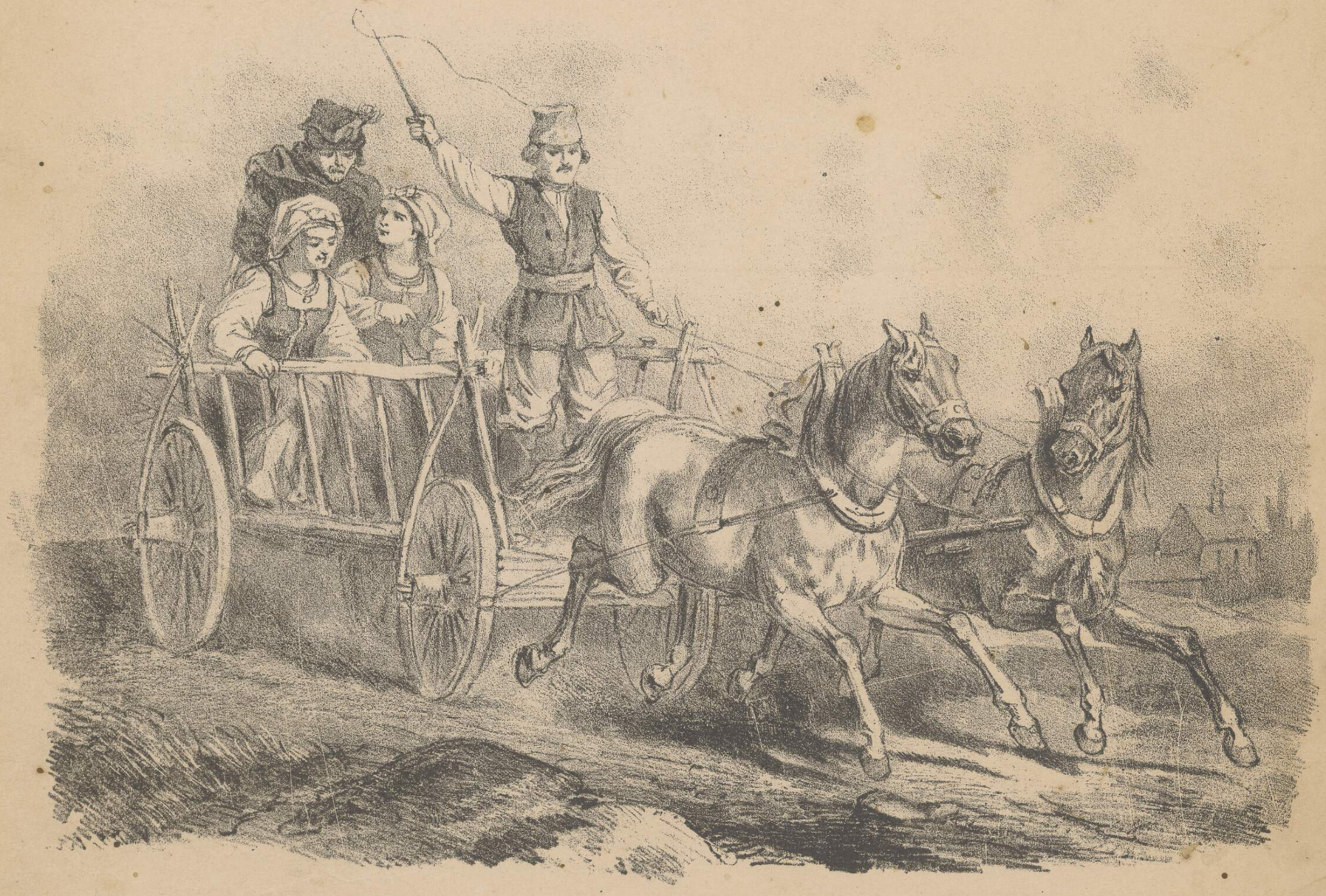
ZBIÓR KRAKOWIAKÓW
z Baletów



WESELE W OJCOWIE I STACH I ZOŚKA
ułożone na
Fortepian.

Cena 60 Kop.

WARSZAWA
NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA.

1873 →

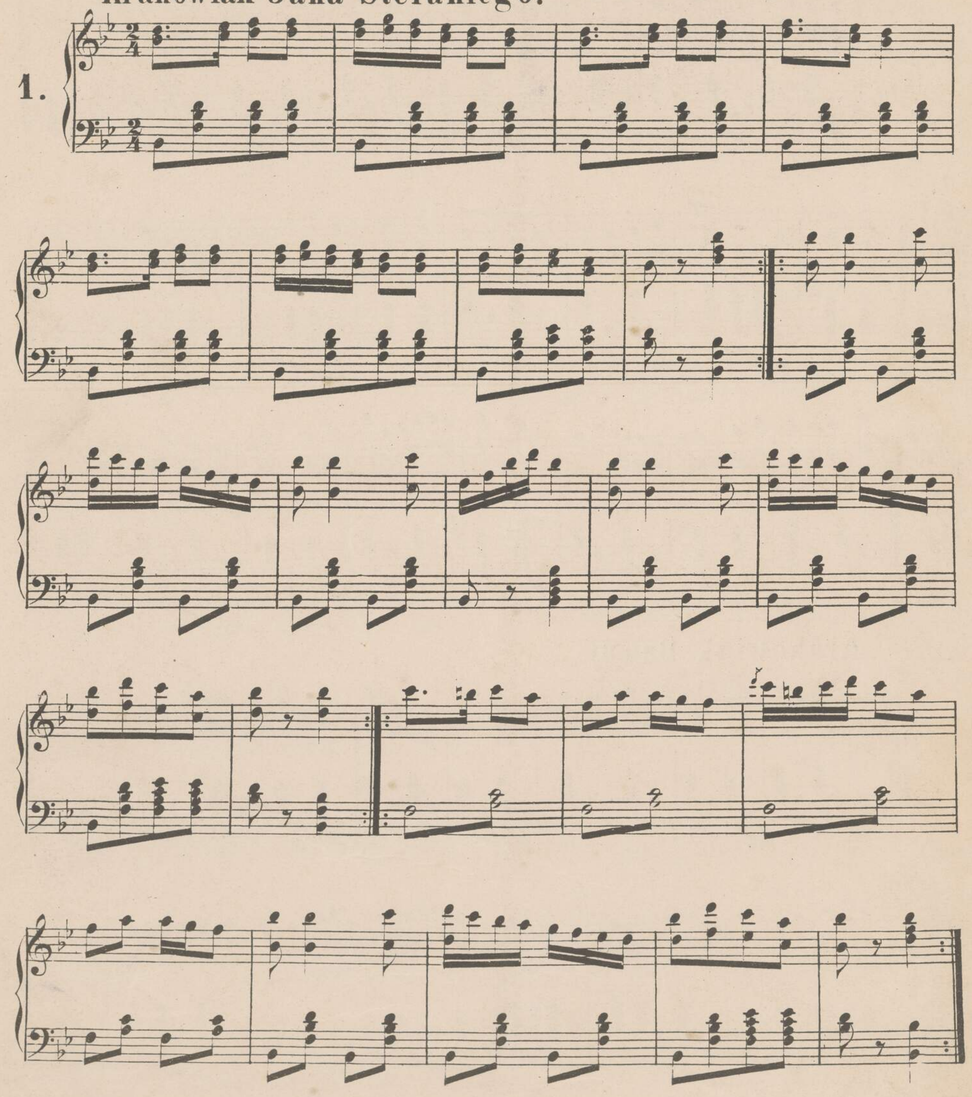
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III-41.523

