WYDAWNICTWO KASY PRZEZORNOŚCI I POMOCY WARSZAWSKICH POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH



Cudne Dźwięki

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal".
M. M.

1. **Abt Fr.** Dumka. „Jakże na świecie" 1.—
2. **Adolf R.** Puszczyk. „Wśród krzyżów cmentarnych" . . . . 1.—
3. **Arditi L.** Gdy się róże rozwiną. „Se saran rose". Walc. Tekst polski i włoski . . . . . 2.—
4. — Mów. (Parle). „Ze snu się budzi natura cała". Walc. Tekst polski, francuski i włoski . . . . 3.—
5. **Bagiński J.** Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy" . . . . 1.—
6. **Battistini M.** Złudzenie. (Illusione). „Już złota chmurka za chmurką mknie". Tekst polski i włoski . 1.50
7. **Belfort May.** Śpiew angielski. (Louisiana Lou). „Ja kocham cię, lube dziewcze me". Tekst polski i angielski . . . . . 2.—
8. **Bevignani E.** Ja wierzę Ci. (Je crois en toi). Tekst polski, francuski i włoski 2.50
9. **Biernacki M.** Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi" . . 1.50
10. **Brüll Ig.** Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiośnie" . . 1.—
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku" . . . . . 1.—
12. **Burwig G.** Cichy wieczór. „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew" . . 1.50
13. **Chaminade C.** Serenada Sewilska. (Sérénade Sevillane). „W noc nad brzegiem Tagu. „Tekst polski i francuski . . . . . 2.—
14. **Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 3. Wiośnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło". Układ do śpiewu i słowa *Z. Noskowskiego* . . 1.50
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoni, jęk z duszy płynie". Układ do śpiewu *Ad. Mincheimera*. Słowa Justyny Wojda . . . 3.—
16. **Costa M.** Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale). „Jasno promieni się księżyc". Tekst polski i włoski 1.50
17. **Dannström J.** Gdy szemrać zaczną jasne zdroje . . . . . 2.—
18. **Denza L.** Chcę Twoją być. (Yes i will). Tekst polski i angielski . 2.—
19 — Do mnie pójdź. (Come to me). Tekst polski i angielski . . . 2.—
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais". Tekst polski i francuski. *(Sopran)* 2.50
21. **Duniecki St.** Złota rybka. „Dołem sinej wody" . . . . . 1.—
22. **Faure I.** Przyjrzyj się. (Regarde toi). „We włosy twe, co złote blaski sieją". Tekst polski i francuski *(M. Sopr.)* . . . . . 2.—
23. **Franz R.** Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen). Tekst polski i niemiecki . . . . . 1.—
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends). „Wieczór, szumi gęsty las". Tekst polski i niemiecki . 1.—
25. **Gade W.** Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły" 1.50
26. **Gall J.** Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen). Tekst polski i niemiecki 1.50
27. — O gdybyś była kwieciem bzu. (O wär mein Lieb). Tekst polski i niemiecki . . . . . 1.—
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże" 1.50
29. **Giustiniani C.** Pokochałem Cię. (Jo tamero). Tekst polski i włoski . 2.—
30. **Glück C.** O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor). Tekst polski i włoski 1.50
31. **Grétry A. E.** Serenada. (L'amant jaloux). „Gdy wszystko w śnie spoczywa". Tekst polski i francuski . 2.50
32. **Grieg Ed.** Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał" . . . 1.50
33. — Sierota. „Do lasu iść kazali" . 1.50
34. — Strumyk. „Tam chylą brzozy liście swe" . . . . . 1.—
35. **Halle A.** Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté). Z pastorelli *„Robin et Marion"*. Tekst polski i francuski . . . . . 2.—
36. **Hemmleb R.** Na koncercie. „Płakałem nie ja" . . . . . 2.—
37. **Kania E.** Gdy ostatnia róża zwiędła. 2.—
— Oto płakałem we śnie . . 2.—
39. **Karłowicz Jan i Miecz.** O nie wierz temu co powiedzą ludzie . . 1.50
40. **Kleczyński J.** Barkarola. „Rzekłeś mi: Kocham!" . . . . . 2.—
