WYDAWNICTWO KASY PRZEZORNOŚCI I POMOCY
WARSZAWSKICH POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH.

ECHA OPER I OPERETEK

WYBÓR ARJI I DUETÓW Z OPER I OPERETEK POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW.

63. ZIEHRER C. M. **Primadonna w zastawie.** Wesoła myszka. Kuplety.

64. LEHAR FR. **Amfitryon. (Die Göttergatte).** Śpiew Kupidyna. (Cupido-Lied) Tekst polski i niemiecki.

65. VERÖ G. **Wąsy czy peruka (Der Schnurrbart).** Nr. 1. Ja zwyciężę. Tekst polski i niemiecki.

66. — Nr. 2. Uroczy sen. (Traumbild). Tekst polski i niemiecki.

67. HUSZKA E. **„Książe Bob" (Prinz Bob)** Serenada. Do ciebie płyną te rzewne tony.

68. PUCCINI G. **Cyganerja (La Bohème).** Solo Mimi z 1-go aktu. „Tak mnie teraz zwą Mimi" (Simi chiamano Mimi) Sopran.

69. — Solo Mimi z 1-go aktu. „Tak mnie teraz zwą Mimi". (Simi chiamano Mimi) Sopran (w tonie Do-maj).

70. — Pożegnanie Mini z 3-go aktu. „Skąd wywabił mnie głos twej miłosnej pieszczoty. (Donde lieta usci at tuo grido d'amore). Sopran.

71. — Pożegnanie Mimi z 3-go aktu. „Skąd wywabił mnie głos twej miłosnej pieszczoty. (Donde lieta usci al tuo grido d'amore). Sopran (w tonie Do-maj).

72. BIZET. **Carmen.** Habanera. Sopran.

73. — — — M-Sopran.

GEBETHNER i WOLFF
Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Zakopane — Poznań — Wilno
New-York. The Polish Book Importing Co. Inc.

LEON IDZIKOWSKI w Kijowie
Skład Nut
WARSZAWA,
[illegible] 119. Tel. 924-51

CYGANERJA.

(LA BOHEME.)

Pożegnanie Mimi (akt 3.)

SOPRAN.

G. PUCCINI.

Lento molto ♩= 66

ŚPIEW.

Skąd wy - wa - bił mnie
Don - de lie - ta u -

dolce

PIANO.

p *pp*

poco rit - - - - - - - - -

głos twej mi - ło - snej pie - szczo - ty, tam mój sa - mo - tny
-sci al tuo gri - do d'a - mo - re, tor - na so - la Mi-

poco rit - - - - - - - - -

Edita oper № 70.

K 509 P
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyćz.
A-33.019/81

Andantino

los niech pły-nie bez zgry - zo - ty, po - cie - szy zno-wu
-mi al so - li - ta - rio ni - do. Ri - tor - na un'al-tra

Andantino *espressivo*

mf agitando un poco *p* *p cres.*

rall - - - - - *a tempo*

bie - - - dną tam ha - - fto - wa - ny kwiat.
vol - - - ta ain - tes - - ser fin - ti fior!

ralł - - - - - - - *pp* *m.s.*

Lento *rall* - - - - - - -

Więc że - gnaj i wspo - mnij
Ad - di - o, sen - za ran-

rall *col canto* - - - - - - - *pp*

And*no mosso* ♩=84 *riten.* *a tempo*

rad! I jeszcze je - dno: kil - ka dro - bno-stek znajdziesz, tam po-rzu-
-cor Ascolta, a - scol - ta. Le po-che ro - be a-du-na che la-sciai

And*no mosso* ♩=84 *a tempo*

p rit col canto *pp*

-co - nych. Wszka-tuł-ce ma - łej zam-knię - te
spar - se. Nel mio cas - set - to stan chiu - si

pp leggerissimo *pp leggero*

poco rit. *a tempo*

są pierścion-ki me i książka do mo - dli - twy,
quel cerchiet-to d'or, eil li bro di pre-ghie - re.

poco rit. *a tempo* *pp* *m.s.*

poco rit. *a tempo*

po-zbie-raj wszystkie rze - czy, za-win je w chustkę, niech słu-żą - cy przy-
In-vol-gi tut-to quan - to in un grem-bia-le e man de-ró il por-
poco rit.

espressivo *a tempo*

nie - sie
tie - re...

ppp

molto - rit - - - - - - - a tempo

Je - szcze tam pod po - du - szką mój cze-pe-czek rò-
Ba - da... sot - to il guan - cia - le c'è la cuf-fiet - ta

molto - rit - - - - - - - a tempo

pppp

stent.

