LE RÉVEIL DU LION

ПРОБУЖДЕНІЕ ЛЬВА

Caprice héroïque

POUR LE PIANO

par

Antoine de Kontski.

Pianiste de S.M. le Roi de Prusse.

Op. 115.

10092	№	1.	Pour Piano à 2 ms. (Ed. originale)	1 R.	— C.
10095	„	2.	Pour Piano à 4 mains	1 „	— „
10093	„	3.	Pour Piano à 2 ms. (Ed. Simplifiée)	— „	60 „
10094	„	4.	Pour Piano à 2 ms. Arrangement facile (Wagner)	— „	60 „
13513	„	5.	Pour Violon seul	— „	40 „
13513	„	6.	„ Deux Violons	— „	60 „
13513	„	7.	„ Violon et Piano	— „	70 „
13513	„	8.	„ 2 Violons et Violoncelle	— „	80 „
13513	„	9.	„ Violon, Violoncelle et Piano	1 „	— „
13513	„	10.	„ Violon, Alto et Piano	1 „	— „
13513	„	11.	„ 2 Violons et Piano	1 „	— „
13513	„	12.	„ 2 Violons, Alto et Violoncelle	1 „	20 „
13513	„	13.	„ 2 Violons, Alto et Piano	1 „	30 „
13513	„	14.	„ 2 Violons, Violoncelle et Piano	1 „	30 „
13513	„	15.	„ Violon, Alto, Violoncelle et Piano	1 „	30 „
13513	„	16.	„ 2 Violons, Alto, Violoncelle et Piano	1 „	50 „

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

LE RÉVEIL DU LION.

CAPRICE HÉROIQUE

par

ANTOINE DE KONTSKI.

Op.115.

Tempo di marcia.

PIANO.

ff

p

ppp

staccato.

ppp

f

pp

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. M-41.709
A.27.187/72

ff

p

p

f

Ped. * Ped. * Ped. *

Andante espressivo.

rall.

a tempo.

ciężko

pesante.

8 ff

8 ff ppp 8

8 ff .pp

8 ff pp

8 ff pp

8 ppp

8 ppp

śpiew akcentować

il canto marcato.

Ped. ✻ Ped. ✻

8 8

Ped. ✻

8

tr

Ped. ✻ Ped. ✻

8 8

Ped. Ped. ✻

rall:

ff

pp

ff

pp

ppp

mf

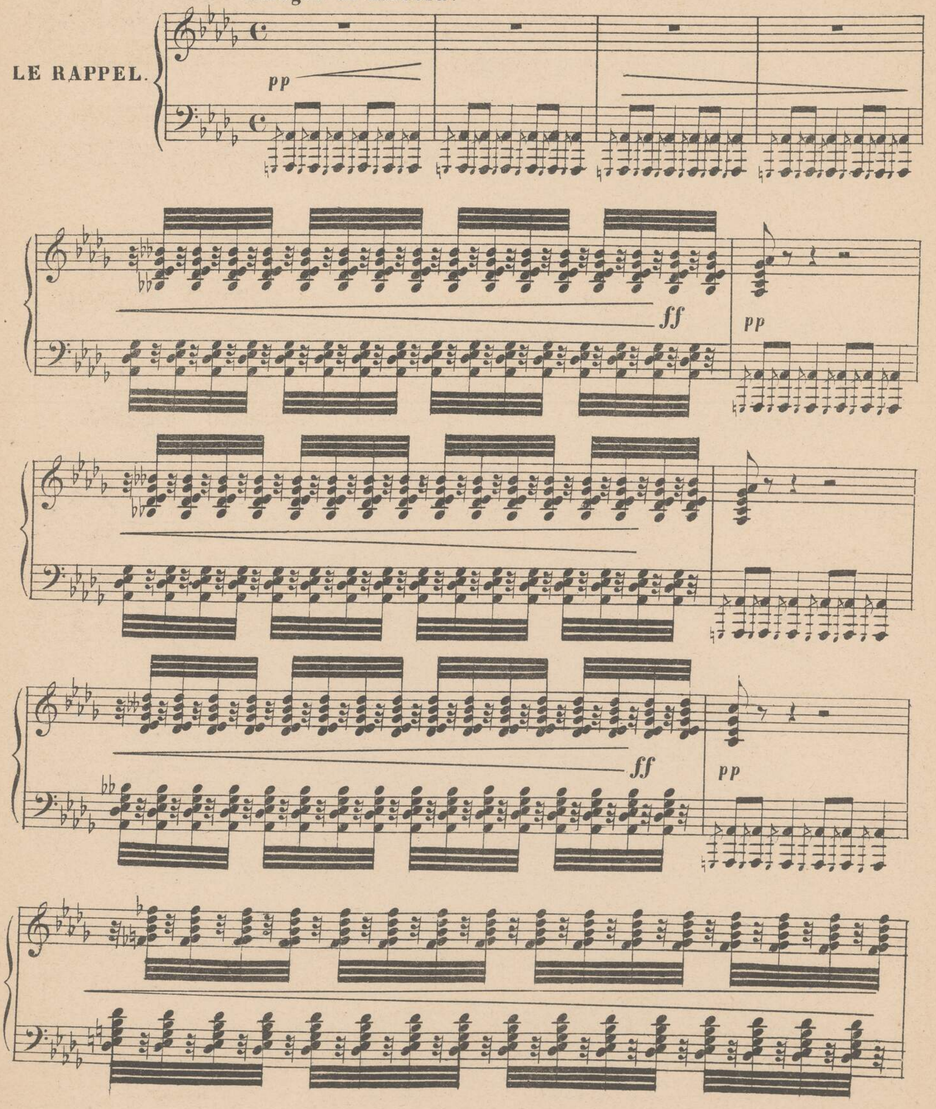
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

