Edition M. ARCT.

Ouvrage adopté par le Conservatoire de musique á Varsovie.

Wydawnictwo M. ARCTA.

Polecone przez Radę Pedagogiczną Warszawskiego Jnstytutu Muzycznego.

LE PIANISTE VIRTUOSE

57 Exercices du piano

de

G. L. HANON.

corrigés et completés

PIANISTA WIRTUOZ.

57 Ćwiczeń na fortepian

Wydanie poprawne

usystematyzował i uzupełnił

ALEKSANDER RÓŻYCKI.

Profesor Warszawskiego Jnstytutu Muzycznego.

Kop. 90.

WARSZAWA,

Nakład i własność MICHAŁA ARCTA.

Księgarnia i skład
NUT
F. HOESICKA
w Warszawie.

G. L. Hanon.

Pianista-wirtuoz.
57 ćwiczeń.

Le pianiste-virtuose.
57 exercices.

usystematyzował i uzupełnił **Al. Różycki.** prof. Warsz. Inst. Muzycz.

I.

Ćwiczenia przygotowawcze

w celu pozyskania niezależności, równego uderzenia i biegłości palców.

a) 30 ćwiczeń I i II № należy studjować w tempie ♩= 60 M.M. i w miarę wprawy dochodzić do ♩= 120 M. M.
b) Uczniom więcej uzdolnionym zaleca się studjowanie niniejszych ćwiczeń we wszystkich tonacjach.

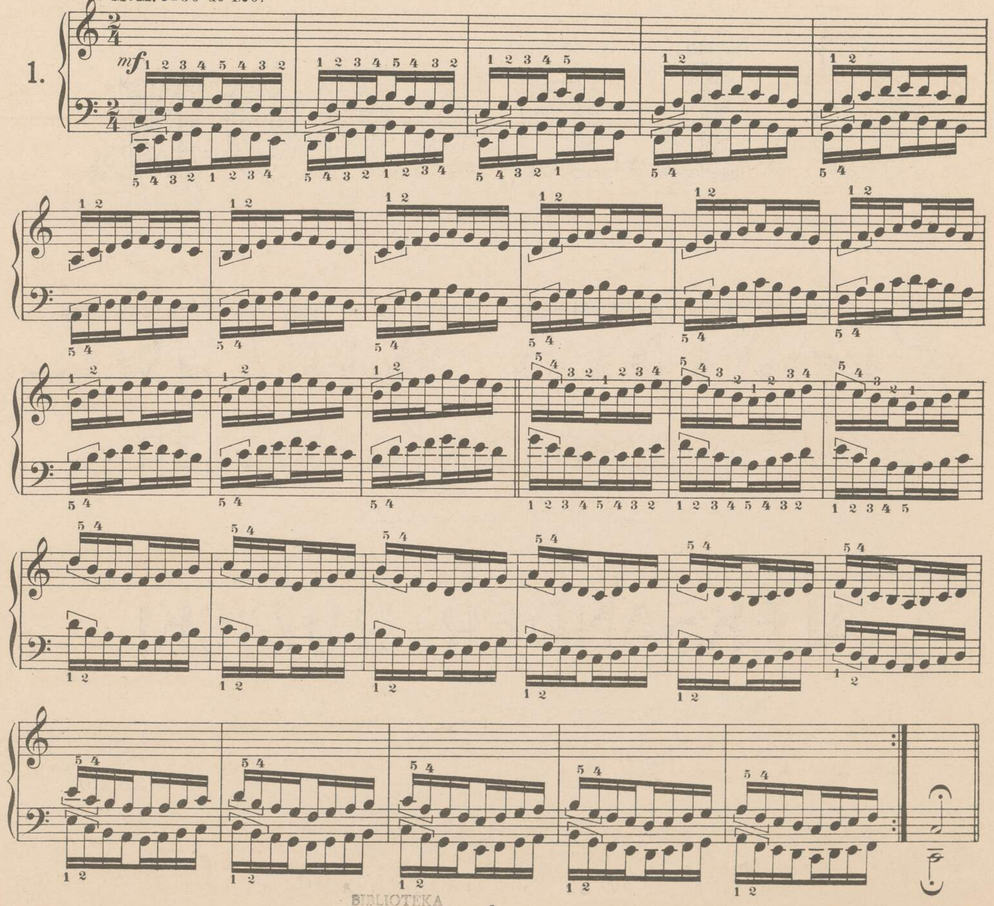
Exercices préparatoires

pour acquérir l'indépendance, l'égalité du toucher et l'agilité des doigts.

a) On étudiera les 30 exercices en commençant par le ♩= 60 M.M., pour arriver graduellement au ♩= 120 M.M.
b) Conseil aux élèves plus capables de jouer ces études dans toutes les tonalités.

a) M. M. ♩=60 do 120.

