Stefan - Polonyi

Kraków 1926.

Skradziono-
St. Polonyi'emu

Władysław Żeleński

Pieśni

1. Złota rybka		1 K 20 h.
2. Gdy ostatnia róża zwiędła		1 „ 20 „
3. Zaczarowana królewna		1 „ 20 „
4. Pieśń Orlandiego	z opery „Konrad Wallenrod"	1 „ —
5. Ballada Klawiga		1 „ 60 „

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW
K. S. Jakubowski.
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

F. M. Geidel, Litografia w Lipsku.

GEBETHNER I WOLFF
SKŁAD NUT
KRAKÓW, Rynek 23.

Ballada Klawiga.

Andante quasi Allegretto. Wł. Żeleński.

Śpiew.

Fortepian. *pp*

Fag.

p

Już trze - - - cią

pp

zi - - mę już trze - - - cie la - - to, Wier - - na Klo -

dolce

F. M. Geidel, Sztycharnia i drukarnia w Lipsku.

K.S.J.32

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.

A-33.204/82

cresc. un poco

ryn - - da pła - - cze za kra - - tą. Wię - - dną jak

cresc. un poco

ró - - że dzie - wi - - - cze wdzię - ki, Ty - - - ran chce

ser - - - ca i rę - - - - - ki.

tr

p

f *sfz* *f* *pp* *f*

espress. molto

mój ___ Ro - lan - - dzie, o mój ___ je - dy - - ny, Ten

mf marc. *p*

głos jak ptaszę po nie - - bie Wdal nie - chaj le - - ci,

p

poco string.

wgó - - ry, do - li - ny, wgó - - ry, do - li - ny, Mo - że do

p

dolce *a tempo*

le - - - - - ci do cie - - - - - bie.

rit. *pp* *pp*

poco string. più sonore

W Sy - ryj - - skiej

p legg.

cresc. molto

pusz - czy, w śród no - - cnej ci - szy, Ro - - land wo - ła - nie swej

cresc. molto

lu - - - bej słyszy. Giermku daj ko - nia! Ma u - ko - cha - -

f

p *a tempo*

na ję-czy w niewo-li ty - ra-na!

sfz *molto sfz* *sfz*

Prze-

sfz *p*

con gran. espress. *p*

le - - - - ciał gó - - - ry, prze - pły nął

legg. *pp*

mo - - - rza, Prze - ła - mał mu-ry i kra - - - ty,

p

poco string.

mu - ry i kra - - - ty, Męż - two ry - ce - rza

p *pp* *poco string.*

Klo - ryn - da ho - ża W mi - ło - - - - - - ści u - wień - czy

8 *rit.*

a tempo

kwia - - - - ty.

pp *pp*

8

pp

3

Ped. ✻

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycye na fortepian na 2 ręce.

	K	h
Biernacki, M. M., Humoresca	2	40
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:		
Nr. 1. Souvenir de Caucase	1	80
Nr. 2. Romance	1	80
Nr. 3. Mazurka	1	80
Marek, Louis, Valse mélodique	2	—
Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques: Nr. 1 2 40. — Nr. 2 2 40 — Nr. 3	2	40
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez	2	—
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:		
Nr. 1. Menuet	1	80
Nr. 2. Barcarolle	1	50
Nr. 3. Valse	3	—
— op. 16. Nr. 1. Romance	2	—
Nr. 2. Valse caprice	3	—
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:		
Nr. 1. Valse	2	—
Nr. 2. Krakowiak	2	—
Nr. 3. Mazur	1	20
Nr. 4. Polonaise de Concert	3	—
— op. 48. Fleurs du Printemps:		
Nr. 1. Primvère	1	20
Nr. 2. N'oubliez pas	2	40
Nr. 3. Rose	1	20
Nr. 4. Marguerite	2	40
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I	2	40
— Mazourka de Salon II	2	40
— Transcriptions pour Piano:		
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj")	2	40
Nr. 2. Melodie (St Niewiadomski, „Rezeda")	2	40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise")	3	—
Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:		
Nr. 1. La plainte	1	80
Nr. 2. Berceuse	1	80
Nr. 3. Menuet	2	—
Sołtys, Miecislas, Deux morceaux:		
Nr. 1. Alla Polacca	1	80
Nr. 2. Gavotte	1	80
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé. Suite de Valses. Cah. I	2	40
Cah. II	3	—
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise	3	60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium	3	—

