KUJAWIAK

composé pour Violon et piano

par

CASIMIR ŁADA

transcrit pour le piano

par

W. A. GRÜNEBERG.

OP. 52

Prix { 2 Mk. / 60 kop.

Propriété des Editeurs

VARSOVIE, CHEZ GEBETHNER ET WOLFF.

G 798 W.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr III.41.561
A - 38.372/88

KUJAWIAK.

W. A. Grüneberg, Op. 52.

Allegro con fuoco.

ff

rall. e dim.

a tempo

rall.

Gravé et imprimé par C. G. Röder à Leipsic. G. 798 W.

a tempo

leggiere

rall

Sostenuto e cantabile.

p

dim.

Ped. ✻

a tempo

dim.

Ped. ✻

Più lento.

mf

f

rall.

animato

mf

dim.

Più animato.

f

ritenuto

I. tempo

accel.

ritenuto

dim. e poco morendo

Allegro con fuoco.

fff risoluto

sf

sf

sf

lesto

f

lesto

furioso

poco a poco ri - te - nu -

to

p

f

legato e marcato

sec.

I. tempo

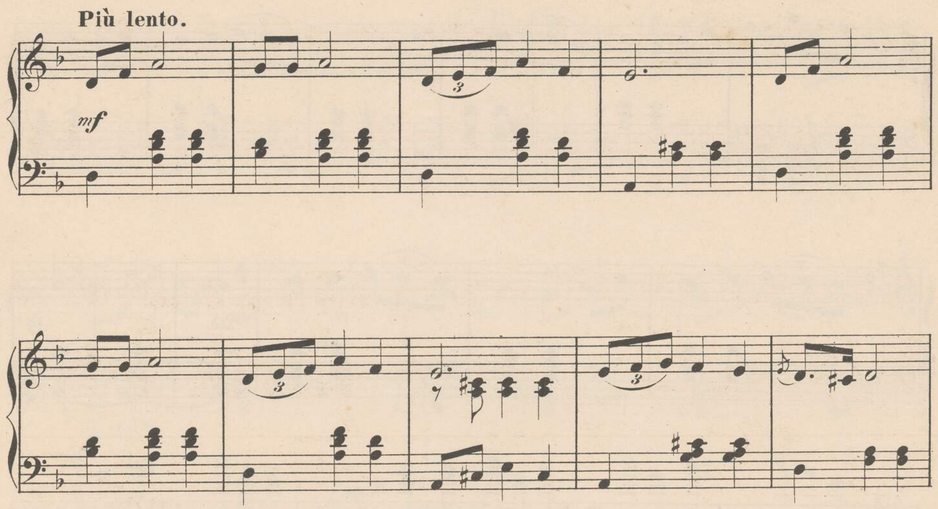
mf
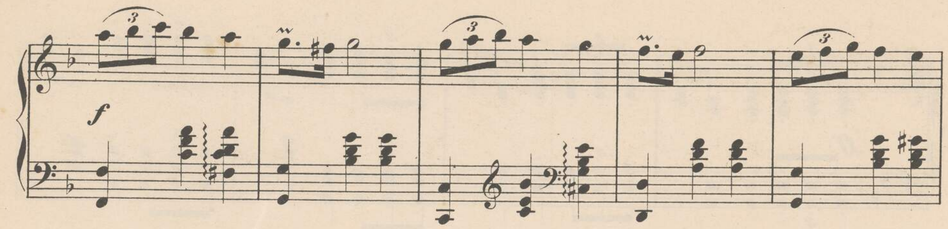
Ped.

