

na 4 rece dziecinne

na **FORTEPIAN**

PRZEZ

ADAMA GROSSA.

Cena Rs. 1.

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ M. ARCTA w WARSZAWIE, NOWY ŚWIAT 53

i w LUBLINIE.

Kraków: Przedm. 7
C. Tennewald

„Na kamieniu kamien"

12. KRAKOWIAKÓW.

Andantino. Mett. Melz. ♩ = 92. Ad. Gr.

Introduction.



185
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. III-41.558
A - 32.346/80

„Na kamieniu kamień"

12. KRAKOWIAKÓW.

Andantino. Mett. Melz. ♩ = 92. Ad. Gr.

Introduction.



Allegretto. M.M. ♩=120.

Krakowiak. Nº 1.

ff risoluto

dolce

f

Nº 2.

dolce e tranquillo

Allegretto. M.M. ♩=120.

Krakowiak. Nº 1.

ff risoluto

dolce

f

Nº 2.

dolce e tranquillo

Nº 3.





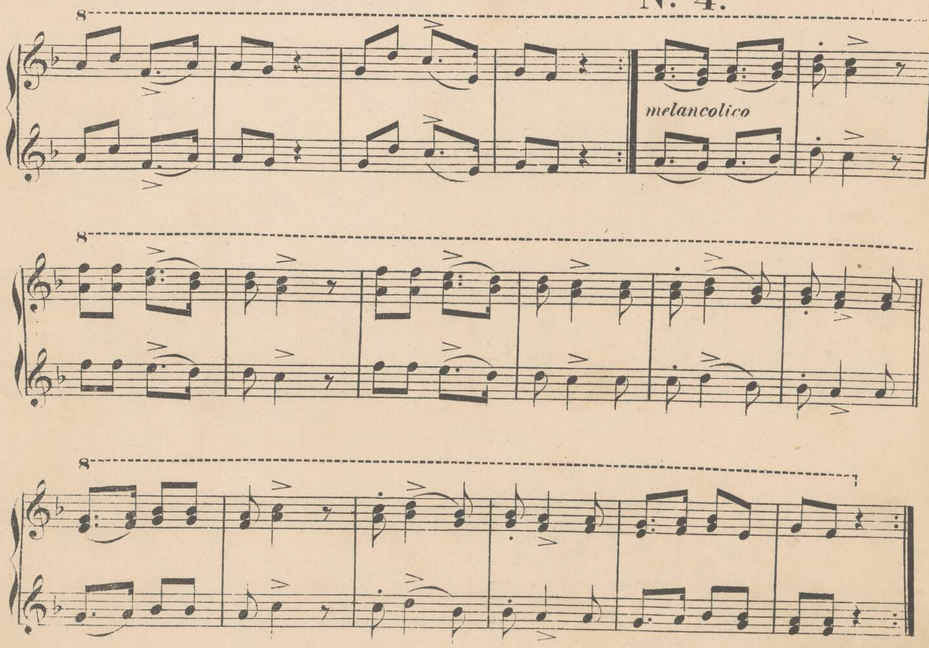
Nº 4.



Nº 3.



Nº 4.



Nº 5.

f

affectuoso

ff

f

affectuoso

ff

SECONDO.

Nº 6.

