Trésor des mélodies polonaises.

SKARBIEC MELODYI POLSKICH

zebrał i ułożył w łatwym stylu

na Fortepian

F. S. LODWIGOWSKI.

Zeszyt 1. 2. 3. 4.

Op. 53. *po Kop. 60.*

WARSZAWA

Nakład i Własność Gebethnera i Wolffa.

G. 221 265 298 309 W.

po 1873

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III-41.757/3
A-24.581/68

3

SKARBIEC MELODYJ POLSKICH.

E. S. Łodwigowskiego.

Dzieło 53.

Juz miesiąc zaszedł. (P. L. P.)

№ 49.
Andante



A z kądżeście w tej sukmanie. P. L. P.

№ 50.
Allegretto.



W zakładzie muzycznym Gebethnera i Wolffa. G. 398 W.

Błysło ranne ziółko. J. F. Dobrzyńskiego.

Nº 51.
Andantino



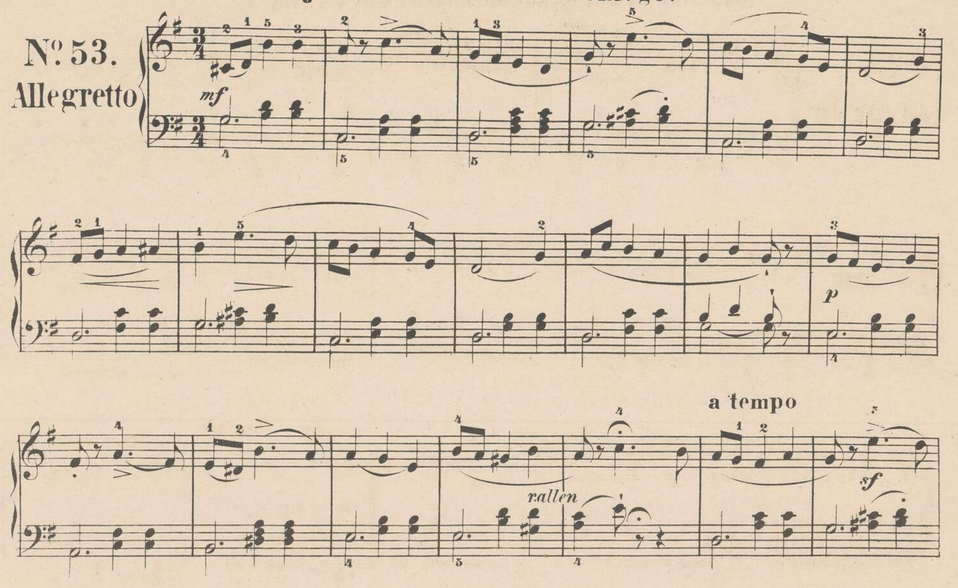
Runia szukała o chłodzie P. L. P.

Nº 52.
Moderato



Dla kochanej Helenki. J. Komorowskiego.

Nº 53.
Allegretto



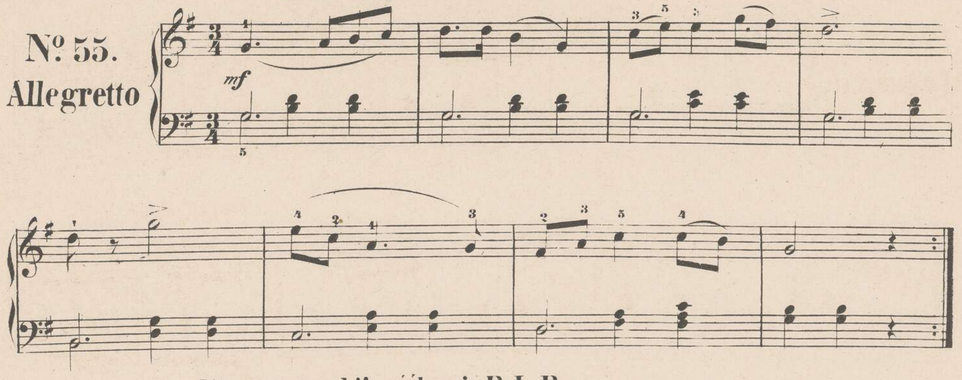
Miła Zosiu dziś niedziela. Krakowiak. P. L. P.

Nº 54.
Allegretto



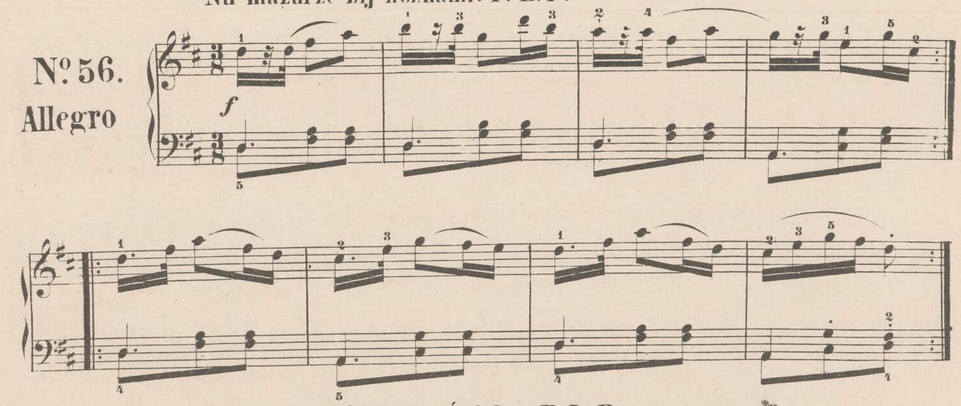
Z tamtej strony jezioreczka. P. L. P.