pp delicato
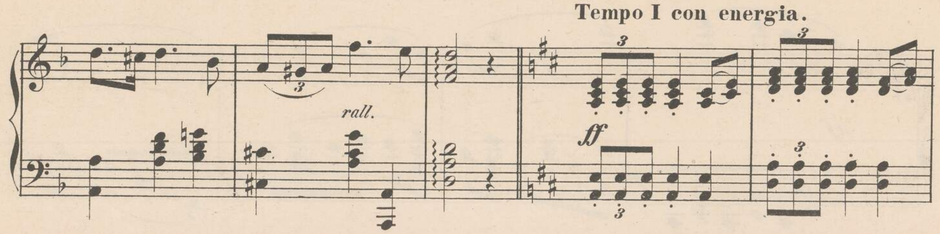
rall. e dim.
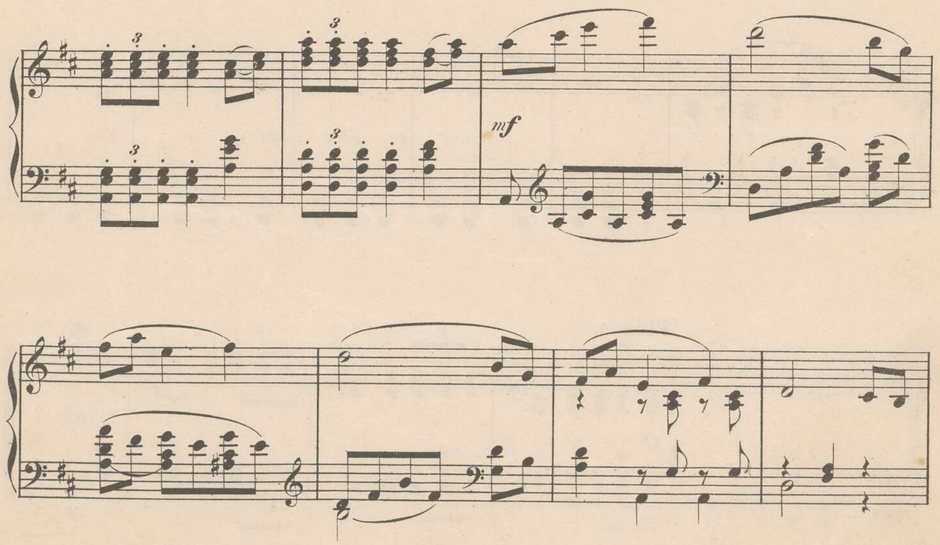
Più lento.

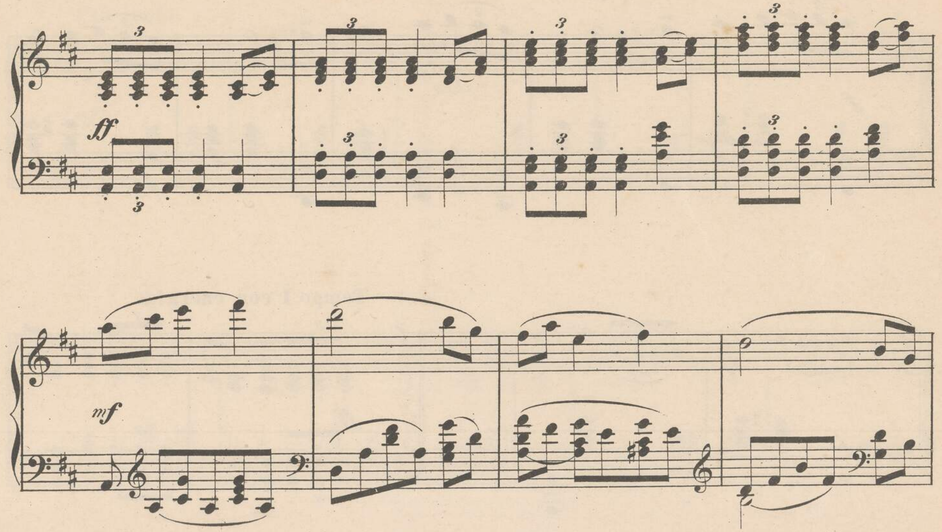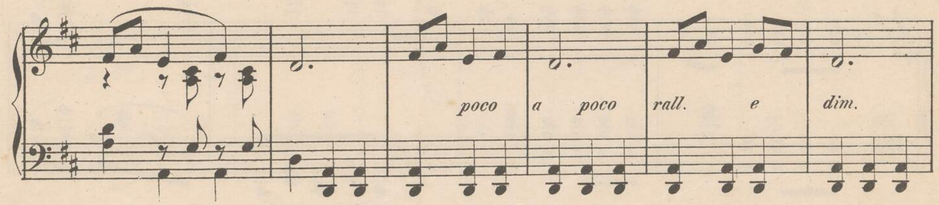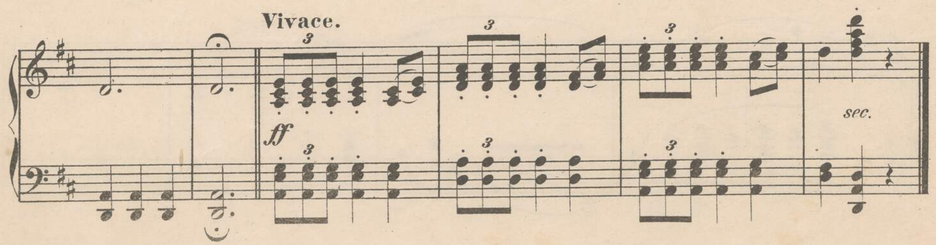




