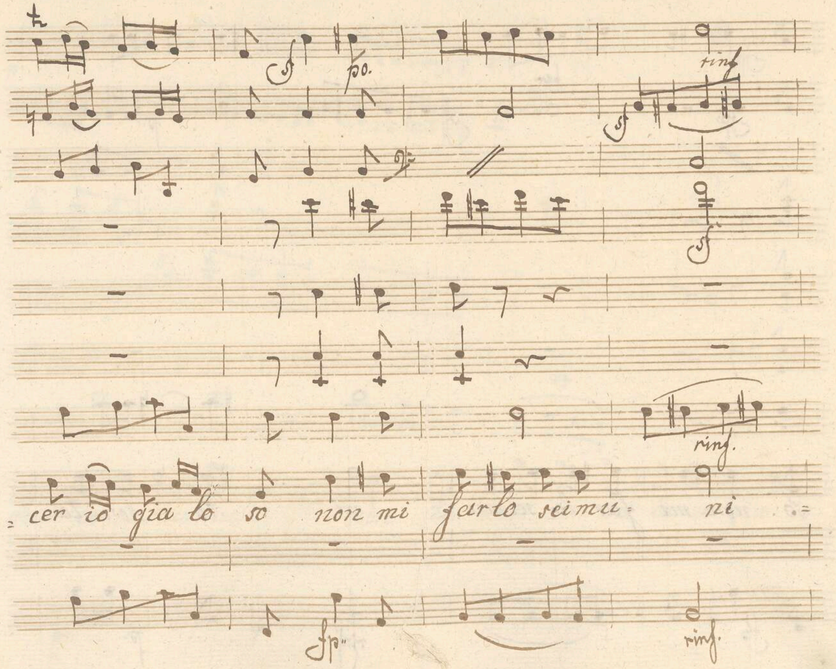
N:27.

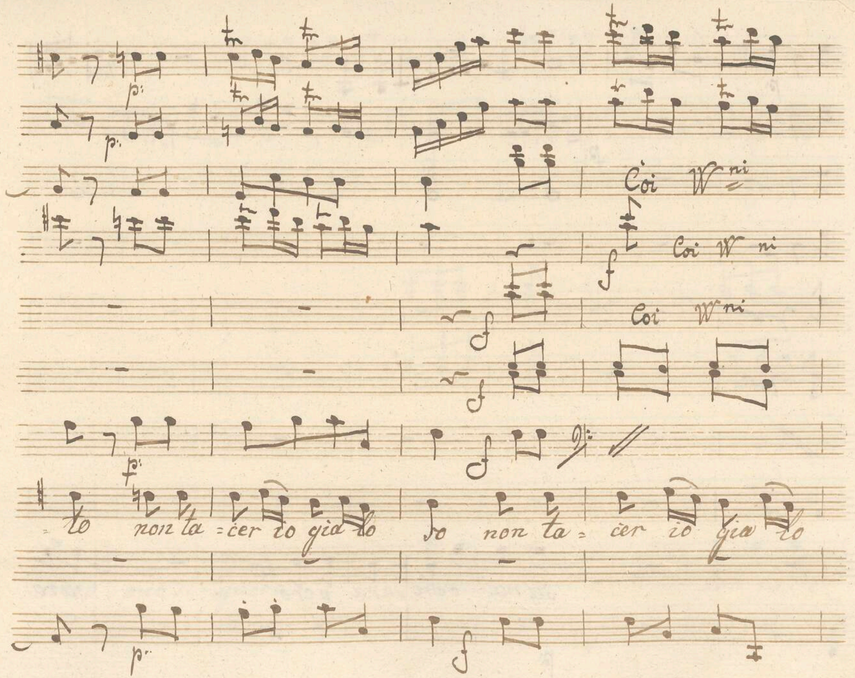


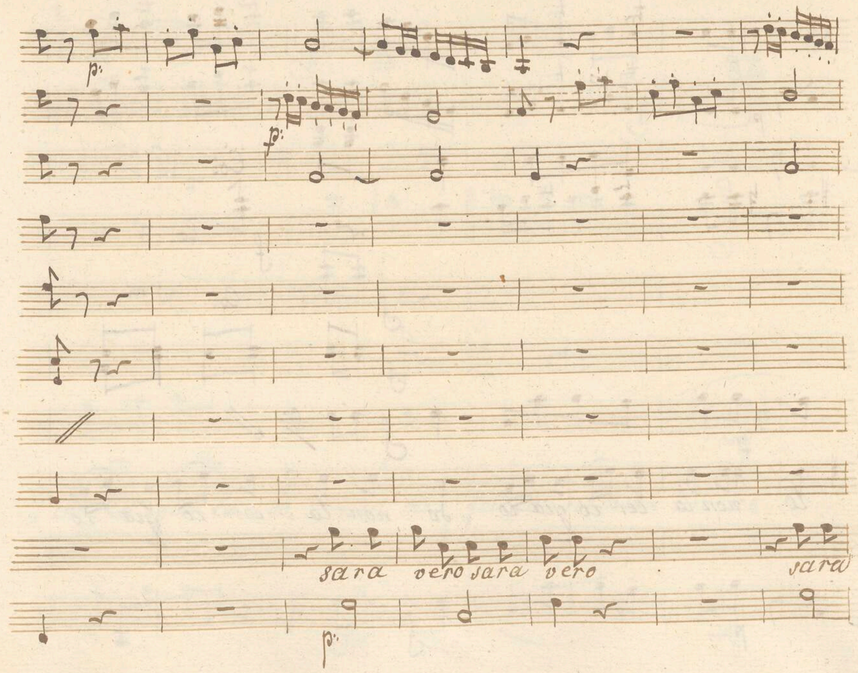

conde in quel pastore si si si nascon = de in quel pa
Unis
store
non mi far lo sei mu = tilo non mi

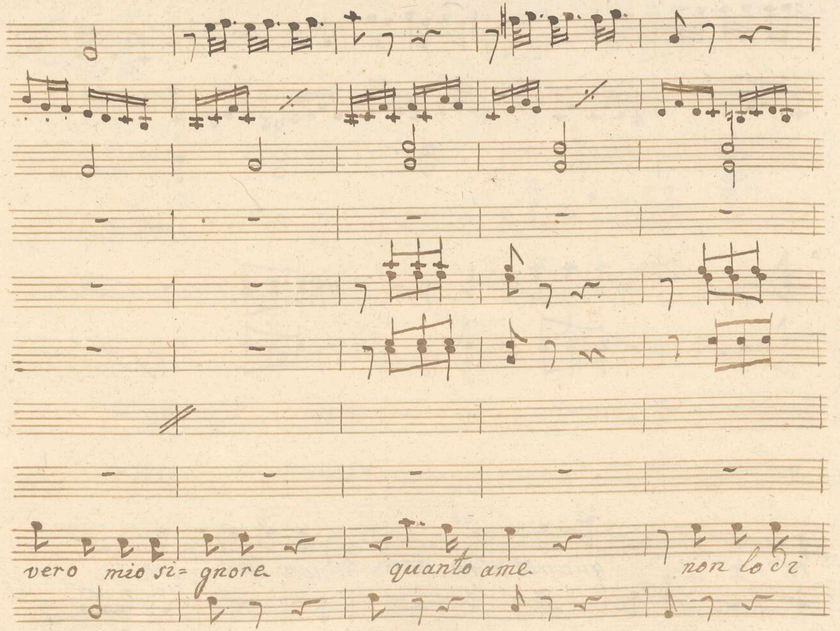

p.
mf
Solo
far lo scimu = nito non ta = cer non ta cer io già lo
p.
mf.

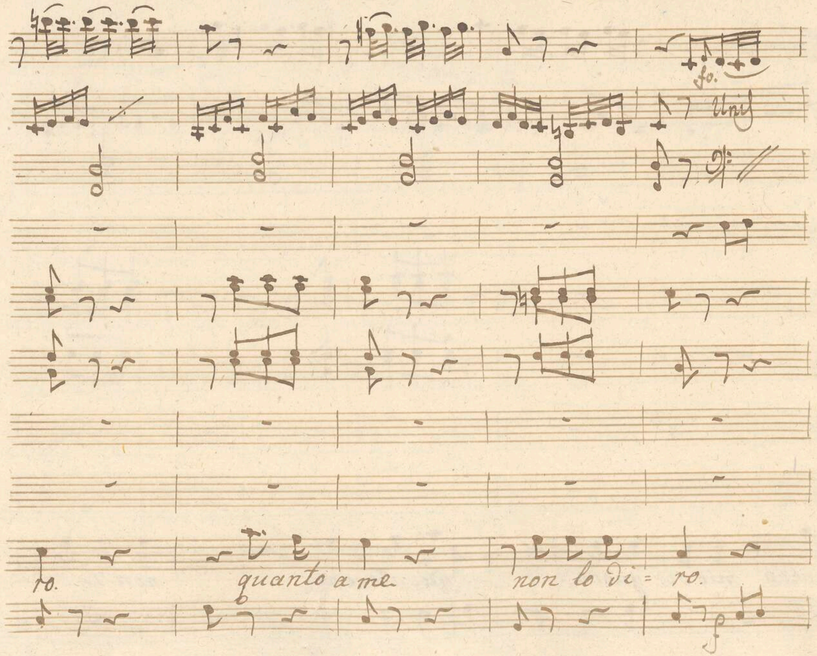

sfp.
sfp.
p.
so non mi far lo scimu = ni = to non ta
sfp.
rinf
p.

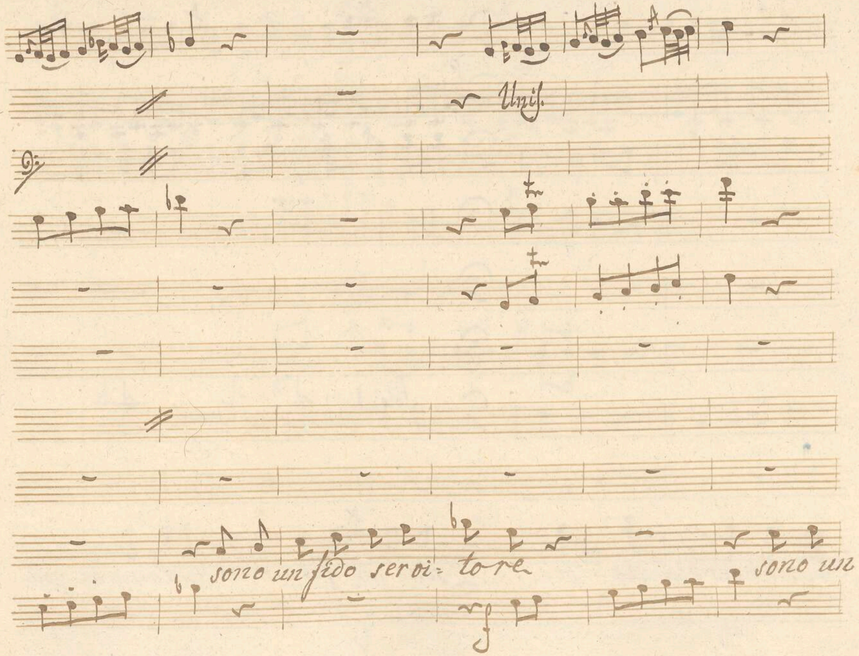

cer io gia lo so non mi farlo sei mi ni
ring.
ring.

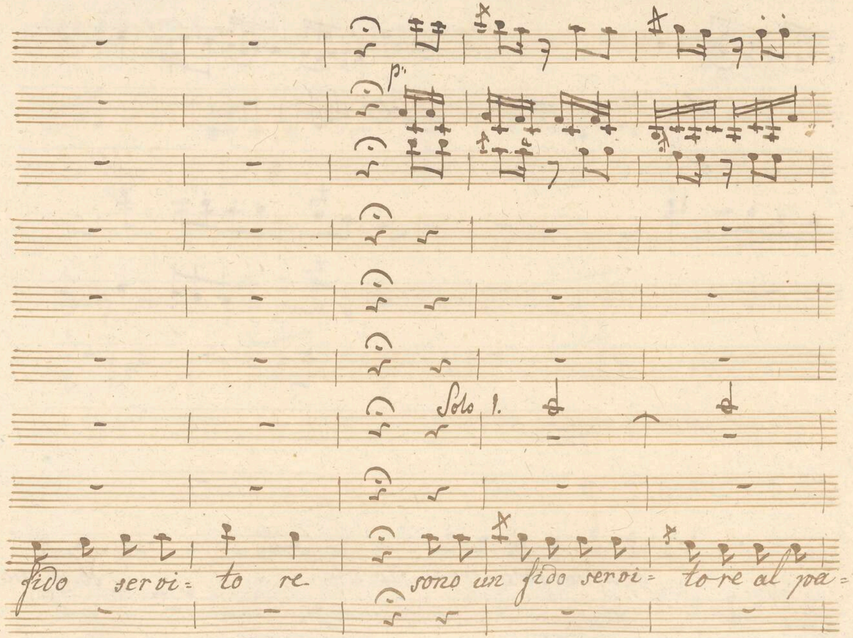

Coi W ni
Coi W ni
Coi W ni
lo non ta cer io gia lo so non ta cer io gia lo

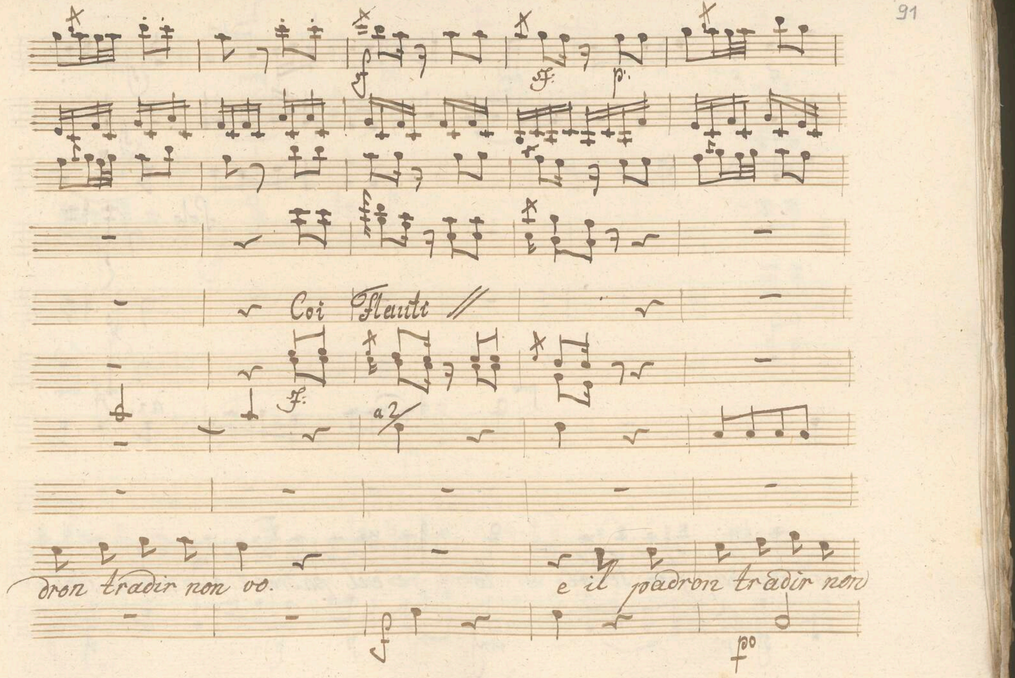

p.
p.
sara vero sara vero sara
p.


vero mio si= gnore
quanto ame
non lo ci


Unis.
ro.
quanto a me
non lo di = ro.


Unis.
sono un fido servi = tore
sono un


p.
Solo 1.
fido servi- to re-
sono un fido servi- tore al pa-


f.
p.
Coi Flauti //
a 2
dron tradir non vo.
e il padron tradir non

Solo

az.

vo sono un fido servi= to = re eil padron tradir non vo. sono un

fido servi= to = re eil pa= dron tradir non vo il pa=

Coi Vni

Coi Vni

Coi Vni

basta basta

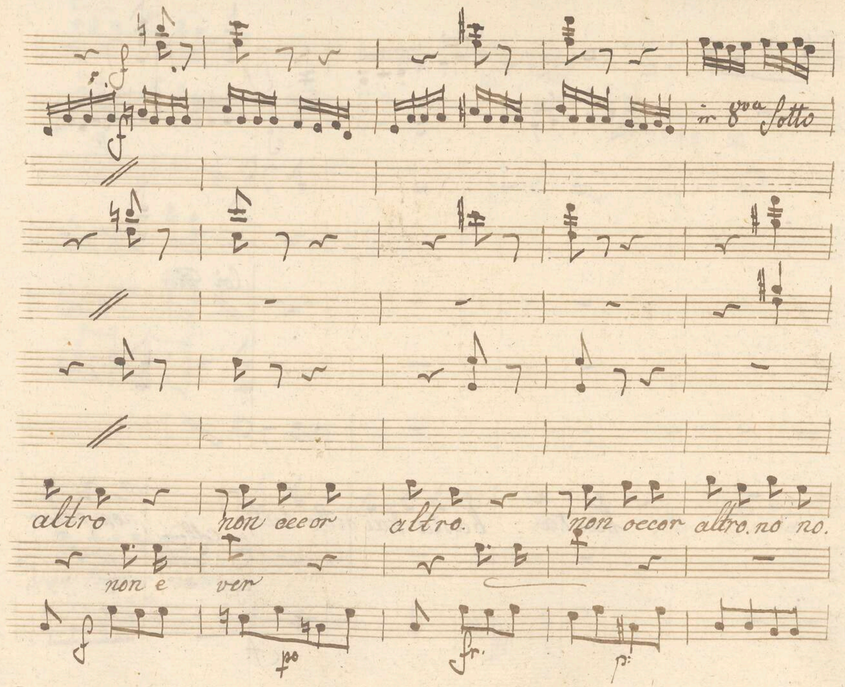
dron tradir non vo.

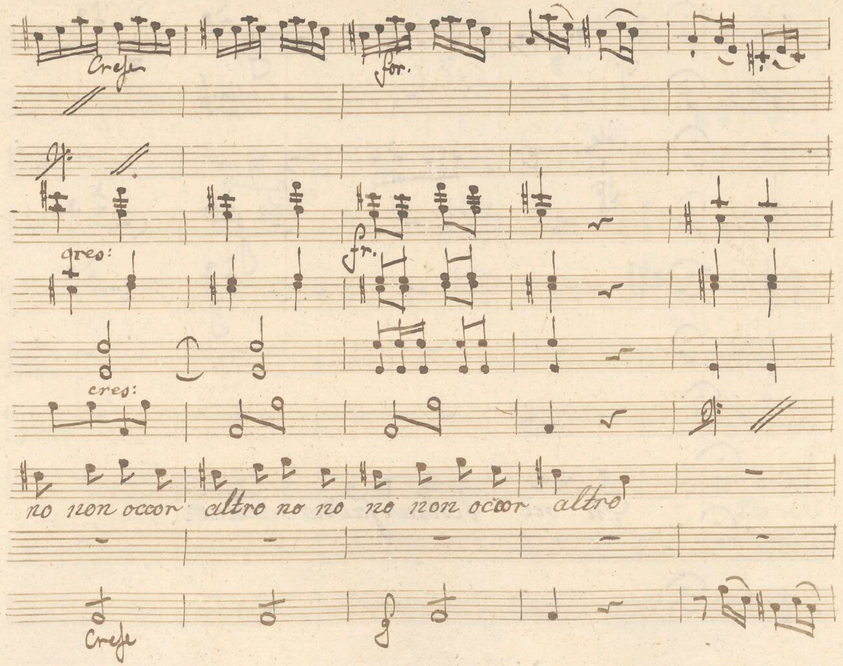
basta basta hai detto tutto non occor

in Collera

non e ver

Coi Fl.


8va sotto
altro
non occor
altro.
non occor
altro. no no.
non e
ver
fp
fp
fp


Cresc
fp
cres:
fp
cres:
no non occor
altro no no
no non occor
altro
Cresc

Solo

Solo

Tu sei bestia e fai da scaltro.

tu sei bestia e fai da scaltro. tu sei

bestia e sei da scaltro vieni, vieni vieni meco vieni meco usciam di

mi stu pisco non son matto mi stu pisco mi stu - pisco non son

1mo Solo

matto non o ho detto niente affatto niente niente niente affatto non o ho

detto niente affatto non po- tete non po- tete non po- tete dir co-

pno

non mi far lo scimeu ni = to vieni meco usciam di qui vieni

meco e usciam di qui

Sono un fido servi

tmo

Col violino imo

cresc.

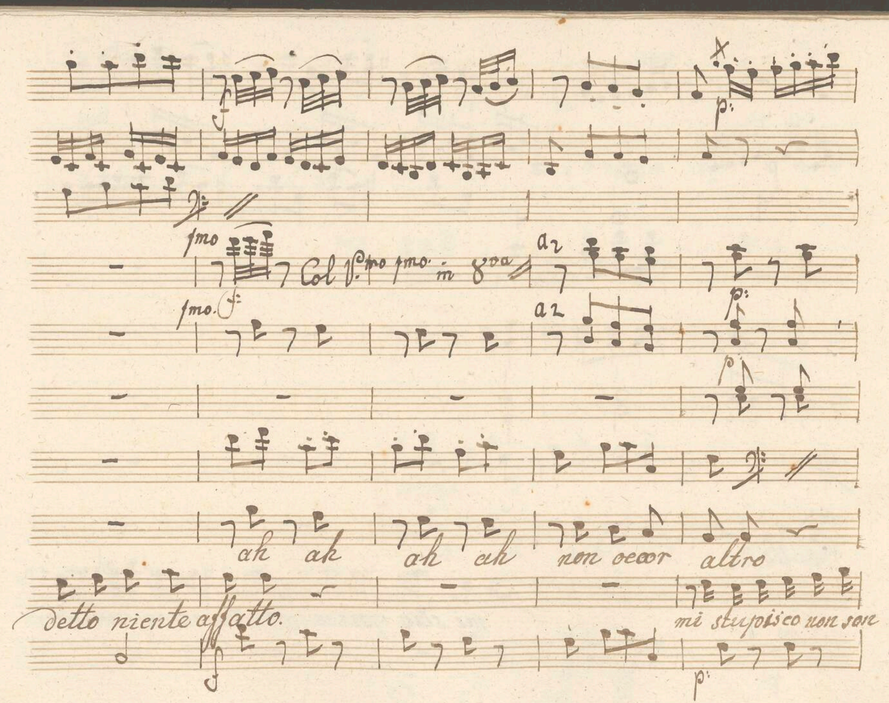
cresc.

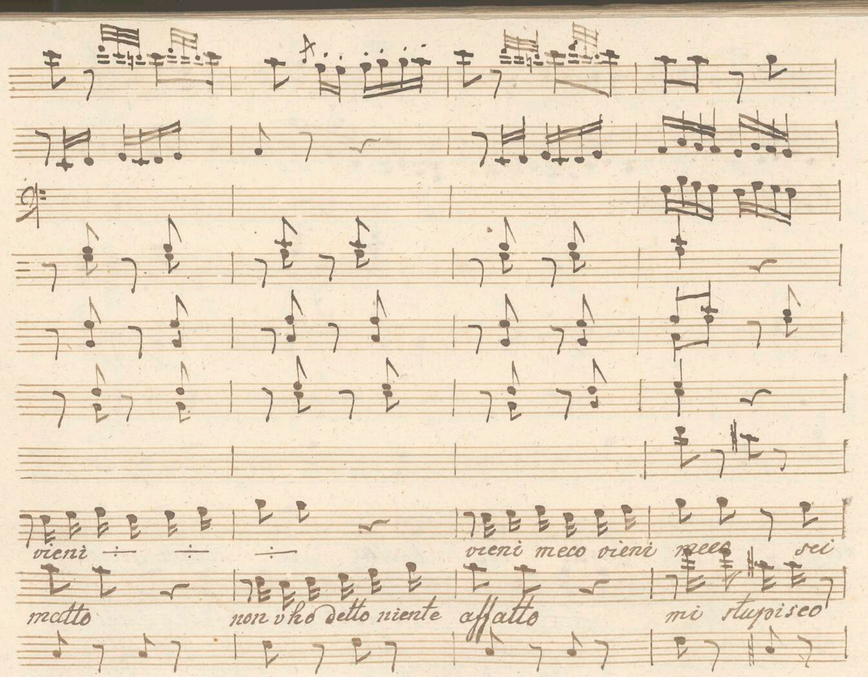
ah ah ah ah

tore e il padron udir non vo.

tutto

mi stu=pisco mi stupisco non v'ho


fmo
Col 8.vo fmo. in 8va
a2
fmo.
a2
ah ah ah eh non oecor altro
detto niente affatto.
mi stupisco non sor


vieni
vieni meco vieni meco sei
matto
non v'ho detto niente
affatto
mi stupisco

Col. Vno 2do.

bestia sei bestia sei bestia u = sciam usciam di

mi stupisce non potete non po: tete dir co =

N°28.

qui vieni ÷ ÷ ÷ vieni meco vieni

sisono un fideservi = tore non v'ho detto niente affatto

Col p.mo 2.do

meco sei bestia sei bestia sei bestia a-

mi stupisco non potete non po

fp

fpo Cresc. ff

p.

a 2 Unis

a 2 Unis

p.
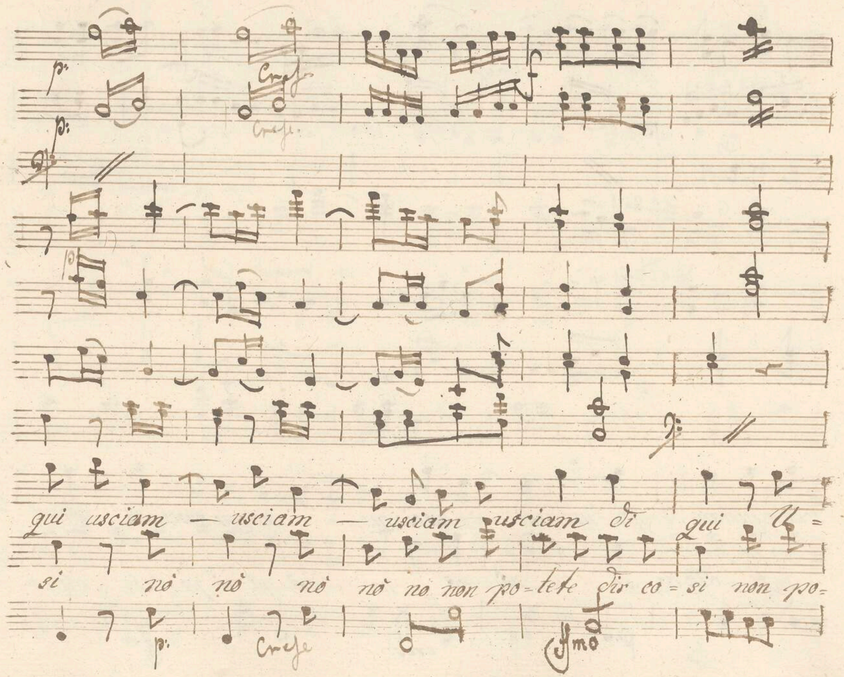
sciam usciam di gui usciam — usciam — usciam usciam di
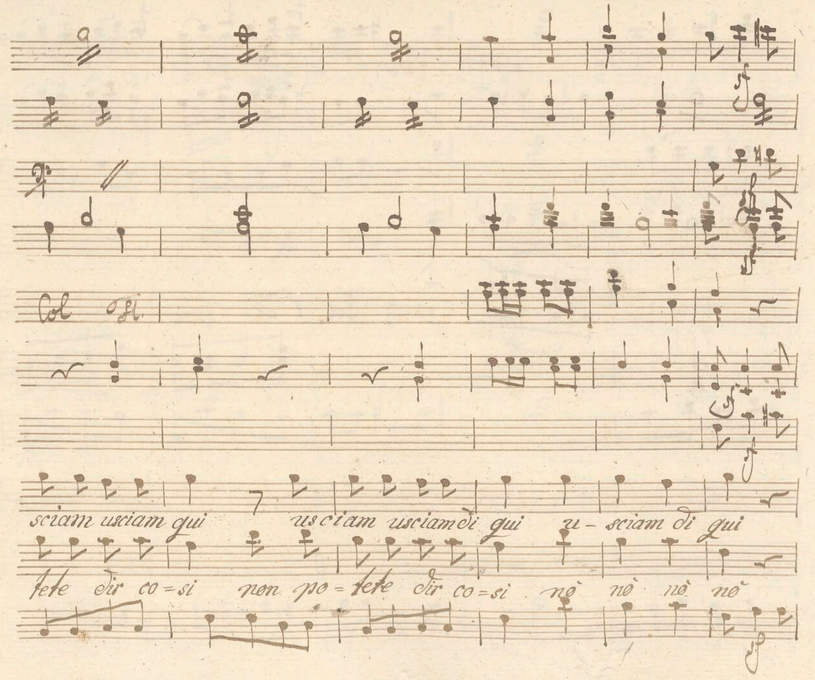
fete dir co-si nò nò nò nò nò nò po-tete dir co-

p.

cres.

ff


qui usciam — usciam — usciam usciam di qui u=
si nò nò nò nò no non po=tete dir co=si non po=


sciam usciam qui usciam usciam di qui u- sciam di qui
tete dir co=si non po=tete dir co=si nò nò nò nò

Coi Vni

Coi Vni

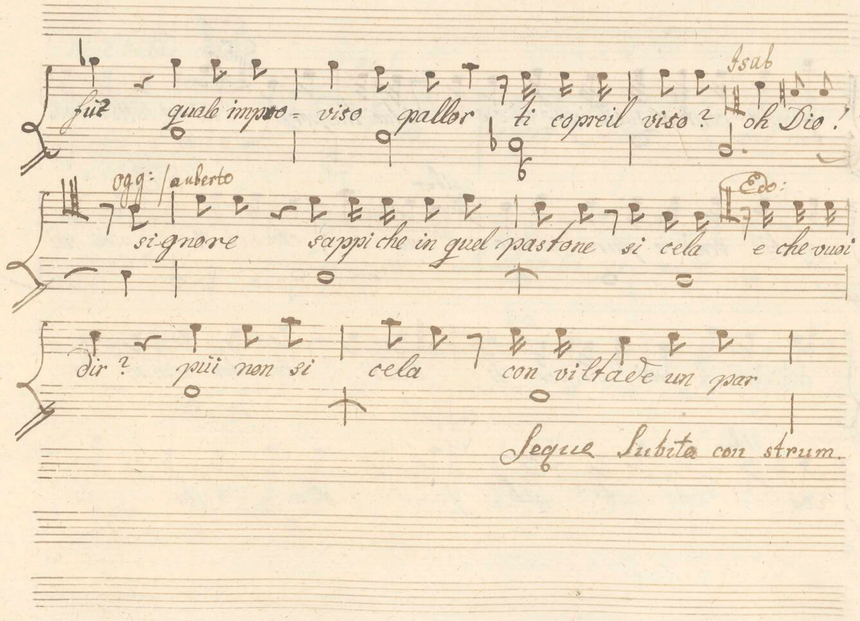
Unis

Scena VI

Uberto Edoardo
Isabella poi
Oggero Lena e
Cecchina

Isab.
Cielo pietoso cielo in tal mo=
mento reggi il mio cor, ah sol per lei pa=vento
Edo
Uber
al
am ci voi sap=pietti a raccore il con=siglio Ogli de=
cida del destin di cos=toro
Isab.
ah! Uberto ah

frena contro quell'infelice i tuoi trasporti
Edo
nò nò tutti i tuoi
forti vendica pure in me ma tu chi sei?
Uber
Edo
non mi
chieder di più; sapér ti basti che un tuo nemico io
Uber:
son che sento? ah forse Isa=bella che



Recit^o 14.

Violini

Viola

Flauto

Oboe

Isabella

Lena e Cecchina

Edoardo Oggero

Uberto

Vivace

Edo

mio Svenami tutta la tua vendetta imploro Edo

Presto

and.te

f.mo

pia.

Solo

ellaè pur de gna-

perfi de

Presto ff.

Sog. Solo.

and.te
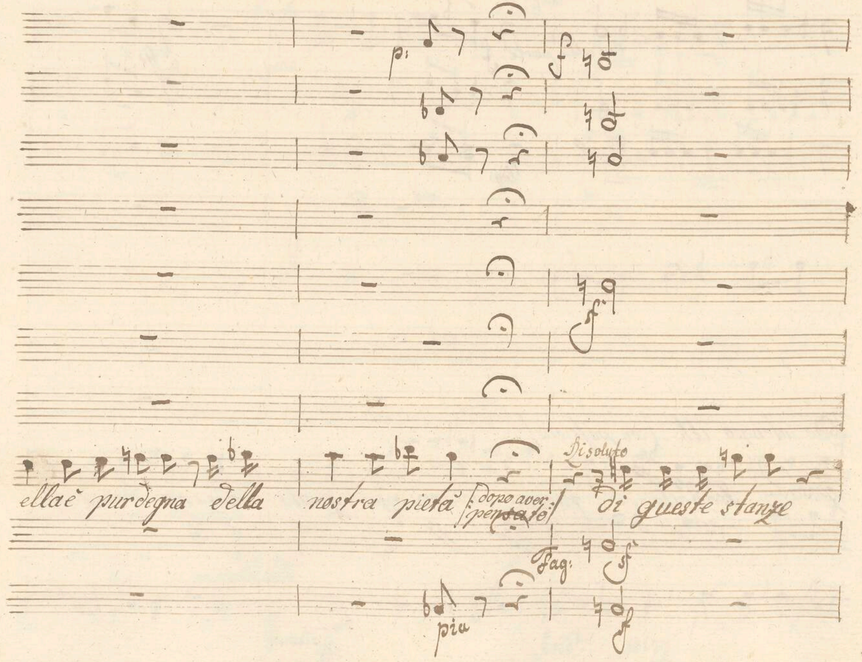
pizz.
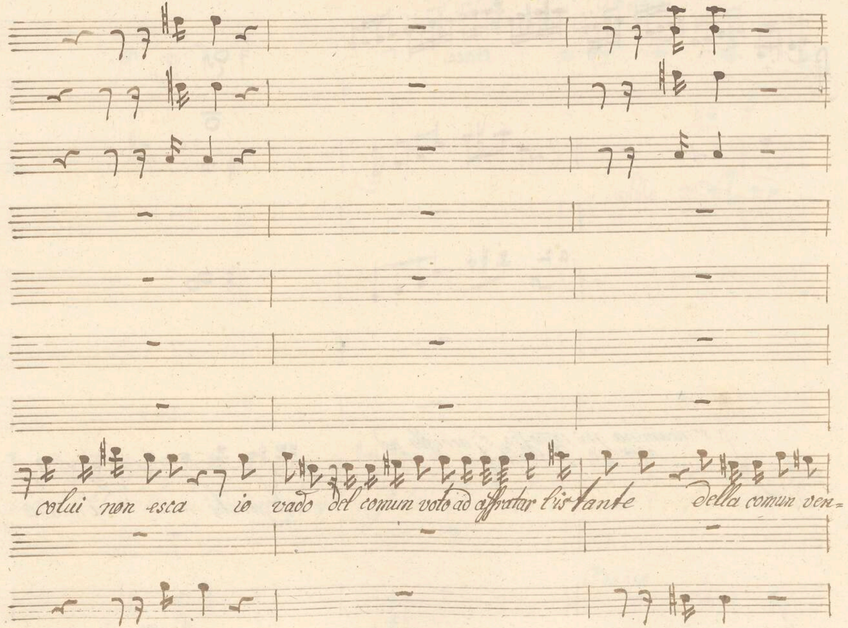
ten. colla parte

leg.