№ 55.
Allegretto



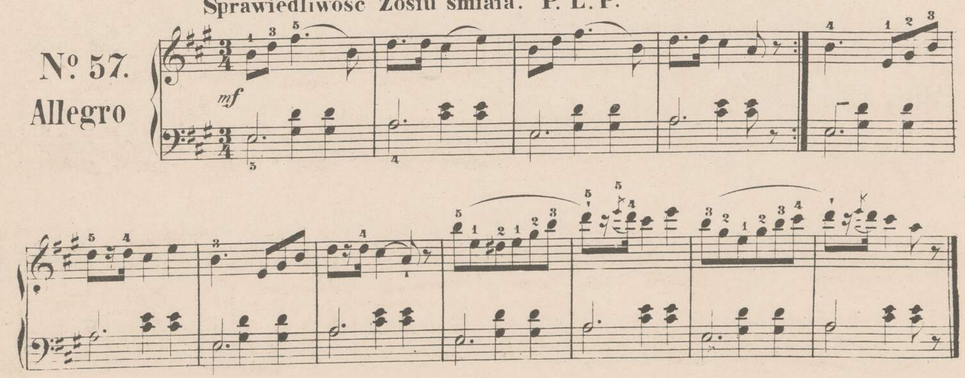
Nu mazurze bij nózkami. P. L. P.

№ 56.
Allegro



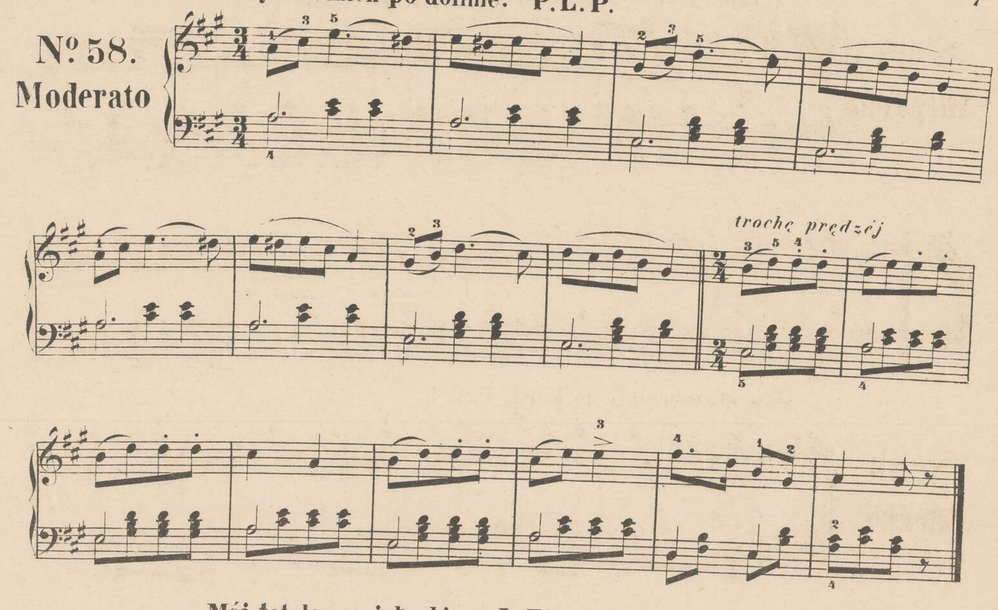
Sprawiedliwość Zosiu śmiała. P. L. P.

№ 57.
Allegro



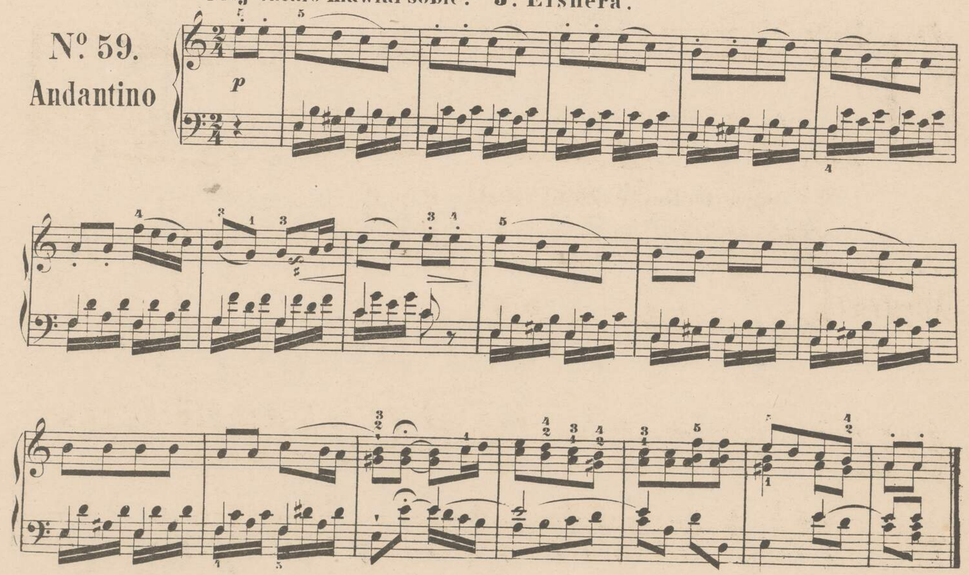
Bieży strumień po dolinie. P. L. P.

№ 58.
Moderato



Mój tatulo mawiał sobie. J. Elsnera.

