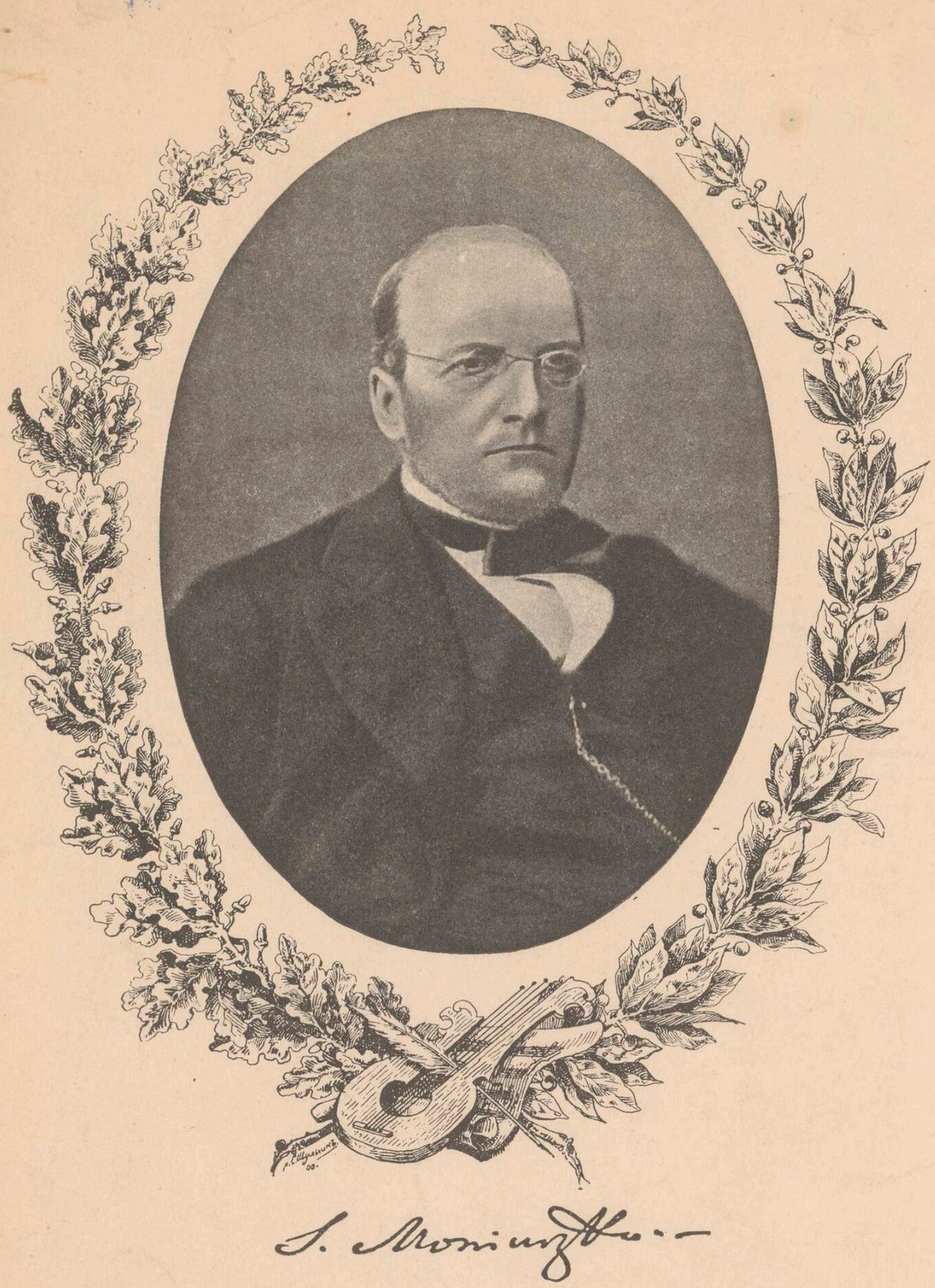
TENOR



Stanisław Moniuszko

PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

№ 2. Stara kapota. (Zostań mi wierną stara odzieży) . . — 40
№ 3. Stary kapral. (Naprzód, naprzód marsz rębacze) . — 50
Pod górą, na górze. Piosnka Ks. Godebskiego . . . . . — 30
Powrót wiosny. (Słońce się z mglistych otrząsa chmur) . . . . . — 30
Ruta. (Raz dziewczyna ziarnko ruty) . — 30
Sołtys. (Zawdy orać, żąć i młócić) . — 30
Trzy chwile krakowiaka . . . . . — 60
№ 1. Kędy woda kręta, cyraneczki płyną.
№ 2. Miałem ci ja klaczkę.
№ 3. Pod Zygmunta słupem.
Urzeczony. (O dziewczę piękne i hoże) — 30
Wezwanie do mazura. (Hejże, gracko z miejsc panowie) . . . . . — 50
Wieczny pokój Iirnikowi. (Pamięci Wład. Syrokomli). (Boże Wszechmocny przed którego tronem) . . — 30
Własny strój. (Poco mi szukać zamorskich mód) . . . . . — 50
Wzgardzona piosenka. (Co tak jęczy żałośnie) . . . . . — 30

ŚPIEWNIK I

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez ***Wład. Rzepko.***

Komplet 1 50
№ 1. **Świtezianka.** Ballada. (Jakiż to chłopiec piękny i młody). (M.-S.) 1 20
„ 2. **Śpiew masek z Maryi Malczewskiego.** (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie). (M.-S.) 40
„ 3. **Barkarola.** Poezya J. Korsaka. (Po dolinie Brenta płynie). Sopr. — 40
„ 4. **Kochać śpiesz dziewczyno.** J. Korsaka. (Kochać, kochać spiesz dziewczyno). Sopran . . . . — 25
„ 5. **Pielgrzym.** J. Korsaka. (Pielgrzym idący w zimny kraj północy). (M.-S.) . . . . . — 20