Tempo I con energia.






ff
mf


poco a poco rall. e dim.


Vivace.
ff
sec.

Mus. III 41.561

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Méthodes et Exercices.

	Rs. kop.
Adolf, R. 26 morceaux faciles es mélodiques, precédés chacun d'un prélude, composés pour les Élèves Livr. I.	— 75
„ II.	— 90
Bertini, H. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à	— 60
— 25 Études faciles, composés principalement pour les jeunes Élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100	— 60
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés expressement pour les Élèves. Livr. 1, 2; chaque	— 30
Cramer, J. B. Études pour le piano, ou exercices doigtées dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque	— 60
Czerny, Charles. L'Étude de la vélocité (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3. à	— 75
4	1 20
Complet	3 —
— Exercices journaliers. Op. 337	1 80
— L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en 2 livraisons à	1 20
Doehler, Th. Choix de douze Études de salon, Op. 42	1 20
Hünten, Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3cie, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuzkim	3 —
Nowakowski, J. Méthode de piano. Szkoła na fortepian, przyjęta przez Instytut Muzyczny Warszawski, w języku polskim i francuzkim.	3 —
— Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano	1 80

Compositions pour le Piano.

Adolf, R. La frivole, Mazourka de salon	— 45
— Deux nocturnes	— 60
— Rêverie Op. 10	— 30
— Valse de salon Op. 11	— 60
— Portefeuille des jeunes pianistes. Op. 12:	
Nr. 1. Halka de Moniuszko	— 30
„ 2. Chants polonais	— 30
„ 3. Chants bohémiens	— 30
„ 4. Chants d'Oukraine	— 30
„ 5. Chants Cracoviens	— 30
Arditi. Il Baccio, Valse de chant arr. par Faust	— 30
Bach, E. Guirlande de mélodies polonaises	— 90
Batta, Al. La Viennoise, grande Valse brillante, arr. par M. Dietrich	— 60
Beethoven, L. van. Sonate pathétique. Op. 13.	— 40
— Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27.	— 40
— Souvenir à Elise, petit morceau	— 30
Brisson, Fred. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV.	— 37½
Dietrich, M. Chant sans paroles, op. 19	— 37½
— Valse brillante, Op. 20	— 60
— Tarantelle, Op. 21	— 60
— Choeur des Matelots, Op. 22	— 60
— 2-me Valse brillante, Op. 23	— 52½
— Marche, Op. 24	— 52½
— Talisman, Air russe, Op. 25	— 52½
— Thême d'Oukraïne, Op. 26	— 60
— Cascade (Étude de Salon), Op. 27	— 60
— Polka de bravoure, Op. 28	— 30
— Paraphrase de l'op.: „Rigoletto", Op. 29	— 75
— Sicilienne, morceau de Salon, Op. 30	— 52½
— Le Bluet, morceau de Salon, Op. 31	— 52½
— Nocturne, Op. 32	— 45
— Valse gracieuse, Op. 33	— 52½
— Humoresque, Op. 35	— 37½
— Galop militaire, Op. 36	— 67½
— Hanka, Chanson d'Oukraïne. Op. 39	— 60
— Cantilène milit. et air de congé de l'opera „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 50	— 60
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 51	— 60
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 52	— 60
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko	— 52½
Dobrzyński, Ig. F. Rétablissement. Grande valse brillante, Op. 63	— 52½
— Souvenir d'Oukraine, morceau de Salon, Op. 64	— 60
— Danse napolitaine, Op. 65	— 60
— Bolero tiré de l'opéra: Monbar ou les Flibustiers	— 30
— Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie, układu kompozytora	— 90
— Uwertura z téjże opery	— 67½
— Balet, taniec szermierzy z téjże opery	— 30
— Solo, Adagio z téjże opery	— 30
— Chór Baletu z opery Monbar	— 37½
Dulken, K. F. Noc majowa śpiew, przełożony przez autora	— 60
— Jak szeroka ziemia nasza, śpiew bez słów	— 15
— Śpiew kościelny Aleks. Stradelli	— 45
Fechner, P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie	— 30
— Op. 23. Salut au rosignol, Valse à Mme. Viardot-Garcia	— 30
Gounod, Ch. Faust, opéra. Valse édition originale, transcr. par l'auteur	— 52½
— Valse, édition simplifiée	— 30
Grüneberg, W. A. Kujawiak, composé pour violin et piano par C. Łada, transcrit pour le piano	— 60
Herzberg, A. Feu Follet, morceau de Salon, Op. 36	— 30
— Chansonnette variée, Op. 37	— 37½
— Souvenir d'Opole, Valses, Op. 58	— 37½
Janotha, J. Deux Mazurkas, Op. 1	— 45

