FELIKS NOWOWIEJSKI

Opus 21. Nr. 8.

25 Polskich Pieśni Ludowych z Warmji

na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu

SKŁAD GŁÓWNY: KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA, POZNAŃ, PLAC WOLNOŚCI 1.
WŁASNOŚĆ KOMPOZYTORA. – WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.
ODPIS WZBRONIONY – COPYRIGHT BY FELIX NOWOWIEJSKI, POZNAŃ – POZNAŃ 1935.
SZTYCH I DRUK ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH „STYL" W KRAKOWIE.

FELIKS NOWOWIEJSKI

Opus 21. Nr. 8.

25 Polskich Pieśni Ludowych z Warmji

na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu

SKŁAD GŁÓWNY: KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA, POZNAŃ, PLAC WOLNOŚCI 1.
WŁASNOŚĆ KOMPOZYTORA. – WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.
ODPIS WZBRONIONY – COPYRIGHT BY FELIX NOWOWIEJSKI, POZNAŃ – POZNAŃ 1935.
SZTYCH I DRUK ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH „STYL" W KRAKOWIE.

PRZEDMOWA.

Jako rodowity Warmjak z Wartemborka, powiat Olsztyński, publikuję „Zbiór 25 Polskich Pieśni Ludowych z Warmji", dzieło, po raz pierwszy folklor tego regjonu wprowadzające do polskiej literatury muzycznej. 25 pieśni stanowi pierwszy tom większego zbioru pieśni warmijskich w moim koncertowym układzie na śpiew solo z akompanjamentem fortepianu.

Materjał poetycki tomu I i następnych wyjąłem ze „Zbioru Polskich Pieśni Ludowych z Warmji", dokonanego przez młodego Warmjaka, p. Augustyna Steffena, obecnie asystenta Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie (dotychczas wyszły drukiem tom I i II p. Steffena, obydwa bez melodyj). Materjał muzyczny czerpałem z kilku źródeł. Szereg melodyj (jedenaście) nadszedł najpierw od p. Marji Ziętarówny z Olsztyna. Następnie zanotowałem wielką liczbę melodyj, jaką śpiewali mi: p. Steffen oraz przez niego przyprowadzony ś. p. Jan Krueger, przeszło 70-letni chłop warmijski, który niebawem umarł. Udało się uratować skarb ludowej pieśni, który ze staruszkiem niewątpliwie poszedłby do grobu. Oczywiście, że pewną część melodyj pamiętałem z lat chłopięcych, spędzonych na Warmji, w Wartemborku, Butrynach, Przykopie, Patrykach, Bartęgu, Balęgu, Gietrzwałdzie, Gryźlinach, Dywitach. Lęgajnach, Lamkowie, Skajbotach, oraz w położonej na granicy warmijsko-mazurskiej, Świętolipce.

Cały powyższy materjał muzyczny wręczyłem p. Steffenowi, który go umieści w nowym zbiorze, w tomie V zawierającym melodje. Tom ten niebawem wyjdzie drukiem, jakoteż tom III i IV (dalszy ciąg poezyj) i tom VI (naukowe opracowanie pieśni).

25-ciu pieśniom, które niniejszem w druku się pojawiają, nadałem formę artystyczną, powodowany względami natury estetycznej, a także ambicją Warmjaka, pragnącego, aby jego regjon zajął należyte miejsce w muzyce artystycznej.

Pieśni przeznaczone do wykonywania przedewszystkiem na koncertach: estradowych i radjowych. Stopnie techniczno-wokalnej trudności wykonania — rozmaite; od utworów łatwych do trudnych, przeznaczonych do odśpiewania wyłącznie przez fachowców. Akompanjament zawsze przystępny.

Melodja przy niektórych pieśniach rozbudowana, zawsze jednak w pierwszej strofie wykazuje autentyczną formę ludową. Otóż w tej pierwotnej formie można śpiewać wszystkie pieśni zbioru (solowo lub chóralnie — unisono), odkreśliwszy rozbudowę melodyczną i ewentualnie akompanjament. Trzeba jednak tekst poetycki drugiej i następnych strof podłożyć pod pierwszą. Polecam ten uproszczony sposób wykonywania chórom szkolnym i towarzystwom śpiewaczym, gorąco zachęcając, aby przepiękna polska ludowa pieśń warmijska brzmiała jak najczęściej — na Warmji i wszędzie — nietylko na koncertach, ale także podczas uroczystości rodzinnych, wycieczek szkolnych i towarzyskich i t. d.

Zwracam uwagę, że spośród 25 pieśni zawartych w niniejszym tomie, ukazało się 5 w wydaniu osobnem („Warmijskie Pieśni Ludowe", tom I), w moim koncertowym układzie na chór mieszany a capella. Dotychczas wyszły drukiem partytury, niebawem wyda się głosy (skład główny: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań, Plac Wolności 1).

25 pieśni, jakoteż 5 pieśni, można wykonywać w dialekcie warmijskim, lub w literackim języku polskim. Po objaśnienia strony poetycko-językowej pieśni, odsyłam czytelników i wykonawców do 5 tomów pp. Steffena, poprzedzonych przedmowami: autora oraz profesorów Uniwersytetu Jagiellońskiego: Dr Jana Bystronia i Kazimierza Nitscha.

Poczuwam się do miłego obowiązku podziękowania Zarządowi Funduszu Kultury Narodowej przy Prezydjum Rady Ministrów w Warszawie, szczególnie Panu Dyrektorowi Dr Stanisławowi Michalskiemu, za łaskawy zasiłek materjalny, umożliwiający druk „Zbioru 25 Polskich Pieśni Ludowych z Warmji", oraz tomu I. „Warmijskich Pieśni Ludowych". Następnie wyrażam wdzięczność rodakom Warmjakom — za dostarczenie materjałów.