A - 37.184/87

KRAKOWIAKI Z BALETU WESELE W OJCOWIE.

Krakowiak Jana Stefaniego.

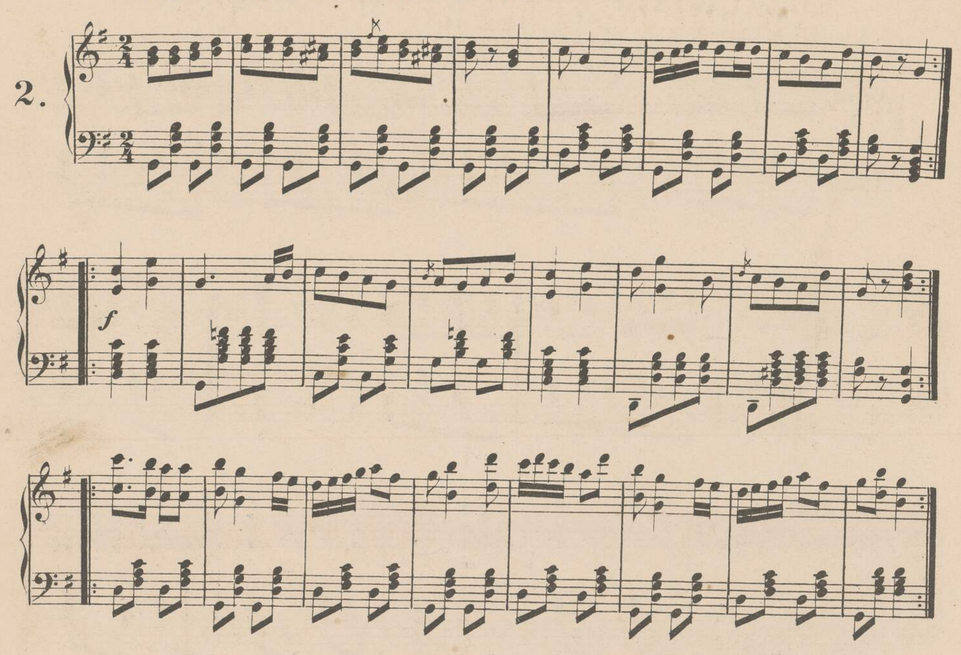
1.



W zakładzie sztycharskim Gebethnera i Wolffa G 279 W

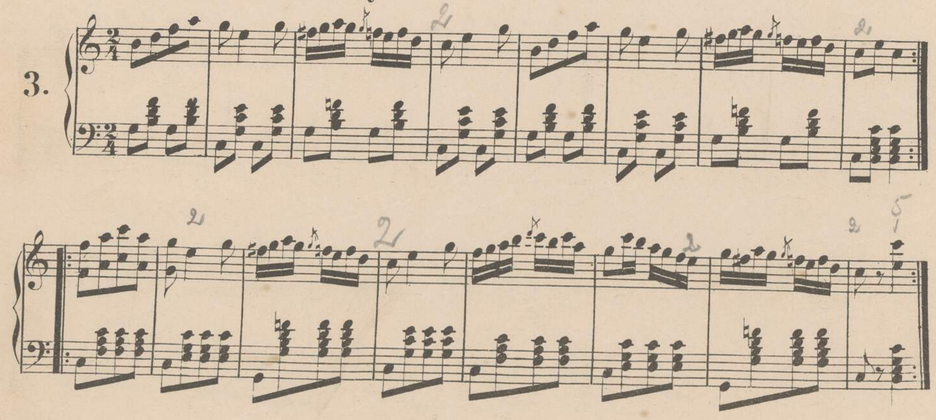
Krakowiąk Józefa Elsner.

2.



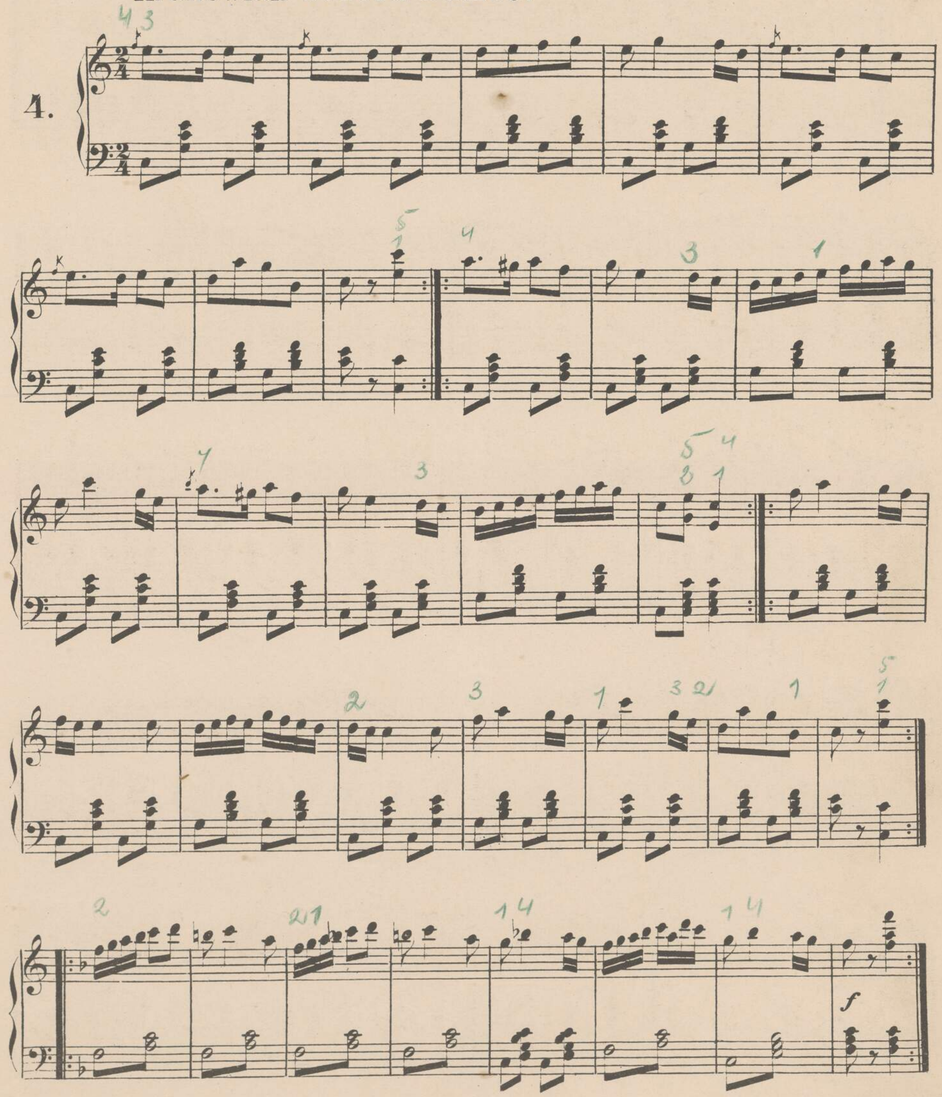
Krakowiak Dawny.