41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne" . . . . 2.—
42. — Do słowika. „Mój słowiku senny" 2.—
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę". *(C. Alt lub Bas)*. 1.50
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski . . . 2.—
45. Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział" . . . . . 1.—
46. Rezygnacja. (Shodováni se). „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz". Tekst polski i morawski . . 1.—
47. **Kotarbiński M.** Wspomnienie. Głęboki upadł mrok" 1.50
48. **Katzer K.** Do mazura. „Na bok troski, na bok mary" . . . 2.—
49. **Kronenberg L.** Nie szukaj mnie.
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie" 2.50
51. **Krzyżanowska H.** Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi". 2.—
52. **Lacome P.** Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas). „Ach tak, jak okręt bez busoli". Tekst polski i francuski. 2.—
53. **Landowska W.** Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici-bas). „Krótko tu ptaszki nam śpiewają". Tekst polski i francuski . . . . . 2.—
54. **Leoncavallo R.** Do Ninon. (A Ninon). „O gdybym mówił, że Cię kocham". Tekst polski i francuski . . 2.—
55. **Lirhamer T.** Leśne ptaszę. „Ptaszku, co leśne kochasz ustronie" . 2.—
56. **Liszt F.** Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein). Tekst polski i niemiecki . 1.—
57. **Machault G.** Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolie). Tekst polski i francuski . . . . 2.—
58. **Mascagni P.** Jej gwiazda. (La tua Stella). „Gdy gwiazd miliony". Tekst polski i włoski . . . 2.—
59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama). Tekst polski i włoski *„Sopran"*. 1.50
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore). „O jasnowłosa z cheruba twarzą". Tekst polski i włoski . . . 2.—
61. **Massenet J.** Dzieci. (Les enfants). „Gromić dziatki swe". Tekst polski i francuski . . . . . 2.—
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni". (Du temps ou tu m'aimais). Tekst polski i francuski 2.—
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus). Tekst polski i franc. 2.—
64. **Maszyński P.** Madrygał do dramatu *„Perła"* M. Gawalewicza. „Ocknij się piękna z uroczych snów", z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum . . . . . 2.—
65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem". 1.50
66. **Meyerbeer P.** Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń". Tekst polski i francuski . 2.—
67. **Meyer-Helmund E.** Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię" . . . . 2.—
68. — Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Napróżno opuszczasz oczy". (Il segreto svelato). Tekst polski i włoski . . . . . 2.—
69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie. (Süsses Erwachen). „Jakże pachną tu gwoździki". Tekst polski i niemiecki 1.50
70. **Mierzwiński W.** Romans. (Tu che m'ami). „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie". Tekst polski i włoski . . . . . 1.—
71. **Mikulski T.** Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew". 2.—
72. **Miller Wład.** (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne". *(Bas)* . 2.—
73. **Młynarski Emil.** Op. 4. Nr. 2. Kołysanka. „Na ramię mi rzuciła splecione swe rączęta" . . . . 2.—
74. **Moniuszko St.** Kłębuszek. „Mój kłębuszku poplątany" 1.50
75. — Korale. „Gdym z kozaki szedł na boje" 1.50
76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu Ćwieczku. „Był to niegdyś graf Mieczek" . . . . . 3.—
77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie" 1.50
78. — Piosnka miłości. „Po co nam ptaszą tony" . . . . . 2.—
79. — Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękicie fal" . . . . 2.—
80. **Monti V.** O moja piękna. (O ma charmante). „Pozwól mi z twych ustek różanych". Tekst polski i francuski . . . . . 2.—

