175.

CHOIX DE COMPOSITIONS MODERNES

POUR PIANO

REVUES, DOIGTÉES ET PÉDALÉES

PAR W. POUCHALSKY.

		P. K.
1.	Bizet. Premier Menuet de l'Arlesienne.	— 50
2.	Durand, A. op. 79. Annette et Lubin.	— 40
3.	„ „ op. 84. Gavotte.	— 50
4.	Durand, J. Murmure. Romance.	— 40
5.	Godard. op. 53, № 1 En courant.	— 75
6.	„ op. 54. 2-e Mazurka.	— 50
7.	„ op. 55, №6. Bergers et Bergères.	— 50
8.	„ op. 56. 2-e Valse.	— 50
9.	„ op. 83. Au matin.	— 50
10.	„ op. 108. 2-e Scherzetto	— 50
11.	„ op. 109. 3 e Gavotte	— 50
12.	Grieg. op. 38, № 1. Berceuse	— 40
13	„ op. 43, № 1. Papillon.	— 40
14.	„ op 46, № 3. La danse d'Anitra.	— 50
15.	„ op. 47, № 3. Mélodie.	— 40
16.	„ op. 47, №6. Danse norvégienne.	— 25
17.	Guiraud. Scherzo.	— 40
18.	Jensen op. 17, № 7. Nachmittagsstille.	— 25
19.	„ op. 17, № 11. Irrlichter.	— 40
20.	„ op 21, №4. Murmelndes Lüftchen.	— 50
21.	„ op. 32. № 9. Sérénade	— 40
22.	Kiel, Mélodie	— 25
23.	Kirchner. op. 7, № 6 Albumblatt	— 25
24.	„ op. 16, № 7. Allegretto	— 25
25.	„ op. 16, № 8. Marche.	— 40
26.	„ op. 21, № 1. Aquarelle	— 40
27.	„ op. 21, № 6. Aquarelle	— 40
28	„ op. 26, № 1. Albumblatt.	— 25
29.	Marmontel Autrefois. Musette	— 40
30.	„ Courante	— 40
31.	Massenet op 10, № 3. Barcarolle.	— 40
32.	„ op. 10, № 5. Mélodie	— 25
33.	„ „Manon" Entr'acte	— 40
34.	Moszkowski. op 7, № 2. Moment musical.	— 75
35.	„ op. 21, №3. Caprice espagnol.	— 50
36.	„ op. 38, № 3. Mazourka	— 50
37.	„ op. 41, Gondoliera.	— 75
38.	„ op. 45, № 2 Guitarre	— 75
39.	Paderewski. op. 5, № 2. Mazourka.	— 50
40.	„ op. 16, № 2. Mélodie.	— 50
41.	Pessard. op. 20, № 6. Valse Rêveuse.	— 40
42.	„ op. 20, № 7. Les peureuses	— 25
43.	„ op. 20, № 19. Courante.	— 40
44.	„ op. 20, № 21. Pastorale.	— 25
45.	„ op. 26, № 13. Arlette.	— 50
46.	„ op 26, № 20. Valse Capricieuse	— 40
47.	Pouchalsky. op. 4. Au crépuscule	— 75
48.	Pribik. Sérénade russe	— 50
49.	Raff. op. 54, № 1. Valse	— 50
50.	Rheinberger. op. 5, № 2. Toccatina.	— 40
51.	Saint-Saëns. Bagatelle	— 25
52.	Scharwenka. op. 43, № 1. Menuetto.	— 40
53.	„ op. 63, № 1. Capriccietto.	— 50
54.	„ op. 63, № 3. Barcarolle.	— 40
55.	„ op. 63, № 5. Nocturne.	— 50
56.	Thomas. Mignon. Gavotte	— 40
57.	Thomé. op. 37. Passacaille	— 50
58.	„ op. 71. La Naïade	— 50
59.	„ op. 109. Gavotte et Musette.	— 50
60.	Wachs. Allegro Fantaisie.	— 50