1.



BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III. 41. 565

A - 34.376/84

Lewa ręka oktawą niżej.
La main gauche une octave plus bas.

(prawa ręka, *main droite*)

b)

2.



(lewa ręka, *main gauche*)

c) p.r.

3.



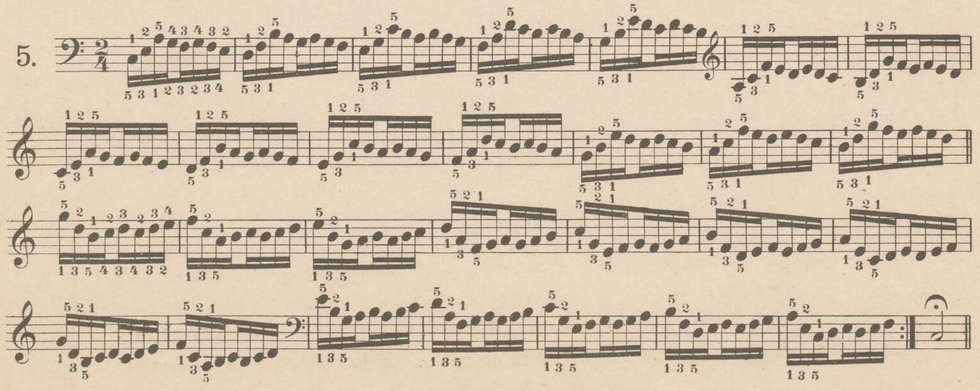
l.r.

d)

4.

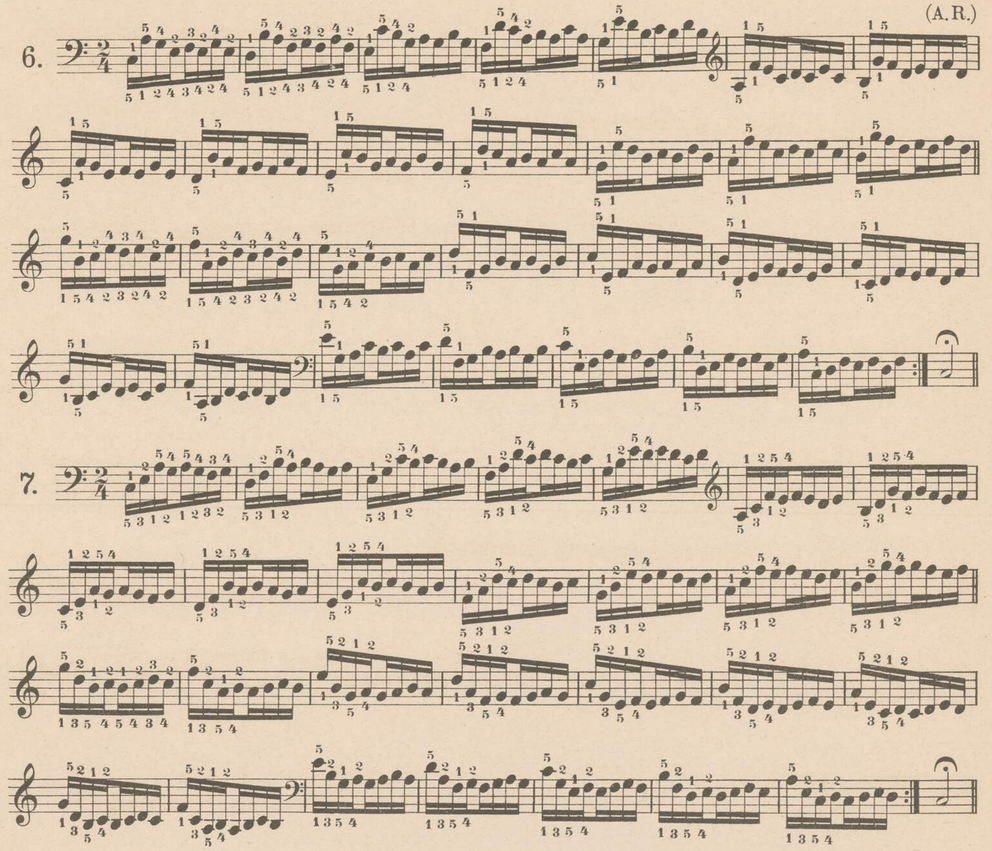


5.



