„Zygmunt August"

(„Sigismond Auguste")



OPERA
w
5-ciu aktach

Libretto i muzykę
utworzył

OPÉRA
en
5 actes

Paroles et musique
de

Tadeusz Joteyko

FANTAZJA
na fortepian

FANTAISIE
pour Piano

WYŁĄCZNA WŁASNOŚĆ WYDAWCY

WARSZAWA,
Marszałkowska 119.

LEON IDZIKOWSKI

KIJÓW,
Kreszczatyk Nr. 29.

KD
9610

III-41.636
A-9610

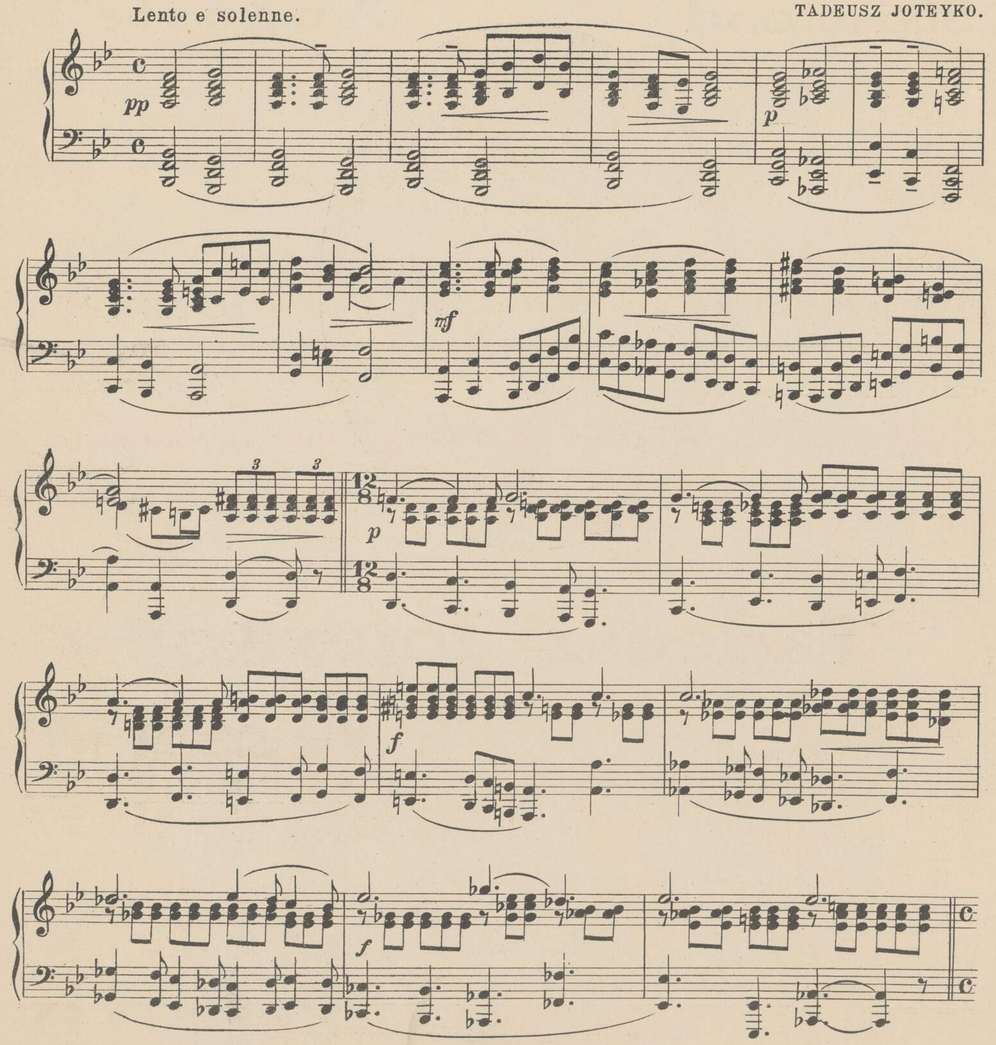
„Zygmunt August."

OPERA W PIĘCIU AKTACH.

FANTAZJA NA FORTEPIAN.

Lento e solenne.

TADEUSZ JOTEYKO.



„Wnosić należy, że Zygmunt August zatrzyma swą siłę żywotną na przyszłość i że zostanie w repertuarze obok Moniuszkowskich dzieł jako jedna z najlepszych, a przytem najbardziej atrakcyjnych oper polskich." — *St. Niewiadomski.* Warszawianka. 30/VIII 1925 r.