Odo intempo Ub (con passione)

sposa Isabella facor.. soccorri oggen questa misera donna.


ella è pur degna della
nostra pietà
dopo aver
di queste stanze
Risoluto
Pag.
pia


colui non esca
io vado
del comun voto ad affrettar l'istante
della comun ven-

stacc.

a2

|: s'incamina poi confusa, s'arresta ad osservar Isabella :|

Delta,

ah perchè mai del mio ne=

Adagio

mico oh sorte! Dovea quest' infelice esser con= sorte? |: parte :|

Adagio

pianis

8.

Solo

oh moventi d'or

Résolute

ior !

Lena ! lec = chima

Résolute

fp.

Lena

mi passa il

Cecch

oh pove rina quanto mi fabieta

soccorrete Isa = bella,

fp.

Lento

core

Cecch

signora

Odo:

And.

ah pui reger non posso a tante pene — Isa = bella

Violonc.

Lento

Adagio

più punta de arco

punto d'arco

Oboe Solo.

Corni in Gf.

Vera

ella vin viene

Cecch

Su coraggio sù coraggio mia signora non ci

Tutti

Adagio

leg.

Unis

leg.

po

state a dirpe = rar

cor = raggio

corraggio

rinf

Solo

a 2

Ode.

cara sposo caro sposa io vivo ancora ah mi sento il cor stra =

Solo

p:

f

ff

pia

Sotto

leg.

Ziar ah mi sento il cor stra = Ziar

Stab: vanneggiando:

Ode =

Unis

p:

ardo .... mio bene, . . . stello tu vivi ancor chil tuo periglio as -

più

Solo

Solo

sai qui della morte e flu = nesto per me sovver chi amiche è la

vostrai pietà Uberto oh Dio! che più sperar degg

Allo sfogo

io che più deggio te = mer

Allo sfogo

Barbaro vanne lasci'a il mio sposo vame, se di oen-

detta acidoè il vostro core ah basta a vendi carol ah

basta a vendi carvi il mio dolore.

Segue Aria

a 2.

Aria

Con Sordine

117

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti in B.

Corni in Eb

Fagotti

Trombe

Timp. e Cemb.

Eduardo

Ogg. Bassi

Adagio

Spo – so che fier tor =

Coll parte

= mento che mai di te sa = ra che mai di te — sa =

ad libitum

=ra

ad Ogg:

barbaro il mio tor

mento ti de = sti — cor pia = ta

Colla parte

Allo.

il mio tor= mento ti = desti al cor pie =

ta = = = = = = ti desti al cor pie = ti

a piacere

fin

Colla parte

Atto

Senza Sordini

p. f p. p. f p. p.

si fatal pe = ri = glio a = mor Semmi con =

Solo

f

siglio a = mor — a = mor dammi con

tutti

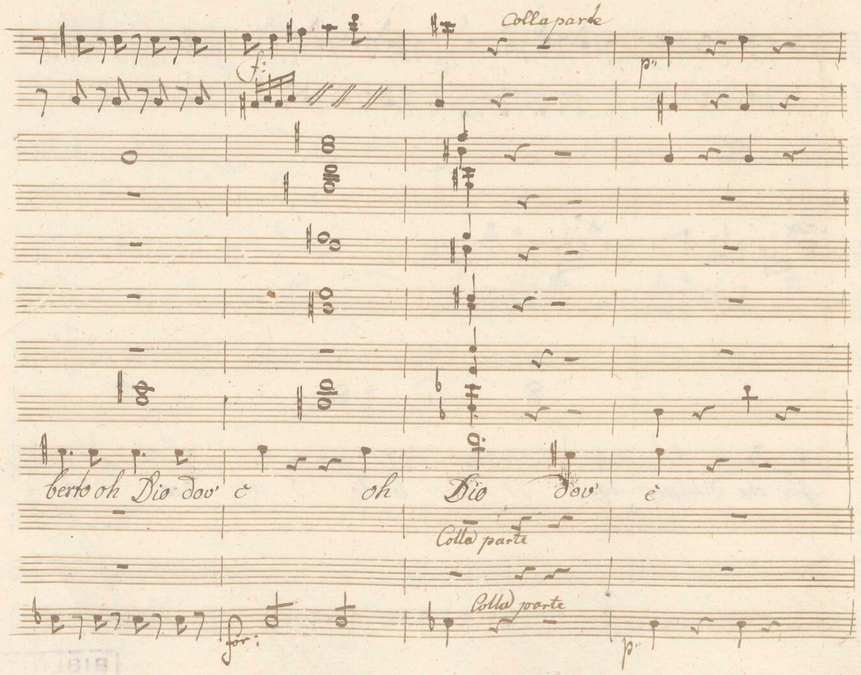
Unis

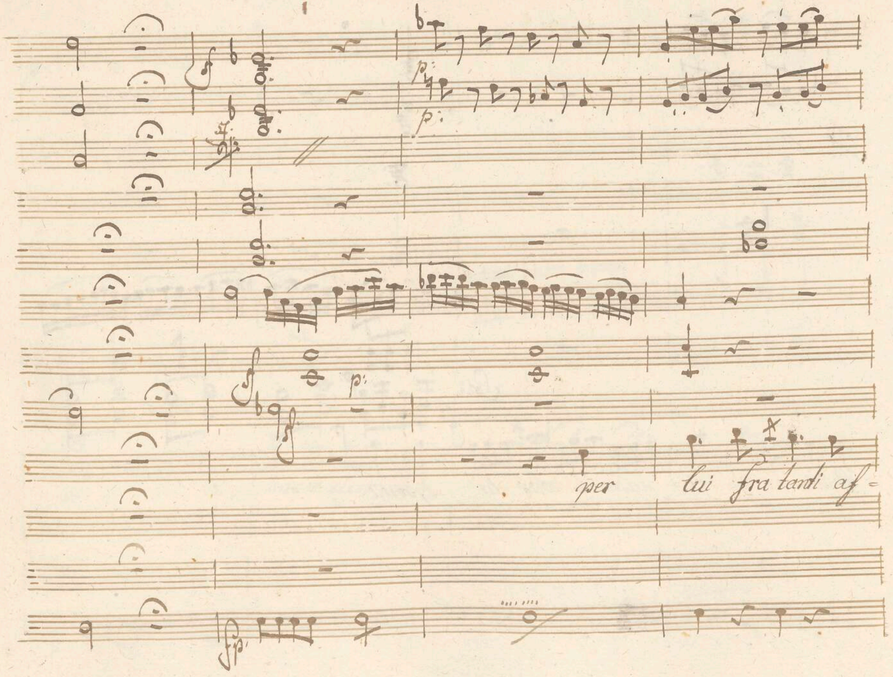
sieglio che far che
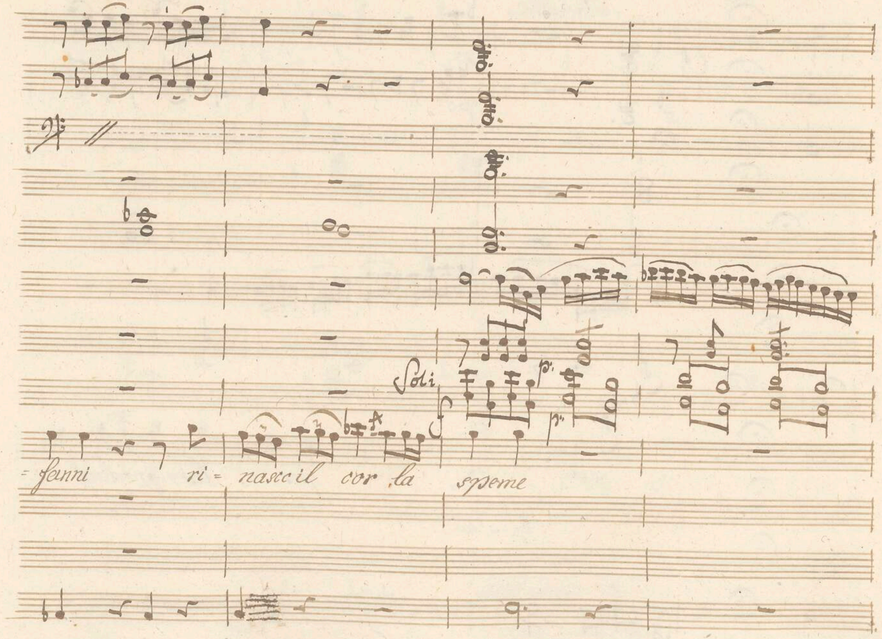
Solo
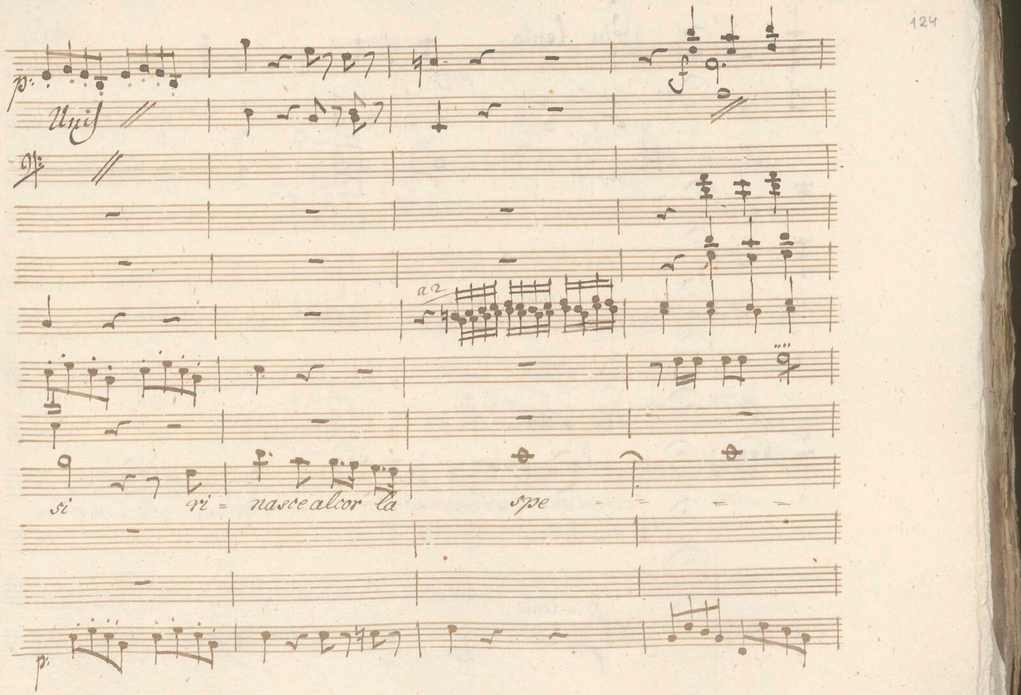
far che dir poss io U = berto oh Dio U =

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.650 Dział Nuty


Colla parte
berto oh Dio dov' è oh Dio dov' è
Colla parte
Colla parte


per lui fra tanti af-


Soli
= fenni ri = nasce il cor la speme


Unis
a 2
si ri = nasce al cor la spe

Più lento

pizz.

p

Più lento

= = me caro vi = vremo vivremo in = sieme o meri =

Più lento

p

Arco

pizzic.

Solo

sf

rò o morio con te vivremo in sieme o meri =

Arco

sf. p. pp. p. Unis.

a 2

rò si o morì = rò con te o mo = rì = ro con

in Tempo

sf. p. f.
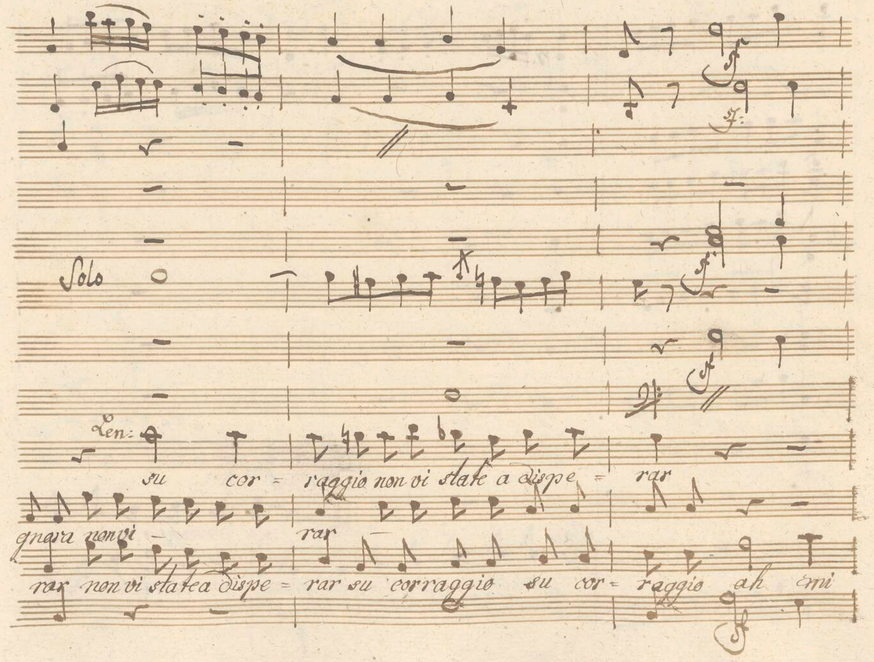
te.
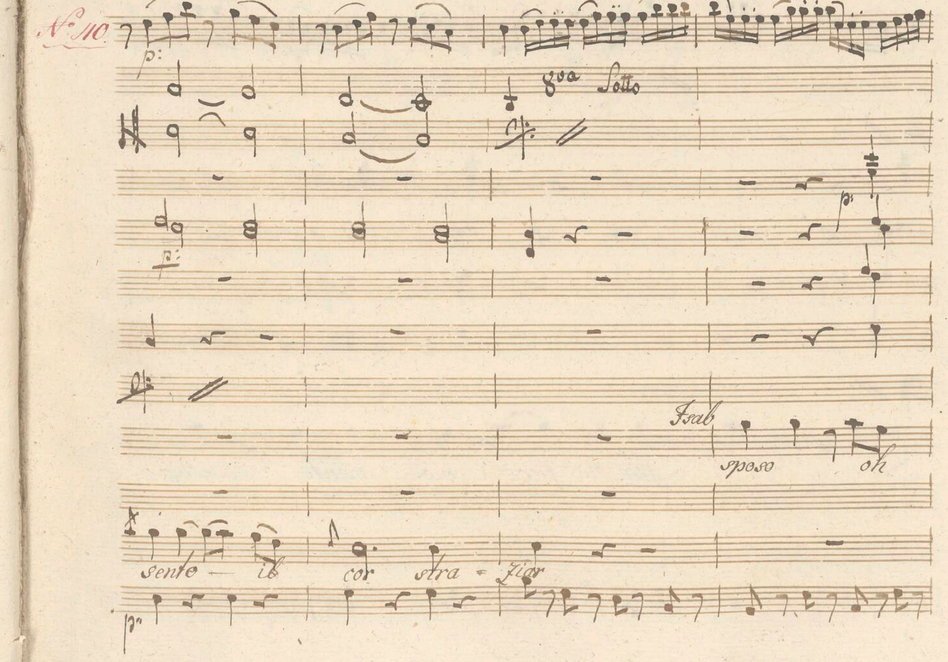
Cech

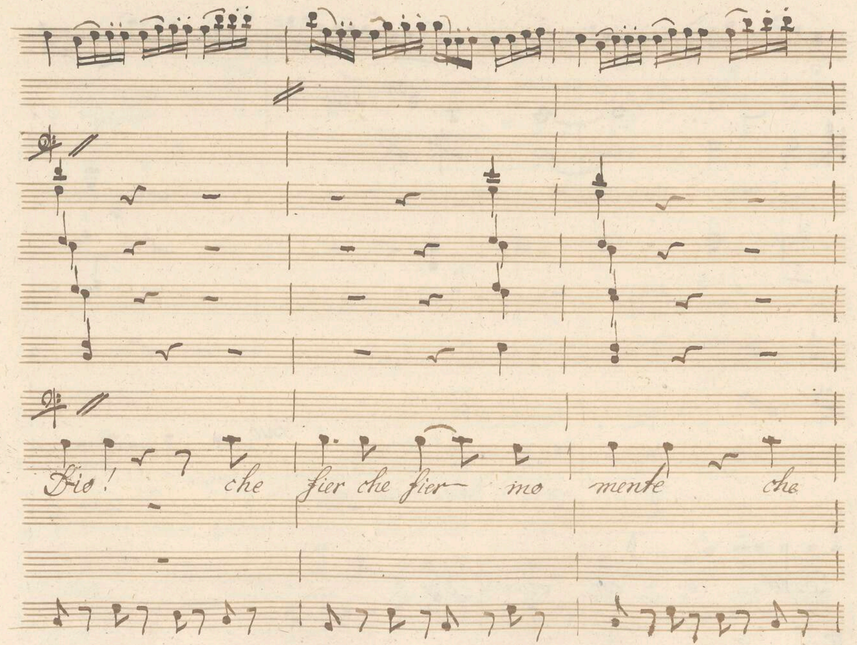
Ogg: sù corraggio mia si = gnora non vi stateà dis pe =
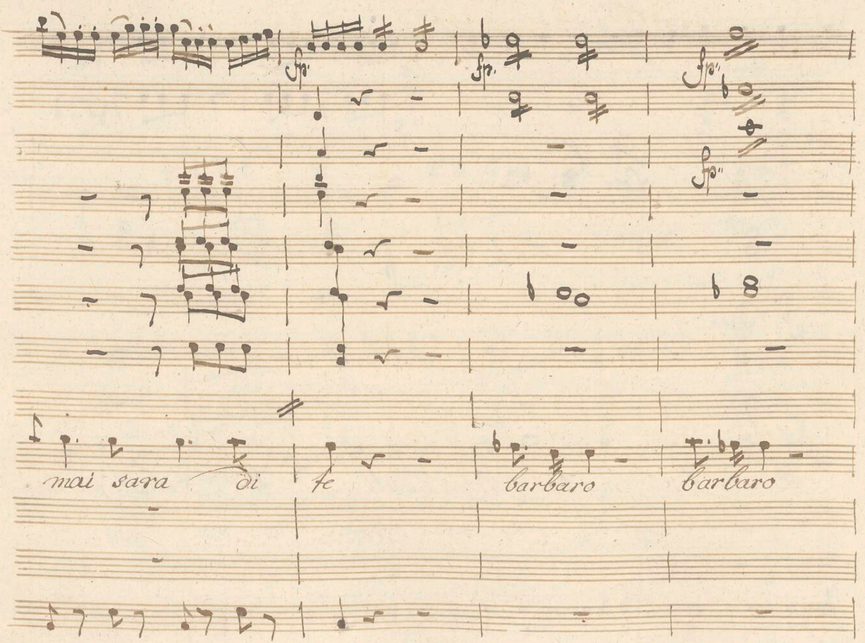
sù corraggio mia si =

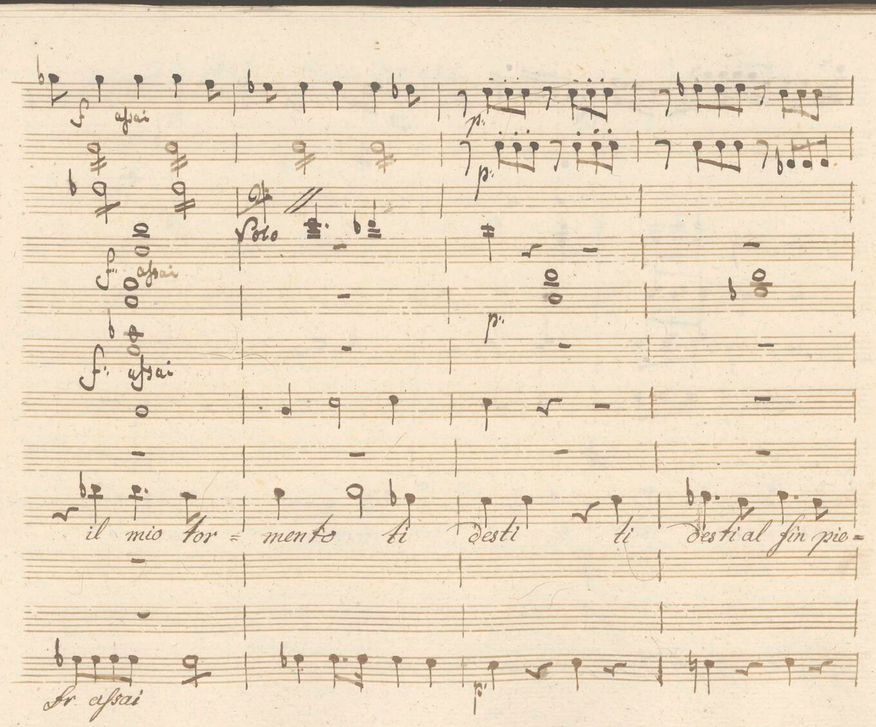
p.

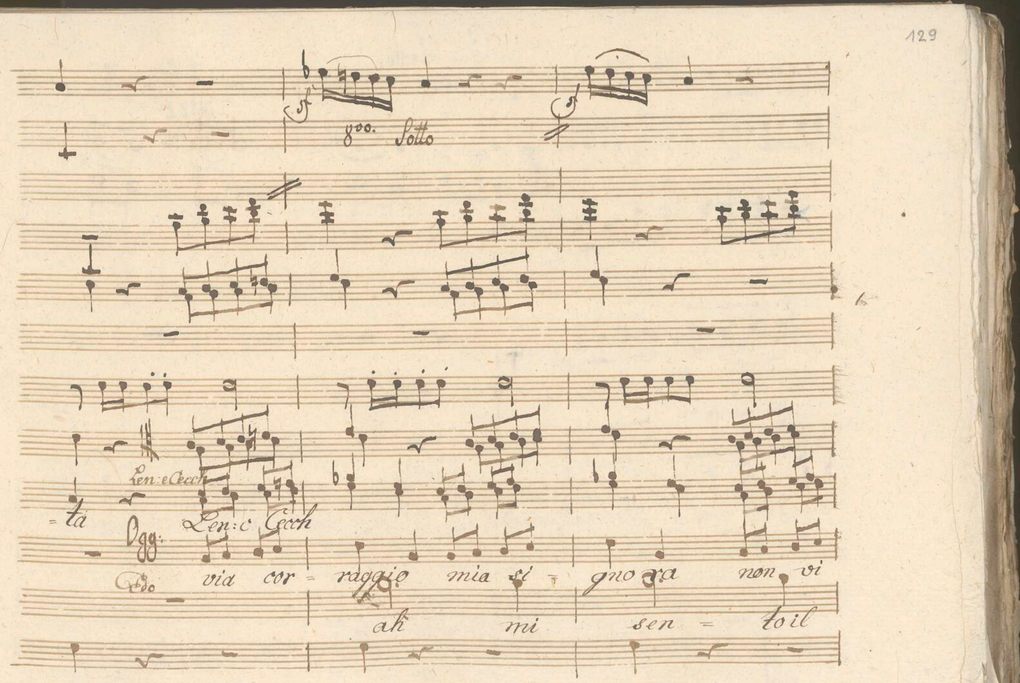

Solo
su cor = raggio non vi state a dispe = rar
gnara non zi –
rar
rar non vi state a dispe = rar su corraggio su cor = raggio ah mi


N° 10
8va sotto
Isab
sposo oh
Sente = ib cor stra = ziar


Flo! che fier che fier mo mente che


mai sara di fe barbaro barbaro


il mio tor = mento ti desti ti desti al fin pie =
Fr. assai


8vo. Sotto
Len:e Cech
Len:e Cech
Ogg:
via cor = raggio mia ti gnora non vi
ah mi sen = toil

Più lento

pizzi

Sola

sta te non vi stato sper-ar caro vi = vremo vi vremo in

cor stra = zior

Più lento

rinf.

p.

Sola

sieme o mori = ro' o morirò con te

pizzic:

arco.

in Tempo
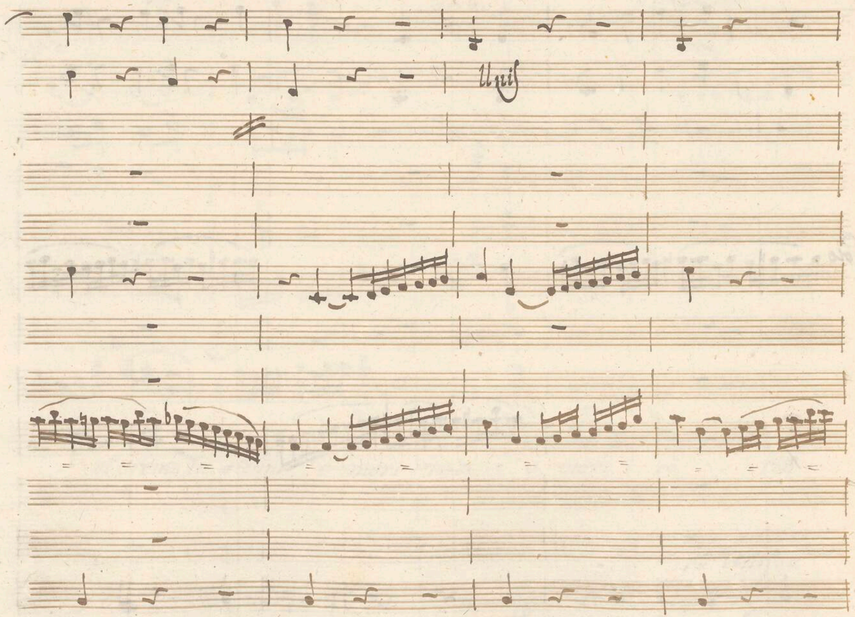
a2
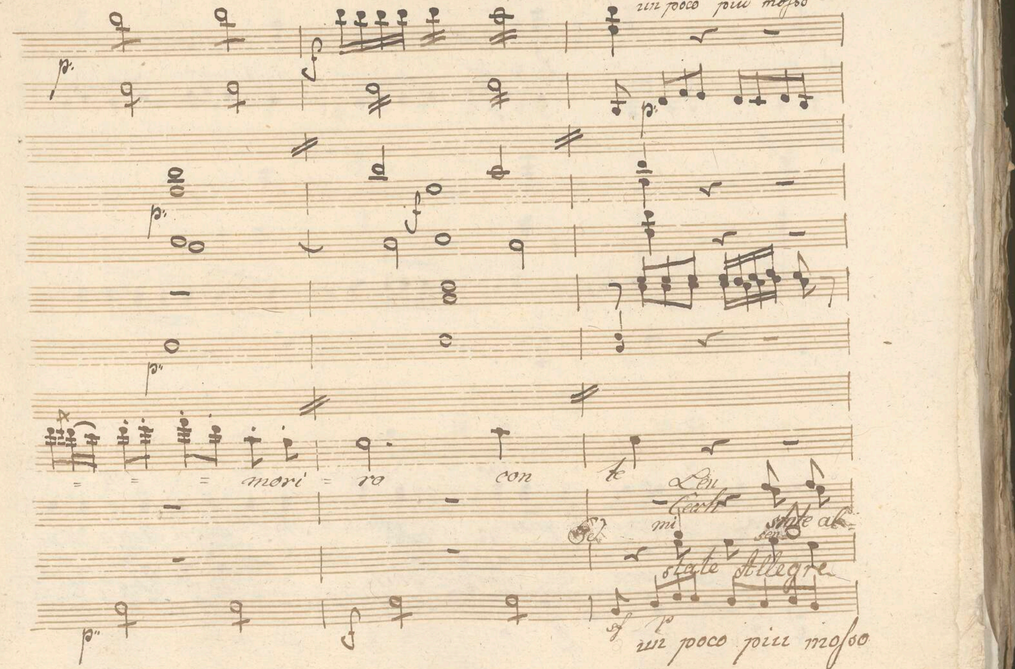
vi vremo in sieme o mori = rosi o mori = ro con
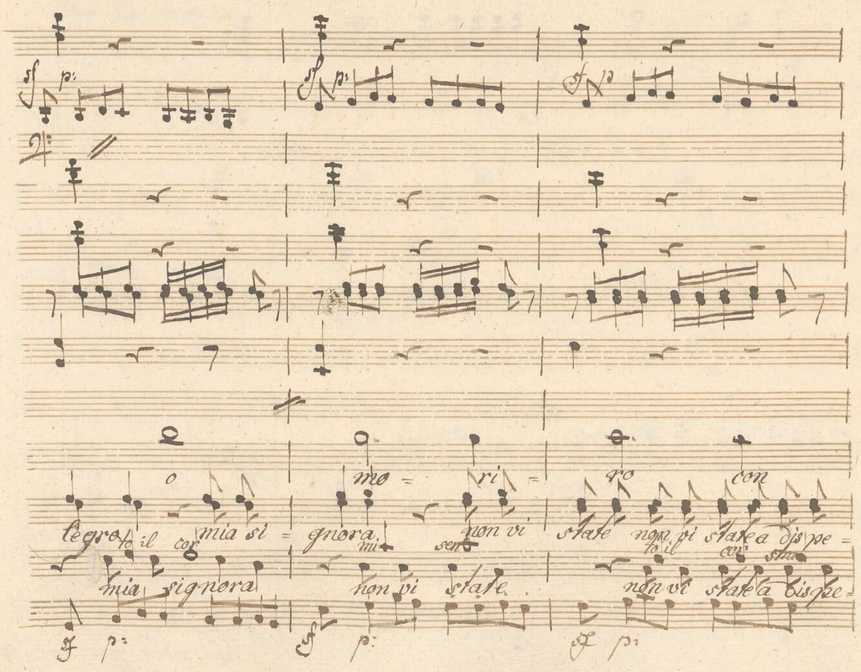
in tempo
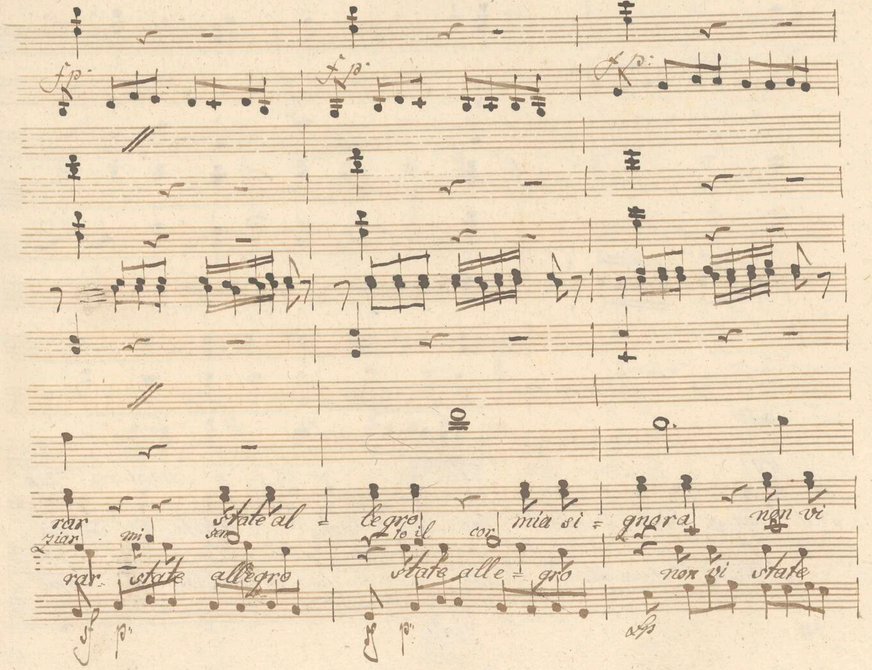
Solo
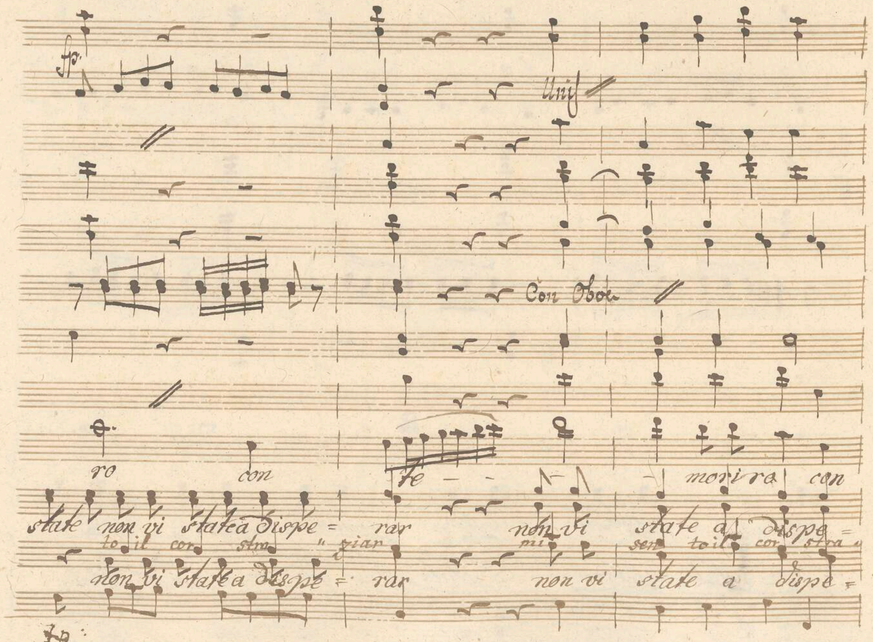
fe.
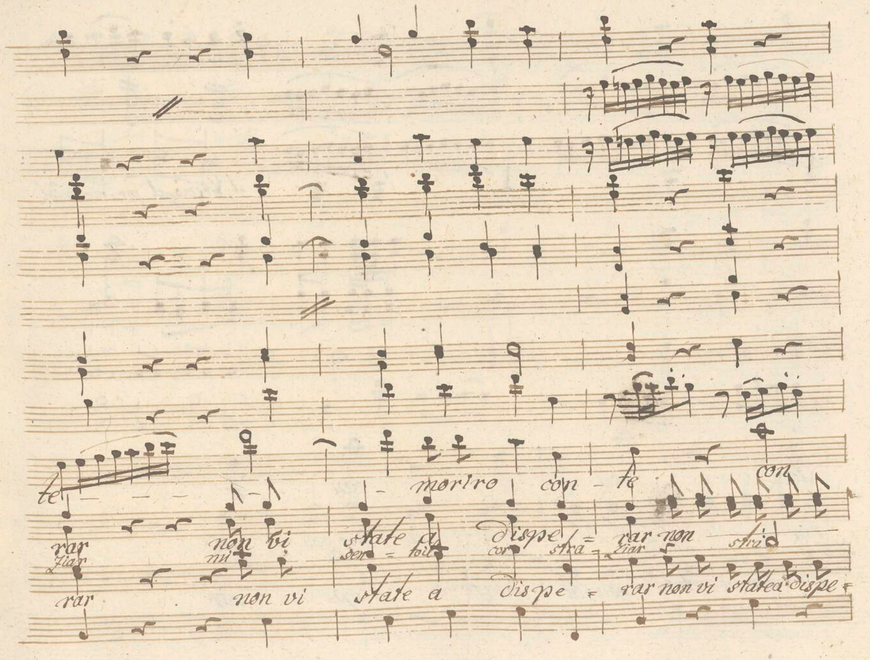

Unis
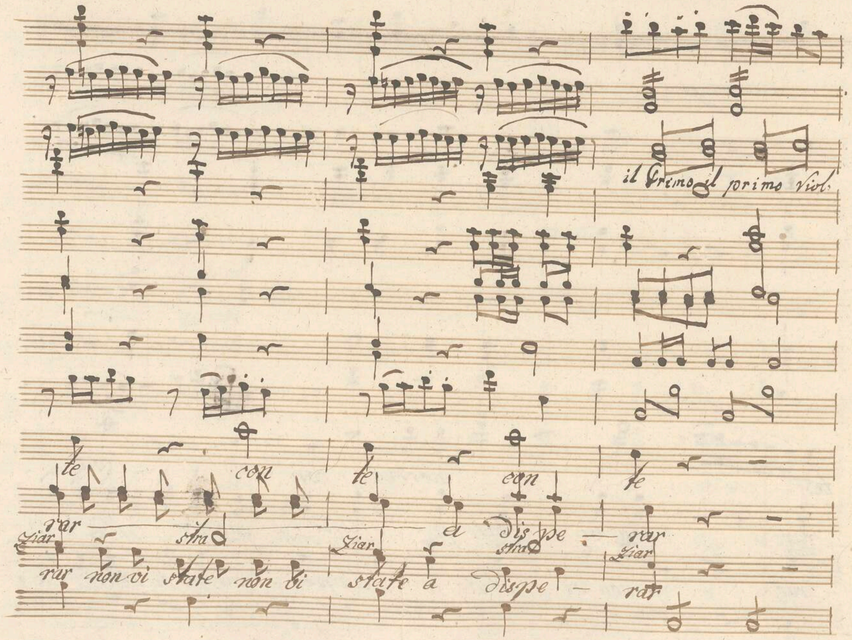

un poco più mosso
p
f
p
p
p
p
ameri
ro
con
te
Lei
Gentil
mi
sfate allegre
un poco più mosso
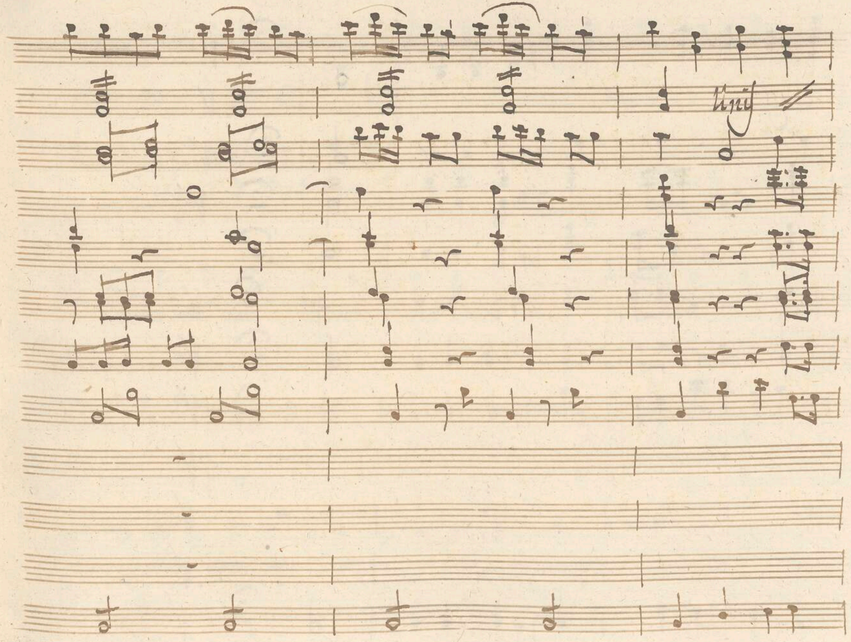

o
mo = ri = ro con
le gro = il cor mia si = gnora, non vi state non vi state a dis pe =
mia signora non vi state non vi state a dis pe


rar mi state al le gro il cor mia si = gnora non vi
rar state allegro state alle = gro non vi state


fe
Unis
Con Voci
ro con
te — — — — morir ro con
state non vi state a dispe = rar non vi state a dispe =
te il cor stra = piar mi sen toil cor stra =
non vi state a dispe = rar non vi state a dispe =
fp


te — — — — morir ro con te con
rar non vi state a dispe = rar non stri
mi sen = toil cor stra = rar
rar non vi state a dispe = rar non vi state a dispe


il Primo
il primo Viol.
te
con
te
con
te
Liar
dis
Liar
Liar
rar
sim
sim
sim
rar
rar
rar
non vi state
non vi
state a
Dispe
rar



Unis.