Zbiór 25 pieśni dedykuję p. Steffenowi jako dowód uznania jego wybitnej pracy dla regjonu warmijskiego.

FELIKS NOWOWIEJSKI.

Poznań, we wrześniu 1935 r.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A-33.025/81

Rodakowi z Warmji, Panu Augustynowi Steffenowi,
autorowi „Zbioru Polskich Pieśni Ludowych z Warmji".

1. Meszek w lesie

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 21. № 8.
ur. 1877 r. we Wartemborku, pow. olsztyński
na Warmji





+) cias-czas

UWAGA: można śpiewać w djalekcie warmijskim lub w języku literackim.

1. chtóż cię psien - knie na - ma - lo - woł? Chtóż cie tu je -
2. czy - je ren - ce cie zro - bzi - ły? Chtóż ci doł ten
3. zi - dać wszech - mo - cność twy ren - ki. Na - wet w je - gód -
4. wszystko wo - łoː jek Bóg ziel - ki! A na trow - ce

f *p*

rall.

1. gód - ko - scho - wał, chtóż cie psien - knie na - ma - lo - woł?
2. za - pach mni - ły, czy - je ren - ce cie zro - bzi - ły?
3. - ce ma - leń - ki zi - dać wszech - mo - cność twy ren - ki.
4. ros kro - pel - ki – wszystko wo - łoː jek Bóg ziel - ki!

rall.

sf *f*

1. 2. 3. 4. *zakończenie*

mf *sf* *mf*

2. Siodaj, siodaj, moje kochanie!

Allegro scherzando FELIKS NOWOWIEJSKI

f *sf* *sf* *sf*

1. Sio - doj, sio - doj,
3. Ra - da - bym jo

f *p*

5 4 3 2 1

1. mo - je ko - cha - nie! Nie po - mo - że two - je pła - ka - nie.
3. z wo - ma sio - da - ła, a - lem ma - tce nie dzianko - wa - ła:

1. Pła-ka - nie nic nie po-mo-że, szte - ry ko - nie sto - jó w wo-zie,
3. dzian-ku - je ci, pa - ni ma-tko, żeś ma cho - wa - ła tak gło-dko,

mf leggiero

1. a ty sio - dać mosz. Pła - ka - nie nic nie po - mo - że,
3. zian-cy[+)] nie ban - dziesz. Dzian-ku - je ci, pa - ni ma - tko,

f *sf*

1. szte - ry ko - nie sto - jó w wo-zie, a ty sio-dać mosz.
3. żeś ma cho - wa - ła tak gło-dko, zian-cy nie ban - dziesz.

sf *p*

[+)] ziancy - więcej

sf *sf* *f*

2. Ra - da - bym jo zwo-ma sio - da -
4. Ra - da - bym jo zwo-ma sio - da -
5. Ra - da - bym jo zwo-ma sio - da -

p leggiero

2. ła, a - lem łoj - cu nie dzianko - wa - ła:
4. ła, a - lem bra - tu nie dzianko - wa - ła:
5. ła, a - lem sio - strze nie dzianko - wa - ła:

1. dzian-ku - ja ci, pa - nie łoj - cze, żeś ma cho - woł bar - dzo stroj - nie,
2. dzian-ku - ja ci, pa - nie bra - cie, żeś ma cho - woł w do - bry sza - cie,
3. dzian-ku - ja ci, pa - ni sio - stro, żeś ma cho - wa - ła tak ło - stro,

sf *sf*

1. zian-cy nie ban - dziesz. Dzian-ku - ja ci, pa - nie łoj - cze,
2. zian-cy nie ban - dziesz. Dzian-ku - ja ci, pa - nie bra - cie,
3. zian-cy nie ban - dziesz. Dzian-ku - ja ci, pa - ni sio - stro,

p poco a poco cresc. - - - -

1. żeś ma cho - woł bar - dzo stroj - nie, zian-cy nie ban - dziesz.
2. żeś ma cho - woł w do - bry sza - cie, zian-cy nie ban - dziesz.
3. żeś ma cho - wa - ła tak ło - stro, zian-cy nie ban - - dziesz.

1.2. 3.

f *f* *sf*

3. Mnioł jeden łojciec trzy córy

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto

1. Mnioł je-dan łoj - ciec trzy có - ry,
2. A jek ta dru - go wy - da-woł,
3. A jek ta trze - ció wy - da-woł,
4. A jek tan łoj - ciec buł - sta-ry,
5. Jek cór-ka łoj - ca łuj - rza-ła,

p *mf*

1. nie ziedzioł, co mnioł dać chtó - ry. A jek ta psier - szo wy - da-woł,
2. dwa ji ty - sión - ce da - ro - woł: tu mosz,có - ru - lu, da - ja ci,
3. zie - lo - ny zion+) ji da - ro - woł: tu mosz,có - ru - lu, da - ja ci,
4. trzy-moł na psie - cu swe ba - ry. Poszed do trze - ci i pła-koł,
5. za-roz mu chle - ba po - da - ła: Tu mo-cie łoj - cze i jec-cie

p

+) zion-wieniec

1. trzy ji ty-sión - ce da - ro-woł: tu mosz, có - ru - lu,
2. nie za-bocz ty mnie do śmier-ci. Tu mosz, có - ru - lu,
3. nie za-bocz ty mnie do śmier-ci. Tu mosz, có - ru - lu,
4. smutnie, ża - ło - śnie na - rze-koł. Po-szed do trze - ci
5. i mo-je dzie - ci ko - ły-szcie! Tu mo - cie łoj - cze

mf

rall.

