

Stanisław Moniuszko

PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

№ 2. Stara kapota. (Zostań mi wierną stara odzieży) . . — 40
№ 3. Stary kapral. (Naprzód, naprzód marsz rębacze) . — 50
Pod górą, na górze. Piosnka Ks. Godebskiego . . . . . — 30
Powrót wiosny. (Słońce się z mglistych otrząsa chmur) . . . . . — 30
Ruta. (Raz dziewczyna ziarnko ruty) . — 30
Sołtys. (Zawdy orać, żąć i młócić) . — 30
Trzy chwile krakowiaka . . . . . — 60
№ 1. Kędy woda kręta, cyraneczki płyną.
№ 2. Miałem ci ja klaczkę.
№ 3. Pod Zygmunta słupem.
Urzeczony. (O dziewczę piękne i hoże) — 30
Wezwanie do mazura. (Hejże, gracko z miejsc panowie) . . . . . — 50
Wieczny pokój lirnikowi. (Pamięci Wład. Syrokomli). (Boże Wszechmocny przed którego tronem) . . — 30
Własny strój. (Poco mi szukać zamorskich mód) . . . . . — 50
Wzgardzona piosenka. (Co tak jęczy żałośnie) . . . . . — 30

ŚPIEWNIK I

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez ***Wład. Rzepko.***

Komplet 1 50
№ 1. **Świtezianka.** Ballada. (Jakiż to chłopiec piękny i młody). (M.-S.) 1 20
„ 2. **Śpiew masek z Maryi Malczewskiego.** (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie). (M.-S.) 40
„ 3. **Barkarola.** Poezya J. Korsaka. (Po dolinie Brenta płynie). Sopr. — 40
„ 4. **Kochać śpiesz dziewczyno.** J. Korsaka. (Kochać, kochać spiesz dziewczyno). Sopran . . . . — 25
„ 5. **Pielgrzym.** J. Korsaka. (Pielgrzym idący w zimny kraj północy). (M.-S.) . . . . . — 20
„ 6. **Morel.** Poezya. A. Chodźki. (Morel podajesz mi z drzewa). (M.-S.) — 20
„ 7. **Pieśń żeglarzy.** Ed. Wasilewskiego. (Wesoło, żeglujmy wesoło). (Bas) . . . . . — 30
„ 8. **Triolet.** „Komu ślubny splatasz wieniec“. Sopran . . . . . — 20
„ 9. **Panicz i dziewczyna.** A. E. Odyńca. (W gaiku zielonym dziewczę rwie jagody). Sopran . . — 40
„ 10. **Żal dziewczyny.** E. Sztyrmer. (W zimny grób go położyli). Alt — 40
„ 11. **Dalibóg.** J. Massalskiego. (Dalibóg że powiem mamie). Sopran — 25
„ 11*a*. W nowem wyd. Dalibóg! (Ach naprawdę powiem mamie) . . — —
„ 12. **Przyczyna.** Stef. Witwickiego. (Mówię ci grzecznie i skromnie). (M.-S.) . . . . . — 25
„ 13. **Zawód.** (Ach dzieweczko, zmiłuj-że się). (M.-S.) . . . . . — 25
„ 14. **Kukułka.** (Dąbrową szła matka). (M.-S.) . . . . . — 20
„ 15. **Dziad i baba.** J. I. Kraszewskiego. (Był sobie dziad i baba). Bas — 50