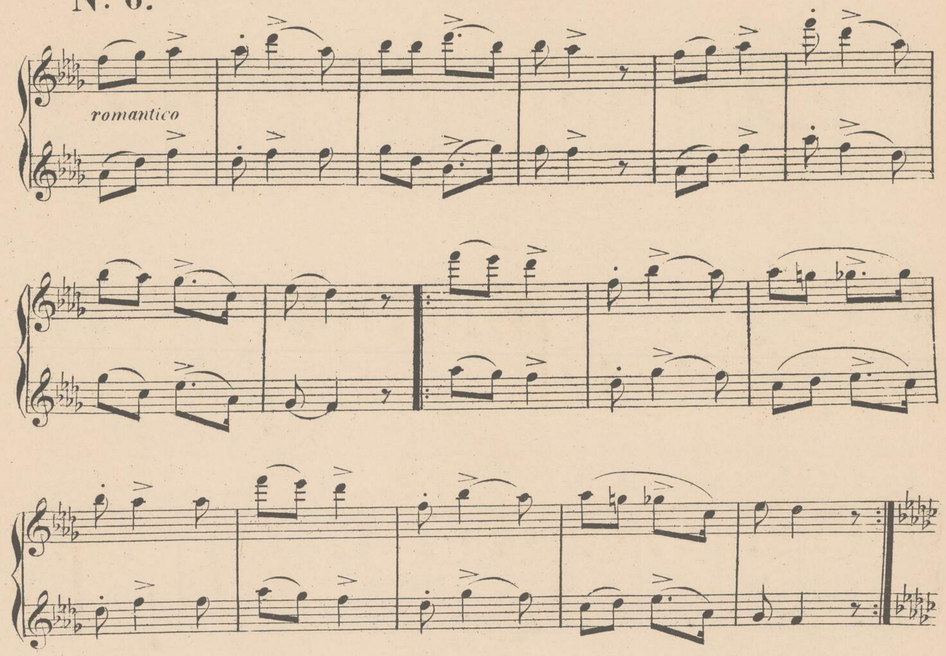


Nº 7.

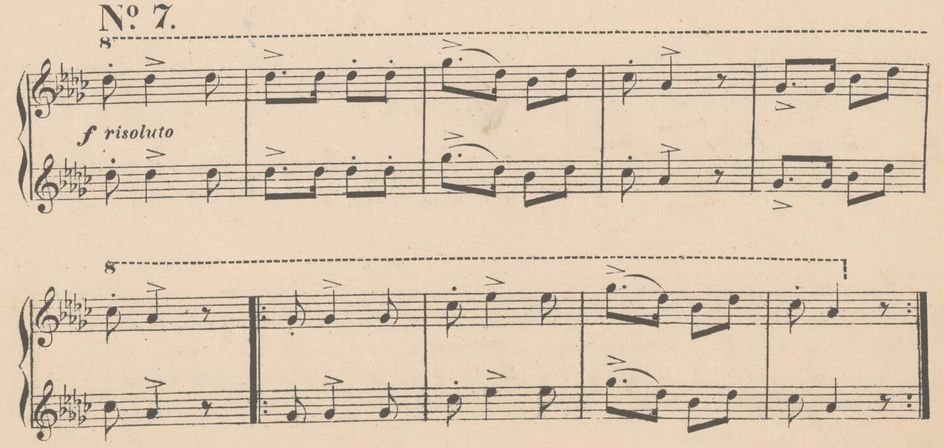


PRIMO

Nº 6.



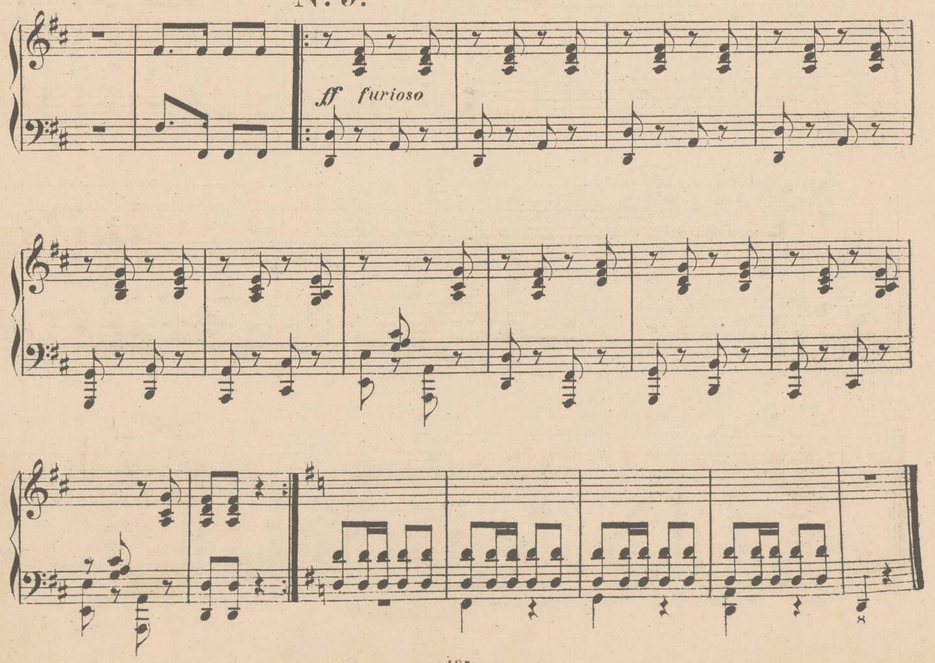
Nº 7.



Nº 8.