1. da - ja ci, nie za-bocz ty mnie do śmier-ci,
2. da - ja ci, nie za-bocz ty mnie do śmier-ci,
3. da - ja ci, nie za-bocz ty mnie do śmier-ci,
4. i pła - koł, smutnie, ża - ło - śnie na - rze-koł,
5. i jec - cie i mo-je dzie - ci ko - łysz-cie,

mf *string.*

poco rall. *(Zakończenie)*

1. nie za-bocz ty mnie do śmier - ci. 5. ko - łysz-cie!
2. nie za-bocz ty mnie do śmier - ci.
3. nie za-bocz ty mnie do śmier - ci.
4. smutnie, ża-ło-śnie na - rze - koł.
5. i mo-je dzie-ci ko - łysz - cie;

poco rall.

sf *mf* *p*

4. Łuloj, łuloj, gołómbeczku

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto scherzando

1. Łu-loj, łu-loj, gołómbeczku, nie łod-jé-żdoj,

f *p*

1. ko-cha-neczku! Nie łod-jé-żdoj, kiedy mu-sza bo się spo-li we mnie du-sza.

1. Tra-dry-dy-ra- la, tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra - la, tra- dry-dy-ra - la.

sf *mf* *sf*

rall.

f *sf* rall.

a tempo

2. Li-cha pu-sog ludziéweczki, kie-dy ni-mo psie-rzy-necz-ki. A i tyś ci

mf a tempo

2. nie bo-ga-ty, bo mosz portki szczér-ne ła-ty.+) Tra-dry-dy-ra-la tra-dry-dy-ra-la

sf *mf*

1. 2.

2. tra-dry-dy-ra-la tra-dry-dy-ra-la tra-dry-dy-ra-la

sf *f*

+) szczérne łaty - pokryte łatami (é czyta się jak y)

leggiero

Lep-si-byś sie nie wy-śmié-woł i wloz za psiec,

sf *m.d.* *p*

por-tki zszy-woł. I wloz za psiec i za-pła-koł: Cze-gom-że jo

mf

poco a poco più mosso

dziś do-cze-koł! Tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la,

sf *p* *p*

Vivo

tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la!

sf *sf* *sf* *sf*

5. A przed wroty

Moderato

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. A przed wro - ty ka-mnien zło - ty, mo - dro le - li - jecz - ko:
2. Tysz nie żer - ny,+) tysz nie go - dny, na mnie wy - ga - du - jesz,
3. Nie mni - łu - je, nie mni - łu - je, ży - dży Bóg na nie - bże;

1. już - esz czy mnie ło - pusz - czu - ła, tru - dry - dra - la,
2. ty tu go - dosz, tu sze szniejesz, tru - dry - dra - la,
3. wo - loł - bym jo kren - gi zło - macz, tru - dry - dra - la,

leggiero

+) żerny - wierny

1. pszer - szo ko - cha - necz - ko, już esz czy mnie ło - pusz - czu - ła,
2. a jen - szo mni - łu - jesz, ty tu go - dosz, tu sze sznie - jesz,
3. ji - dón - cy do cze - bże, wo - loł - bym jo kren - gi złó - macz,

1. tru - dry - dra - la, pszer - szo ko - cha - necz - ko.
2. tru - dry - dra - la, a jen - szo mni - łu - jesz.
3. tru - dry - dra - la, ji - dón - cy do cze - bże,

rall.

(Zakończenie)

3. tru - dy - dra - - - la, tru - dy - dra - la.

Ped.

6. Dziewczyno moja

Mel. I.

FELIKS NOWOWIEJSKI

Poco lento

Dziewczy - no mo - ja, bo - go - sła-

p

- zió - no, doj my gam - bu - chny, ban - dziesz zba - zio - no. Doj my gam-

poco cresc. *mf*

poco più mosso ed espressivo

- buchny, bandziesz zba-zio-no. Da - ła - bym,

p

da - ła, bo - ja sia grze - chu, bo - bym na - bu - ła

cresc.

ludz - kie - go śnie - chu, bo - bym na - bu - ła ludz - kie - go

(poco) *poco rall.*

śnie - chu.

a tempo *poco rall.*

f

Tempo I.

Ludz-kie-go śnie-chu, ludz-ki fo - bmo-wy, niech cia, Ja - siul - ku,

mf

più largo

głów-ka nie bo - li, niech cia, Ja - siul - ku, głów - ka nie bo - li.

f

7. Dziewczyno moja

Mel. II.

FELIKS NOWOWIEJSKI













8. Za stodoło modry kanéń

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto

1. Za sto - do - łó
2. I przy-szed ma-
3. Ło - truj bra - ta

1. mo - dry ka-neń sze - dży Po - do-len - ka na nem. Sze - dży, sze - dży,
2. lusz - ki pa-nek, Po - do-leń - ko, doj my żo-nek! Jocz - bym to - bże
3. ro - dzo-ne - go, ben-dżesz mne mna-ła sa-me-go. Bym że-dża - ła,

1. żon - kiży-je,*) a ten dru - gi za - żon - zu-je.
2. i dwa da-ła, gdy - bym sze bra - ta ne ba-ła.
3. czem go ło-trucz, ło - tru-ła - bym Bo - że, łodpuszcz.

*) żonki żyje - wianki wije

9. Słoneczko wysoczko

FELIKS NOWOWIEJSKI

Moderato

1. Oj! kie-dy jo bu-ła
Kścia-ły mo - je li - ce

łu łoj-ca, łu ma-tki,
jak ró-zan - ne ksio-tki.