(A.R.)

6.

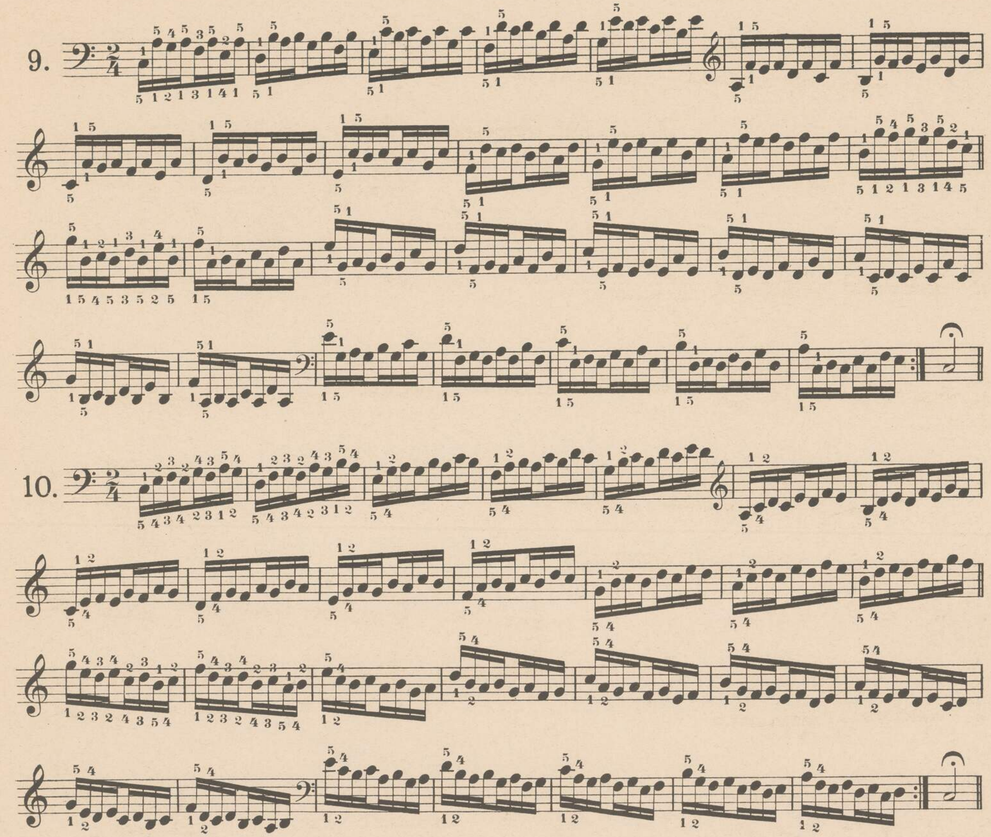


7.

8.



9.