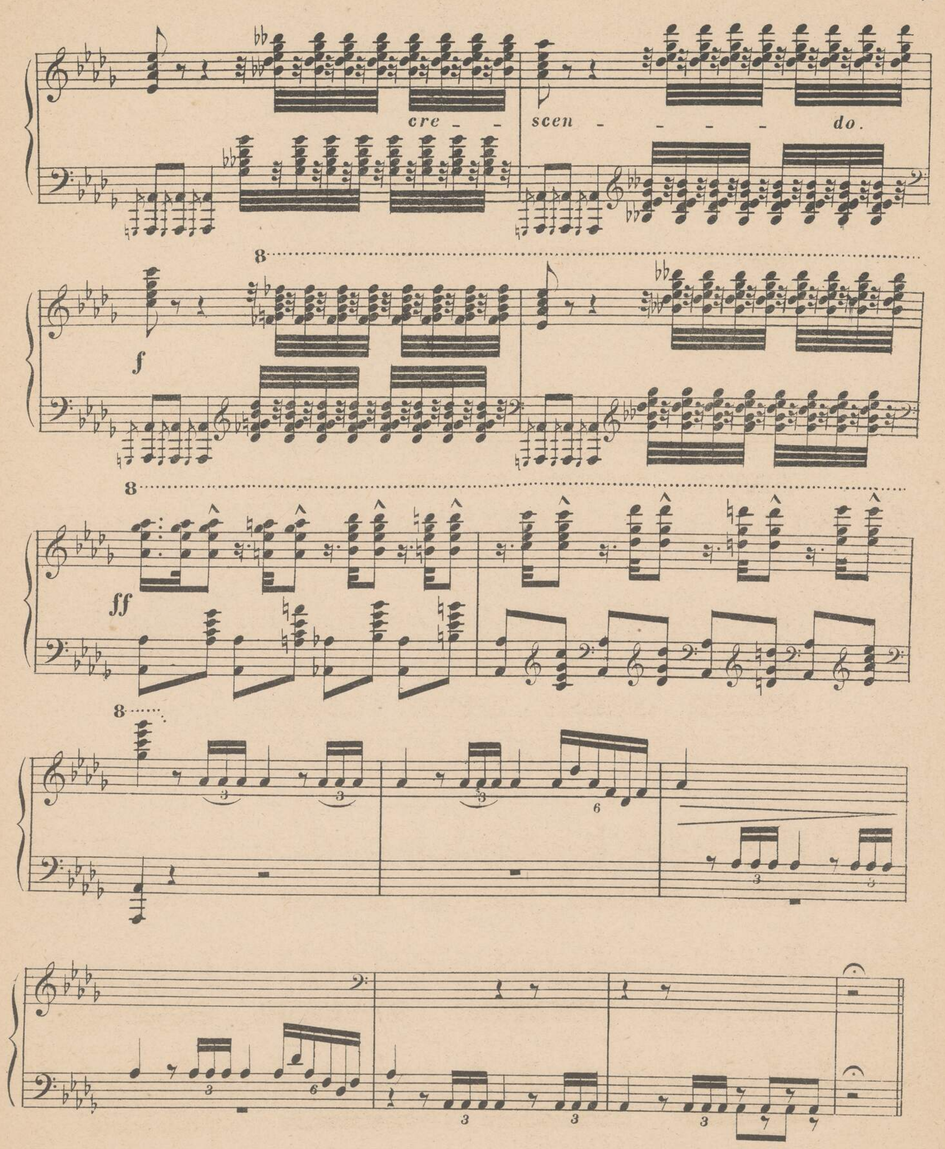
rall:

morendo.

