LE RÉVEIL DU LION

ПРОБУЖДЕНІЕ ЛЬВА

Caprice heroïque

POUR LE PIANO

par

Antoine de Kontski.

Pianiste de S.M. le Roi de Prusse.

Op. 115.

10092	№ 1.	Pour Piano à 2 ms. (Ed. originale)	1 R.	— C.
10095	„ 2.	Pour Piano à 4 mains	1 „	— „
10093	„ 3.	Pour Piano à 2 ms. (Ed. Simplifiée)	— „	60 „
10094	„ 4.	Pour Piano à 2 ms. Arrangement facile (Wagner)	— „	60 „
13513	„ 5.	Pour Violon seul	— „	40 „
13513	„ 6.	„ Deux Violons	— „	60 „
13513	„ 7.	„ Violon et Piano	— „	70 „
13513	„ 8.	„ 2 Violons et Violoncelle	— „	80 „
13513	„ 9.	„ Violon, Violoncelle et Piano	1 „	— „
13513	„ 10.	„ Violon, Alto et Piano	1 „	— „
13513	„ 11.	„ 2 Violons et Piano	1 „	— „
13513	„ 12.	„ 2 Violons, Alto et Violoncelle	1 „	20 „
13513	„ 13.	„ 2 Violons, Alto et Piano	1 „	30 „
13513	„ 14.	„ 2 Violons, Violoncelle et Piano	1 „	30 „
13513	„ 15.	„ Violon, Alto, Violoncelle et Piano	1 „	30 „
13513	„ 16.	„ 2 Violons, Alto, Violoncelle et Piano	1 „	50 „

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

LE RÉVEIL DU LION

ПРОБУЖДЕНІЕ ЛЬВА

Caprice heroïque

POUR LE PIANO

par

Antoine de Kontski,

Pianiste de S.M. le Roi de Prusse.

Op. 115.

10092	№ 1.	Pour Piano à 2 ms. (Ed. originale)	1 R.	— C.
10095	„ 2.	Pour Piano à 4 mains	1 „	— „
10093	„ 3.	Pour Piano à 2 ms. (Ed. Simplifiée)	— „	60 „
10094	„ 4.	Pour Piano à 2 ms. Arrangement facile (Wagner)	— „	60 „
13513	„ 5.	Pour Violon seul	— „	40 „
13513	„ 6.	„ Deux Violons	— „	60 „
13513	„ 7.	„ Violon et Piano	— „	70 „
13513	„ 8.	„ 2 Violons et Violoncelle	— „	80 „
13513	„ 9.	„ Violon, Violoncelle et Piano	1 „	— „
13513	„ 10.	„ Violon, Alto et Piano	1 „	— „
13513	„ 11.	„ 2 Violons et Piano	1 „	— „
13513	„ 12.	„ 2 Violons, Alto et Violoncelle	1 „	20 „
13513	„ 13.	„ 2 Violons, Alto et Piano	1 „	30 „
13513	„ 14.	„ 2 Violons, Violoncelle et Piano	1 „	30 „
13513	„ 15.	„ Violon, Alto, Violoncelle et Piano	1 „	30 „
13513	„ 16.	„ 2 Violons, Alto, Violoncelle et Piano	1 „	50 „

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Печатня скоропечатня поч. П. Юргенсона въ Москвѣ.

LE RÉVEIL DU LION.