2/4

N°11.

Bo

Rodrigo

Uberto

Ah più del mio destino — mi spa =

venta a Isabel = lail dolor

Tiranno indegno de

barbaro tuo disegno dell'odio tuo de' torti miei poss

io venderi armi alla sin della tua sorte

arbitro omai mi rende de compagni il do =

Coro:

ter — che puitar = resti? — la tua vendetta eil

tuo fero = ce orgoglio — o = mai si — foghi in

Uber: — Coro: p leggendo

me — leggi quel foglio — & sposa — e =

patria — e liber tade — e quanto — crudel togliesti a

noi tuttoor ti = rende — co

lui che da tant'anni — o dio = ti — desta

anima — rea — la mia vendetta — e

questa

Segue Duetto

Violino

Viole

Clarinetti in B.

Corni in F

Fagotti

Edoardo

Uberto

Bassi

f

Edoardo sigetta a piedi
di Uberto. Uberto si stacca
da lui con sprezzo, e sdegno

Vanne

Lor Mod.

gva Sotto

Deh lascia

oh Dio!

p punt. d'arco

punt. d'arco

p

par = lar fa = cer non

p più mosso stacc.

con fuoco

so deh lascia, oh Dio! oh

vanne

Dio! par = lar ta = cer ta = cer non

Soli

Solo

leg.

so ta = cer non so

che far – per te che far per te poss'

Solo

Solo

io

ah

o – dia mi sempre

p. p.

ah no

Tenero sdolce a=

Larghetto

Colla parte

dolc.

mi = co ognor tu mi sa = rai o = gnor tu mi sa

a piacere

Colla parte

rai — cil mio pre

amico a te non mai

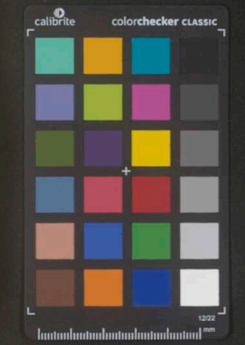
in Tempo.

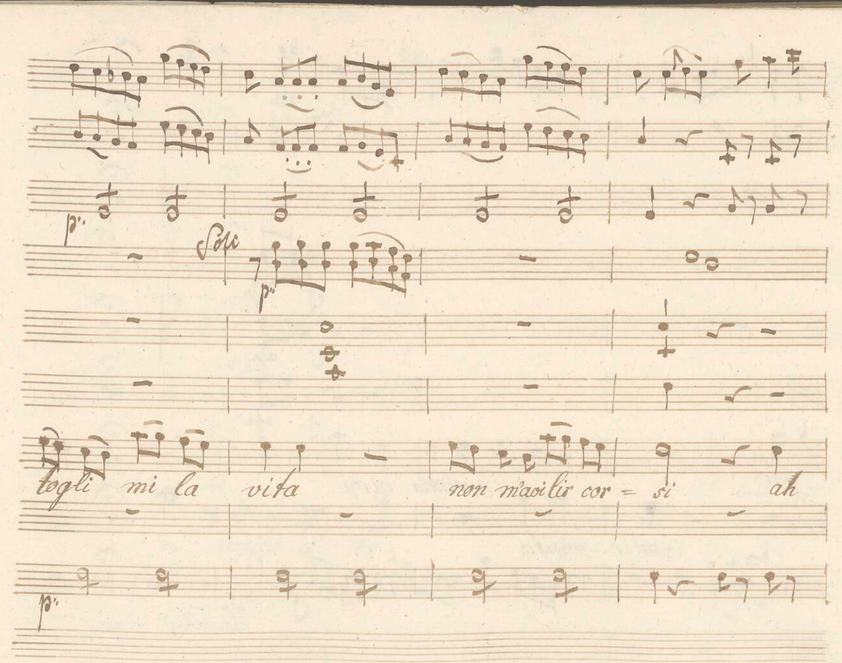
gar — e cual'io viva

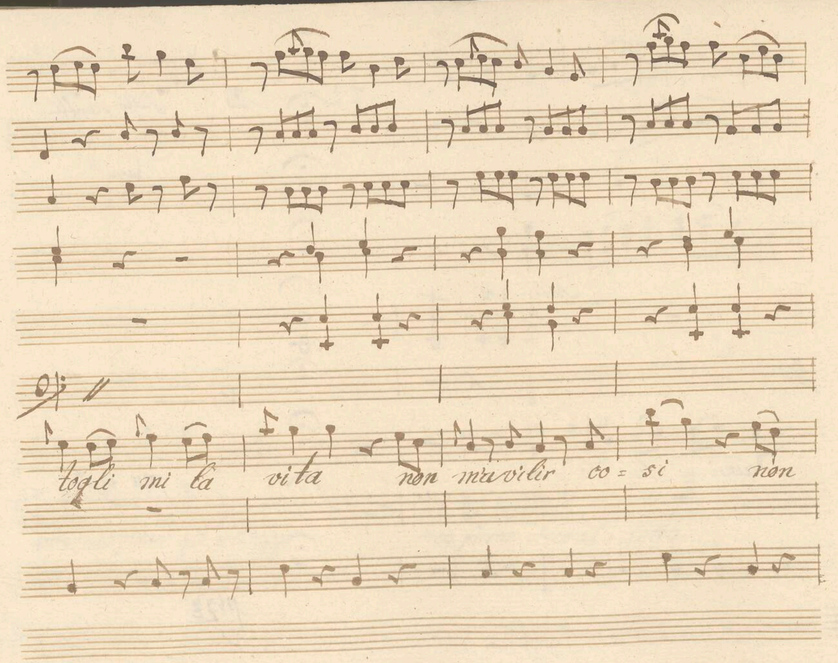
m'ir — rita
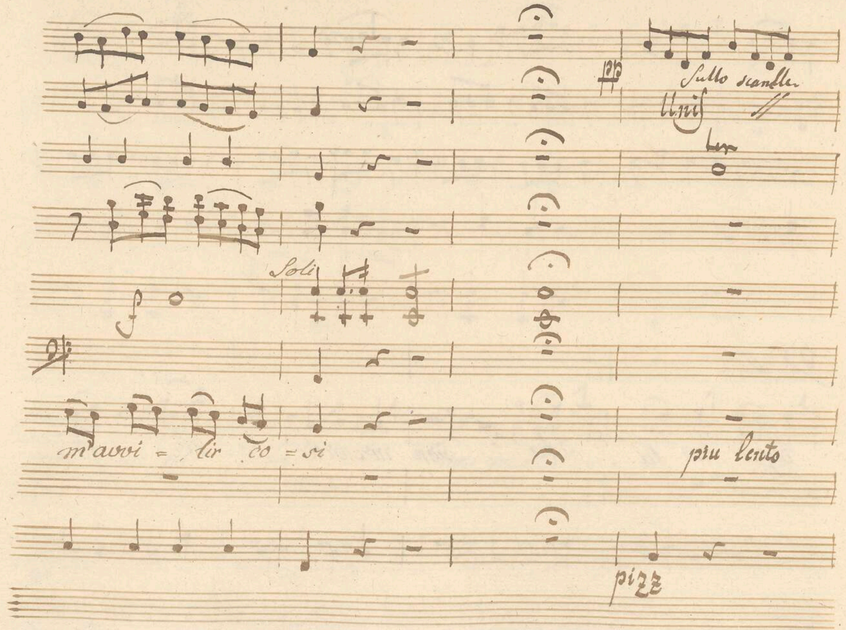
ah

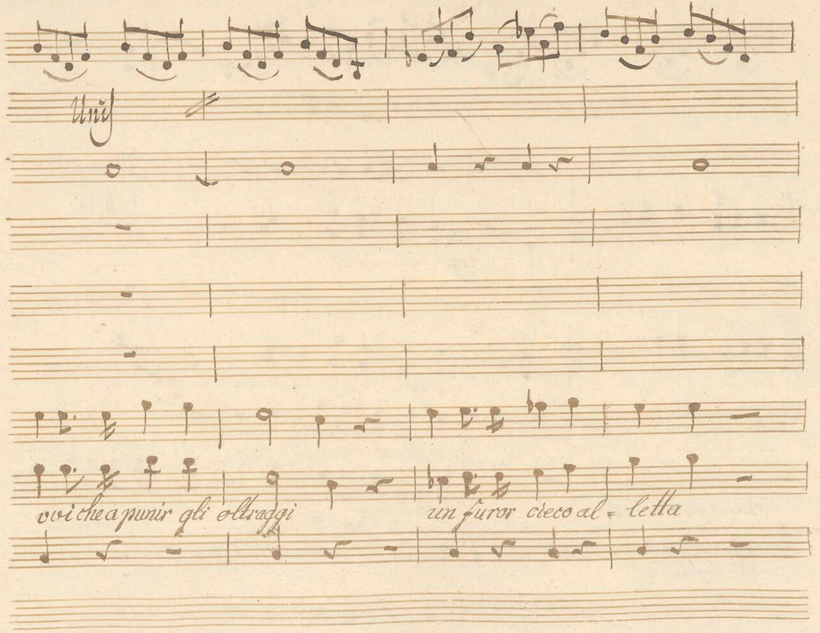
si




p.
Solo
p.
togli mi la vita non mavilir cor = si ah
p.


togli mi la vita non mavilir co = si non


Sulla tastiera
Unis
Soli
m'avvi = lir co = si
più lento
pizz


Unis
voi che a punir gli oltraggi
un furor cieco al = letta

Soli

leg.

Soli

leg.

un furor cieco al= letta

Violoni. sullo scanello

arco legato

un

ecco la mia ven=

Arco.
Prima tempo

2
15.

N.o 12

p.

p.

p.

p.

p.

ecco la sua ven = detta mi = rat eil mio ros = sor il mio ros =

detta mi = rat eil sua ros = sor mi = rat eil sua ros =

sor a = mico Deh lasia

sor non mai odiami

oh Dio e vuoi evuoi ohio viva

sempre

allargando come sopra.

allargando come sopra

Voi che a punir gli al=

Si

pizz

Sag: Sol:

trag = gi un Furor cieco alletta

Violoncello sottocanelle

in Tempo

un furor cieco al = letta

in Tempo.

ecco la sua ven = detta mi

Ecco la mia ven = detta mirate il sua ros

=rate il mio rossor cosi— cosi si venedica

=sor il suo rossor cosi

un gene roso cor co-si- cosi si vendica

un genero soun ge

un ne roso

genero so cor cosi si vendica cosi si vendica

cosi si vendica cosi si

un gene = roso cor cosi si vendica

vendica un gene roso cor cosi si

così si vendica un gene = ro = so

vendica così si vendica un generosso

p f p f p f p f p f p f

p

p

Solo

cor un ge = nero = so cor un

Colla parte

foa

Unis

generoso cor un genero = so

p a piacere f

cor un gene = ro = so cor

Colla parte

Scena

2 Vl. D

N.o 13

Scena VIII

A.o Gianni spunta de Suori col'a poco a poco

156

Gianni
Lena

Come và quest'istoria? alle mi=nace d'og=

gera Suri bonde mi credea da mezz' era all'altro mondo

che costèra scor da tisè si en forse di me cor po di

bacco... questa è quasi una specie d'inso- lenza ma

via giammi abbi pa- zienza Final

mente in quest'ora si bruna l'esser di venti-cati cuna for

Lena

tuna vuò con costui un poco divertir-mi Ceh!

Gian / accen. di Lena

Duse

un ass as-si no Femina? ma che hà? perchè mi squadra... e poi sos=

pira son serve alla signora

Lena

addio! buon Giani ah quantoli com=

Giani

piango? e perche mai? perche Uberto hà deciso e Desti=

Lena

nato di Sorti far la Festa domattina oh corpo d'Agrip=

Gian

pina! sentenziarmi così senza pro=cesso ahime che atalno=vella mi

si son volgon tutte le budella fato bir-bante e crudo

Lena

Parmi morir così sul fior degli anni? Senti mio caro

Gianni

Gianni unno scampo pur tanto ci saria mà non sò se pia-

cer quello si possa. Oguale mai viadite perde veneson=

giuro per le stelle Fatechio salvar possa la mia pelle

Segue Duettino

N.o 16 Allegretto

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Corni in A

Fagotti

Lena Se tu mi sposi o caro caro caro

Gianni Allegretto

Bassi

Soli p

gianni

cessan gli af=

p

Tutti

Soli

p

Sanni trovi pie= ta cessan gli af.
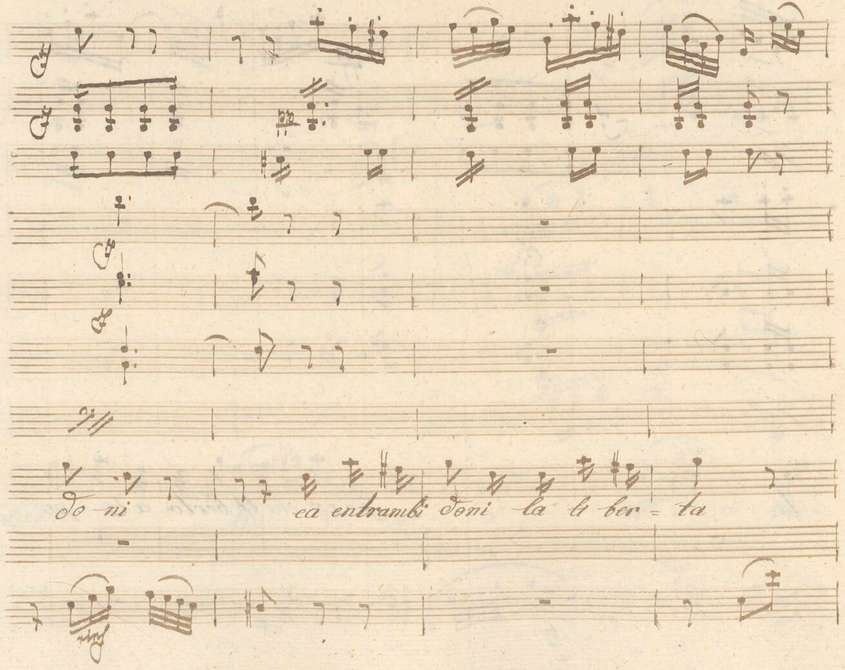
Soli.
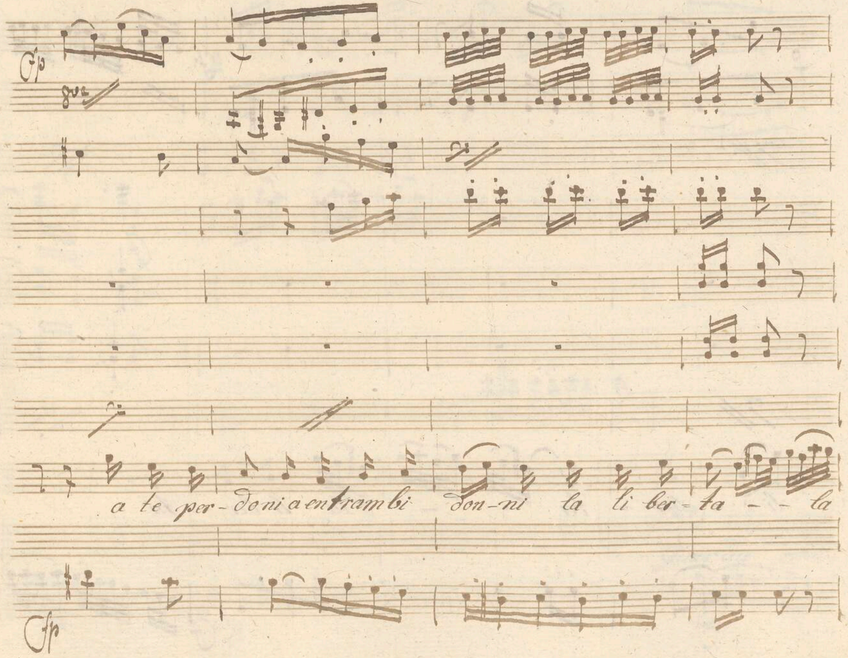
p
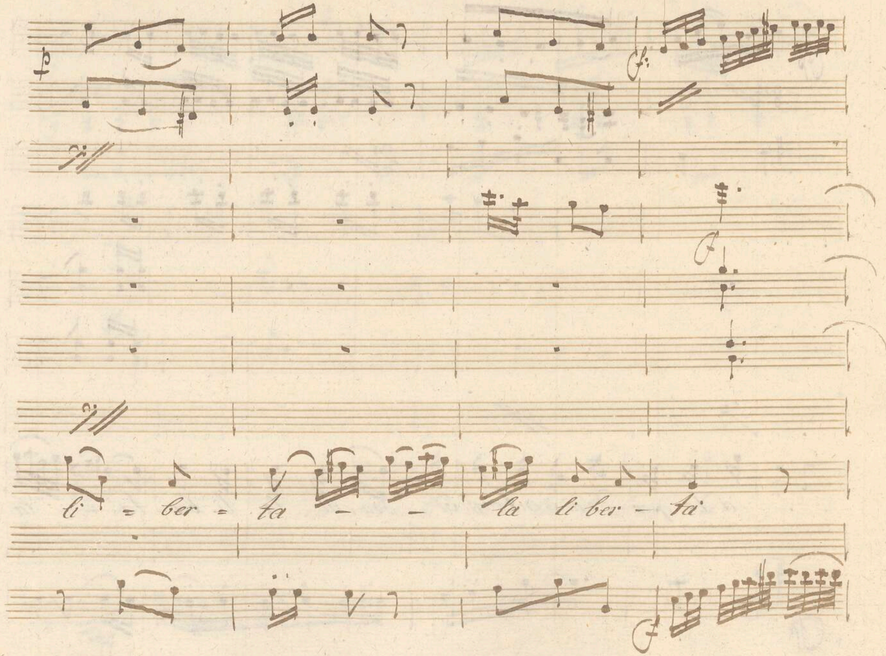
Sanni fro — vi pie = tà fro = vi pie =
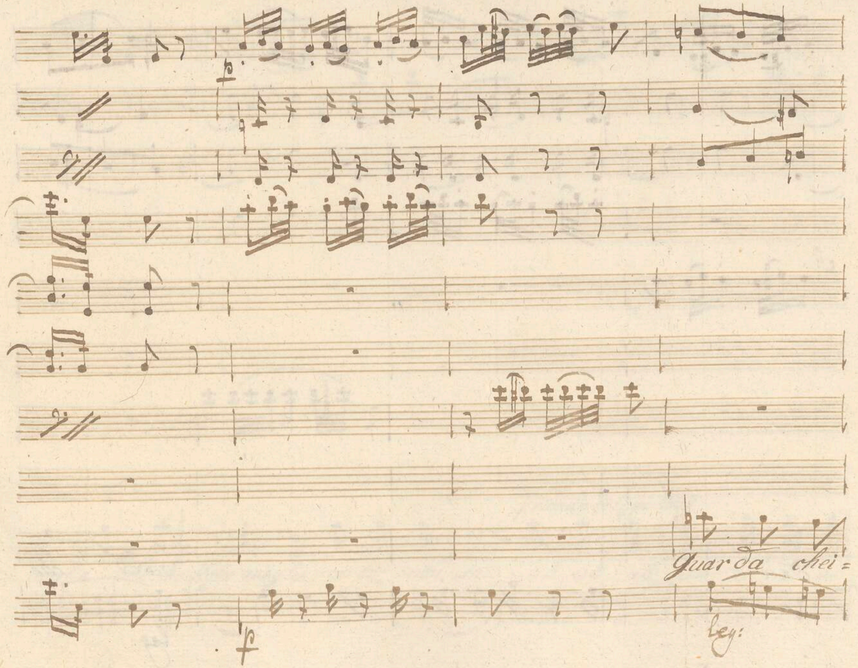
Patti

la Farò che Uberto a te per


Do-ni
ea entrambi Doni la li ber-ta


a te per-Doni a entrambi Don-ni la li ber-ta - - la


li = ber - ta
la li ber - ta


Guar da chei =
leg:

Si.

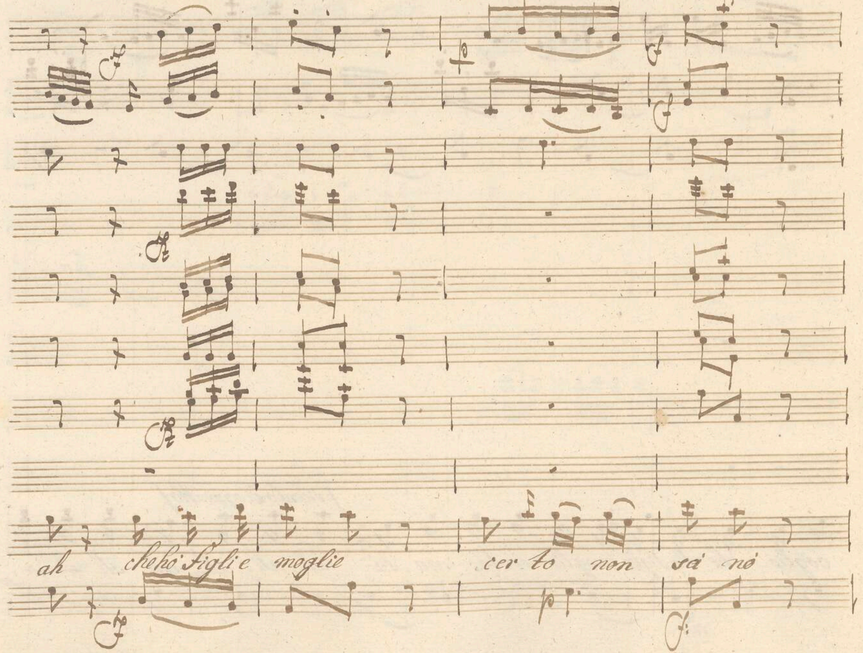
Sea
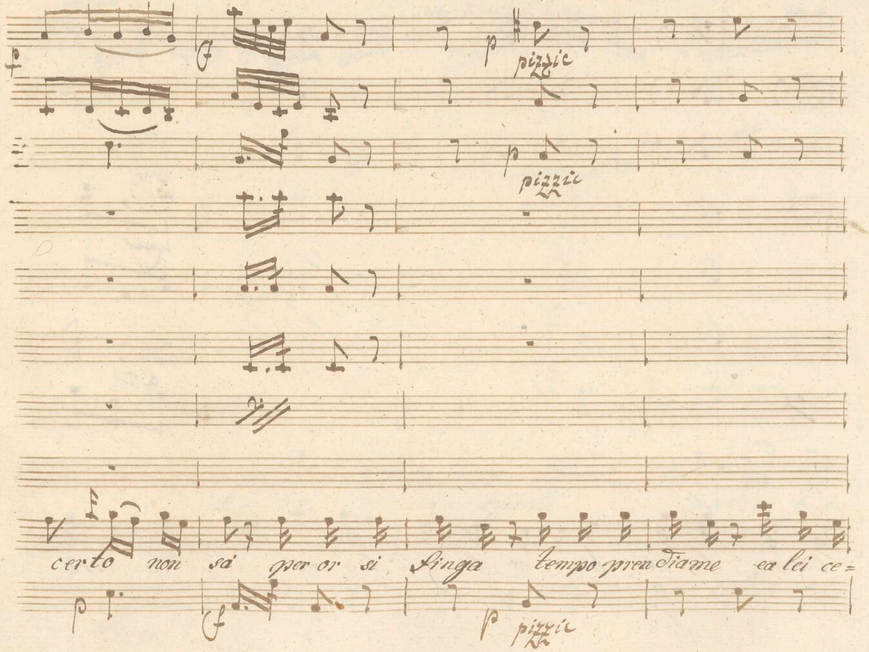
va di che

Leg:

[ridendo di soppiatto]

voglie che ho figlie moglie certo non sa' ah, ah, ah, ah, ah ÷ ÷


ah ch'ho figlie moglie
certo non sá nè


pizzic
pizzic
certo non sá per or si finga tempo prendarme ea lei ce=
pizzic

uni

a 2

liamo la verri = tà ca lei ce = li a — no la veri

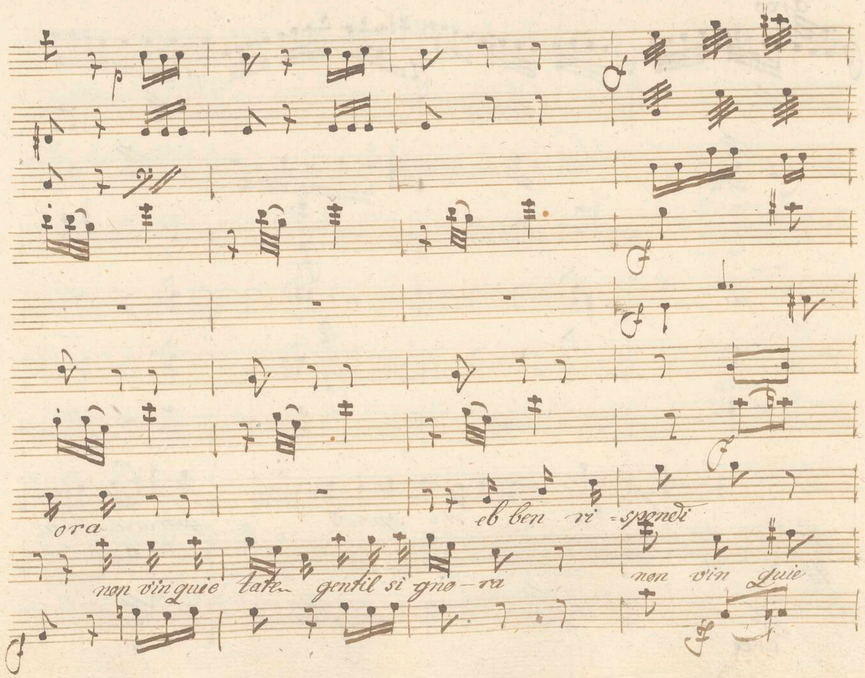
arco
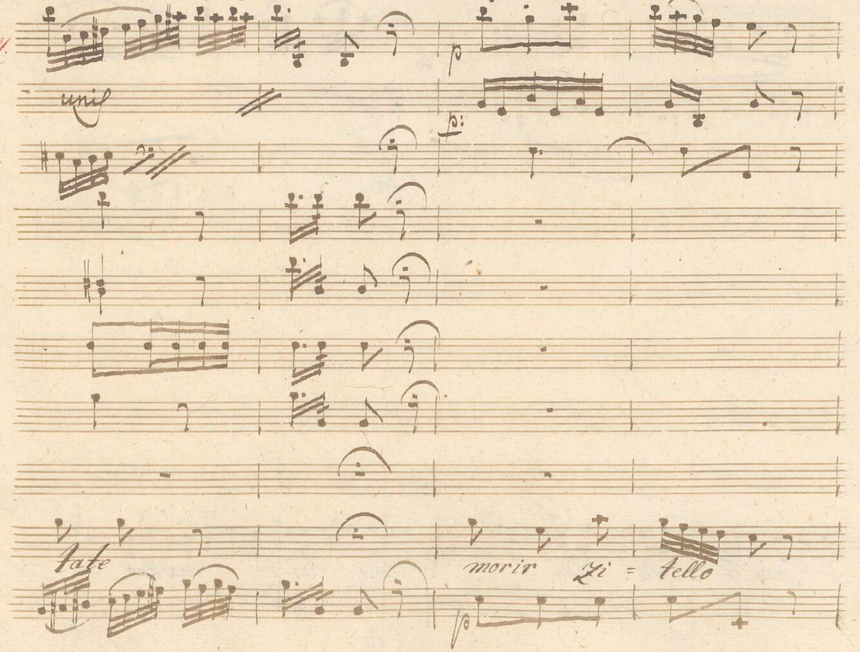
arco
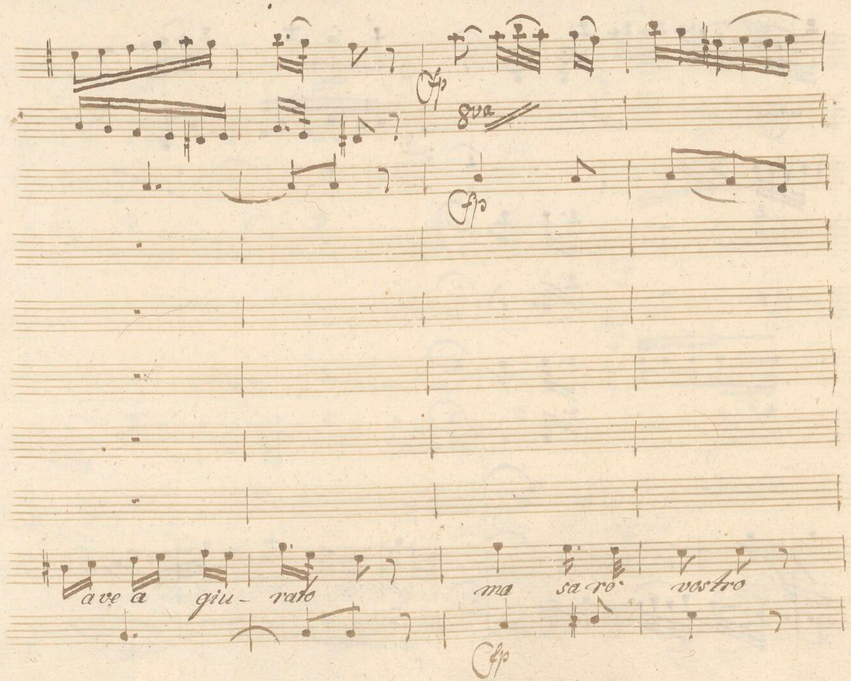
eb = ben ri = sponde parla in buon