KIJÓW
L. Idzikowski

KRAKÓW
G. Gebethner i Sp.

WARSZAWA
Gebethner i Wolff
Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

WILNO
W. Makowski

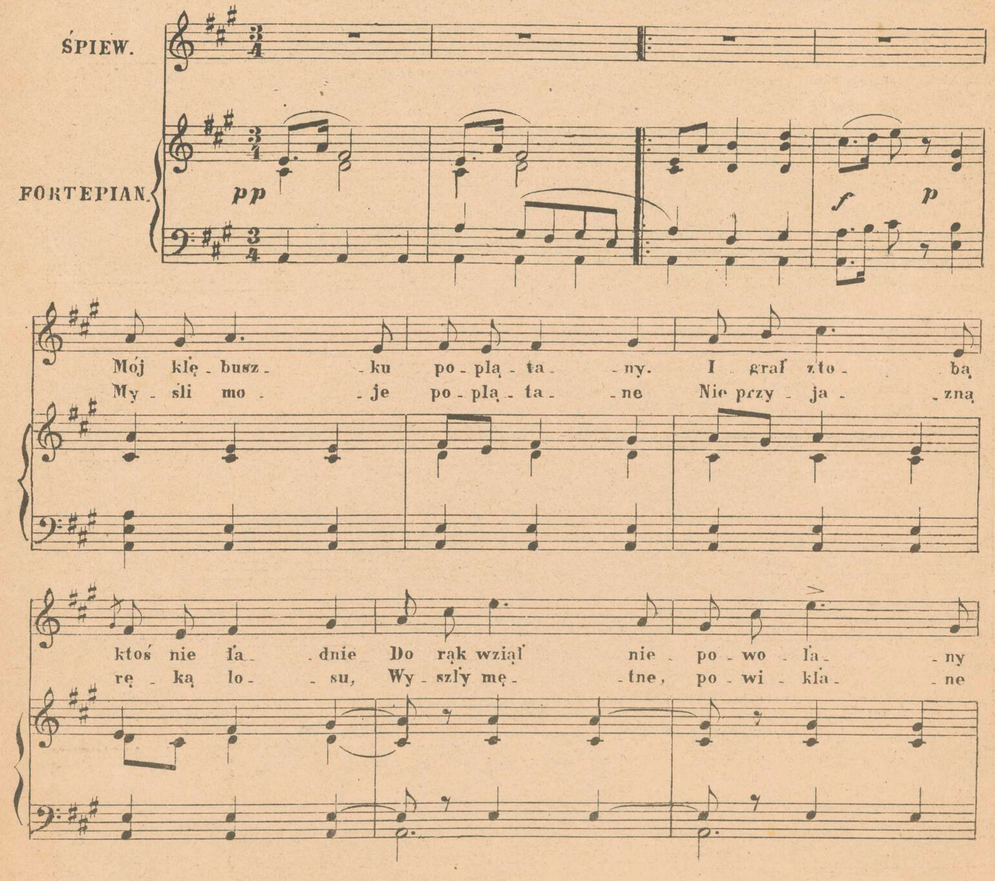
POZNAŃ
M. Niemierkiewicz

DRUK. W. PIEKARNIAKA.

„KŁĘBUSZEK“

Muzyka Sta. MONIUSZKI.

