Ostatnie nowosci muzyczne. Dernieres publications musicales.

Teorya Muzyki.

	Kop.
MONIUSZKO. Pamiętnik do nauki Harmonii (Harmonielehre.)	Rs. 1. 20

Fortepian na 2 rece.

Piano à 2 mains.

BURGMÜLLER. Les yeux bleus, Valse facile	15
CZERNY. 100 Uebungstücke. Op. 139. № 1, 2, 3, 4,	45
Complet	Rs. 1. 20
DIETRICH. Galop d'Attaque pour Piano	45
DOBRZYŃSKI. Resignation pour Piano	37½
DÖHLER. T. Nocturne. Op. 24 pour Piano	30
DOMBROWSKI. Oiseau chéri. Pièce caracteristique, pour Piano	
— Polonaisie brillante,	
FUNKE. Ecoutez moi, Pensée	15
GRÜNEBERG. Romance de Kozlow. (Когдабъ я зналъ) Transcription	15
KANIA. Mazurka. Op. 29 pour Piano	45
KĄTSKI. ANT. Westchnienie. Dumanie, na fortepian	45
LEBEAU. Au Printemps, Melodie de Gounod, Transcription par Bahr.	30
LISZT. Rhapsodie Hongroise, № 1.	75
— № II.	75
LEWANDOWSKI. Souvenir a Vienne, Trotteusse	15
— Strauss-Quadrille (z portretem)	37½
SAINT SAËNS. Gavotte de S. Bach	22½
SCHUBERT. Staendchen, par Heller	30
SCHUMANN. Kinderscenen. Op. 15.	60
TOKARZEWSKI. ST. Chanson sans paroles	22½
WITWICKI. Op. 1. Chanson d'Ukraine	30

Fortepian na 4 rece.

Piano à 4 mains.

BEYER. Martha (Revue Melodique) Op. 112. № 5. à 4 mains.	
DIABELLI. Sonates, Op. 24. № 1, 2, à 4 mains.	
GUTTMANN. Tourbillon, Galop à 4 mains.	

Skrzypce i fortepian.

Violon et Piano.

DOBRZYŃSKI. Les Larmes. Meditation pour Violon (ou Violoncelle) et Piano.	37½

Nuty do spiewu.

Musique de Chant.

	Kop.
CONCONE. 50 Leçons de Chant. Cah. I.	75
— „ „ Cah. II.	75
DOBRZYŃSKI. Listek Kalinowy, śpiew	22½
— Rojenia wiosenne, śpiew	45
KANIA. Wspomnienie, śpiew	45
MONIUSZKO. BEATA. № 1. Piéśn Maksa, (Poszedł góral w obce strony)	30
— „ № II. Widzę cię widzę	30
— „ № III. Piéśn Beaty, (Kwiatku radośny)	37
— „ № IV. Arietta Beaty, (O ileż roskoszy)	37½
— Dziewczę i ptak, śpiew	45
— Cztery pory roku. (Słowa Mirona) (komp. pośm.)	22½
— Stary włóczęga (Le vieux vagabond, Chanson de Beranger) (komp. pośm.)	22½
— Chanson de Victor Hugo. „L'aube nait et ta porte". (Lśni Jutrzenka) (komp. pośm.)	22½
— Polna różyczka, śpiew	30
ROŻNIECKI. Pierścień, Śpiew	30

ALBUM ŚPIEWÓW SALONOWYCO

tłómaczenia

JANA CHĘCIŃSKIEGO.

№ 24.	ABADIE.	Zosia, Joasia i Basia. Jeanne, Jeannette et Jeannetton.	15
— 25.	KOZŁOW.	Когдабъ я зналъ! (Och gdybym znał)	30
— 25 bis.		„ „ Mezzo-Sopr.	30
— 26.	PANE, G.	Lia. Canto populare	30
— 27.	—	La tua voce – Twój głos – Твой голосъ. (Con Violoncello.)	52½
— 28.	—	D'Autunno. Jesień. Spiew.	30
— 29.	GODFROY.	Przed balem. Les Gardes de la reine, (Valse)	45
— 30.	ABT.	Czy ja Cię kocham. (Ob ich dich liebe)	15

Wydane nakładem Księgarni i składu nut
Ferdynanda Hösick
w **WARSZAWIE.**

Librairie et du magasin de musique de
Ferdinand Hösick
à **VARSOVIE.**

LEON BERKOWSKI
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
Warszawa, Krucza 46 (róg Jerozol.)