№ 59.
Andantino



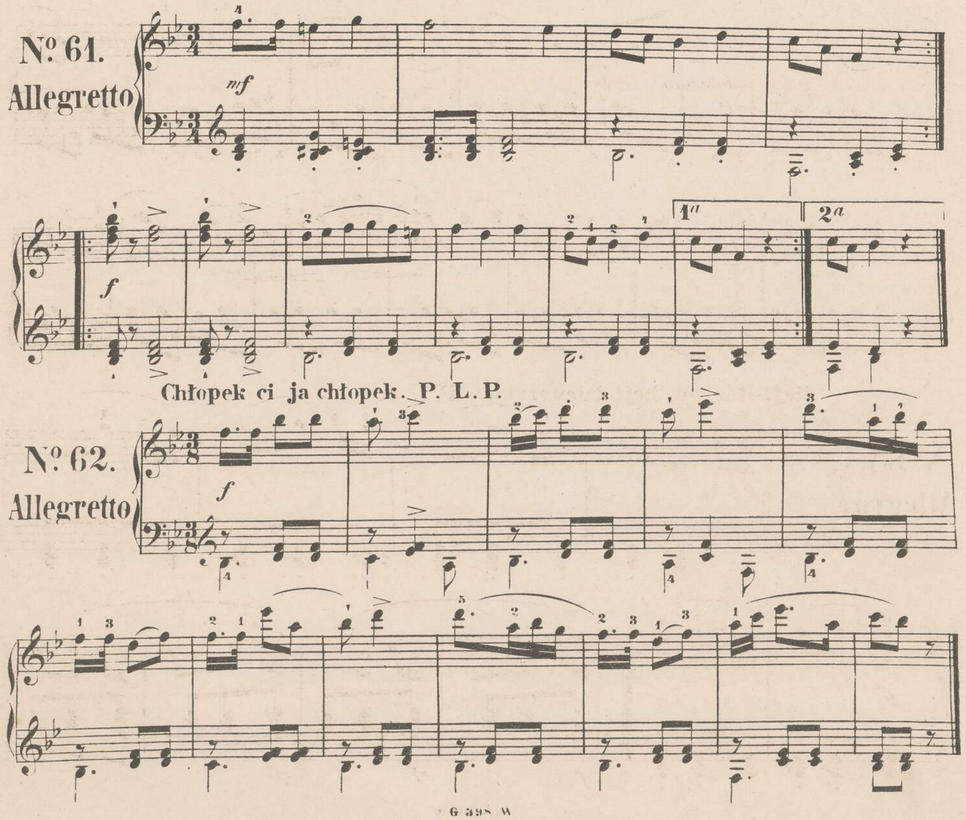
Stanę się stanę siwym kaczorem. P. L. P.

№ 60.
Andante



Była Babuleńka. P. L. P.

№ 61.
Allegretto

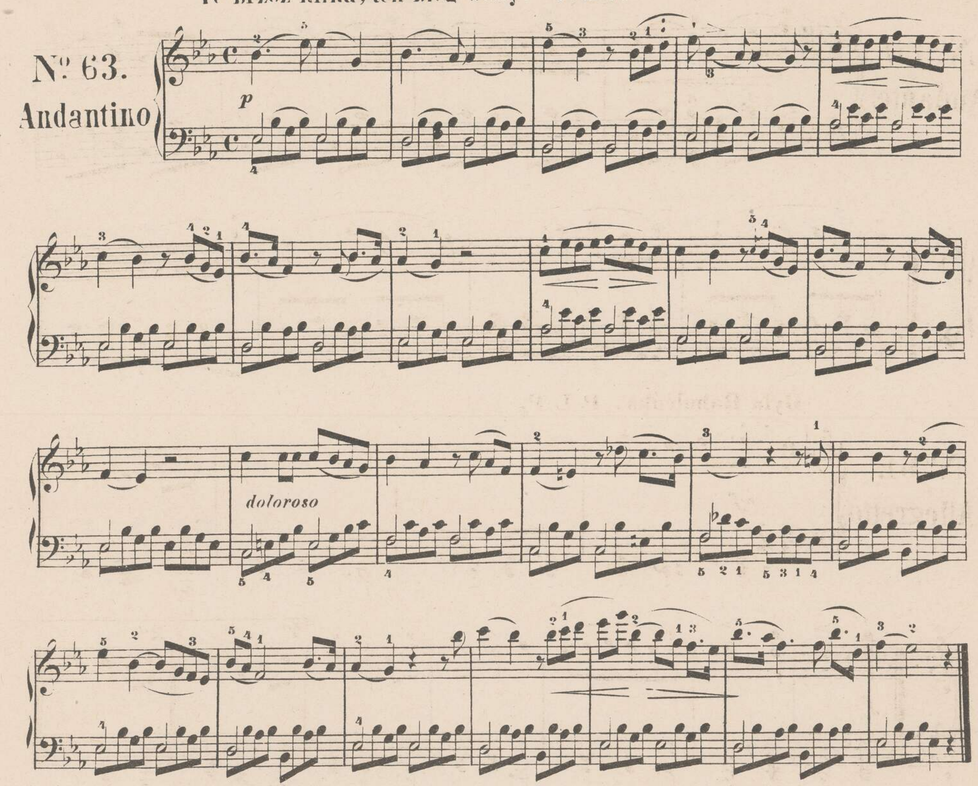


Chłopek ci ja chłopek. P. L. P.

№ 62.
Allegretto

Te brzóz kilka, ten bieg wody. P. L. P.

№ 63.
Andantino



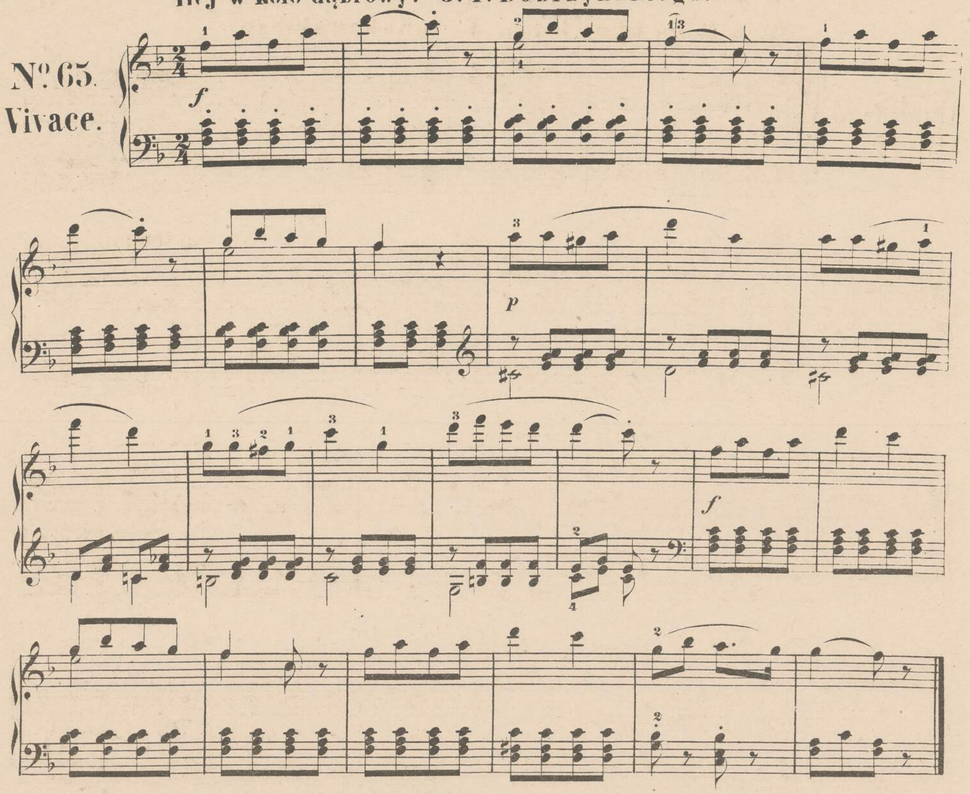
Hej! Różyno, hej! dziewczyno. P. L. P.