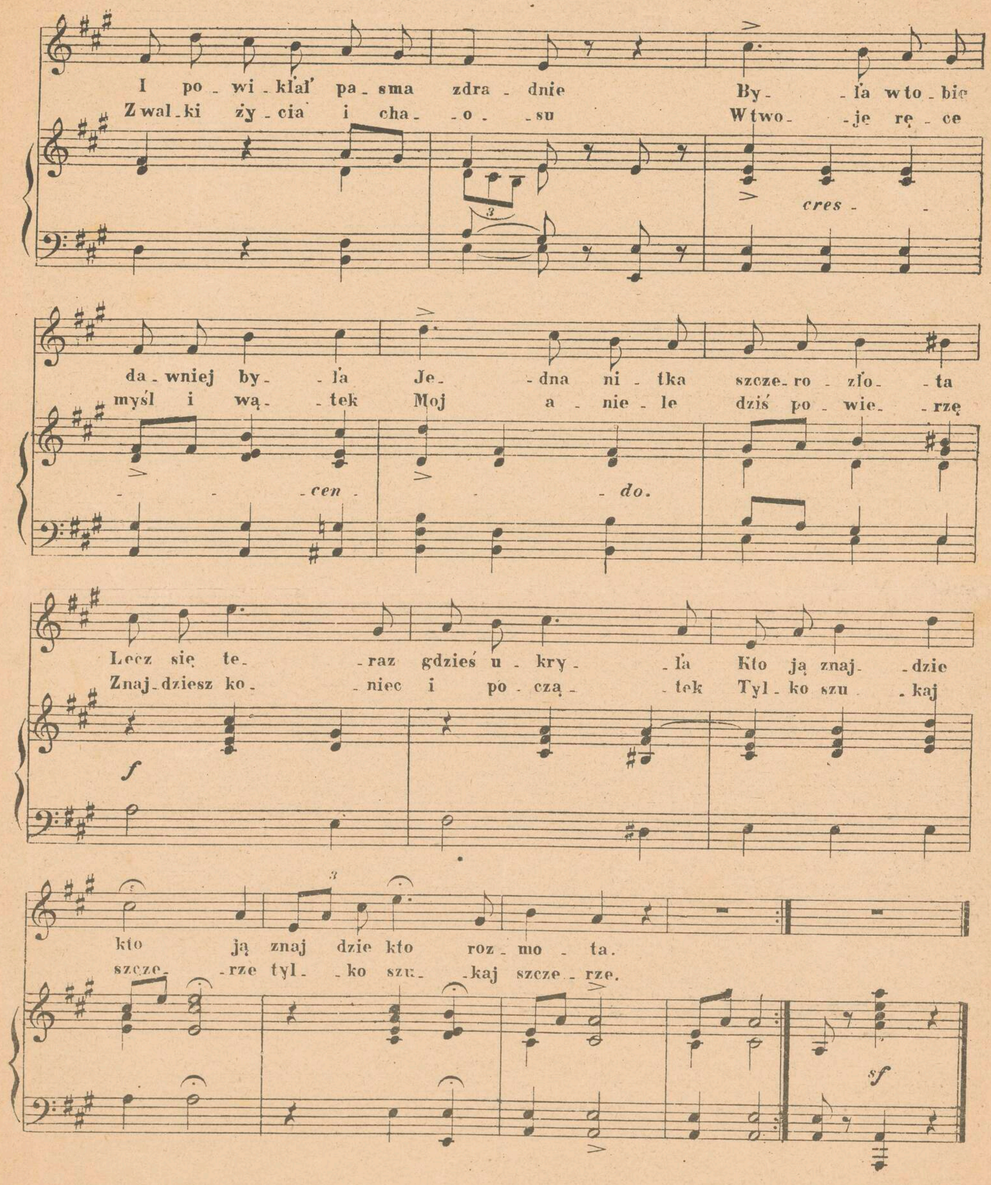
Słowa JUSTYNA WOJEWÓDZKIEGO.



K 69 P.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.

A-33.111/82



WYDAWNICTWO KASY PRZEZORNOŚCI i POMOCY WARSZAWSKICH POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH



Cudne Dźwięki

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

„Leć o cudna [pieśni, w dal
Złagodź smutek, [ukój żal".
M. M.

81. **Mincheimer A.** Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godzinę" . 2.—
82. — Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wrócą" . . . 2.—
83. **Niedzielski St.** Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzona" . 1.50
84. — Piosnka Krysi. Polonez. „Wierzcie rycerze na nic pancerze" . 1.50
85. — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczółki miody" . 2.—
86. — Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj" . . . 2.—
87. **Niewiadomski St.** Dwie pieśni: Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała". Nr. 2. Pójdź na morze . . . . . 2.—
88. — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dzieweczka" . . 2.—
89. — Op. 7 Nr. 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni" 2.—
90. — Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademją twój ogródek". . . . . 2.—
91. **Noskowski Z.** Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli" . . . 2.—
92. — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje" 1.50
93. — Dumka z melodramatu. *„Dziewczę z chaty za wsią".* „I któż poradzi w sierocej doli" . . . 1.—
94. — Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże, myśli dwie" . . . . 2.—
95. — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem" 1.50
96. — Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana" . . . 1.50
97. **Obsner G. E.** Pójdź. (Vieni) „Pójdź moja luba". Tekst polski i włoski. 2.—
98. **Ohlsen F.** Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małem" 1.50
99. **Pankiewicz Eug.** Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała" 2.—
100. — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały" . . . 2.—
101. **Paukner J.** Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski 1.50
102. **Roeder M.** Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód". *(Tenor lub Baryton)* . . . 2.—
103. **Rondin M.** Pieśń Neapolitańska. „O dzieweczko nadobna". (Dimni mia bella fanciulla). Tekst polski i włoski . . . . . 2.—
104. **Rotoli A.** Czarna łódź. (La gondola nera) Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się". Tekst polski i włoski . . 2.—
105. — Mia sposa sara la mia bandiera. 3.—
106. **Rubinstein A.** Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy" . . . . . 2.—
107. **Rutkowski A.** Drapieżne ptaszę. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka" . . . . . 1.—
108. **Rzepko W.** Pieśń ludowa. „Hola, hola matulu moja" . . . 1.50
109. **Ślaski Wł.** Grajek. Powiedz ty mi, oj wierzbino". *(M. Sopr. lub Baryton)* 1.50
110. **Sokołowski M.** Op. 17. Serenada poranna. (Aubade). „Ranny świt w twem okienku Cię wita". Tekst polski i francuski . . . 1.50
111. **Stropnicki L.** Pierścionek darowała mi dzieweczka. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . . 1.50
112. **Tatarkiewicz J.** Barkarolla. „Rzekłaś mi: „kocham" . . . 1.50
113. — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami" 2.—
114. — Moja miłość. „Gdym ci miłość poprzysięgał" . . . . . 1.—
115. — Pieśń sieroty. „Ach łzy moje, wy pieszczoty" . . . . 1.—
116. **Tofano G.** Życzenie. (Desiderio). „Chcę patrzeć w twoje oczy". Tekst polski i włoski . . . 1.50
117. **Tosti P.** Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre) z tow fort. i skrzypiec. Tekst polski i włoski . . 2.50
118. — Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais). Tekst polski i francuski . 1.50
119. — Ideał (I d e a l e). Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. *(M. Sopr. lub Baryton)* 1.50
120. — Nie kocham Cię. (Non t'amo piu). „Czy pomnisz jeszcze ten dzień". Tekst polski i włoski . 2.—
121. — Piosnka Fortunia. (Chanson de Fortunio). „Kogo śmiem kochać". Tekst polski i francuski . 2.—
