„KŁOSY"

Najpiękniejsze Spiewy

ułożone na

Skrzypce (lub Violonczellę) i Fortepian

przez

G. ADOLFSON.

Układ na Violonczellę

przez

A. CINK.

Prof. Cons.

bardzo łatwe, ** łatwe I pozycya, *** średnie, **** trudniejsze III pozycya.
Bez wymienienia instrumentów znaczy: Skrzypce i Fortepian.

	kop.
*1. **Moniuszko.** Pieśń Wieczorna. (Chant du Soir). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*2. **Moniuszko.** Znasz li ten kraj. (Connais-tu le pays). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*3. **Moniuszko.** Polonez z Hrabiny. (Polonaise de l'Op. Hrabina).	40
*4. **Moniuszko.** Kozak. (Le cosaque).	60
5. **Tam na błoniu. Fantazya. (Chant pop. Fantaisie).	60
6. **Gwiazdka. Fantazya. (Chant pop. Fantaisie).	60
*7. **Kratzer.** „Ujrzałem raz" (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*8. **Chopin.** Życzenie. (Souhaits d'une jeune fille). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*9. **Szopowicz.** Mazurek. (Mazurka op. 5 № 1). Vln. ou Vc. et Pf.	60
10. **Komorowski. Polonez. (Polonaise). Vln. ou Vc. et Pf.	50
11. **Chopin. Mazurek. (Mazurka. op. 33 № 2.) Vln. ou Vc. et Pf.	60
12. **Kania. Krakowiak. (Cracovienne favorite).	90
13. **Kurpiński. Polonez. (Polonaise).	50
14. **Moniuszko. Arya z kurant. (Air de l'op. Chateau myster.) Vln. ou Vc. et Pf.	60
*15. **Nowakowski.** Cóż ja winna. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	30
16. **Komorowski.** Kalina, śp. (Chant favori).	60
17. **Nowakowski.** Mazurek. (Chant favori)	40
18. **Moniuszko.** Arya z op. Beata (Air favor. de l'op. „Béata). Vln. ou Vc. et Pf.	60
19. **Ogiński.** Polonez pożegn. (Polonaise favor. „Les Adieu") Vln. ou Vc. et Pf.	50
*20. **„Pije Kuba do Jakóba"** (Variat. favor.).	60
21. **Śpiew Ukraiński № 1. (Chant d'Ucraïne)	60
*22. **Śpiew Ukraiński № 2.** (Chant d'Ucraïne)	70
****23. **Moniuszko.** „Halka" Fantazya. (Fantaisie sur l'op. Halka).	100
*24. **Moniuszko.** Dumka. (Chant pop.). Vln. ou Vc. et Pf.	40
***25. **Dobrzyński.** Les „Larmes" médit. pour Vln. ou Vc. et Pf.	50
*26 **Skarbiec melodyi.** (Choix de mél.) Zesz. (Cah.) I	100
*27. „ Zesz. (Cah.) II	100
*28. „ Zesz. (Cah.) III	100
*29. „ Zesz. (Cah.) IV	100
*30. „ Zesz. (Cah.) V na 1 skrz. (pour un Vln.)	50
*31. „ Zesz. (Cah.) VI na dwoje skrzyp. (pour 2 Viol.)	100
****32. **Fantazya na temata swojskie.** (Fantais. thêm. favoris).	100
***33. **Moniuszko.** Romance. pour Violoncello ou Violon et Pf.	30
***34. **Komorowski.** Mazurek. (Fantais. sur une Mazurka).	100
***35. **Dobrzyński.** Nocturne. Vln. ou Vc. et Pf.	60
*36. **Chopin.** Mazurka op. 68 № 3 Vln. ou Vc. et Pf.	40
*37 **Szopowicz.** Mazurka op. 5 № 2 Vln. ou Vc. et Pf.	30
*38. **Moniuszko.** „Wróżba znahora. (Chant favori).	30
*39. **Moniuszko.** Moje bogactwo. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	30
*40. **Moniuszko.** Stary Kapral. (Le vieux Caporal). Vln. ou Vc. et Pf.	30
41. **Osmański. Marsz Żuaw № I. (Marche des Zouaves № I).	60
*42. Ditto. facilité	60
43. **Osmański. Perkun galop. № I (Galop „Perkun" № I)	50
*44. Ditto. facilité	50
*45. **Osmański.** Zbiór krakowiaków. (Danses Cracov.)	120
*45a. Ditto pour 2 Violons	100
*45b. Ditto pour 1 Violon.	50
***46. **Dobrzyński.** „Resignation" Vln. ou Vc. et Pf.	70
****47. **Moniuszko.** Halka fantais № 2.	120
***48. „ Halka potp. pour 1 Violon	30
*49. **Osmański.** Zbiór kujawiaków. (Danses Kuÿaviennes)	80
*49a. Ditto pour 2 Violons.	60

„GLÂNES"

Mélodies favorites

pour

Violon (ou Violoncelle) et Piano

par

G. ADOLFSON.

Arrangement pour Violoncelle

par

A. CINK.

Prof. Cons.