KIEFF LÉON IDZIKOWSKI
COMMISSIONAIRE DE LA SOCIÉTÉ IMPERIALE MUSICALE RUSSE
Moscou, A. Gutheil. | Odessa, E. Ostrowski. | Petersbourg, A. Johansen. | Rostow s/D., L. Adler. | Varsovie, Gebethner & Wolff.
Lith. W. Crosse a Moscou rue Grande Spasski prop. Maison.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
№ III-41535
A-8035
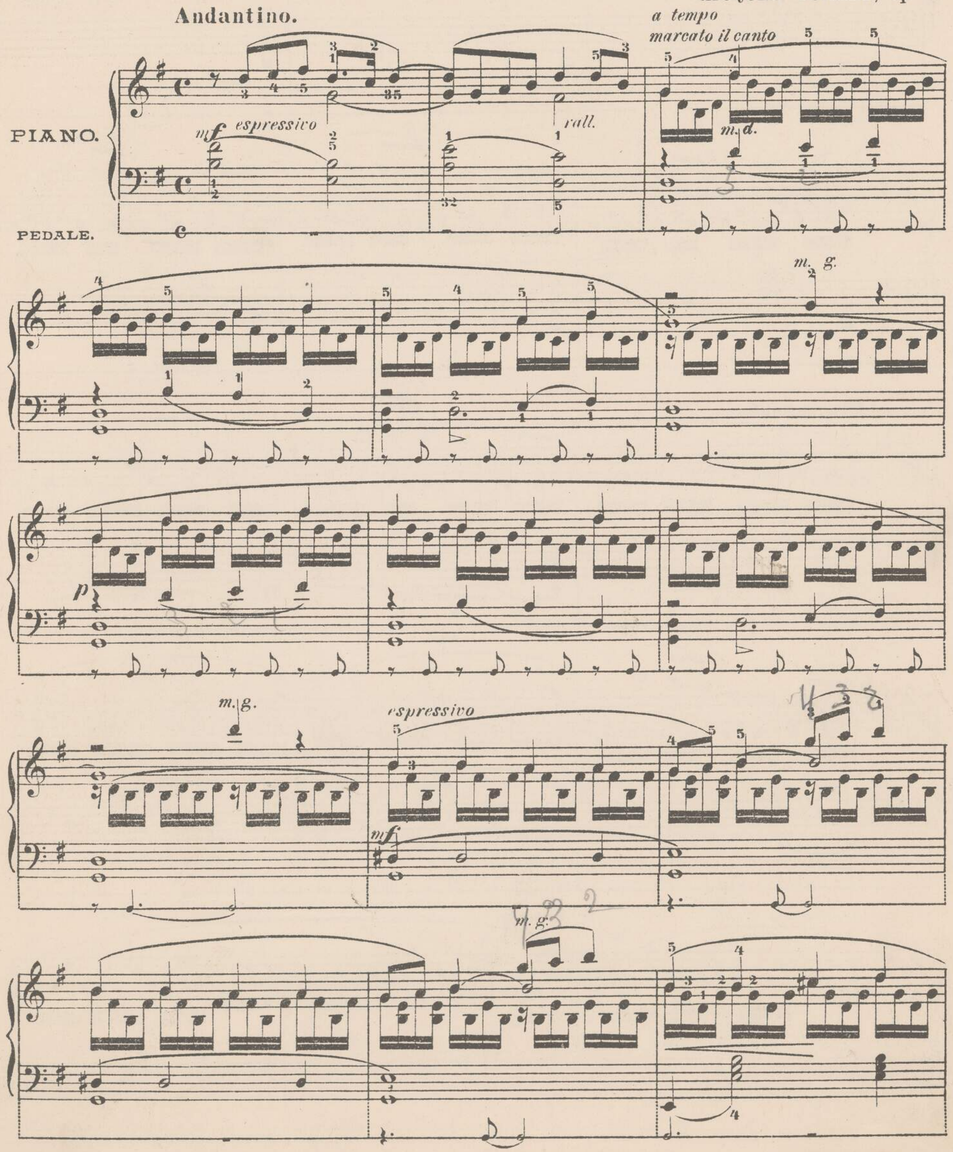
176.

177.

MURMURE

ROMANCE SANS PAROLES.

JACQUES DURAND, Op. 8.



Grave et impr. chez G. Grosse a Moskau. Л. 201 II.

m. g. m. g.

m. g. m. g. m. g.

Più mosso.

m. g.

m. g.

f

diminuendo e rall. *a tempo*

mf

m. g.

Più mosso.

m. g. m. g.

m. g.

rall.

f

a tempo

m. g. m. g. m. g.

mf

m. g

espressivo *rall. e dimin.* m. g.

mf *p* *pp*

Mus. III 180 91.535

175.

