Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DÉGRÉ.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . — 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes . . . . . — 40
3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . — 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca . . . . . — 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation. . . . . — 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1. . — 30
7. — Valse Nr. 2. . . . . — 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance. — 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . — 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . — 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . — 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie — 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 40
14. — Valse Brillante . . . . — 50
15. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied. A dur . — 30
16. — Lieder ohne Worte. Gondellied. A moll . . . . . — 30
17. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Volkslied. A moll . . — 30
18. **Liebling G.** Romance . . . . — 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . — 40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2. — 40
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . — 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . — 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien . . . . . — 40
24. — Fugue en Mi mineur . . . — 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador . . . . . — 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante . . . . . — 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38. et 43. Poëmes lyriques: Berceuse — Papillon-Poëme érotique . . . . . — 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . — 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . — 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4. — 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . — 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) . . . . . — 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . . — 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice . . . . . — 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude . . . . . — 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll) — 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera . . . . . — 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet — 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . — 30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll . . — 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . — 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale. . — 30
43. — Capriccio . . . . . — 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . . — 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . — 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie — 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée — 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . — 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir . . . . . — 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album Op. 6. Nr. 3. Humoresque — 40
51. — Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . — 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps. . . . . — 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album Espagnol . . . . . — 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise . . . . — 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade . . . . . — 30
56. **Moniuszko St.** Elégie . . . . — 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries. . . . — 30
58. **Paderewski J. I** Un moment musical . . . . . — 30
59. **Dreyschok F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski). — 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . — 30
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2. . . . . — 50
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak. . . . . — 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . — 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) — 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . — 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück . . . . . — 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . — 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . — 40
70. **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant . . . . . — 50
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . — 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants . . . . . — 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes — 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) . — 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette — 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . — 40
77. **Raff J.** Op. 94 Impromptu valse — 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . — 30
79. **Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium. . . . . — 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso. . . . . — 30
81. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . — 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois — 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles. . . . . — 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . — 40

Vilno chez J. Zawadzki.
„ W. Makowski.

Varsovie chez Gebethner & Wolff
Succursale à Łódź rue Piotrkowska 74.

Kieff chez L. Idzikowski.
St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann

IMPROMPTU.

Doigté par le Professeur Alex. Michałowski.

Allegro vivace.

F. Dreyschock, Op: 20 № 4.

p leggierissimo.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

mf m.d. p

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Strobl Choix V N 59

G 1599 W

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzyczn. Nr. III 41.534 A-13083

POSPIESZNA LITOGRAFIA NUT J. NIEMARSKIEGO № 17 ALEKSANDRJA w WARSZAWIE.

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzyczn. No. 2915 f-5 3949

mf

Ped. *

dim. pp

Ped. * Ped. *

pp

mf

Ped *

pp

f

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻

pp

Ped. ✻

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

f

Ped. ✻

Ped.

sempre cresc.

ff

f

mf

p

pochissimo rit.

a tempo.

pp

pp

m.d.

Ped. ✻

Led. Led.

Led. Led.

pp

Led.

Led.

cresc.

Led. Led.

mf

Led. Led.

Led. Led.

p acceler.

poco a poco cresc.

Led. Led.

Presto.

f

ff

Led.