żo - wy Lecz nie... lecz nie... niech tam zo-
ro - sa. Se vuoi, se vuoi, se vuoi ser-

animando e cresc. *f* *dim.* *rall.*

poco - allarg -

-sta - nie na pa - mią - tkę tych chwil! Bądź
bar - la a ri - cor - do d'a - mor! Ad-

poco - allarg - - - *f - - - - - - - - - - - - - - - - - - pp rit.*

a tempo *rall.*

zdrów! bądź zdrów, nie gniewaj się!
-di - o, ad-dio sen-za ran - cor

a tempo *rall.* *p pp*

WYDAWNICTWO KASY PRZEZORNOŚCI I POMOCY WARSZ. POMOCN. KSIĘGARSKICH.

ECHA OPER I OPERETEK

Wybór arji i duetów z oper i operetek polskich i obcych kompozytorów.

1. **Audran E.** *Konik polny i mrówka.* Piosnka. „Ach! słyszycie cudny wiosny śpiew?“ (Ah! vive la chanson d'été). *(Sopr. lub M-Sopran).*
2. **Balfe G.** *Cyganka.* Cavatina. „Nie jedno z serc nim dozna zdrad“. *(Sopran lub Tenor).*
3. **Bruneau A.** *Huragan. (L'Ouragan).* „O! Ryszardzie, gdybym Ci była droga“ (O Richard, si tu m'avais aimé). *(Sopran).*
4. **Charpentier G.** *Louise.* Arja Ludwiki z 3-go aktu. „Z chwilą gdy dłań uderza serce moje“. (Depuis le jour ou je me suis donnée). *(Sopran).*
5. **Delibes L.** *Kasia (Kassya).* Śpiew Zofji. „Bądź spokojny Cyrylu“. (J'allais dire Cyrille). *(Sopran).*
6. **Duniecki St.** *Paziowie.* Romans. „Alino! ranny brzask już świt rumieni“. *(Sopran).*
7. **Genée R.** *Nanon.* Pieśń miłosna. „Ach, jakiż dziś jest błogi dzień“. *(M.-Sopran lub Baryton).*
8. **Gounod K.** *Romeo i Julja.* Madrygał na 2 głosy „O mój aniele!“ (Ange adorable). *(Sopran i Tenor).*
9. **Händel G. F.** *Xerxes.* Cavatina. *(Largo).* „Rozłożyste me konary“. (Frondi tenere). *(M-Sopran).*
10. **Herbert W.** *Czarodziej z nad Nilu.* № 1. Duet Kleopatry i Kibosza. Co to jest miłość? „Powiedz proszę, co to jest za dziwo?“. *(Sopran i Baryton).*
11. — № 2. Śpiew Kleopatry „Wśród krzewin i kwiatów zamek stał“. *(Sopran).*
12. **Hervé P.** *Colombina.* Kukułka. „W lasku gdzie strumyk płynął“. *(M-Sop).*
13. — *Żona papy.* (La Femme à Papa) „Alicję piękną Roderyk kochał“. *(M.-Sopran).*
14. **Hummel F.** *Mara.* Kołysanka (Ninna Nanna). „Kwiat leniwie już oddycha“. (Molle mente al suol chinato). *(Sopran).*
15. **Jarecki H.** *Jadwiga.* Ballada. „Zaczarowana królewna w mirtowym gaju drzemie. *(Sopran).*
16. **Leoncavallo R.** *Pajace. (I Pagliacci)* Serenada Arlekina. „Kolombino, wierny Arlekino“. (Colombina, il tenero fido Arlecchin). *(Baryton).*
17. **Mascagni P.** *Przyjaciel Fryc. (L'Amico Fritz).* Kwanie wisien. Duet „Dzień dobry Ci“. (Suzel buon di). *(Sopran i tenor).*
18. — *Rycerskość wieśniacza. (Cavalleria Rusticana)* № 1. Piosnka Turiddu. (Brindisi). „W górę z pysznem winem szklanki“. (Viva il vino spumeggiante). *(Tenor).*
19. — *Rycerskość wieśniacza. (Cavalleria Rusticana).* № 2. Sici liana „O jakżeś piękną w Twojej szacie białej“. (O Lola. bianba come fior d spino). *(Tenor).*
20. **Massenet J.** *Cid.* „O święta szpado nieskalana“. (O noble lame étincelante). *(Tenor).*
21. — *Mag. (Le Mage).* Śpiew turański. „Dawno już płyniem tak“. (Par les monts, par les vaux). *(Tenor).*
22. — *Manon.* Arja „Bądź zdrów, ty nasz stoliczku mały“. (Adieu, notre petite table). *(Sopran).*
23. — *Werher.* Arja. „Tak! co wskazuje mi jej spokój i cześć“. (Tristes pensers. „Lorsque l'enfant revient d'un voyage“). *(Tenor).*
24. **Miller W.** *Król migdałowy.* Walc. „Stary ten, brzydki ten, kocha mnie“. *(Sopran).*
25. **Millöcker K.** *Biedoy Jonatan.* Pieśń Henrjetty. „Czy chcesz pokochać mnie“. *(Sopran).*
26. — *Dziecie szczęścia. (Das Sonntagskind).* — № 1. Echo. „Kochane echo, powtórz wnet“.
27. — № 2. Piosnka dragonów przełożona z tercetu na jeden głos. „Bracie, ja się pragnę zmierzyć z mym rywalem“. *(M-Sopran).*