„ 6. **Morel.** Poezya. A. Chodźki. (Morel podajesz mi z drzewa). (M.-S.) — 20
„ 7. **Pieśń żeglarzy.** Ed. Wasilewskiego. (Wesoło, żeglujmy wesoło). (Bas) . . . . . — 30
„ 8. **Triolet.** „Komu ślubny splatasz wieniec". Sopran . . . . . — 20
„ 9. **Panicz i dziewczyna.** A. E. Odyńca. (W gaiku zielonym dziewczę rwie jagody). Sopran . . — 40
„ 10. **Żal dziewczyny.** E. Sztyrmer. (W zimny grób go położyli). Alt — 40
„ 11. **Dalibóg.** J. Massalskiego. (Dalibóg że powiem mamie). Sopran — 25
„ 11*a*. W nowem wyd. Dalibóg! (Ach naprawdę powiem mamie) . . — —
„ 12. **Przyczyna.** Stef. Witwickiego (Mówię ci grzecznie i skromnie). (M.-S.) . . . . . — 25
„ 13. **Zawód.** (Ach dzieweczko, zmiłuj że się). (M.-S.) . . . . . — 25
„ 14. **Kukułka.** (Dąbrową szła matka). (M.-S.) . . . . . — 20
„ 15. **Dziad i baba.** J. I. Kraszewskiego. (Był sobie dziad i baba). Bas — 50

Anioł dziecina. (Południe żar zieje). . — 40
Cztery piosnki: . . . . . — 50
№ 1. Serce moje powiedz czemu.
№ 2. Kwiatek. (Gdzieś w ustroni na dolinie).
№ 3. Mogiła. (Kiedy smutek serce kruszy).
№ 4. Gwiazdka. (Świeci nam gwiazdka).
Dla czego. (Nie zawsze dusza czuć radość zdolna) . . . . . — 30
Do Basi. (Basiu, Basiu moja luba) . — 15
Dwie piesni: № 1. Pod okienkiem (Już księżyc w górze) . . . . . — 20
№ 2. Złote sny. (Sennym różom śpiew uroczy) . . . . . — 20
Dwie piosnki Agatki z Nowych wędrówek oryginała . . . . . — 40
№ 1. Niedziela. (Nie płacz miła, nie płacz droga).
№ 2. Kotek się myję, piesek już szczeka.
Dwie zorze. (Hej, tam na górze stała cerkiewka) . . . . . — 40