„Sigismond August is a great historical opera the greatest musical work yet producet in Poland." Music News. Chicago. 8/I. 1926.

„Dzieło to zostało przyjęte entuzjastycznie." Gazeta poranna. 30/VIII 1925.

Andantino.

pp dolce

p

pp

rit.

DUO. Andante espressivo.

pp

pp

rit.

Poco animato.

p

„La musique de T. Joteyko se distingue particulièrement par une grande fraicheur des motifs, une abondance mélodique et une instrumentation parfaite. L'expression en est noble et sincère. *J. R.* Le Menestrel Paris. 11/IX 1925.

mf

dim

mf

rit.

piu ritard.

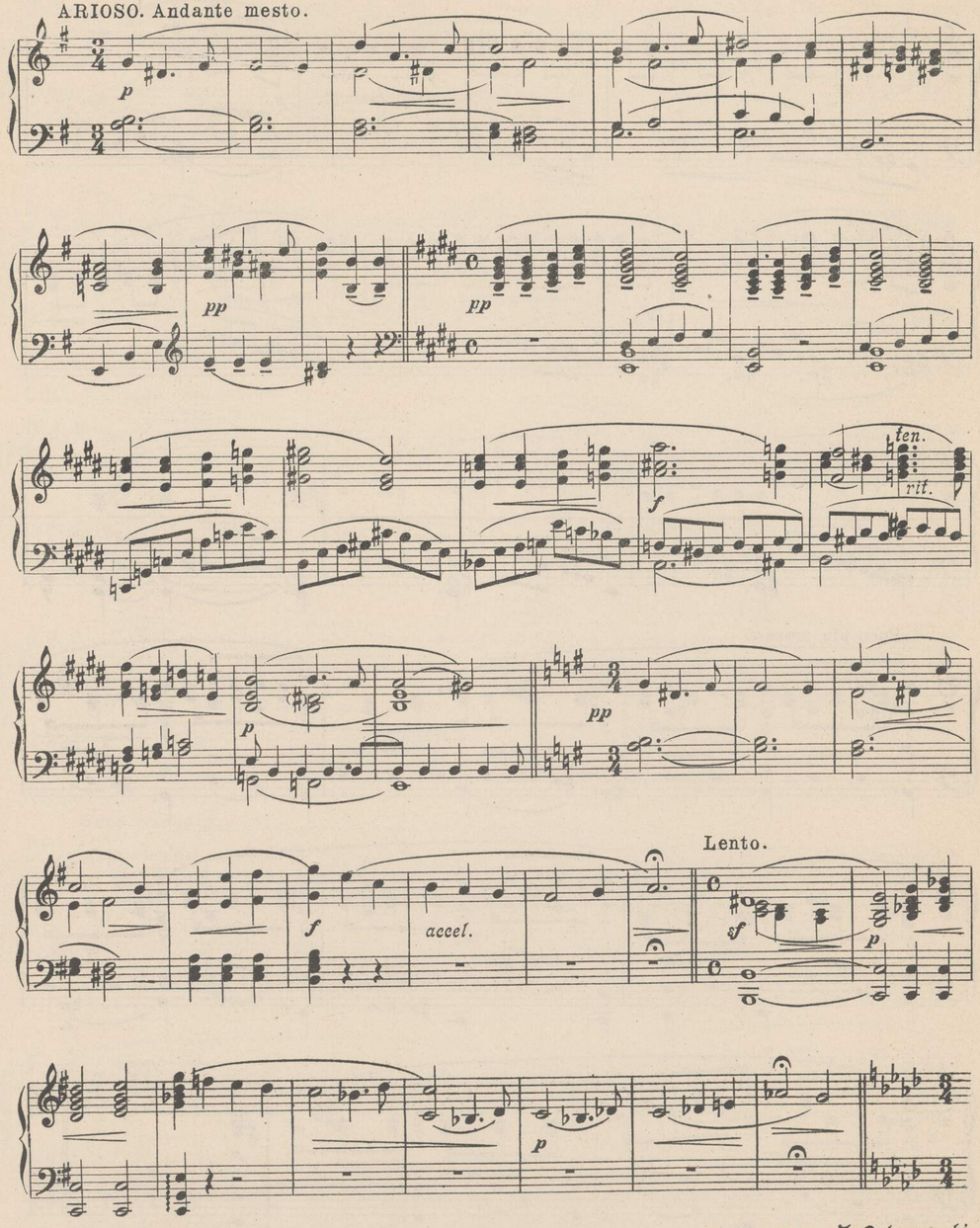
Poco piu mosso.