№ 64.
Allegro



Hej w koło dąbrowy. J. F. Dobrzynskiego.

№ 65.
Vivace.



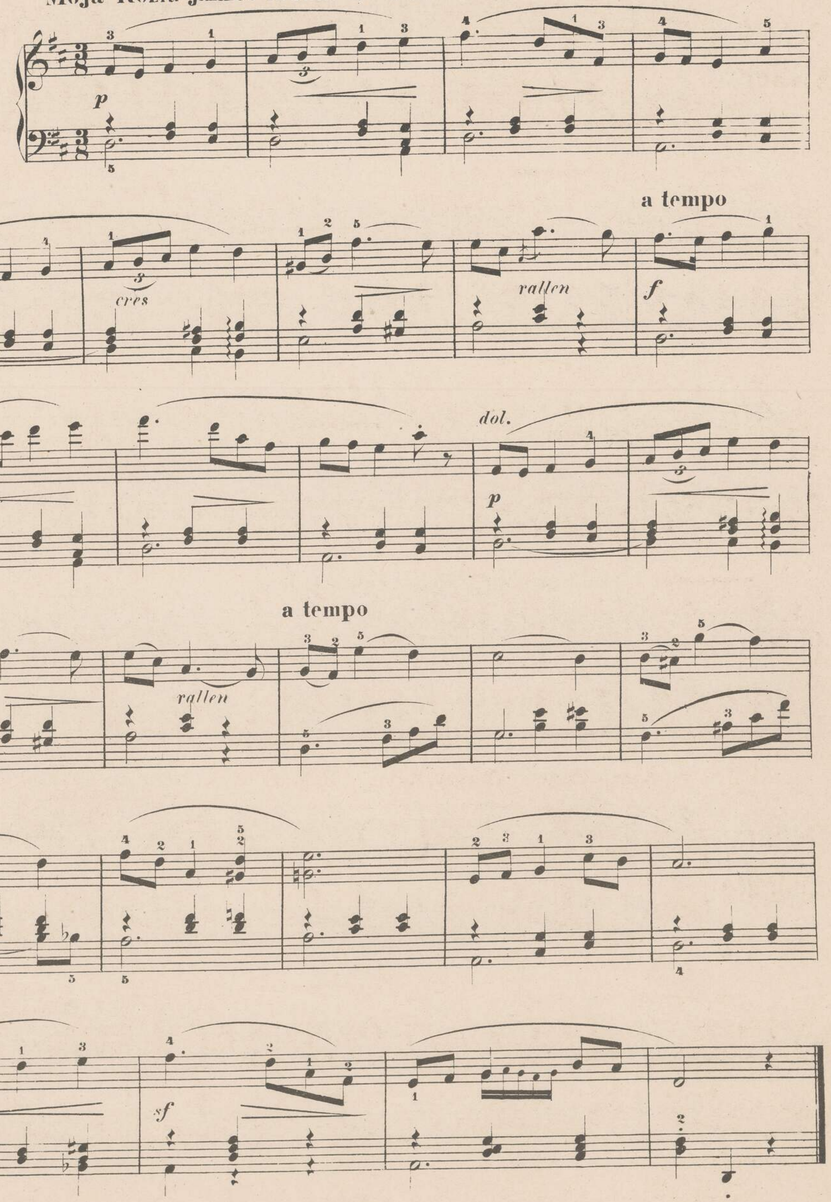
A kto chce rozkoszy użyć. P. L. P.

№ 66.
Andante



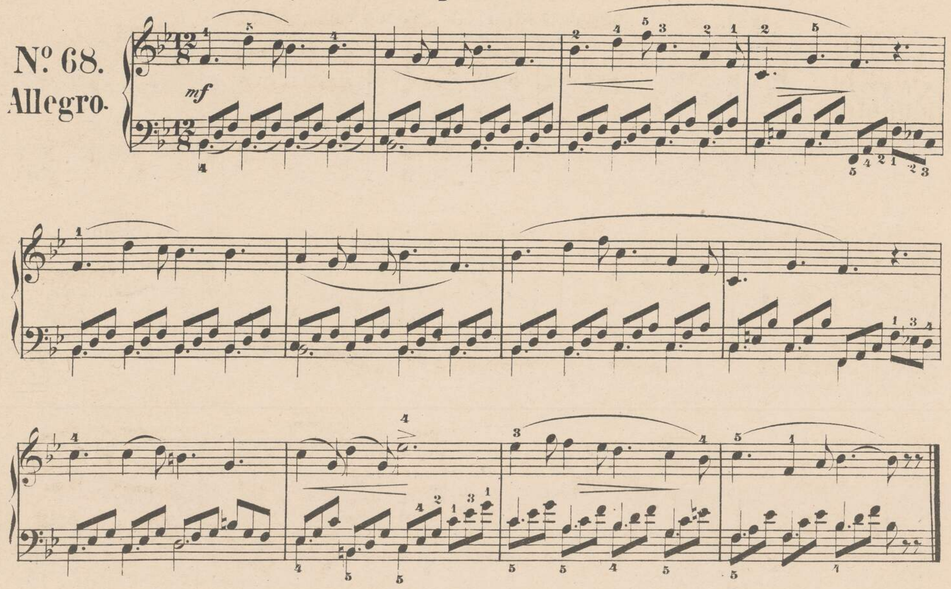
Moja Róziu jakżeś ładna. J. Nowakowskiego.