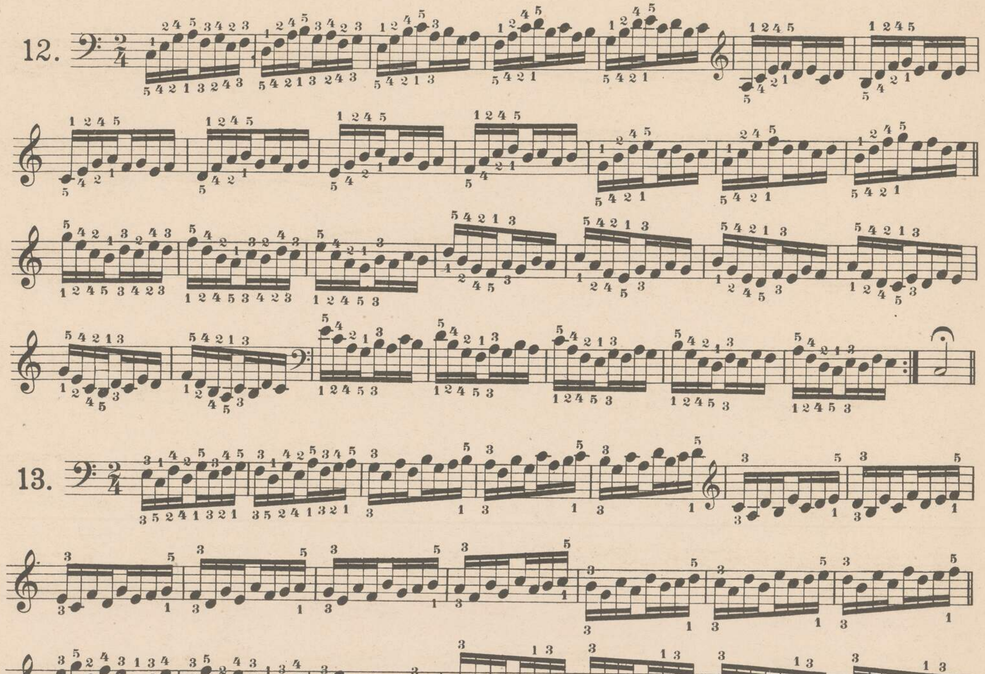


10.

11.



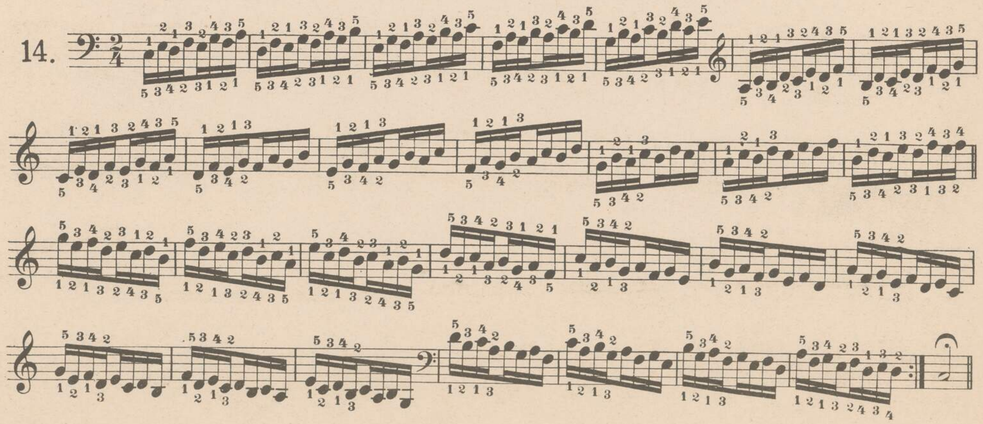
12.



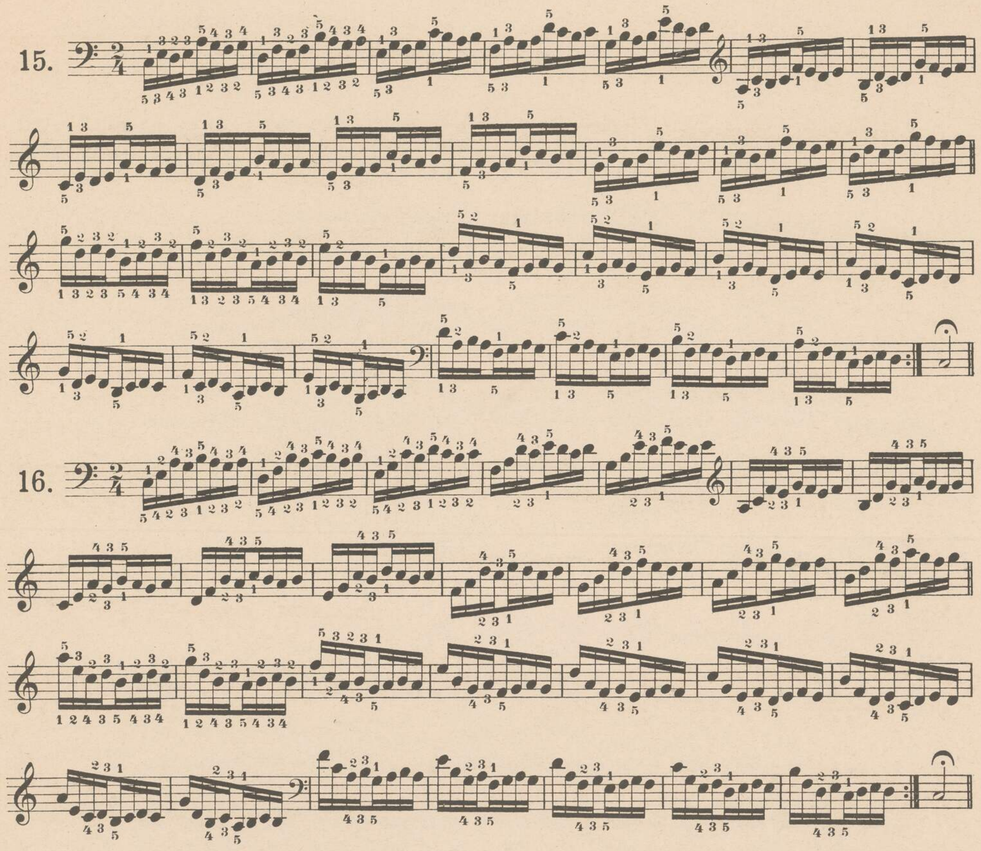
13.



14.

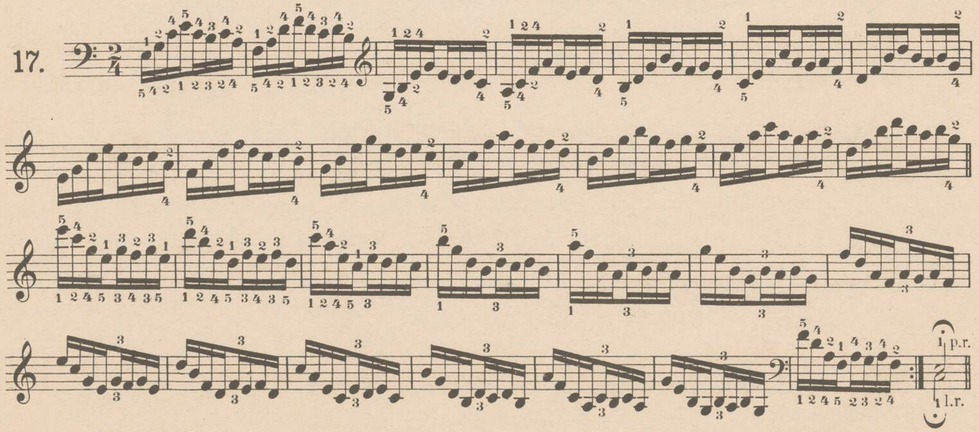


15.



16.

17.



II.

Ćwiczenia trudniejsze

w celu przygotowania palców do ćwiczeń wirtuozowskich.

Exercices transcendants

pour préparer les doigts aux exercices du virtuose.

M.M. ♩= 60 do 120.

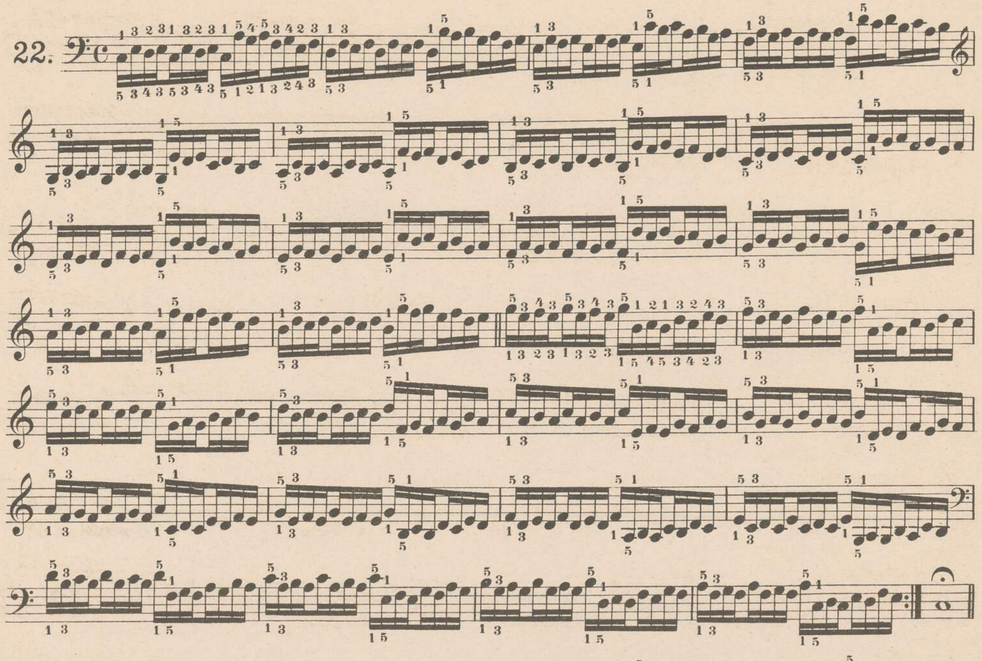
18.

19.

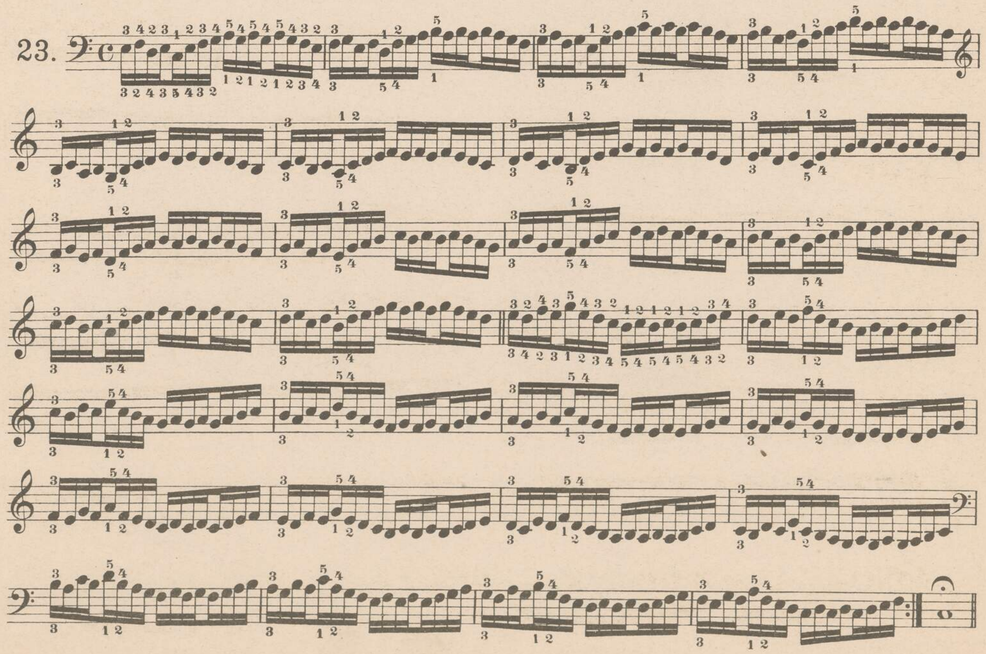
20.

21.

22.



23.

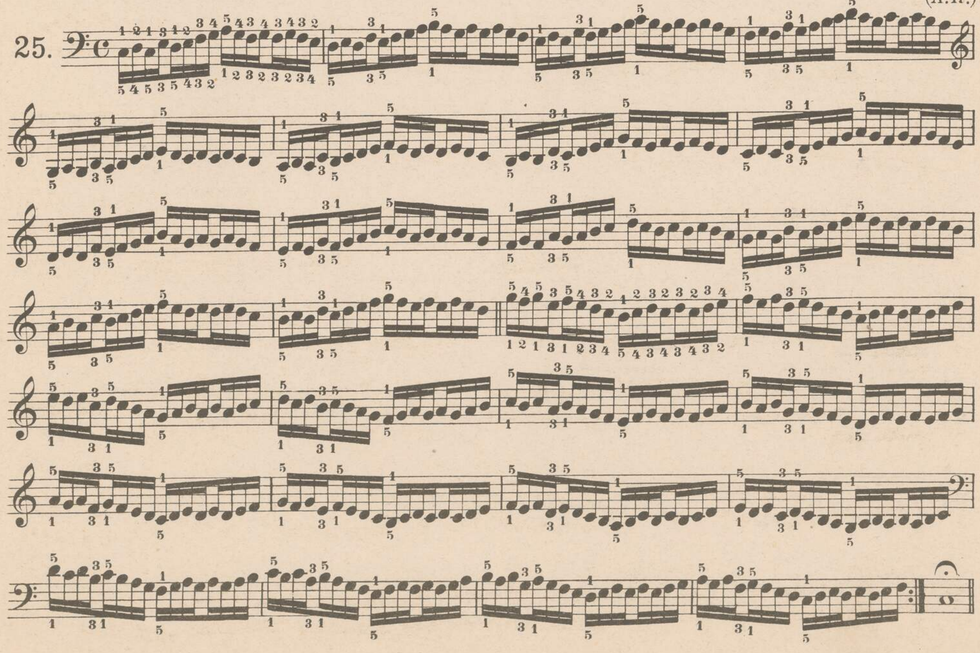


24.



(A.R.)

25.



26.

27. (A. R.)

28. (A.R.)

29. (A.R.)

30. (A.R.)

III.

Ćwiczenia na podkładanie palców.
(2-1, 3-1, 4-1, i 5-1)

Exercices pour passer les doigts.
(2-1, 3-1, 4-1, et 5-1)

31. M. M. ♪ = 60 do 160.

32. M. M ♪ = 60 do 160.

33. M. M. ♩ = 60 do 120.

34. M. M. ♪ = 60 do 120.

35. M. M. ♩ = 60 do 120.

IV.

Tremolo palcami na pojedyńczych dzwiękach.

Tremolo sur les tons répétes.

M. M. ♩ = 60 do 120.

36.

37.

V.

Ćwiczenia dwójkami.

Notes répétées deux par deux.

M. M. ♩ = 60 do 100.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

VI.

Tryl dla pięciu palców. | Le Trille pour les cinq doigts.

M. M. ♩ = 60 do 120.

45.

Zwraca się uwagę, że Mozart postugiwał się tem ćwiczeniem dla wyrobienia trylu.

Il n'est pas sans intérêt de fair observer, que Mozart se servait de cet exercice pour l'étude du trille.

Thalberga tryl.

VII.

Tercje i seksty. | Les tierces et les sixtes.

M. M. ♩ = 80 do 168.

46.

47.

48.

49.

50.

(l.r. 2 okt. niżej)

51.

VIII.

Ćwiczenia przedręcza. | Exercices du poignet.

M.M. ♩ = 40 do 100.

52.

53.

IX.

Ćwiczenia w oktawach. (staccato) | Exercices d' octaves. (staccato)

M.M. ♩ = 40 do 100.

54.

55.

56.

X.

*) Gamy w oktawach łamanych w 24 tonacjach. | *) Gammes en octaves brisées dans les 24 tons.

(On les exécutera sans interruption.)
(Nie powtarzać i bez przerwy grać dalej.)

M.M. ♩ = 60 do 120.

57.

C dur, legato

a moll (harmoniczna)

F dur, i f d (zakończenie) | d, (harm.) | B, | g, (harm.) | Es,

c, (harm.) | As, | f, (harm.) | Des, | b, (harm.)

Ges, | es, (harm.) | H, | gis, (harm.)

E, | cis, (harm.) | c | fis, (harm.)

D, | h, (harm.) | G, | e, (harm.)

Koniec.
Fin.

*) Ćwiczenie to b. ważne przygotowywa przedręcze do tremola.

*) *Cet exercice, de la plus grande importance, prépare aussi les poignets à l'étude du trémolo.*

Mus. III 41.565

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Etudes.

ÉTUDES ET EXERCICES.

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par

les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI,

professeur du Conservatoire à Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire)

		Rs. kop.
1.	**Różycki A.** Nouvelle méthode de piano . . .	2 50
2.	— op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons	— 50
3.	**Köhler L.** op. 190....23 petites études préparatoires	— 50
4.	— op. 224....8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.** op. 181....15 études enfantines. Cah. I	— 40
6.	**Różycki A.** op. 7. Études mélodiques des cinq doigts	— 60
7.	**Leduc A.** op. 156. Études très faciles . . .	— 40