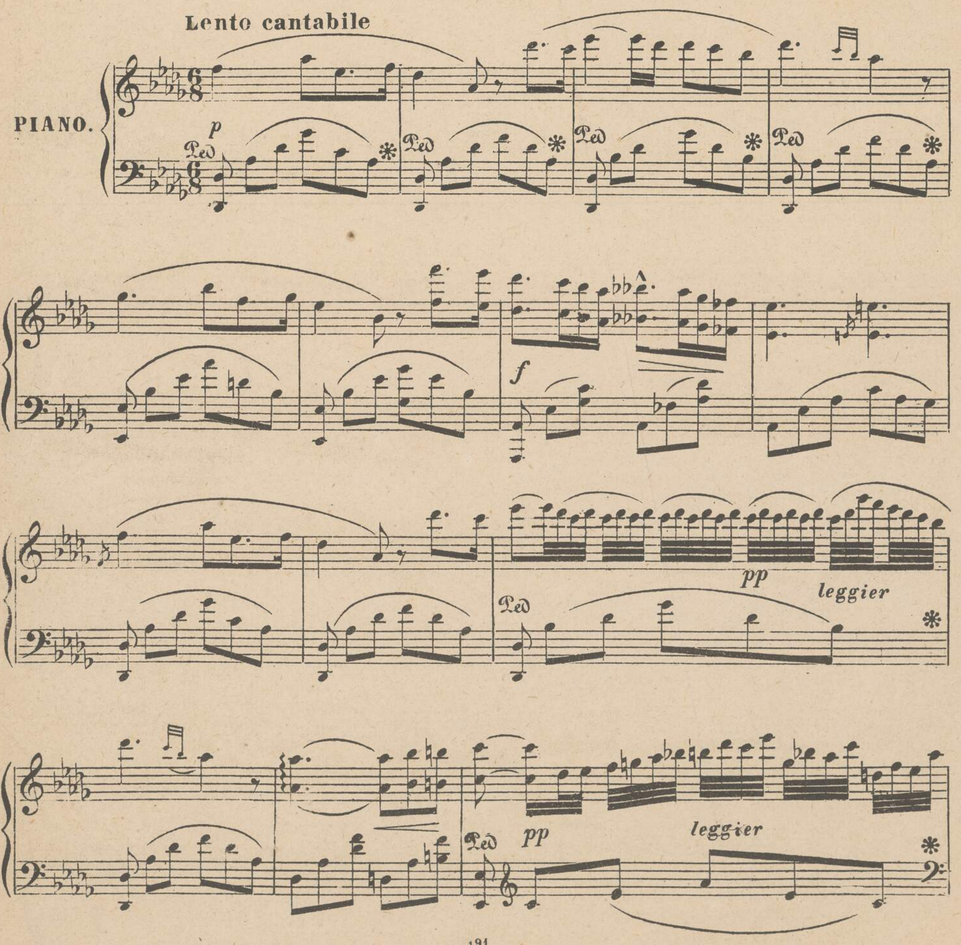
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
III-41.540
A-8043
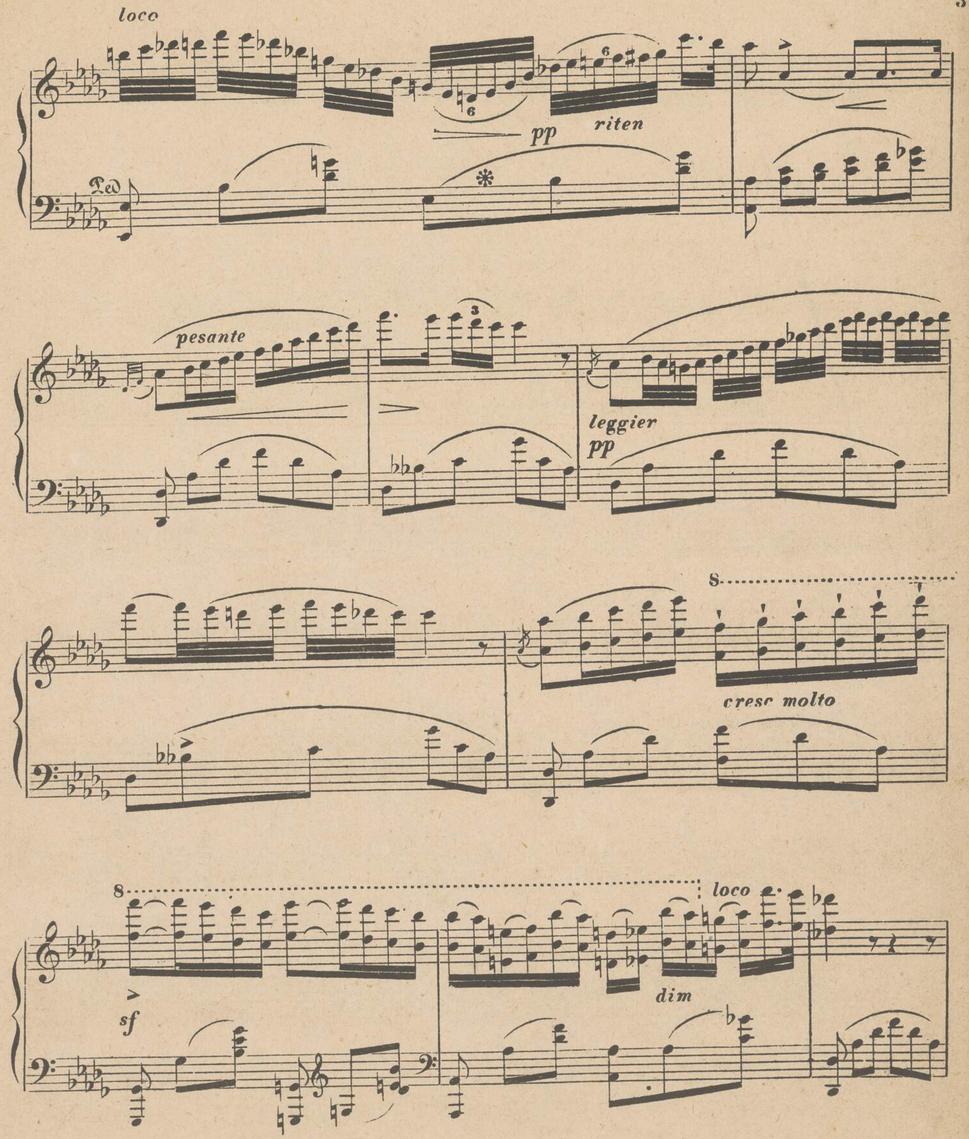
M. GOLDHAAR