Anioł dziecina. (Południe żar zieje). . — 40
Cztery piosnki: . . . . . — 50
№ 1. Serce moje powiedz czemu.
№ 2. Kwiatek. (Gdzieś w ustroni na dolinie).
№ 3. Mogiła. (Kiedy smutek serce kruszy).
№ 4. Gwiazdka. (Świeci nam gwiazdka).
Dla czego. (Nie zawsze dusza czuć radość zdolna) . . . . . — 30
Do Basi. (Basiu, Basiu moja luba) . — 15
Dwie piesni: № 1. Pod okienkiem. (Już księżyc w górze) . . . . . — 20
№ 2. Złote sny. (Sennym różom śpiew uroczy) . . . . . — 20
Dwie piosnki Agatki z Nowych wędrówek oryginała . . . . . — 40
№ 1. Niedziela. (Nie płacz miła, nie płacz droga).
№ 2. Kotek się myję, piesek już szczeka.
Dwie zorze. (Hej, tam na górze stała cerkiewka) . . . . . — 40
Jaskółeczka. (Jaskółeczko, jaskółeczko z czem przybywasz) . . . . — 40
Koszykarz. (Oj da dana, oj dana) . . — 50
Kozak. (Tam na górze jawor stoi) . . — 30
Łódka. (Łódko moja suwaj po głębinie) — 60
Łzy. (Kiedy z przeznaczeń ludzi lub nieba) . . . . . — 30
Macierzanka. (Umarła matka i w ziemię schowano) (z czeskiego) . — 30
Motyl. (Młody chłopaku porzuć swawolę) . . . . . — 40
Nasze kwiaty. (Kiedy kwiat młodości) — 25
Pieśń Nai z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego. (Śliczny szczygiełku, ptaszku maleńki) . . — 50
Piosnka bez tytułu. (Znaszli ten kraj). W nowem wyd.: Wszędzie jak sięgnąć okiem . . . . . — 20
Piosnki obce na swojski strój. Przekł. W. Syrokomli.
№ 1. Starość. (Dzień po dzionku marnie schodzi) . . . . . — 40

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA — GEBETHNER I WOLFF ✦ KRAKÓW — G. GEBETHNER I S-ka

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ BERLIN, Albert Stahl. ▲ LONDON, Breitkopf & Härtel. ▲ PARIS, Al. Ronat, Lerolle et C-o. ▲ PRAHA, Fr. Chadim. ▲ NEW-YORK, The Polis Book Importing C-o Inc.

Druk i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

3-

Barkarola.

Poezya J. Korsaka.

Andantino quasi Allegretto.

ŚPIEW.

PIANO.

mp

Po do_li_nie Brenta

p *pp* *p* *ritenuto.*

p

pły_nie. Po niéj pły_wa cień gon_do_li: Z szme rem wio_sła Fa_la

mp

a tempo

mf *crescendo*

nio_sła Tęs_kną nu_tę bar_ka_ro_li. Mo_ja lu ba, Dzie_wic

ritenuto *poco più vivo*

diminuendo *mp*

chlu_ba, Tęs_kna cze_ka na kruż_gan_ku, Ła_mie dło_nie We łzach

ritenuto *sf* *a tempo* *mp*

li. 1998 W.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.

A-33.106/82

pp

Tempo I.

to_nie, My_śli ma_rzy o ko_chan_ku. Tro_ska dzien_na, Noc bez_sen_na,

mf *sf* *mf* *sf* *pp* *rite.*

pp *mp*

Z nas jak u_piór krew wy_sy_sa; Aż nim skro_ni Nie o sto_ni, U wrót

a tempo *rallen.*

p *mp*

gro_bu cień cy_pry_sa. Każ_dą no_cą Z chmur mi_go_cą Wciąż na

dolcissimo.

a tempo *pp*

mf *p*

zie_mię pa_trzą gwia_zdy: Jak świat świa_tem, Zi_ma la_tem, Nie_skoń_czo_ne koń_czą

ritenu.

p *mp* *mf*

ja_zdy. Bo_sy le_ją. Lecz nie mdle_ją Jak pła_cza_cy w smu_tku czło_wiek. Nie ko_