Wil Mcodesi
Fedecki

* très faciles, ** faciles I position, *** moyenne diff. **** plus diff. III position
Sans indication d'instruments signifie: Violon et Pfte.

	kop.
*49b. Ditto pour 1 Violon	40
***50. **Osmański.** Wesele Kachny. (Danses de noce champètre)	80
****51. **„Już miesiąc zaszedł"** (Fant. sur un air populaire)	80
***52. **Münchheimer.** „Elsacy" (Mel. fav.) Vln. ou. Vc. et Pf.	60
***53. **Dwie melodye ukraińskie.** (Divertis. sur. 2 airs d'Ucraïne).	50
*54. **Ślaski** Kujawiak. (mélod. populaire). Vln. ou. Vc. et Pf.	40
****55. **Grossman.** Fantazya „Duch Wojewody" (Fant. sur. l'op. le Spéctre du Voÿevode).	80
*56. **Moniuszko.** Prząśniczka. (La fileuse) Vln. ou Vc. et Pf.	40
Vc. et Pf.	40
***58. **Chopin.** Marsz żałobny. (Marche funèbre)	40
***59. **Robaudi.** „A la stella confidente". (Do gwiazdy powiernicy. Vln. (2d Vln. ad lib.) ou Vc. et Pf.	50
***60. **Mazur** nad mazury. (Mazurka célèbre)	40
61. **Kątski. Mazur sielankowy. (La Champêtre) facilité.	50
***62. **Polonez.** Dawne czasy. (ancienne Polonaise).	50
63. **Wieniawski. Chanson Polonaise). facilité	50
64. **Wieniawski. Dudziarz. (La musette) facilité	50
65. **Wieniawski. Obertas. Danse paysanne. (facilité)	50
66. **Noskowski. Polonaise élégiaque. (facil.) Vln. ou Vc. et Pf.	30
67. **Adam. Cantique de Noël. Vln. ou Vc. et Pf.	30
68. **Chopin. Prélude op. 28 № 17 Vln. ou Vc. et Pf.	50
***69. **Chopin.** Prélude op. 28 № 4. et № 20. Vln. ou Vc. et Pf.	30
***70. **Chopin.** Prélude od. 28 № 21 Vln. ou Vc. et Pf.	50
71. **Chopin. Prélude op. 28 № 15 Vln. ou Vc. et Pf.	60
***72. **Chopin.** Etude op. 10 № 3 Vln. ou Vc. et Pf.	60
***73. **Moszkowski.** Mazurka op. 10 № 3	40
74 **Kossakowska. Korale. (Chant d'Ucraïne) Vln. ou Vc. et Pf.	60
75. **Braga. Serenata Valacca. Vln. (2d Vl. ad lib.) ou Vc. et Pf.	80
76 **Chopin. Nocturne op. 9 № 2 Vln. ou Vc. et Pf.	50
Vln. et Pf.	60
78. **Żeleński. Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf.	60
79. **Wodnicki. Pensée fug. Vln. ou Vc. et Pf. (2d Vln. ad lib.)	60
80. **Kratzer. Skrzypki Swaty. (Chanson à la Mazurka)	60
***81. **Scharwenka.** Mazurka op. 16 № 2. Vln. et Pf.	60
*82. **Kolędy.** (Chants de Noël) pr. Vln. ou Vc. et Pf.	40
83. **Chopin. Etude Cis moll. op. 25 № 7 Vln. et Pf.	50
*84. **Moniuszko.** Chanson du soldat. Vln. ou Vc. et Pf.	50
85. **Syrewicz. Papillon et la rose. Vln. ou Vc. et Pf.	60
86. **Chopin. Nocturne op. 55. № 1	50
***87. **Kratzer.** Piosnka o piosence. (Chanson) Vln. ou Vc. et Pf.	50
***88. **Moszkowski.** Sérénade. Vln. ou Vc. et Pf.	40
*89. **Chopin.** op. 33 № 3 Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf.	40
90. **Moniuszko. Feuille d'Album. Vln. ou Vc. et Pf.	50
***91. **Scharwenka.** X. Mazurka op. 3 № 1. Vln. ou Vc. et Pf.	60
***92. **Osmański.** Dwie Siostry (deux soeurs) № 1 Wanda. Vln. ou Vc. et Pf.	50
***93. **Osmański.** Dwie Siostry (deux soeurs) № 2 Zofja. Vln. ou Vc. et Pf.	40
*94. **Listowski.** Modlitwa. (Prière) Vln. ou Vc. et Pf.	30
***95. **Kątski A.** Mélodie favorite. Vln. ou Vc. et Pf.	60
***96. **Dobrzyński.** Kujawianka. Fantaisie.	80
***97. **Dumka starodawna.** (Ancienne mélodie). Vln. ou Vc. et Pf.	80
98. **Wlazł kotek. (Mélodie popul,) Fantaisie.	75
***99. **Chopin.** Jam dumnego pokonała (Mélodie de Chopin).	80
***100. **Potpourri** sur des airs Polonais.	120

WARSZAWA, NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK'A. **VARSOVIE, FERDINAND HÖSICK, ÉDITEUR.**

Дозволено Цензурою, Варшава, 24 Ноября 1898 года.