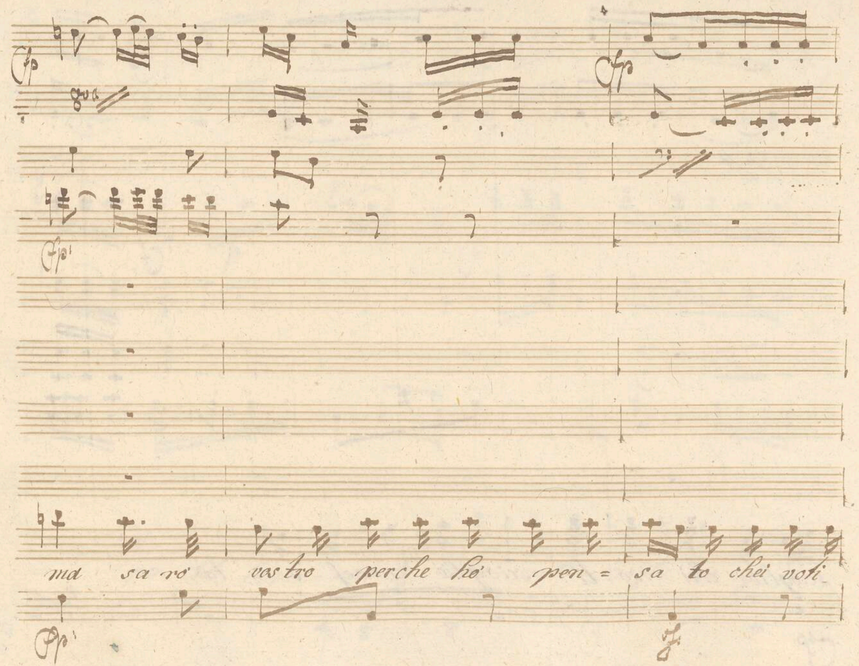
tà
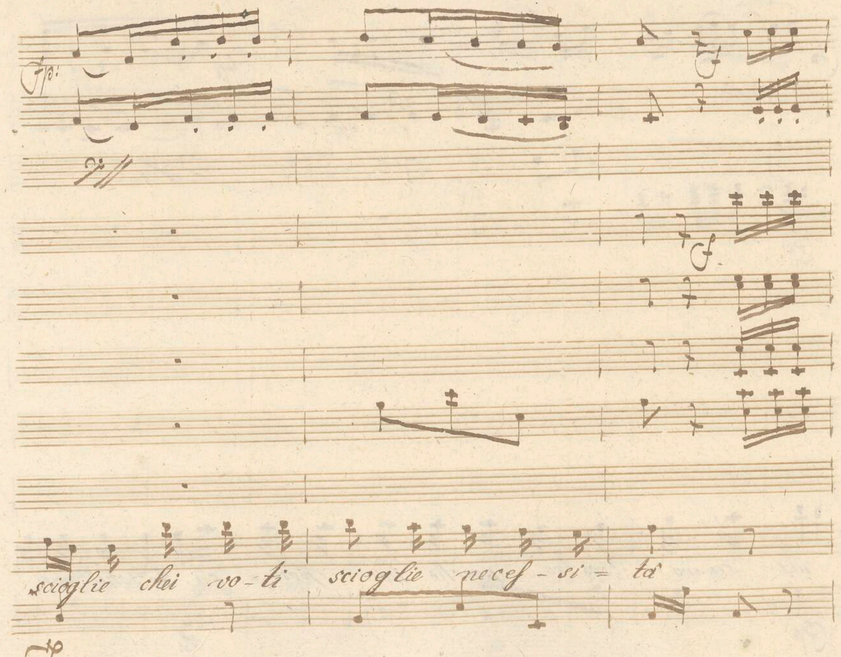
arco
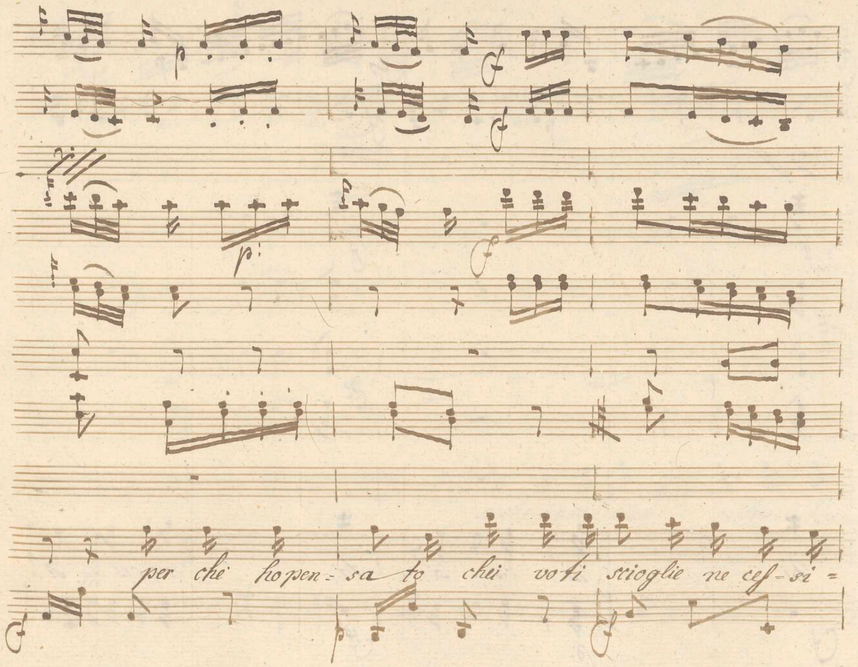

ora
non vin quie tate
gentil si gno ra
eb ben ri = sponde
non vin quie

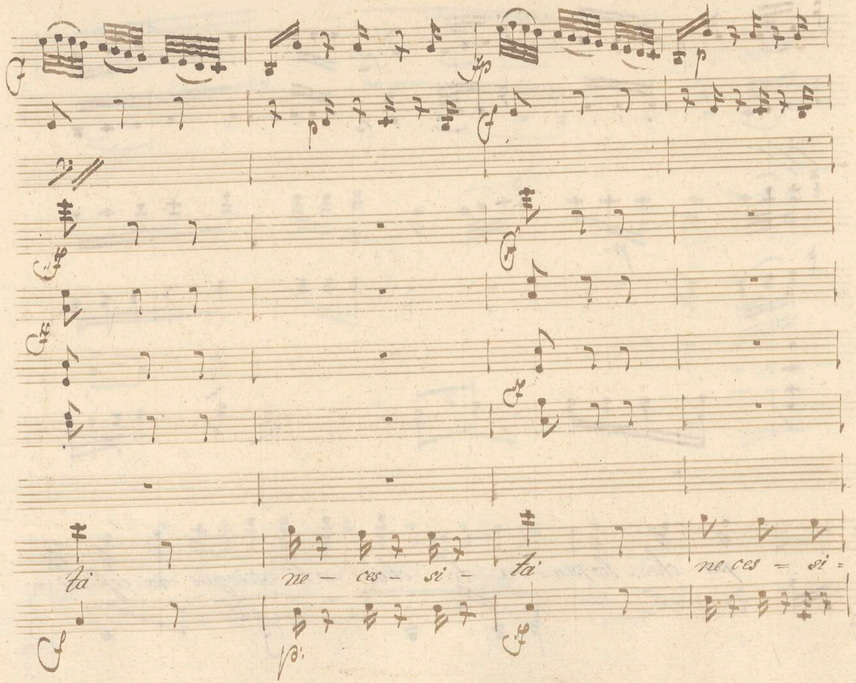

unis
tate
morir gi = tello
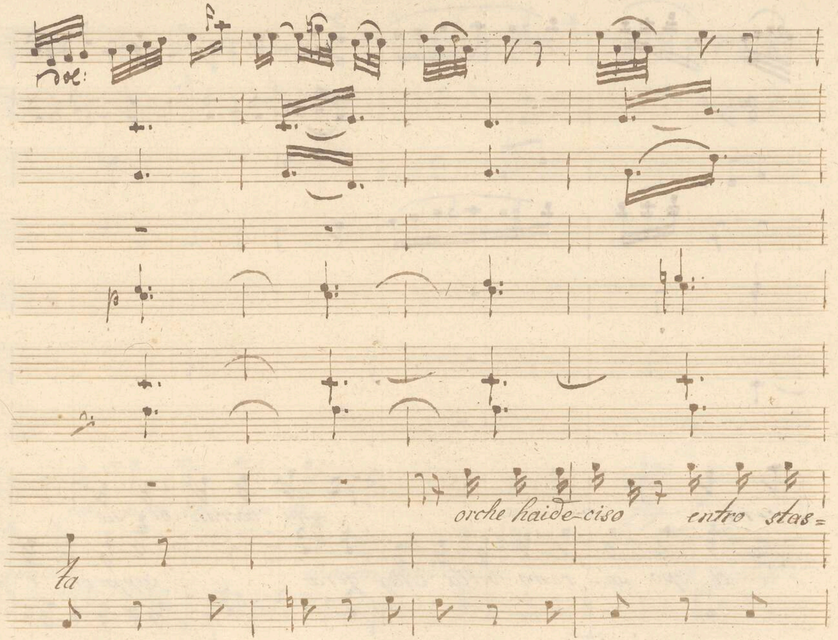

8va
ave a giu - rato
ma sa rò vostro

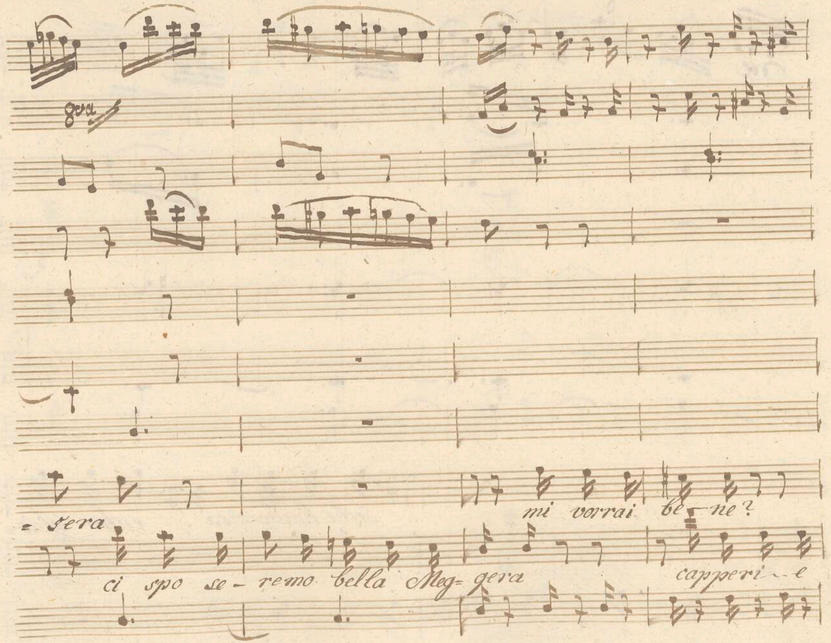

8va
ma sa rò vostro perche ho pen = sa to chai voti

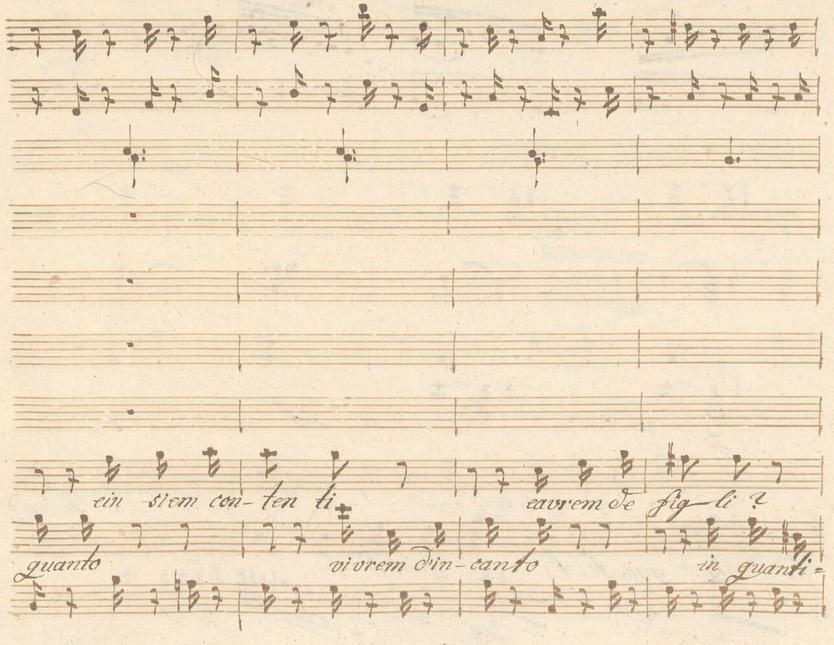

scioglie chei vo-ti scioglie necef-si=tà

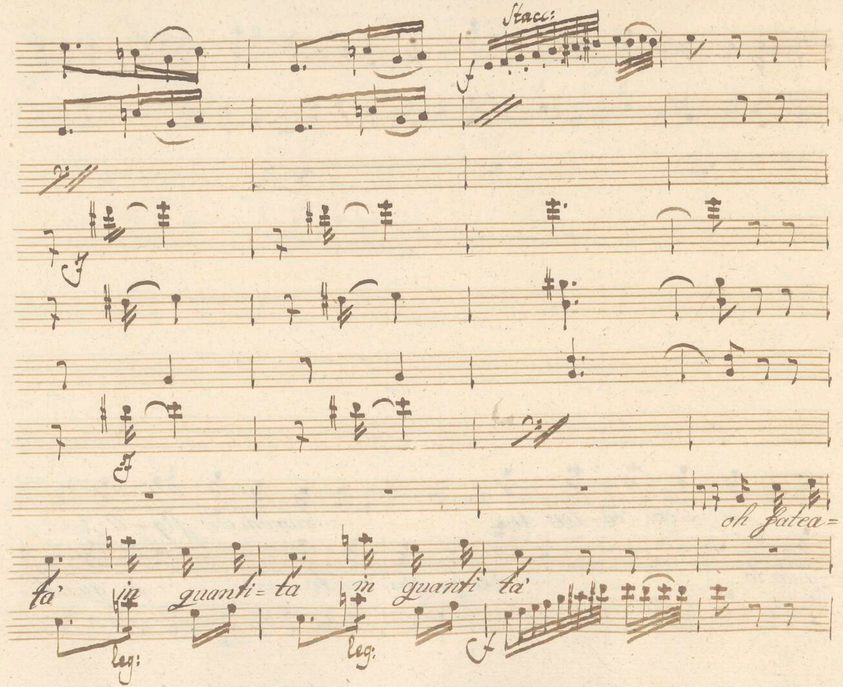

per chè ſospen=sa to chei voti scioglie ne cef-si=

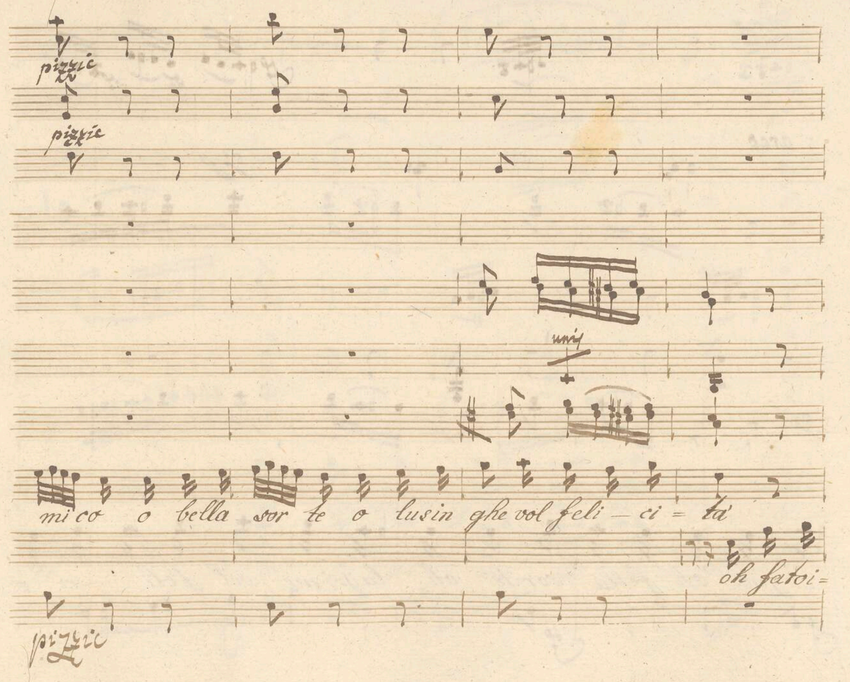

ta
ne — ces — si —
ta
ne ces = si =


orche haide-ciso
entro stas=
ta


mi vorrai be ne?
sera
ci spo se remo bella Mog geva
capperi e


ein siem con ten ti
avrem de fig li ?
quando
vivrem din canto
in guanti


stacc:
oh fatea=
ta' in quanti=ta in quanti ta'
leg:
leg.


pizzic
pizzic
unis
mi co o bella sor te o lusin ghe vol feli – ci = ta'
oh fatoi=
pizzic

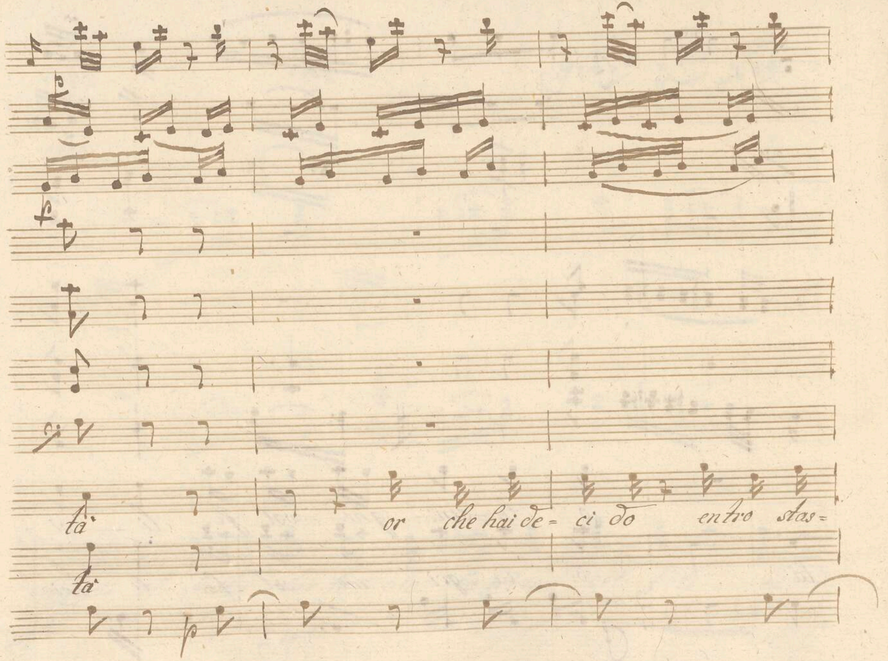
arco
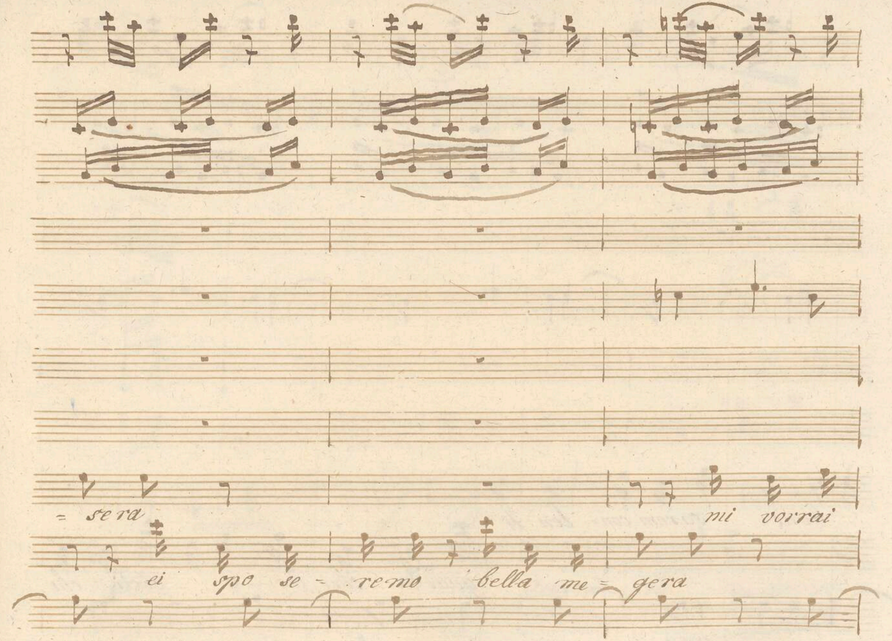
arco

miquo oh fella sorte oh lagrime vol feli — ci =

o lu sin = ghe vol fe li — ci =

là o la gri = me vol fe = li = ci =


tà
or che hai de= ci do entro Ast=
tà


= se ra
mi vorrai
ei spo se= re mo bella me= gera

bene sarem con= ten ti

guarda chei fe_a ve di chi

ring

cavrem de fi_gli

voglia in guanti = ti in guanti =

Solo

leg.

2/18.

N°16

pizzic

pizzic

oh fato a - mi co o bella

tà in quanti = tà

pizzic
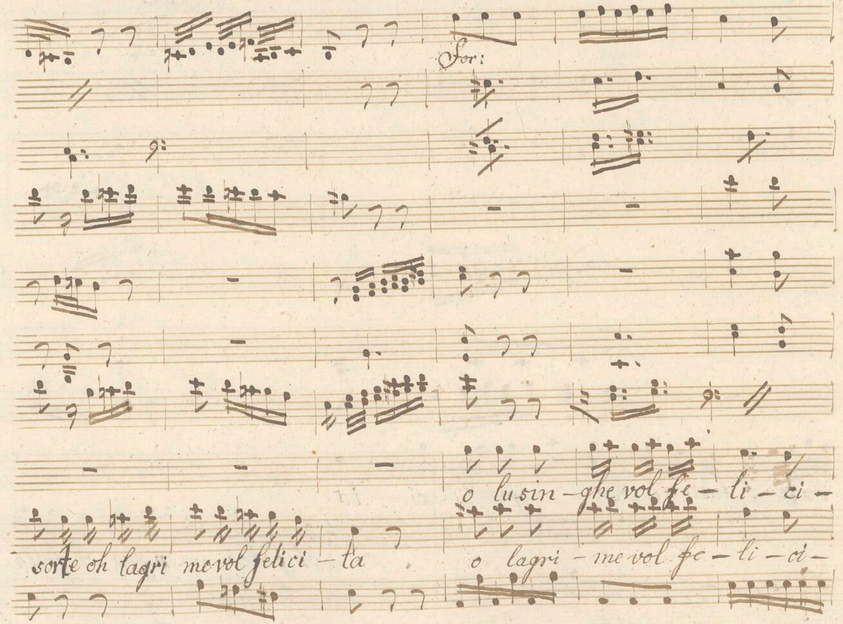
arco
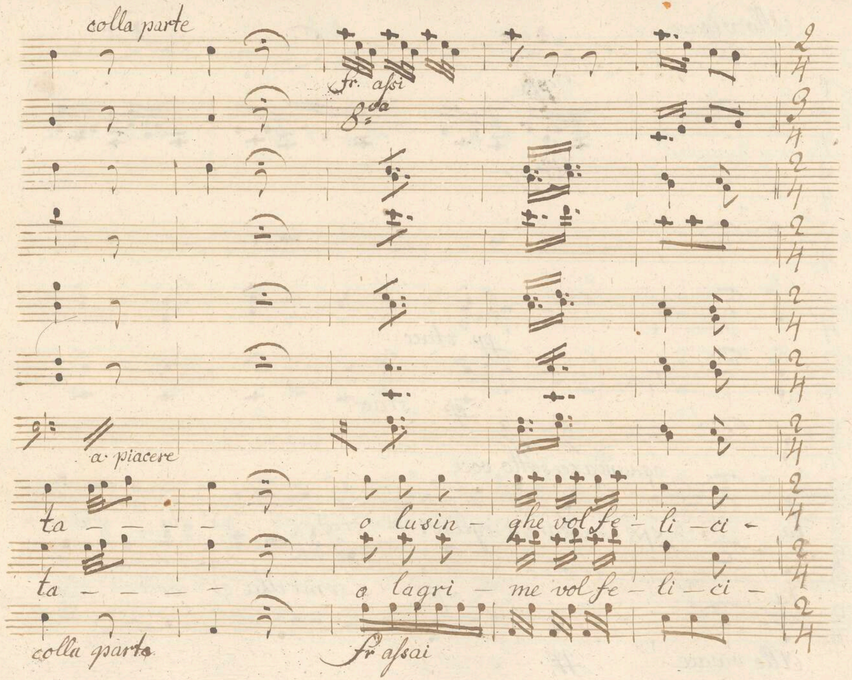
Solo

sorte ò lusinghiero fi = li = ci = tà

oh fatoi = nigno oh fella

sfor:


For:
o lusin – ghe vol fe – li – ci –
sorte oh lagri me vol felici – ta
o lagri – me vol fe – li – ci –


colla parte
fr. afsi
a· piacere
ta – – – –
o lusin – ghe vol fe – li – ci –
ta – – – –
o lagri – me vol fe – li – ci –
colla parte
Fr afsai

Allo vivace

ff

ff

pp stacc:

pp stacc:

ognuna sec sotto voce

ta spo = sarmi egli si crede e sta di mal u =

ta spo - sarmi ella si crede e

Allo vivace ff

more la tema che ha nel core già vacillar lo

sta di buon u - more la gioja che ha nel core già

sf sf p p sf
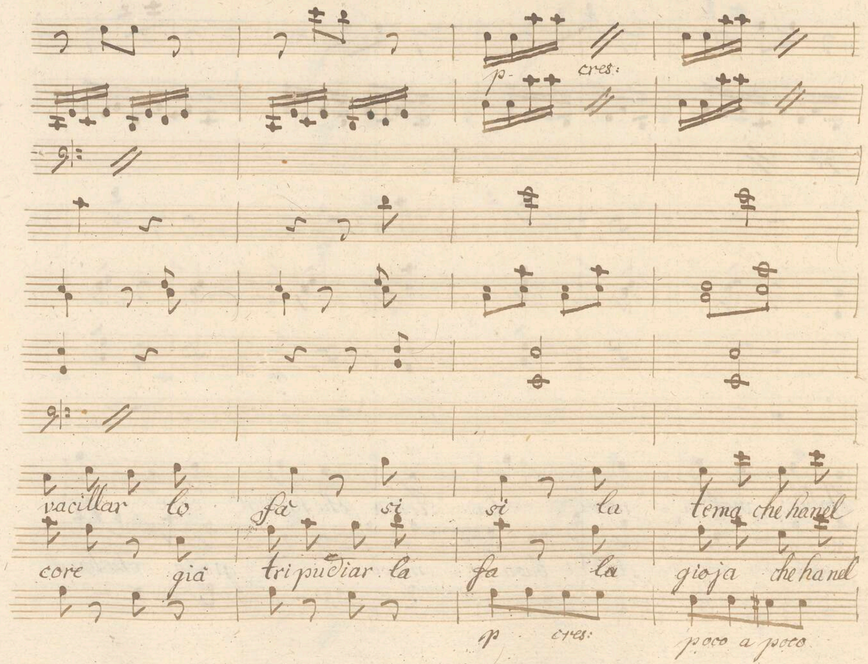
sf p
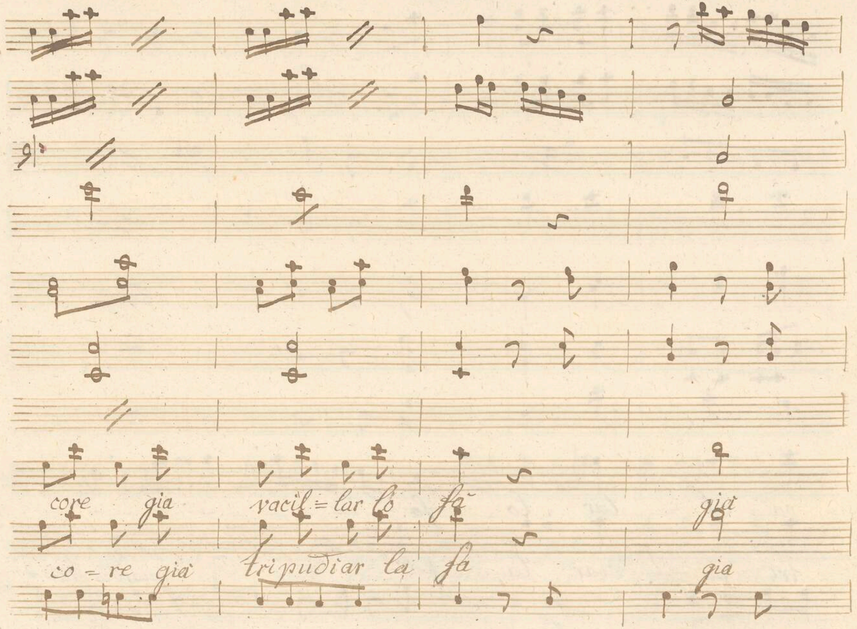
fa spo - sarni egli si crede e

tribuciar la fa spo - sarmi ella si

sta di mal u = more la tema che ha mal core già

crede e sta di buon u = more la gioja che hanel


p cres:
vacillar lo fa si si la tema che hanol
core già tripudiar la fa la gioja che hanol
p cres:
poco a poco


core già vacil=lar lo fa gia
co=re già tripudiar la fa gia

va = cil = lar lo fa

tri = pu = diar la fà

guarda chei =

= dea

vedi che voglie la gioja la

gioja già tripudiar la fà

fr:

la gioja che hanel co=re già tripudiar la

già vacillar lo fa

fa già tripudiar la fa guarda chet =

= ta vedi che voglie che hò figli e

fr

moglie e certo non sà

fr

la gioja che hè nel core già tripudiar la

fr leg:

sfz sfz

già vacil = lar lo fà già va = = cillar

fà già tripudiar la fà già tri = pu =

sfz sfz sfz

già va = = cillar lo fà già va = = cillar

diar già tri pudiar la fà già tri = pu =

sfz

8va

già va – – cillar lo fà già vacillar lo

dar già tripudiar la fa già tripudiar la

fr

8va
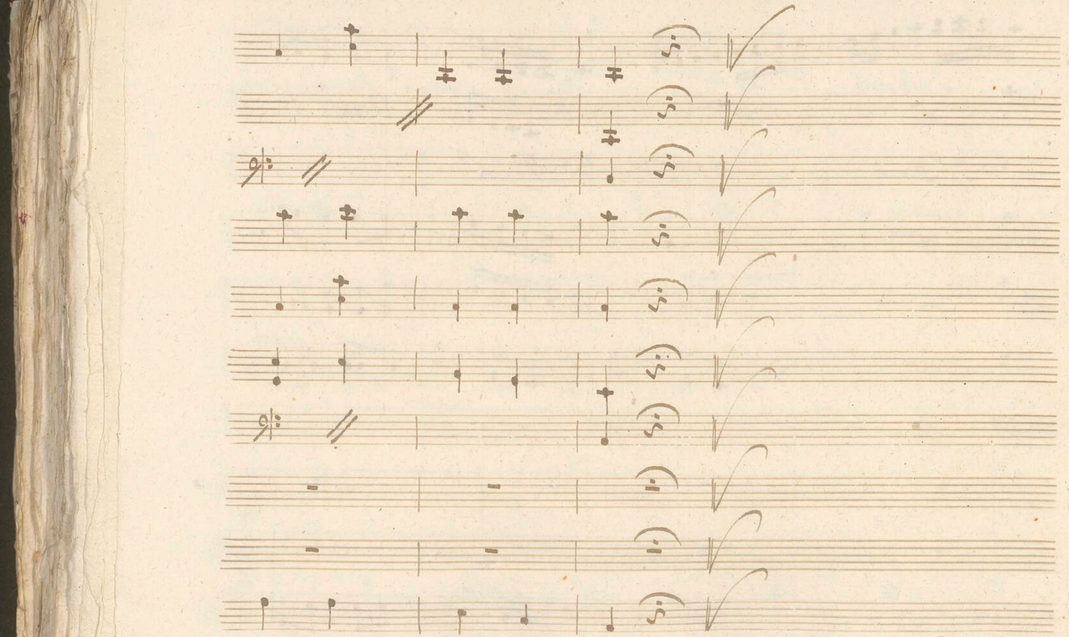
fa già vacillar lo fà già vacillar lo

fà già tripudiar la fa già tripudiar la

fà

fà

Unis



Gianni

Io nuoto dentro a un mar di confusione del vive=re la

speme mi vien tolta quallor non mi ma riti un altra volta

come sortir da tal labirinto? si suol dirche c'è speme finche c'è

vita in tanto in mezzo a questa razza malandrina mi par d'essere un

morto che camina — ma vien con altra Donna — stà ve=

der che an che questa vuol sposarmi — ah è la padrona — Eso=

lata e mesta, gran gior=nata fata=le che mai

questa. — Segue Finale. N.o 17.

N.o 16. Finale II.do — Trombe e Timpani Sono scritti a parte

Violini — in 8va

Viole — col Basso

Flauti

Oboè

Clarinetti in C.