№ 67.
Allegro



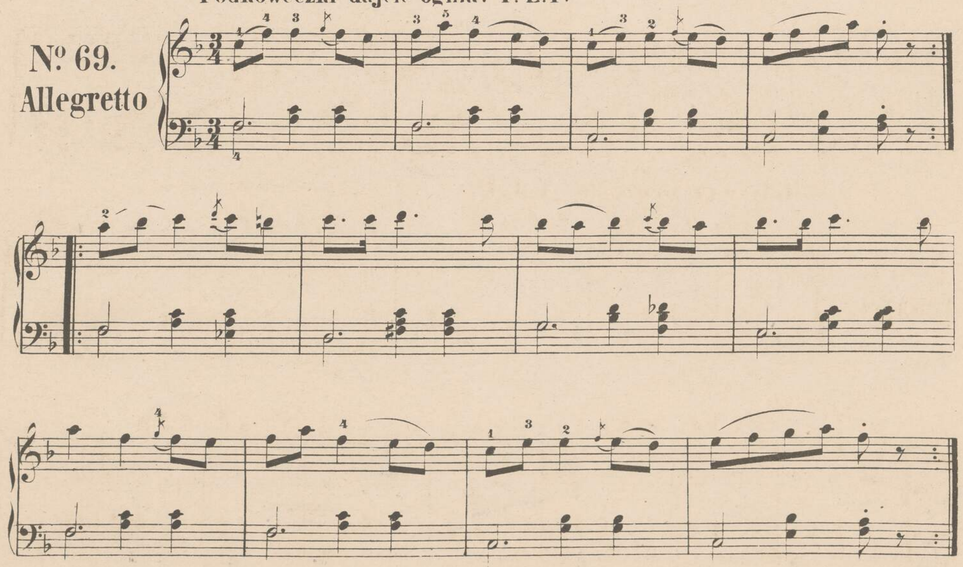
Piękne to było. K. Kurpińskiego.

Nº 68.
Allegro.



Podkóweczki dajcie ognia. P. L. P.

Nº 69.
Allegretto



Z pomiędzy boju. J. P. Lessel.

Nº 70.
Adagio
lamentoso





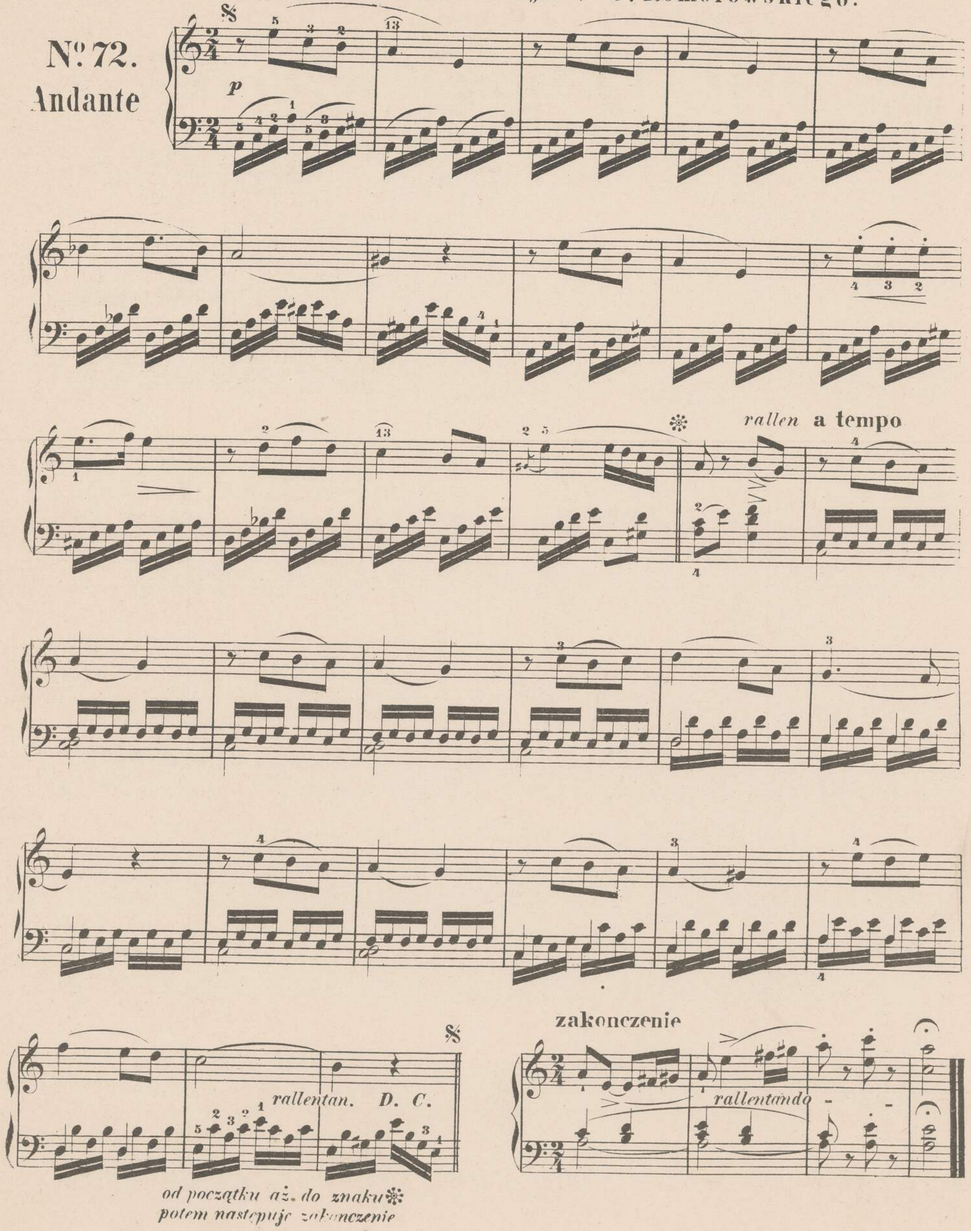
Gdy w czystem polu. P. L. P.

Nº 71.
Andante



Kogo szukałaś. (*Żal Tureczynki*) J. Komorowskiego.

Nº 72.
Andante



od początku aż do znaku ❋ potem następuje zakończenie

Mus. III 41.757/3

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.