NOCTURNE

PAR

THEODORE DÖHLER.





leggier

8

loco

cresc

loco

f

8 loco

cantabile

leggier

p

8 loco

captabile

agitato

f

accelerando

riten

p

acceler.

cresc

8

8 *loco*

ritard

leggier

pp

leggier

8 *loco*

8 *loco*

tr

leggier

8 *loco*

tr

tr

martellato

f

8 *loco*

pp

tr

tr

8 *loco*

8 *tr*

Ped

8 *loco*

ppp

8

*

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE

Mus. III 41.540

*Gwiadzkami * oznaczone są na składzie głównym.*

Muzyka Kościelna.

Kulesza, F., Modlitwa do Stej Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu . . . . . k. 30
Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . »
—— Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . . . »
Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . » 30
Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . Rs. 1 » 5
—— Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . . »
—— Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . . . » 45
* **Zientarski.** Rom. op. 5. Hymny do mszy Stej na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —
*—— Pienia religijne ku ostatniéj posłudze chrzescijańskiéj.
*—— No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb k. 60
*—— No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męzkie (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. » 15
*—— No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu . . . . . » 15
*—— Msza na różne wotywy . . . . . » 60
—— Requiem. Msza żałobna . . . . . » 45

Organy.

*—— **Zientarski, R., op. 22. Postludya w formie Fantazyi** . . . . . » 45

Kwartetty.