Дозволено Цензурою Варшава 18 октября 1894

Mus. III 41.534 2915 pf 9948 pf

CHOIX DES COMPOSITIONS CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL,** Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Etude — 30
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino . . . — 40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude — 40
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto. . . — 30
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4. Impromptu . . . . . — 20
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto . — 40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigaudons . . — 20
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette Nr. 1 . . . . . — 30
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette Nr. 2. . — 40
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques . . . . . — 40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder . . . . . — 30
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara — 30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en si bémol mineur . . . — 40
32. — Prélude en Mi mineur . . . . — 30
33. — Op. 109. Romance sans paroles. . — 40
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur. — 40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto . . . — 30
36. **Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue . . . . . — 50
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique . . . . . — 30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise . . . — 50
39. **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte . . — 30
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance . — 30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro — 40
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart . . . . . — 40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse. . . . . — 30
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque — 40
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne . . . — 40
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette . . . — 40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella — 60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse . . — 40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . . . — 50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto . . . . . — 40
51. — Op. 180. Finale du 5-e Concerto. . — 80
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation á la Valse. Rondo . . . . . — 45
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capricioso (E dur). . . . . — 45
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie . — 40
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet . . . . . — 20
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle. . . . . — 20
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude . . . . — 40
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner . . . — 30
59. **Wachs P.** Boléro . . . . . — 50
60. **Sartorio A.** Op. 18. Nocturne . . — 30
61. **Wachs P.** Valse-Étude . . . . . — 40
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. 6. Romance . — 20
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques — 30
64. **Wollenhaupt H. A.** Op 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon — 50
65. **Wachs P.** Allégresse . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino . . . . . — 20
67. **Wolff.** La fontaine. Étude . . . — 50
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon . . . . . — 40
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'opera „Mara". . . . . — 30
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl . — 40
71. **Wachs P.** Alla Mazourka . . . — 40
72. — Badinage . . . . . — 40
73. — Alla Valse . . . . . — 40
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte (A. Michałowski) . . . . . — 40
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse . — 30
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde . . — 40
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (1-e Partie) . . . . — 60
78. **Foothe Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études. . — 40
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation Nocturne — 40
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles . . . . . — 40
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona . — 40
82. **Raif J.** Étude. Fa majeur . . . — 20
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur. — 40
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon — 30
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt . . . . . — 20
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière . — 30
87. **Lack Th.** Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle . . . . . — 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko) . . . . . — 40
89. **Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. Romance — 50
90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle — 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière. — 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau. . . . . — 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie . . . — 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation. . . — 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro . . — 30
97. **Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria. . — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon — 30
99. **Bach Ph. Em.** Presto . . . . . — 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-e Valse en Ut maj . . . . . — 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les Hirondelles — 30
102. **Moniuszko-Wolff B.** Doumka . . — 40
103. — Le Ménétrier. Grajek . . . . — 40
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarantelle . — 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée . . . — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . . — 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcrip. par J. Wallace . . . . . — 20
108. **Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace . . . . . — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace . — 20
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace . . . . . — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet . . . . . — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon . . . . . — 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . — 40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles . . . — 40
115. — Berceuse . . . . . — 30
116. — Moment musical . . . . . — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade. . . . . — 20
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek — 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse — 30
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante . . — 40
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Op. 46. Nr. 25. Sérénade . . . . . — 40
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraine . . . . . — 40
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack) . . . . . — 40
124. — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack) . . . . . — 60
125. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack) . . . . . — 50
126. **Mozart W. A.** Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack) . . . . — 40
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen . — 30
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack) . . — 50
129. **Steibelt D.** Premier Solo du I Concerto (Lack) . . . . . — 40
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke, . — 30
131. **Raif J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude — 30
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle . — 30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet. . . . — 30
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise . . . — 40
135. **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Étude Tarantelle . . . . . — 30
136. **Juon P.** Op. 1. Nr. 3. Canzonetta . — 30
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Première Romance Étude . . . . . — 20
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance Étude . . . . . — 30
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au Hameau Idylle — 40
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage. . . . . — 20
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu . . . — 30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak . . . . . — 40
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange — 30
144. **Liszt Fr. - Wrede.** Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise . — 30
145. **Liszt-Wagner.** Romance de l'Étoile du soir (Tannhäuser) . . . . . — 30
146. **Seider A.** Polonaise . . . . . — 50
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet — 30
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne . — 20
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique . . — 40
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne . . — 30
151. **Leoncavallo R.** Tarantella . . . — 40
152. **Maszyński P.** Bagatelle . . . . — 40
153. — Minuetto . . . . . — 40
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes. . — 40
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consecration — 30
156. **Rossini G.** Prière de l'opera Moise. Transcription par J. A. P. . . . — 30
157. **Carmichael M. G.** Novellette alla Marcia . . . . . — 30

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 83, 84, 54, 96, 61, 56, 57, 86, 63, 16, 25, 55, 80, 87, 88, 1, 2, 77, 82, 75, 79, 69, 3, 60, 4, 66, 5, 67, 65, 58, 6—10, 89, 90, 102, 103, 92, 70 — 73, 62, 97, 68, 74, 104, 100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64, 15, 17—24, 26—53, 93 — 95, 106, 105, 101.