		Rs. kop.
Chopin, Fr. Zbiór śpiewów polskich. Op. 74.		2 25
Oddzielnie:		
Nr. 1.	Życzenie	— 22½
„ 2.	Wiosna	— 22½
„ 3.	Smutna rzeka	— 30
„ 4.	Hulanka	— 22½
„ 5.	Gdzie lubi	— 15
„ 6.	Precz z moich oczu	— 22½
„ 7.	Poseł	— 30
„ 8.	Śliczny chłopiec	— 22½
„ 9.	Melodya	— 22½
„ 10.	Wojak	— 22½
„ 11.	Dwojaki koniec	— 22½
„ 12.	Moja pieszczotka	— 30
„ 13.	Niema czego trzeba	— 22½
„ 14.	Pierścień	— 22½
„ 15.	Narzeczony	— 22½
„ 16.	Piosnka litewska	— 30
— Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.		
Nr. 1.	Seize ans Szesnaście lat.	— 37½
„ 2.	Aime moi Kochaj mnie	— 45
„ 3.	Plainte d'amour Skarga miłości	— 37½
„ 4.	Coquette Zalotna	— 37½
„ 5.	L'oiselet Ptaszyna	— 30
„ 6.	Séparation, Duo Rozstanie	— 37½
— Six Mélodies, transcrites.		
Nr. 1.	Berceuse Nad kołyską	— 22½
„ 2.	Dans la prairie. Vilanelle Na łące	— 22½
„ 3.	Plainte Żal	— 22½
„ 4.	Chanson d'amour Piosenka miłości	— 22½
„ 5.	Fabliau Powiastka	— 30
„ 6.	Aspiration, Mélodie Cisza nocy	— 30
Czetwertyńska. Janina Xiężniczka.		
	Spojrzyj na mnie. Mazurek	— 30
— „Nie zapominaj mnie“. Non ti scortar di me“. Romance		— 37½
— Zjawienie. La Vision, Romanza		— 15
Dobrski, Julian. Echo. Zbiór pieśni obcych:		
Nr. 1.	Hoelzel. Łza wspomnień	— 37½
„ 2.	Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	— 45
„ 2.	Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	— 45
„ 3.	Stigelli. Czarowne oczy	— 30
„ 4.	Curschmann. Dzwon	— 30
„ 5.	Reichard. Obraz róży	— 22½
„ 6.	Klicken. Ptaszek w lesie	— 30
„ 7.	Arnaud. Niedziela Dzwonnika	— 15
„ 8.	— Dwa serca	— 15
„ 10.	Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuzkiemi i niem	— 37½
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopek, z pieśni rolników		— 22½
— Kujawianka, mazurek		— 22½
— Rozmowa ze słowikiem		— 52½
— Piosnka Aliny		— 30
— Ballada z opery „Monbar czyli Flibustiery“.		— 37½
— Romans z téjże opery		— 30
— Ach! to źle, śpiewka		— 22½
— Nie mogę być twoją, mazurek		— 37½
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosnka		— 37½
Dulken, F. K. Marzenia, śpiew		— 45
— Do Ciebie, śpiew		— 37½
Duniecki, St. Ostatni kwiatek, piosnka		— 15
Fontana, J. Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana		— 67½
Jarecki, H. Sześć piosnek		1 —
Oddzielnie:		
Nr. 1.	Serdeczna dola	— 15
„ 2.	O niedobréj dziewczynie	— 15
„ 3.	Pieśń Gondoliera	— 22½
„ 3.	Biała róża	— 22½
„ 5.	Stokrotki	— 36½
„ 6.	Pieśń dziada	— 15
Kania, Em. Pieśń mojego życia		— 30
— Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław“		— 37½
Kolberg, O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety		— 60
Komorowski, Ign. Duch sieroty		— 30
— Galary		— 60
— Hej do tańca dziewuchy. Mazur		— 30
— Kalina, śpiew		— 45
— Kujawiak, śpiew		— 60
— Kwiaty, śpiew		— 37½
— Nowa miłość „Serce serce“		— 22½
— Pieśń minstrela z „Dziewicy jeziora“		— 22½
— Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie“		— 45
— Powiśle, śpiew		— 60
— Śpiew masek z „Maryi“ Malczewskiego		— 45
— Żal turczynki po stracie syna na wojnie		— 15
— Ośm śpiewów, wydanie drugie		1 50
Oddzielnie:		
Nr. 1.	Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia“	— 22½
„ 2.	Pieśń Wschodnia	— 52½
„ 3.	Panna młoda	— 22½
„ 4.	Do Helenki	— 22½
„ 5.	Ułan	— 22½
„ 6.	Łza	— 30
„ 7.	Ukrainiec	— 15
„ 8.	Młoda matka	— 30
— Dziewięć śpiewów		3 —
Oddzielnie:		
Nr. 1.	Anioł i pachołę	— 15
„ 2.	Już się nie powróci	— 30
„ 3.	Melodya (Moore)	— 45
„ 4.	Prośba dziewczęcia	— 30
„ 5.	Rozmowa ze słowikiem	— 45
„ 6.	Śpiew żniwiarki	— 45
„ 7.	Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza	— 52½
„ 8.	Wspomnienie	— 45
„ 9.	„Drzym sobie duszo“, z towarz. wiolonczelli i fortep.	— 75
Kratzer, K. Dwaj Grenadyerzy		— 45
— Przy kołowrotku		— 37½
— Śmiej się, śpiew		— 37½
Krzyżanowski, Ign. Niepogoda		— 37½
— Piosnka wieśniaczki litewskiéj		— 45
— Skowronek		— 37½
— Piosnka Gajowego. Krakowiak		— 45
— Wspomnienia śpiew		— 37½
Lubomirski, książę Kazimierz:		
Op. 1.	Rozmowa	— 30
„ 2.	Sen	— 30
„ 8.	Pierwiosnek	— 45
„ 12.	Zawsze i wszędzie	— 30
„ 13.	La Rosa e la Croce, Romanza	— 30
„ 14.	Smutny rolnik i Barkarola „Na morze“	— 52½
„ 15.	Pieśń z wieży	— 67½
„ 16.	El sospeto	— 52½
„ 17.	W jesieni (Im Herbst)	— 37½
„ 18.	Niepewność	— 30
„ 21.	Pochód kozacki	— 45
„ 22.	Gwiazdka	— 30
„ 27.	Seguidilla et Romanza	— 52½
„ 28.	La Partenza	— 45
„ 33.	2gi Pochód kozacki	— 45
„ 37.	U nas inaczéj dumka	— 30
„ 38.	Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy	— 52½
„ 42.	Nie płacz dziewczę	— 30
„ 47.	Piosnka, Dwie rany	— 30
„ 48.	Le Myosothis, Romance	— 37½