28. — *Gasparone.* № 1. Opowiadanie Benozza. „W gęstym lesie, po nad drogą“. Polka. *(Tenor lub Bar.)*
29. — № 2 Tarantella. „Pod okienkiem gdzie piękna Estrella“. *(Sopran lub M.-Sopran).*
30. — *Gennaro (Der Feldprediger).* № 1. „Jasio i Kasia. Jasio Kasię pojąć chciał“. *(Sopran).*
31. — № 2. Pieśń zbójecka. „Siedziałem w knajpce już wieczorem“. *(Tenor lub Baryton)*
32. — № 3. Sen. Walc. „Romans, ten, to był sen“ *(Tenor lub Baryton).*
33. — № 4. Piosnka o miłości. Wyjątek z duetu. „Bo miłość rozumie, choć nie mówisz nic“. *(Sopran).*
34. **Ponchielli A.** *Cioconda.* Duet Giocondy i Laury z 2-go aktu. „Kocham go, jak słoneczne promienie“. (L'amo come il fulgor del creato). *(Sopran i M.-Sopran).*
35. **Puccini G.** *Cyganerja. (La Bohème).* Walc Musetty z 2-go aktu. „Gdym nie raz szła, gdym szła samotna“. (Quando me'n vocando me'n). *(Sopran).*
36. **Saint-Saëns C.** *Ascanio.* Arja. „O nie, już żalu nie mam ja“. (Enfant, je ne vous en veux pas). *(Baryton).*
37. **Smetana Fr.** *Dalibor.* Arja Dalibora z 2-go aktu. „Mój bracie, noc ciemna zapadła“. *(Tenor).*
38. **Straus J.** *Baron cygański.* № 1. To i owo. Polka. „Panienką być, ach jak to źle“. *(Sopran).*
39. — № 2. Walc. „Ach tam dobrze żyć, tam rozkosznie śnić“. *(Sopran).*
40. — *Noc w Wenecji.* Na Lagunach. Walc. „Ach, wdzięk ich dobrze ja znam“. *(Sopran lub Tenor).*
41. **Sullivan A.** *Mikado.* № 1. Arja. Jum-um. Ten światła snop“ *(Sopr.).*
42. — №2 Kuplety Ko-Ko. „Nad strumykiem siadł ptaszek“. *(Baryton).*
43. **Thomas A.** *Hamlet.* Brindisi (Canzone Bacchica). „O wino, w tobie niech utonie mój żal“. (O vin discaccia la tristezza). *(Baryton lub Bas).*
44. **Varney L.** *La femme de Narcisse.* Piosnka Estelli. „Z zakulisowych lat w książęcy wchodzę świat“. *(Sopran lub M.-Sopran).*
45. — *Muszkieterowie.* № 1. Piosnka d'Artagnana. „Ach! „Cadédis“ kraj złotem lśni“. *(Tenor).*
46. — № 2. Kuplety d'Artagnana „Że słońce zgaśnie i wnet stworzy lód.“ *(Tenor lub Baryton).*
47. — *Podróż do Pirenejów.* Koci duet. „Miau-au, pódź do mnie tu“. (Miau-au, vien sur mon coeur). *(Sopran i Baryton).*
48. **Verdi G.** *Falstaff.* Canzonetta. „U księcia Norfolk, gdym paziem był“ (Quand'ero paggio).
49. — *Oberto Conte di S. Banifacio.* Arja. „To syn, ach syn mój drogi“. (L'orror del tradimento). *(Bas).*
50. — *Otello* № 1. Ave Maria „Zdrowaś Marya. *(Sopran).*
51. — № 2. Pieśń o wierzbie. Canzone. „Płakała, śpiewała u wierzby stóp“. (Piangea, cantando nell'erma landa). *(Sopran).*
52. **Waldmann L.** *Incognito.* Serenada. „Widziałem ócz dwoje rozkosznych jak raj“. *(Tenor).*
53. **Zeller K.** *Sztygar. (Der Obersteiger).* Żegnaj. Pieśń w formie walca. „O młynarce z pewnej wsi“. *(M.-Sopran lub Baryton).*
54. **Żeleński Wł.** *Goplana.* № 1. Arja Goplany „Ach w leśnej ustroni“. *(M.-Sopran).*
55. —№ 2. Piosnka Grabca. „Tam pod lasem, hej! pod borem. *(Tenor).*
56. —№ 3. Romans Kirkora. „Za jaskółeczką ciągną moje oczy“. *(Tenor).*
57. — *Janek.* № 1. Dumka Janka. „Gdy ślub weźmiesz w Twoim Stachem“ *(Tenor).*
58. —№ 2. Piosnka Bronki. „Tam orzeł nad turniami szybuje“. *(Sopran).*
59. **Ziehrer C. M.** *Posłaniec Nr. 6666.* Pensjonareczka. „Wesoluchna i młodziuchna panieneczka“.
60. **Lehár F.** *Małżeństwo na żart.* (*Die Juxheirat*). № 1. Lekcja pocałunku. Kusslektion. „To wahanie trwa za długo już“. (Einen Kuss auf diese kleine Hand). *(Sopran lub Tenor).*
61. — № 2. Drżyj w uroczym śnie. Herz, du bist bewegt. „Miłości kwiat jak błyskawica zjawia się“. Walc. *(Sopran lub Tenor).*
62. — № 3. Ty i ja. Er und Sie. „Ach wiele dziś dam złorzeczy wciąż“. *(Sopran lub Tenor).*