Druk M. Lewińskiego, Marszałkowska 141.

WARYACYE

na temat ludowy

„Pije Kuba do Jakóba."

Introduction.
Andante.

G. Adolfson, Op. 88. № 2.

Violino.

Pianoforte.

p simplice

p dolce espress.

poco – – a – – poco dim. – – – – – –

331

Lit. C. WITANOWSKI, Obożna 9 w Warszawie.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ III - 44.721

A - 38.010/88

WARYACYE

na temat ludowy

Wit Modest.
Fedecki

„Pije Kuba do Jakóba."

Introduction.
Andante.

VIOLINO PRINCIPALE.

G. Adolfson, Op. 88. № 2.

p simplice

p dolce espress.

p poco – a poco dim. marcato

Thema.
Moderato.

p dol.

Pije Kuba do Jakóba.

Pi – je Ku – ba do Ja – kó – ba, Ja – kób do Mi – cha – ła, A kto nie wy pi – je,
wi – wat ty, wi – wat ja, Kom – pa – ni – ja ca – ła.

te – go we dwa ki – je, łu – pu cu – pu, cu – pu łu – pu. Te – go we dwa Ki – je.

Var. I.

mf

f

mf

Var. II.
Marcato.

ff

ff

331

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ III - 44.721

A - 38.010/88

Var. III.
Allegro.

ff

ff

Var. IV.
Andante.

Quarta Corda

p dolce

Quarta

Var. V.
Vivo.

ff

Var. VI.
Moderato.

facile

G. P.

Finale.
Allegro vivo.