Corni in D

Fagotti — col Basso

Isabella — Esce Isabella nella maggior costernazione quando sentono poi si mette a piangere

Lena
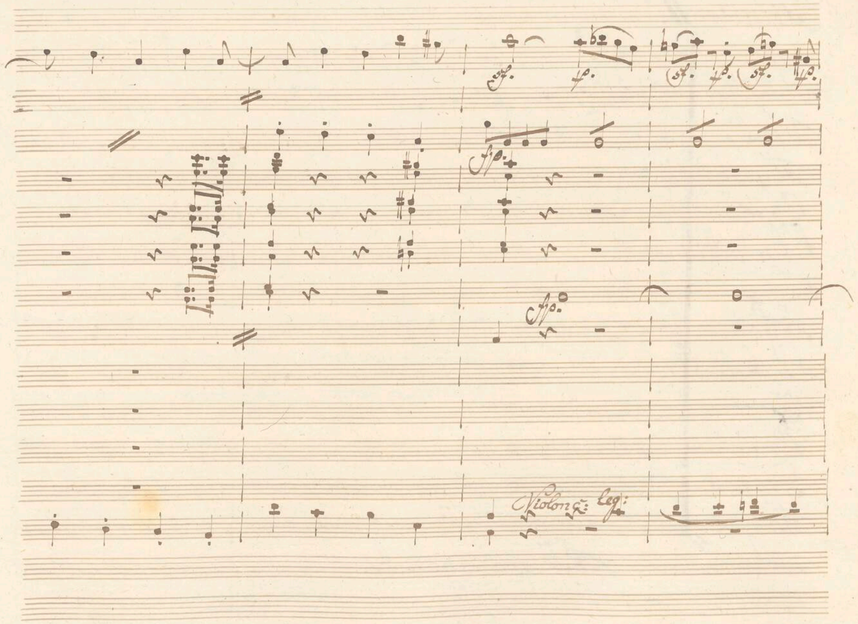
Ecchino
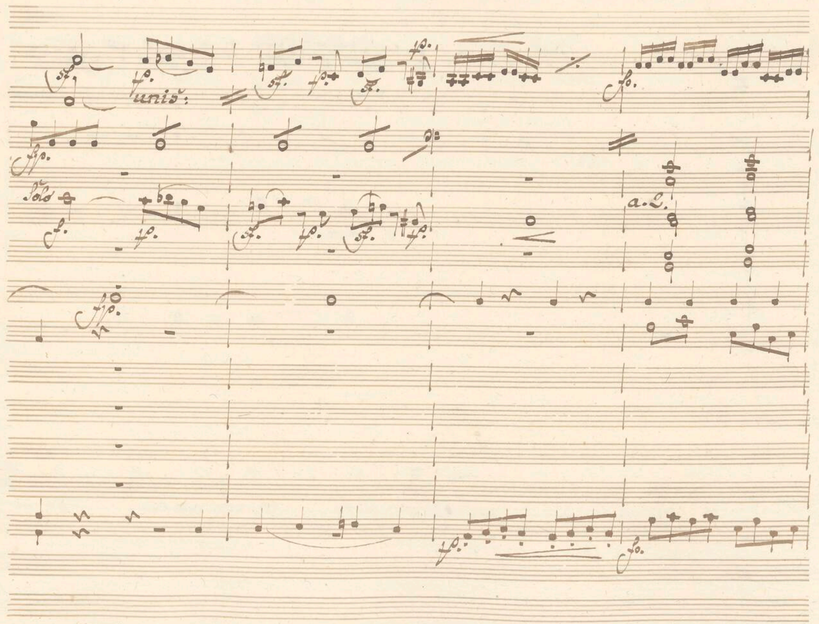
Edoardo

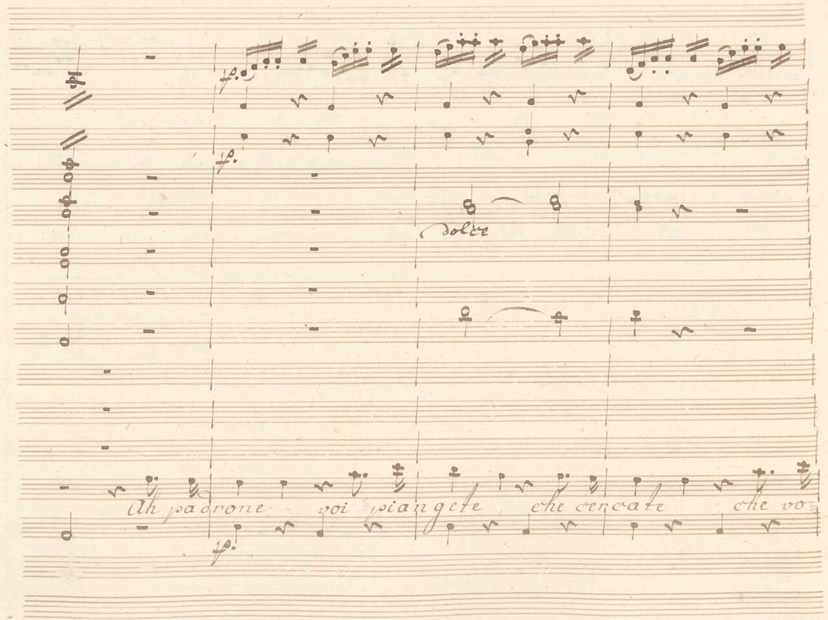
Gianni
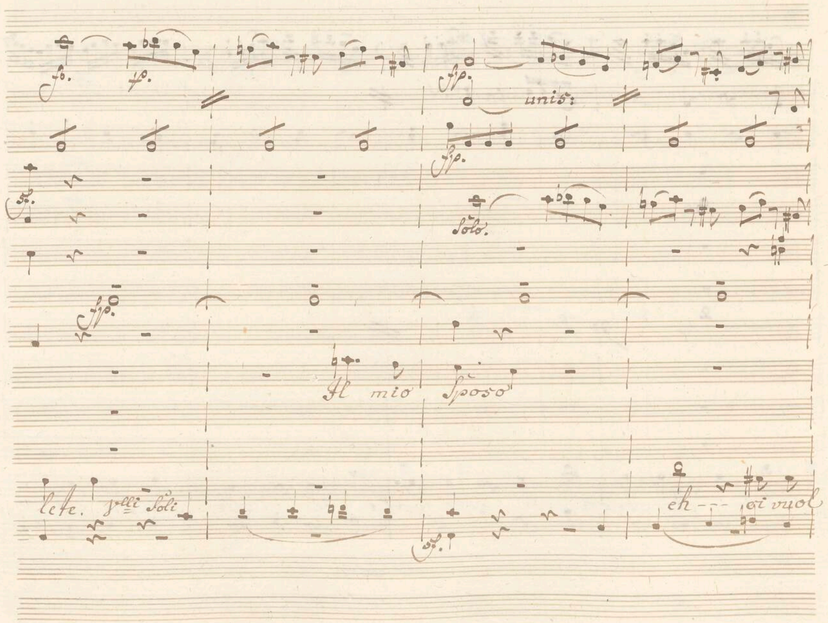
Basso
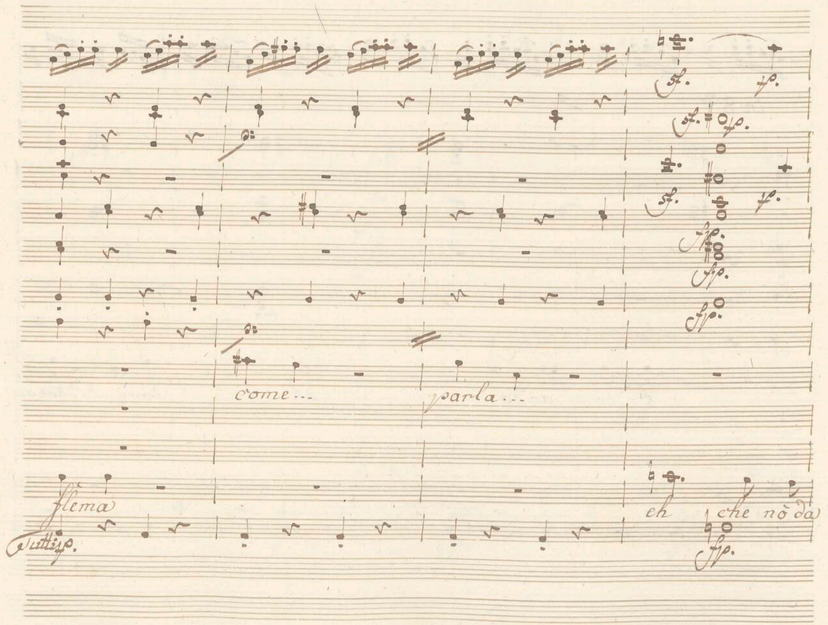
Allegro agitato.

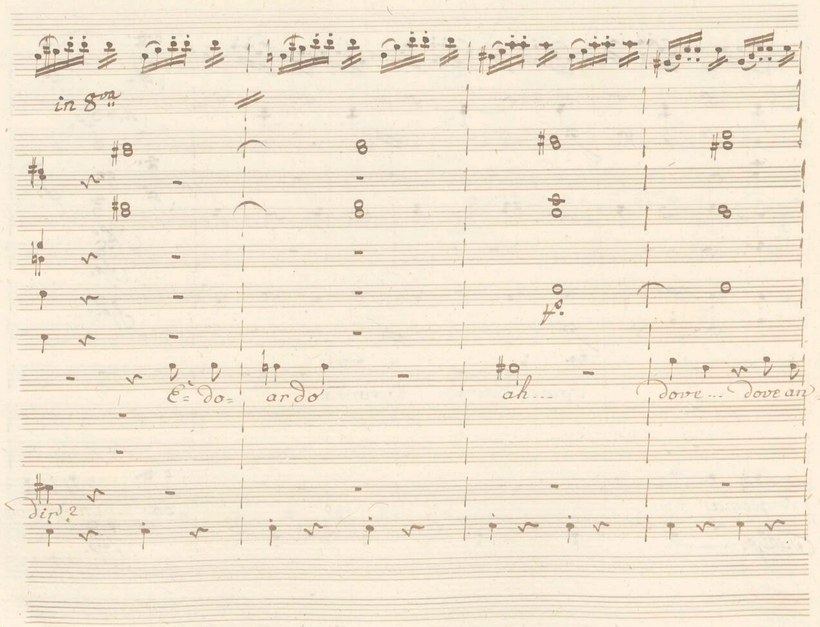

Violoncelli
Leg:

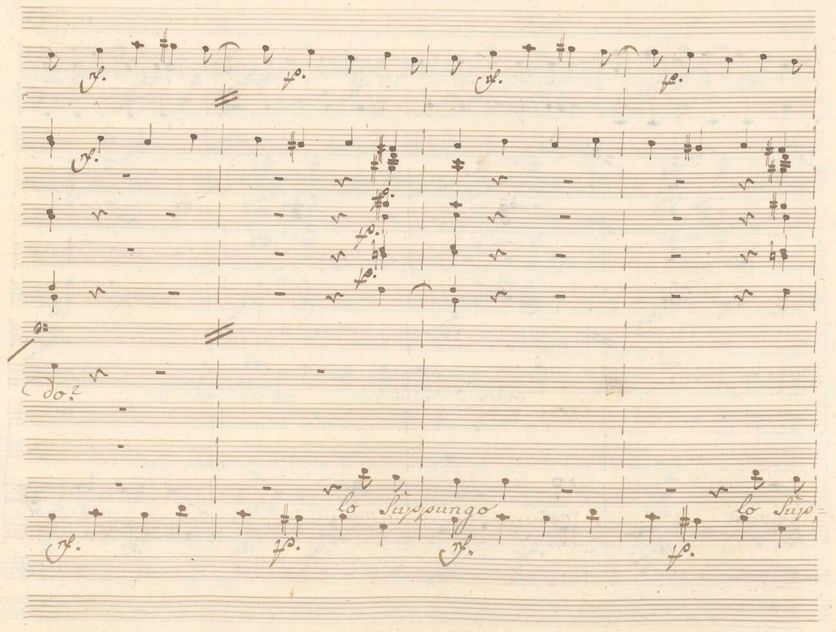

unis:
a.C.
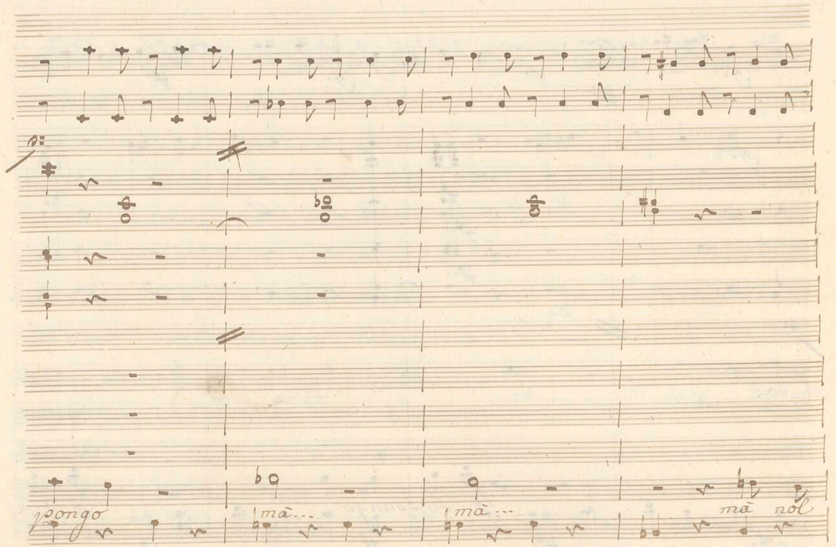

Volte
Uh padrone voi piangete che cercate che vo
lete che cerca te che vole te che, che, che, che vo=
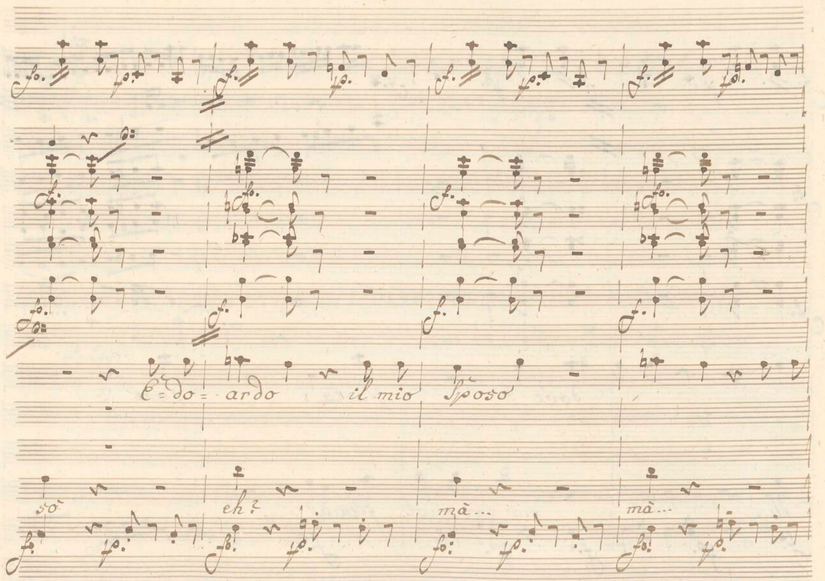

unis.
Il mio Sposo
lete. gelle Sole
eh - - ei vuol
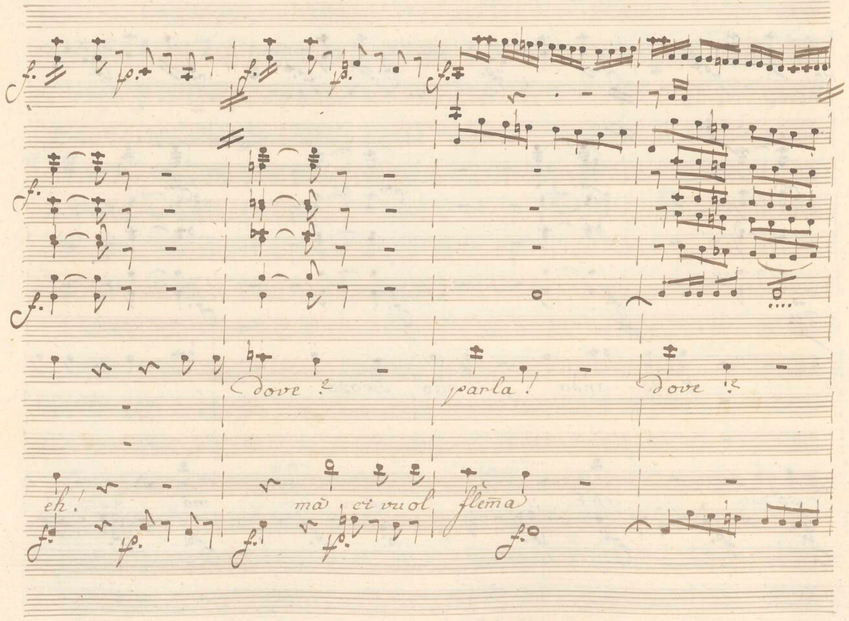

come...
parla...
flema
eh che nō da
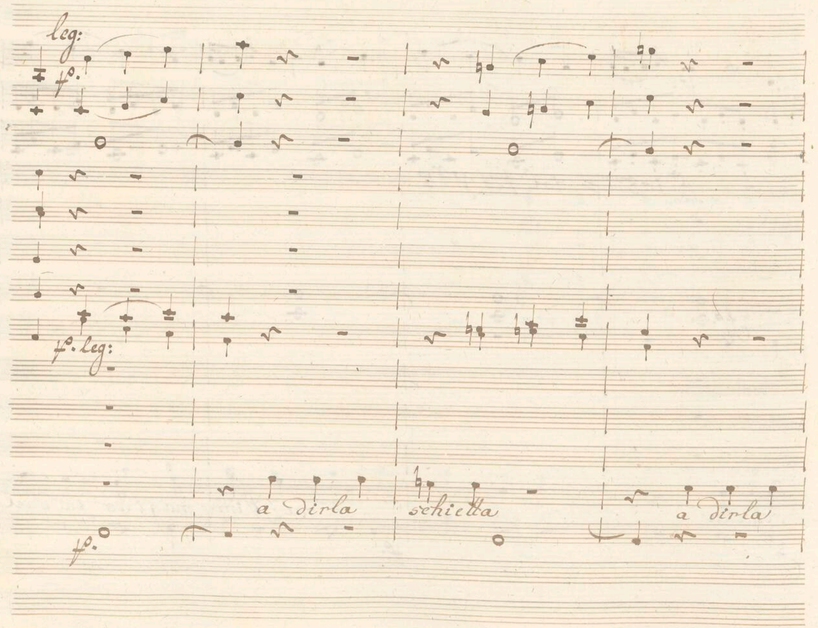

in 8va
E= do= ar do
ah...
dove... dove an=
dir: 2.
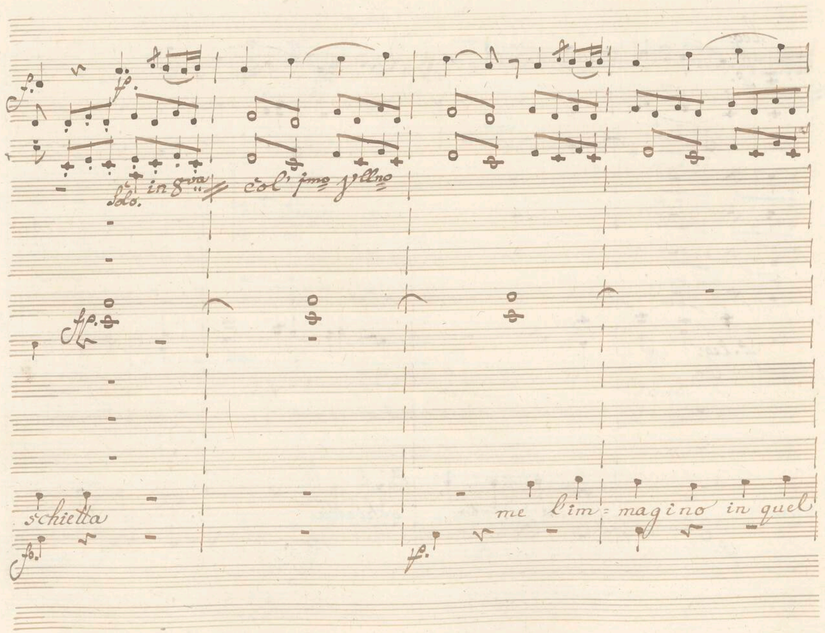

do: 2
lo Suppungo
lo Supp=

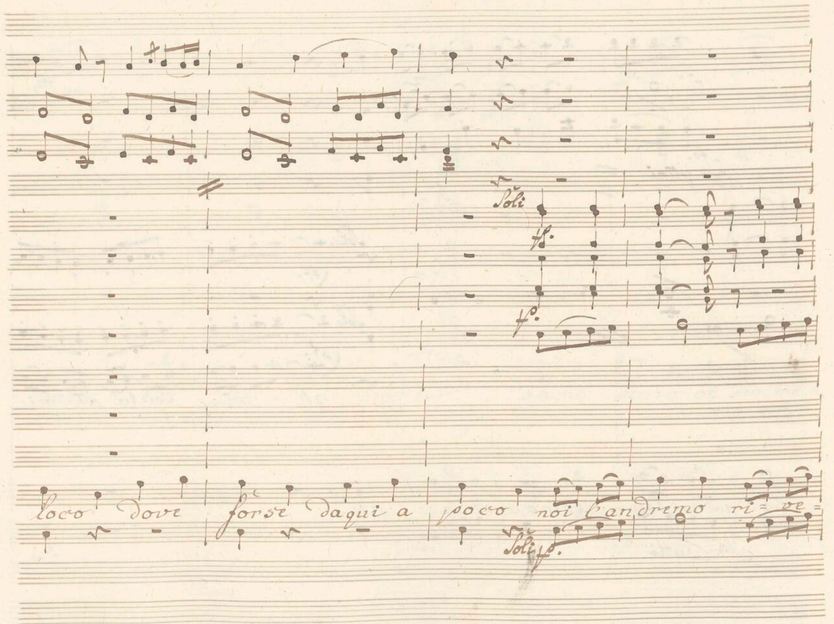

pongo
mà...
mà...
mà
nol
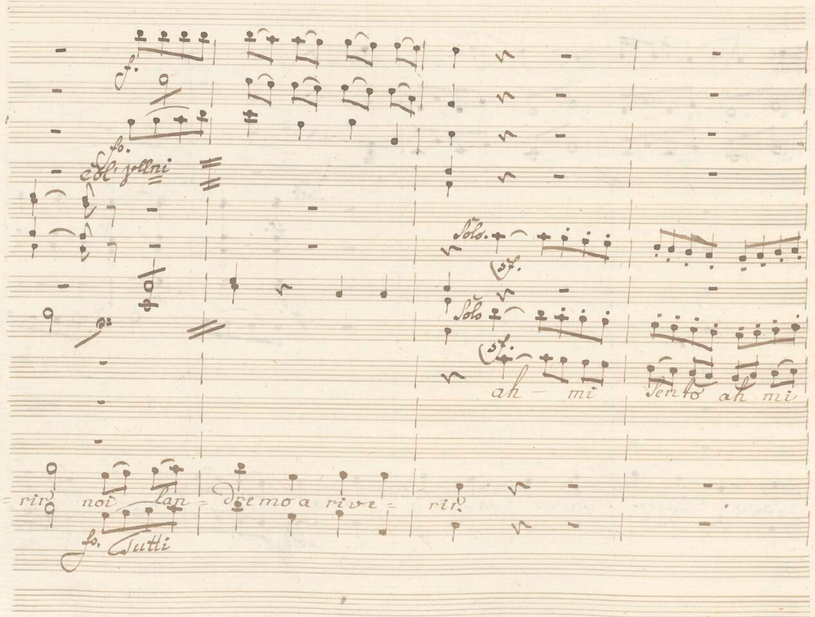

ardo
il mio
so
eh?
mà...
mà...
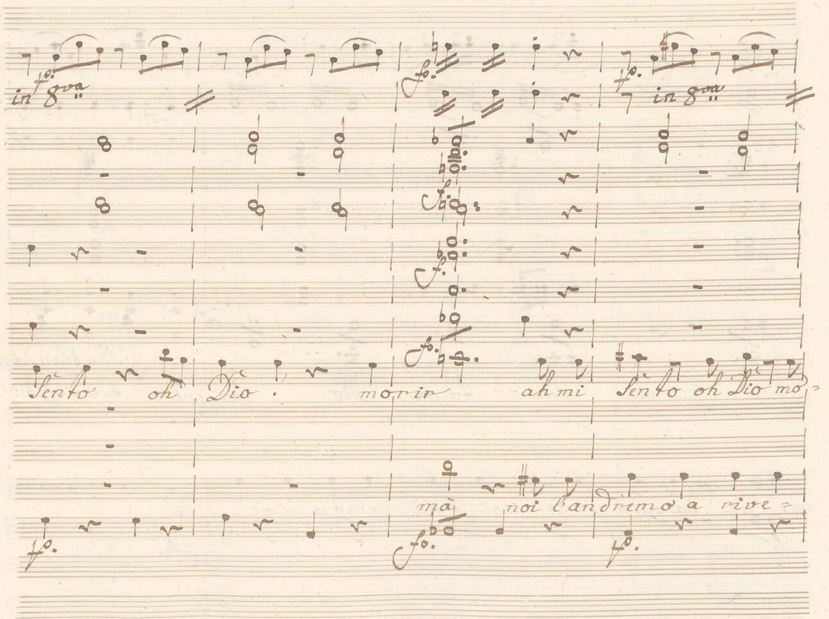

dove?
parla!
dove?
eh!
mà ci vuol flema
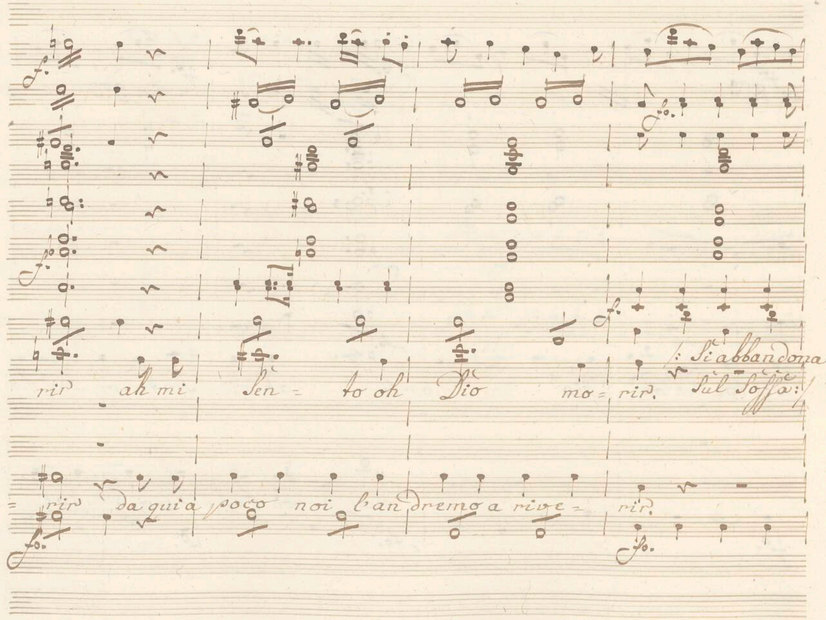

leg:
p. leg:
a dirla
schietta
a dirla
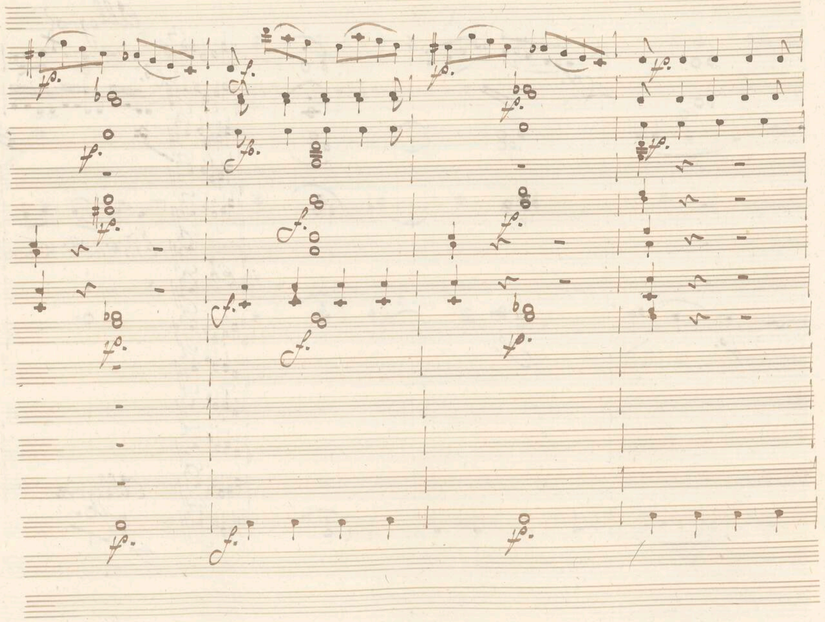

8va
col pmo ylno
schietta
me lim=magino in quel
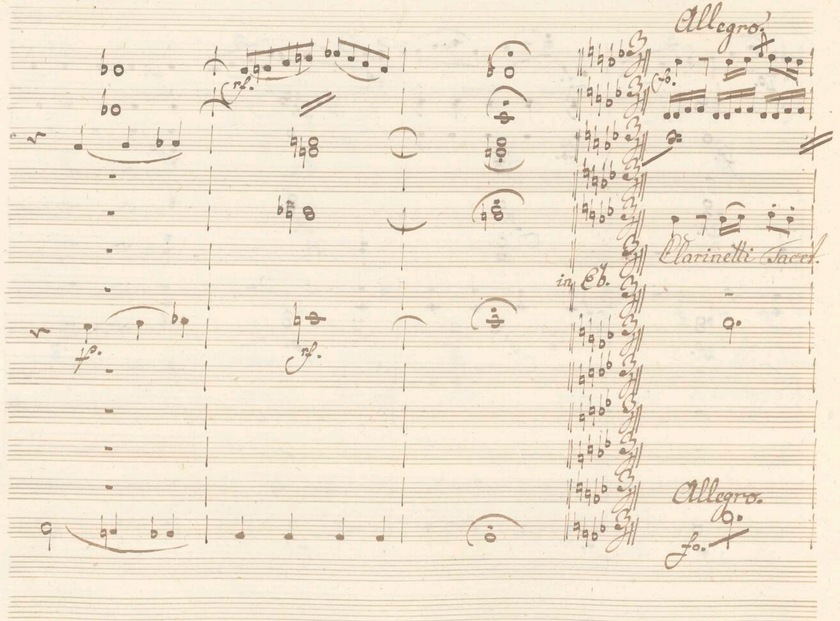

loco dove forse dagui a poco noi l'andremo ri=
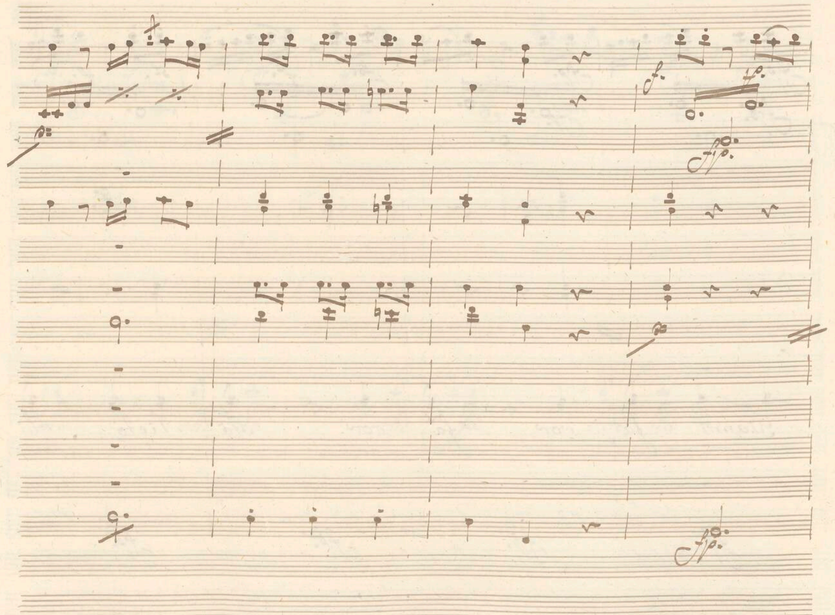

Soli
Tutti
Sento ah mi
Sento ah mi
rir noi lan dremo a rive rir
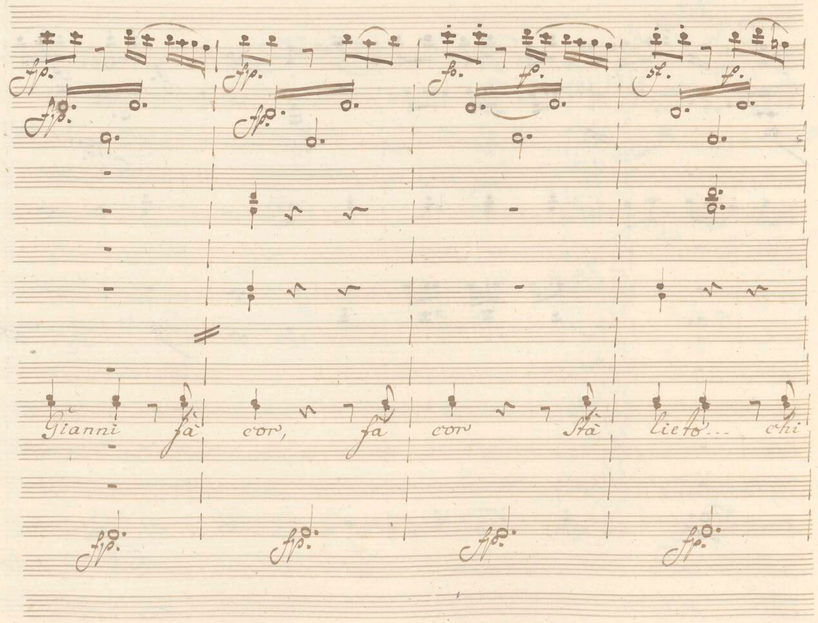

in 8va
in 8va
Sento oh Dio mo ir
ah mi Sento oh Dio mo
ma noi l'andremo a rive
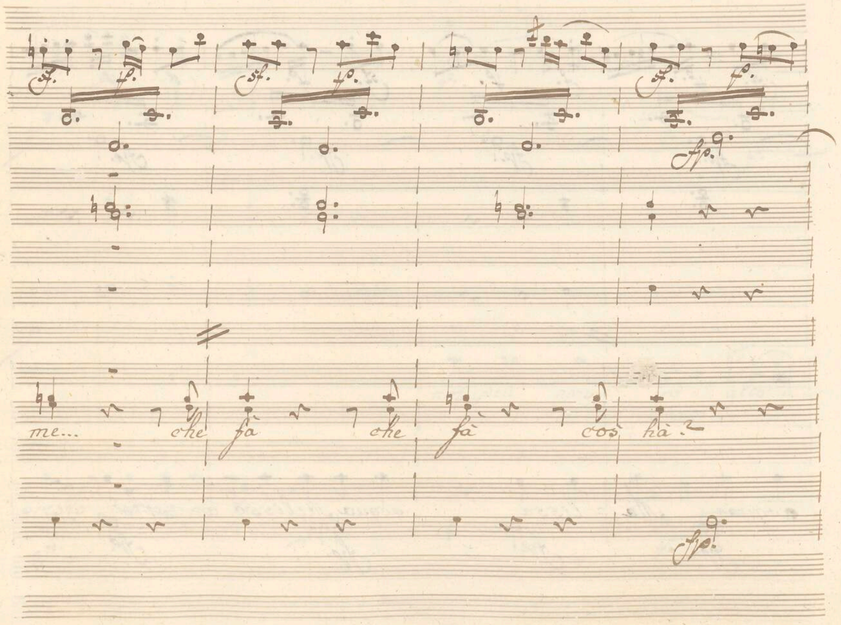

rit
ah mi
Sen = to oh
Dio
mo = rit.
Si abbandona
Sul Soffio
rit
da qui a poco noi
l'andremo a rive =
rit.
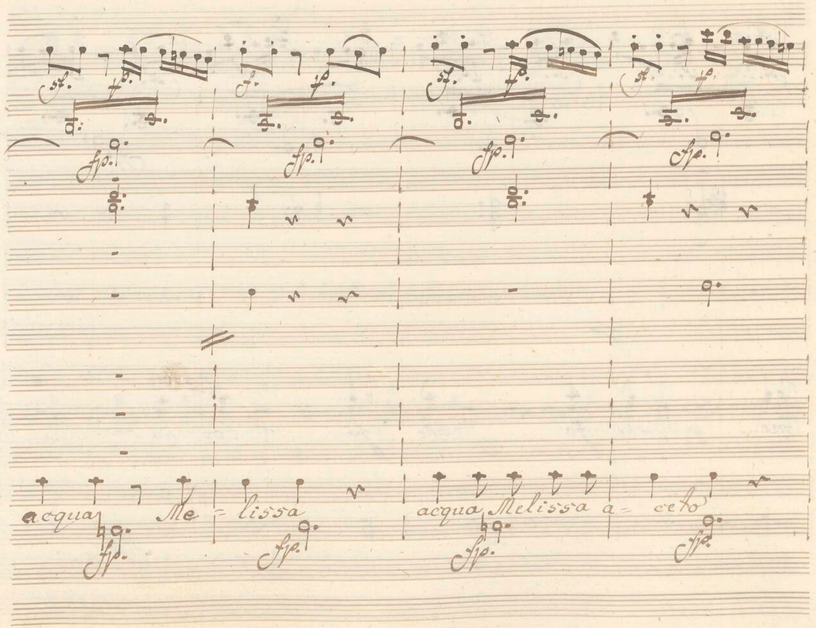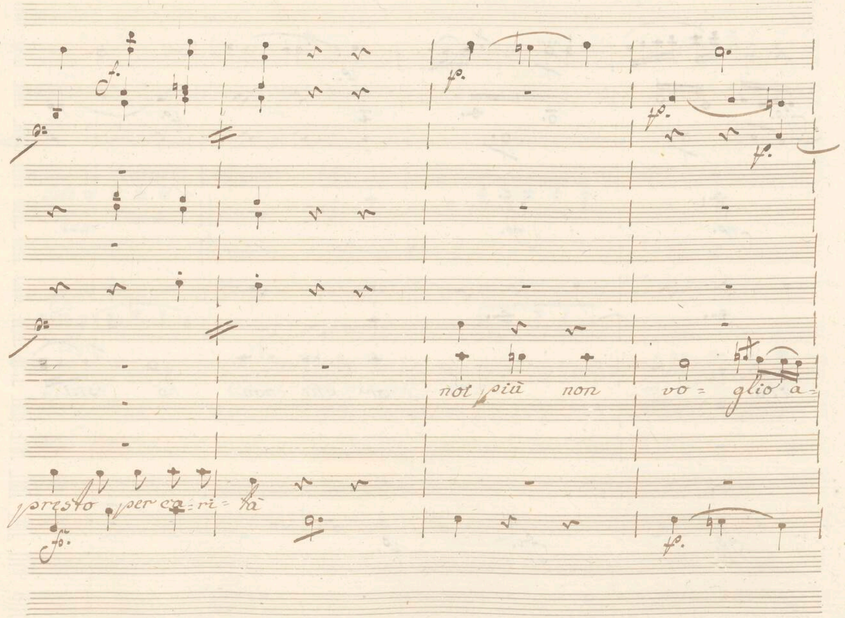



Allegro.
Clarinetti Sacci.
in Eb.
Allegro.