122. — Płyńmy w dal. (Ti rapirei) „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal". Tekst polski i włoski . . . . . 2.—
123. — Pod okienkiem. (Mattinata). „Maryo, ostatnia gwiazdka blednieje". Tekst polski i włoski . 2.—
124. — Śpiew Wenecki. (Venetian sang). „Gwiazdami drży szmaragdów tło". Tekst polski i angielski. . 1.50
125. — Znów ujrzę Cię. (Ti rivedrò). „Stłum żalu łzy". Tekst polski i włoski" 2.50
126. — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio). „Gdy ujrzysz go o powiedz". Tekst polski i włoski 1.—
127. **Wieniawski J.** Zachwycenie. (Extase) „Gdy jestem obok Ciebie". Tekst polski i francuski . . 1.50
128. **Wojciechowska** Leokadya z Myszyńskich. Fujarka. Nr. 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno" 2.—
129. **Zepler B.** Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos" 1.50
130. **Żeleński Wł.** Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pająk" . . . 2.—
131. **Giustiniani C.** Serce z lodu. (Core di gelo). „Dlaczego w sercu twem brak iskry Bożej". Tekst polski i włoski. *(M. Sopran lub Baryton)* . . . . . 2.—
132. **Hanicki T.** Gdyby śnić. „O gdyby można w ciągłym śnie". Walc śpiewany w operetce. „Narzeczona na loterji". *(Sopran)* . . . 3.—
133. **Krogulski W.** Prośba. Dawna piosnka. „Ty chcesz odemnie pięknej róży?" Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 1.50
134. **Rapacki W.** (syn). Zakochany pasterz. „Poeta patrzy w gwiazdy złote". *(Tenor lub Baryton)* . . 1.50
135. **Hahn R.** Marzenia. (Rêverie). „Chcesz posiąść ideały". Tekst polski i francuuki. *(M. Sopr.)* . 2.—
136. **Quaranta F.** Zbudź się, zbudź! (O ma charmante!). „Słońce wstaje na niebios lazurze". Tekst polski i francuski. *(Sopr.)* . . . 2.—
137. **Nazare-Aga I. K.** Szał złudzeń. (Éternelle Folie). „Gdybym Tobie poprzysięgła wierną być". Walc. Tekst polski i francuski. *(M. Sopr.)* 3.—
138. **Przyałgowski I.** Mazurek. „Usta, usta purpurowe, co za czar z was tchnie". *(Sopr. lub M. Sopr.)* . 2.—
139. — „Gdybym był ptakiem". *(Sopr. lub M. Sopr.)* . . . . . 2.—
140. **Delibes L.** Serenada Ruy Blas'a. „Mile brzmi w ustroni". (A quoi bon entendre). Tekst polski i francuski *(Sopr.)* 2.—
142. **Krogulski W.** Dumka. „Na pustym stepie, zdala od kraju". Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 1.50
143. **Rapacki W.** (syn). Piosnka dziadunia „Z nami Bóg, młodzi przyjaciele" 2.50
144. — Nie wrócą już. „Płomienieją pączki róż" 2.50
145. **Krogulski W.** Cacy, cacy. Walczyk. „Cacy, cacy, jam mówiła". Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 2.50
146. **Mikulski T.** Op. 11. Kochać nie wolno zapomnieć trudno. „Jakoś mi smutno". *(Sopr. lub M. Sopr.)* 2.50
147. **Rapacki W.** (syn). K o ł y s a n k a. „O śpijcie, śpijcie marzenia moje" 2.50
148. — Zagniewiana. Walc. „Srogi los zesłał mi dziś mordercę" . . 2.50
149. — Z twoich ust... „Z twoich ust, co jak róży kwiat" . . . 2.50
150. **Mikulski T.** Op. 12. Czemu? „Lubię kwiaty, pola, błonie" . . 2.50
151. — Op. 20. Dumka. Hej, poleciał sokół siny" 2.50
152. **Szymanowski K.** Op. 2. Nr. 1. „Daleko został cały świat". *(Sopr.)* 2.—
153. — Op. 2. Nr. 2. „Tyś nie umarła"... *(Sopran)* . . . . . 2 —
154. **Szeller W.** Op. 36. Ciekawa. (Ich halte ihr die Augen zu...) „Dłoń kładę mą". Tekst polski i niemiecki . 1.50
155. **Denza L.** „Wróć do mnie znów". (Torna). Tekst polski i włoski . 1.50
156. **Gawroński W.** Piosnka. „W małej piosnce siły wiele". *(Sopran)* . 2.50
157. **Krogulski W.** Wiosna. „Wstałam rano, raniusieńko, tak rano". Mazurek 2.50
158. **Melodja ludowa.** Góral. (Dla chleba). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacyi . . . 2.50
159. **Krogulski Wł.** Ułuda. (Mazurek). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacyi . . . 1.50
160. **Tosti P.** Za pocałunek . . . 2.—