CAPRICE HÉROIQUE

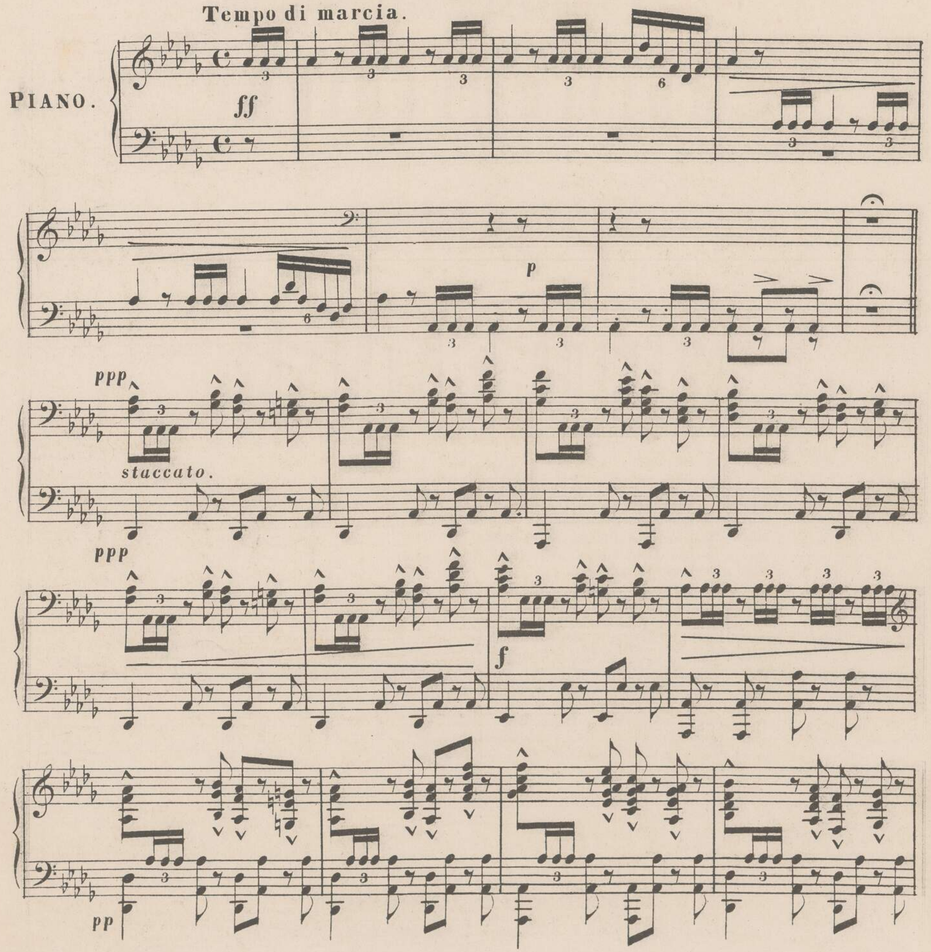
par

ANTOINE DE KONTSKI.

Op. 115.

Tempo di marcia.

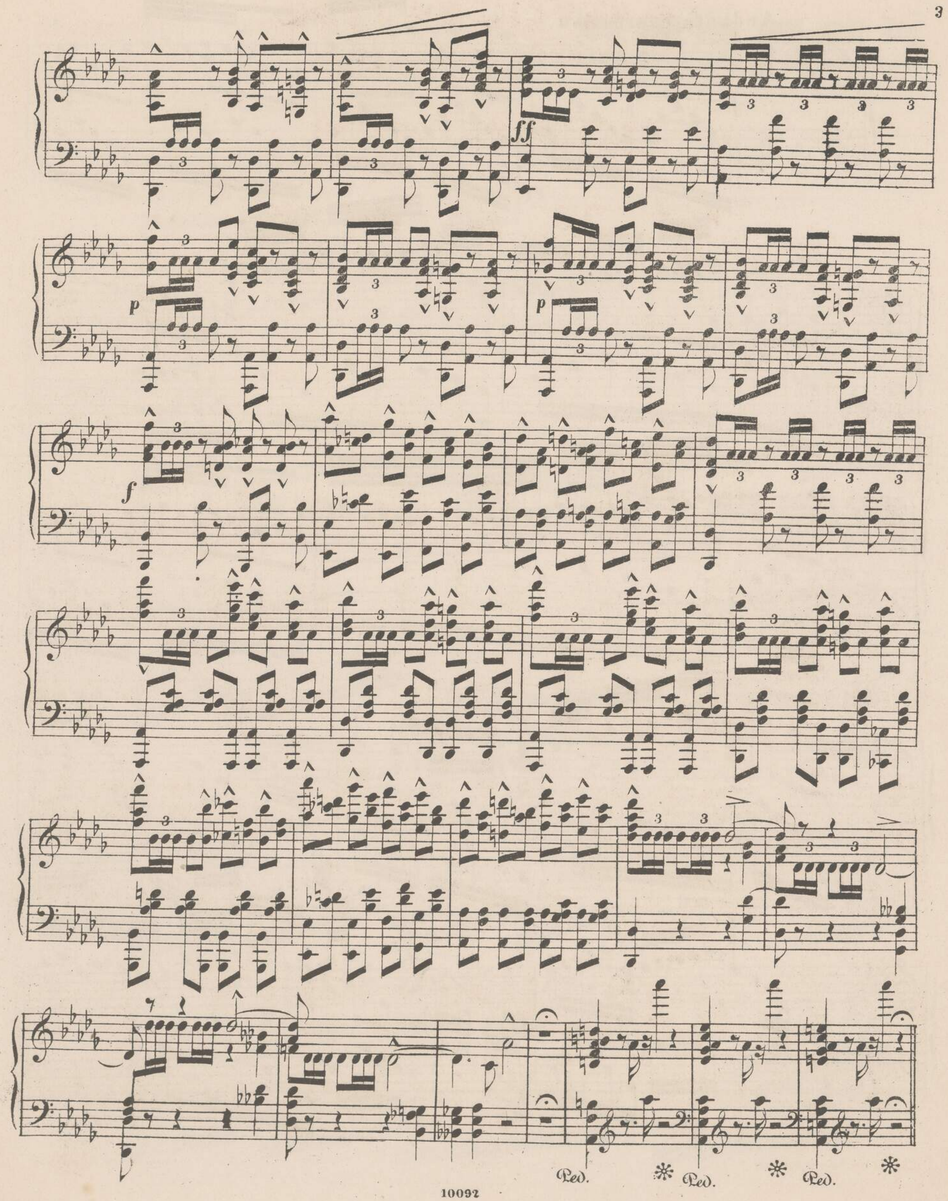
PIANO.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson a Moscou.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn
Nr III-41710
A-24.686/63