2. A te-roz myzziandły jek mo-dro le - li - jo,

ji - da na pó-leczko zietrek ma wy-zi - jo.

più espressivo

3. (Ji - da na pó-leczko, spoj-rza na słoneczko:
Sło-neczko wy-soczko, do matki daleczko.

p

f

4. Po-ziedz my, ful - to - ju, ło my ma-tki płacz, a - bo my zio-nek wróć,

f

al - bo my go za - płać,

p *f*

tranquillo

al-bo my zio-nek wróć, al-bo my go za-płać.

p

p *tranquillo* *pp*

10. Żolniérz bardzo zraniony

FELIKS NOWOWIEJSKI

Lento con tristessa

Na ło-ny, ło - ny łącz - ce zie - ló - ny, le - ży tam

p *pp*

poco più mosso

żol - nierz, bar - dzo zra - nió - ny.

rit.

p *mf*

Tempo I(lento)

Przy-szła do nie - go ma - tu-chna je - go: krzy - czy i pła - cze,
Przy-szed do nie - go łoj - czu-lek je - go: krzy - czy i pła - cze,
Przy-szed do nie - go bra - ci-szek je - go: krzy - czy i pła - cze,
Przy-szła do nie - go sio - strzyczka je - go: krzy - czy i pła - cze,
Przy-szła do nie - go ko - chanka je - go: krzy - czy i pła - cze,

p

1.2.3.4.

1. ża-łu-je za nie-go. Mo-ja pa-ni ma-tko, łod-stąp ło-de-mnie, bo sia roz-
2. ża-łu-je za nie-go. Mój panie łoj-czul-ku, łod-stąp ło-de-mnie, bo sia roz-
3. ża-łu-je za nie-go. Mój panie bra-ci-szku, łod-stąp ło-de-mnie, bo sia roz-
4. ża-łu-je za nie-go. Mo-ja pa-ni sio-stro, łod-stąp ło-de-mnie, bo sia roz-
5. ża-łu-je za nie-go.

p dolce

5. *più largo ed espressivo*

f

1.-le-ci ser-duszko we mnie.
2.-le-ci ser-duszko we mnie.
3.-le-ci ser-duszko we mnie.
4.-le-ci ser-duszko we mnie.

5. Mo-ja ty ko-chan-ko, przy-stąp ty

f

p

più mosso

do mnie, bo sia roz-ra-du-je ser-duszko we mnie. Mo-ja ty ko-

mf

-chan-ko, przy-stąp ty do mnie, bo sia roz-ra-

du-je ser-duszko we mnie, bo sia roz-ra-

mf

mf

-du-je ser-du-szko, ser-du-szko we mnie,

poco a poco più tranquillo

rit.

p

ser-du-szko we mnie, ser-du-szko we mnie.

poco a poco più tranquillo

mf

p

dim.

II. Stoji w polu dómeczek

FELIKS NOWOWIEJSKI

Poco con moto e scherzando









+) mun**e**czek - młyneczek
+) mynorka - młynarka

12. Mom jo córki

FELIKS NOWOWIEJSKI

Commodo

f poco marcato

1. Mom jo cór - ki, mom jo dwa, i na woj - na jech po-śla.
2. A ty, cór - ko, nojmłodszo, tyś do woj - ny nəj-zdarszo,

p

1. A ty, cór - ko, noj-stor-szo, tyś do woj-ny noj - zdar - szo.
2. A ty, cór - ko, nojmłodszo, tyś do woj-ny noj - zdar - szo.

mf

poco allargando

Jo, ta - tu - siu, nie pu-da, jo, ta - tu - siu, nie pu-da,
Jo, ta - tu - siu, jo pu-da, jo, ta - tu - siu, jo pu-da,

poco allargando

p

a tempo

1. 2.

bo ja ser-ca mniantkiego, nie za-bzi-ja ża - dne - go.
bo ja ser-ca twar-de-go, jo za-bzi-ja ka - żde - go.

a tempo

mf

sf

f

3. *rall.*

poco lento

Jek ji wło - sy. spuszcza-li, wszystkie lu - dzie

rall.

f

p poco lento

con energico

pła-ka-li, jek na ko-nia sio-da-ła, łoj-ca, matki że-gna - ła.

f

sf

Jek do woj-ny wstompsiu-ła, trzy-sta lu-dzi za-bziu-ła;

ff marcato

aż sia cesorz dzi-wo-woł, co za łu-zor wo-jo - woł, aż sia cesorz dzi-wo-woł,

string.

string. e molto cresc.

co za łu-zor wo - jo - woł.

fff vivo

13. Furały jeskółki

FELIKS NOWOWIEJSKI

Poco animato

1. Fu-ra-ły
2. Ra-da-bym
3. A-le to

m.s.

mf

p dolce

1. je-skół-ki, bu-ja-ły wy-so-ko, je-stam łod ro-dzi-ny
2. sia wzbiu-ła w gó-ra nad la-sa-my, po-le-cia-ła-bym jo
3. nieszczęście że jo skrzy-deł ni mom, łaj-skli-zie co-dzian-nie

1. da-le-ko, da-le-ko, da-le - - ko, da-le-ko.
2. w po-zie-trzu z ptoka-my, w po-zie - - trzu z pto-ka-my.
3. w ta stro-na spoglóndom, w ta stro - - na spoglón - - dom.

1.2. 3.

f *p* *mf* *f* *p*

Ped.

