Bukiet Melodyj

z Opery

HALKA

Stanisława Moniuszki

ułożony

na Fortepian

przez

E.S. Lodwigowskiego.

№1. Złtp. 4. / Ngr. 20. — Op.50. — №2. kop 80.

WARSZAWA

Nakład i Własność GUSTAWA GEBETHNERA I R.WOLFFA.

Krakowskie Przedmieście 17. (415.)

LIPSK u.W. GERHARDA. BERLIN u.ED. BOTE i BOCK.

G. 73 74 C.

w Lit: Mękarskiego 38 Krak. Przed. w Warszawie

M. ARCT

Księgarnia, Skład i Wypożyczalnia Nut

BUKIET MELODYI

z opery

„HALKA“

St. Moniuszki.

II.

Moderato.

E. S. Łodwigowskiego.

rallent.

p

cresc.

Chór po nieszporach

p a tempo

rallent.

p

a tempo più mosso

G.C.74

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III-44.734/2
A-9094

pp

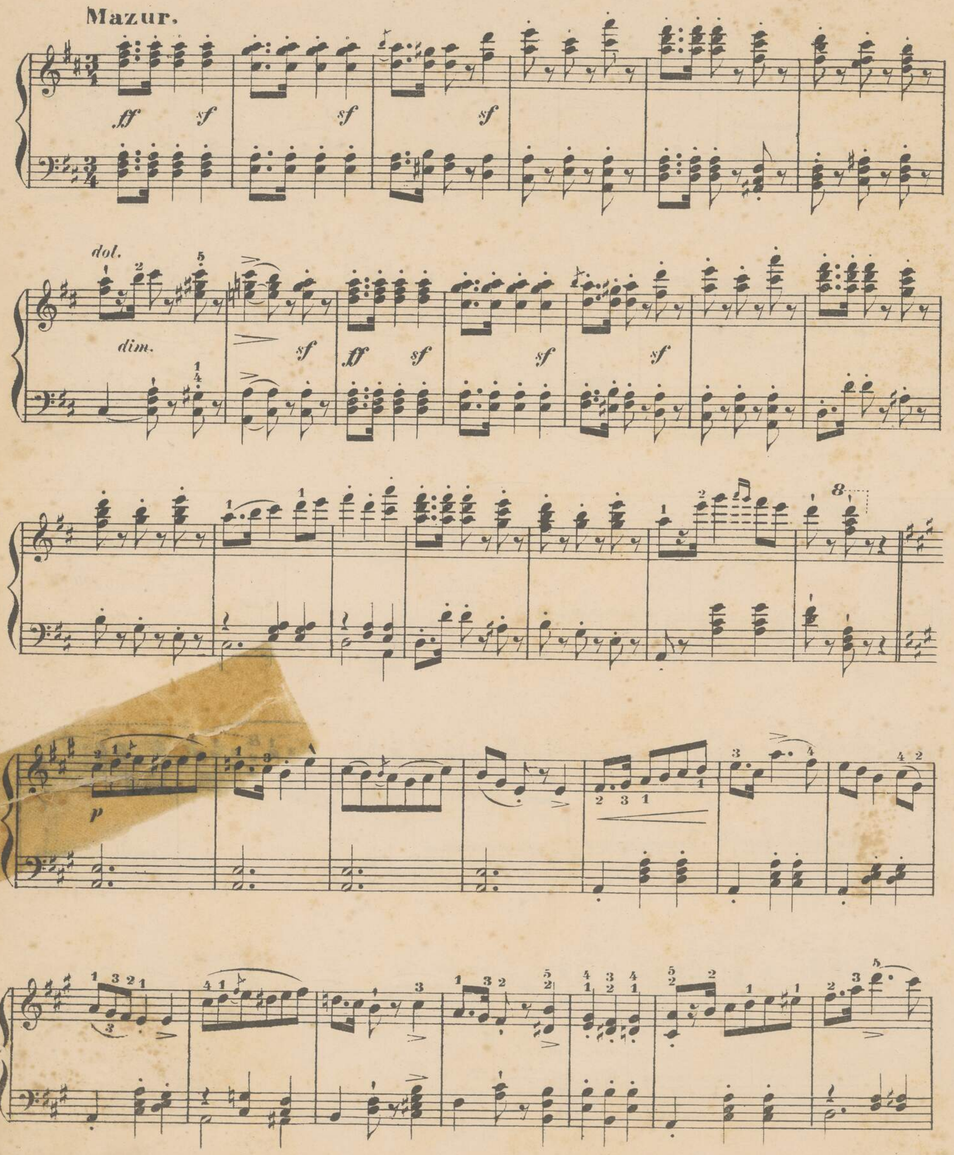
rallent.