Jaskółeczka. (Jaskółeczko, jaskółeczko z czem przybywasz) . . . . — 40
Koszykarz. (Oj da dana, oj dana) . . — 50
Kozak. (Tam na górze jawor stoi) . . — 30
Łódka. (Łódko moja suwaj po głębinie) — 60
Łzy. (Kiedy z przeznaczeń ludzi lub nieba) . . . . . — 30
Macierzanka. (Umarła matka i w ziemię schowano) (z czeskiego) . — 30
Motyl. (Młody chłopaku porzuć swawolę) . . . . . — 40
Nasze kwiaty. (Kiedy kwiat młodości) — 25
Pieśń Nai z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego. (Śliczny szczygiełku, ptaszku maleńki) . . — 50
Piosnka bez tytułu. (Znaszli ten kraj). W nowem wyd.: Wszędzie jak sięgnąć okiem . . . . . — 20
Piosnki obce na swojski strój. Przekł. W. Syrokomli.
№ 1. Starość. (Dzień po dzionku marnie schodzi) . . . . . — 40

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

KRAKÓW
G. GEBETHNER I S-ka

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW. G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen. J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ BERLIN, Albert Stahl. ▲ LONDON, Breitkopf & Härtel. ▲ PARIS, Al. Ronat, Lerolle et C-o. ▲ PRAHA, Fr. Chadim. ▲ NEW-YORK, The Polis Book Importing C-o Inc.

Druk i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

Kozak.

(TENOR.)

St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

(Tam na gó - rze ja - wor sto - i,
(affret. *mf*) Przy - szła ma - tka, przy - szła ma - tka,
(*morendo e pp*) „Pro - szę, ma - tko, pro - szę ma - tko,

ja - wor zie - lo - nień - ki,
przy - szła ma - tu - leń - ka,
pię - knie po - cho - waj - cie,
(ła - dnie)

Gi - nie ko - zak w cu - dzej stro - nie,
O - bró - ci - ła bla - de li - ca
(*pp*) Niech we wszyst_kie bi - ją dzwo - ny,

ko - zak mło_dziu - sień - ki:
przeciw sy - na - leń - ka:
wor - gan mi za - graj - cie,

„Gi - nę, gi - nę w cu - dzej stro - nie,
O - tóż wi_dzisz mój sy - ne_czku,
Nie - chaj tyl - ko nie cho - wa - ją

ral - len - dim.

trzecia str.

Copyright 1917 by Gebethner et Wolff. Warsaw.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr
A.-33.108/82

a tempo più lento
dolce

- tan - - do

Śmierć mi o - czy tu - li, pro - szę cie_bie, mo - ja mi - ła,
mo - je dro - gie dzie - cię! nie słu_cha_łeś oj - ca, ma - tki,
cmen - tar - nia - ne dia - ki, je - no sa - me U - kra_iń - skie

(*con calore*

dim.

ossia (po - wiedz)
do - nieś to ma - tu - li, pro - szę cie_bie, mo - ja mi - ła,
ta - kież two - je ży - - cie, nie słu_cha_łeś oj - ca, ma - tki,
grze - bią mnie Ko - za - ki, je - no sa - me U - kra_iń - skie

trzecia str. (*molto crescendo al* *ff* *e sempre dimin.* *al* *ppp*

sub. dim.

lento

1. 2. 3.

do - nieś to ma - tu - li."
ta - kież two - je ży - cie."
grze - bią mnie Ko - - za - ki."

ossia (za - - - ki.)