* **Roguski, G. Ir Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle** . . . . . Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 . . . . . k. 30
Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase . . . . . » 52½
*—— Menuetto célèbre de Haydn . . . » 30
Dombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon . . . . . » 60
Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu . . . . . » 45
—— Ne me croyez pas. Valse . . . . . » 30
Haydn, J., Sérénade pour Piano . . » 30
* **Jelhovsky.** Santa Lucia. Paraphrase pour Piano . . . . . » 45
Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles . . . . . » 75
—— Pojedynczo.
No. 1 . . . . . » 22½
» 2 . . . . . » 22½
» 3 . . . . . » 30
Kleczyński, J., Deux Romances sans paroles . . . . . » 90
Krispin. Pensée fugitive . . . . . » 15
Moniuszko, St., Mazur Baletowy . . » 50
—— Polonaise de Concert . . . . . » 45
Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na fortepian . . . . . » 37½
Richards, Br., Marie. Nocturne . . . » 30
* **Roguski, G., Mazurka de Salon** . . » 60
Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 . . . . . » 30
Schumann, R., Schlummerlied . . . » 30
Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian . . . . . » 30
—— Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) . . . . . » 45
* **Wernik.** Pensée fugitive . . . . . » 22½
* **Wolff, M., Deux morceaux de Salon** . . . . . » 52½
*—— Léontine, Polka de Salon . . » 30
*—— Souvenir de Nice. Barcarolle » 52½
* **Zientarski, R., Marsz, Ułanów** . . . » 15

Fortepian na 4 ręce.

Śpiewy z towarz. fortepianu.

Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.
No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
» 1. do. do. na Mezzo-Sopran . . . » 30
» 2. Ay-Chiquita. Spiewka hiszpańska » 22½
» 3. Gumbert. Jedyna pieśń . . . . . » 30
» 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . » 30
» 5. Abt. Dobranoc . . . . . » 30
» 6. Rothschild (M. de), Śpiewka . . » 15
» 7. Abt. Cicho spij . . . . . » 30
» 8. Spiewka Szkocka . . . . . » 22½
» 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . » 15
» 10. Kücken. Gwiazdeczka . . . . . » 30
» 11. Gumbert. Maja chata . . . . . » 30
» 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Spiew humory styczny . . . . . » 45
» 13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . . » 37½
» 14. — Wędrowiec . . . . . » 30
» 15. — Serenada (Ständchen) » 30
» 16. — Przebudź Się (Morgen-Ständchen) » 15
» 17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . . » 22½
» 18. — Łza . . . . . » 30
» 19. Lachner. Serenada . . . . . » 22½
» 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć » 30
» 21. — Marguerita . . . . . » 22½
» 22. Gumbert. Spiewacy wdzięczni gajów pól. . . . . » 30
» 23. Bułachow. Nad Kołyską . . . . . » 30
(Kollekcya ta daléj wychodzić będzie).
Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych spiewów Włoskich z tłomaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya Ave Maria . . . . . » 30
» 2. — Moja matka Mia madre . . . . . » 30
» 3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava . . . . . » 30
» 4. Campana. Radość i boleść Gioja e dolore . . . . » 30
» 5. — Żal La veglia . . . . . » 30
» 6. — Dla czego Perchè . . . . . » 22½
» 7. — Umrzeć dla ciebie Morir per tè . . . . . » 30
» 8. — Opuszczona Povera Lia . . . . . » 30
» 9. — Kwiaciarka florencka La floraja di Firenze » 37½
» 10. Bianchi. Jam twój Sarà Sarà . . . . . » 22½
» 11. Guglielmo. O czarne źrenice O nere pupille . . . . » 22½
» 12. Casotti. Kwiaciarka Fioraja . . . . . » 22½
» 13. Pinsuti. Kochałem cię T'amava allor . . . . . » 30
» 14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more . . . » 22½
» 15. Mariani. Pobladły listek Una foglia . . . . . » 30
» 16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi . . . . . » 22½
» 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente . » 37½
» 18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto . . . » 30
» 20. — Poławiacz korali Il corallaro . . . . . » 37½
» 21. Guercia. I ty nie wzywasz mnie E non mi chiami . . . . » 30
» 22. Bevignani. Piękna La vezzosa . . . . . » 30
» 23. Mililotti. Kwiatek Il fiorellino 37½
» 24. Campana. Spojrz w oczy Te Sola . . . . . » 30
* **Komorowski.** Kujawiak. Śpiew . » 60
—— Pieśń minstrelle . . . . . » 22½
*—— Powiśle. Śpiew . . . . . » 60
—— Swiatło spadające . . . . . » 30
—— Wspomnienie. Tryolet . . . . . » 22½
* **Krzyszkowski.** Sen nocy letniéj. Śpiew . . . . . » 30
Moniuszko, St., Dziewczę i ptak. Spiew . . . . . » 45
—— Polna różyczka. Śpiew . . . . . » 30
* **Nowakowski.** Anioł kobieta. Ro-
n . . . . . » 22½
— ns . . » 22½
—

No. 3. E siete la più bella . . . . .
» 4. Gentil voi siete . . . . . .
» 5. Malvina . . . . . .
» 6. Chi m'amerà ben mio Duetto
* **Roguski, G., G.** Złudzenie, Śp
Stołypine. Czarne oczy . . . . .
Teichmann. Powrót Wiosny (Pasto

Tańce najnowsze.