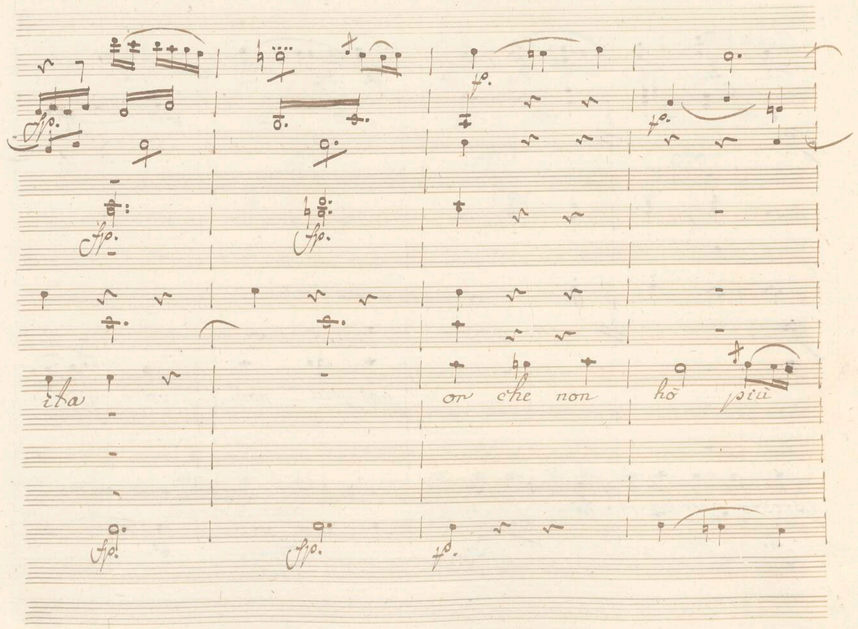


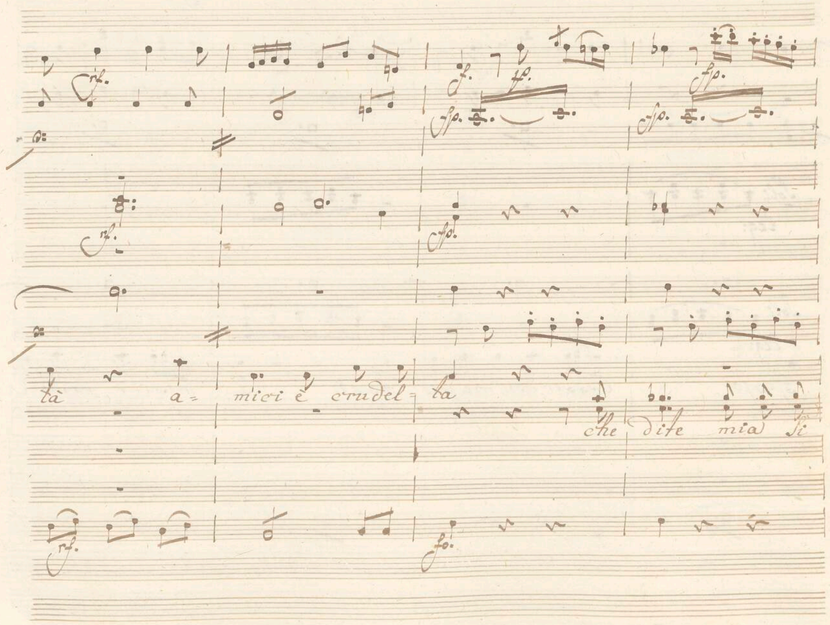

Gianni fa cor, fa cor sta lieto... chi
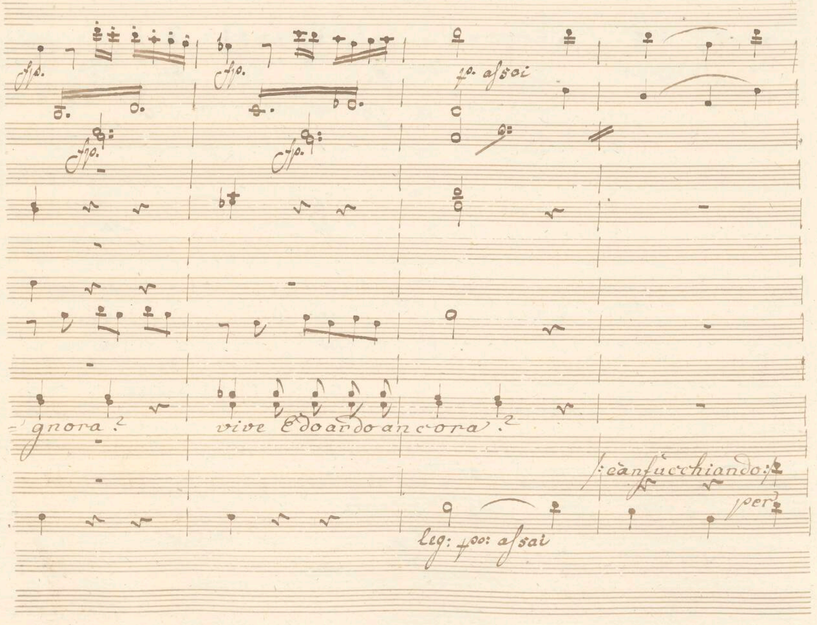

me... che fa che fa cos ha
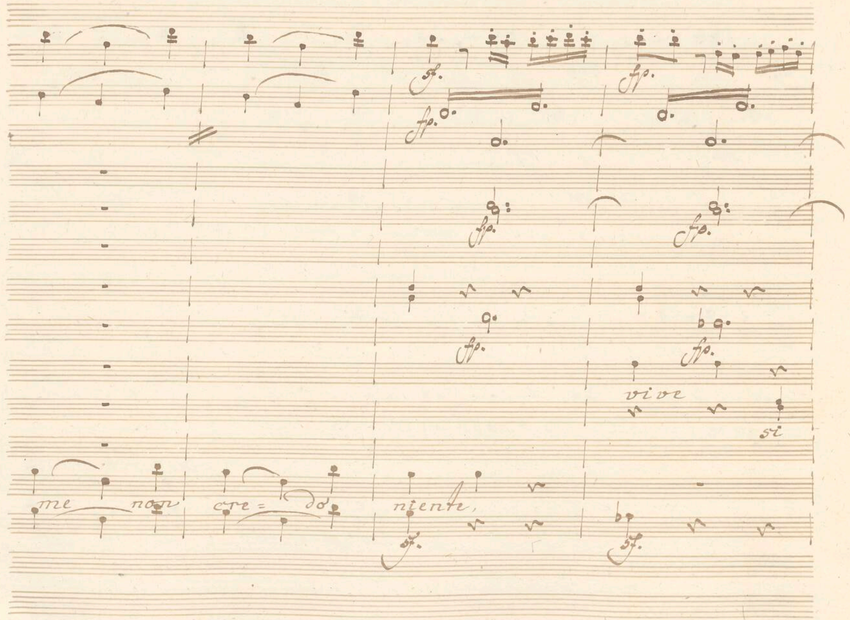

acqua Me = lissa
acqua Melissa a = cel

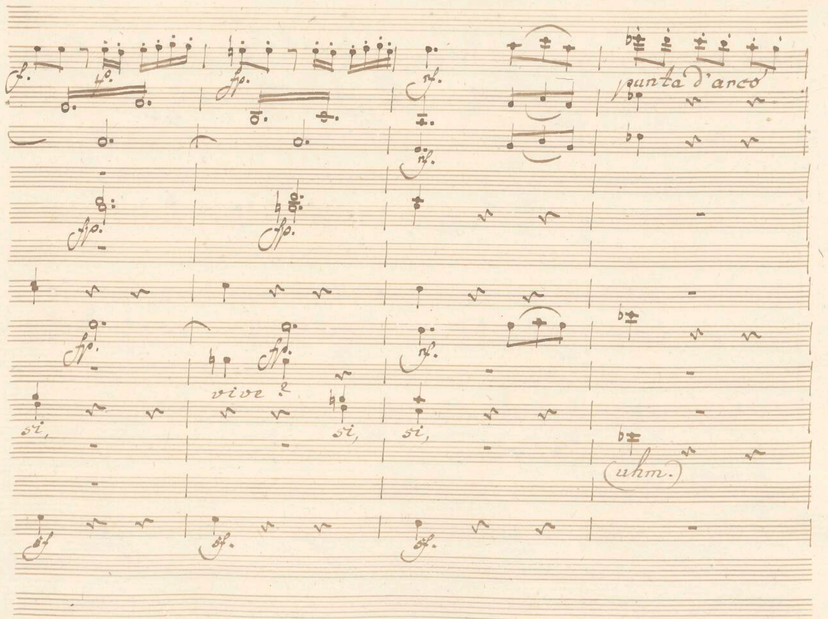

not più non vo = glio a =
presto per ca = ri = tà
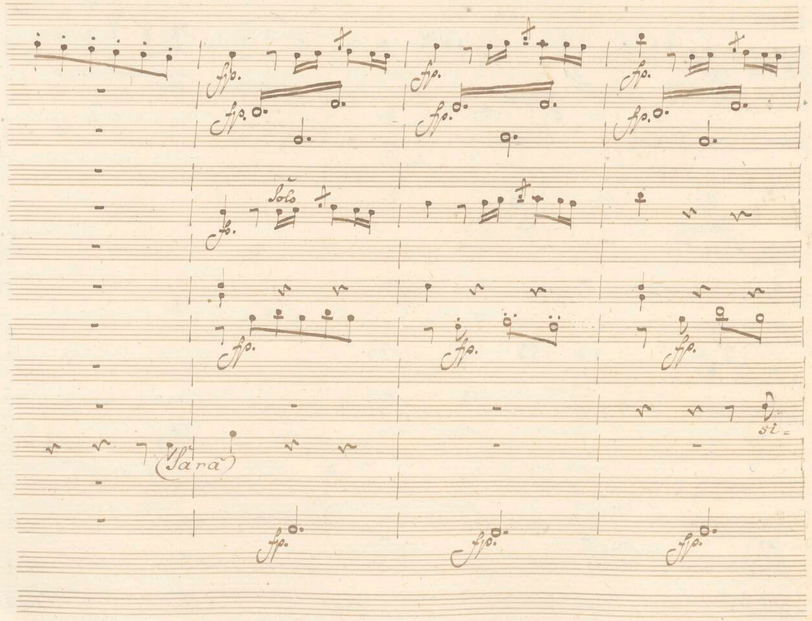

ffp.
ffp.
ffp.
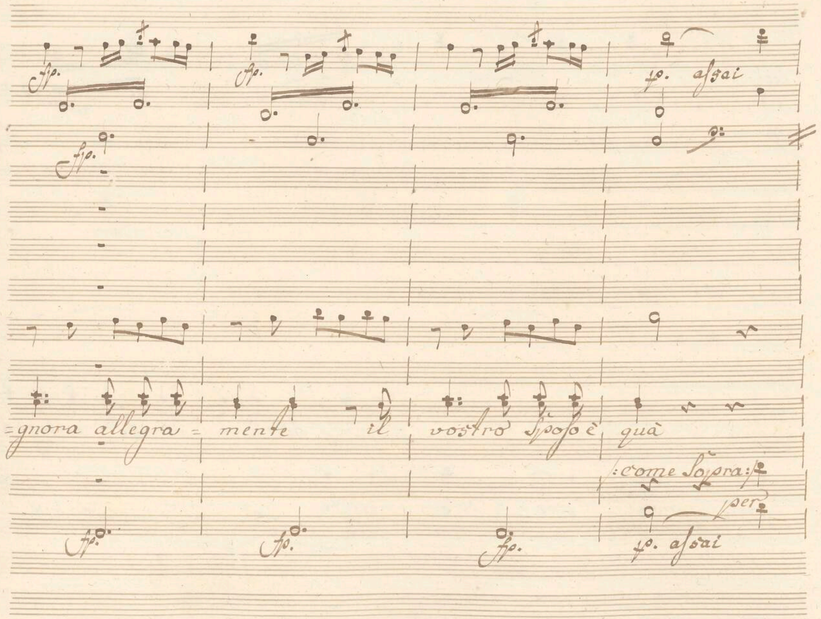

ta a = mici è crudel = ta
che vita mia si


a assai
gnora? vive Edoardo ancora?
cantucchiando:
per
leg: poco: assai


me non cre = do
niente,
vive
si,


punta d'arco
vive
si,
(uhm.)


Sara


gnora allegra mente il vostro Sposo è quà
come sopra
per
p. assai
p. assai

leg:

allegra= mente allegra=

me non cre=(do niente,

mente il vostro Sposo è quà il vostro Sposo è

f.

Sa= rà Sa=

fo

quà.

rà.

All.o giusto.
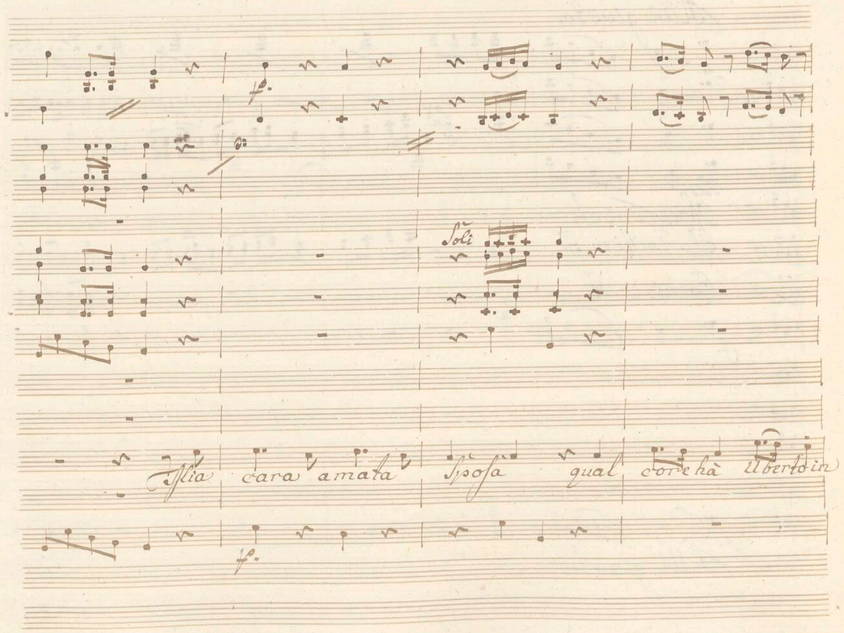
Solo

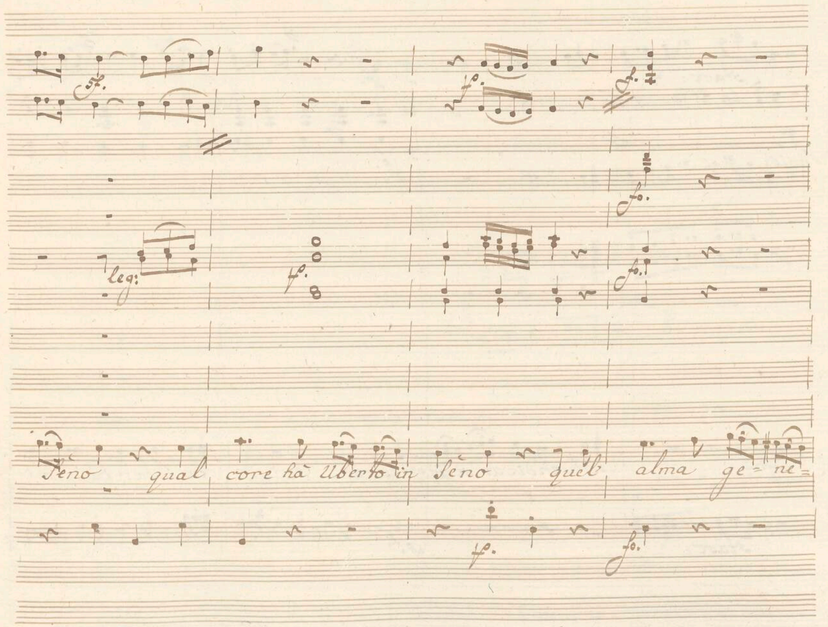
Oboe Sacot.
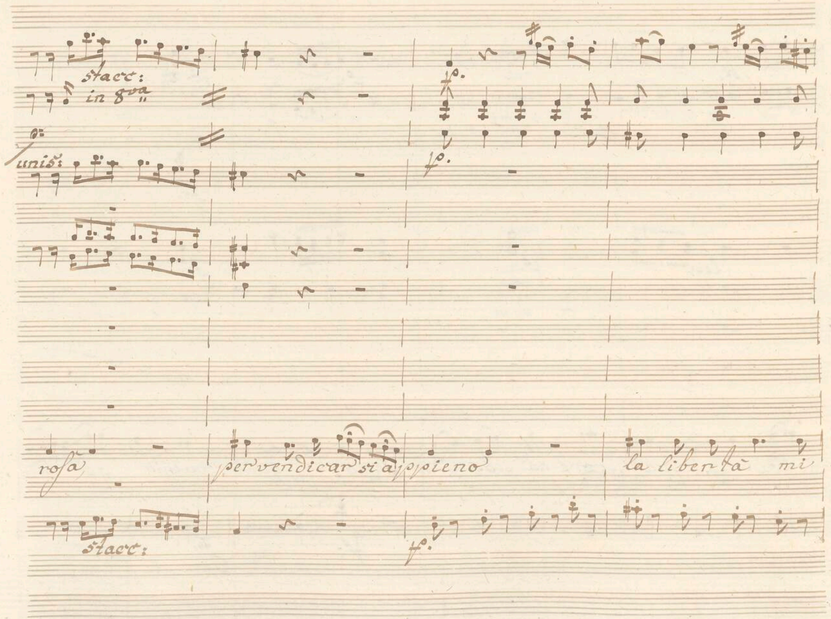
Clarinetti in G.
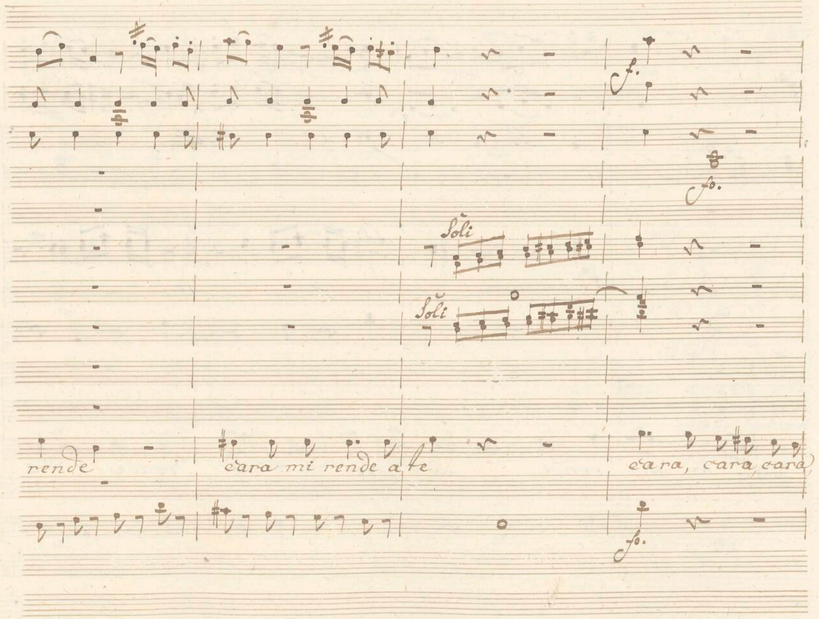
Corni in G.

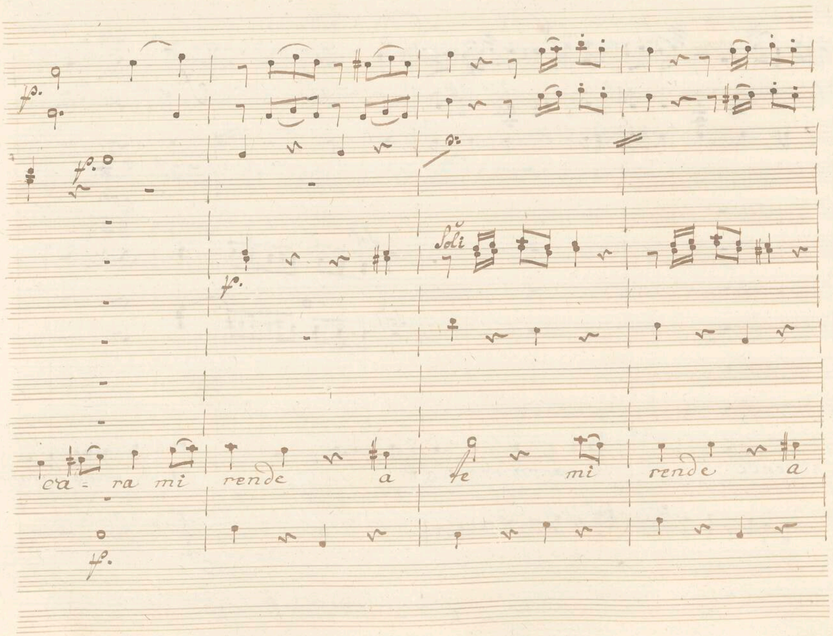
All.o giusto.

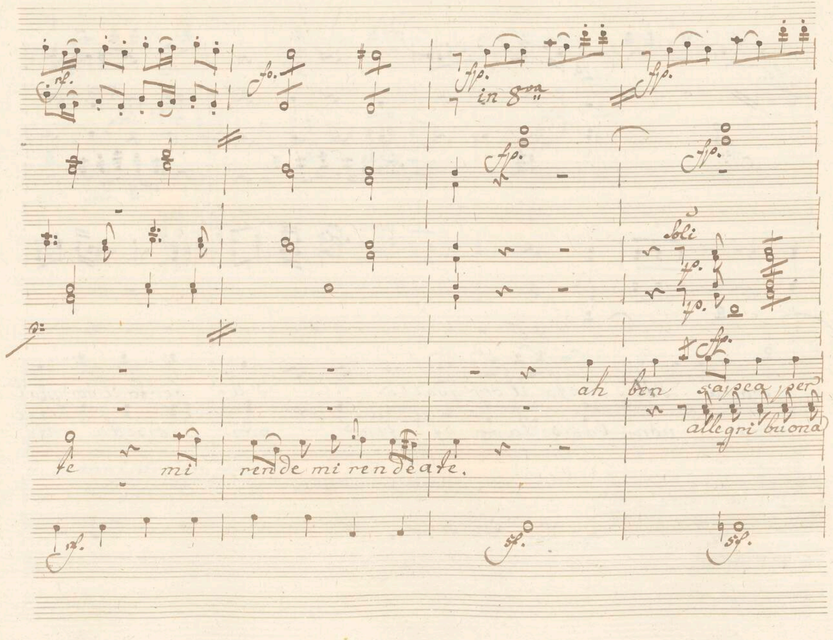

Soli
Ssia cara amata Ssposa gual core hà Uberto in
fo.

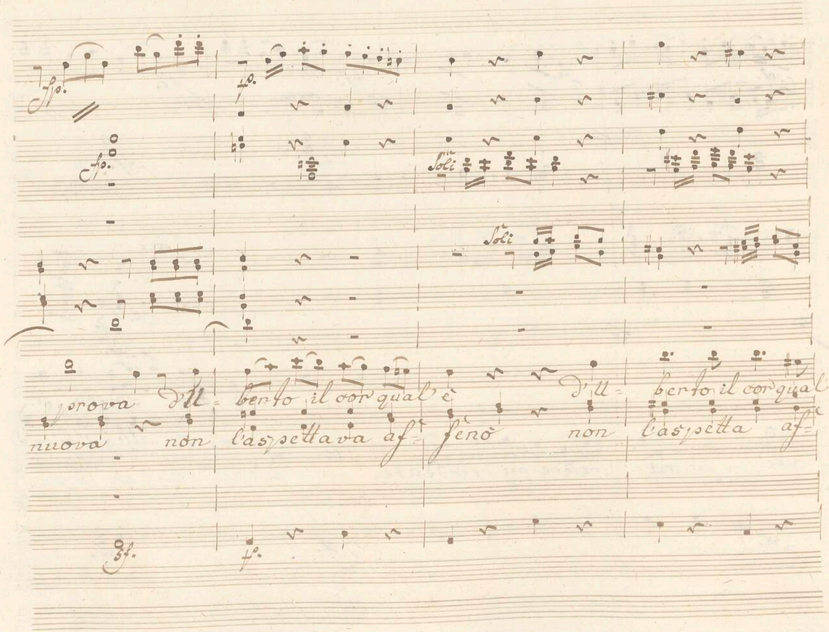

leg:
fo.
Seno gual core hà Uberto in Seno guel alma ge ne
fo.
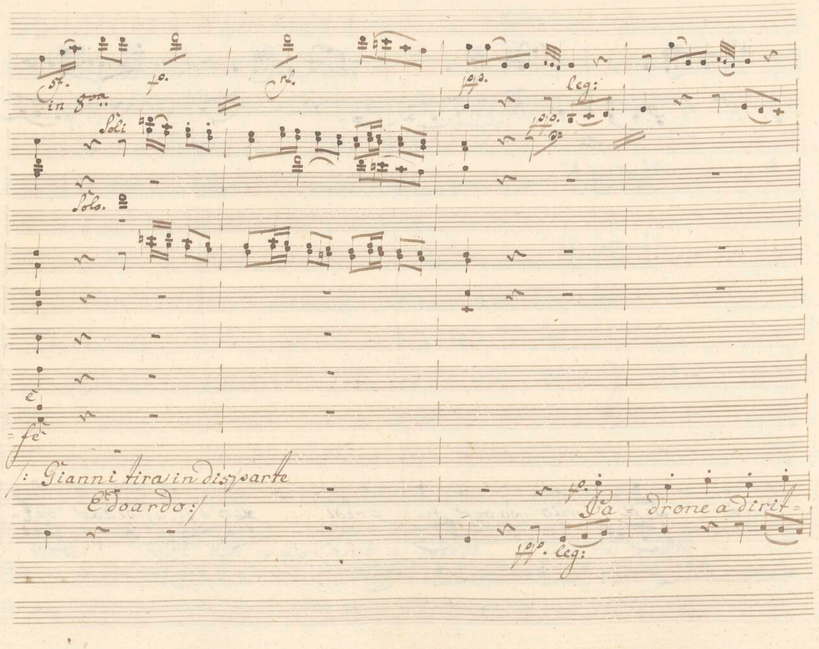

Stacc:
in 8va
unis:
rosa
per vendicar si a
pieno
la libertà mi
Stacc:
f.p.
f.p.
f.p.
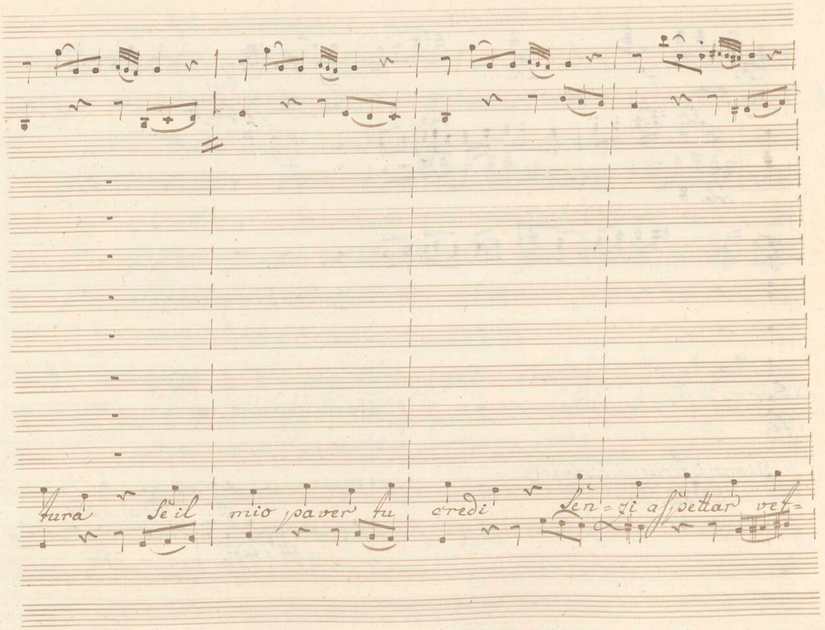

Soli
Soli
rende
cara mi rende a te
cara, cara cara
f.
f.p.
f.p.
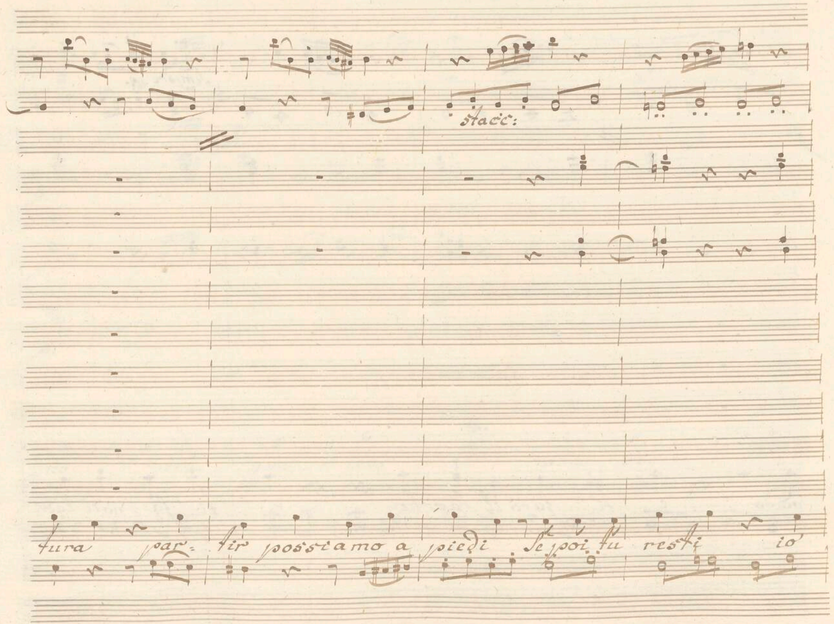

ca - ra mi rende a fe mi rende a
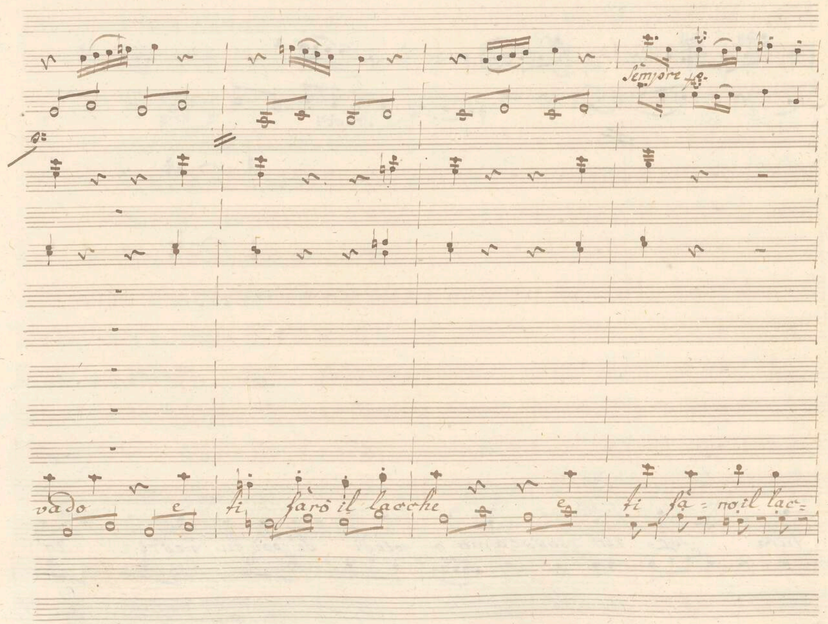

in 8va
ah ben
allegri briona
fe mi rende mi rendeate.

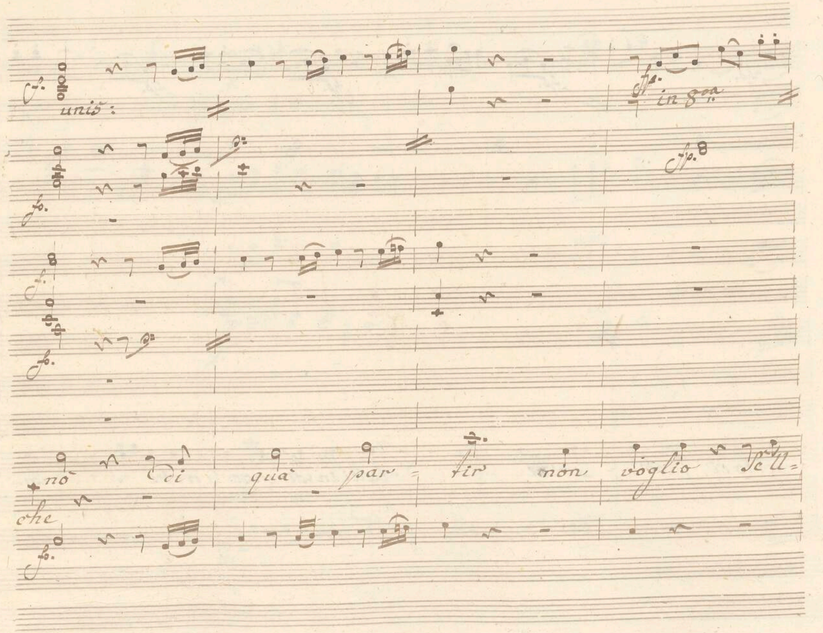

Soli.
Soli.
Soli.
prova Il = berto il cor qual è
nuova non l'aspettava af = fenò
Il = berto il cor qual è
non l'aspetta af =

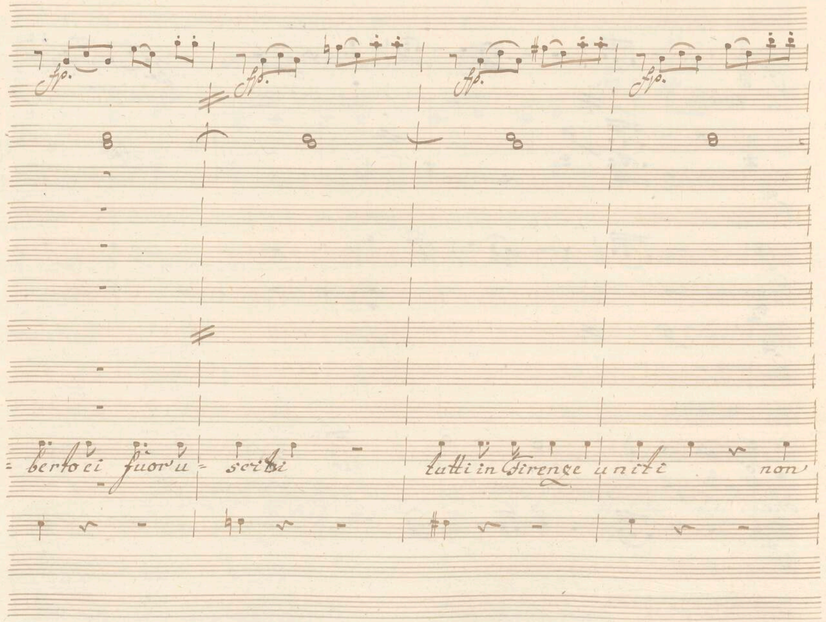

in 8va
Soli.
Sola.
fè
: Gianni tira in disparte
Edoardo :
leg:
Pa = drone a dirit =
leg:

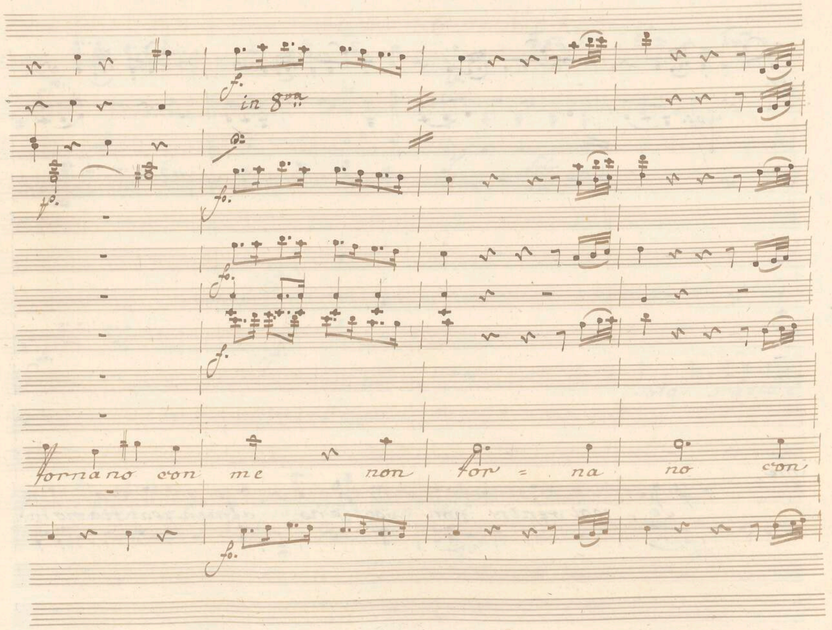

Tura Se il mio paver fu credi Sen=zi aſſettar ver=


Tacc:
Tura par: tir possiamo a piedi Se poi fu resti io'


sempre
vado e
ti farò il laccio
e
ti fa = rò il lac=


unis:
tr
tr
no dei quà par = tir non voglio sen=
che


berto ci fuor u = scirbi
tutti in Gerenge uniti non


in 8va
tornano con me non tor = na no con

me.