14. Sztery mnile za Warszawó

FELIKS NOWOWIEJSKI

Animato scherzando

1. Szte - ry mni - le za War - sza - wó
2. Jek sia so - wa do - zie - dzia - ła,
3. Łu - sia - dła sia na przy - psie - cku,

1. wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, ło - ża - niuł sia
2. wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, szte - ry ko - nie
3. wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, da - ła za - grać

1. wró - bel z ża - bó, wy - dwy - dwom. Wszystkiéch ptoszków
2. zaprzójść da - ła, wy - dwy - dwom. Przy - je - cha - ła
3. po mnia - mnie - cku, wy - dwy - dwom. Łu - sia - dła sia

mf leggiero

1. za - pro - si - li, wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom,
2. na we - se - le, wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom,
3. na ko - min - ku, wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom,

1. ty - lo so - wy za - bo - czy - li,
2. da - ła łod - przójść swo - je ko - nie,
3. da - łą za - grać po ła - cin - ku,

1. wy - dwy - dwom.
2. wy - dwy - dwom.
3. wy - dwy - dwom.

wy - dwy - dwom.

1.2. 3.

rall.

f

15. Z tamty strony jeziora

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto (ad lib. ½ tonu niżej B-dur)

rall.

rall.

f

mf *a tempo*

1. Ztam-ty stró-ny je - zio - ra — sto-ji lip-ka
2. Nie by-lić to pto - szko - zie, — ty-lo by-li
3. A tan je-dan: tyś mo - ja, — a tan dru-gi:
4. Jek jo ni mom smu - tno być, — kie-dy ni mom

p

dolce

f *a tempo*

1. zie - lo - no, — a na ty lip - ce,
2. raj - ko - zie, — co za - ra - ji - li
3. jek Bóg do. — A tan trze - ci:
4. two - jó być. — Ach, mój ser - ce

mf

espress.

na ty zie-la - niu - chny trzy pto - szko - zie spsie - wa -
do je - dny dziew - czy - ny, co jó z so - bą wziójść chcie -
mo - ja naj-mi - lej - szo, cza-mu - żeś jest tak smu -
łu - ka-mnia-no - wa - ne, ciaj-żko my sia roz - łón -

li. A na ty lip - ce, na ty zie-la - niu - chny
li.. Co za - ra - ji - li do je - dny dziew-czy - ny,
tno? A tan — trze - ci: mo - ja noj-mni - lej - szo,
czyć! Ach, mój — ser - ce łu - kamnia-no - wa - ne,

f espressivo

rit.

f

trzy pto-szko-zie spsie - wa - li, spsie - - wa - li.
co jó z so-bą wziójść chcie - li, wziójść — chcie - li.
cza-mu-żeś jest tak smu - tno, tak — smu - tno?
ciaj-żko my sia roz - łón - czyć, roz - - łón - czyć.

tr

m.s.

p

Ped. Ped.

16. Ach, mój Boże, gody jido

FELIKS NOWOWIEJSKI

Lento serioso

1. Ach, mój Bo-że, go-dy ji-dó,
2. Łoj-czu-le-czek wgro-bzie le-ży,
3. Nie sta-roj-ta sia lud-ko-zie,

p

1. wszystkie lu-dzie sia ra-du-jó, ty-lo jo sia nie ra-du-ja,
2. ma-mu-lecz-ka dziś wy-zie-źli, mo-ja ma-ma wgro-bzie le-ży,
3. mo-je mniej-sce na kier-cho-zie, na zie-lo-nam kier-chó-wecz-ku,

poco espressivo *p*

1. jesz-cze da-li po-wan-dru-ja. Cza-mu ty sia
2. a ło ni-czam też nie wie-ży. Ma-mo, ma-mo
3. ban-da spa-ła jak w łó-żecz-ku. Choć-by zło-te

mf *p*

1. nie ra-du-jesz, jesz-cze da-li tak wan-dru-jesz?
2. mo-ja mni-li! Ko-muż-cie mnie ło-sta-zi-li?
3. tróm-by gra-ły, mo-je łocz-ki ban-do spa-ły,

espressivo *f*

1. Ze słu-żbecz-ki na słu-żbecz-ka, bo jo ni mom
2. Bo-gu lu-dziom, mo-je dzie-cie, sta-roj-że sia
3. Choć-by przy-szło nad sto lu-dzi, mo-je łocz-ki

mf *p dolce*

Lento (zakończenie) *mf* *p*

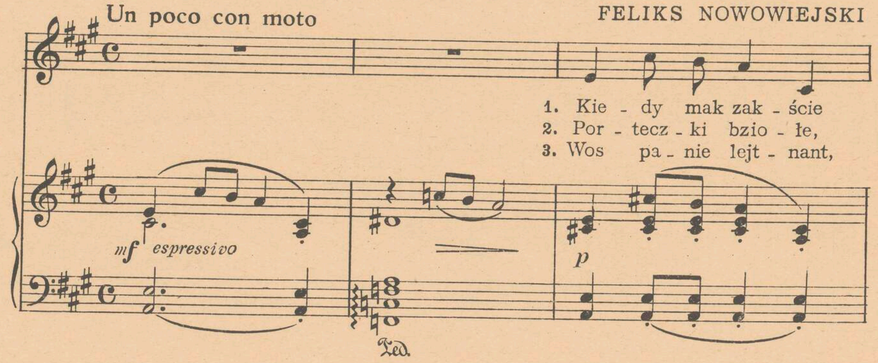
1. łoj-czu-lecz-ka. 3. nie zbu - - - dzi.
2. ło twe ży-cie.
3. nicht nie zbu-dzi,

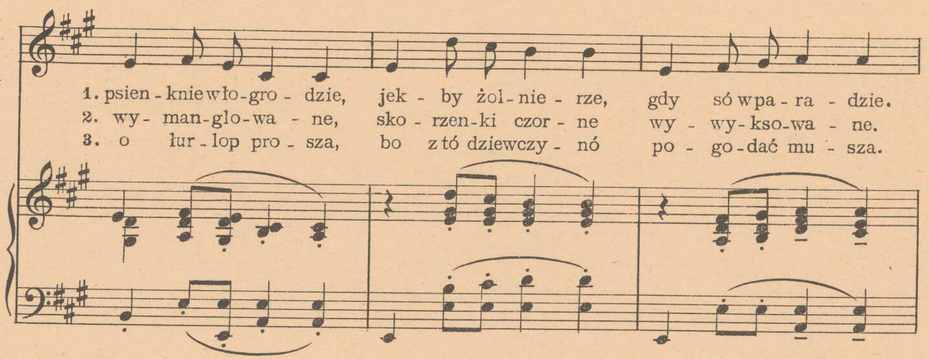
pp *mf* *p*

17. Kiedy mak zakście

Un poco con moto

FELIKS NOWOWIEJSKI













1. patrz - cież, ma - tul - ku, żoi - nie - rze ji - dó!
2. że my nie - mal ser - ce wy - sko - czy.
3. by mógł po - go - dać wchat - ce dziew-czy - ny.

1.3. Oj, sto-jó, sto - jó, nic się nie bo-jó, bo o - fi - ce - ry

kie - le niech sto - jó. Oj, sto - jó, sto - jó,

nic się nie bo - jó, bo o - fi - ce - ry kie - le niech sto - jó.

18. Gdzie też ty, Jonku, pojedziesz

FELIKS NOWOWIEJSKI

Moderato

1. Gdzie też ty, Jon-ku, po - je - dziesz,
2. A cóż tam ban-dzie za ra - da,
3. Mo - ja dziewecz-ka sia py - szy,
4. Zie - ló-no dró-żkó, mo-dry ksiat:+)
5. I przy-je-cha - li w ciam-ny las:

1. zie - lo - no dró - żko, czy bez zieś? Zie - ló-nó dróżkó po - jo - da,
2. kie - dy noj-mnil - szo nie go - do? Oj, bandzie łó - na go - da - ła,
3. bo mo far - tu - szek wy - szy - ty: wy - szy-wa-li go żoł-nie-rze
4. mo - ja A - nu - chno, pu-dziam w świat! Do pu-no-cy pa - ko-wa - li,
5. Tu, noj-mni-lej - szo, no - cleg mosz. Już ci sko-wrónek świer-go - li:

1. do noj-mni-lej-szy na ra-da, do noj-mni-lej - szy na ra - da,
2. by ty-lo Jaś-ka łuj-rza-ła, by ty - lo Jaś - ka łuj - rza - ła,
3. łu mo-ji ma-tki w kwa-te-rze, łu mo - ji ma - tki w kwa - te - rze,
4. ło pu-no-cy po - je-cha-li, ło pu - no - cy po - je - cha - li,
5. wstań, mój Ja-sieczku, do ro - li, wstań, mój Ja-siecz - ku, do ro - li!

+) ksiat-kwiat

1. Zie - ló - nó dróż-kó po - jo - da do noj-mni-lej - szy na ra - da,
2. Oj, bandzie łó - na go - da - ła, by ty - lo Ja - śka łuj-rza - ła,
3. Wy - szy-wa - li go żoł-nie - rze łu mo-ji ma - tki w kwa-te - rze,
4. Do pu - no - cy pa - ko - wa - li, ło pu-no - cy po - je-cha - li,
5. Już ci sko-wro-nek świer-go - li: wstań, mój Ja-siecz - ku, do ro - li,

1.2.3.4.

1. do noj-mni-lej - szy na ra - da.
2. by ty - lo Ja - śka łuj - rza - ła.
3. łu mo-ji ma - tki w kwa - te - rze.
4. ło pu-no - cy po - je - cha - li.
5. wstań, mój Ja-siecz - ku, do ro -

(zakończenie)

5 - - - - li.

19. Wołołbym jo kosó kosić

Non troppo quasi $\frac{4}{8}$ *(ad lib. Fis-dur)*

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Wo - loł-bym jo ko - só ko-sić, niż we woj-nie
2. Wo - loł-bym jo siecz - ka rómbać, niż we woj-nie

1. sza - blo no - sić, Wo - loł-bym jo ko-só ko - sić, niż we woj-nie sza - blo no-sić.
2. sza - bló bómbać, Wo - loł-bym jo siecz-ka róm-bać, niż we woj-nie sza - bló bómbać.

3. Wo - łoł - bym jo groch, ka - pu - sta, niż we woj - nie ku - ra tłu - sto.

leggiero

f

Wo - łoł - bym jo groch, ka - pu - sta, niż we woj - nie ku - ra tłu - sto,

p

Più vivo

ff

ku - ra tłu - sto. Hu - ha!

f

sf

ff

sf

sf

20. Jebłóneczka

Un poco con moto

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. A pod mojem ło-kie-neczkiem
2. A chtóż my jech bendzie zry-woł?
3. I łón mó-żul, co me we-żnie,
4. Gdy jo mniałam lot sze-sznoszcze,

f

p

1. wy - rosłacz tam jebłó - necz - ka. Bżo - lu-teń-ko za-kszy-ta - ła, czer - wo-
2. Mój nojmnilszy sze roz-gnie-woł. Roz - gniewoł sze, nie żem, za co, cho - dżuł
3. skór - no ży-tko z po-la zer-znie. I łón zerznól i po - żón-zol, mnie dże-
4. mnia - łam chłopców łoszemnoszcze. Te - roz gdy mom lot dwadżeszcza, już ni

1. ne je-buszka mnia-ła. Bżo - lu-teń-ko zakszy - ta - ła, czer - wó - ne jebuszka mnia-ła.
2. do mnie ca-łe la - to. Roz - gnie-woł sze, nie żem, za co, cho - dżuł do mnie ca-łe la - to.
3. wczynie szwat zażon-zol. I łón zerznól i po-żón-zol, mnie dże-wczynie szwat zażon-zol.
4. mom żo-dne-go szczeszcza. Te - roz gdy mom lot dwadżeszcza, już ni mom żo-dne-go szczeszcza.

rall.

espressivo

mf

rall.

21. W polu łogródeczek

FELIKS NOWOWIEJSKI

Commodo

1. W po-lu ło - gró - de-czek, w po-lu ma - lo-
4. Oj, dajóć ji, da-jó mnie dzy łu - to-

mf *p*

1. wa - ny, a chtóż go ma - lo - woł? Ja - sie-czek ko - cha - ny.
4. rza-my, co spoj-rzy na sio-stry, za - le-je się łza - my.

1. 2.

Poco più mosso

1. cha - ny.
4. łza - my.

2. A w tam ło - gró-
5. Ach, sio-stry, sio-

(poco) *f* *mf*

2. decz - ku za - kścia-ły no - li - ki,+)
5. strzycz - ki, ach mo-je ro - dzón - ce!

2. za - kło-doj, za - przón - goj te brón-ne ko -
5. Już nie ban - - da pan - nó, pu - ki świat i

1. 2.

poco rit.

2. ni - ki. ni - ki.
5. słón - ce. słón - ce.

f *poco rit.*

+) zakściały noliki - zakwitły goździki

Tempo I

3. Ciaj-żkie za - przón-ga - nie, kie - dy sia tar - ga - jó,
6. Wy-szła z ko - ści ó - łecz - ka już nie pa - nie - necz - ka:

p dolce

3. ciaj-żki żol dziew-czy - nie, kie - dy ji ślub da - jó.
6. ze zło-ta, ze śle - bra so-dza-jó my - cecz - ka.

f

3. Ciaj-żki żol dziew - czy - nie, kie - dy ji ślub da - jó.
6. Ze zło-ta, ze śle - bra so - dza-jo my - cecz - ka.

ralt. *p*

p dolce *ralt.* *pp*

22. Naszo Anula

Allegretto (ad lib. ½ tonu wyżej)

FELIKS NOWOWIEJSKI

f

1. Na-szo A - nu - la ro-bo-tno bu-ła, wzió-ła bam - ba - nek, po wsi cho-dziuła.
2. Wzió-ła bam - ba - nek, skrzypeczki w rónczka, zo-gna-ła gój - ski w zie-ló - no łónczka.

p

1. Wzió-ła bam-ba - nek i ba-trze - li - sko, za-gna-ła gój - ski na że-ro - zi-sko,
2. Bam-ba-nek stłu - kła, skrzypki zgu - bziu - ła: o jo nieszcze - sno, co jo zro-bziu-ła,

mf

1. 2. *rit.*

1. na że-ro - zi - sko. 2. co jo zro - bziu - ła.

espressivo *p* *p*

23. Siedzi jestrzambek na ziśni

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto

1. Sie-dzi je-strzambek na zi-śni,
2. I po-joł ci jó wpo-ły,
3. Po-sadził ci jó cu-dnie,

mf *p*

poco più mosso e scherzando

1. ło ty ko-kosz-ce my-śli.
2. wyniós jó za sto-do-ły,
3. głowecz-kó na po-łu-dnie.

Wer, wer, wer, pom, pom, pom, tra, li, li, li, la.

Wer, wer, wer, pom, pom, pom, tra, li, li, li, la. Tra-li, tra-li,

p subito

tra-li-la, tra-li, tra-li, tra-li, tra-

mf

-li, tra-li, tra-li, tra-li, tra-li, pom,

f

leggiero

tra-li, tra-li, tra-

colla voce

-li, pom, pom, pom, pom, tra-li, tra-li, tra-li, tra-li!

1.2.

Più mosso

3.

ff

vivo

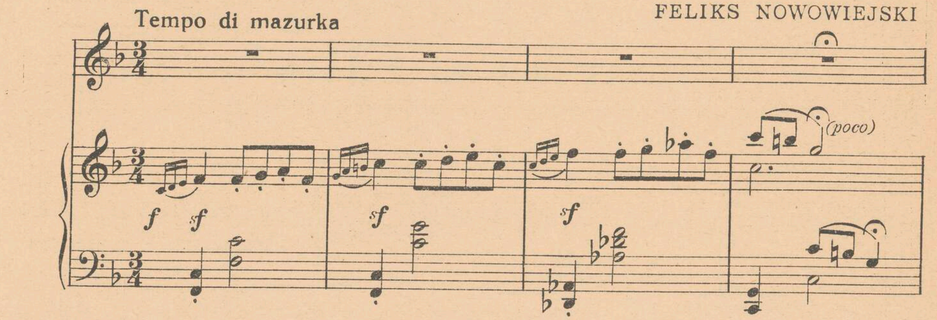
pom, pom, pom, pom, pom, pom!

sf *ff risoluto* *sf* *sf*

24. Zilk na zogónie

Tempo di mazurka

FELIKS NOWOWIEJSKI



1. Zilk na zo-gó-nie, zilk na zo-gó-nie, a kó-zań-ka w do - le.
2. Ach, mój zil-czeczku, ach, mój ko-cha-ny, bo ma nóż-ka bo - li.
3. Ach, mój zil-czeczku, ach, mój ko-cha-ny, bo tam stru-ga le - ci.