to *a tempo*

G. 1998 W

cha_ją. Łez nie zna_ją, Nie wy_pła_czą zło_tych powiek. Ser_ce cho_re, W noc_ną

po_rę, Jak kwiat noc_ny się o_twie_ra: Bo roz_pa_cza, Bez słu_cha_cza,

Du_sza czu_ła, mi_łość szcze_ra. Płyń więc fo_dzi, Księ_życ wscho_dzi, Ot! i

lu_ba na kruż_gan_ku, Ła_mie dło_nie, We łzach to_nie, My_śli, ma_rzy,

ma_rzy, ma_rzy o ko_chan_ku. Blask księ_ży_ca

G. 1998 W.

Pięk_néj li_ca Kołem świa_tła o_pro_mie_nia: Gdy ja zo_czył, Na brzeg

sko_czył, I zmię_sza_li łzy we_stchnie_nia. Po do_li_nie Bren_ta

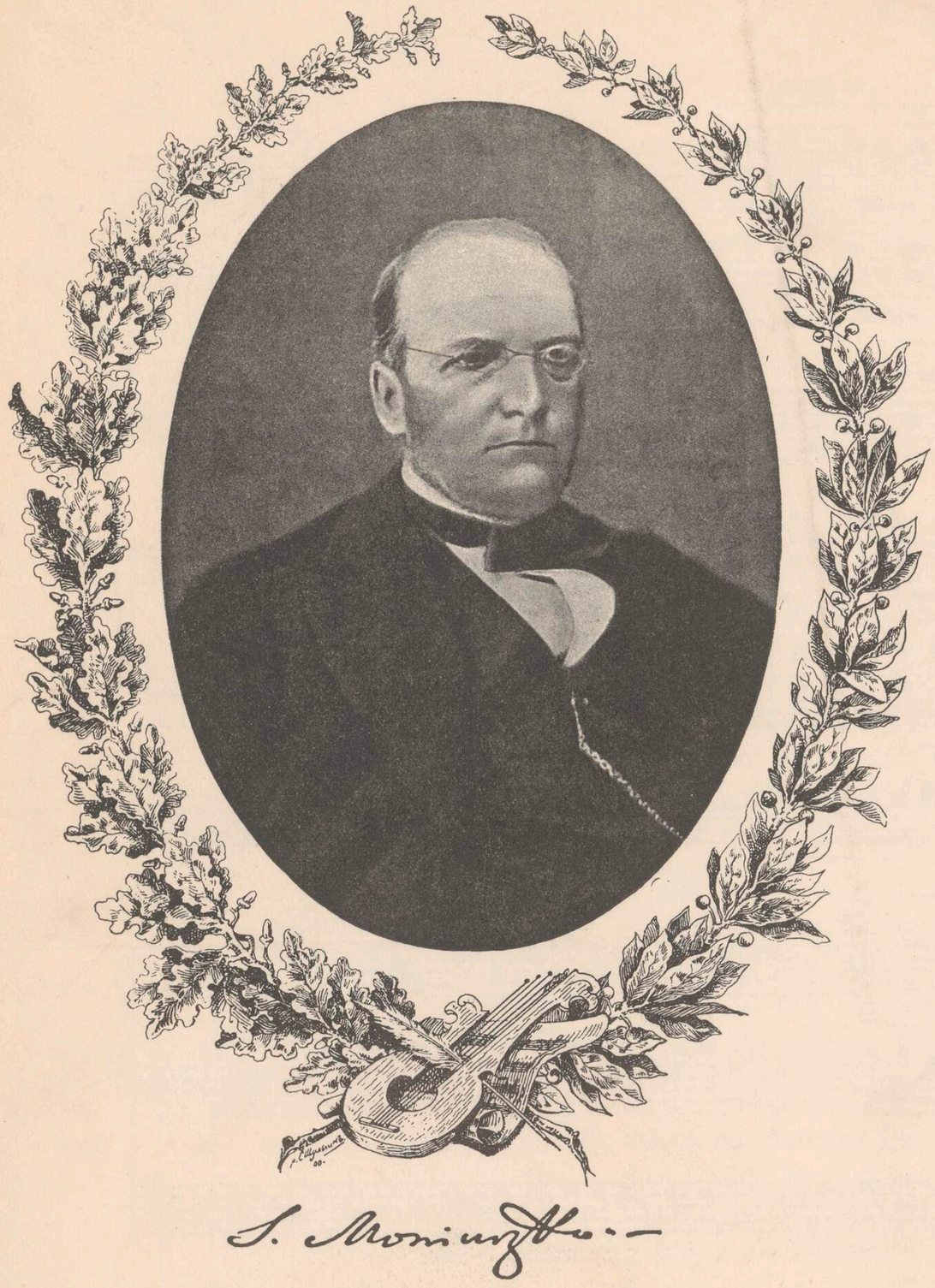
pły_nie, Po niéj pły_nie cień gon_do_li: Lecz o_mdla_ła i sko_na_ła