dolcissimo

a tempo

a tempo



Stanisław Moniuszko

PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

ŚPIEWNIK VII

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez ***Wład. Rzepko.***

Komplet 1 50

№ 1. **Kraśna góra.** (Litewskich dolin i gór kochankowie). (M.-S.) . . — 40

„ 2. **Pieśń pochodu Litwinów.** (Niech wesoło szumi las). Baryton . — 30

„ 2*a*. W nowem wyd.: Pieśń żniwiarzy. (Dalej bracia, dalej w tan). Baryton . . . . . — —

„ 3. **Dziadek i babka.** (Jeśli nie zaśnie dziadunio kochany) (M.-S.) — 40

„ 4. **O dziecię rozkoszne**. Sopran . . — 20

„ 5. **Matko już niema cię.** (Mère tu n'es plus là). (M.-S.) . . . . — 20

„ 6. **Żałuję.** (Gdym ci dawniej tysiąc razy). (M.-S.) . . . . . — 20

„ 7. **Do Faona.** (Trzykroć szczęśliwy kto wzdycha przy tobie). (M.-S.) — 30

„ 8. **Wróżby.** (Jeszcze na ziemi półwiosna). (M.-S) . . . . . — 30

„ 9. **Niepewność.** (Gdy cię nie widzę, nie wzdycham). (M.-S.) . . . — 20

„ 10. **Nasza ziemica.** (W ojczyźnie mojej pustynie i skały). (M -S.) — 30

„ 10*a*. W nowem wyd.: Arab, (Tam Arab żyje gdzie piaski i skały). (M.-S.) . . . . . — —

„ 11. **Sen. Le Songe.** (W marzeniu sennem widziałem go. C'etait un Songe). (M.-S.) . . . . . — 30

„ 12. **Grajek.** (Na zagrodzie gospody usiadł grajek, chłop młody). (M.-S.) . . . . . — 30

„ 13. **Łza.** (O łzo samotna, gorzka). (S.) — 30

„ 14. **Bartek i cietrzew.** (W lesie cietrzew gdzieś tokuje). (M.-S.) . — 30

„ 15. **Coś i ktoś. Epitalamium.** (Ach ona taka piękna i młoda). (M.-S.) — 20

„ 15*a*. W nowem wydaniu: Epitalamium. (Wśród drużek grona, piękna i młoda). (M.-S.) . . . — —

„ 16. **Smętność.** (I cóż, że chodzę, śmieję się, marzę). Sopran . — 20

„ 17. **Dobranoc.** (Błyszczą gwiazdki na błękicie). Sopran . . . . . — 20

„ 18. **Chłopek.** (Rycerz to niewielki krajowi ubliża). (M.-S.) . . . — 20

„ 18*a*. W nowem wydaniu: Chłopek. (Mędrzec to nie wielki sam sobie ubliża). (M.-S.) . . . . . — —

„ 19. **Pieśń pustelnika.** (Tylem wytrwał, tyle wycierpiałem). (M.-S.) — 30

„ 20. **Powiedzcie mi** (ach co się ze mną dzieje). Sopran . . . . — 20

„ 21. **Kocham Cię.** (Jak matka dziecię, kocham Cię mój drogi). (M.-S.) — 30

„ 22. **Śpiew Szekspira z opery „Sen wieszcza".** (Weselej utworzę, szaleniej wymarzę). Bas . . — 40

„ 23. **Kolenda duet na Sopran i Alt.** (My przed wami dziś stajem) — 50

„ 24. **Darmozjad,** na bas z chórem i fortepian. (Grube nogi korpus krótki) . . . . . — 30

Śpiewnik I.