Auber. Śmiech Polka. dla Patti
Bertin. Les succès de l'Eldor Polka. Potpourri . . . . . .
Bilse, B., Baumgard-Allée. Pol
—— Silesia. Polka . . . . . .
Burghardt. Rocks-drops. Pol
Dietrich, M., La Viennoise. Gr de Batta . . . . . .
Faust, C., Liesel und Gretel. P
—— Märchen aus schöner Walzer . . . . . .
Fechner. Ne me croyez pas.
Godfroy. La Bouquetière. Va
—— Les Gardes de la reine. Vals
Grünberg. Kontredanse z O Prorok . . . . . .
Jeanvrôt-Elodie. Polka des neaux . . . . . .
Kajtan. Turkawka. Polka . . .
Kadler. Miłosława. Polka . . .
Kuhne. Mignonne. Polka . . .
Lanckoroński. Pawitanie K wału. Mazur . . . . . .
Lanner. Pesther Walzer, na 2
—— do. do. na 4
Lewandowski. Eskulap. Ma
—— **Gwiazdka.** Polka . . . . . .
—— **Matylda.** Polka . . . . . .
—— **Pierwsza para.** Mazur . . . .
—— **Zdżarski.** Mazur . . . . . .
Moniuszko. Mazur baletowy Marsz Staropolski . . . . . .
* **Neumann. Louise.** Polka . . .
*—— Théophile. Polka . . . .
Nuyens. La Perle de Vichy.
Oborski. La belle danseuse.
—— **Figlarka.** Polka . . . . . .
—— **Lanciers,** z opery „Faust“ .
—— do. z tematów oper Ver
—— **Maseczka.** Polka . . . . . .
Ogiński. Cztery najulubieńsze Pol
Orthwein. Amalia. Walc . . .
—— Eleonora. Polka . .
Osmański. Co kto lubi. Albu ulubieńszych tańców . . . . . .
—— **Karol.** Mazur . . . . . .
*—— Kontredanse (dla Pani
—— do. z opery „Fau
—— Krakowiaków 24, najulubień
—— **Marsz Zuaw,** No. 3 . . . . .
—— **Perkun Galop,** No. 1 . . .
—— do. No. 2 . . . .
—— Dwie Polki z opery „Dzi cór“ . . . . . .
—— **Paż.** Polka z opery „Bal mask
—— Trzy Polki, Zuawka, Huz Hułanka . . . . . .
—— **Węgierka.** Polka . . . . .
—— **Wójt. Mazur** . . . . . .
Parlow. Enclume. Polka . . .
Plater, K., Mazur z Ojcowa .
Prince-Impérial. Nouveau drille français (z opisaniem s tańczenia) . . . . . .
Ptaszyńska. Dwa Mazury Ło
Sobański. Polonez uroczysty
Sonnenfeld. Banquet. Galop
—— **Fleur d'amour.** Polka . . . .
—— **Harmonia.** Polka . . . . . .
—— **Julia.** Polka . . . . . .
—— **Marie.** Polka . . . . . .
—— **Oleś.** Mazur . . . . . .
—— **Postillon d'amour.** Galop .
—— **Soirée.** Polka . . . . . .
—— **Souvenir.** Quadrille . . . . .
Strauss, Joh., Chłopka (Bauren
—— Maskenzug. Polka . . . . .
—— **Marsz Perski** . . . . . .
—— **Sängerlust.** Polka . . . . .
Suppe. Polka z operetki „Trzpio
—— Mazur do. do.
Syrewicz, X., Andaluzyanka. (z ryciną) . . . . . .
—— Goos Polka (z portretem) .
—— Trebelli-Bettini. Marsz (z por

Ostatnie nowości muzyczne. Dernières publications musicales.

Teorya Muzyki.

	Kop.
MONIUSZKO. Pamiętnik do nauki Harmonii (Harmonielehre.)	Rs. 1. 20

Fortepian na 2 ręce.

Piano à 2 mains.

BURGMÜLLER. Les yeux bleus, Valse facile	15
CZERNY. 100 Uebungstücke. Op. 139. № 1, 2, 3, 4,	45
Complet	Rs. 1. 20
DIETRICH. Galop d'Attaque pour Piano	45
DOBRZYŃSKI. Resignation pour Piano	37½
DÖHLER. T. Nocturne. Op. 24 pour Piano	30
DOMBROWSKI. Oiseau chéri. Pièce caracteristique, pour Piano	
— Polonaisie brillante,	
FUNKE. Ecoutez moi, Pensée	15
GRÜNEBERG. Romance de Kozlow. (Когдабъ я зналъ) Transcription	15
KANIA. Mazurka. Op. 29 pour Piano	45
KĄTSKI. ANT. Westchnienie. Dumanie, na fortepian	45
LEBEAU. Au Printemps, Melodie de Gounod, Transcription par Bahr.	30
LISZT. Rhapsodie Hongroise, № I.	75
— № II.	75
LEWANDOWSKI. Souvenir a Vienne, Trotteusse	15
— Strauss-Quadrille (z portretem)	37½
SAINT SAËNS. Gavotte de S. Bach	22½
SCHUBERT. Staendchen, par Heller	30
SCHUMANN. Kinderscenen. Op. 15.	60
TOKARZEWSKI. ST. Chanson sans paroles	22½
WITWICKI. Op. 1. Chanson d'Ukraine	30

Fortepian na 4 ręce.

Piano à 4 mains.

BEYER. Martha (Revue Melodique) Op. 112. № 5. à 4 mains.	
DIABELLI. Sonates, Op. 24. № 1, 2, à 4 mains.	
GUTTMANN. Tourbillon, Galop à 4 mains.	

Skrzypce i fortepian.

Violon et Piano.

DOBRZYŃSKI. Les Larmes. Meditation pour Violon (ou Violoncelle) et Piano.	37½

Nuty do spiewu.

Musique de Chant.

	Kop.
CONCONE. 50 Leçons de Chant. Cah. I.	75
— „ „ Cah. II.	75
DOBRZYŃSKI. Listek Kalinowy, śpiew	22½
— Rojenia wiosenne, śpiew	45
KANIA. Wspomnienie, śpiew	45
MONIUSZKO. BEATA. № I. Pieśn Maksa, (Poszedł góral w obce strony)	30
— „ № II. Widzę cię widzę	30
— „ № III. Pieśn Beaty, (Kwiatku radośny)	37
— „ № IV. Arietta Beaty, (O ileż roskoszy)	37½
— Dziewczę i ptak, śpiew	45
— Cztery pory roku. (Słowa Mirona) (komp. pośm.)	22½
— Stary włóczęga (Le vieux vagabond, Chanson de Beranger) (komp. pośm.)	22½
— Chanson de Victor Hugo. „Laube nait et ta porte". (Lśni Jutrzenka) (komp. pośm.)	22½
— Polna różyczka, śpiew	30
ROŻNIECKI. Pierścień, Śpiew	30

ALBUM ŚPIEWÓW SALONOWYCO

tłómaczenia

JANA CHĘCIŃSKIEGO.

№ 24.	ABADIE.	Zosia, Joasia i Basia. Jeanne, Jeannette et Jeannetton.	15
„ 25.	KOZŁOW.	Когдабъ я зналъ! (Och gdybym znał)	30
„ 25 bis.		„ „ Mezzo-Sopr.	30
„ 26.	PANE, G.	Lia. Canto populare	30
„ 27.	—	La tua voce — Twój głos — Твой голосъ. (Con Violoncello.)	52½
„ 28.	—	D Autunno. Jesień. Spiew.	30
„ 29.	GODFROY.	Przed balem. Les Gardes de la reine, (Valse)	45
„ 30.	ABT.	Czy ja Cię kocham. (Ob ich dich liebe)	15

Wydane nakładem Księgarni i składu nut
Ferdynanda Hösick
w **WARSZAWIE.**

Librairie et du magasin de musique de
Ferdinand Hösick
à **VARSOVIE.**

LEON KRUKOWSKI
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
Warszawa, Krucza 46 (róg Jerozol.)

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. № III-41.540
A-8043

M. GOLDHAAR