Se poi venir non vogliano almen partiamo in

col pieno

Sola grazia è

trè almen almen partiamo in trè

questa che ad otte = ner mi resta

p. Semjore

p. Semjore

Se Uberto a noi la
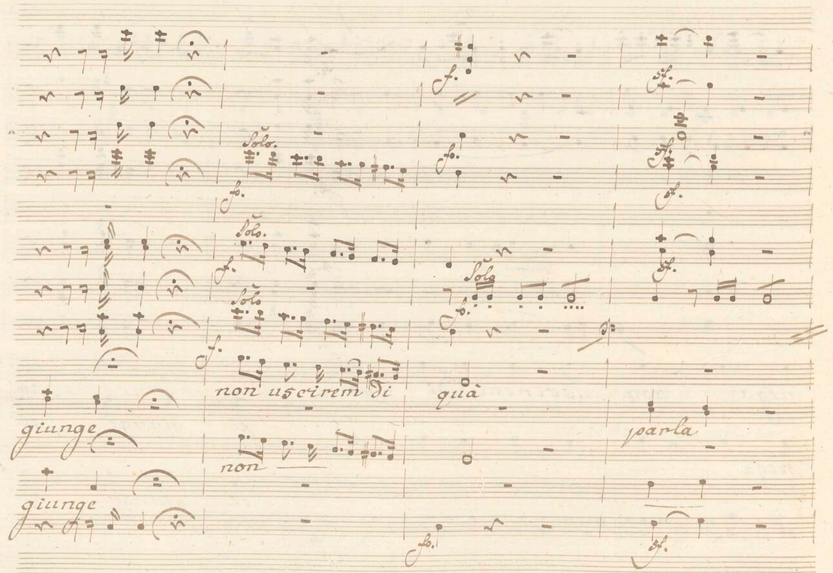
Se Uberto a noi la

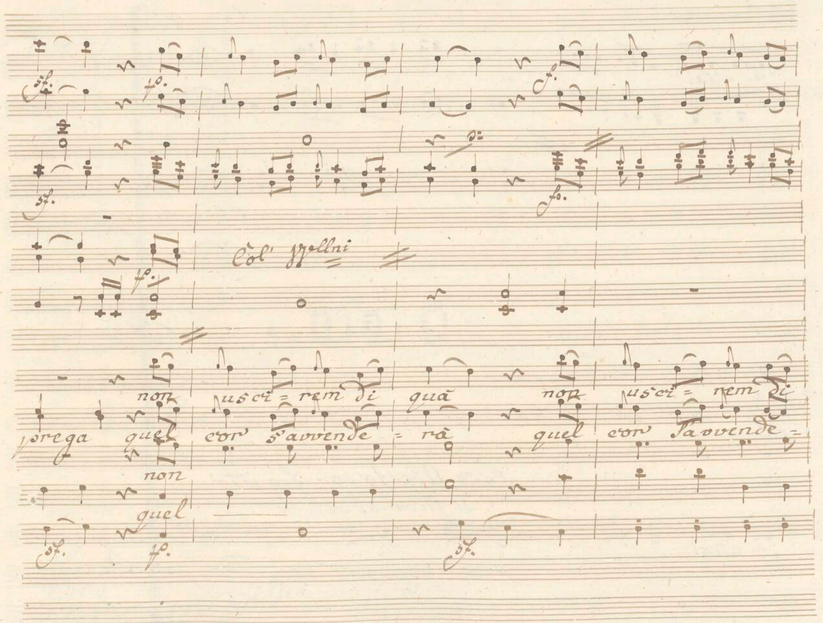
nega non useirem di guà

nega

ei giunge ei

ei giunge ei


non usciremo di quà
giunge
parla
non
giunge


Col 𝄆 bolli
non usciremo di quà non usciremo
prega quel con s'avvende rà quel con s'avvende
non
quel

f. assai

col' yyelini

= guà
= rdà

Esce Uberto con Seguito
di fuori uscendo

f. assai

Allo modto

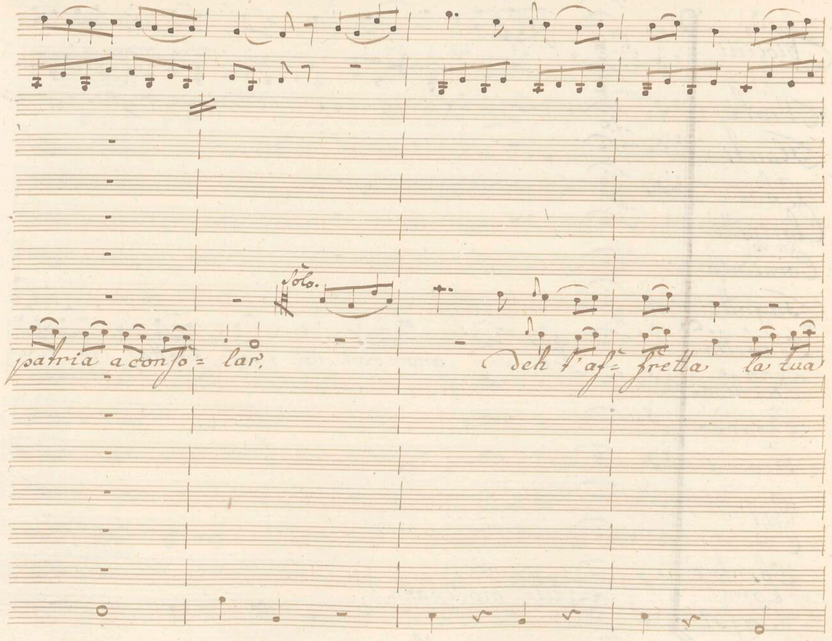
Violini
Viole
Flauti
Oboè
Clarinetti in B.
Corni in Eb.
Fagotti
Isabella.
Zena e Vecchina.
Edoardo
Gianni
Oggero
Coro
Uberto e Coro
Bassi

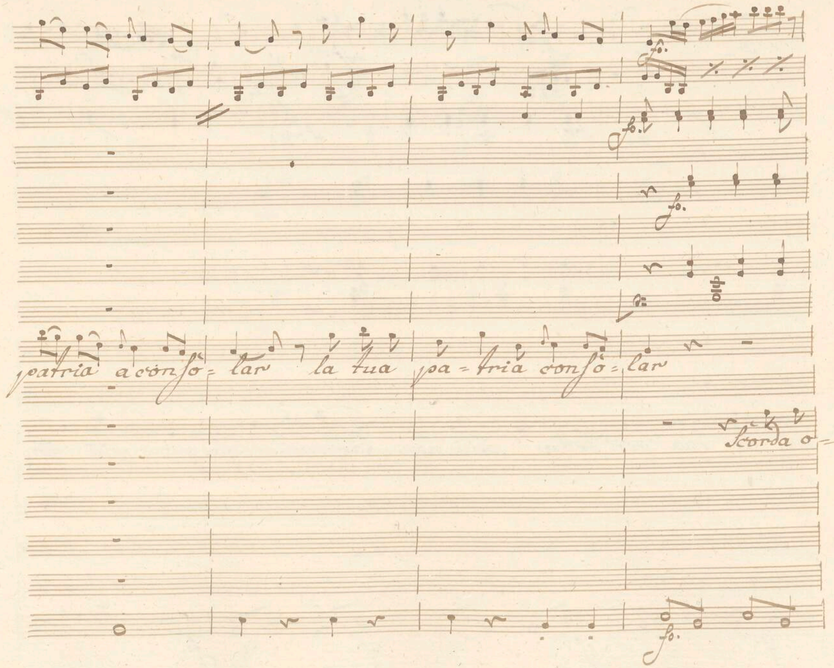
f.

Ah Si- gnor con noi t'af- fretta la tua

Allo moderato.

f.


patria a conso = lar.
Deh t'af = fretta la tua


patria a con so = lar la tua pa = tria con so = lar
Korda o =

mai la tua ven detta più non far=mi vergo=gnar più non

farmi ver=gognar non farmi vergognar non

Cl: grosso fmo

Cecch:
Questa grazia chiedo anch' io.

Lena
Io con essa vi scon-

giuro,

via non fate il muso

Tutti

Vena e Lech: non vi fate più pre= gar non vi fate più pre=

Duro non vi fate più pre= gar non

Ogg:

Uberto non

Coro Sacri:

non

Grave.

=gar.

f con Gravità e fierezza!

ba= ba. basta stace. omai fa

Grave.

Ch'io fallno jmo

resti e patria e sposa resti a me mia vita tu

sì e patria e sposa resti a me la mia vita tu resti a

me la mia vir- tù sola- mente tuna

cosa io ti prego e nulla più io ti prego io ti

diminuendo.

dimi'au:

Sotto voce

C: jelhno jmo

C: jelhno jmo

C: jelhno jmo

Solo.

parla

kō

l'alma in seno

sprego e nulla

più

Sotto voce.

io son fuori di me

stessa

Lena

io non sō cosa pen

presa

io non

Cecch: io non sò cosa pensar nò

sar io non sò cosa pen = sar cosa pen = sar cosa pensar nò Ced. e Cecch:

io non sò cosa pen = sar nò

sò cosa pen = sar nò nò io non sò cosa pensar nò

Coro. io non

io non sò cosa pen = sar Coro. io non sò cosa pen =

nò nò nò.

nò nò nò.

nò nò nò.

Solo. Solo.

Uberto Solo

= sar, io Nel las ciarla mia fa = miglia inosi =

fp.

dolce

renge una mia figlia per dar colmoa tanti affanni ho dov-

ff.

ff. poco a poco

ff. poco a poco.

Isab:

Ciel come mai dopo tant anni si po-

Coro

Agg: e Coro

vuto abban-do-nar. come mai dopo tant anni si po-

ff. a poco a poco.

Trebbe ri = tro = var' si vop = trebbe ri = tro = var'

fo.

fo.
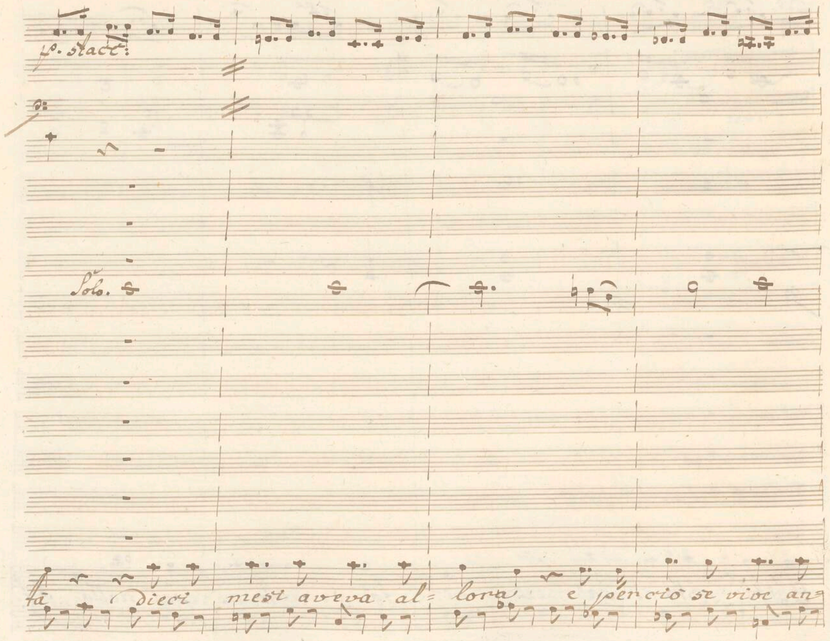
fo.

ten:

madre era morta in dar le vita l'hò affi = dete a certa

p:

Ghita nota as = sai nella cit = tà nota as = sai nella cit


p. staccᵗ.
Solo.
ta dieci mesi aveva al= lora e perciò se vive an
Isabella smania e s'affanna
cora vent'un anno vent'un anno adesso avrà
fp.

Recitativo

Recitativo

dimmi, oh Dio mi l'alba, il core la tua tenera bramb[i]na a cara nome ah!

Recitativo

Uber:

Caro - lina, che

deh sotto voce gia[l]e smania, si gnore gia[l]e smania,

Ogg: e Coro. sotto voce

Coro quale

Isab: mio caro Padre...

figlia

Sogno oh ciel sei

fù.

Mecco tengo una me-
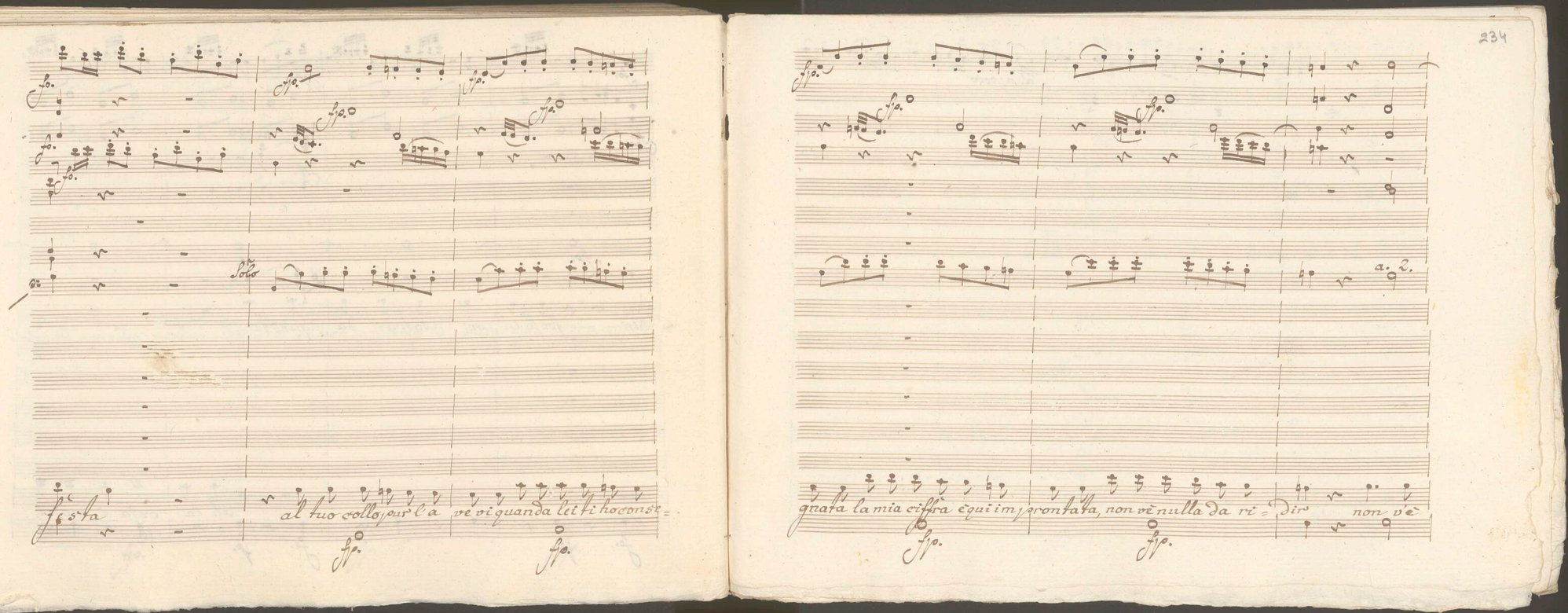
In Tempo.

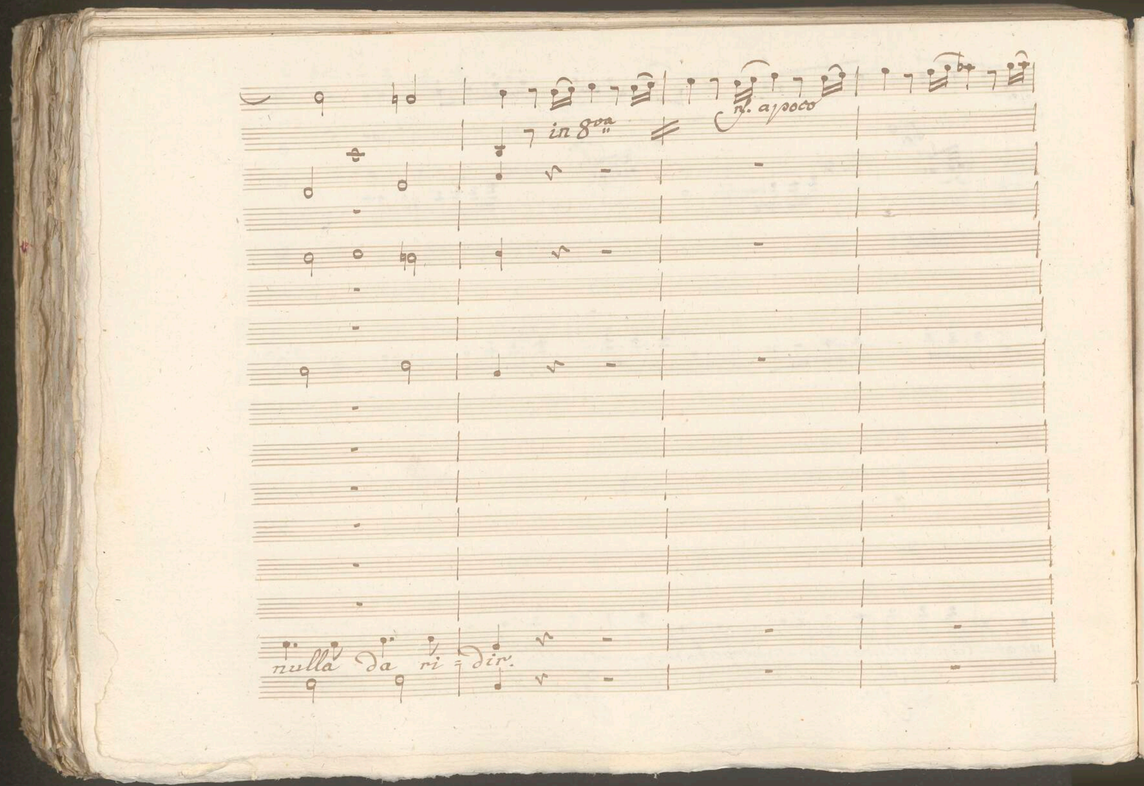
Ci vollano fino in gua
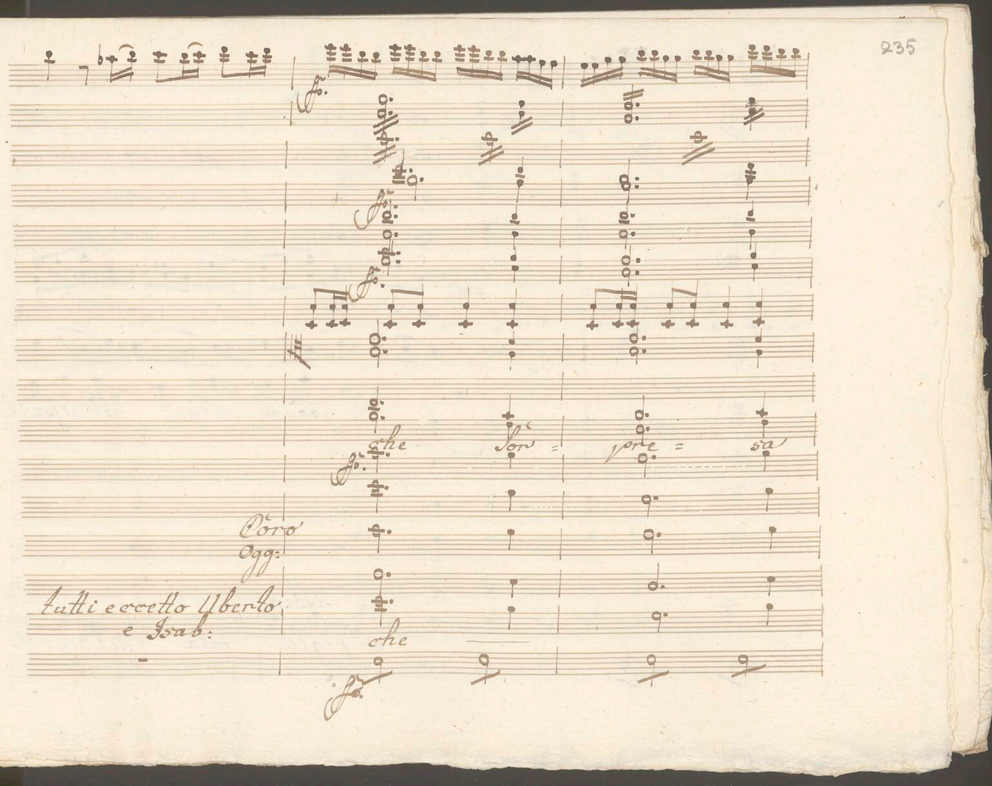
Daglia con gran cifera Scelgoita di non perderla la Ghita ogni giorn omebbe a
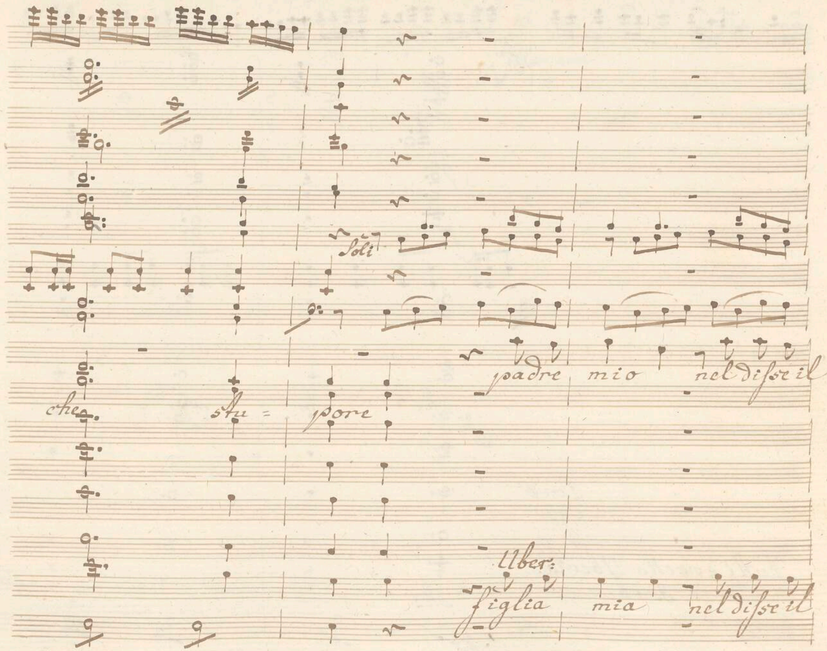
dir forse in or potrai da questa---
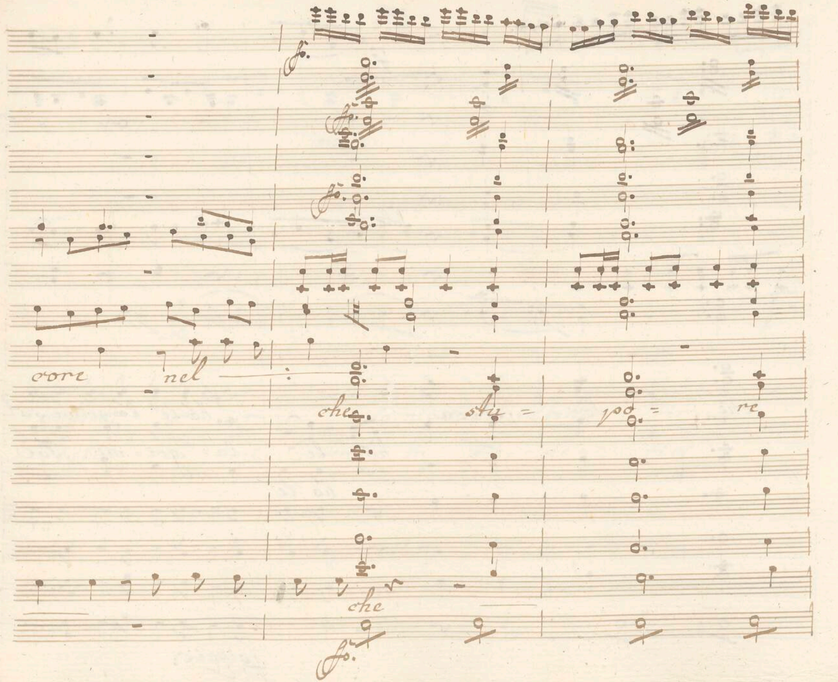
ah la cosa è mani=
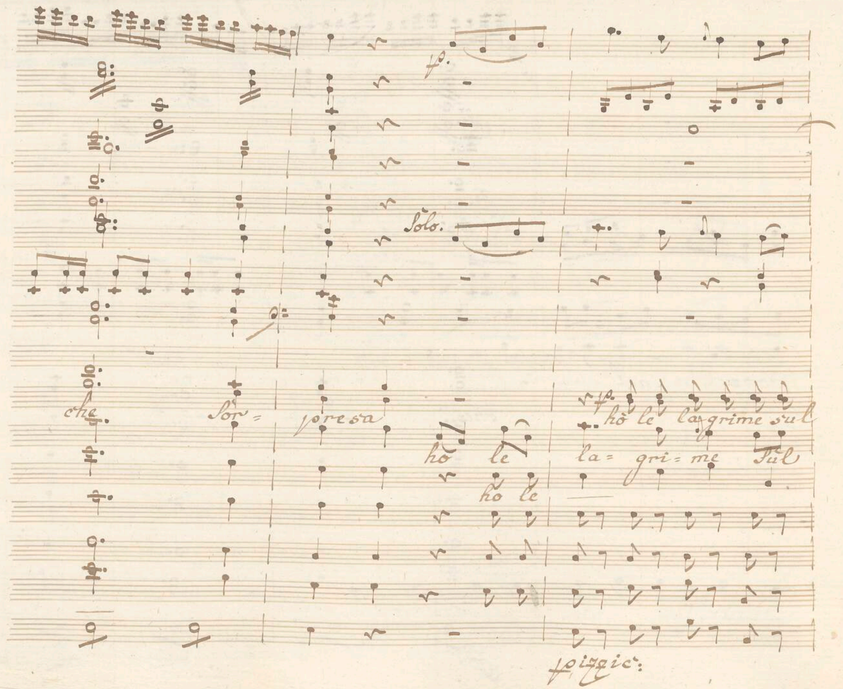

Solo
festa
al tuo collo pur l'a
ve vi quanda lei fi ho cons=
gnata la mia ciffra equi im
prontata, non vè nulla da ri = dir non vè
a 2.
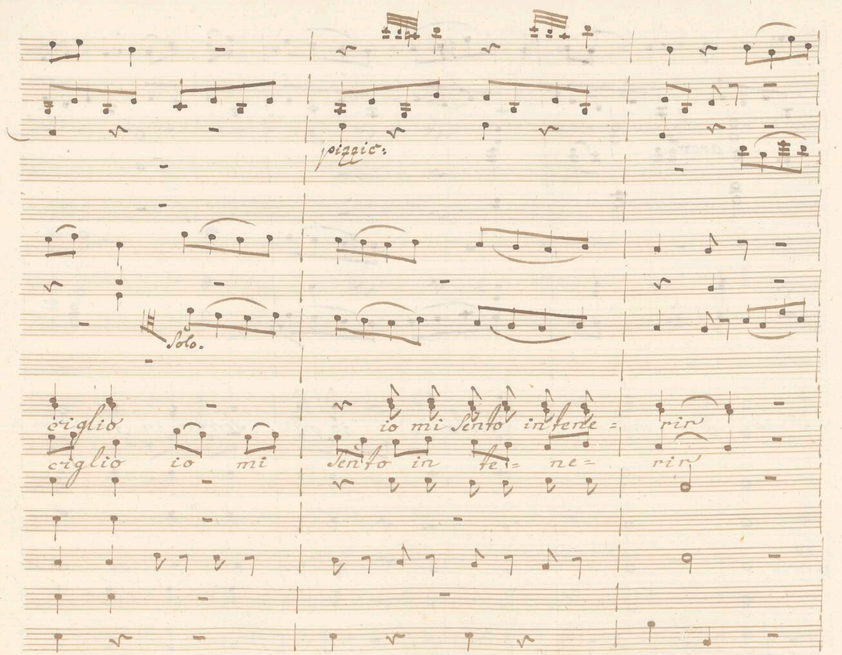

in 8va
R. a poco
nulla da ri = dir.
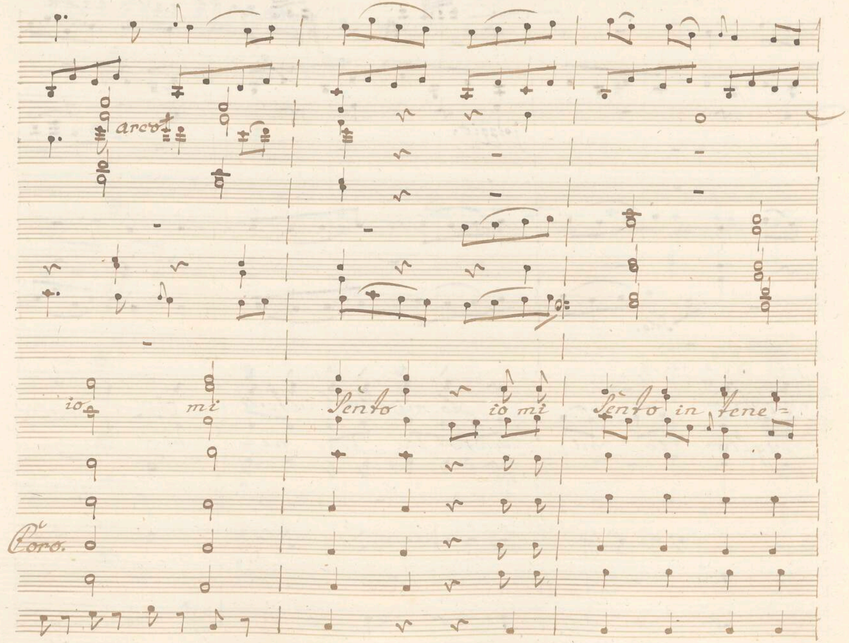

che
Sor = te = sa'
Coro
Ogg:
tutti e eccetto Uberto
e Isab:
che
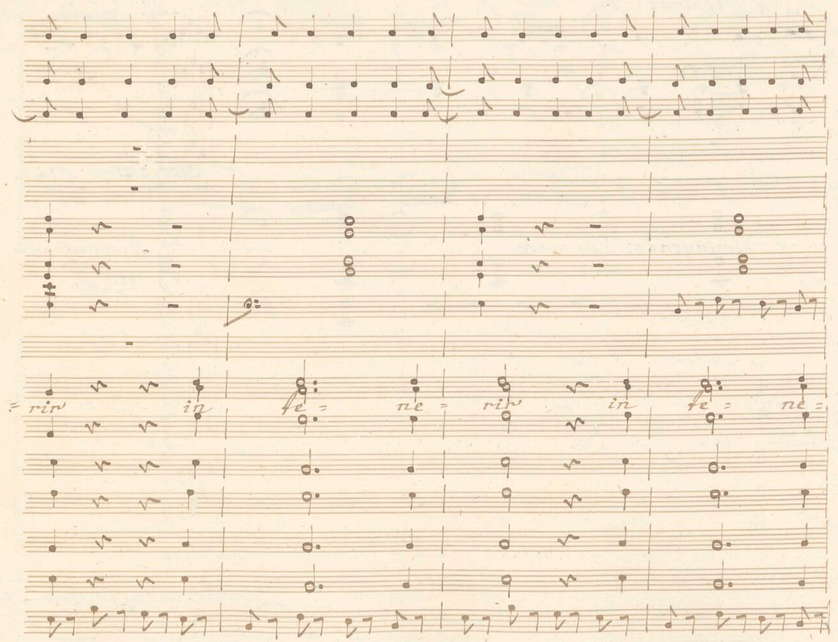

Tutti
padre mio nel disse il
che Sta = pore
Uber:
figlia mia nel disse il


core nel
che Sta = pod = re
che


p.
Solo.
che sor = gresca
ho le
ho le
ho le la = gri = me sul
poizzic:


poizzic:
Solo.
ciglio
ciglio io mi
io mi sento in fe = ne =
sento in fe = ne =
rin
rin


arco
io mi sento io mi sento in vene
Coro.


rin in fe ne rin in fe ne

diminu:

Oboe Solo

diminuendo la voce

Si prepara no per

trio.

And.te sostenuto.

p. arco.

fen:

Padre mio che piu

piagge.

padre ora a me mostrasti il core, vedi... ah

vedi il mio rossore al tuo piè voglio morir al tuo

Colla parte

Clarinetti in A.

a piacere.

pie voglio mo= rir.