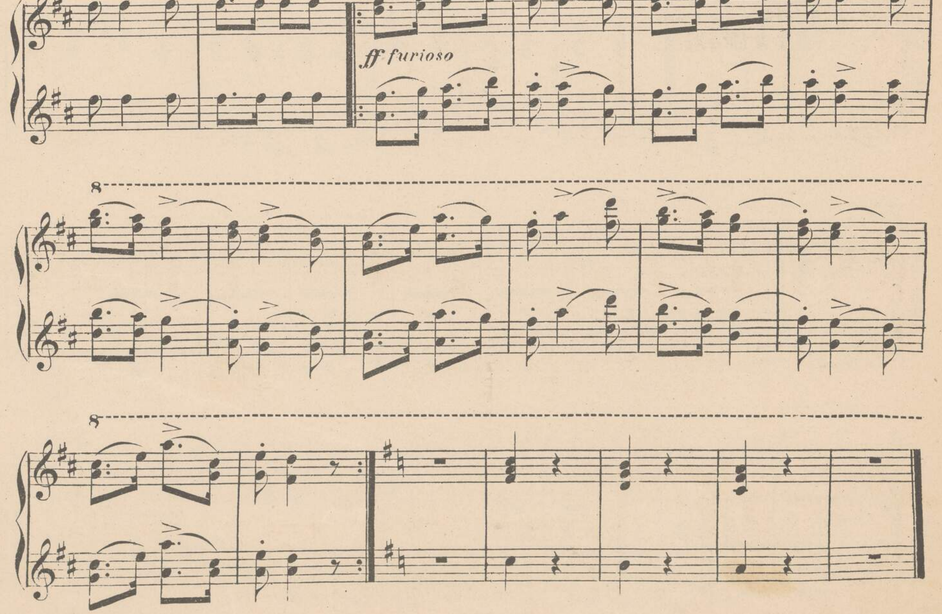
Nº 9.



Nº 8.



Nº 9.



Nº 10.

f militare

trem

Nº 11.

crescendo

p e dolce

ff

Nº 10.

f militare

Nº 11.

p

crescendo

p e dolce

ff

Nº 12

p *crescendo*

piu crescendo *più* *più*

ff *p*

crescendo *più* *ff*

cons va

tranquillo

Nº 12.