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	1	20
Biernacki, M. M., Dumka	1	—
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:		
Nr. 1. Hymn do Boga	1	—
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny	1	20
— op. 15. Nr. 1. Sen	1	20
Gall, Jan, op. 20. Trzy pieśni:		
Nr. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy	1	80
Nr. 1. „ „ „ „ „ tenorowy	1	80
Nr. 2. A więc kochaj	1	—
Nr. 3. Tęsknota	1	60
— op. 25. Nr. 1. Wracaj	1	20
Nr. 2. Zima (Krakowiak)	1	20
Nr. 3. Serenada	1	80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:		
Nr. 1. Pierzchnęły, zniknęły	1	20
Nr. 2. O gdybym w niedoli tej	1	20
Nr. 3. Jest sobie kosiarz	1	20
— Ave Maria	1	—
Jarecki, Henryk, Smutna wieść	1	60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	1	20
Kleczyński, Jan, Telegraf	1	60
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	1	60
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek	1	60
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc	1	20
Niewiadomski, Stanisław, Trzy Humoreski:		
Nr. 1. Między nami nic nie było (op. 4, Nr. 2)	1	20
Nr. 2. Rezeda (op. 7, Nr. 3)	1	—
Nr. 3. Z ksiąg Genezy	1	—
— op. 5. Piosnka z ogródka	1	60
— op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień:		
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany...	1	60
Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam ... każdy po	1	60
— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):		
Nr. 1. Menuet	1	80
Nr. 2. Chanson de printemps	1	80
Nr. 3. Boléro	2	40
— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend)	3	—
Serya II, op. 19. (12 kolend)	3	—
— Jaśkowa dola:		
Nr. 1. Kołysanka, op. 21a	1	60
Nr. 2. Na gody, op. 21b	1	80
Nr. 3. Rozlegnijże się..., op. 21c	1	60
Nr. 4. Latawica, op. 14a	1	80
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka..., op. 14b (na głos nizki, średni, wysoki).	1	80
Nr. 6. Jakże cię mam brać..., op. 14c. (na głos nizki, wysoki).	1	60
Nr. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a	1	60
Nr. 8. Lny, op. 20b	1	80
Nr. 9. Dzwony, op. 20c	1	60
— op. 23.		
Nr. 1. Zaczarowana królewna	1	20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1	20
Nr. 3. Żółty kwiatek	1	20
Nr. 4. Pójdź na morze	1	20
Nr. 5. Veni Creator	1	40
— op. 24. Siedem melodyj:		
Nr. 1. Polały się łzy me czyste	1	20
Nr. 2. Moja pieszczotka	1	20
Nr. 3. Gdybym się zmienił	1	20
Nr. 4. Zosia (z „Dziadów")	1	20
Nr. 5. Dwa słowa.	1	20
Nr. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów")	1	20
Nr. 7. Słowiczku mój!	1	20
— op. 29.		
Nr. 1. Pod okienkiem	1	40
Nr. 2. Prośba	1	40
Nr. 3. Walc jesienny	1	60
Nr. 4. Złota ptaszyna	1	20
— op. 37. W białym dworku	2	—
— op. 39.		
Nr. 1. Serenada wiosenna	1	40
Nr. 2. Otwórz Janku (na głos nizki, wysoki).	1	60
Nr. 3. Ballada o Kopciuszku	1	40
Nr. 4. Wiem ja coś	1	40
Nr. 5. Amor i serce	1	40
Nr. 6. Młynareczka (na głos nizki, wysoki).	1	60
— op. 40. Astry (Pieśni do słów Adama Asnyka):		
Nr. 1. Astry	1	60
Nr. 2. Najpiękniejsze piosnki	1	40
Nr. 3. Ty płaczesz dziewczę	1	20
Nr. 4. Ja ciebie kocham	1	80
Nr. 5. Na początku nic nie było	1	60
Nr. 6. Za moich młodych lat	1	20
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak)	1	20
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3	1	—
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3	1	60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2	1	20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2	1	60
Żeleński, Władysław, Złota rybka	1	20
— Gdy ostatnia róża zwiędła	1	20
— Zaczarowana królewna	1	20
— Pieśń Orlandiego } z opery Konrad Wallenrod	1	—
— Balada Klawiga } z opery Konrad Wallenrod	1	60

Kompozycye choralne.

Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, op. 15, Nr. 1 } chór męski à capella	2	—
— Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2 } chór męski à capella	2	—
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski	3	—
Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski	1	—

Stefan - Połonyi
Kraków 1926.

Skradziono-
St. Połonyi'emu

Władysław Zeleński

Pieśni

1. Złota rybka		1 K 20 h.
2. Gdy ostatnia róża zwiędła		1 „ 20 „
3. Zaczarowana królewna		1 „ 20 „
4. Pieśń Orlandiego	z opery „Konrad Wallenrod"	1 „ — „
5. Ballada Klawiga		1 „ 60 „

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW
K. S. Jakubowski.
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

F. M. Geidel, Litografia w Lipsku.

GEBETHNER I WOLFF
SKŁAD NUT
KRAKÓW, Rynek 22.