p

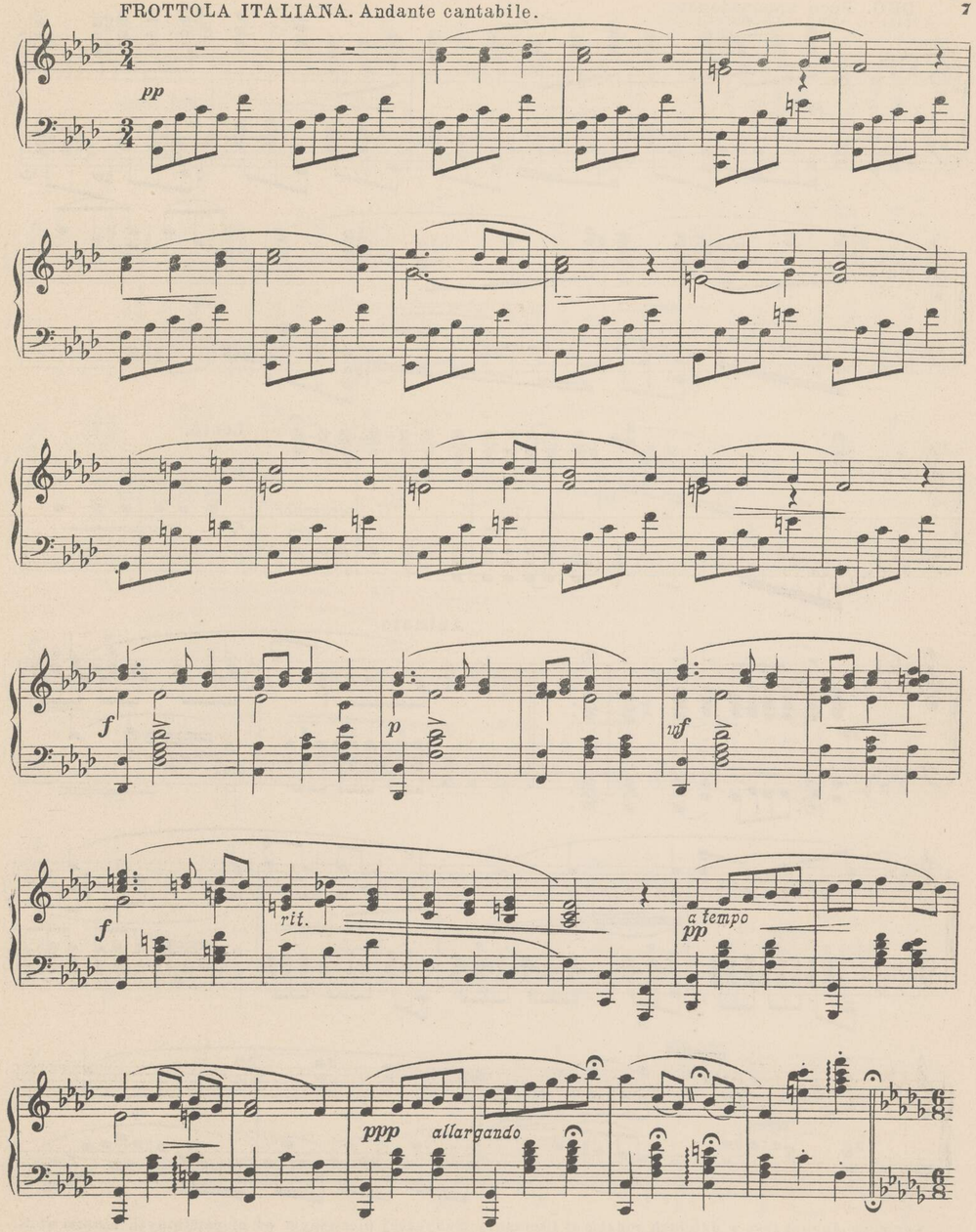
p

„Winniśmy pracę tę otoczyć sympatją, bo lepsza jest od wielu oper wystawianych za granicą." *T. Szopski.* Kurjer Warszawski. 31/VIII 1925.r.

ARIOSO. Andante mesto.