„ 49.	La Consolazione, Romance	— 52½
„ 52.	Marya	— 30
„ 54.	Ave Maria, dwuśpiew	— 30
„ 55.	Marzenie	— 15
„ 57.	Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa	— 37½
„ 58.	Dwie dumki „Nigdyż“ „Do gęśli“	— 45
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń		— 15
Modzelewski, M. Piosnka dziewczęcia		— 45
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie		4 50
Oddzielnie:		
Nr. 1.	Świtezianka. Ballada	— 90
„ 2.	Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	— 30
„ 3.	Barkarola poezya J. Korsaka	— 30
„ 4.	„Kochać spiesz dziewczyno“ J. Korsaka	— 22½
„ 5.	Pielgrzym J. Korsaka	— 15
„ 6.	Morel, poezya A. Chodźki	— 15
„ 7.	Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego	— 22½
„ 8.	Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec“	— 15
„ 9.	Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca	— 37½
„ 10.	Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer	— 37½
„ 11.	Dalibógże. J. Massalskiego	— 22½
„ 12.	Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	— 22½
„ 13.	Zawód	— 15
„ 14.	Kukułka	— 15
„ 15.	Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna	— 30
„ 16.	Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	— 37½
— Trzeci śpiewnik domowy		4 50
Oddzielnie:		
Nr. 1.	Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	— 30
„ 2.	Dwa słowa	— 30
„ 3.	Duettino na sopran i alt	— 37½
„ 4.	Pieśń wschodnia	— 37½
„ 5.	Księżyc i rzeczka	— 22½
„ 6.	Dwie piosnki obłąkanéj	— 45
„ 7.	Prząśniczka	— 30
„ 8.	Słowiczek	— 22½
„ 9.	Hulanka	— 22½
„ 10.	Wyjazd	— 22½
„ 11.	Nawrócona	— 22½
„ 12.	Krakowiaczek	— 22½
„ 13.	Luli	— 22½
— Anioł dziecina, pieśń		— 30
*— Do Basi, piosnka		— 15
— Dlaczego, pieśń		— 30
— Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała		— 37½
— Dwie zorze		— 30
— Jaskółeczka		— 37½
— Kozak		— 22½
— Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta“ (z III śpiewnika Nr. 12)		— 22½
— Łódka, pieśń		— 52½
— Łzy pieśń		— 22½
— Piosnka bez tytułu		— 15
— Piosnka „Pod górą“ X. Godebskiego		— 22½
— Ruta pieśń		— 30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza		— 30
— Sołtys		— 22½
— Trzy chwile krakowiaka		— 60
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli)		— 30
— Własny strój		— 52½
— Pieśń Nai z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego		— 45
— Motyl, pieśń		— 30
— Powrót wiosny		— 30
— Urzeczony		— 22½
— Wzgardzona piosenka		— 30
Münchheimer, A. Flisaki, Krakowiak		— 30
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez“, „Mazur“		— 60
Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)		— 22½
— Pożegnanie		— 22½
Nowakowski, J, 12 śpiewów polskich, Op. 81		1 50
Oddzielnie:		
Nr. 1.	Kochanka do gwiazdy	— 22½
„ 2.	Wiosna	— 22½
„ 3.	Wspomnienie Neapolu	— 22½
„ 4.	Wojak	— 30
„ 5.	Przyczyna	— 22½
„ 6.	Gdzie lubi?	— 22½
„ 12.	Cóż ja winna? mazurek	— 30
— Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich		1 80
Oddzielnie:		
Nr. 1.	Co ja najbardziéj kocham	— 45
„ 2.	Pożegnanie	— 37½
„ 3.	Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem	— 52½
„ 4.	Łza tęsknoty, z wiolonczelą lub melodykonem	— 45
„ 5.	Dawne czasy, Mazur	— 30
„ 6.	Prześlij mi westchnienie, romans	— 30
„ 7.	Kochaj, kochaj, co Bóg da	— 30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39		— 22½
— Ach! tyś spóźnił się; mazurek		— 37½
— Cicha łza		— 30
— Gdybym się zmienił, romans		— 22½
— Tęsknota Górala		— 45
— Wiem, że kochasz mnie, romans		— 22½
Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek		— 37½
Radwan, A. Pielgrzym		— 30
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie“		— 22½
— Tęsknota		— 22½
— Ujrzałem raz		— 15
Rönne, Amelia. Raz ostatni, śpiew		— 15
Rożniecki, A. Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain“. (Es tu la soeur des anges)		— 37½
Schubert, F. Pochwała łez. Eloge des larmes		— 37½
Sidorowicz, Konst. Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13		1 5
Studziński, K. Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem		— 22½
Teichmann, Ant. Dwie ofiary. Ballada		— 45
— Krzyż sieroty		— 22½
— à l'Horizon. Romance		— 22½
— Trzy kwiaty		— 30
— Nie ostatnia jeszcze piosnka		— 30
Wald, Al. Łzy		— 30
Wąsowski, M. „Zapomniane skrzypki moje“, mazurek		— 45
Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna		— 30
Zarzycki, A. Bez ciebie		— 30
*Zawadzki, M. „Kochaj!“ Walc		— 30
— Łzy		— 30
Zeleński, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19		— 37½
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy.		— 45