	Rs. kop.
Jaroński, E. Dumki: (Airs d'Oukraïne).	
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie	— 37½
„ 2. Ne chody Hryciu na weczernyci	— 37½
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj.	— 45
„ 4. Ach ja neszczasnyi szczo majo dijaty!	— 60
„ 5. Każut lude szczom szczasływa	— 45
„ 6. Kałynuszka: „Czerwonaja Kałynońka"	— 45
„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tut prychodżu"	— 60
„ 8. Burłaki: „I soszłysia wsi Burłaki	— 60
„ 9. Nadzieja	— 45
Kania, E. Op. 9. Trzy zadumki wieczorne	— 52½
— Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko	— 60
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 75
— Op. 36. Choeur des Brahmines de l'opéra „Paria" de St. Moniuszko	— 75
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko	— 75
Koman, H. Op. 1. Romance	— 52½
— Op. 15. Nocturne	— 60
Kontski, Antoine. Souvenir de Carlsbad, Valse, Op. 151	— 45
— Ne m'oubliez pas, romance sans paroles, Op. 152	— 37½
— Le Carneval de Varsovie, Mazourka, Op. 153	— 60
— Le rêve d'une jeune ville. Mazourka, Op. 175	— 60
Kontski, Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sielankowy, Op. 4	— 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	— 60
— Souvenir de Posen, Mazourka, Op. 8	— 60
— Djabeł, Mazur, Op. 9	— 60
— Wanda, Mazur, Op. 10	— 60
— Le Départ du Chévalier, morceau caractéristique, Op. 11	— 52½
— Stefan Batory, Mazur, Op. 12	— 60
— Obertas, Op. 13	— 60
— Souvenir de Vilna, Mazourka, Op. 14	— 82½
Kraszewski, J. I. Fantazyjka z ulubionéj śpiewki	— 75
Kraszewski, K. Le Tourbillon. Valses	— 30
Kratzer, A. Chanson Polonaise	— 37½
— Polonaise	— 22½
Krüger, W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko, Op. 123	— 67½
Krzyżanowski, J. Impromptu en forme de romance, Op. 12	— 60
— Deux Mazourkas, Op. 13	— 45
— Deux Mazourkas, Op. 15	— 75
— Andante Cantabile, Op. 17	— 67½
— Romance, Op. 18	— 60
— Andante dramatique, Op. 19	— 67½
— Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński, Pp. 20	— 60
— Hommage à St. Moniuszko. Scherzo, op. 21	1 5
— Op. 22. Nr. 3. Nocturne	— 60
— Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks, Op. 23 Nr. 1.	— 75
„ 2.	— 60
— Deux Chants sans paroles, Op. 28. „ 1.	— 60
„ 2.	— 60
— Deuxième Élégie, Op. 29	— 60
— Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks, Op. 31. Nr. 1.	— 52½
„ 2.	— 60
„ 3.	— 75
Lefébure-Wély. Les chloches du monastère. Nocturne, Op. 54	— 30
Leybach, J. Fantaisie sur un thême populair, Op. 5	— 60
— Fantaisie sur l'opera „Somnambula" de Bellini, Op. 27	— 60
— Fantaisie sur l'opera „Faust" de Gounod, Op. 35	— 60
Lubomirski, K. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas, Op. 19	— 75
— Trois marches, Op. 24	— 45
— Deux Mazourkas, Op. 30	— 52½
— Mazurek harmonyjny, Op. 39	— 30
— Wspomnienie chwili w Warszawie, mazurek harmonijny, Op. 40	— 30
— Głos do brzegu Słuczy, 2 mazurki harmonijne, Op. 44	— 45
Lubowski, J. Trois Nocturnes, Op. 2.	— 90
— La cascade, nocturne, Op. 4	— 45
— Étude, Op. 5	— 30
— Mazurka, Op. 10	— 45
Łodwigowski, E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki	— 52½
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2	— 60
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka. Nr. 1.	— 60
„ 2.	— 75
— Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse (Hrabina). Nr. 1.	— 75
„ 2.	— 90
— Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises	— 75
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1, 2, 3, 4, po	— 60
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyj polskich ułożonych w formie małych rond i waryacyj. Zeszytów 4 po	— 90
Oddzielnie:	
Nr. 1. Marsz Sobieskiego	— 15
„ 2. Taniec polski z XVIIIgo w	— 22½
„ 3. Rondo na temat mazurka z opery „Łokietek" Elsnera	— 22½
„ 4. Rondo	— 22½
„ 5. Waryacye na temat: „Serce nie sługa"	— 22½
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków	— 30
„ 7. Waryacye „Tam na błoniu"	— 22½
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego	— 15
„ 9. Rondo. Tańcowała Magdalena	— 22½
„ 10. Rondo na temat Damsego	— 30
„ 11. Polonez z opery Szarlatan	— 22½
„ 12. Rondo na temat krakowiaka	— 30
„ 13. Waryacye na temat: Błyszczą krople rosy, J. F. Dobrzyńskiego	— 30
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. Stefaniego	— 22½
„ 15. Rondo z piosnki: Czegoś oczki zapłakała	— 30