„Muzyka Joteyki tchnie szczerością i przemawia do serc." Kurjer Poznański. **6**/IX **1925** r. *Z. Latoszewski.*
„Muzyka Zygmunta Augusta ma przepiękne momenty zarówno pod względem melodji, natchnienia jak i instrumentacji." Ekspres poranny. **31**/VIII **1925** r. *A. K.*



„Zalety opery Joteyki są tak wielkie, że należy się spodziewać takiego jej wsiąknięcia w naród, jak Halka." *L. M. Rogowski.* Kurjer Polski. **12**/IX. **1925** r.

DUO. Poco appassionato.

pp

f

pp

Lento.

dolcissimo

perdendosi

mf

Animato.

pp

p

„Zygmunt August jest w dziejach rodzimej literatury muzycznej pierwszym od niepamiętnych czasów wielkim utworem lirycznym o charakterze wybitnie polskim zarówno w treści, jak w muzyce przejrzystej, melodyjnej i szczerej." *A. Wieniawski.* Rzeczpospolita **30/VIII 1925** r.

sempre cresc.

fff

p

ff

p

misterioso

pp

„Autor posiada poczucie sceniczności, wie czego chce i potrafi się wypowiedzieć; środki dźwiękowe, jakich używa są zawsze rzetelne." *K. Stromenger.* Kurjer poranny.

ppp

bassa

BALLADA. Molto moderato.

f

pp

„La partition de Sigismond Auguste est pleine de fraicheur mélodique et d'une orchestration bien sonante. Le succés a été trés vif. Le Courrier musical. Paris. **15/XI 1925.**

Molto sostenuto e con grande duolo.

fff

fff

p

„Od wielu już lat żadna opera polska nie doznała przyjęcia tak gorącego, jak Zygmunt August Joteyki."
P. Rytel. Gazeta warszawska. **31/VIII 1925** r.

lit. C. Wilanowski

Mus. III 41.636

Fr. CHOPIN.

Op. 6.	Nr. 1.	Mazourka. Fis-moll.	.55
„ 7.	„ 1.	Mazourka. B-dur	.35
„ 7.	„ 2.	Mazourka. A-moll.	.35
„ 9.	„ 2.	Nocturne. Es-dur.	.55
„ 10.	„ 12.	Étude. C-moll.	.70
„ 18.		Grande Valse brillante. Es-dur	1.—
„ 27.	Nr. 2.	Nocturne. Des-dur.	.70
„ 28.	„ 14.	Prélude. Es-moll.	.35
„ 28.	„ 15.	Prélude. Des-dur.	.55
„ 34.	„ 1.	Valse brillante. As-dur.	1.—
„ 34.	„ 2.	Valse brillante. A-moll.	.70
„ 34.	„ 3.	Valse brillante. F-dur.	.55
„ 35.	bis.	Marche funèbre de la sonate B-moll.	.55
„ 40.	Nr. 1.	Polonaise. A-dur.	.70
„ 42.		Valse. As-dur.	1.—
„ 64.	Nr. 1.	Valse. Des-dur.	.55
„ 64.	„ 2.	Valse. Cis-moll.	.70
„ 64.	„ 3.	Valse. As-dur.	.70
„ 66.		Fantasie - Impromptu. Cis-moll.	.90
„ 69.	Nr. 1.	Valse. F-moll.	.55
„ 69.	„ 2.	Valse. H-moll.	.55
„ 70.	„ 1.	Valse. Ges-dur.	.55
„ 70.	„ 2.	Valse. F-moll.	.55
„ 70.	„ 3.	Valse. Des-dur.	.55
Valse Nr. 14.		E-moll. (Oeuvre posthume).	.55
Valse „ 15.		E-dur. (Oeuvre posthume).	.55
Valse „ 16.		Es-dur (oeuvre posthume).	.55
Valse „ 17.		As-dur (oeuvre posthume).	.35

WARSZAWA. LEON IDZIKOWSKI KIJÓW.

Zakł. Graf. „ODRODZENIE“, Żórawia 31, tel. 504–10.

„Zygmunt August"

(„Sigismond Auguste")



OPERA
w
5-ciu aktach

Libretto i muzykę
utworzył

OPÉRA
en
5 actes

Paroles et musique
de

Tadeusz Joteyko

FANTAZJA
na fortepian

FANTAISIE
pour Piano

WYŁĄCZNA WŁASNOŚĆ WYDAWCY

WARSZAWA,
Marszałkowska 119.

LEON IDZIKOWSKI

KIJÓW,
Kreszczatyk Nr. 29.

k2
9610

III 41636
A 9610