№ 16. **Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna:** I. Ach daleko za mąż matka mię oddała. (Sopr.). II. Co to za kwiatek zawsze zielony. (M.-S.). III. Latem brzózka mała z liściem rozmawiała. (Sopr.) . . . . . — 30

ŚPIEWNIK III

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez ***Wład. Rzepko.***

Komplet 1 50

№ 1. **Jana Kochanowskiego. Tren X.** (Urszulo moja wdzięczna). Bas — 40

„ 2. **Dwa słowa.** (Ponad grobami ponad cmentarzami). (M.-S.) . . — 30

„ 3. **Duettino na sopran i alt.** (Naprzód ciebie wspomina . . . — 50

„ 4. **Pieśń wschodnia.** (I cóż milszego jak cień w upałach). Bas . . — 50

№ 5. **Księżyc i rzeczka.** (Księżyc krąży wśród chmur fali). (M.-S.) . . — 30

„ 6. **Dwie piosnki obłąkanej:** I. I koły zabili i sieć nastawili. II. Spać mi kazali. (M.-S.) . . . . . — 60

„ 7. **Prząśniczka.** (U prząśniczki siedzą jak anioł dzieweczki. (M.-S.) — 30

„ 8. **Z piosnek wieśniaczych.** Słowiczek. (Ej latał słowiczek). (M.-S.) — 30

„ 9. **Hulanka.** (Szynkareczko, szafareczko bój się Boga stój). Bar. — 30

„ 10. **Wyjazd.** Czemuś nie chciał pić u zdroju czarny mój brytanie). (M.-S.) . . . . . — 30

„ 11. **Nawrócona.** (Wieczorem pewnego czasu). Sopran . . . . . — 30

„ 12. **Krakowiaczek.** (Wesół i szczęśliwy krakowiaczek ci ja). Bar. — 30

„ 13. **Luli.** (Co z losem wieść boje?). (M.-S.) . . . . . — 30

„ 14. **Muzyka do Witoloraudy.** Poezya J. Ign. Kraszewskiego 1 50

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

KRAKÓW
G. GEBETHNER I S-ka

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ BERLIN, Albert Stahl. LONDON, Breitkopf & Härtel. ▲ PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-o. ▲ PRAHA, Fr. Chadim. ▲ NEW-YORK, The Polis Book Importing C-o Inc.

TENOR



S. Moniuszko

Stanisław Moniuszko

PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Anioł dziecina. (Południe żar zieje). . — 40
Cztery piosnki: . . . . . — 50
№ 1. Serce moje powiedz czemu.
№ 2. Kwiatek. (Gdzieś w ustroni na dolinie).
№ 3. Mogiła. (Kiedy smutek serce kruszy).
№ 4. Gwiazdka. (Świeci nam gwiazdka).
Dla czego. (Nie zawsze dusza czuć radość zdolna) . . . . . — 30
Do Basi. (Basiu, Basiu moja luba) . — 15
Dwie piesni: № 1. Pod okienkiem (Już księżyc w górze) . . . . . — 20
№ 2. Złote sny. (Sennym różom śpiew uroczy) . . . . . — 20
Dwie piosnki Agatki z Nowych wędrówek oryginała . . . . . — 40
№ 1. Niedziela. (Nie płacz miła, nie płacz droga).
№ 2. Kotek się myję, piesek już szczeka.
Dwie zorze. (Hej, tam na górze stała cerkiewka) . . . . . — 40
Jaskółeczka. (Jaskółeczko, jaskółeczko z czem przybywasz) . . . . — 40
Koszykarz. (Oj da dana, oj dana) . . — 50
Kozak. (Tam na górze jawor stoi). . — 30
Łódka. (Łódko moja suwaj po głębinie) — 60
Łzy. (Kiedy z przeznaczeń ludzi lub nieba) . . . . . — 30
Macierzanka. (Umarła matka i w ziemię schowano) (z czeskiego) . — 30
Motyl. (Młody chłopaku porzuć swawolę) . . . . . — 40
Nasze kwiaty. (Kiedy kwiat młodości) — 25
Pieśń Nai z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego. (Śliczny szczygiełku, ptaszku maleńki) . . — 50
Piosnka bez tytułu. (Znaszli ten kraj). W nowem wyd.: Wszędzie jak sięgnąć okiem. . . . . — 20
Piosnki obce na swojski strój. Przekł. W. Syrokomli.
№ 1. Starość. (Dzień po dzionku marnie schodzi) . . . . . — 40
№ 2. Stara kapota. (Zostań mi wierną stara odzieży) . . — 40
№ 3. Stary kapral. (Naprzód, naprzód marsz rębacze) . — 50
Pod górą, na górze. Piosnka Ks. Godebskiego . . . . . — 30
Powrót wiosny. (Słońce się z mglistych otrząsa chmur) . . . . . — 30
Ruta. (Raz dziewczyna ziarnko ruty) . — 30
Sołtys. (Zawdy orać, żąć i młócić) . — 30
Trzy chwile krakowiaka . . . . . — 60
№ 1. Kędy woda kręta, cyraneczki płyną.
№ 2. Miałem ci ja klaczkę.
№ 3. Pod Zygmunta słupem.
Urzeczony. (O dziewczę piękne i hoże) — 30
Wezwanie do mazura. (Hejże, gracko z miejsc panowie) . . . . . — 50
Wieczny pokój lirnikowi. (Pamięci Wład. Syrokomli). (Boże Wszechmocny przed którego tronem) . . — 30
Własny strój. (Poco mi szukać zamorskich mód) . . . . . — 50
Wzgardzona piosenka. (Co tak jęczy żałośnie) . . . . . — 30