Allegro di marcia.

LE RAPPEL.





Marcia.

ppp stacc:

f

pp

pp

ff

p

f

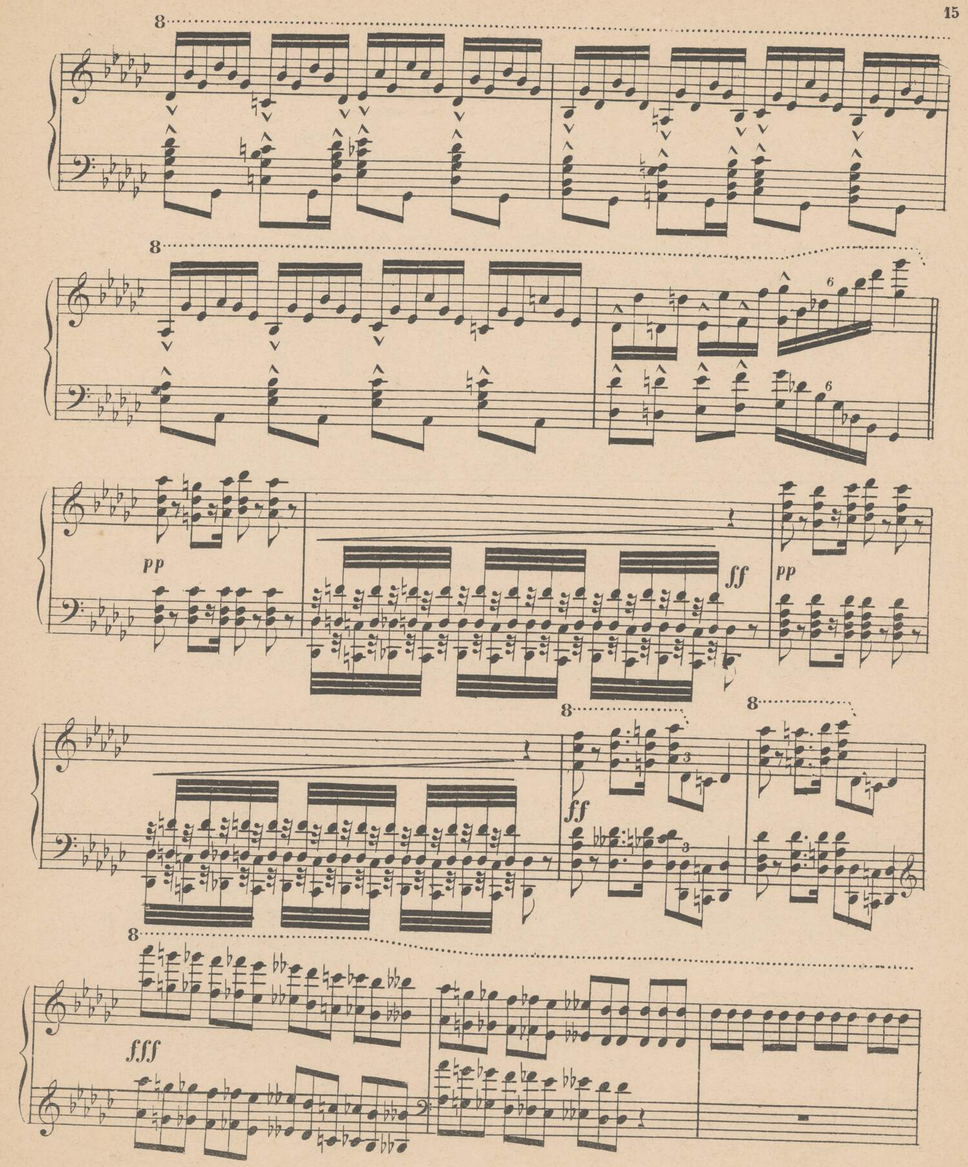
cres:

ff

ff

Tutta la forza


8
pp
ff
pp
8
ff
3
8
fff
8


8
8
6
pp
ff
pp
8
ff
8
fff

8

p

8

8

f

8

8

p

ff

p

ff

p

p

f

eres:

ff

pp

cres:

f

cres:

ff

rall:

fff con tutta la forza e fuoco.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rall:

tutta la forza imagine vole.

Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Mus. III 41.709

ЛЮБИМЫЕ ТАНЦЫ и ПЬЕСЫ

для

ОДНОЙ СКРИПКИ.

Pièces pour Violon seul.

				Р.	К.
2512	№ 1.	**Вильбоа.**	150 Русскихъ народныхъ пѣсенъ. *Том. изд. 387.* . .	—	75
3481	„ 2.	**Métra, O.**	Sérénade. Valse espagnole	—	20
4844	„ 3.	**Paladilhe.**	Mandolinata	—	20
т 314	„ 4.	**Бернардъ, М.**	Сто русскихъ народныхъ пѣсенъ. *Новое изданіе* .	1	75
9109/10	„ 5.	**Едличка, А.**	Сто малороссійскихъ пѣсенъ, *переложенныхъ для одной скрипки А. Киндингеромъ. Часть I№ 1 руб. II№* .	1	50
8439 8444	„ 6.	**Киндингеръ, А.**	Собраніе фантазій на любимые ром. *Тетр. 1. 2. по* .	—	75
8788 8799	„ 7.	„	Музыкальные вечера. 12 фантазій на любимыя Русскія пѣсни *Тетр. 1. 2. 3. по* . . .	—	75
8439 8799	„ 8.	„	Собраніе фантазій и музык. вечера. Cplt. *Том. изд. 306.*	1	—
„	9.	**С.-Петербургскіе вечера.**	Собраніе любим. танцевъ *Тетр. 1—10 по*	—	50
„	10.	„ „	*Тетрадь 1—5.* Complet *Томъ 308* . .	1	—
„	11.	„ „ „	*6—10.* „ „ *309* . .	1	—
13599	„ 12.	**Handoschkine, A.**	Op. 3. Trois Sonates	—	75
13643	„ 13.	**Эрлангеръ, М.**	Англійская кадриль (Lanciers) изъ русск. пѣсенъ .	—	20
13644 I	„ 14.	**Чайковскій, П.**	Вальсъ изъ оп. *Евгеній Онѣгинъ.* . . .	—	30
13644 II	„ 15.	**Лобри, Ѳ.**	Береза. Кадриль	—	20
13644 III	„ 16.	**Миллекеръ, К.**	*Нищій студентъ.* Полька-Мазурка . .	—	20
13644 IV	„ 17.	**Эмонтъ, Ш.**	Винтъ. Полька съ куплетами	—	15
13644 V	„ 18.	**Лобри, Ѳ.**	Prosze pani. Mazurka.	—	15
13644 VI	„ 19.	**Бауеръ. Ф.**	Курьерскій поѣздъ. Галопъ	—	25
13513	„ 20.	**Контски. А.**	Пробужденіе льва (Reveil du lion.)	—	40

№№ 14—19 составляютъ 10-ю тетрадь Петербург. Вечеровъ. Цѣна 50 коп.

Собственность издателя.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда.

LE RÉVEIL DU LION

ПРОБУЖДЕНІЕ ЛЬВА

Caprice héroïque

POUR LE PIANO

par

Antoine de Kontski,

Pianiste de S.M. le Roi de Prusse.

Op. 115.

10092	№	1.	Pour Piano à 2 ms. (Ed. originale)	1 R.	— C.
10095	„	2.	Pour Piano à 4 mains	1 „	— „
10093	„	3.	Pour Piano à 2 ms. (Ed. Simplifiée)	— „	60 „
10094	„	4.	Pour Piano à 2 ms. Arrangement facile (Wagner)	— „	60 „
13513	„	5.	Pour Violon seul	— „	40 „
13513	„	6.	„ Deux Violons	— „	60 „
13513	„	7.	„ Violon et Piano	— „	70 „
13513	„	8.	„ 2 Violons et Violoncelle	— „	80 „
13513	„	9.	„ Violon, Violoncelle et Piano	1 „	— „
13513	„	10.	„ Violon, Alto et Piano	1 „	— „
13513	„	11.	„ 2 Violons et Piano	1 „	— „
13513	„	12.	„ 2 Violons, Alto et Violoncelle	1 „	20 „
13513	„	13.	„ 2 Violons, Alto et Piano	1 „	30 „
13513	„	14.	„ 2 Violons, Violoncelle et Piano	1 „	30 „
13513	„	15.	„ Violon, Alto, Violoncelle et Piano	1 „	30 „
13513	„	16.	„ 2 Violons, Alto, Violoncelle et Piano	1 „	50 „

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.