	Rs. kop.
Nr. 16. Polonez z opery: „Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego	— 22½
„ 17. Rondo	— 22½
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego	— 22½
„ 19. Rondo na temat poloneza „z wysokich parnasów"	— 22½
„ 20. Rondo z kujawiaka Ign. Komorowskiego	— 30
„ 21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakowskiego	— 22½
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki	— 22½
„ 23. Rondo z opery Monbar J. F. Dobrzyńskiego	— 30
„ 24. Waryacye na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego	— 30
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le château mystérieux" (Straszny dwór)	— 75
Mendelssohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych pieśni bez słów	— 90
Oddzielnie:	
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur	— 22½
„ 2. Pieśń Gondoliera. Gondellied. A moll	— 22½
„ 3. Pieśń ludowa. Volkslied. A moll	— 22½
„ 4. Duetto. A dur	— 22½
„ 5. Pieśń Gondoliera. Gondellied. Fis moll	— 15
„ 6. Pieśń Gondoliera. Gondellied. G moll	— 15
— Rondo capriccioso (E dur). Op. 14	— 45
Modzelewski, M. Le Passé. Pensée. Op. 6	— 30
— Mazur, Op. 7	— 37½
Monczyński, R. L'Inquiétude, Rêverie, Op. 16.	— 37½
— Mazourka champêtre, Op. 17	— 37½
— Fantaisie sur l'opéra „Halka", Op. 18	1 20
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko, transc. „La Fileuse — Le Rossignol"	— 52½
Moniuszko, St. *Halka.* Opéra en 4 actes:	
Partition	—
Reminiscenses	1 50
Ouverture	— 52½
Mazourka	— 52½
Danse des Montagnards (Tańce góralskie)	— 37½
Polonaise	— 60
— *La Comtesse (Hrabina).* Opera en 3 actes:	
Ouverture	— 75
Neptun na Wiśle. Balet	— 45
Zefir goniący Florę. Balet.	— 67½
— *Le château mystérieux (Straszny Dwór).* Opéra en 4 actes:	
Intrada	— 30
Mazourka	— 60
Reminiscences	— 75
Bouquet de Mélodies	— 75
Moniuszko, St. Reminiscences de l'opéra *Paria*	— 75
— Widma (les fantomes) scènes lyriques d'un poëme de Mickiewicz „Dziady"	2 25
— Trois Valses	— 60
— Trois Valses. Nr. 2 séparement	— 30
— Villanelle	— 30
— Mazourka de noce. Mazur weselny	— 60
Moscheles, J. XII Études caractéristiques. Extraits de l'oeuvre 70. Nouv. edit. soigneusement revue et doigtée	1 80
Niewiarowska, J. Chant d'amour morceau pathétique	— 30
Noch, R. Marche solennelle	— 45
Nowakowski, Józef. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne	— 52½
— Op. 34. Ballade	— 82½
— Op. 36. Gondolier-Romance	— 45
— Op. 37. Elégie	— 45
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak. z ryciną chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona	— 75
— Op. 40. Andantino Grazioso	— 45
— Op. 46. Sophie. Valse brillante	— 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka"	— 90
— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „Halka"	— 60
— Op. 57. La violette. Nocturne	— 52½
— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon	— 52½
— Op. 59. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery Hrabina	— 52½
— Op. 60. Marsz żałobny	— 45
— Op. 65. Chant sans paroles	— 60
— Polonez „Chociaż to życie idzie pro grudzie" J. Komorowskiego	— 37½
Ogiński, M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński	1 20
— Les Adieux à la patrie. Polonaise	— 22½
— Les Adieux. Polonaise	— 15
Osmański, W. Zbiór melodyj	— 45
Preissinger, L. Paraphrases sur des airs bohèmes. Nr. 1. Za wodou, za wodou, za wodićkou	— 75
Pusch, A. M. Marche de Vilna, Op. 34. Nr. 2	— 45
— 2-me Valse brillante, Op. 35	— 30
— Galop-Polka fantastique	— 30
— Pxtra-Poste, Valse	— 22½
Réminiscences des opéras:	
Le Val d'Andore, de Halévy	— 75
Il Bravo, de Mercadante	— 75
Le Prophète, de Meyerbeer	1 —
Il Lombardi, de Verdi	— 75
Macbeth, de Verdi	1 —
Richards, Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater, Op. 10	— 45
— L'Etoile du soir. Nocturne, Op. 134	— 30
Rodkiewicz, G. Valse, Op. 2	— 22½
— Amour en Rêve. Pièce caractéristique, Op. 3	— 60
Roguski, G. Le Souvenir. Valse de salon, Op. 7	— 60
— Deux Mazourkas. Op. 8	— 75
Ruckgaber, J. Les plus beaux yeux. Mélodie de Stigelli, Op. 67	— 60
Schubert, Fr. La Sérénade transc. facile p. Liszt	— 50
Schulhoff, F. J. Une Valse. Op. 53. Nr. 6	— 30
Skrobecki, T. Chansonnette à la Masure et Chanson-Polka	— 60
Smith, Sydney. Sérénade de Gounod. Op. 118.	— 45
Stattler, Jules. Prémier Nocturne, Op. 15.	— 45
Stevich, F. L. Une fleur sur le tombeau de Fr. Chopin. 3 Mazourkas, Op. 1.	— 75
Szczasny, W. A. La Mélancolie. — Chanson d'amour. — Deux Chansons sans mots	— 52½
— Capriccio brillante	— 90

	Rs. kop.
Szopowicz, H. Trois Chansonnettes à la mazure, Op. 2	— 75
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 3	— 60
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4	— 60
— Trois Mazourkas, Op. 7	— 45
— Deux chansonnettes polon. Op. 10	— 75
— Trois chansonnettes à la mazure, Op. 11	— 67½
— Deux chansonnettes polon. Op. 12	— 75
Tausig, Ch. Impromptu, Op. 1	— 60
— Tarantelle, Op. 2	— 45
— Le Ruisseau, Étude, Op. 6	— 37½
Trester, H. Polonaise, Op. 4	— 30
— Romance-Polonaise, Op. 14	— 45
— Gr. Galop militaire, Op. 18	— 52½
Voss, Ch. Marche et choeur des soldats de l'opéra Faust de Gounod	— 37½
Weber, C. M. Invitation à la valse. Rondo, op. 65. Edit. soigneusement revue et doigtée	— 45
— Polacca brillante, op. 72. dto.	— 60
Weniger, J. B. M. Salut à la Podolie. Impromptu-Polka	— 60
— Op. 16. Lina. Mélodie Polka de Salon	— 52½
Wielhorski, J. Deux Valses, Op. 21	— 45
Wieniawsk, Josef. Rondeau, Op. 20	— 60
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon, Op. 18.	— 60
Wodnicki, T. Moment lyrique, Op. 7	— 30
Wysocki, G. N. Krakowiak, Op. 7	— 82½
Yradier, J. La Paloma, chant Mexicain	— 22½
Załuski, E. Mazourka, Op. 6	— 37½
— Huit Septembre, Mazourka, Op. 7	— 37½
— Deux Mazourkas. Le Perce-Neige. La Bluette, Op. 5	— 52½
* **Zawadzki, M.** 3 Chants d'Oukraine (Doumkas). Op. 319, 320, 321 à	— 45