V DÉGRÉ.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . — 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes . — 40
3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . — 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca — 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation — 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 . . — 30
7. — Valse Nr. 2 . . . . . — 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance . — 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . — 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto — 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau. . . . — 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie . — 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 40
14. — Valse Brillante. . . . . — 50
15. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied. A dur . . . . — 30
16. — Lieder ohne Worte. Gondellied. A moll — 30
17. — Lieder ohne Worte. Volkslied. A moll — 30
18. **Liebling G.** Romance . . . . . — 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . — 40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2. . — 40
21. **Pachulski H.** Étude á Rodolphe Strobl 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . . . — 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien. — 40
24. — Fugue en Mi mineur . . . . . — 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador . — 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollacca brillante — 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse — Papillon — Poëme erotique. — 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo. Nr. 17. A la Chopin . . . . . — 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . . — 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4. . — 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . — 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) . — 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . . — 50
34. **Raif J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice — 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude. . — 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll) . — 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera. — 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet . . — 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino — 30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll. . . . . — 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . . — 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . — 30
43. — Capriccio . . . . . — 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso. . . . . — 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . . — 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie . — 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée — 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio — 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir . . . . . — 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque . . — 40
51. — Op. 47. Trois morceaux lyriques . — 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . — 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album Espagnol . . . . . — 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise . . . . . — 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade — 30
56. **Moniuszko St.** Elégie . . . . — 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . — 30
58. **Paderewski J. I.** Un moment musical — 30
59. **Dreyschok F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) . . . . — 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . . — 30
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 — 50
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak — 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album — 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) . . . — 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein. . . . . — 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück . . . — 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . — 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . — 40
70. **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant — 50
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka — 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants . 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes . . — 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) . . . . . — 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette . . — 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico — 40
77. **Raif J.** Op. 94. Impromptu valse . . — 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique — 30
79. **Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium . . . . . — 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso — 30
81. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato — 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois . . . — 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles — 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . . — 40
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . — 30
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour. . . . . — 50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . — 50
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Trascription brillante par L. K. — 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur . . . . . — 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina . . — 50
91. **Beethoven L.** Ecossaises . . . — 40
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase — 20
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande — 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie". . . . . — 30
95. — Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . — 40
96. **Paderewski J. I.** Menuet. Nr. 3 . — 40
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte . . — 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau. . — 30
100. **Mendelssohn B.** Gondellied A dur . — 20
101. **Moniuszko - Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . — 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie . . . . . — 50
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade rococo — 30
104. **Moniuszko - Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia . . . — 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . — 50
106. **Biernacki M.** Valse (B dur). . . — 50
107. **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . — 60
108. **Dreyschok Felix.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade. Ré maj. . . — 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur. . . . . — 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . . . . . — 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . — 30
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . — 60
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur — 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) . — 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . — 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack) . — 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura . . . . . — 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Tocatelle . . — 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata — 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin — 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon . . — 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance — 40
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia — 40
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert. . . . . — 40
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque. — 30
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse. . — 50
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . . . — 50
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation. . . . — 60
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle . — 30
130. **Hollaender A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . . — 30
131. **Mac - Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo) . . — 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour — 20
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . . . . . — 40
134. **Liszt Fr. - Wrede.** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise . . . — 50
135. **Kurpiński - Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) . . . . . — 40
136. **Schütt Ed.** Op. 30. Nr. 2. Aveu. . — 20
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1 — 40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 . . . — 40
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis mol. . . . . — 50
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'opera. Tannhäuser. . . . . — 30
141. **Romaszko P.** Romanesque . . . — 40
142. — Toccatina . . . . . — 40
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles. Au jardin de fleurs. Au soir . — 40
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle — 40
145. **Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski . . . — 60
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche — 30