Andante espressivo.

rall.

a tempo.

pesante.

ff

ff

ppp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ppp

ppp

il canto marcato.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

tr

Ped.

Ped.

rall:

ff

pp

ff

pp

ppp

Ped. * Ped. *

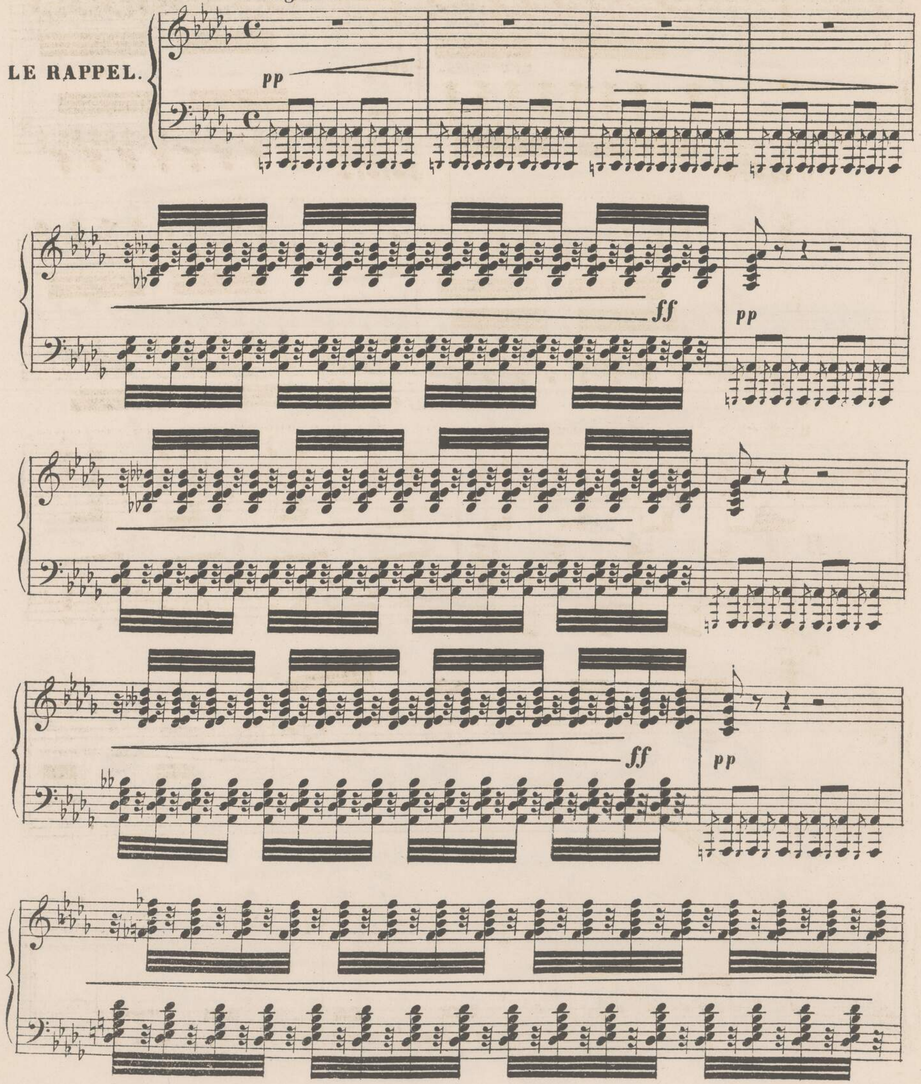
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