ŚPIEWNIK I

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez ***Wład. Rzepko.***

Komplet 1 50
№ 1. **Świtezianka.** Ballada. (Jakiż to chłopiec piękny i młody). (M.-S.) 1 20
„ 2. **Śpiew masek z Maryi Malczewskiego.** (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie). (M.-S.) 40
„ 3. **Barkarola.** Poezya J. Korsaka. (Po dolinie Brenta płynie). Sopr. — 40
„ 4. **Kochać śpiesz dziewczyno.** J. Korsaka. (Kochać, kochać spiesz dziewczyno). Sopran . . . . — 25
„ 5. **Pielgrzym.** J. Korsaka. (Pielgrzym idący w zimny kraj północy). (M.-S.) . . . . . — 20
„ 6. **Morel.** Poezya. A. Chodźki. (Morel podajesz mi z drzewa). (M.-S.) — 20
„ 7. **Pieśń żeglarzy.** Ed. Wasilewskiego. (Wesoło, żeglujmy wesoło). (Bas) . . . . . — 30
„ 8. **Triolet.** „Komu ślubny splatasz wieniec“. Sopran . . . . . — 20
„ 9. **Panicz i dziewczyna.** A. E. Odyńca. (W gaiku zielonym dziewczę rwie jagody). Sopran . . — 40
„ 10. **Żal dziewczyny.** E. Sztyrmer. (W zimny grób go położyli). Alt — 40
„ 11. **Dalibóg.** J. Massalskiego. (Dalibóg że powiem mamie). Sopran — 25
„ 11*a*. W nowem wyd. Dalibóg! (Ach naprawdę powiem mamie) . — —
„ 12. **Przyczyna.** Stef. Witwickiego (Mówię ci grzecznie i skromnie). (M.-S.) . . . . . — 25
„ 13. **Zawód.** (Ach dzieweczko, zmiłuj-że się). (M.-S.) . . . . . — 25
„ 14. **Kukułka.** (Dąbrową szła matka). (M.-S.) . . . . . — 20
„ 15. **Dziad i baba.** J. I. Kraszewskiego. (Był sobie dziad i baba). Bas — 50

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

KRAKÓW
G. GEBETHNER I S-ka

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW. G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen. J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ BERLIN, Albert Stahl. ▲ LONDON, Breitkopf & Härtel. ▲ PARIS, Al. Ronat, Lerolle et C-o. ▲ PRAHA, Fr. Chadim. ▲ NEW-YORK, The Polis Book Importing C-o Inc.

Druk i Lit. Jana Cotty w Warszawie.