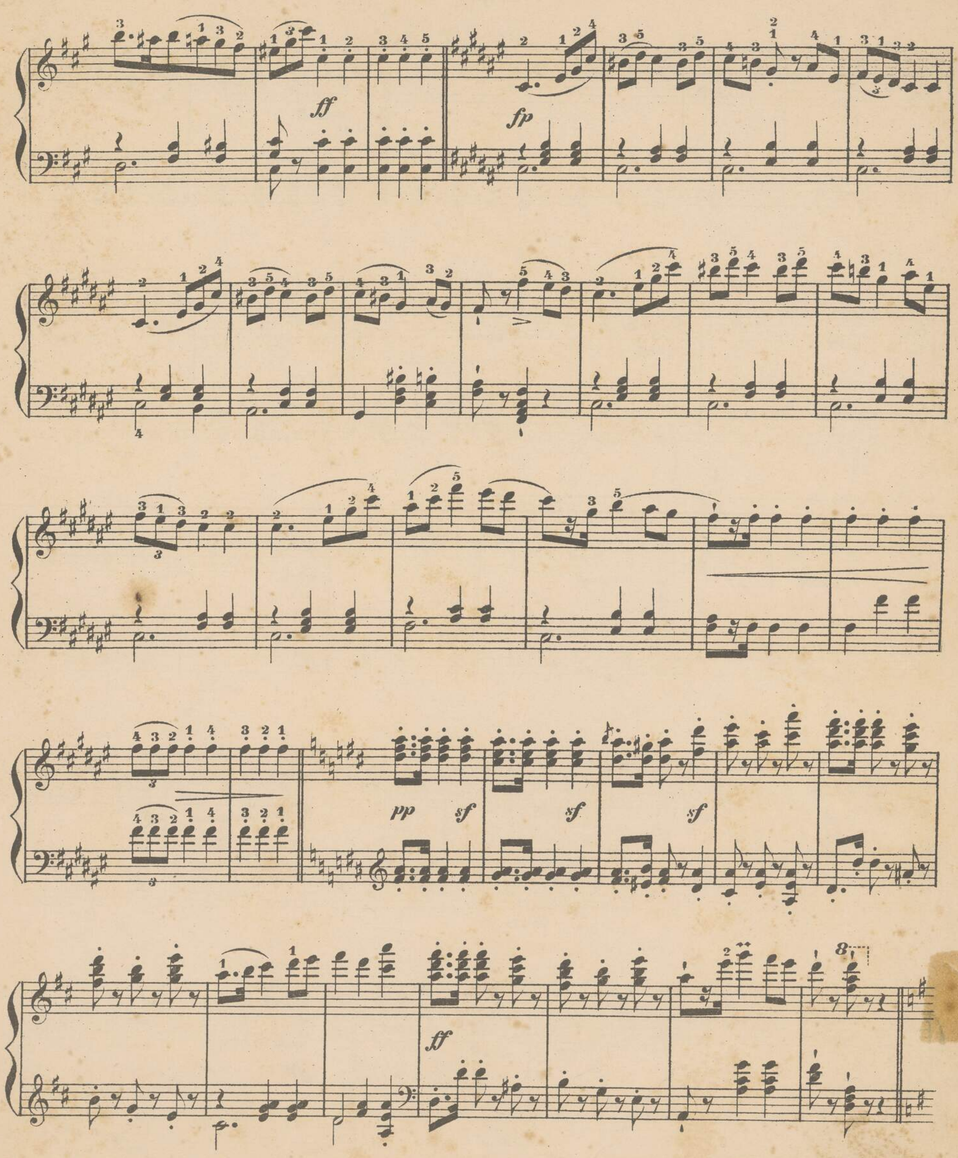
f a tempo

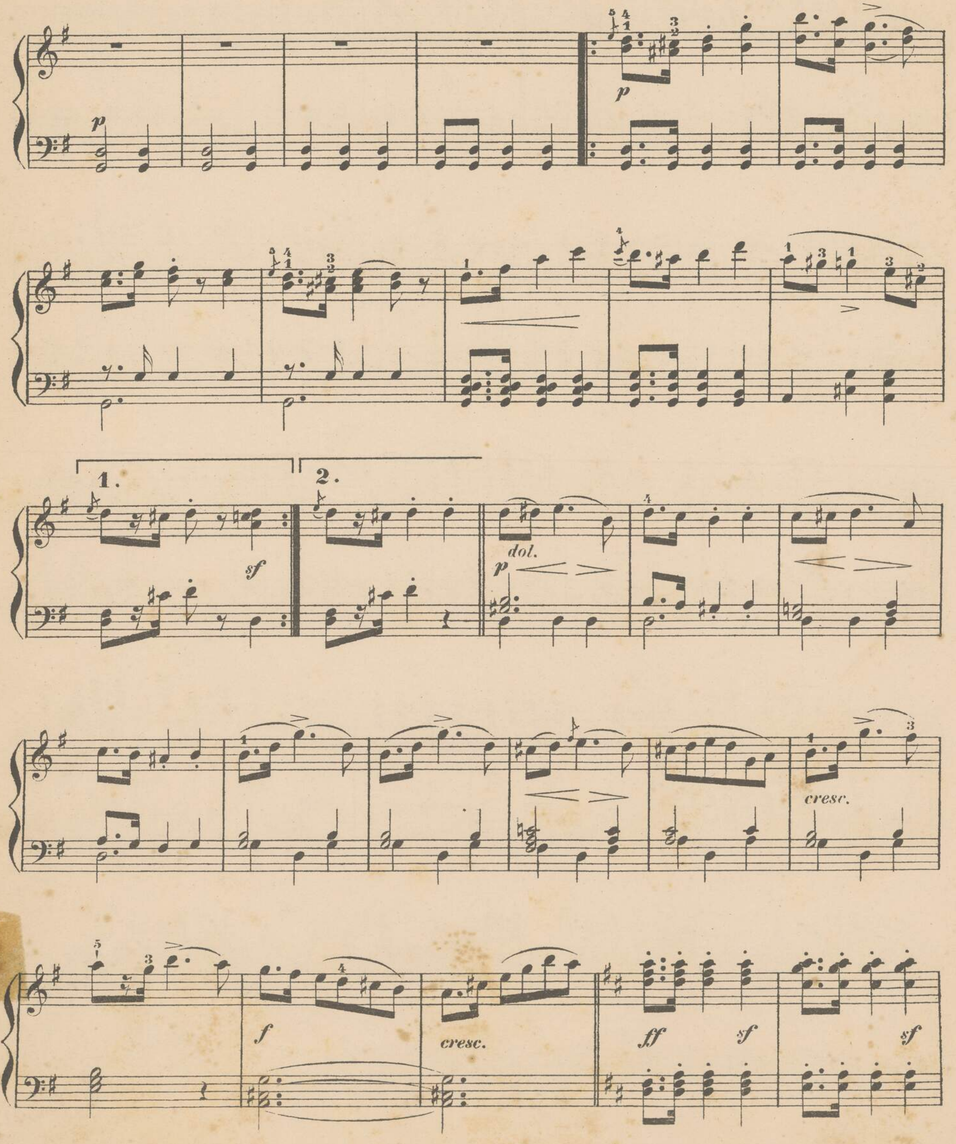
rallent.

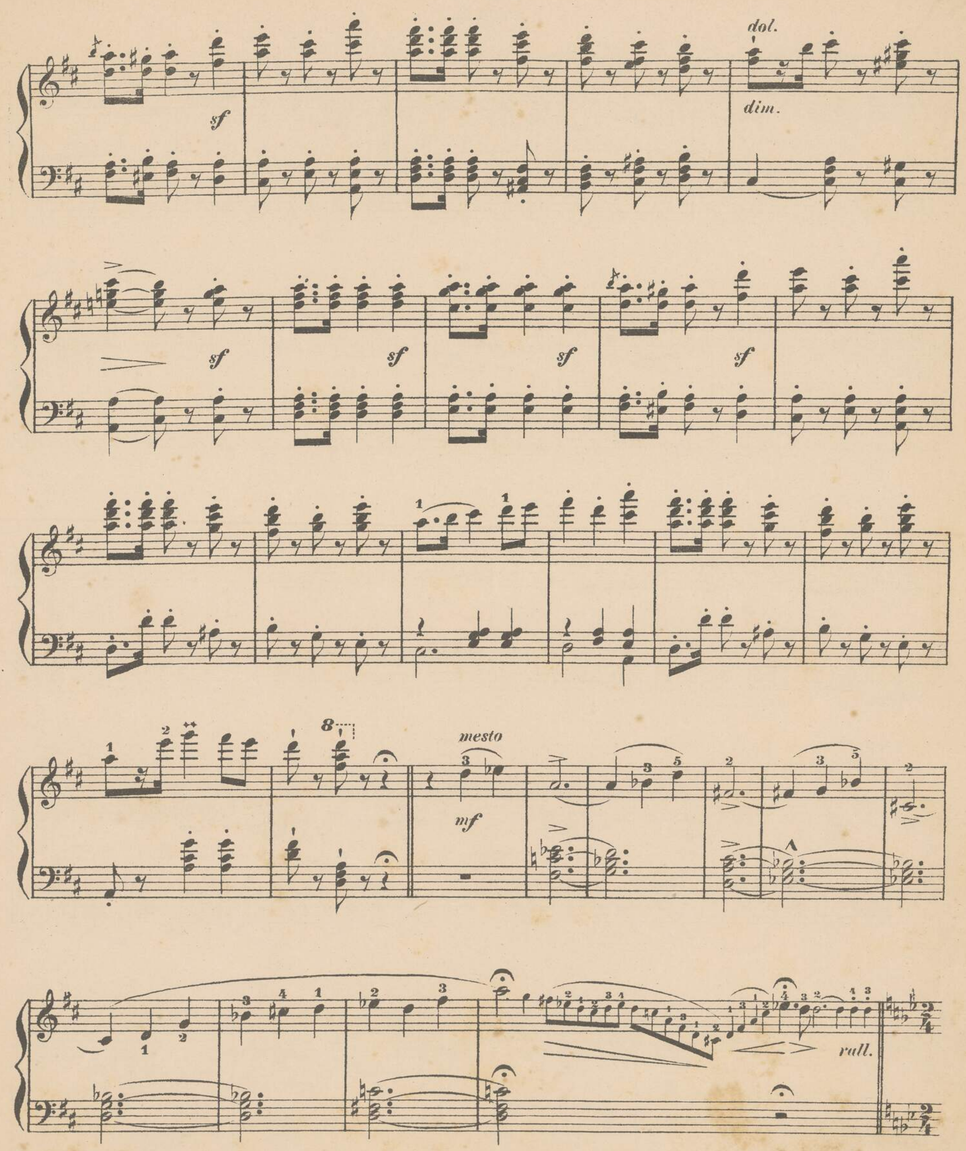
G.C.74

Mazur.






p
p
1.
2.
sf
dol.
p
cresc.
f
cresc.
ff
sf
sf


sf
dol.
dim.
sf
sf
sf
sf
8
mesto
mf
rall.

Andantino. Scena: „Na mą biedę i niedolę“

p

pp *ritard.*

Moderato.

p

f *p*

doloroso
pp

p

f

8

1.

2.

acceler.

Andantino. Dumka: „Srumią jodły“

p

f

p

sf *p più lento*

rallent.

Tempo Iº

dol.

rallent. *a tempo*

f *p*

cresc.

f *p*

più mosso

f

f

sf *fp*

più lento

sf *f* *p*

Tempo I?

p

f

sf

sf

ff

rallent.

dim.

sf

a tempo

p

pp

rallent. dim.

Allegro. Duettino: „Przed ołtarzem“

dolente

fp

p

pp

mf

sf

sf

f

p

f

f

dim.

p

f

sf

p

f

m.g.

Moderato. Modlitwa: „Ojcze z niebios"

Moderato non troppo lento. Cantilena: „Jażbym cię miała zabić"

Дозволено Цензурою. Варшава. 20 Апреля 1890

1544/M
6402
dar. Braci Tow. Tatrzańskiego
Mus. III 41.734/2

UTWORY DO ŚPIEWU

na jeden głos

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

wydane nakładem

GEBETHNERA & WOLFFA w Warszawie.

	Rs.	k.
Chopin Fr. op. 28 Nr. 7. Preludium „Marzenie“	—	20
— Six Mazourkas arrangées pour le chant par Mme Pauline Viardot.		
Nr. 1. Seize ans. „Szesnaście lat“	—	50
„ 2. Aime moi. „Kochaj mnie“	—	60
„ 3. Plainte d'amour. „Skarga miłości“	—	50
„ 4. Coquette. „Zalotna“	—	50
„ 5. L'oiselet. „Ptaszyna“	—	40
„ 6. Séparation, Duo. „Rozstanie“	—	50
— Six Mélodies, transcrites pour chant et piano		
Nr. 1. Berceuse. „Nad Kołyską“	—	30
„ 2. Dans la prairie, Vilanelle. „Na łące“	—	30
„ 3. Plainte. „Żal“	—	30
„ 4. Chanson d'amour. „Piosnka miłości“	—	30
„ 5. Fabliau. „Powiastka“	—	40
„ 6. Aspiration, Mélodie. „Cisza nocy“	—	40
— Zbiór najpiękniejszych melodyj ułożonych do śpiewu.		
Nr. 1. Zakochana. Mazurek, podkład K. Studzińskiego	—	50
„ 2. Tęsknota, podkład F. K. Dulkena	—	40
„ 3. Zemsta dziewczyny. Mazurek, podkład J. Nowakowskiego	—	40
„ 4. To nie on. Mazurek, układ J. Nowakowskiego	—	40
„ 5. Terkotka, podkład K. Grossmana	—	40
„ 6. Dziewczyna mazowiecka, podkład Ad. Münchheimera	—	50
„ 7. Czyjaż wina, podkład E. Kani	—	50
Delibes L. Pieśń hiszpańska	—	50
Gall Jan. Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina	—	20
— Skryta miłość	—	30
Gounod K. Serenada	—	40
Kania E. Krakowiak. „Wiesław“	—	50
Karesz Józef. Kołysanka	—	30
Kleczyński Jan. Op. 4. Nr. 1 Młoda dziewczyna	—	50
— Op. 4. Nr. 2. Scherzo	—	60
— Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo	—	60
Lacome P. Bal w lesie	—	50
Leva E. de. Ostatnia Serenada	—	30
Liebling G. Ty dobrze wiesz. Romans na Sopran i na Mezzo-Sopran. po	—	40
Maszyński Piotr. Strofy o pięknym paziu	—	20
— Dunajec	—	50
Mattei T. Kocham	—	50
Meyer-Helmund, Erik. Op. 21. Nr. 2. Urocza pieśń	—	50
Mikulski T. 2 Mazurki		
Nr. 1. Najpiękniejsza	—	20
„ 2. Z krainy snów	—	30
Moniuszko Stan. Anioł dziecina, pieśń	—	40
— Dla czego, pieśń	—	30
Moniuszko Stan. Dwie zorze	—	40
— Jaskółeczka	—	40
— Kozak	—	25
— Krakowiaczek „Wesół i szczęśliwy“	—	20
— Piosnka bez tytułu	—	20
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza	—	30
Münchheimer A. Czarny krzyżyk	—	30
— Flisaki. Krakowiak	—	40
— Pieśni polskie ludowe z towarzyszeniem fortepianu. Serya pierwsza	1	20
Niedzielski Stan. 2 Dumki: „Oj nocko.“ „Wierzba“	—	30
— Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego	—	20
— Krakowiak, „Maryś“	—	20
— Na jeziorze	—	20
— Śpij Lili	—	20
Niewiadomski St. Op. 4. Dwie pieśni Nr. 1. Abdykacya (El...y)	—	40
„ 2. Między nami nic nie było	—	30
Pankiewicz Eug. Sześć pieśni: Nr. 1. Sonet	—	30
„ 2. Sonet	—	30
„ 3. Huczy woda	—	30
„ 4. Tyś jak ten kwiatek	—	30
„ 5. O zmroku niebios	—	30
„ 6. Uśnij dziecię święte	—	20
Rosenzweig W. Op. 50. Czy ja cię kocham, Walc	—	40
Rzepko Wład. Smętne pastusze	—	30
Schumann R. Dwaj grenadierzy	—	40
Scontrino A. Jaskółka	—	20
Soederberg W. Ptaszyna	—	20
Szkraup Fr. Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa czeska	—	20
Ślaski Wł. Trzy piosnki ludowe. Maciek. Owczarek. Jaś	—	40
Żeleński Wład. Na fujarce	—	40
— Z nocy letnich	—	50

ARYE Z OPER.

Mascagni Pietro. L'Amico Fritz.		
Nr. 1. Romans o fijołkach (Sopran)	—	30
„ 2. Duet przy wiśniach (Sopran i Tenor)	—	70
„ 4. Arya miłosna (Tenor)	—	30
„ 5. Pieśń cygana (Mezzo-Sopran)	—	40
Moniuszko St. Straszny dwór:		
Nr. 1. Wejście Stefana: „Zamiast niczynnie służyć w żołnierce“	—	40
„ 2. Pieśń Zbigniewa, „By wasze pić zdrowie“	—	30
„ 3. Pożegnanie, „Żegnajcie nam najmilsi towarzysze“	—	40
„ 4. Piosnka Cześnikowej, „Z tej strony Powiśla“	—	50
„ 5. Legenda. „Wśród szumu lasów“	—	40
„ 6. Duettino, „Z pod igiełek kwiaty rosną“	1	—
Nr. 7. Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, w knieje“	—	40
„ 8. Duettino, „Już ogień płonie“	—	40
„ 9. Arya Miecznika, „Kto z mych dziewcząt serce której“	—	50
„ 10. Pieśń Skołuby, „Ten zegar stary“	—	40
„ 11. Pieśń Stefana, „Cisza dokoła“	—	70
„ 12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu	—	40
„ 13. Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy“	—	40
„ 14. Arya Hanny, „Dziwny niepokój“	1	—
„ 15. Duet, „Panna Hanna“	—	90
Zeller K. Ptasznik z Tyrolu:		
Nr. 3. Piosnka, „Jeszcze raz“	—	40
„ 4. Piosnka, „O róży“	—	30

PIEŚNI RELIGIJNE I KOMPOZYCYE NA ORGANY.

Freyer A. Op. 9. Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg	—	70
— Op. 10. „Veni Creator“ na 4 głosy męskie z tow. organów (ad lib.)	—	70
Op. 11. Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę	—	50
— Op. 12. Pieśni do Mszy św., z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie	—	60
— Op. 13. Salve Regina na 4 głosy męskie	—	30
— Op. 16. Pieśni do Mszy św. z towarzyszeniem organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie	—	50
— Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczemi na fortepian i fisharmonikę, ze szczegółową uwagą na grę pedałową obligato. (Praktische Orgelschule) z tekstem polskim i niemieckim	2	50
Grabowski Józef. Pieśni kościoła rzymsko-katolickiego:		
Tom I	3	—
Tom II	4	—
Tom III	3	—
Hertz M. Modlitwa „Zdrowaś Marya“	—	30
Mikuli Karol. Op. 32. Dwa śpiewy religijne na męzkie głosy (solo i chór) z tow. organów.		
Nr. 1. Modlitwa „Duszo czcij Boga“	—	30
„ 2. Chór Mnichów „O ludzie, nie ufajcie nigdy swej prawości“	—	30
Mikuli Karol. Op. 33. „ chór mieszany z tow ganów		
Moniuszko St. Muzyk		
Nr. 1. Msza na trz prany i alt) z organów. Pa Głos		
„ 2. „Intende Vo pran i alt		
„ 3. Pieśni żałob na 4 głosy: s i bas, z tow. tura		
„ 4. „O władco ś na mezzo so ton, z tow. o		
„ 5. „Ojcze nasz tenor i bas.		
„ 6. „Zwiastowan pran lub bar szeniem org		
„ 7. Pieśni naszeg monią, ułożo grania przy przeznaczon		
„ 8. Nieszpory i p ska „Witaj ś kościelne z h		
„ 9. Msza św. z tow. organ		
„ 10. „Laudate D na sopran i nem		
„ 11. Modlitwa P głos z fortep		
„ 12. Modlitwa pozdrowiona		
„ 13. Pieśń pokutn		
„ 14. „Na skrzydła dlitwa		
Radecki R. Ojcze na		
Rzepko Adolf. 12 now lendowych		
Solecki X. L. Muzyka preludyi. Wydanie poprawił i opalco Rzepko		
Studziński Karol. Mo świętszéj Panny		
— Modlitwa do Matki		
— Msza na cztery gł tenor i bas, z tow. org		
— Na skrzydłach pieśn baryton albo mezzo		
— Pieśni do Mszy św. głos z tow. organu		
Złotaszewski J. Mod Rodzicy		

POD PRASĄ: **Kleczyński Jan.** Słowniczek wyrazów w muzyce używanych.

№ 2.

Bukiet Melodyj

z Opery

HALKA

Stanisława Moniuszki

ułożony

na Fortepian

przez

E.S. Łodwigowskiego.

№1. Zeszyt. 4. / Nagr. 20. — Op. 50. — №2. kop 80.

WARSZAWA

Nakład i Własność GUSTAWA GEBETHNERA I R. WOLFFA.

Krakowskie Przedmieście 17. (415.)

LIPSK u. W. GERHARDA. BERLIN u. ED. BOTE i BOCK.

G. 73 74 C.

w Zit: Mękarskiego 38 Krak. Przed. w Warszawie

M. ARCT
Księgarnia, Skład i Wypożyczalnia Nut