piu crescendo

8

piu *piu* *ff*

8

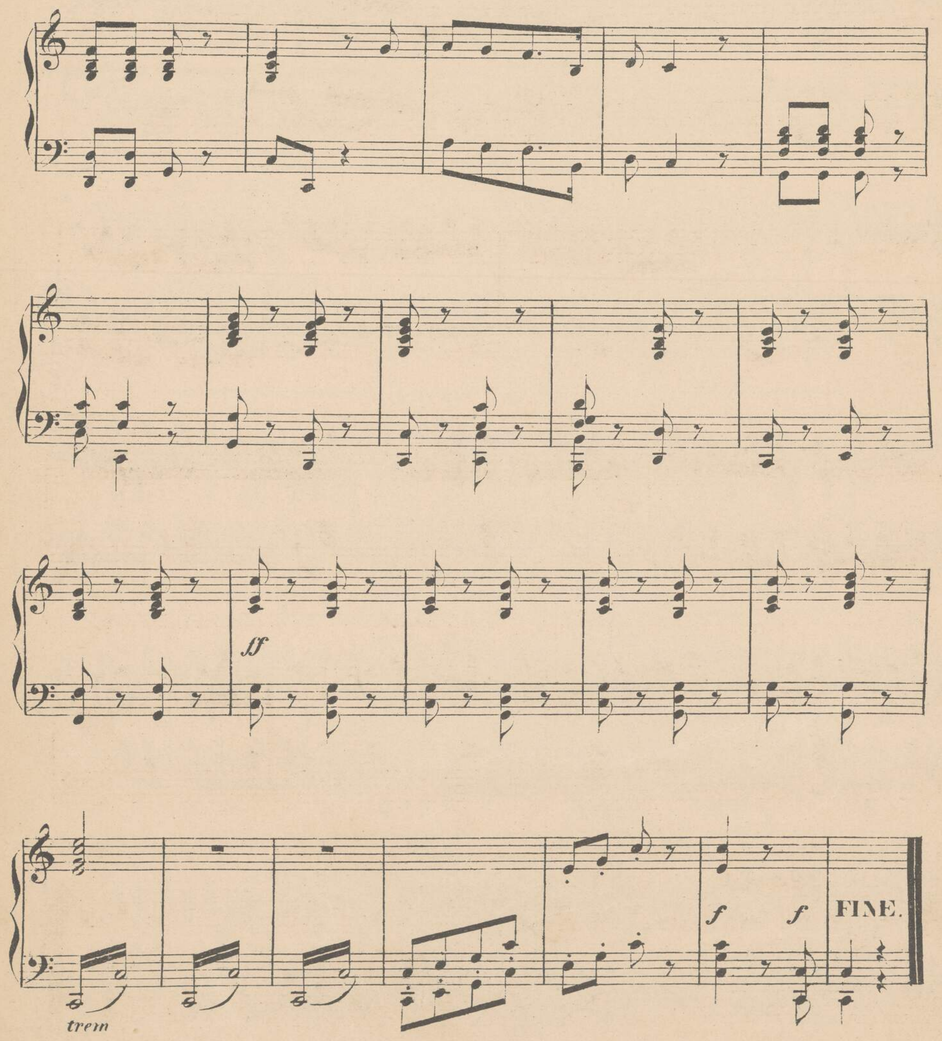
p

8

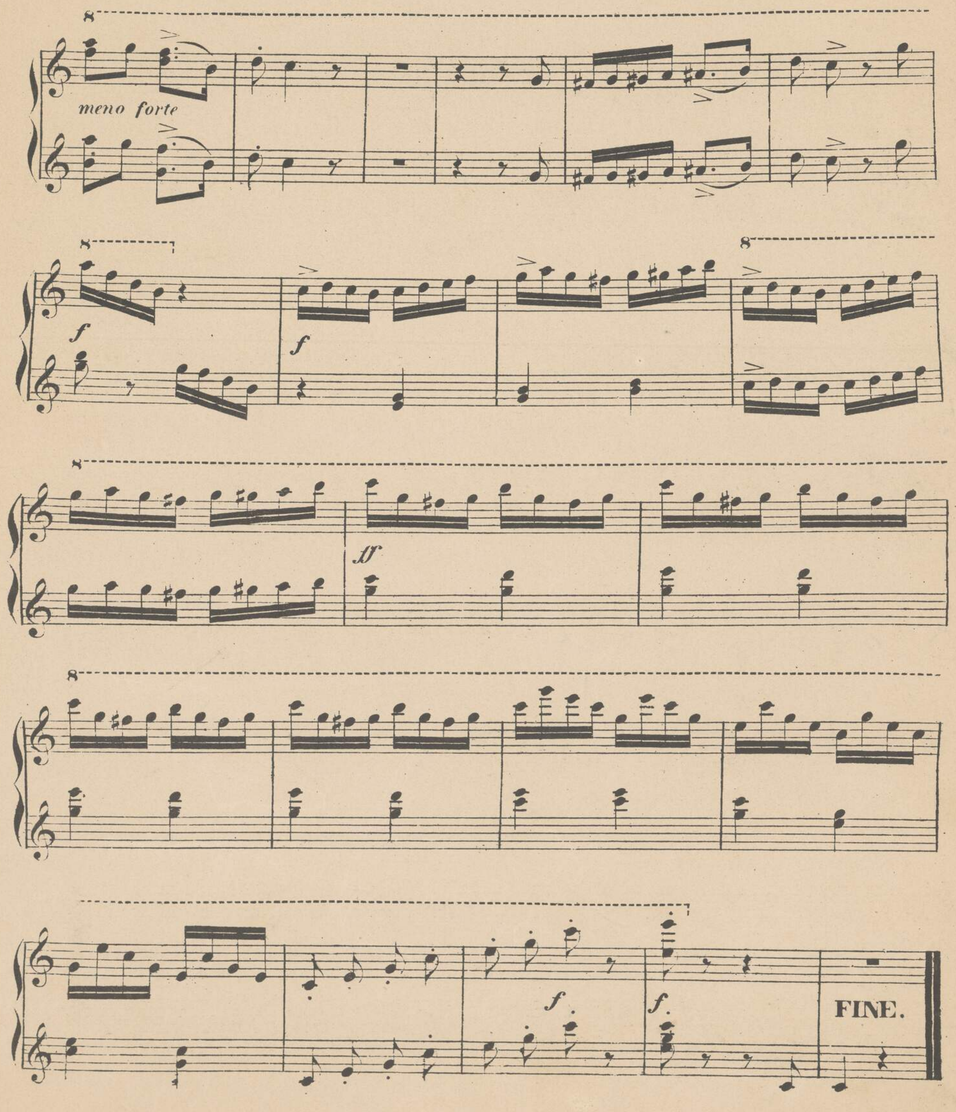
crescendo *più*

8

SECONDO.



PRIMO.



Mus III 41.558



na 4 ręce ułożonych

na FORTEPIAN

PRZEZ

ADAMA GROSSA.

Cena Rs. 1.

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ M. ARCTA w WARSZAWIE, NOWY ŚWIAT 53

i w LUBLINIE.

Kraków: Przadm. 7
G. Sennewald