KIJÓW — L. Idzikowski
KRAKÓW — G. Gebethner i Sp.
WARSZAWA — Gebethner i Wolff — Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.
WILNO — W. Makowski
POZNAŃ — M. Niemierkiewicz

WYDAWNICTWO KASY PRZEZORNOŚCI I POMOCY WARSZAWSKICH POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH



Cudne Dźwięki

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal".
M. M.

1. **Abt Fr.** Dumka. „Jakże na świecie" 1.—
2. **Adolf R.** Puszczyk. „Wśród krzyżów cmentarnych" . . . . 1.—
3. **Arditi L.** Gdy się róże rozwiną. „Se saran rose". Walc. Tekst polski i włoski . . . . . 2.—
4. — Mów. (Parle). „Ze snu się budzi natura cała". Walc. Tekst polski, francuski i włoski . . . . 3.—
5. **Bagiński J.** Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy" . . . . 1.—
6. **Battistini M.** Złudzenie. (Illusione). „Już złota chmurka za chmurką mknie". Tekst polski i włoski . 1.50
7. **Belfort May.** Śpiew angielski. (Louisiana Lou). „Ja kocham cię, lube dziewcze me". Tekst polski i angielski . . . . . 2.—
8. **Bevignani E.** Ja wierzę Ci. (Je crois en toi). Tekst polski, francuski i włoski 2.50
9. **Biernacki M.** Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi" . . 1.50
10. **Brüll Ig.** Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiośnie" . . 1.—
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku" . . . . . 1.—
12. **Burwig G.** Cichy wieczór. „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew" . . 1.50
13. **Chaminade C.** Serenada Sewilska. (Sérénade Sevillane). „W noc nad brzegiem Tagu. „Tekst polski i francuski . . . . . 2.—
14. **Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 3. Wiośnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło". Układ do śpiewu i słowa *Z. Noskowskiego* . . 1.50
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoni, jęk z duszy płynie". Układ do śpiewu *Ad. Mincheimera*. Słowa Justyny Wojda . . . 3.—
16. **Costa M.** Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale). „Jasno promieni się księżyc". Tekst polski i włoski 1.50
17. **Dannström J.** Gdy szemrać zaczną jasne zdroje . . . . . 2.—
18. **Denza L.** Chcę Twoją być. (Yes i will). Tekst polski i angielski . 2.—
19 — Do mnie pójdź. (Come to me). Tekst polski i angielski . . . 2.—
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais". Tekst polski i francuski. *(Sopran)* 2.50
21. **Duniecki St.** Złota rybka. „Dołem sinej wody" . . . . . 1.—
22. **Faure I.** Przyjrzyj się. (Regarde toi). „We włosy twe, co złote blaski sieją". Tekst polski i francuski *(M. Sopr.)* . . . . . 2.—
23. **Franz R.** Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen). Tekst polski i niemiecki . . . . . 1.—
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends). „Wieczór, szumi gęsty las". Tekst polski i niemiecki . 1.—
25. **Gade W.** Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły" 1.50
26. **Gall J.** Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen). Tekst polski i niemiecki 1.50
27. — O gdybyś była kwieciem bzu. (O wär mein Lieb). Tekst polski i niemiecki . . . . . 1.—
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże" 1.50
29. **Giustiniani C.** Pokochałem Cię. (Jo tamero). Tekst polski i włoski . 2.—
30. **Glück C.** O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor). Tekst polski i włoski 1.50
31. **Grétry A. E.** Serenada. (L'amant jaloux). „Gdy wszystko w śnie spoczywa". Tekst polski i francuski . 2.50
32. **Grieg Ed.** Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał" . . . 1.50
33. — Sierota. „Do lasu iść kazali" . 1.50
34. — Strumyk. „Tam chylą brzozy liście swe" . . . . . 1.—
35. **Halle A.** Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté). Z pastorelli *„Robin et Marion"*. Tekst polski i francuski . . . . . 2.—
36. **Hemmleb R.** Na koncercie. „Płakałem nie ja" . . . . . 2.—
37. **Kania E.** Gdy ostatnia róża zwiędła. 2.—
— Oto płakałem we śnie . . 2.—
39. **Karłowicz Jan i Miecz.** O nie wierz temu co powiedzą ludzie . . 1.50
40. **Kleczyński J. Barkarola.** „Rzekłeś mi: Kocham!" . . . . . 2.—