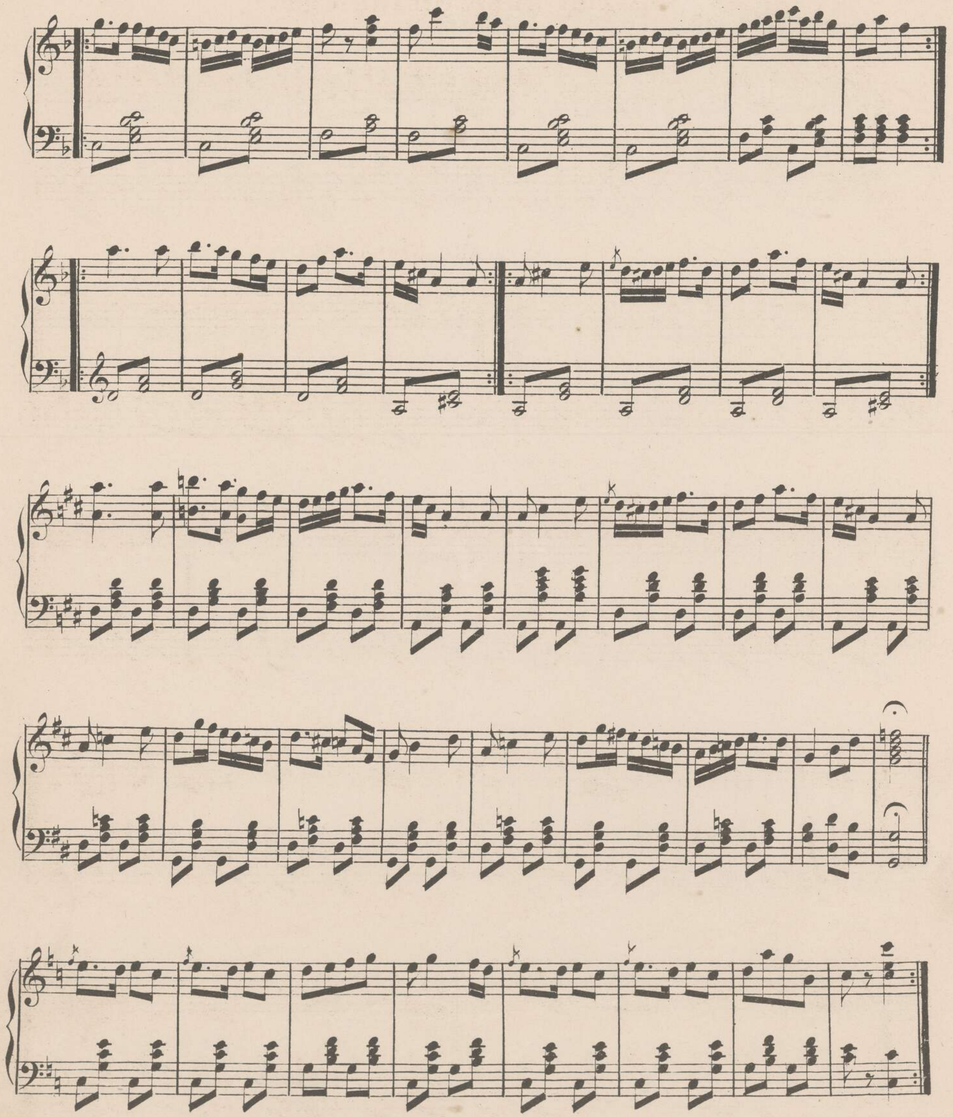
3.



Krakowiak Józefa Damse.