GEBETHNER I WOLFF.

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — ZAKOPANE — POZNAŃ — WILNO.
NEW-YORK. THE POLISH BOOK IMPORTING Co. Inc.

Wyk. w Drukarni Społecznej Stow. Rob. Chrześc., Pl. Grzybowski 3/5. Telef. 205-80.

WYDAWNICTWO KASY PRZEZORNOŚCI I POMOCY
WARSZAWSKICH POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH.

ECHA OPER I OPERETEK

WYBÓR ARJI I DUETÓW Z OPER I OPERETEK POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW.

63. ZIEHRER C. M. **Primadonna w zastawie.** Wesoła myszka. Kuplety.

64. LEHAR FR. **Amfitryon. (Die Göttergatte).** Śpiew Kupidyna. (Cupido-Lied) Tekst polski i niemiecki.

65. VERÖ G. **Wąsy czy peruka (Der Schnurrbart).** Nr. 1. Ja zwyciężę. Tekst polski i niemiecki.

66. — Nr. 2. Uroczy sen. (Traumbild). Tekst polski i niemiecki.

67. HUSZKA E. **„Książe Bob" (Prinz Bob)** Serenada. Do ciebie płyną te rzewne tony.

68. PUCCINI G. **Cyganerja (La Bohème).** Solo Mimi z 1-go aktu. „Tak mnie teraz zwą Mimi" (Simi chiamano Mimi) Sopran.

69. — Solo Mimi z 1-go aktu. „Tak mnie teraz zwą Mimi". (Simi chiamano Mimi) Sopran (w tonie Do-maj).

70. — Pożegnanie Mini z 3-go aktu. „Skąd wywabił mnie głos twej miłosnej pieszczoty. (Donde lieta usci at tuo grido d'amore). Sopran.

71. — Pożegnanie Mimi z 3-go aktu. „Skąd wywabił mnie głos twej miłosnej pieszczoty. (Donde lieta usci al tuo grido d'amore). Sopran (w tonie Do-maj).

72. BIZET. **Carmen.** Habanera. Sopran.
73. — — — M-Sopran.

GEBETHNER i WOLFF
Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Zakopane — Poznań — Wilno
New-York. The Polish Book Importing Co. Inc.

LEON IDZIKOWSKI w Kijowie
Skład Nut
WARSZAWA,
[illegible] 119. Tel. 924-82