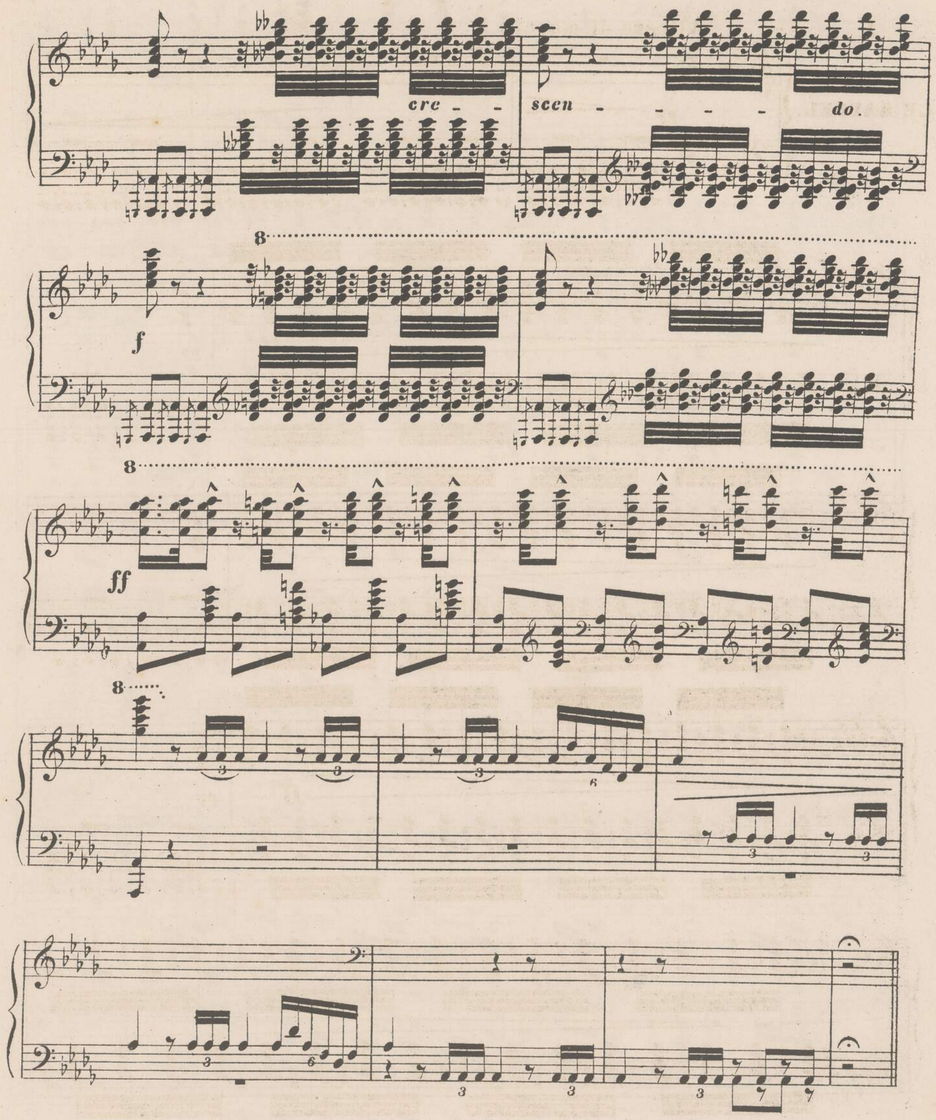
rall:

morendo.

Allegro di marcia.

LE RAPPEL.





Marcia

ppp stacc:

f

pp

pp

ff

p

f

cres:

ff

ff

Tutta la forza

8

8

pp

ff

pp

8

ff

3

8

fff

8

8

8

8

8

6

6

pp

ff

pp

8

8

ff

3

3

8

fff

8

p

8

8

f

8

8

p

ff

p

ff

p

p

f

cres:

ff

pp

cres:

f

cres:

ff

rall:

fff con tutta la forza e fuoco.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

rall:

tutta la forza imagine volc.

Impr. chez P. Jurgenson a Moscou.