4.
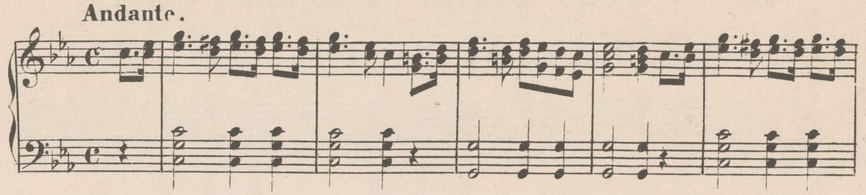




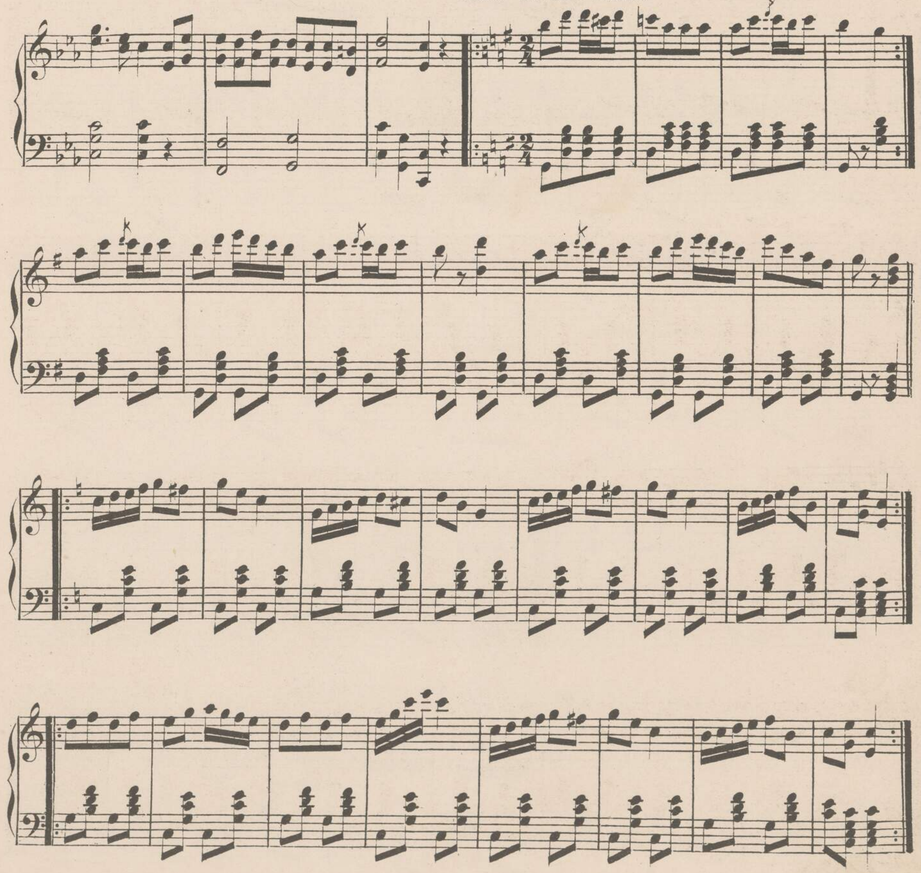
Krakowiak Oczepiny Jana Stefaniego.

5.

Andante.



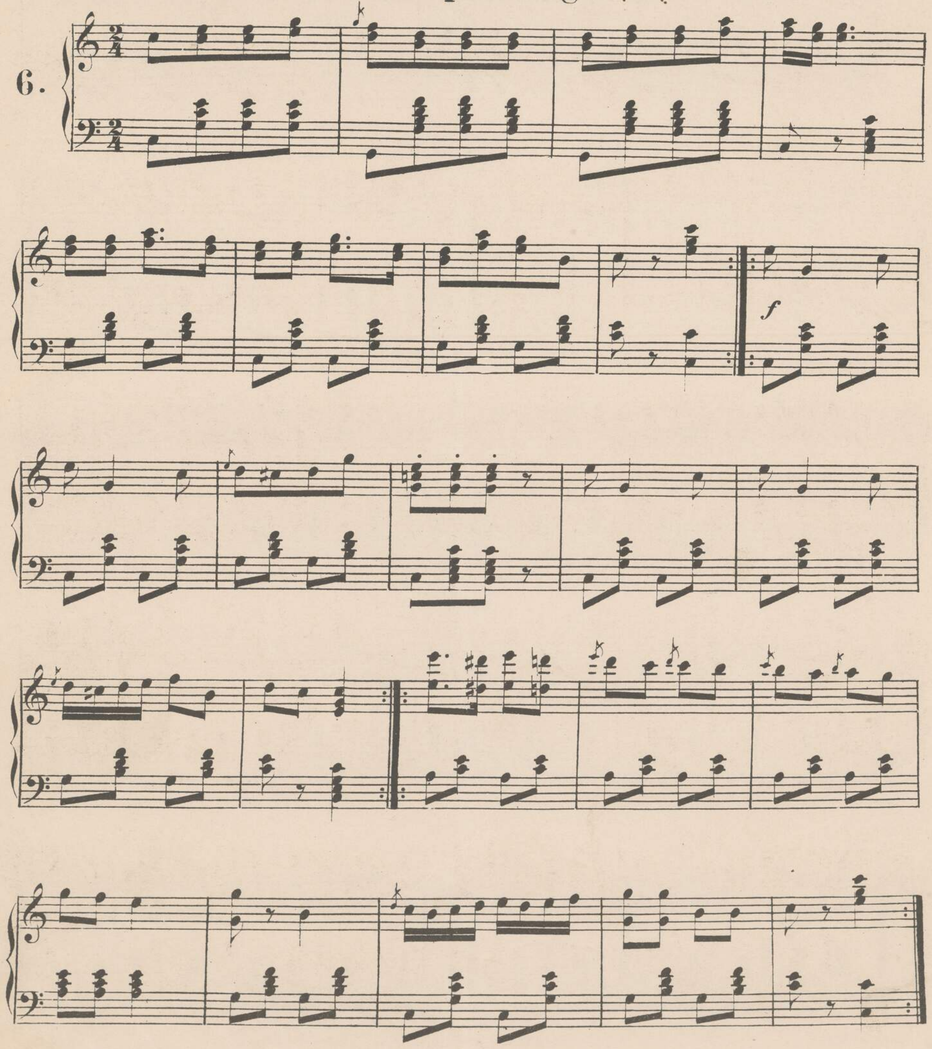
Allo Krakowiak.



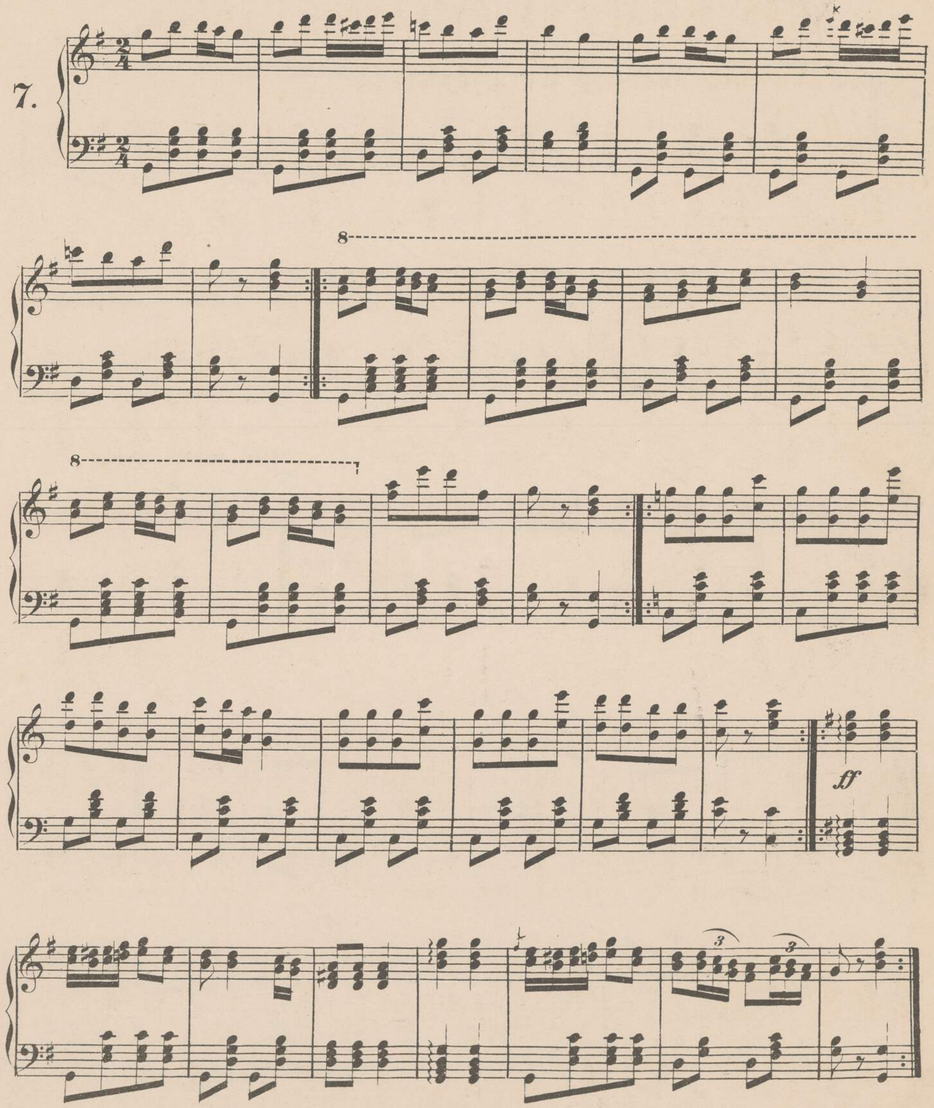
KRAKOWIAKI Z BALETU STACH I ZOŚKA.

Krakowiak Karola Kurpińskiego.

6.

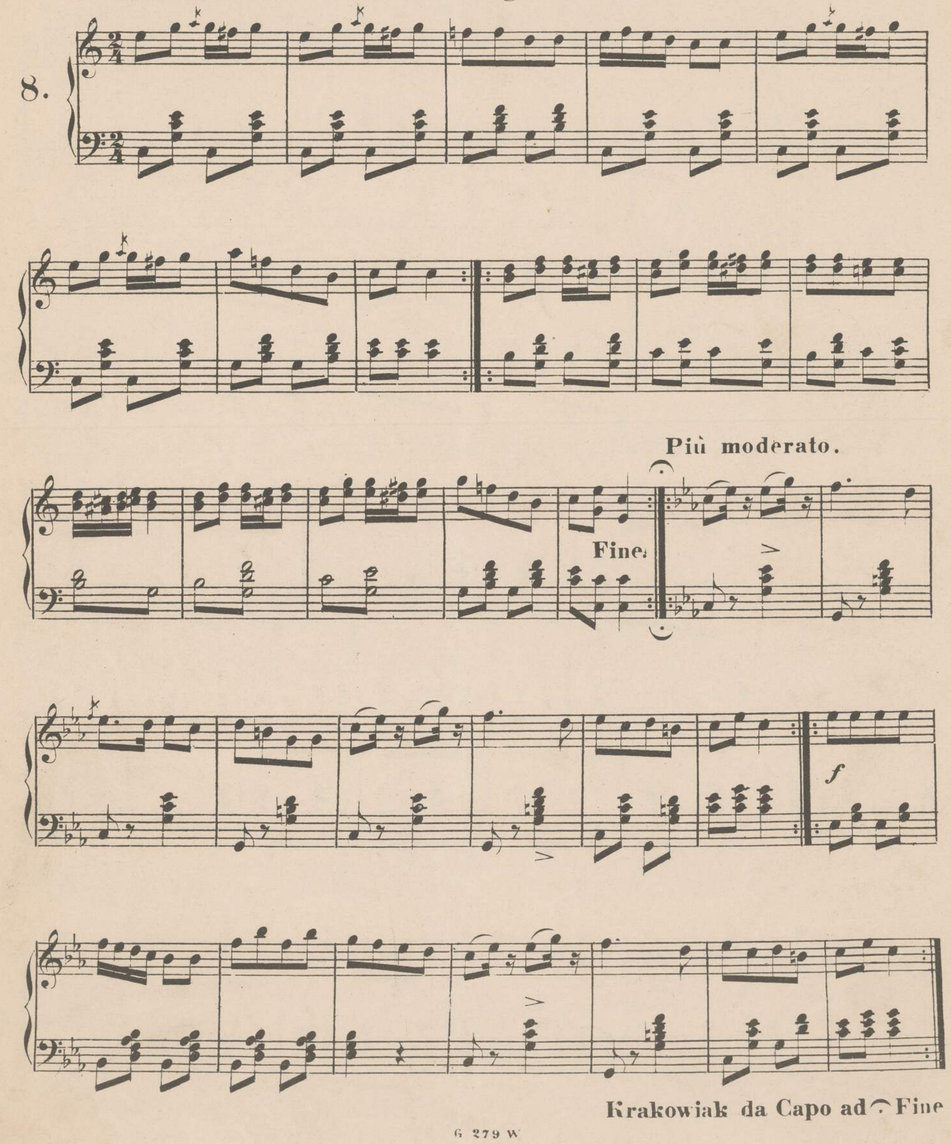


7.



Krakowiak Jana Stefaniego.

8.



Mus. III 41.523

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.

		Rs.	kop.
Chopin, Fr.	Zbiór śpiewów polskich. Op. 74	2	25
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Życzenie	—	22½
„ 2.	Wiosna	—	22½
„ 3.	Smutna rzeka	—	30
„ 4.	Hulanka	—	22½
„ 5.	Gdzie lubi	—	15
„ 6.	Precz z moich oczu	—	22½
„ 7.	Poseł	—	30
„ 8.	Śliczny chłopiec	—	22½
„ 9.	Melodya	—	22½
„ 10.	Wojak	—	22½
„ 11.	Dwojaki koniec	—	22½
„ 12.	Moja pieszczotka	—	30
„ 13.	Niema czego trzeba	—	22½
„ 14.	Pierścień	—	22½
„ 15.	Narzeczony	—	22½
„ 16.	Piosnka litewska	—	30
— Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.			
Nr. 1.	Seize ans Szesnaście lat.	—	37½
„ 2.	Aime moi Kochaj mnie	—	45
„ 3.	Plainte d'amour Skarga miłości	—	37½
„ 4.	Coquette Zalotna	—	37½
„ 5.	L'oiselet Ptaszyna	—	30
„ 6.	Séparation, Duo Rozstanie	—	37½
— Six Mélodies, transcrites.			
Nr. 1.	Berceuse Nad kołyską	—	22½
„ 2.	Dans la prairie. Vilanelle Na łące	—	22½
„ 3.	Plainte Żal	—	22½
„ 4.	Chanson d'amour Piosenka miłości	—	22½
„ 5.	Fabliau Powiastka	—	30
„ 6.	Aspiration, Mélodie Cisza nocy	—	30
Czetwertyńska.	Janina Xiężniczka.		
	Spojrzyj na mnie. Mazurek	—	30
— „Nie zapominaj mnie“.	Non ti scortar di me“. Romance	—	37½
— Zjawienie.	La Vision, Romanza	—	15
Dobrski, Julian.	Echo. Zbiór pieśni obcych:		
Nr. 1.	Hoelzel. Łza wspomnień	—	37½
„ 2.	Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	—	45
„ 2	Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	—	45
„ 3.	Stigelli. Czarowne oczy	—	30
„ 4.	Curschmann. Dzwon	—	30
„ 5.	Reichard. Obraz róży	—	22½
„ 6.	Kücken. Ptaszek w lesie	—	30
„ 7.	Arnaud. Niedziela Dzwonnika	—	15
„ 8.	— Dwa serca	—	15
„ 10.	Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuzkiemi i niem	—	37½
Dobrzyński, Ign. Fel.	Chłopek, z pieśni rolników	—	22½
— Kujawianka, mazurek		—	22½
— Rozmowa ze słowikiem		—	52½
— Piosnka Aliny		—	30
— Ballada z opery „Monbar czyli Flibustiery“.		—	37½
— Romans z téjże opery		—	30
— Ach! to źle, śpiewka		—	22½
— Nie mogę być twoją, mazurek		—	37½
Dobrzyński, Br. (syn)	Moja piosnka	—	37½
	F. K. Marzenia, śpiew	—	45
	bie, śpiew	—	37½
	St. Ostatni kwiatek, piosnka	—	15
	J. Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, azd, Zakochana	—	67½
	H. Sześć piosnek	1	—
	ddzielnie:		
	. Serdeczna dola	—	15
	. O niedobréj dziewczynie	—	15
	. Pieśń Gondoliera	—	22½
	. Biała róża	—	22½
	. Stokrotki	—	36½
	. Pieśń dziada	—	15
	m. Pieśń mojego życia	—	30
	owiak z sielanki K. Brodzińskiego iesław“	—	37½
	J, O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, odo zaswatana, Śpiew poety	—	60
	owski, Ign. Duch sieroty	—	30
	iary	—	60
	j do tańca dziewuchy. Mazur	—	30
	alina, śpiew	—	45
	ujawiak, śpiew	—	60
	wiaty, śpiew	—	37½
	Nowa miłość „Serce serce“	—	22½
	Pieśń minstrela z „Dziewicy jeziora“	—	22½
	Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie“	—	45
— Powiśle, śpiew		—	60
— Śpiew masek z „Maryi“ Malczewskiego		—	45
— Żal turczynki po stracie syna na wojnie		—	15
— Ośm śpiewów, wydanie drugie		1	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia“	—	22½
„ 2.	Pieśń Wschodnia	—	52½
„ 3.	Panna młoda	—	22½
„ 4.	Do Helenki	—	22½
„ 5.	Ułan	—	22½
„ 6.	Łza	—	30
„ 7.	Ukrainiec	—	15
„ 8.	Młoda matka	—	30
— Dziewięć śpiewów		3	—
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Anioł i pacholę	—	15
„ 2.	Już się nie powróci	—	30
„ 3.	Melodya (Moore)	—	45
„ 4.	Prośba dziewczęcia	—	30
„ 5.	Rozmowa ze słowikiem	—	45
„ 6.	Śpiew żniwiarki	—	45
„ 7.	Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza	—	52½
„ 8.	Wspomnienie	—	45
„ 9.	„Drzym sobie duszo“, z towarz. wiolonczelą i fortep.	—	75
Kratzer, K.	Dwaj Grenadyerzy	—	45
— Przy kołowrotku		—	37½
— Śmiej się, śpiew		—	37½
Krzyżanowski, Ign.	Niepogoda	—	37½
— Piosnka wieśniaczki litewskiéj		—	45
— Skowronek		—	37½
— Piosnka Gajowego. Krakowiak		—	45
— Wspomnienia śpiew		—	37½
Lubomirski, książę Kazimierz:			
Op. 1.	Rozmowa	—	30
„ 2.	Sen	—	30
„ 3.	Pierwiosnek	—	45
„ 12.	Zawsze i wszędzie	—	30
„ 13.	La Rosa e la Croce, Romanza	—	30
„ 14.	Smutny rolnik i Barkarola „Na morze“	—	52½
„ 15.	Pieśń z wieży	—	67½
„ 16.	El sospeto	—	52½
„ 17.	W jesieni (Im Herbst)	—	37½
„ 18.	Niepewność	—	30
„ 21.	Pochód kozacki	—	45
„ 22.	Gwiazdka	—	30
„ 27.	Seguidilla et Romanza	—	52½
„ 28.	La Partenza	—	45
„ 33.	2gi Pochód kozacki	—	45
„ 37.	U nas inaczéj dumka	—	30
„ 38.	Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy	—	52½
„ 42.	Nie płacz dziewczę	—	30
„ 47.	Piosnka, Dwie rany	—	30
„ 48.	Le Myosothis, Romance	—	37½
„ 49.	La Consolazione, Romance	—	52½
„ 52.	Marya	—	30
„ 54.	Ave Maria, dwuśpiew	—	30
„ 55.	Marzenie	—	15
„ 57.	Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa	—	37½
„ 58.	Dwie dumki „Nigdyż“ „Do gęśli“	—	45
Madejski, M.	Przy krosienkach, pieśń	—	15
Modzelewski, M.	Piosnka dziewczęcia	—	45
Moniuszko, Stanisław.	Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie	4	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Świtezianka. Ballada	—	90
„ 2.	Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	—	30
„ 3.	Barkarola poezya J. Korsaka	—	30
„ 4.	„Kochać spiesz dziewczyno“ J. Korsaka	—	22½
„ 5.	Pielgrzym J. Korsaka	—	15
„ 6.	Morel, poezya A. Chodźki	—	15
„ 7.	Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego	—	22½
„ 8.	Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec“	—	15
„ 9.	Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca	—	37½
„ 10.	Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer	—	37½
„ 11.	Dalibógże. J. Massalskiego	—	22½
„ 12.	Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	—	22½
„ 13.	Zawód	—	15
„ 14.	Kukułka	—	15
„ 15.	Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna	—	30
„ 16.	Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	—	37½
— Trzeci śpiewnik domowy		4	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	—	30
„ 2.	Dwa słowa	—	30
„ 3.	Duettino na sopran i alt	—	37½
„ 4.	Pieśń wschodnia	—	37½
„ 5.	Księżyc i rzeczka	—	22½
„ 6.	Dwie piosnki obłąkanéj	—	45
„ 7.	Prząśniczka	—	30
„ 8.	Słowiczek	—	22½
„ 9.	Hulanka	—	22½
„ 10.	Wyjazd	—	22½
„ 11.	Nawrócona	—	22½
„ 12.	Krakowiaczek	—	22½
„ 13.	Lulì	—	22½
— Anioł dziecina, pieśń		—	30
*— Do Basi, piosnka		—	15
— Dlaczego, pieśń		—	30
— Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała		—	37½
— Dwie zorze		—	30
— Jaskółeczka		—	37½
— Kozak		—	22½
— Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta“ (z III śpiewnika Nr. 12)		—	22½
— Łódka, pieśń		—	52½
— Łzy pieśń		—	22½
— Piosnka bez tytułu		—	15
— Piosnka „Pod górą“ X. Godebskiego		—	22½
— Ruta pieśń		—	30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza		—	30
— Sołtys		—	22½
— Trzy chwile krakowiaka		—	60
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli)		—	30
— Własny strój		—	52½
— Pieśń Nai z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego		—	45
— Motyl, pieśń		—	30
— Powrót wiosny		—	30
— Urzeczony		—	22½
— Wzgardzona piosenka		—	30
Münchheimer, A.	Flisaki, Krakowiak	—	30
Niewiarowska, J.	Dwa śpiewy: „Polonez“, „Mazur“	—	60
Noskowski, Z.	Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)	—	22½
— Pożegnanie		—	22½
Nowakowski, J,	12 śpiewów polskich, Op. 31	1	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Kochanka do gwiazdy	—	22½
„ 2.	Wiosna	—	22½
„ 3.	Wspomnienie Neapolu	—	22½
„ 4.	Wojak	—	30
„ 5.	Przyczyna	—	22½
„ 6.	Gdzie lubi?	—	22½
„ 12.	Cóż ja winna? mazurek	—	30
— Op. 50	Siedm nowych śpiewów polskich	1	80
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Co ja najbardziéj kocham	—	45
„ 2.	Pożegnanie	—	37½
„ 3.	Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem	—	52½
„ 4.	Łza tęsknoti, z wiolonczelą lub melodykonem	—	45
„ 5.	Dawne czasy, Mazur	—	30
„ 6.	Prześlij mi westchnienie, romans	—	30
„ 7.	Kochaj, kochaj, co Bóg da	—	30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39		—	22½
— Ach! tyś spóźnił się; mazurek		—	37½
— Cicha łza		—	30
— Gdybym się zmienił, romans		—	22½
— Tęsknota Górala		—	45
— Wiem, że kochasz mnie, romans		—	22½
Nowakowski, J.	Tęsknota, mazurek	—	37½
Radwan, A.	Pielgrzym	—	30
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola stanie“	—	22½
— Tęsknota		—	22½
— Ujrzałem raz		—	15
Rönne, Amelia.	Raz ostatni, śpiew	—	15
Rożniecki, A.	Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain“. (Es tu la soeur des anges)	—	37½
Schubert, F.	Pochwała łez. Eloge des larmes	—	37½
Sidorowicz, Konst.	Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13	1	5
Studziński, K.	Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem	—	22½
Teichmann, Ant.	Dwie ofiary. Ballada	—	45
— Krzyż sieroty		—	22½
— à l'Horizon. Romance		—	22½
— Trzy kwiaty		—	30
— Nie ostatnia jeszcze piosnka		—	30
Wald, Al.	Łzy	—	30
Wąsowski, M.	„Zapomniane skrzypki moje“, mazurek	—	45
Wiślicki, Wł.	Pieśń wiosenna	—	30
Zarzycki, A.	Bez ciebie	—	30
***Zawadzki, M.**	„Kochaj!“ Walc	—	30
— Łzy		—	30
Zeleński, Wład.	Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	—	37½
— Trzy pieśni. Op. 19.	Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy.	—	45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Bellini, J.	„Norma“. Czyste Bóstwo (Casta diva)	—	37½
Dobrzyński, Ign. F.	Monbar czyli Flibustierowie:		
Nr. 2.	bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje	—	15
„ 3.	Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże	—	37½
„ 4.	bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały	—	30
„ 5.	Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara“	—	60
„ 6.	Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga“	—	45
„ 8.	Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża“	—	60
„ 9.	Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna, jakaż cię myśl tu sprowadza“	—	52½
„ 10.	Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi“	—	52½
„ 16.	Arya „Błogiéj przeszłości“	—	52½
„ 16 bis.	Arya „Już zabłysł promień słońca“	—	30
„ 17.	Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole“	—	67½
„ 19.	Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone“	—	37½
„ 20.	Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina“	—	52½
— Monbar.	Partyoya fortepianowa z tekstem polskim	6	—
Donizetti.	„Faworyta“.		
	„O mój Fernandzie“ (O mio Fernando)	—	37½
— „Łucya z Lammermoor“:			
Nr. 1.	„Niech z wiatrem“ (Verranno là sùll aure)	—	30
„ 2.	„Więc jestem twoją (Al fin son tua)	—	30
„ 3.	„Już wkrótce moje zwłoki“ (Fra poco)	—	45
— „Lukrecya Borgia“:			
Nr. 1.	„Jak on śpi błogo“	—	37½
„ 2.	„Kiedyż wrócą błogie dni“	—	22½
„ 3.	„Nieszczęśliwy, jad wypiłeś“	—	15
„ 4.	„Już więc skonał syn mój drogi“	—	37½
„ 5.	„Jak wesołym być“ (Il segreto	—	30
Flotow.	„Marta“. Sześć śpiewów	—	60
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	„Już wiosna wróciła“	—	15
„ 2.	„Śpij spokojnie Marto miła“	—	15
„ 3.	„Tak od pierwszych dni rozwoju“	—	15
„ 4.	Piękna płeć, stawia sieć	—	15
„ 5.	„Tu w spokojnéj téj dąbrowie“	—	15
„ 6.	Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia	—	15
— „Stradella“:			
Nr. 1.	„Jak pięknie świeci dzień“	—	30
„ 2.	„A więc nadszedł już tak upragniony dzień“	—	45
„ 3.	„O Matko Boska“. Modlitwa	—	45
Moniuszko, St.	„Halka“:		
Nr. 2.	Tercet. „Pobłogosław ojcze panie“	—	67½
„ 3.	Pieśń. „Zkąd tu przybyła“	—	15
„ 4.	„Jako od wichru krzew połamany“	—	22½
„ 5.	Arya, „O mościwi mi panowie“	—	22½
„ 7.	Arya, „Gdyby ranném słonkiem“	—	37½
„ 9.	Arya, „I ty mu wierzysz“	—	45
„ 10.	Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz“	—	30
„ 13.	Pieśń, „Na mą biedę i niedolę	—	15
„ 15.	Dumka, „Szumią jodły“	—	52½
„ 17.	Duettino, „Oj wesoło!“	—	30
„ 19.	Cantilena, „O mój maleńki“	—	37½
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim		10	—
— „Hrabina“:			
Nr. 4.	Piosnka Broni: „O mój dziadunio“	—	37½
„ 5.	Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał“	—	15
„ 6.	Arya Kazimierza: „Od twojéj woli“	—	52½
„ 13.	Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem“	—	37½
„ 15.	Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza“	—	22½
„ 16.	Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa“	—	30
„ 17.	Aryetta Dzidzi: Po co się to myśli natęża“	—	45
„ 18.	Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha	—	67½
„ 23.	Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów“	—	22½
— Paria:			
Nr. 1.	Recitativo, Cavatina	—	45
„ 2.	C[illegible]etta	—	30
Nr. 3.	Pieśń za sceną	—	22½
„ 4.	Melodya z duetu	—	30
„ 5.	Pieśń	—	15
„ 6.	Pieśń	—	30
„ 7.	Melodya z duetu	—	15
„ 8.	Melodya z duetu	—	15
„ 9.	Arioso	—	22½
„ 10.	Aria	—	30
	Komplet	1	80
Moniuszko, St.	Rokiczana		
Nr. 1.	Piosnka Stacha	—	30
„ 2.	Pieśń Rokiczany	—	37½
— „Straszny Dwór“:			
Nr. 1.	Wejście Stefana, „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce“	—	30
„ 2.	Pieśń Zbigniewa, „By wasze pić zdrowie“	—	22½
„ 3.	Pożegnanie, „zegnajcie nam najmilsi towarzysze“	—	30
„ 4.	Piosnka Cześnikowéj, „Z téj strony powiśla	—	37½
„ 5.	Legenda, „ Wśród szumu lasów“	—	30
„ 6.	Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną“	—	75
„ 7.	Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje“	—	30
„ 8.	Duettino, „Już ogień płonie“	—	30
„ 9.	Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce któréj“	—	37½
„ 10.	Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary“	—	30
„ 11.	Pieśń Stefana. „Cisza dokoła“	—	30
„ 12.	Pieśń Zbigniewa przy powitaniu	—	30
„ 13.	Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy“	—	30
„ 14.	Arya Hanny. „Dziwny niepokój“	—	60
„ 15.	Duett. „Panna Hanna“	—	67½

Musique d'Église.

Dobrzyński, J. F.	Pieśń do Najśw. Maryi Panny	—	30
Freyer, A.	Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowéj	—	60
— Veni Creator, na 4 głosy męzkie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10		—	60
— Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę. Op. 11		—	45
— Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12		—	45
— Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. [illegible]		—	30
— Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16		—	45
Hertz, M.	Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton	—	15
Kontski, Ant.	Ave Maria	—	22½
Krzyżanowski, Ign.	„Ojcze nasz“	—	37½
Lubomirski, K. Op. 54.	„Ave Maria“, dwuśpiew	—	30
Łodwigowski, E. S.	„Zdrowaś Marya“, na 4 głosy z organem	—	30
Łomnicki, M.	Hymn rolników do Boga	—	15
Moniuszko, St.	Muzyka kościelna:		
Nr. 1.	Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów	2	25
	Głosy oddzielnie	—	75
„ 2.	„Intende Voci“. Duet na sopran i alt z tow. organow	—	60
„ 3.	Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow	2	—
„ 4.	„O władco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów	—	3
„ 5.	„Ojcze nasz“, na sopran, alt, tenor i bas	—	4
„ 6.	„Zwiastowanie“ na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów	—	[illegible]
„ 7.	Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone	1	2
„ 8.	Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta“. Melodye kościelne z harmonią na organy	—	45
„ 9.	Msza święta na sopran i alt z tow. organów	1	35
„ 10.	„Laudate dominum“, duet na sopran i alt z fortep.	—	45
„ 11.	Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem	—	30
„ 12.	Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona“, z tow. organów	—	15
„ 13.	Pieśń pokutna (Miserere mei)	—	15
„ 14.	„Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa	—	22½
Noch, R.	Requiem. Śpiew żałobny na chór mięszany z tow. fortepianu lub organów	—	75
Nowakowski, J.	Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu	—	30
— „Ave Maria“, z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki		—	45
— „Wspieraj mnie“, modlitwa		—	30
— Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu		—	45
— Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy		—	67½
	Głosy oddzielnie	—	30
Piotrowski, I. K.	Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4	1	20
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola stanie“	—	22½
Stefani, J.	„Veni Creator“ i „Te Deum Laudamus“, w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu	—	45
— „Przyjdź Duchu święty“ (Veni Creator), na 3 głosy i organy		—	45
Studziński, Karol.	Modlitwa do Najświętszéj Panny	—	45
— Modlitwa do Matki Boskiéj		—	22½
— Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu		1	35
— Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosz mięszane z towarzyszeniem organu lub fisharmoniki.			
	a) Wydanie na jeden głos	—	30
	b) „ na cztery głosy		

ZBIÓR KRAKOWIAKÓW
z Baletów



WESELE W OJCOWIE I STACH I ZOŚKA
ułożone na
Fortepian.

Cena 60 Kop.

WARSZAWA
NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA.

1873 →