1. Ach, mo-ja kó-zań-ko, ach, moja ko-cha-no, pódź-że też ty do mnie!
2. Ach, mo-ja kó-zań-ko, ach, moja ko-cha-no, pu-dzie-wa po - wo - li.
3. Ach, mo-ja kó-zań-ko, ach, moja ko-cha-no, we-zna cia na ple - cy.



1. ach, moja ko-cha-no, pódźże też ty do mnie! Ach, moja kochano, ach, moja kochano,
2. ach, moja ko-cha-no, pudzie-wa po - wo - li. Ach, moja kochano, ach, moja kochano,
3. ach, moja ko-cha-no, wezna cia na ple - cy. Ach, moja kochano, ach, moja kochano,





1. pódź-że też ty do mnie:
2. pu-dziewa po - wo - li.
3. we-zna cia na ple - cy.
3. we-zna cia na ple - cy.

25. Buła babula

Allegro

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Bu - ła ba - bu - la z ro-du bo-ga - té - go,
3. Wzió - ła ba - bu - la ki-jo-sza ma - łé - go,
5. Jedz - ta i psij - ta, mo-ji mni-li go - ście,

p *mf*

1. mnia - ła ko - zioł - ka bardzo roz-pu - stné - go, fyk myk, fyk myk, szwady rydy rydy,
3. za - czó - ła wy - goniać kozioł-ka pso-tné - go, fyk myk, fyk myk, szwady rydy rydy,
5. za mé - go ko - ziołka sta-ro ko-za pro - ście, fyk myk, fyk myk, szwady rydy rydy,

tr *mf* *p*

1. czach mach czach, bardzo roz - pu - stne - go.
3. czach mach czach, ko-zioł-ka pso - tné - go.
5. czach mach czach, sta - ro ko - za pro-ście.

f

2. A tan ko - zio - łek to buł bar-dzo tłu - sty, po - żer ba -
4. I wygna-ła ci go na krzy-żo - we dro - gi, tam zje-dli go
5. Jedz - ta i psij - ta, mo - ji mni-li go - ście, za me-go ko -

p

1. bu - li łogródek ka - pu - sty, fyk myk, fyk myk, szwa-dy ry-dy ry-dy,
2. zil - cy, łosta-zi - li ro - gi, fyk myk, fyk myk, szwa-dy ry-dy ry-dy,
3. zioł - ka sta-ro ko - za pro - ście, fyk myk, fyk myk, szwa-dy ry-dy ry-dy,

mf risoluto *tr*

1. czach mach czach, łogródek ka - pu - sty.
2. czach mach czach, łosta-zi - li ro - gi.
3. czach mach czach, sta-ro ko-za pro-ście.

1.-3. Czach mach, czach mach, fyk

f energico

1.2. 3 *più mosso*

myk, czach mach! szwa-dy ry-dy ry-dy,

ff *ff* *p*

string. *fff*

czach mach, szwa-dy ry-dy ry-dy, czach mach czach mach!

string. *f* *ff*

SPIS RZECZY:

	Str.
1. Meszek w lesie	3
2. Siodaj, siodaj, moje kochanie!	5
3. Mnioł jeden łojciec trzy córy	9
4. Łuloj, łuloj, gołómbeczku	11
5. A przed wroty	14
6. Dziewczyno moja, mel. I.	16
7. Dziewczyno moja, mel. II.	18
8. Za stodołó modry kanéń	20
9. Słoneczko wysoczko	21
10. Żolniérz bardzo zraniony	23
11. Stoji w polu dómeczek	26
12. Mom jo córki	28
13. Furały jeskółki	31
14. Sztery mnile za Warszawó	32
15. Z tamty strony jeziora	34
16. Ach, mój Boże, gody jido	36
17. Kiedy mak zakście	38
18. Gdzie też ty, Jonku, pojedziesz	41
19. Wololbym jo kosó kosić	43
20. Jebłóneczka	45
21. W polu łogródeczek	46
22. Naszo Anula	49
23. Siedzi jestrzambek na ziśni	50
24. Zilk na zogónie	52
25. Buła babula	54

£1200.- a/c 577
a45

FELIKS NOWOWIEJSKI

śpiew solo z tow. fortepianu

Utwory świeckie:

Pieśń Swatki z „Balladyny".
Biały Dom.
Gdy szedłem wśród doliny.
Rozumiem fal mowę.
Cztery pieśni polskie (folklor).
Arja „Czy ty mnie kochasz?"
z opery „Legenda Bałtyku".
Arje z opery komicznej „Kaszuby"
(folklor): Gałgan - Lipa - Szewiec - Gansi łud - Koseder - Odejdź Jaśku - Kaszubianka.
Kołysanka polska.
5 pieśni z Podbeskidzia Śląskiego
(układ koncertowy).
25 polskich pieśni ludowych z Warmji
(układ koncertowy).

Utwory religijne:

Nie opuszczaj nas.
Królowa Niebios.
Pieśń do Matki Boskiej w Kazimierzu Biskupim (XVI. wiek).
Pieśń Misyjna.
20 kolęd, op. 21, nr. 3.
10 kolęd koncertowych, op. 21, nr. 4.

**Księgarnia św. Wojciecha,
Poznań, Plac Wolności 1.**

FELIKS NOWOWIEJSKI

Opus 21. Nr. 8.

25 Polskich Pieśni Ludowych z Warmji

na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu

SKŁAD GŁÓWNY: KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA, POZNAŃ, PLAC WOLNOŚCI 1.
WŁASNOŚĆ KOMPOZYTORA. – WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.
ODPIS WZBRONIONY – COPYRIGHT BY FELIX NOWOWIEJSKI, POZNAŃ – POZNAŃ 1935.
SZTYCH I DRUK ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH „STYL" W KRAKOWIE.