Mus. III 41. 710
12.-

OEUVRES
DE PIANO
d'ANTOINE de KONTSKI.

			R. C.
10087	№ 1.	La cerrito. *Mazurka.* Op. 84.	— 30
10088	„ 2.	La victorieuse. *Valse.* Op. 89.	— 40
10089	„ 3.	Scherzo (tirée de la 2-de symphonie) Op. 90.	— 80
8675	„ 4.	Необходимый руководитель для піаниста. Op. 100.	3 —
10091	„ 5.	Другъ дѣтей. *Упражненія для маленькихъ рукъ.* Op. 105.	1 50
10092	„ 6.	Le Réveil du lion. Op. 115. *Edition originale.*	1 —
10093	„ 7.	„ „ „ „ „ *simplifiée.*	— 60
10094	„ 8.	„ „ „ „ *arr. facile par Wagner*	— 60
10095	„ 9.	„ „ „ „ „ *pour le Piano à 4/ms.*	1 —
10096	„ 10.	La résignation. *Méditation.* Op. 131.	— 70
10097	„ 11.	Mazurka. Op. 132.	— 30
10098	„ 12.	**Ernani**. Grande fantaisie. Op. 134.	— 90
10099	„ 13.	Le carnaval de Madrid. *Galop.* Op. 137.	— 60
10100	„ 14.	Une pensée. *Romance sans paroles.* Op 140.	— 40
10101	„ 15.	Souvenir de Danzig. Op. 142.	— 60
10102	„ 16	Souvenir de Berlin. *Grande valse.* Op. 146	— 60
10103	„ 17.	Le carnaval de Berlin. *Galop brillant.* Op. 149.	— 60
10104	„ 18.	Souvenir de Cracovie. *Improvisation.* Op. 150.	— 60
10105	„ 19.	Воспоминаніе о Москвѣ. *Импровизація на романсъ „Соловей“.* Op. 155.	1 —
10106	„ 20	**Trovatore**. Grande fantaisie. Op. 157.	1 60
10107	„ 21.	Marche du couronnement. Op. 160.	— 40
10108	„ 22.	Rêverie. Op. 163.	— 30
10109	„ 23.	Romance sans paroles. Op. 168.	— 20
10110	„ 24.	2-de Romance sans paroles. Op. 169	— 20
10111	„ 25.	Le sérénade. *Méditation.* Op 170.	— 70
10112	„ 26.	La violette. *Mazurka.* Op. 172.	— 40
10113	„ 27.	Grande fantaisie sur des airs russes. Op. 173.	— 80
10114	„ 28.	Les ruines de Hapsal. *Méditation.* Op. 174	— 30
10819	„ 29.	Полная школа для фортепіано. Op. 180.	3 —
10115	„ 30.	Romance de Donizetti. Op. 181.	— 40
10116	„ 31.	Transcription sur des mot. de l'op. **Rigoletto**. Op 185.	— 80
10117	„ 32.	L'inconstante. *Grande valse brillante.* Op. 190.	— 70
10118	„ 33.	L'enfant gâté. *Mazurka.* Op 191.	— 40
10119	„ 34.	Olga-Polka. Op. 192.	— 40
10120	„ 35.	Un ange de plus. Op. 193.	— 40
10121	„ 36.	Grande polonaise. Op. 194.	— 50
10122	„ 37.	„ „ „ 194 *pour deux pianos*	— 70
10123	„ 38.	Чародѣйка моя. *Вальсъ.* Op. 195.	— 50
10124	„ 39.	„ „ „ „ 195 *въ 4 руки.*	— 70
10125	„ 40.	Souvenir d'Odessa. *2-me Sérénade.* Op. 196.	— 60
10126	№ 41.	Souvenir de Wiesbaden. *Polka.* Op. 201.	— 40
10127	„ 42.	Valentine-Polka. Op. 202	— 30
10128	„ 43.	Souvenir de Petrovski. *Duo sans paroles* Op. 203.	— 40
10129	„ 44.	Larmes d'une jeune fille. *Méditation.* Op. 207.	— 60
10130	„ 45.	Mazurka di bravura. Op. 208	— 50
10131	„ 46.	La bavarde. *Etude caprice.* Op. 210.	— 40
10132	„ 47.	Pas de roses. *Polka.* Op. 211.	— 40
10133	„ 48.	Le départ. Op. 212. *Trois méditations.*	— 40
10134	„ 49.	L'absence. Op. 213. „ „	— 40
10135	„ 50.	Le retour. Op. 214. „ „	— 50
10136	„ 51.	Забудь весь міръ! *Любимая мазурка.* Op. 215.	— 40
10137	„ 52.	L'héliotrope. *Valse brillante.* Op. 216.	— 40
10138	„ 53.	Carnaval de St.-Pétersbourg. Op. 217	— 50
10139	„ 54.	Berceuse. Op. 218.	— 30
10140	„ 55.	Maria. *Mazurka.* Op. 219.	— 50
10141	„ 56.	Troisième sérénade. Op. 220	— 40
729	„ 57.	Сѣверный букетъ. Op. 220. № 1. *Очи и Пѣсня про лучину*	— 40
730	„ 58.	„ № 2. *Оставь меня и Жду тебя, милый мой.*	— 50
731	„ 59.	„ „ 3. *Я очи зналъ и Жду давно*	— 40
732	„ 60.	„ „ 4. *Двѣ малороссійскія пѣсни*	— 50
733	„ 61.	„ „ 5. *„Hail Columbia“ и Боже, Царя храни.*	— 40
		„ № 1—5. Complet. Том. 23.	1 —
10142	„ 62.	Выхожу одинъ я на дорогу. *Ром. Шашиной.* Op. 230.	— 50
10143	„ 63.	Le trois soupirs. Op. 231. № 1.	— 30
10144	„ 64.	„ „ „ 231. „ 2.	— 40
10145	„ 65.	Douces confidences et inquiétudes. Op. 232.	— 60
10146	„ 66.	Mes adieux à Athènes. Op. 236.	— 40
10152	„ 67.	La chasse. Op. 237.	— 50
3778	„ 68.	Souvenir de Naples. Op. 257.	— 40
10147	„ 69.	Les montagnes du Tyrol. Op. 260	— 40
10148	„ 70.	Grande Polonaise. Op. 271.	— 40
10150	„ 71.	Souvenir de Milan *Valse mélancolique* Op. 277.	— 60
10151	„ 72.	Souvenir d'Arcachon. *Romance.* Op. 279.	— 40
5311	„ 73.	Gavotte. Op. 311.	— 40
5312	„ 74.	Le secret d'amour. *Valse.* Op. 312.	— 60
5313	„ 75.	Menuetto. Op. 313.	— 40
755	„ 76.	Le carnaval hébraïque. *Edit originale.*	— 70
760	„ 77.	„ „ „ *facilitée.*	— 50
10149	„ 78.	La folâtre. *Polka de salon*	— 20
10153	„ 79.	Souvenir de Helsingfors. *Polka.*	— 20
10154	„ 80.	Souvenir de Cronstadt. *Polka*	— 30