Allegro. al mio Sen ve= nite o

colla Parte.

in Bza

voi voi fa= te con sor= lar voi voi fà=

Ogg: Tutti

voi voi Coro

figli voi voi voi voi

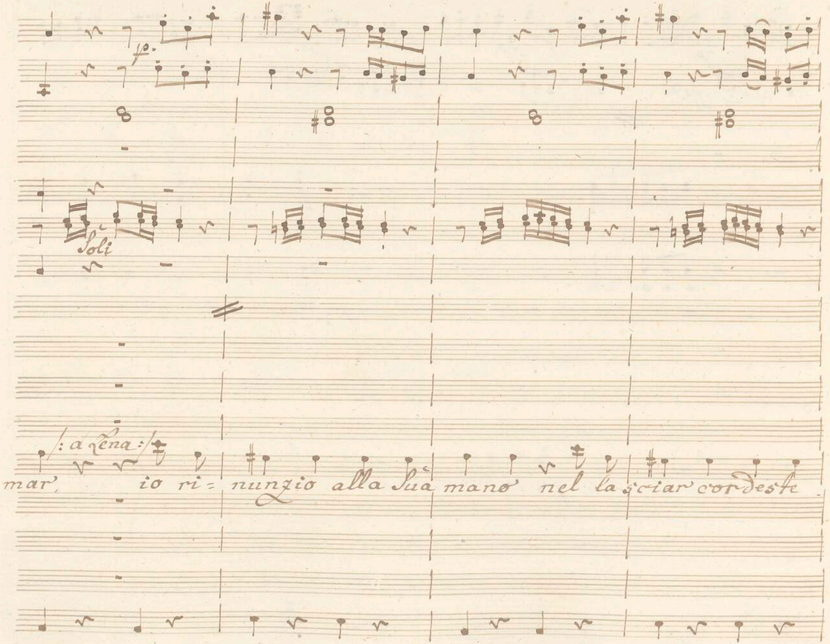
fe voi ci fate con so = lar

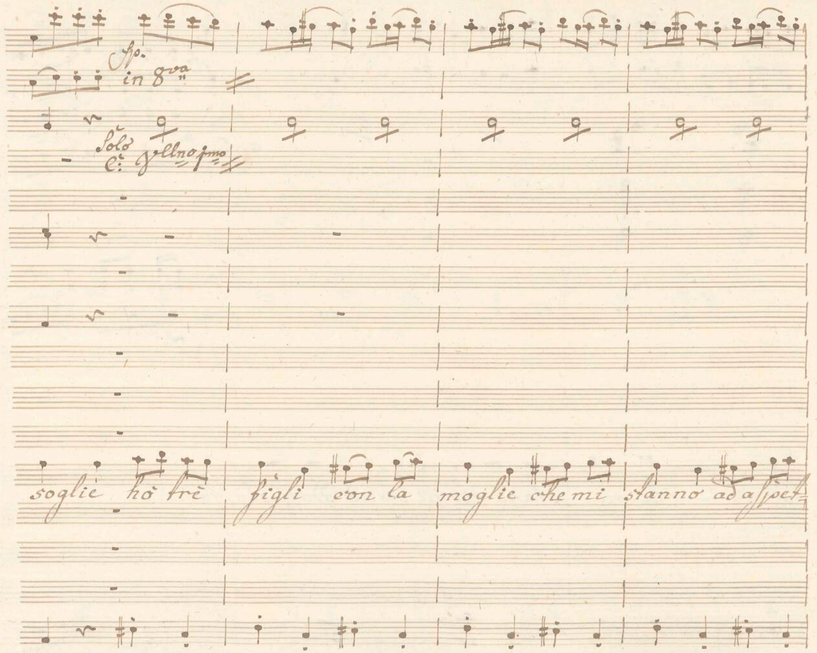
or non temo più l'om

fate voi

fp.

fp. fp. fp.

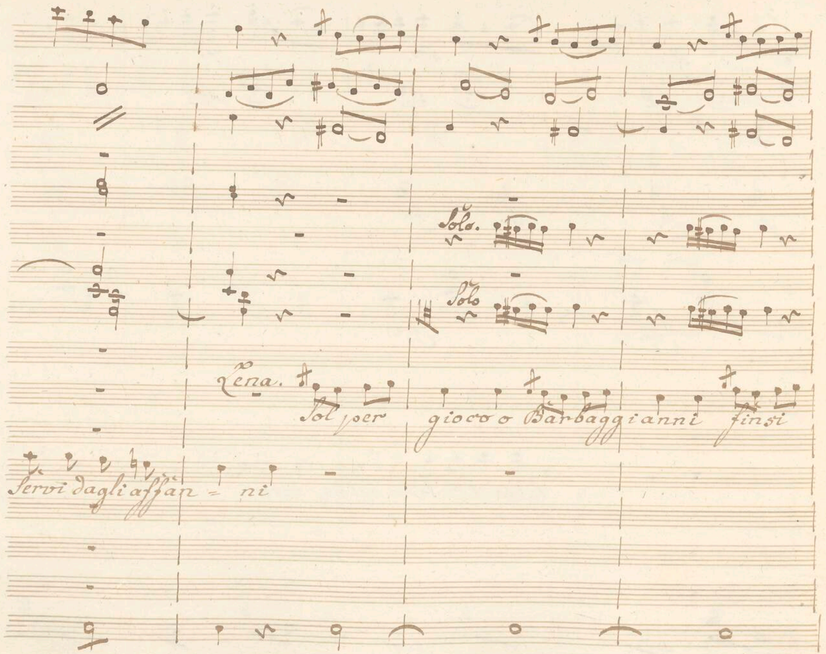

fo.
Soli
: a ʒena :
mar. io ri = nunzio alla sua mano nel la ʒciar cordesta
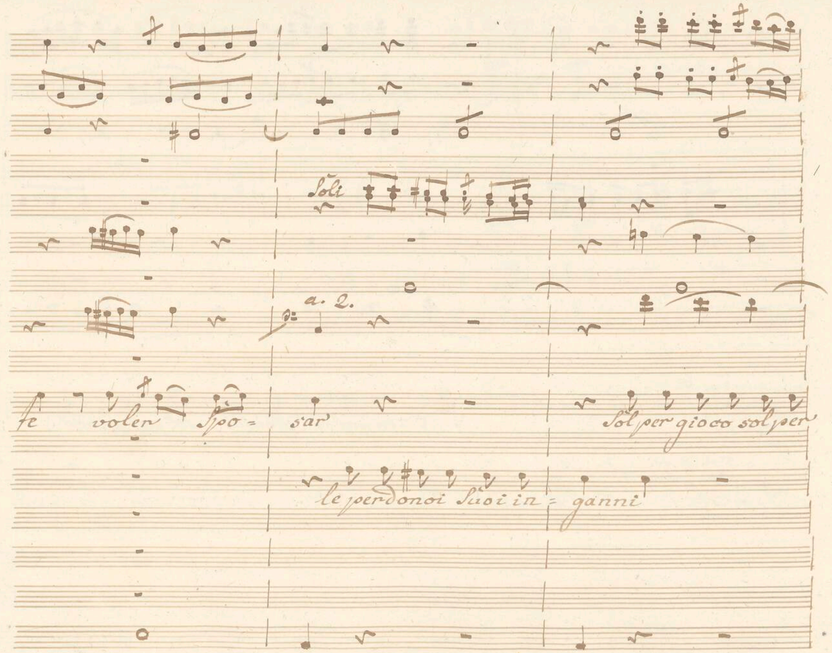

fo.
in 8va
Solo
C: grosso
soglie ho tre figli con la moglie che mi stanno ad aspet

a. 2.

far, che mi stano che mi stano da affect= far

ledia il cielo un belma= rito la pre=


Solo.
Solo
Sol per
gioco o Barbaggianni finsi
Servi dagli affan = ni


Soli
a. 2.
fe voler spo = sar
Sol per gioco sol per
le per donoi suoi in = ganni

a. 2.

gioco finsi te voler sposar, Sol per gioco

or che torno a respirar, te per-

Sol per gioco finsi te voler sposar finsi te voler spo-

(dono le per dono or che torno a respi- rar or che torno a respi-

fo.

Flautino
Flauto col Oboe
Solo
col ÿ ltno
= rar.
= rar.
Violoncello
Allo vivace.
Vna
Isab:
Tutti
Tutti eccetto il Coro
Ogo:
Aber:
Tutti
Tutti

= ni = ti in dolce af= fetto si ri = torni al =

= ni = ti in
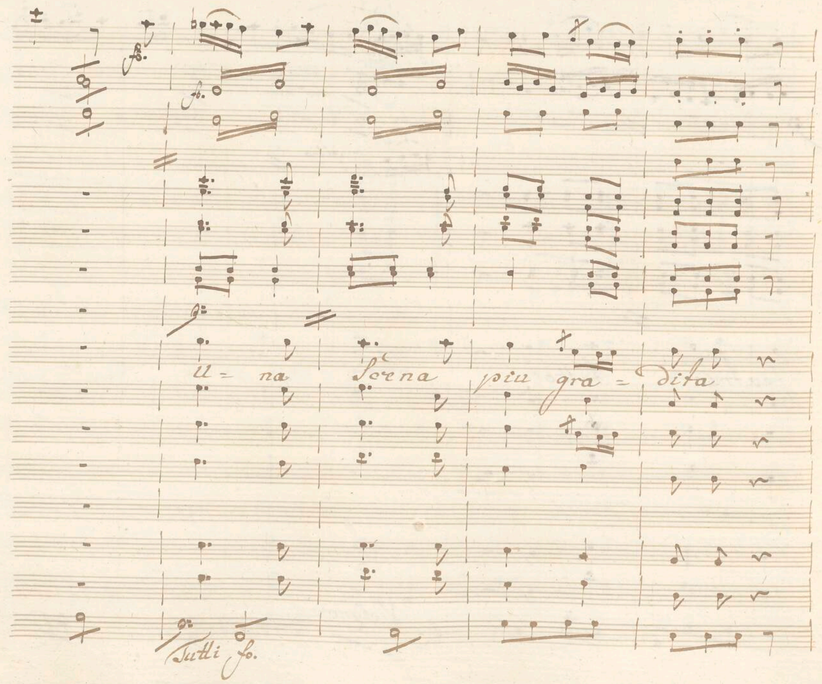
1.o
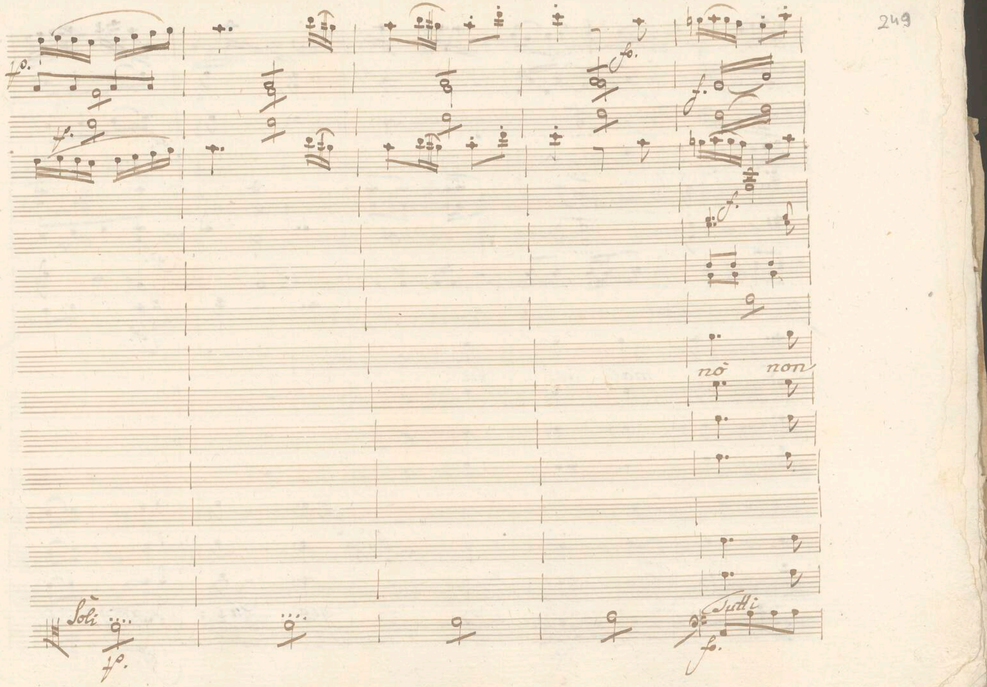
1.o Ci. gelso
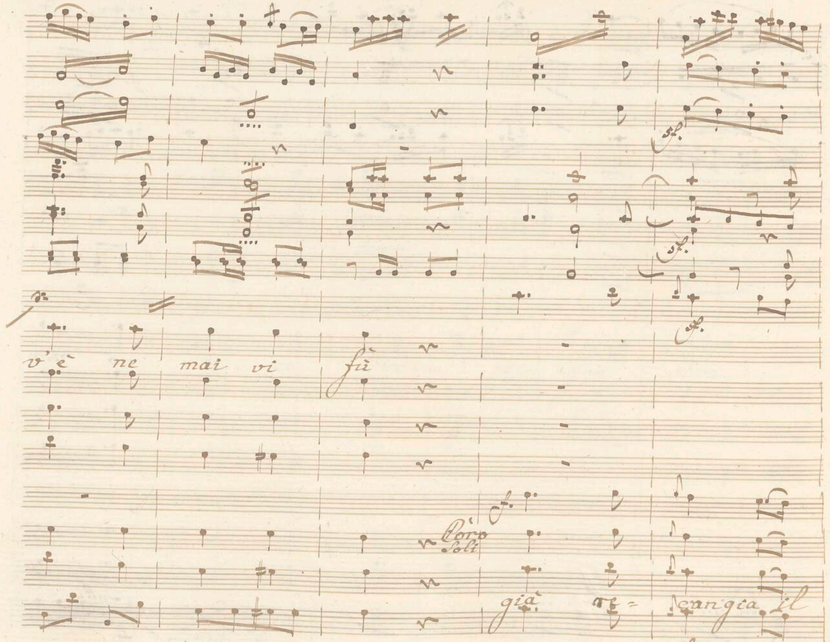
patrio tetto
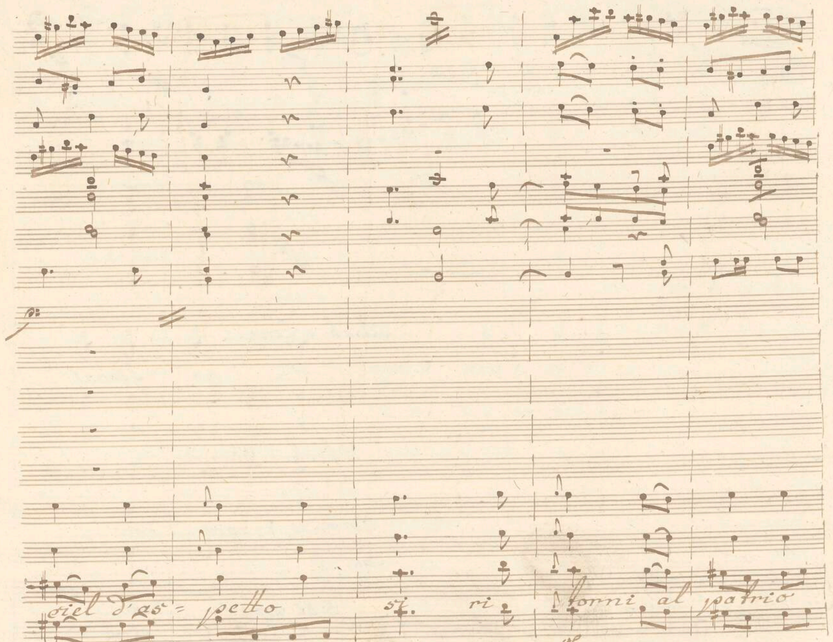
Violonc.o

ff.


U = na Sorena più gra = dita
Tutti fo.


nò non
Soli
Tutti
fo.


v'è ne mai vi fù
loro
gia
sangia il


ciel s'as = spetto
ri
uomini al patrio

Isab: e Zena.

u = na Scena

Uberto e Gianni

Coro di aggar = dar

e

Ogg:

di aggar = dar
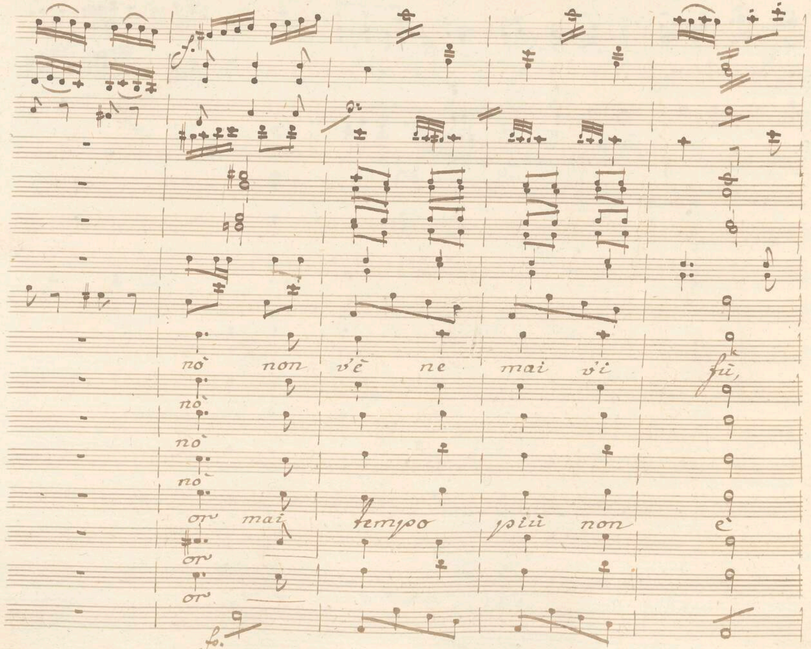
fello
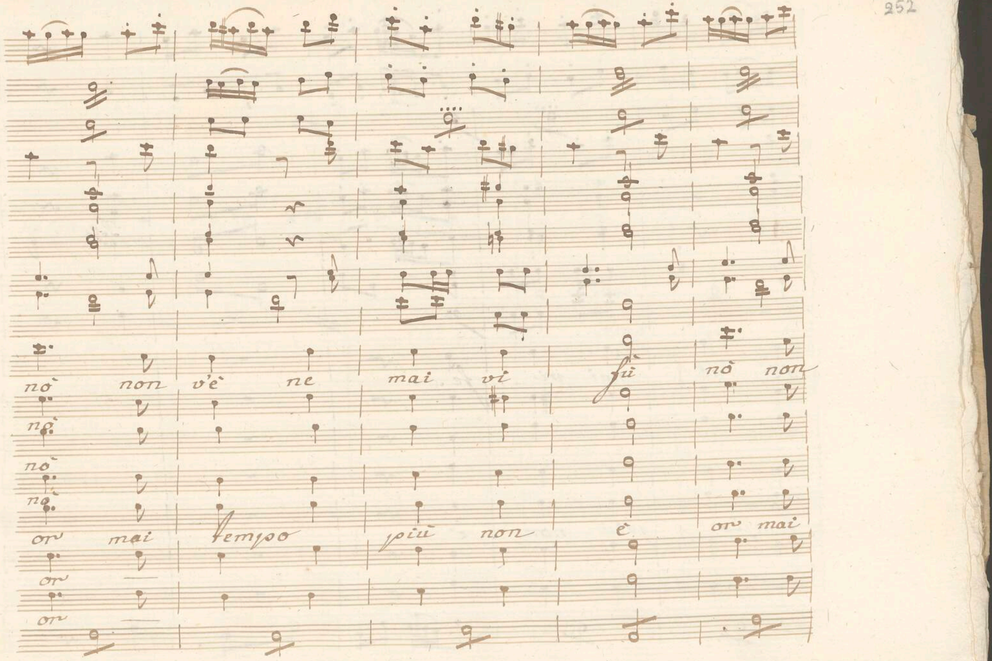
più gra = ta

Soli

la

la nostra vita


nò non vè ne mai vi fù,
nò
nò
nò
or mai tempo più non è
or
or
fo.


nò non vè ne mai vi fù nò non
nò
nò
nò
or mai tempo più non è or mai
or
or

Solo

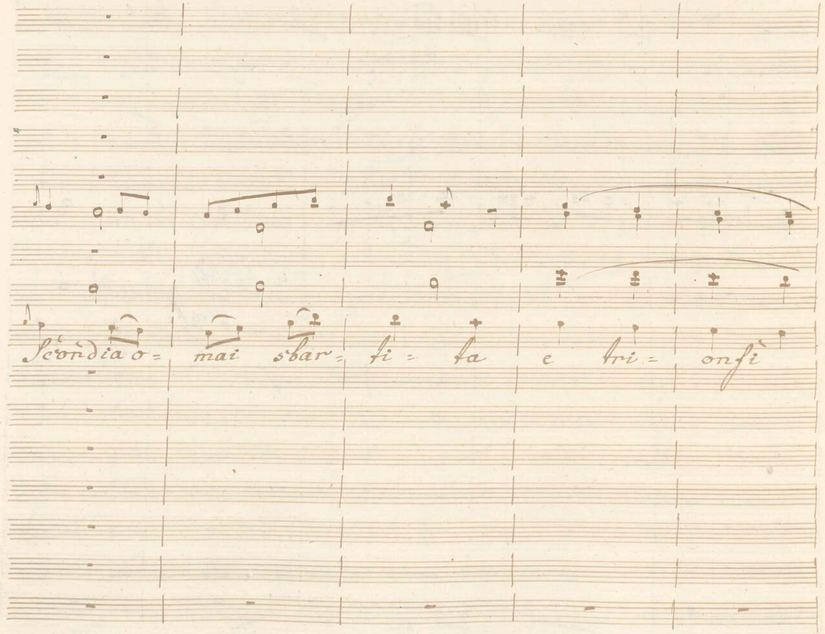
vè ne mai vi fe.

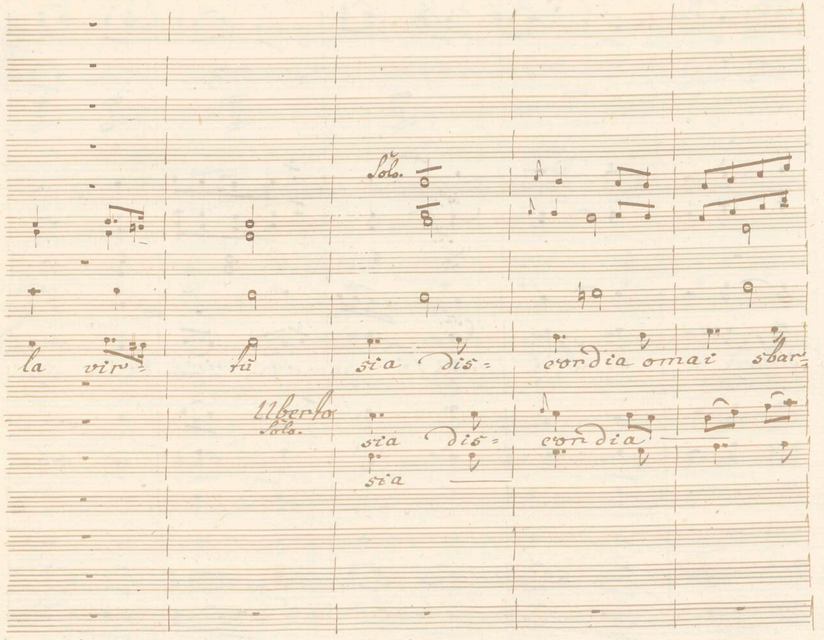
tempo più non è

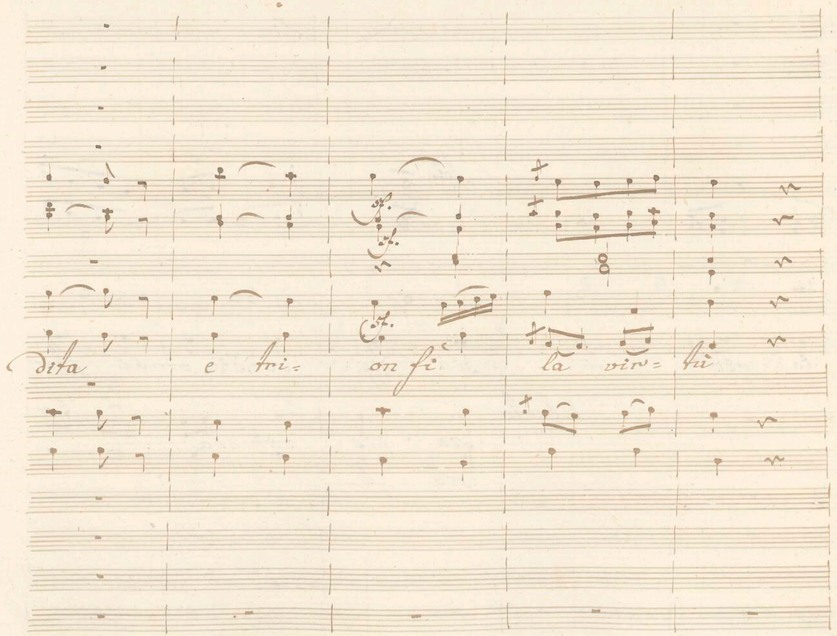
a. 2. Soli
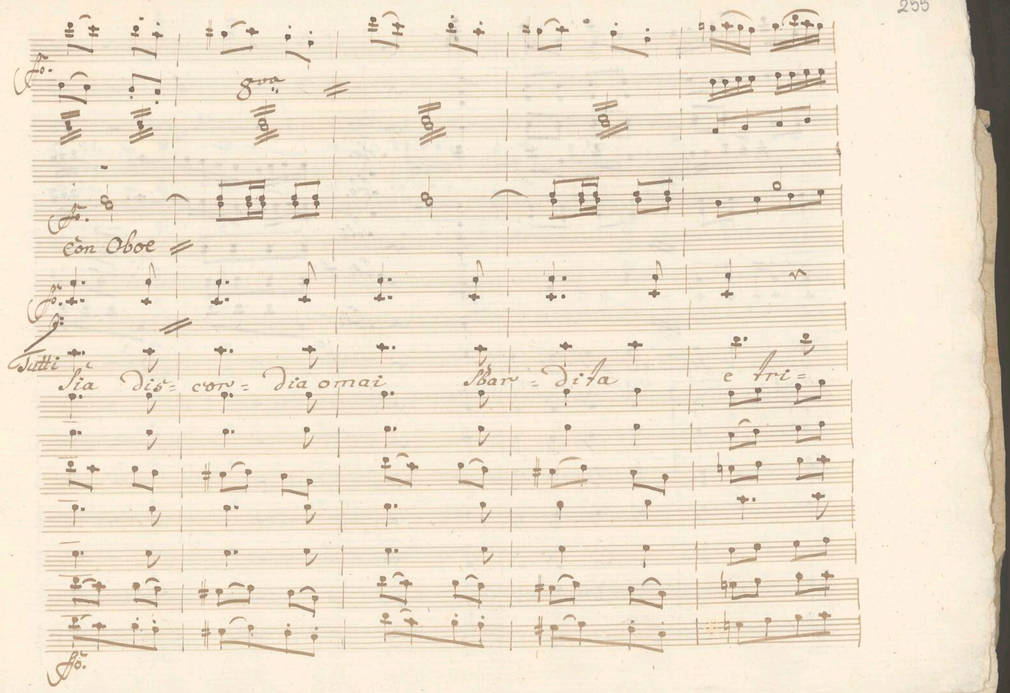
Isab: Solo

Sia de


Scordia o= mai sbar= ti= ta e tri= onfi


Solo.
la vir= tù sia dis= cordia omai sbar=
Uberto
Solo.
sia dis= cordia
sia


vita e tri= on fi la vir= tù


con Oboe
Tutti
Sia Dio= ono= rato omai Bar= vita e tri=

Solo.
Solo.
Soli
Soli f.
Soli
fo.

= on fi tri = on fi la vir tu.
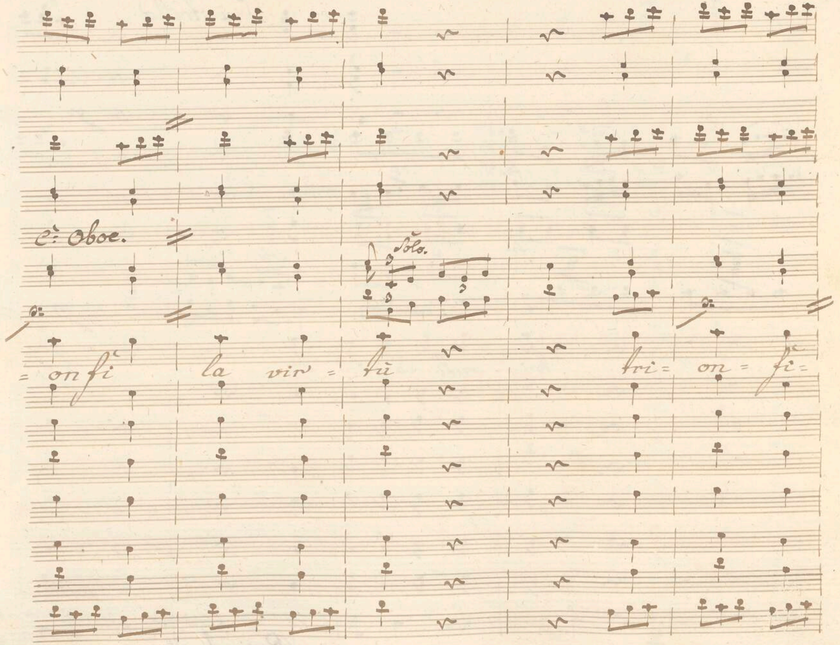
fo.
fo.
fo.
fo.
fo.
fo.
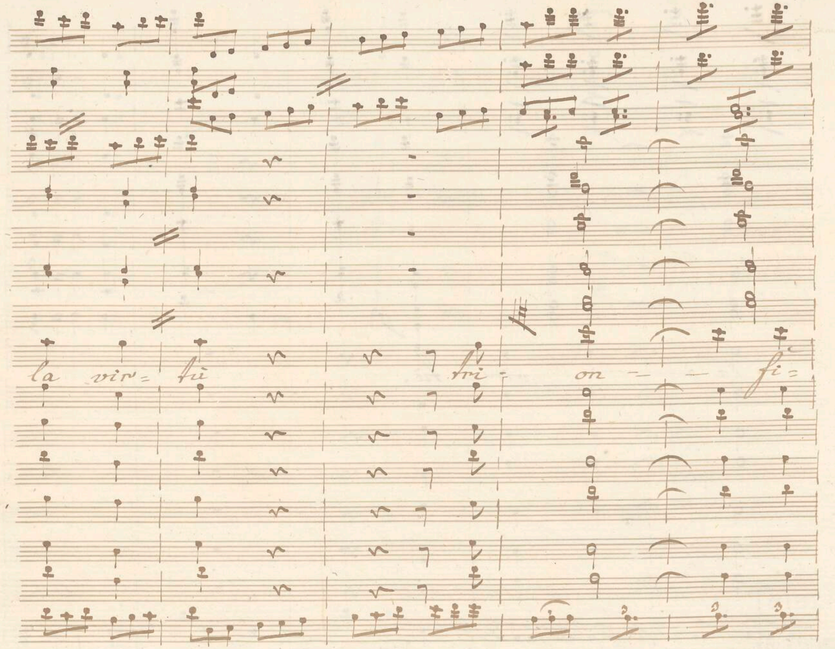
tri = on = fi
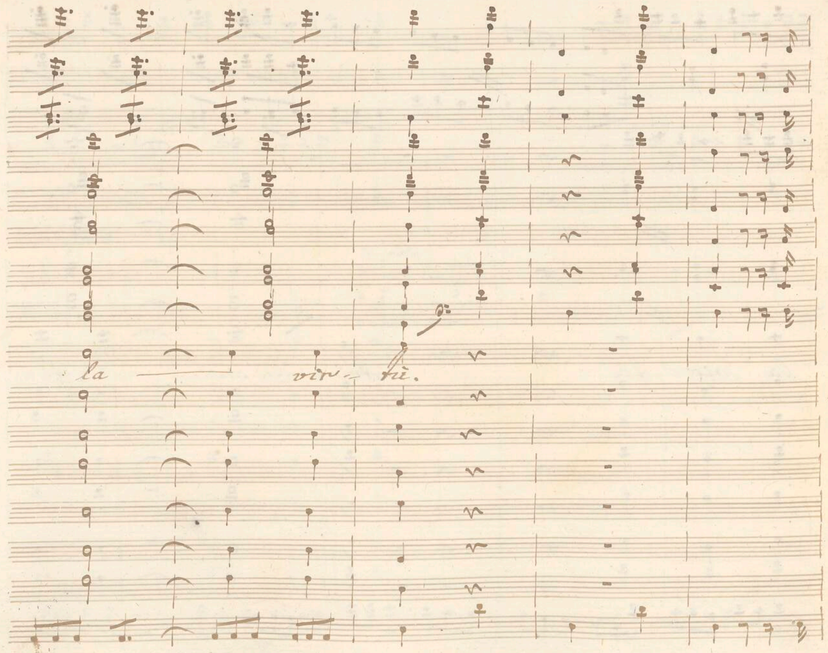
tri on fi la vir

Più stretto.

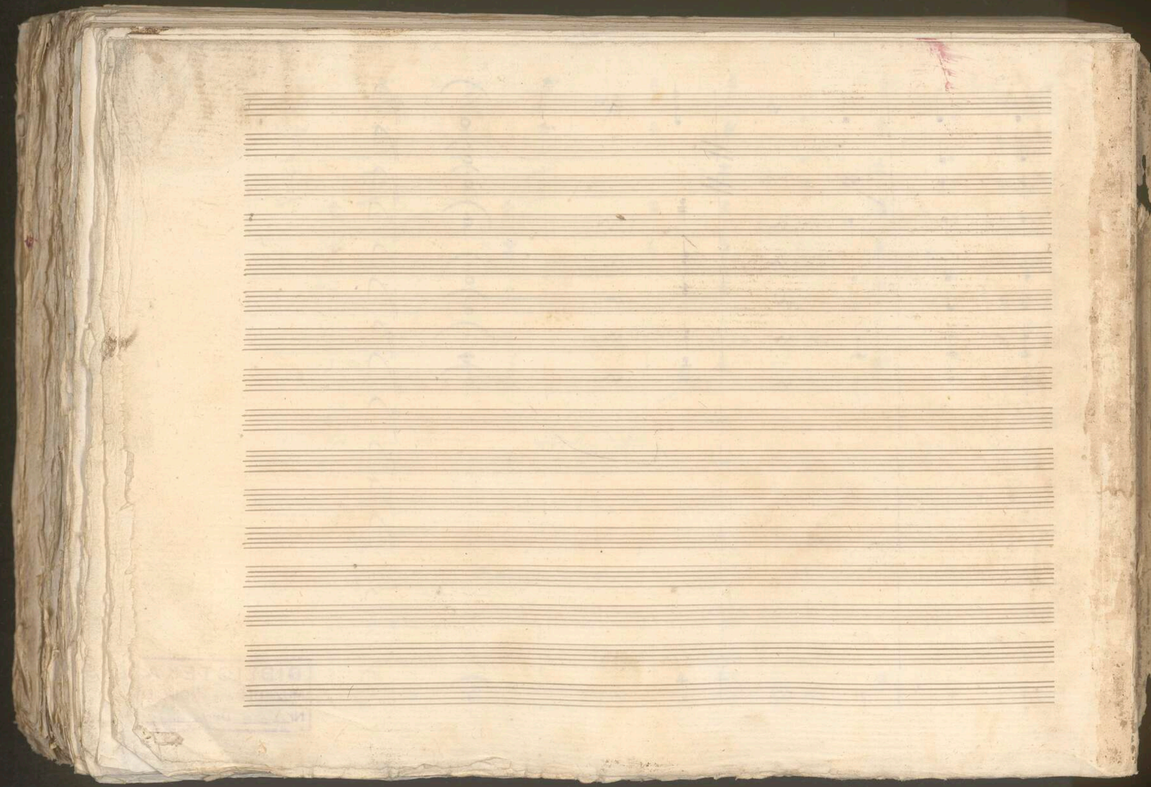
Più stretto.


2e: Oboe.
Solo.
= on fi la vir = tù tri = on = fi =


la vir = tù tri = on fi =



BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 2268 Dział Nuty





Paer
I Fiorusciti
II