Tęs_kna nu_ta bar_ka_ro

bar_ka_ro

G. 1998 W.

Krzysztof Mazur



Stanisław Moniuszko

PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

ŚPIEWNIK VII

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez ***Wład. Rzepko.***

Komplet 1 50

№ 1. **Kraśna góra.** (Litewskich dolin i gór kochankowie). (M.-S.) . . — 40
„ 2. **Pieśń pochodu Litwinów.** (Niech wesoło szumi las). Baryton . — 30
„ 2*a*. W nowem wyd.: Pieśń żniwiarzy. (Dalej bracia, dalej w tan). Baryton . . . . . — —
„ 3. **Dziadek i babka.** (Jeśli nie zaśnie dziadunio kochany) (M.-S.) — 40
„ 4. **O dziecię rozkoszne.** Sopran . . — 20
„ 5. **Matko już niema cię.** (Mère tu n'es plus là). (M.-S.) . . . . — 20
„ 6. **Żałuję.** (Gdym ci dawniej tysiąc razy). (M.-S.) . . . . . — 20
„ 7. **Do Faona.** (Trzykroć szczęśliwy kto wzdycha przy tobie). (M.-S.) — 30
„ 8. **Wróżby.** (Jeszcze na ziemi półwiosna). (M.-S.) . . . . . — 30
„ 9. **Niepewność.** (Gdy cię nie widzę, nie wzdycham). (M.-S.) . . . — 20
„ 10. **Nasza ziemica.** (W ojczyźnie mojej pustynie i skały). (M.-S.) — 30
„ 10*a*. W nowem wyd.: Arab, (Tam Arab żyje gdzie piaski i skały). (M.-S.) . . . . . — —
„ 11. **Sen. Le Songe.** (W marzeniu sennem widziałem go. C'etait un Songe). (M.-S.) . . . . . — 30
„ 12. **Grajek.** (Na zagrodzie gospody usiadł grajek, chłop młody). (M.-S.) . . . . . — 30
„ 13. **Łza.** (O łzo samotna, gorzka). (S.) — 30
„ 14. **Bartek i cietrzew.** (W lesie cietrzew gdzieś tokuje). (M.-S.) . — 30
„ 15. **Coś i ktoś. Epitalamium.** (Ach ona taka piękna i młoda). (M.-S.) — 20
„ 15*a*. W nowem wydaniu: Epitalamium. (Wśród drużek grona, piękna i młoda). (M.-S.) . . . — —
„ 16. **Smętność.** (I cóż, że chodzę, śmieję się, marzę). Sopran . — 20
„ 17. **Dobranoc.** (Błyszczą gwiazdki na błękicie). Sopran . . . . . — 20
„ 18. **Chłopek.** (Rycerz to niewielki krajowi ubliża). (M.-S.) . . . — 20
„ 18*a*. W nowem wydaniu: Chłopek. (Mędrzec to nie wielki sam sobie ubliża). (M.-S.) . . . . . — —
„ 19. **Pieśń pustelnika.** (Tylem wytrwał, tyle wycierpiałem). (M.-S.) — 30
„ 20. **Powiedzcie mi** (ach co się ze mną dzieje). Sopran . . . . — 20
„ 21. **Kocham Cię.** (Jak matka dziecię, kocham Cię mój drogi). (M.-S.) — 30
„ 22. **Śpiew Szekspira z opery „Sen wieszcza".** (Weselej utworzę, szaleniej wymarzę). Bas . . — 40
„ 23. **Kolenda duet na Sopran i Alt.** (My przed wami dziś stajem) — 50
„ 24. **Darmozjad,** na bas z chórem i fortepian. (Grube nogi korpus krótki) . . . . . — 30

Śpiewnik I.