T. 24. Сборникъ любимыхъ сочиненій. 1 руб.

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald

(J. H. Z.)

LE RÉVEIL DU LION

ПРОБУЖДЕНІЕ ЛЬВА

Caprice heroïque

POUR LE PIANO

par

Antoine de Kontski,

Pianiste de S.M. le Roi de Prusse.

Op. 115.

10092	№	1.	Pour Piano à 2 ms. (Ed. originale)	1 R. — C.
10095	„	2.	Pour Piano à 4 mains	1 „ — „
10093	„	3.	Pour Piano à 2 ms. (Ed. Simplifiée)	— „ 60 „
10094	„	4.	Pour Piano à 2 ms. Arrangement facile (Wagner)	— „ 60 „
13513	„	5.	Pour Violon seul	— „ 40 „
13513	„	6.	„ Deux Violons	— „ 60 „
13513	„	7.	„ Violon et Piano	— „ 70 „
13513	„	8.	„ 2 Violons et Violoncelle	— „ 80 „
13513	„	9.	„ Violon, Violoncelle et Piano	1 „ — „
13513	„	10.	„ Violon, Alto et Piano	1 „ — „
13513	„	11.	„ 2 Violons et Piano	1 „ — „
13513	„	12.	„ 2 Violons, Alto et Violoncelle	1 „ 20 „
13513	„	13.	„ 2 Violons, Alto et Piano	1 „ 30 „
13513	„	14.	„ 2 Violons, Violoncelle et Piano	1 „ 30 „
13513	„	15.	„ Violon, Alto, Violoncelle et Piano	1 „ 30 „
13513	„	16.	„ 2 Violons, Alto, Violoncelle et Piano	1 „ 50 „

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.