41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne" . . . . 2.—
42. — Do słowika. „Mój słowiku senny" 2.—
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę". *(C. Alt lub Bas).* 1.50
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski . . . 2.—
45. Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział" . . . . . 1.—
46. **Rezygnacja.** (Shodováni se). „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz". Tekst polski i morawski . . 1.—
47. **Kotarbiński M.** Wspomnienie. Głęboki upadł mrok" 1.50
48. **Katzer K.** Do mazura. „Na bok troski, na bok mary" . . . 2.—
49. **Kronenberg L.** Nie szukaj mnie.
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie" 2.50
51. **Krzyżanowska H.** Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi". 2.—
52. **Lacome P.** Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas). „Ach tak, jak okręt bez busoli". Tekst polski i francuski. 2.—
53. **Landowska W.** Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici-bas). „Krótko tu ptaszki nam śpiewają". Tekst polski i francuski . . . . . 2.—
54. **Leoncavallo R.** Do Ninon. (A Ninon). „O gdybym mówił, że Cię kocham". Tekst polski i francuski . . 2.—
55. **Lirhamer T.** Leśne ptaszę. „Ptaszku, co leśne kochasz ustronie" . 2.—
56. **Liszt F.** Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein). Tekst polski i niemiecki . 1.—
57. **Machault G.** Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolie). Tekst polski i francuski . . . . 2.—
58. **Mascagni P.** Jej gwiazda. (La tua Stella). „Gdy gwiazd miliony". Tekst polski i włoski . . . 2.—
59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama). Tekst polski i włoski *„Sopran"* 1.50
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore). „O jasnowłosa z cheruba twarzą". Tekst polski i włoski . . . . 2.—
61. **Massenet J.** Dzieci. (Les enfants). „Gromić dziatki swe". Tekst polski i francuski . . . . . 2.—
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni". (Du temps ou tu m'aimais). Tekst polski i francuski 2.—
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus). Tekst polski i franc. 2.—
64. **Maszyński P.** Madrygał do dramatu *„Perła"* M. Gawalewicza. „Ocknij się piękna z uroczych snów", z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum . . . . . 2.—
65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem". 1.50
66. **Meyerbeer P.** Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń". Tekst polski i francuski . 2.—
67. **Meyer-Helmund E.** Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię" . . . . 2.—
68. — Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Napróżno opuszczasz oczy". (Il segreto svelato). Tekst polski i włoski . . . . . 2.—
69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie. (Süsses Erwachen). „Jakże pachną tu gwoździki". Tekst polski i niemiecki 1.50
70. **Mierzwiński W.** Romans. (Tu che m'ami). „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie". Tekst polski i włoski . . . . . 1.—
71. **Mikulski T.** Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew". 2.—
72. **Miller Wład.** (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne". *(Bas)* . 2.—
73. **Młynarski Emil.** Op. 4. Nr. 2. Kołysanka. „Na ramię mi rzuciła splecione swe rączęta" . . . 2.—
74. **Moniuszko St.** Kłębuszek. „Mój kłębuszku poplątany" 1.50
75. — Korale. „Gdym z kozaki szedł na boje" 1.50
76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu Ćwieczku. „Był to niegdyś graf Mieczek" . . . . . 3.—
77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie" 1.50
78. — Piosnka miłości. „Po co nam ptasząt tony" . . . . . 2.—
79. — Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękicie fal" . . . . 2.—
80. **Monti V.** O moja piękna. (O ma charmante). „Pozwól mi z twych ustek różanych". Tekst polski i francuski . . . . . 2.—

KIJÓW L. Idzikowski | KRAKÓW G. Gebethner i Sp.

WARSZAWA
Gebethner i Wolff
Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

WILNO W. Makowski | POZNAŃ M. Niemierkiewicz

DRUK. W. PIEKARNIAKA.