№ 16. **Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna:** I. Ach daleko za mąż matka mię oddała. (Sopr.). II. Co to za kwiatek zawsze zielony. (M.-S.). III. Latem brzózka mała z liściem rozmawiała. (Sopr.) . . . . . — 30

ŚPIEWNIK III

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez ***Wład. Rzepko.***

Komplet 1 50

№ 1. **Jana Kochanowskiego. Tren X.** (Urszulo moja wdzięczna). Bas — 40
„ 2. **Dwa słowa.** (Ponad grobami ponad cmentarzami). (M.-S.) . . — 30
„ 3. **Duettino na sopran i alt.** (Naprzód ciebie wspomina . . . — 50
„ 4. **Pieśń wschodnia.** (I cóż milszego jak cień w upałach). Bas . . — 50
№ 5. **Księżyc i rzeczka.** (Księżyc krąży wśród chmur fali). (M.-S.) . . — 30
„ 6. **Dwie piosnki obłąkanej:** I. I koły zabili i sieć nastawili. II. Spać mi kazali. (M.-S.) . . . . . — 60
„ 7. **Prząśniczka.** (U prząśniczki siedzą jak anioł dzieweczki. (M.-S.) — 30
„ 8. **Z piosnek wieśniaczych.** Słowiczek. (Ej latał słowiczek). (M.-S.) — 30
„ 9. **Hulanka.** (Szynkareczko, szafareczko bój się Boga stój). Bar. — 30
„ 10. **Wyjazd.** Czemuś nie chciał pić u zdroju czarny mój brytanie). (M.-S.) . . . . . — 30
„ 11. **Nawrócona.** (Wieczorem pewnego czasu). Sopran . . . . . — 30
„ 12. **Krakowiaczek.** (Wesół i szczęśliwy krakowiaczek ci ja). Bar. — 30
„ 13. **Luli.** (Co z losem wieść boje?). (M.-S.) . . . . . — 30
„ 14. **Muzyka do Witoloraudy.** Poezya J. Ign. Kraszewskiego 1 50

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

KRAKÓW
G. GEBETHNER I S-ka

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAN, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ BERLIN, Albert Stahl. LONDON, Breitkopf & Härtel. ▲ PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-o. ▲ PRAHA, Fr. Chadim. ▲ NEW-YORK, The Polis Book Importing C-o Inc.



S. Moniuszko

Stanisław Moniuszko

PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Anioł dziecina. (Południe żar zieje). . — 40
Cztery piosnki: . . . . . — 50
№ 1. Serce moje powiedz czemu.
№ 2. Kwiatek. (Gdzieś w ustroni na dolinie).
№ 3. Mogiła. (Kiedy smutek serce kruszy).
№ 4. Gwiazdka. (Świeci nam gwiazdka).
Dla czego. (Nie zawsze dusza czuć radość zdolna) . . . . . — 30
Do Basi. (Basiu, Basiu moja luba) . — 15
Dwie piesni: № 1. Pod okienkiem. (Już księżyc w górze) . . . . . — 20
№ 2. Złote sny. (Sennym różom śpiew uroczy) . . . . . — 20
Dwie piosnki Agatki z Nowych wędrówek oryginała . . . . . — 40
№ 1. Niedziela. (Nie płacz miła, nie płacz droga).
№ 2. Kotek się myję, piesek już szczeka.
Dwie zorze. (Hej, tam na górze stała cerkiewka) . . . . . — 40
Jaskółeczka. (Jaskółeczko, jaskółeczko z czem przybywasz) . . . . — 40
Koszykarz. (Oj da dana, oj dana) . . — 50
Kozak. (Tam na górze jawor stoi) . . — 30
Łódka. (Łódko moja suwaj po głębinie) — 60
Łzy. (Kiedy z przeznaczeń ludzi lub nieba) . . . . . — 30
Macierzanka. (Umarła matka i w ziemię schowano) (z czeskiego) . — 30
Motyl. (Młody chłopaku porzuć swawolę) . . . . . — 40
Nasze kwiaty. (Kiedy kwiat młodości) — 25
Pieśń Nai z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego. (Śliczny szczygiełku, ptaszku maleńki) . . — 50
Piosnka bez tytułu. (Znaszli ten kraj). W nowem wyd.: Wszędzie jak sięgnąć okiem . . . . . — 20
Piosnki obce na swojski strój. Przekł. W. Syrokomli.
№ 1. Starość. (Dzień po dzionku marnie schodzi) . . . . . — 40
№ 2. Stara kapota. (Zostań mi wierną stara odzieży) . . — 40
№ 3. Stary kapral. (Naprzód, naprzód marsz rębacze) . — 50
Pod górą, na górze. Piosnka Ks. Godebskiego . . . . . — 30
Powrót wiosny. (Słońce się z mglistych otrząsa chmur) . . . . . — 30
Ruta. (Raz dziewczyna ziarnko ruty) . — 30
Sołtys. (Zawdy orać, żąć i młócić) . — 30
Trzy chwile krakowiaka . . . . . — 60
№ 1. Kędy woda kręta, cyraneczki płyną.
№ 2. Miałem ci ja klaczkę.
№ 3. Pod Zygmunta słupem.
Urzeczony. (O dziewczę piękne i hoże) — 30
Wezwanie do mazura. (Hejże, gracko z miejsc panowie) . . . . . — 50
Wieczny pokój lirnikowi. (Pamięci Wład. Syrokomli). (Boże Wszechmocny przed którego tronem) . . — 30
Własny strój. (Poco mi szukać zamorskich mód) . . . . . — 50
Wzgardzona piosenka. (Co tak jęczy żałośnie) . . . . . — 30

ŚPIEWNIK I

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez ***Wład. Rzepko.***

Komplet 1 50
№ 1. **Świtezianka.** Ballada. (Jakiż to chłopiec piękny i młody). (M.-S.) 1 20
„ 2. **Śpiew masek z Maryi Malczewskiego.** (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie). (M.-S.) 40
„ 3. **Barkarola.** Poezya J. Korsaka. (Po dolinie Brenta płynie). Sopr. — 40
„ 4. **Kochać śpiesz dziewczyno.** J. Korsaka. (Kochać, kochać spiesz dziewczyno). Sopran . . . . — 25
„ 5. **Pielgrzym.** J. Korsaka. (Pielgrzym idący w zimny kraj północy). (M.-S.) . . . . . — 20
„ 6. **Morel.** Poezya. A. Chodźki. (Morel podajesz mi z drzewa). (M.-S.) — 20
„ 7. **Pieśń żeglarzy.** Ed. Wasilewskiego. (Wesoło, żeglujmy wesoło). (Bas) . . . . . — 30
„ 8. **Triolet.** „Komu ślubny splatasz wieniec“. Sopran . . . . . — 20
„ 9. **Panicz i dziewczyna.** A. E. Odyńca. (W gaiku zielonym dziewczę rwie jagody). Sopran . . — 40
„ 10. **Żal dziewczyny.** E. Sztyrmer. (W zimny grób go położyli). Alt — 40
„ 11. **Dalibóg.** J. Massalskiego. (Dalibóg że powiem mamie). Sopran — 25
„ 11*a*. W nowem wyd. Dalibóg! (Ach naprawdę powiem mamie) . . — —
„ 12. **Przyczyna.** Stef. Witwickiego. (Mówię ci grzecznie i skromnie). (M.-S.) . . . . . — 25
„ 13. **Zawód.** (Ach dzieweczko, zmiłuj-że się). (M.-S.) . . . . . — 25
„ 14. **Kukułka.** (Dąbrową szła matka). (M.-S.) . . . . . — 20
„ 15. **Dziad i baba.** J. I. Kraszewskiego. (Był sobie dziad i baba). Bas — 50

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

KRAKÓW
G. GEBETHNER I S-ka

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen. J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA. P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ BERLIN, Albert Stahl. ▲ LONDON, Breitkopf & Härtel. ▲ PARIS, Al. Ronat, Lerolle et C-o. ▲ PRAHA, Fr. Chadim. ▲ NEW-YORK, The Polis Book Importing C-o Inc.

Druk i Lit. Jana Cotty w Warszawie.