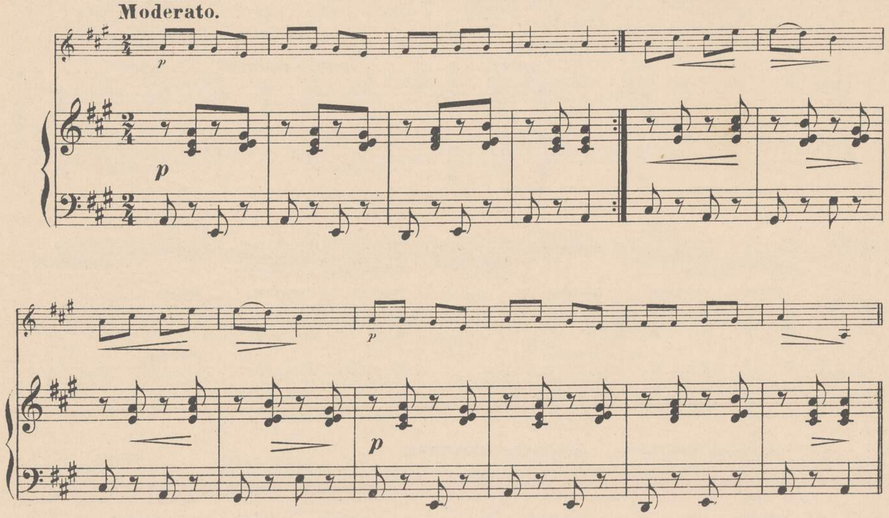
ff

ff

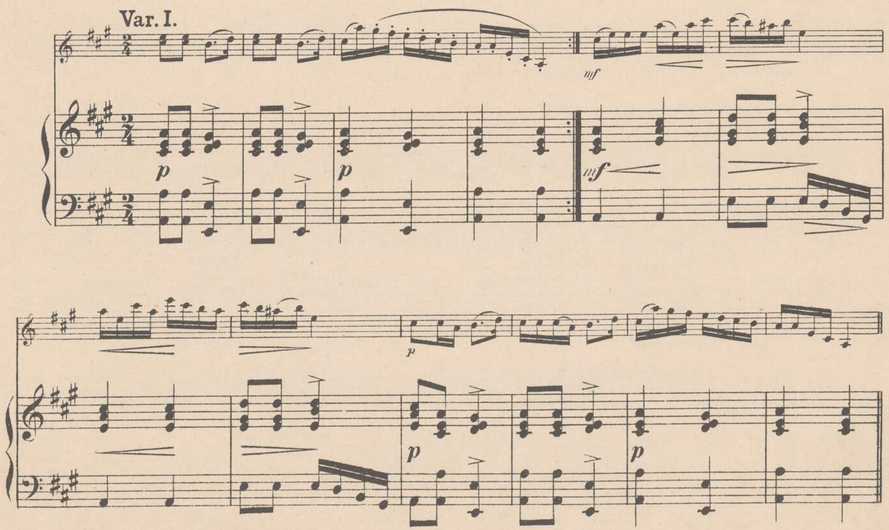
fz

Wit Stwosz.
Jedecki

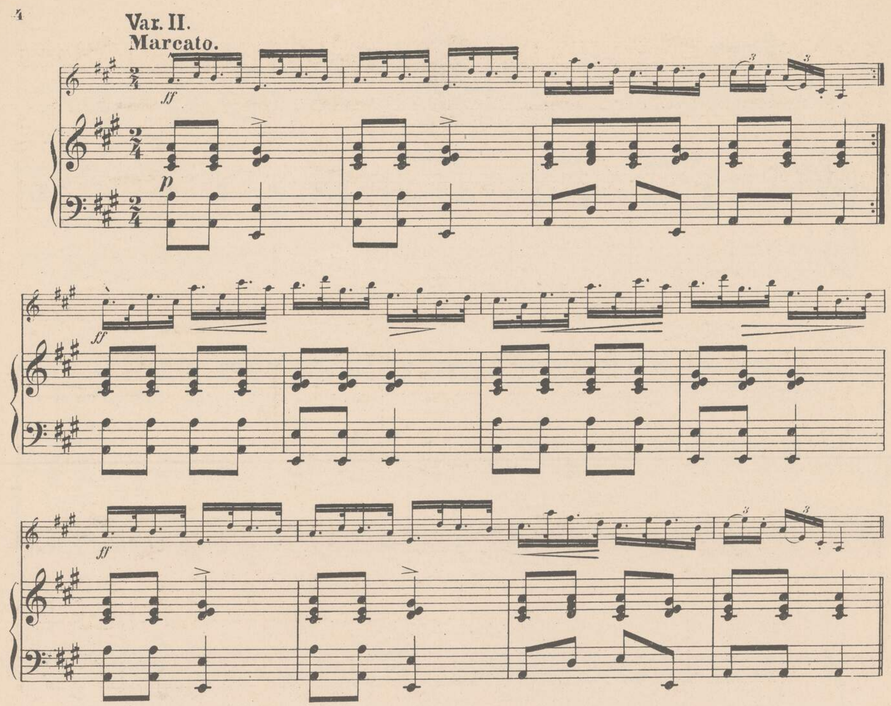
Thema.
Moderato.



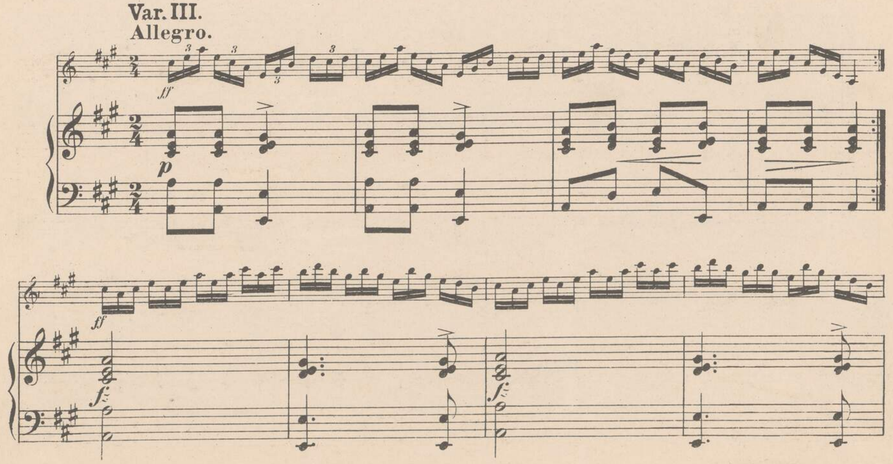
Var. I.

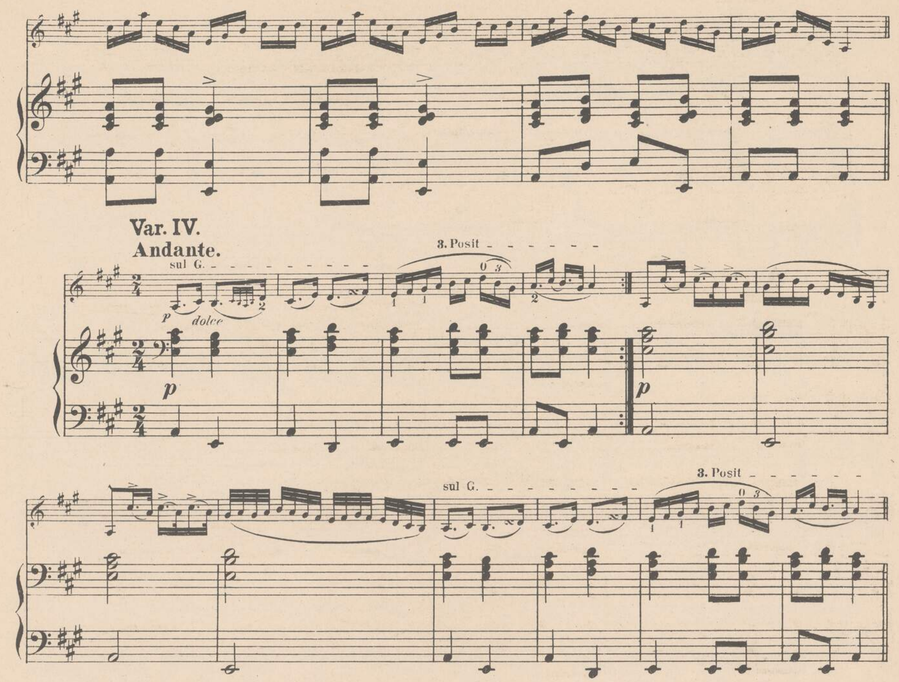


Var. II.
Marcato.
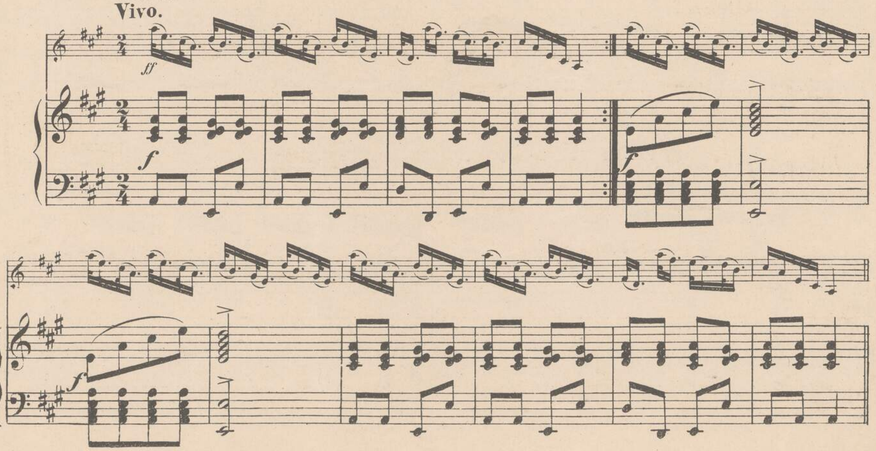


Var. III.
Allegro.



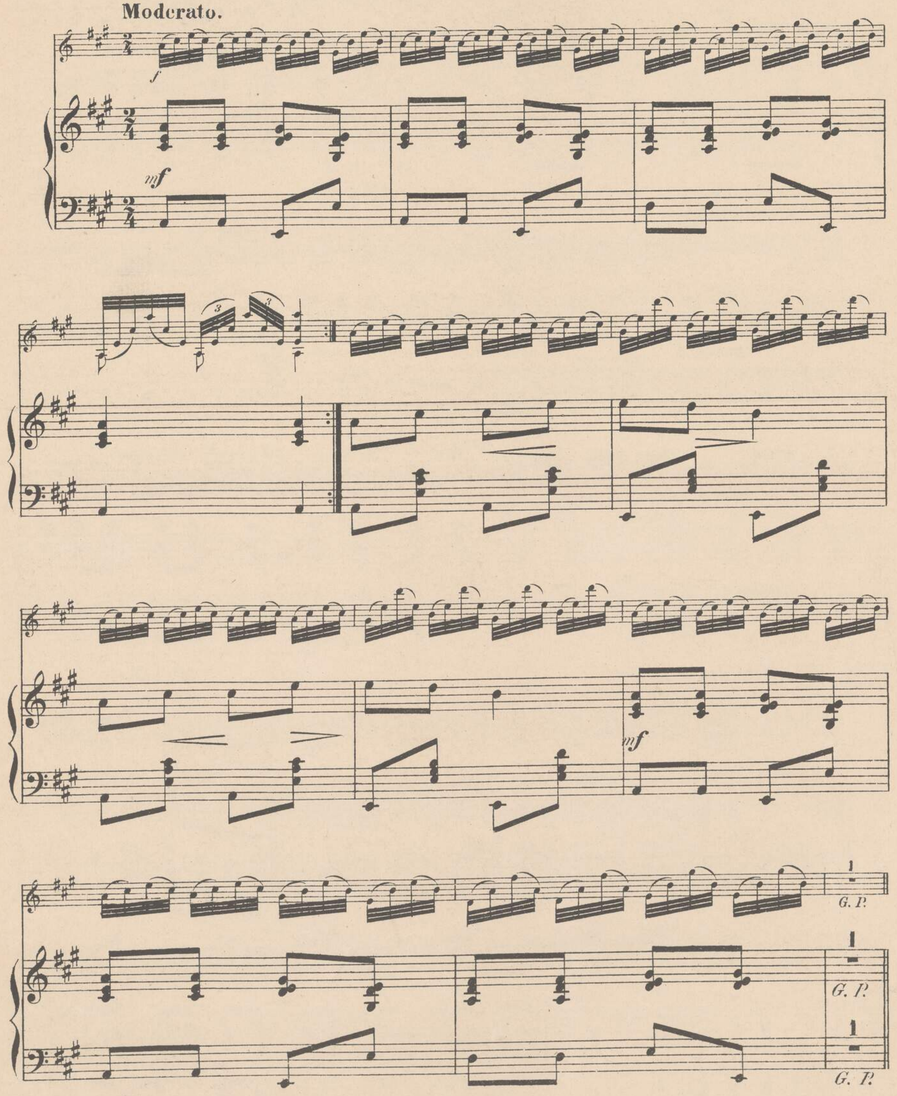


Var. IV.
Andante.

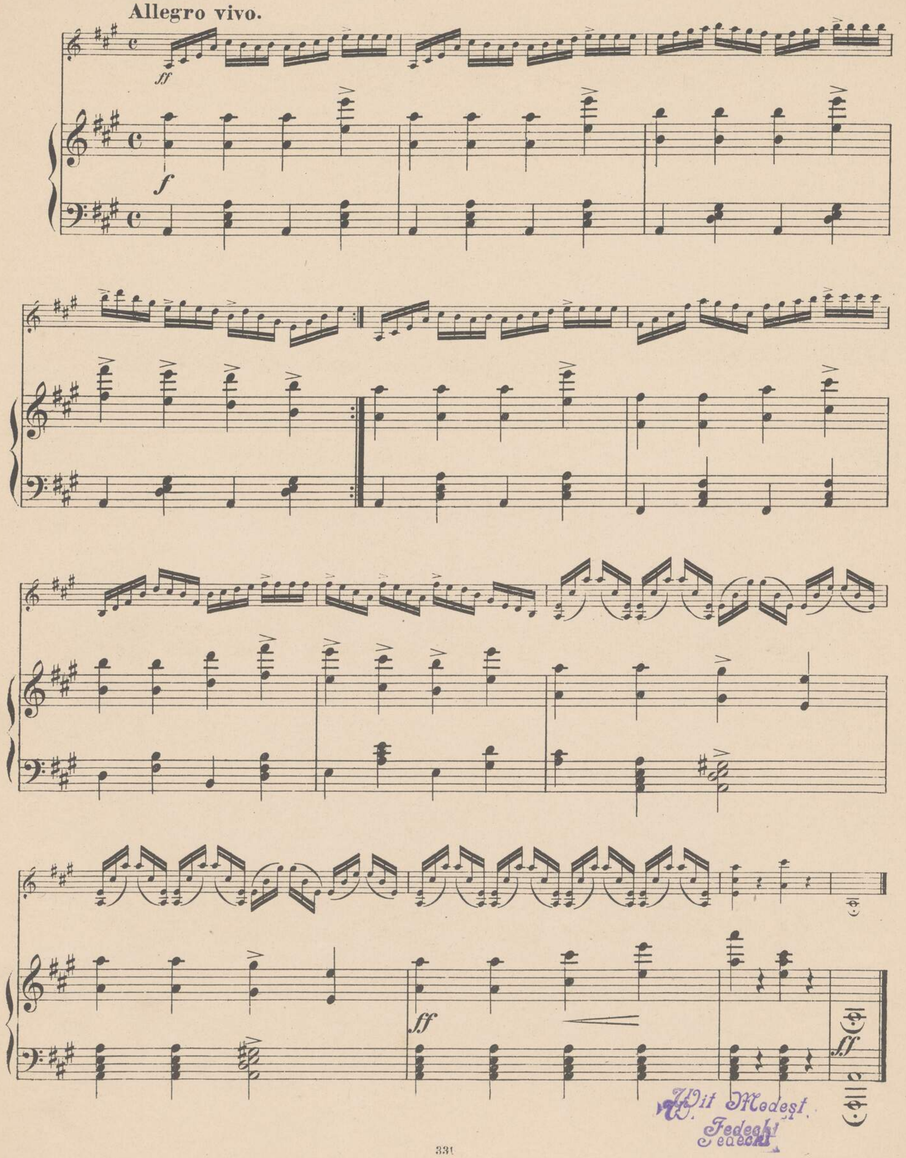
Var. V.
Vivo.



Var. VI.
Moderato.



Finale.
Allegro vivo.



Mit Modest. Fedeckl

Mus. III 41.721.

„KŁOSY"

Najpiękniejsze Spiewy

ułożone na

Skrzypce (lub Violonczellę) i Fortepian

przez

„GLANES"

Mélodies favorites

pour

Violon (ou Violoncelle) et Piano

par

G. ADOLFSON.

Układ na Violonczellę

przez

Arrangement pour Violoncelle

par

A. CINK.

Prof. Cons.

Will Wrocław
Fedecki

bardzo łatwe, ** łatwe I pozycya, *** średnie, **** trudniejsze III pozycya.
Bez wymienienia instrumentów znaczy: Skrzypce i Fortepian.