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.** op. 44....14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.** op. 63....8 études mélodiques . .	— 50
3.	**Köhler L.** op. 182....10 petites études dn mécanisme	— 40
4.	**Duvernoy J. B.** op. 176. École primaire. 10 études .	— 50
5.	**Löschhorn A.** op. 181....15 études enfantines Cah. II	— 40
6.	**Döring C. H.** op. 8....11 études. Cah. I . . .	— 40
7.	**Le-Couppey F.** op. 17. Études très faciles . .	— 40
8.	**Kleczyński J.** Exercices des cinq doigts . . .	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.** op. 44....14 études. Cah. II	— 40
2.	**Köhler L.** op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I	— 40
3.	— op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II	— 40
4.	**Burgmüller F.** op. 100....7 études mélodiques .	— 50
5.	**Czerny C.** op. 139....12 études de technique. Cah. I	— 40
6.	**Biehl A.** op. 44....14 études Cah. III	— 40
7.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. I	— 60
8.	— op. 169. Études universelles . .	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.** École de technique du piano. Ire partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.** op. 276. École préparatoire de vélocité	— 60
11.	**Hanon G. L.** Le Pianiste Virtuose. 57 exercices	— 90
12.	**Gammes**	— 30

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.** op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.** op. 8....11 études Cah. II. . . .	— 40
3.	**Heller S.** op. 125....8 études d'expression et de rhytme	— 50
4.	**Czerny C.** op. 139....12 études de technique, Cah. II	— 40
5.	**Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I	— 40
6.	**Czerny C.** op. 718 et 849. Études	— 75
7.	**Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. I .	— 40
8.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. I	— 50
9.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. II	— 60
10.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. III	— 60
11.	**Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I	— 75
12.	**Czerny C.** op. 636. Études (Vorschule) Cah. I .	— 50
13.	**Arpèges**	— 30

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

		Rs. kop.
1.	**Löschhorn A.** op. 170. Études universelles . .	— 75
2.	**Berens H.** op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. II	— 50
3.	— op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. III	— 50
4.	**Heller S.** op 45. Études mélodiques. Cah. I . .	— 50
5.	— op. 45. Études mélodiques. Cah. II .	— 50
6.	**Berens H.** op. 66. Études. Cah. I.	— 50
7.	**Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. II .	— 50
8.	**Berens H.** op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. II	— 50
10.	— op. 636. Études de vélocité (Vorschule) Cah. II	— 50
11.	**Löschhorn A.** op. 171. Études universelles . .	— 50
12.	— op. 183. Études.	— 50
13.	**Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I	— 75
14.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. I.	— 75

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.** op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.** op. 45. Études mélodiques. Cah. III .	— 50
3.	**Berens H.** op. 73. Études de genre	— 50
4.	**Bertini H.** op. 177. Études de la main gauche. Cah. I	— 60
5.	**Grenzebach E.** Études Cah. I	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.** Deux études pour la main gauche	— 40
7.	**Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales Cah. II	— 75
8.	— op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III	— 75
9.	— op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV	— 75
10.	**Löschhorn A.** op. 184. Études	— 60
11.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.** École de technique. Liv. II	1 —
13.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. III	— 70
14.	**Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II	— 75

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.** op. 185. Études	— 60
2.	**Schmitt A.** Études	— 60
3.	**Herz H.** Études	— 50
4.	**Mayer C.** Grandes études. Cah. I	— 75
5.	— — — Cah. II	— 75
6.	— — — Cah. III	— 75
7.	— — — Cah. IV	— 75
8.	**Hummel J. N.** Études. Cah. I	— 75
9.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. III	— 75
10.	**Czerny C.** Études de la virtuosité Cah. I . .	
11.	— — — Cah. II . .	

VARSOVIE chez M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE.

A. Machowskiej —
A. Szyrowej

Edition M. ARCT.

Ouvrage adopté par le Conservatoire de musique á Varsovie.

Wydawnictwo M. ARCTA.

Polecone przez Radę Pedagogiczną Warszawskiego Jnstytutu Muzycznego.

LE PIANISTE VIRTUOSE

57 Exercices du piano

de

G. L. HANON.

corrigés et completés

PIANISTA WIRTUOZ.

57 Ćwiczeń na fortepian

Wydanie poprawne

usystematyzował i uzupełnił

ALEKSANDER RÓŻYCKI.

Profesor Warszawskiego Jnstytutu Muzycznego.

Kop. 90.

WARSZAWA,

Nakład i własność MICHAŁA ARCTA.

Księgarnia i skład
NUT
F. HOESICKA
w Warszawie.