CHOIX DE COMPOSITIONS MODERNES

POUR PIANO

REVUES, DOIGTÉES ET PÉDALÉES

PAR W. POUCHALSKY.

		P. K.
1.	Bizet. Premier Menuet de l'Arlesienne.	— 50
2.	Durand, A. op. 79. Annette et Lubin.	— 40
3.	„ „ op. 84. Gavotte.	— 50
4.	Durand, J. Murmure. Romance.	— 40
5.	Godard. op. 53, № 1 En courant.	— 75
6.	„ op. 54. 2-e Mazurka.	— 50
7.	„ op. 55, №6. Bergers et Bergères.	— 50
8.	„ op. 56. 2-e Valse.	— 50
9.	„ op. 83. Au matin.	— 50
10.	„ op. 108. 2-e Scherzetto.	— 50
11.	„ op. 109. 3 e Gavotte	— 50
12.	Grieg. op. 38, № 1. Berceuse	— 40
13	„ op. 43, № 1. Papillon.	— 40
14.	„ op 46, № 3. La danse d'Anitra.	— 50
15.	„ op. 47, № 3. Mélodie.	— 40
16.	„ op. 47, №6. Danse norvégienne.	— 25
17.	Guiraud. Scherzo.	— 40
18.	Jensen op. 17, № 7. Nachmittagsstille.	— 25
19.	„ op. 17, № 11. Irrlichter.	— 40
20.	„ op 21, №4. Murmelndes Lüftchen.	— 50
21.	„ op. 32. № 9. Sérénade	— 40
22.	Kiel, Mélodie	— 25
23.	Kirchner. op. 7, № 6 Albumblatt	— 25
24.	„ op. 16, № 7. Allegretto	— 25
25.	„ op. 16, № 8. Marche.	— 40
26.	„ op. 21, № 1. Aquarelle	— 40
27.	„ op. 21, № 6. Aquarelle	— 40
28	„ op. 26, № 1. Albumblatt.	— 25
29.	Marmontel Autrefois. Musette	— 40
30.	„ Courante	— 40
31.	Massenet op 10, № 3. Barcarolle.	— 40
32.	„ op. 10, № 5. Mélodie	— 25
33.	„ „Manon" Entr'acte	— 40
34.	Moszkowski. op 7, №2. Moment musical.	— 75
35.	„ op. 21, №3. Caprice espagnol.	— 50
36.	„ op. 38, № 3. Mazourka	— 50
37.	„ op. 41, Gondoliera.	— 75
38.	„ op. 45, № 2 Guitarre	— 75
39.	Paderewski. op. 5, № 2. Mazourka.	— 50
40.	„ op. 16, № 2. Mélodie.	— 50
41.	Pessard. op. 20. № 6. Valse Rêveuse	— 40
42.	„ op. 20, № 7. Les peureuses	— 25
43.	„ op. 20, № 19. Courante.	— 40
44.	„ op. 20, № 21. Pastorale.	— 25
45.	„ op. 26, № 13. Arlette.	— 50
46.	„ op 26, № 20. Valse Capricieuse	— 40
47.	Pouchalsky. op. 4. Au crépuscule	— 75
48.	Pribik. Sérénade russe	— 50
49.	Raff. op. 54, № 1. Valse	— 50
50.	Rheinberger. op. 5, № 2. Toccatina.	— 40
51.	Saint-Saëns. Bagatelle	— 25
52.	Scharwenka. op. 43, № 1. Menuetto.	— 40
53.	„ op. 63, № 1. Capriccietto.	— 50
54.	„ op. 63, № 3. Barcarolle.	— 40
55.	„ op. 63, № 5. Nocturne.	— 50
56.	Thomas. Mignon. Gavotte	— 40
57.	Thomé. op. 37. Passacaille	— 50
58.	„ op. 71. La Naïade	— 50
59.	„ op. 109. Gavotte et Musette.	— 50
60.	Wachs. Allegro Fantaisie.	— 50

KIEFF LEON IDZIKOWSKI
COMMISSIONAIRE DE LA SOCIÉTÉ IMPERIALE MUSICALE RUSSE
Moscou, A. Gutheil. | Odessa, E. Ostrowski. | Petersbourg, Alohansen. | Rostow s/D., L. Adler. | Varsovie, Gebethner & Wolff.
Lith. W. Grosse a Moscou rue Grande Spasski prop. Maison.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ III-41.535
A-8035