Morceaux d'Operas pour le chant.

		Rs. kop.
Bellini, J. „Norma“. Czyste Bóstwo (Casta diva)		— 37½
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Flibustierowie:		
Nr. 2.	bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje	— 15
„ 3.	Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże	— 37½
„ 4.	bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały	— 30
„ 5.	Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara“	— 60
„ 6.	Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga“	— 45
„ 8.	Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża“	— 60
„ 9.	Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna. jakaż cię myśl tu sprowadza“	— 52½
„ 10.	Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi“	— 52½
„ 16.	Arya „Błogiéj przeszłości“	— 52½
„ 16 bis.	Arya „Już zabłysł promień słońca“	— 30
„ 17.	Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole“	— 67½
„ 19.	Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone“	— 37½
„ 20.	Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina“	— 52½
— Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim		6 —
Donizetti. „Faworyta“.		
	„O mój Fernandzie“ (O mio Fernando)	— 37½
— „Łucya z Lammermoor“:		
Nr. 1.	„Niech z wiatrem“ (Verranno là sull aure)	— 30
„ 2.	„Więc jestem twoją (Al fin son tua)	— 30
„ 3.	„Już wkrótce moje zwłoki“ (Fra poco)	— 45
— „Lukrecya Borgia“:		
Nr. 1.	„Jak on śpi błogo“	— 37½
„ 2.	„Kiedyż wrócą błogie dni“	— 22½
„ 3.	„Nieszczęśliwy, jad wypiłeś“	— 15
„ 4.	„Już więc skonał syn mój drogi“	— 37½
„ 5.	„Jak wesołym być“ (Il segreto	— 30
Flotow. „Marta“. Sześć śpiewów		— 60
Oddzielnie:		
Nr. 1.	„Już wiosna wróciła“	— 15
„ 2.	„Śpij spokojnie Marto miła“	— 15
„ 3.	„Tak od pierwszych dni rozwoju“	— 15
„ 4.	Piękna płeć, stawia sieć	— 15
„ 5.	„Tu w spokojnéj téj dąbrowie“	— 15
„ 6.	Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia	— 15
— „Stradella“:		
Nr. 1.	„Jak pięknie świeci dzień“	— 30
„ 2.	„A więc nadszedł już tak upragniony dzień“	— 45
„ 3.	„O Matko Boska“. Modlitwa	— 45
Moniuszko, St. „Halka“:		
Nr. 2.	Tercet. „Pobłogosław ojcze panie“	— 67½
„ 3.	Pieśń. „Zkąd tu przybyła“	— 15
„ 4.	„Jako od wichru krzew połamany“	— 22½
„ 5.	Arya, „O mościwi mi panowie“	— 22½
„ 7.	Arya, „Gdyby ranném słonkiem“	— 37½
„ 9.	Arya, „I ty mu wierzysz“	— 45
„ 10.	Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz“	— 30
„ 13.	Pieśń, „Na mą biedę i niedolę	— 15
„ 15.	Dumka, „Szumią jodły“	— 52½
„ 17.	Duettino, „Oj wesoło!“	— 30
„ 19.	Cantilena, „O mój maleńki“	— 37½
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim		10 —
— „Hrabina“:		
Nr. 4.	Piosnka Broni: „O mój dziaduniu“	— 37½
„ 5.	Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał“	— 15
„ 6.	Arya Kazimierza: „Od twojéj woli“	— 52½
„ 13.	Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem“	— 37½
„ 15.	Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza“	— 22½
„ 16.	Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa“	— 30
„ 17.	Aryetta Dzidzi: Po co się to myśli natęża“	— 45
„ 18.	Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha	— 67½
„ 23.	Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów“	— 22½
— Paria:		
Nr. 1.	Recitativo, Cavatina	— 45
„ 2.	Canzonetta	— 30

Musique d'Église.

		Rs. kop.
Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najśw. Maryi Panny		— 30
Freyer, A. Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowéj		— 60
— Veni Creator, na 4 głosy męzkie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10		— 60
— Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę. Op. 11		— 45
— Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12		— 45
— Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13		— 30
— Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16		— 45
Hertz, M. Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton		— 15
Kontski, Ant. Ave Maria		— 22½
Krzyżanowski, Ign. „Ojcze nasz“		— 37½
Lubomirski, K. Op. 54. „Ave Maria“, dwuśpiew		— 30
Łodwigowski, E. S. „Zdrowaś Marya“, na 4 głosy z organem		— 30
Łomnicki, M. Hymn rolników do Boga		— 15
Moniuszko, St. Muzyka kościelna:		
Nr. 1.	Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów	2 25
	Głosy oddzielnie	— 75
„ 2.	„Intende Voci“. Duet na sopran i alt z tow. organow	— 60
„ 3	Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow	2 —
„ 4.	„O władco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów	— 30
„ 5.	„Ojcze nasz“, na sopran, alt, tenor i bas	— 45
„ 6.	„Zwiastowanie“ na mezzo-sopran lub baryton z towarzysceniem organów	— 45
„ 7.	Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone	1 20
„ 8.	Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta“. Melodye kościelne z harmonią na organy	— 45
„ 9.	Msza święta na sopran i alt z tow. organów	1 35
„ 10.	„Laudate dominum“, duet na sopran i alt z fortep.	— 45
„ 11.	Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem	— 30
„ 12.	Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona“, z tow. organów	— 15
„ 13.	Pieśń pokutna (Miserere mei)	— 15
„ 14.	„Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa	— 22½
Noch, R. Requiem. Śpiew żałobny na chór mięszany z tow. fortepianu lub organów		— 75
Nowakowski, J. Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu		— 30
— „Ave Maria“, z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki		— 45
— „Wspieraj mnie“, modlitwa		— 30
— Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu		— 45
— Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy		— 67½
Głosy oddzielnie		— 30
Piotrowski, I. K. Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4		1 80
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie“		— 22½
Stefani, J. „Veni Creator“ i „Te Deum Laudamus“, w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu		— 45
— „Przyjdź Duchu święty“ (Veni Creator), na 3 głosy i organy		— 45
Studziński, Karol. Modlitwa do Najświętszéj Panny		— 45
— Modlitwa do Matki Boskiéj		— 22½
— Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu		1 35
— Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosz mięszane z towarzyszeniem organu lub fisharmoniki.		
a) Wydanie na jeden głos		— 30
b) „ na cztery głosy		

Trésor des mélodies polonaises.

SKARBIEC MELODYI
POLSKICH

zebrał i ułożył w łatwym stylu

na Fortepian

F. S. ŁODWIGOWSKI.

Zeszyt 1. 2. 3. 4.

Op. 53. *po Kop. 60.*

WARSZAWA
Nakład i Własność Gebethnera i Wolffa.

G 224 265 238 309 W.

po 1873