* très faciles, ** faciles I position, *** moyenne diff. **** plus diff. III position
Sans indication d'instruments signifie: Violon et Pfte.

		kop.
*1.	**Moniuszko.** Pieśń Wieczorna. (Chant du Soir). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*2.	**Moniuszko.** Znasz li ten kraj. (Connais-tu le pays). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*3.	**Moniuszko.** Polonez z Hrabiny. (Polonaise de l'Op. Hrabina).	40
*4.	**Moniuszko.** Kozak. (Le cosaque).	60
**5.	**Tam na błoniu.** Fantazya. (Chant pop. Fantaisie).	60
**6.	**Gwiazdka.** Fantazya. (Chant pop. Fantaisie).	60
*7.	**Kratzer.** „Ujrzałem raz" (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*8.	**Chopin.** Życzenie. (Souhaits d'une jeune fille). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*9.	**Szopowicz.** Mazurek. (Mazurka op. 5 № 1). Vln. ou Vc. et Pf.	60
**10.	**Komorowski.** Polonez. (Polonaise). Vln. ou Vc. et Pf.	50
**11.	**Chopin.** Mazurek. (Mazurka. op. 33 № 2.) Vln. ou Vc. et Pf.	60
**12.	**Kania.** Krakowiak. (Cracovienne favorite).	90
**13.	**Kurpiński.** Polonez. (Polonaise).	50
**14.	**Moniuszko.** Arya z kurant. (Air de l'op. Chateau myster.) Vln. ou Vc. et Pf.	60
*15.	**Nowakowski.** Cóż ja winna. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	30
16.	**Komorowski.** Kalina, śp. (Chant favori).	60
17.	**Nowakowski.** Mazurek. (Chant favori)	40
18.	**Moniuszko.** Arya z op. Beata (Air favor. de l'op. „Béata). Vln. ou Vc. et Pf.	60
19.	**Ogiński.** Polonez pożegn. (Polonaise favor. „Les Adieu") Vln. ou Vc. et Pf.	50
*20.	**„Pije Kuba do Jakóba"** (Variat. favor.).	60
**21.	**Śpiew Ukraiński № 1.** (Chant d'Ucraïne)	60
*22.	**Śpiew Ukraiński № 2.** (Chant d'Ucraïne)	70
****23.	**Moniuszko.** „Halka" Fantazya. (Fantaisie sur l'op. Halka).	100
*24.	**Moniuszko.** Dumka. (Chant pop.). Vln. ou Vc. et Pf.	40
***25.	**Dobrzyński.** Les „Larmes" médit. pour Vln. ou Vc. et Pf.	50
*26	**Skarbiec melodyi.** (Choix de mél.) Zesz. (Cah.) I	100
*27.	„ Zesz. (Cah.) II	100
*28.	„ Zesz. (Cah.) III	100
*29.	„ Zesz. (Cah.) IV	100
*30.	„ Zesz. (Cah.) V na 1 skrz. (pour un Vln.)	50
*31.	„ Zesz. (Cah.) VI na dwoje skrzyp. (pour 2 Viol.)	100
****32.	**Fantazya na tematа swojskie.** (Fantais. thêm. favoris).	100
***33.	**Moniuszko.** Romance. pour Violoncello ou Violon et Pf.	30
***34.	**Komorowski.** Mazurek. (Fantais. sur une Mazurka).	100
***35.	**Dobrzyński.** Nocturne. Vln. ou Vc. et Pf.	60
*36.	**Chopin.** Mazurka op. 68 № 3 Vln. ou Vc. et Pf.	40
*37	**Szopowicz.** Mazurka op. 5 № 2 Vln. ou Vc. et Pf.	30
*38.	**Moniuszko.** „Wróżba znahora. (Chant favori).	30
*39.	**Moniuszko.** Moje bogactwo. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	30
*40.	**Moniuszko.** Stary Kapral. (Le vieux Caporal). Vln. ou Vc. et Pf.	30
**41.	**Osmański.** Marsz Żuaw № I. (Marche des Zouaves № I).	60
*42.	Ditto. facilité	60
**43.	**Osmański.** Perkun galop. № I (Galop „Perkun" № I)	50
*44.	Ditto. facilité	50
*45.	**Osmański.** Zbiór krakowiaków. (Danses Cracov.)	120
*45a.	Ditto pour 2 Violons	100
*45b.	Ditto pour 1 Violon.	50
***46.	**Dobrzyński.** „Resignation" Vln. ou Vc. et Pf.	70
****47.	**Moniuszko.** Halka fantais № 2.	120
***48.	„ Halka potp. pour 1 Violon	30
*49.	**Osmański.** Zbiór kujawiaków. (Danses Kuÿaviennes)	80
*49a.	Ditto pour 2 Violons.	60
*49b.	Ditto pour 1 Violon	40
***50.	**Osmański.** Wesele Kachny. (Danses de noce champètre)	80
****51.	**„Już miesiąc zaszedł"** (Fant. sur un air populaire)	80
***52.	**Münchheimer.** „Flisacy" (Mel. fav.) Vln. ou. Vc. et Pf.	60
***53.	**Dwie melodye ukraińskie.** (Divertis. sur. 2 airs d'Ucraïne).	50
*54.	**Ślaski** Kujawiak. (mélod. populaire). Vln. ou. Vc. et Pf.	40
****55.	**Grossman.** Fantazya „Duch Wojewody" (Fant. sur. l'op. le Spéctre du Voÿevode).	80
*56.	**Moniuszko.** Prząśniczka. (La fileuse) Vln. ou Vc. et Pf.	40
	Vc. et Pf.	40
***58.	**Chopin.** Marsz żałobny. (Marche funèbre)	40
***59.	**Robaudi.** „A la stella confidente". (Do gwiazdy powiernicy. Vln. (2d Vln. ad lib.) ou Vc. et Pf.	50
***60.	**Mazur** nad mazury. (Mazurka célèbre)	40
**61.	**Kątski.** Mazur sielankowy. (La Champêtre) facilité.	50
***62.	**Polonez.** Dawne czasy. (ancienne Polonaise).	50
**63.	**Wieniawski.** Chanson Polonaise). facilité	50
**64.	**Wieniawski.** Dudziarz. (La musette) facilité	50
**65.	**Wieniawski.** Obertas. Danse paysanne. (facilité)	50
**66.	**Noskowski.** Polonaise élégiaque. (facil.) Vln. ou Vc. et Pf.	30
**67.	**Adam.** Cantique de Noël. Vln. ou Vc. et Pf.	30
**68.	**Chopin.** Prélude op. 28 № 17 Vln. ou Vc. et Pf.	50
***69.	**Chopin.** Prélude op. 28 № 4. et № 20. Vln. ou Vc. et Pf.	30
***70.	**Chopin.** Prélude od. 28 № 21 Vln. ou Vc. et Pf.	50
**71.	**Chopin.** Prélude op. 28 № 15 Vln. ou Vc. et Pf.	60
***72.	**Chopin.** Etude op. 10 № 3 Vln. ou Vc. et Pf.	60
***73.	**Moszkowski.** Mazurka op. 10 № 3	40
**74	**Kossakowska.** Korale. (Chant d'Ucraïne) Vln. ou Vc. et Pf.	60
**75.	**Braga.** Serenata Valacca. Vln. (2d Vl. ad lib.) ou Vc. et Pf.	80
**76	**Chopin.** Nocturne op. 9 № 2 Vln. ou Vc. et Pf.	50
	Vln. et Pf.	60
**78.	**Żeleński.** Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf.	60
**79.	**Wodnicki.** Pensée fug. Vln. ou Vc. et Pf. (2d Vln. ad lib.)	60
**80.	**Kratzer.** Skrzypki Swaty. (Chanson à la Mazurka)	60
***81.	**Scharwenka.** Mazurka op. 16 № 2. Vln. et Pf.	60
*82.	**Kolędy.** (Chants de Noël) pr. Vln. ou Vc. et Pf.	40
**83.	**Chopin.** Etude Cis moll. op. 25 № 7 Vln. et Pf.	50
*84.	**Moniuszko.** Chanson du soldat. Vln. ou Vc. et Pf.	50
**85.	**Syrewicz.** Papillon et la rose. Vln. ou Vc. et Pf.	60
**86.	**Chopin.** Nocturne op. 55. № 1	50
***87.	**Kratzer.** Piosnka o piosence. (Chanson) Vln. ou Vc. et Pf.	50
***88.	**Moszkowski.** Sérénade. Vln. ou Vc. et Pf.	40
*89.	**Chopin.** op. 33 № 3 Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf.	40
**90.	**Moniuszko.** Feuille d'Album. Vln. ou Vc. et Pf.	50
***91.	**Scharwenka.** X. Mazurka op. 3 № 1. Vln. ou Vc. et Pf.	60
***92.	**Osmański.** Dwie Siostry (deux soeurs) № 1 Wanda. Vln. ou Vc. et Pf.	50
***93.	**Osmański.** Dwie Siostry (deux soeurs) № 2 Zofja. Vln. ou Vc. et Pf.	40
*94.	**Listowski.** Modlitwa. (Prière) Vln. ou Vc. et Pf.	30
***95.	**Kątski A.** Mélodie favorite. Vln. ou Vc. et Pf.	60
***96.	**Dobrzyński.** Kujawianka. Fantaisie.	80
***97.	**Dumka starodawna.** (Ancienne mélodie). Vln. ou Vc. et Pf.	80
**98.	**Wlazł kotek.** (Mélodie popul,) Fantaisie.	75
***99.	**Chopin.** Jam dumnego pokonała (Mélodie de Chopin).	80
***100.	**Potpourri** sur des airs Polonais.	120

WARSZAWA, NAKŁAD FERDYNANDA HOSICK'A.

VARSOVIE, FERDINAND HOSICK, ÉDITEUR.

Дозволено Цензурою, Варшава, 24 Ноября 1898 года.

Druk M. Lewińskiego, Marszałkowska 141.