Piano à 4 mains.

Adolf, R. Réminiscences de l'opéra „Le château mystérieux" (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 90
— Reminiscences de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) de St. Moniuszko	— 90
— Six amusements faciles Séparée:	— 90
Nr. 1. Polonaise	— 22½
„ 2. Marche	— 22½
„ 3. Mazourka	— 15
„ 4. Galop	— 22½
„ 5. Valse	— 22½
„ 6. Cavatine	— 22½
Adolf, R. Pleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris:	
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko	— 30
„ 2. Le Désir. Mélodie de Chopin	— 22½
„ 3. U nas inaczéj. Chant d'Oukraïne	— 22½
„ 4. Kalina air d'Ign. Komorowski	— 45
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski	— 37½
„ 6. Le Corbeau (Kruk) d'A. Radwan	— 22½
„ 7. Le Regrèt d'une fille de St. Moniuszko	— 37½
„ 8. La Fileuse de St. Moniuszko	— 22½
„ 9. Une fille ménaçante de St. Moniuszko	— 22½
„ 10. Wiesław. Krakowiak E. Kania	— 22½
— Guirlande des mélodies slaves	— 60
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. I. II. à	— 60
Beyer, Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2 à	— 67½
Chopin, F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. p. Łodwigowski	— 75
Diabelli, Ant. 28 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons à	— 45
Dobrzyński, Ign. Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie	1 20
— Uwertura z téjże opery	1 5
Kurpiński, K. Polonaise du Couronnement, arrangé p. Łodwigowski	— 60
Łodwigowski, E. S. Op. 55. Reminiscences de l'opéra Halka	— 90
— Op. 57. Fleurs de Varsovie Séparée:	— 45
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise	— 15
„ 2. La Rose. Polka	— 15
„ 3. La Violette. Mazurka	— 15
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka	— 15
Moniuszko, St. Halka, opéra en 4 actes.	
— Partition (abrégée)	3 —
— Réminiscences arr. p. Łodwigowski	— 90
— Ouverture	1 5
— Mazourka	— 75
— Danse des Montagnards	— 75
— Polonaise	— 52½
— Célèbre romance et sextuor	— 60
— Les fantômes (Widma). Scènes lyriques d'un poëme d'Ad. Mickiewicz „Dziady"	3 30
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre et arr. pour le piano à 4 mains	1 35
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina)	1 5
— Ouverture de l'opéra „Paria"	1 5
— Réminiscences de l'opera le château mystérieux (Straszny dwór) p. R. Adolf	— 75
— Mazourka de l'opéra „la château mysterieux" (Straszny dwór)	— 60
— Mazourka de Noce. Mazur weselny	— 52½

Pour Violon et Violoncelle avec Piano.

Iżycki, L. La coquette Étude caractéristique pour Violon accomp. de piano	— 45
Lipiński, Fel. Élégie pour Violon et piano	— 60
Łada, K. Kujawiak i poëme musical pour violon avec piano, Op. 21	— 75
Mejer, J. A. Mazourka pour violoncelle avec piano, Op. 21	1 20
Szopowicz, H. Trois chansonnettes arr. pour violon et piano par R. Braun	— 75

KUJAWIAK

composé pour Violon et piano

par

CASIMIR ŁADA

transcrit pour le piano

par

W. A. GRÜNEBERG.

OP. 52

Prix { 2 Mk. / 60 kop.

Propriété des Editeurs

VARSOVIE, CHEZ GEBETHNER ET WOLFF.

G 798 W.