VI DÉGRÉ.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse — 90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . . . — 80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automme. . . — 60
4. **Massenet J.** Air de ballet. (P. Schloezer) — 40
5. **Saints - Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer) . . . . . — 70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. (P. Schloezer) . . . 1 —
7. **Paderewski J. I.** Op. 8. Nr. 3. Mélodie. (P. Schloezer). . . . . — 20
8. — Op. 14. Nr. 3. Caprice. (P. Schloezer) — 40
9. **Bach Joh. Seb.** Sicilienne . . . — 20
10. **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume Nr. 3) — 40
11. **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re Partie) — 60
12. **Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg . . . . . — 30
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse . . . — 40
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesca. . — 40
15. **Moszkowski M.** Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse . . . . . — 40
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski) . . . . — 50
17. **Reinecke C.** Op. 33. Premier Solo du Concertstück . . . . . — 50
18. **Dreyschok F.** Op. 26. Valse brillante — 60
19. **Bach Joh. Seb.** Bourée de la Sonate pour V-celle. . . . . — 20
20. **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6) . . . . — 50
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude . — 40
22. **Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin" . . . . . — 40
23. **Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie . — 60
24. **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice . — 30
25. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience . . . . . — 30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zephyr . . . . — 40
27. **Bach Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux" . . . . . — 20
28. **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj . — 30
29. — Sonate en Sol maj . . . . . — 30
30. **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue . — 30
31. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6 . . . . . — 50
32. **Thalberg.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart . . . . . — 30
33. **Schütt Ed.** Op. 55. Nr. 1. 2. 6. Poésies. (Jours lointains. — Première solitude.—Souvenir. Valse) . . . . . — 40
34. — Op. 55. Nr. 8. Au ruisseau Étude . — 30
35. **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3 . . . . . — 60
36. **Dubois Th.** Les abeilles . . . — 70
37. **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice . . . . . — 40
38. **Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude . . . . . — 50
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental . . — 60
40. **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol . . . . . — 60
41. **Zarzycki A.** Op. 20. Mazourka . . — 30

Varsovie chez Gebethner & Wolff. Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DÉGRÉ.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . — 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes . . . . . — 40
3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . — 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca . . . . . — 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation. . . . . — 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1. . — 30
7. — Valse Nr. 2. . . . . — 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance. — 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . — 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . — 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . — 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie — 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 40
14. — Valse Brillante . . . . — 50
15. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied. A dur . — 30
16. — Lieder ohne Worte. Gondellied. A moll . . . . . — 30
17. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Volkslied. A moll . . — 30
18. **Liebling G.** Romance . . . . — 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . — 40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2. — 40
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . — 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . — 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien . . . . . — 40
24. — Fugue en Mi mineur . . . — 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador . . . . . — 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante . . . . . — 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38. et 43. Poëmes lyriques: Berceuse — Papillon-Poëme érotique . . . . . — 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . — 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . — 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4. — 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . — 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) . . . . . — 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . . — 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice . . . . . — 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude . . . . . — 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll) — 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera . . . . . — 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet — 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . — 30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll . . — 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . — 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale. . — 30
43. — Capriccio . . . . . — 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . . — 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . — 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie — 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée — 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . — 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir . . . . . — 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album Op. 6. Nr. 3. Humoresque — 40
51. — Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . — 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps. . . . . — 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album Espagnol . . . . . — 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise . . . . — 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade . . . . . — 30
56. **Moniuszko St.** Elégie . . . . — 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries. . . . — 30
58. **Paderewski J. I** Un moment musical . . . . . — 30
59. **Dreyschok F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski). — 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . — 30
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2. . . . . — 50
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak. . . . . — 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . — 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) — 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . — 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück . . . . . — 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . — 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . — 40
70. **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant . . . . . — 50
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . — 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants . . . . . — 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes — 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) . — 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette — 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . — 40
77. **Raff J.** Op. 94 Impromptu valse — 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . — 30
79. **Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium. . . . . — 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso . . . . . — 30
81. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . — 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois — 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles. . . . . — 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . — 40

Vilno chez J. Zawadzki.
„ W. Makowski.

Varsovie chez Gebethner & Wolff
Succursale à Łódź rue Piotrkowska 74.

Kieff chez L. Idzikowski.
St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann