Śpiewy Polskie

z towarzyszeniem fortepianu.

CZTERY ULUBIONE PIEŚNI

śpiewane przez

Alicyę Barbi.

1. **Garat.** W wiośnie lat. (Dans le printemps de mes années) . . . — 20
2. **Gordigiani L.** Żal mnie zabije. (Le sentirai cantar) . . . . . — 30
3. **Grieg Ed.** Ja kocham Cię. (Je t'aime) . . . . . — 30
4. **Monsigny P. A.** Szary ptaszek (L'oiseau gris) . . . . . — 20

ECHO

Zbiór pieśni obcych wydany staraniem

Juliana Dobrskiego.

1. **Hoelzel G.** Łza wspomnień . . — 50
2*a*. **Stradella A.** Arya z XVII wieku na sopran lub tenor . . . . . — 60
2*b*.— Arya z XVII wieku na alt lub baryton . . . . . — 60
3. **Stigelli G.** Czarowne oczy . . — 40
4. **Curschmann.** Dzwon . . . . — 40
5. **Reichardt G.** Obraz róży . . — 30
6. **Kücken Fr.** Ptaszek w lesie . — 40
7. **Arnaud St.** Niedziela dzwonnika — 20
8. — Dwa serca . . . . . — 20
9. **Gounod K.** Serenada. Sérénade . — 40
10. **Reichardt A.** O oczko me! o gwiazdko ma! O belle étoile, oh, doux regard! . . . . . — 50
11. **Weckerlin J. B.** Serenada (Ruy-Blas) . . . . . — 40

LE MÉNESTREL

Wybór śpiewów przez

J. Pane.

1. **Guglielmo.** Kamelia. (La camelia) — 30
2. **Pane J.** Czyś mnie kochała. (M'amasti mai) . . . . . — 30
3. — Smutny powrót. (Triste ritorno) . — 40
4. — Zwątpienie. (Desolazione) . . . — 40
5. — Biedny ty skarbie mój. (Mio povero amor) . . . . . — 30
6. — Przeznaczenie. (Chiamatelo destino) — 40
7. **Mattei T.** Na falach. (Sull' onda) — 50
8. **Bourgeois E.** Prawdziwa Manola. (La véritable Manola) . . . . — 30
9. **Donizetti G.** Łódka. (Una barchetta) . . . . . — 40
10. **Händel G. F.** Córko moja. (Figlia mia) . . . . . — 20
11. **Gounod K.** *Polyeucte.* Głos do Westy. (Invocation à Vesta) . . — 30
12. **Schira F.** Marzenie. (Rêverie) . . — 50
13. **Mattei T.** Rita. Serenada. (Żyć od Ciebie oddalony. (Da te lungi cara Rita) . . . . . — 50
14. **Tosti P.** Umrzeć bym rad. (Vorrei morire) . . . . . — 40

PERLES HARMONIQUES

Wybor śpiewów obcych kompozytorów.

1. **Beethoven L. v.** Nad mogiłą. (In questa tomba) . . . . . — 30
2. **Schumann R.** Uwierzyć, pojąć nie mogę. (Ich kann's nicht fassen) — 30
3. — Płakałem we śnie. (Ich hab' im Traum geweinet) . . . . . — 30
4. **Mendelssohn B. F.** Co noc śnię. (Allnächtlich im Traume) . . . — 30
5. **Schubert F.** Kwiat miłości. (Brennende Liebe) . . . . . — 30
6. **Guercia A.** O biedne ty serce. (Mio povero core) . . . . . — 50
7. **L'Auteur inconnu.** Komu miłość zajaśnieje. (En amour quand on s embarque) . . . . . — 20
8. **Caballero M. E.** Tańcz dziewczyno. (Nena mia) . . . . . — 40
9. **Bogler B.** Zostań przy mnie. (Bleib bei mir) . . . . . — 20
10. **Stradella A.** Miłości zdradna. (Cosi amor mi fai) . . . . . — 30
11. **Mozart W. A.** Do Chloe. (An Chloe) . . . . . — 40
12. **Händel G. F.** *Alcina.* Arya. Lasy, łąki wonne. (Verdi prati) . . . — 30

PERŁY i KWIATY

Zbiór ulubionych śpiewów zebranych staraniem

Mieczysława Horbowskiego.

1. **Faure J.** Niedziela palmowa. (Les Rameaux). Hymn . . . . . — 30
2. **Graben-Hoffmann.** Op. 49. № 1. Najpiękniejszy anioł. (Der schönste Engel) . . . . . — 30
3. **Ganz W.** Nie zapominaj mnie. (N'oubliez pas) . . . . . — 40
4. **Roguski G.** Do Lutni . . . . — 40
5. **Händel G. Fr.** Pozwól mi płakać. (Lascia ch'io pianga) . . . . — 30
6. **Guercia A.** Zdradziłaś! (Mi tradisti) — 40
7. **Rossini G.** Stwórco mój. (Giusto ciel). Modlitwa . . . . . — 30
8. **Gounod K.** Ustroń rodzinna. (Le vallon) . . . . . — 40
9. **Palloni G.** Smutny powrót. (Triste ritorno) . . . . . — 40
10. **Meyerbeer G.** Jeśli okrutny los. (Se il fato barbaro) . . . . . — 40
11. **Massenet J.** Op. 10. № 5. Elegia. Cudna wiosno. (O doux printemps) — 30
12. **Campana F.** Chcę kochać Cię. (Io t'amero). Romans . . . . — 30
13. **Mercadante S.** Ona płakała. (Elle piangea). Romans z opery „*Normandowie w Paryżu*" . . . . — 20
14. **Donizetti G.** Śpieszmy w rodzinny próg. (Al dolce guidami). Cavatina z opery „*Anna Bolena*" . — 30
15. **Gordigiani L.** Odjazd. (La Partenza) . . . . . — 50
16. **Denza L.** Do portretu. (A un portrait). Romans . . . . . — 40

ARION

Zbiór pieśni, aryi i duetów zebranych staraniem

Wilhelma Troszla.

1. **Abt Fr.** Motylek. Schmetterling setz dich . . . . . — 30
2. **Berg.** Pasterz. Der Hirt . . . — 30
3. **Lassen E.** Przebaczyć chciej. Vorsatz . . . . . — 20
4. **Schumann R.** Pierwsza zieleń. Erstes Grün . . . . . — 30
5. **Brahms J.** Pieśń nad kołyską. Wiegenlied . . . . . — 20
6. **Schubert F.** Dziewczę i śmierć. Der Tod und das Mädchen . . . — 20
7. **Kücken Fr.** Serenada Maurytańska — 40
8. **Campana F.** Luli dziecino. La ninna nanna . . . . . — 40
9. **Tosti P.** Na wieki i na wieki. For ever and for ever . . . . — 40
10. **Gomes A. C.** Cazonetta z op. *Salvator Rosa* . . . . . — 50
11. **Chopin Fr.** Stabat Mater. Preludyum № 20 . . . . . — 20
12. **Guercia A.** Co ci zrobiłam? Che t'ho fatto? . . . . . — 30
13. **Mendelssohn B. F.** Pod krzakiem dzikiej róży. Sous l'églantier. Duet — 40
14. **Denza L.** Do ptaszka. A une fauvette — 40

ULUBIONE PIEŚNI

z repertuaru „**Lutni**" na jeden głos Mezzo-Sopranowy zebrane przez

Piotra Maszyńskiego.

1. **Maszyński P.** Strofy o pięknym paziu . . . . . — 20
2. **Chopin Fr.** Marzenie. Preludyum. Op. 28. № 7. . . . . — 20
3. **Niedzielski St.** Stach. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego . . — 20
4. — „Maryś". Krakowiak . . . . — 20
5. **Soederberg Th.** Ptaszyna . . . — 20
6. **Ślaski Wład.** Trzy piosnki ludowe: 1. Maciek. 2. Owczarek. 3. Jaś . — 40
7. **Dwie piosnki ludowe:** a) A lu-lu. b) Filis . . . . . — 20
8. **Koschat T.** Płowowłosa dziewczyna . . . . . — 30
9. **Piosnki ludowe.** Do gwiazdeczki — 30
10. — a) Polonez z 18 wieku . . — 30 b) Chciało się Zbój jagódek . . .
11. **Maszyński P.** Krakowiak. „Płyną jasne zdroje" do słów z powieści H. Sienkiewicza „*Pan Wołodyjowski*" . . . . . — 30

K. SZ. A. DKOWSKI SKŁAD NUT Warszawa Marszałkowska 58

EKATERYNOSŁAW
G. A. Krygier.
NEW-YORK,
The Polish Book Importing Co. Inc.
RYGA
J. Deubner. — P. Neldner.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF
Dostawcy Warszawskiego Instytutu (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisyonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.
Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ

WILNO
W. Makowski. — J. Zawadzki.
PETERSBURG
N. H. Dawinghoff.— A. Johansen.
MOSKWA
A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.

K. SZADKOWSKI
SKŁAD NUT
Warszawa
Marszałkowska 58

CANTABILE Z DUETU
z Opery „SAMSON I DALILA"

„SAMSON ET DALILA"

CANTABILE EXTRAIT DU DUO

Mezzo-Soprano.

Słowa polskie Zofii VIEWEGER.

C. SAINT-SAENS.

Andantino.

dolciss. e cantabile assai.

Śpiew. — Fortepian

Me ser- -ce
Mon coeur s'ouvre

zwra - ca się ku to - bie ra - do- -śnie Ja - ko kwiat na
a ta voix com- me s'ou- vrent les fleurs Aux bai- sers

słon - ca ża - ry Lecz ty, o
de l'au-ro - re! Mais, ô mon

espress.

G 1626 W

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A - 32.898/81

dro - gi mój przemów do mnie mi- -ło- -śnie
bien ai- mé pour mieux sé- cher mes pleurs,

dim.

Niech twej mo- -wy siły- szę cza- -ry
Que ta voix parle en- co- -re!

pp

rinf

Ach mów, żeś mo- im ty tyl- ko mo - im chcesz
Dis moi qu'à Da- li - la tu re- viens pour ja

sf *p* *pp*

rinf

być Ach mów że ko- chasz mię tyl - ko
mais, Re- dis a ma ten- -dres- -se Les ser- -

sf *p*

G 1626 W

stringendo.

dla mnie chcesz żyć tyl ko dla mnie chcesz
ments d'au - tre - fois, ces ser-ments que j'ai

cresc.

stringendo.

rit.

Un peu plus lent.

mf rit.

żyć
mais!

Po- -wtórz mi-ły po-wtórz dro-gi,
Ah ré - ponds à

mf

rit.

pp

że mnie kochasz je- -szcze Niech u- -rokiem słów twych słodkich du- -szę mo-ją
ma ten-dres-se, Ver- -se - moi ver-se moi li-

cresc. sans presser.

più cresc.

piesz - czę Ach! patrz jam drżą-ca ca- -ła Ach! patrz, wszak łzy ja le- -ję
-vre- -se! Ré-ponds à ma ten-dres- -se, Ré-ponds à ma ten-dres- -se!

f *dim.*

Ach! tak ja ko-cham, ach! tak ja ko-cham i z mi-łości tej sza-le- -ję kochamcię
Ah ver-se moi, ver-se moi li-vres- -se! ver-se moi

cresc. *p* *molto espress.*

pp *p*

kochamcię ach ja ko- -cham cię
ver-se moi ah li-vres- - -se

dim. *pp*

dolce.

Jak drży na
Ain- -si qu'on

po- -lu kłos Gdy bie - dne- -go nie-
voit des blés les é- -pis on-du-

ba - - cznie
ler

Po - - - trą - - - ci
Sous la bri - - - -

wi - cher wro - - gi
- se lé - gè - re,

Tak ser - - - ce mo - je drży
Ain - si fré - mit mon coeur,

I bi - je tak roz - pacz - - nie,
prêt à se con - so - ler

Gdy twój głos u - - sły - szy dro - - gi
A ta voix qui m'est chè - - re!

rinf

Mniej
La

poco animato.

chy - - żo pa - - da strzał kie - dy
flè - - che est moins ra - pide à - por - -

poco animato.

sf

smierć po - nieść chce Jak
- ter le tré - pas Que ne

rinf

spie- -szy twa ko- -chan- - -ka by
l'est *ton a-* *-man-* - *-te à vo-* -

f

stringendo.

paść wob- -ję- -cia twe
ler *dans tes bras,*

stringendo.

cresc. *mf rit.*

by paść wob- -ję- -cia twe!
A vo- -ler dans tes bras!

mf

Un peu plus lent.

Po- -wtórz mi- -ły, po- -wtórz dro- -gi, że mnie ko- -chasz jesz- -cze
Ah *re- -ponds* *a ma ten- dres- -se*

p

Niech u- -ro- -kiem słów tych słod- -kich du- -szę mo- -ją piesz- -czę
Ver- -se moi ver- -se moi l'i- -vres- -se!

cresc.

Ach! patrz, jam drżą- -ca ca- -ła Ach patrz, wszak łzy ja le- -ję
Ré- -ponds à ma ten- dres- -se, Ré- -ponds à ma ten- dres- -se!

cresc.

f

Ach! tak ja ko- -cham ach tak ja ko- -cham i z mi- -ło- -ści tej sza- -le- -ję
Ah! ver- -se moi ver- -se moi l'i- -vres- -se-

dim.

ko- -cham cię ko- -cham cię ach ja ko- -cham cię.
ver- -se moi ver- -se moi ah l'i- -vres- -se.

p molto espress. *crescendo.* *f*

EUTERPE

Zbiór ulubionych aryi z oper i romansów obcych w przekładzie polskim

zebranych staraniem

Jana Quattriniego.

Serya I.

1. **Guglielmo.** Kocham Ciebie (Quando dell'alba) . . . . . — 40
2. **Massé V.** *Fior d'Aliza.* Cavatina. Nie słyszę więcej ich. (Je ne ies entends plus). . . . . — 60
3. — *Fior d'Aliza.* Canzonetta. O jedyny mój. (O mon doux ami) . . — 50
4. **Niedermeyer L.** Jezioro. (Le lac) — 60
5. **Thomas A.** *Mignon.* O żegnaj mi pieszczotko (Adieu Mignon courage) . . . . . — 40
6. **Gounod K.** Śpiew arabski. (Medjé) Medyo. przez twój uśmiech . . — 30
7. **Barbieri G.** Murzynka (El Negrito) — 40
8. **N. N.** Piosenka. Canzonetta. Ty, którą kocham tyle. (O tu, che tanto adoro) . . . . . — 40
9. **Mariani A.** Ostatnia godzina. L'ora fatale) . . . . . — 40
10. **Campana F.** Ja tobą tylk żyję. Io son con te sopita. Romans . — 40
11. **Arditi L.** Zachwycenie. L'Estasi. Walc . . . . . — 60
12. **Guadagnini.** Elegia. Modlitwa. Imię Twe wielkie, święte. (Dolce sospir) . . . . . — 40
13. **Campana F.** Neapol. (Naples) . — 60
14. **Quattrini J.** Westchnienie. (Le soupir) . . . . . — 40
15. **Yradier I.** Juanita. Chwila ta szczęściem drga. (Caminito de la Andalucia) . . . . . — 60
16. **Donizetti G.** Niewolnica. (La Negresse). . . . . — 40
17. **Gounod K.** *Faust.* Gdy szczęściem w życia dniach. (Quando a te lieta) . . . . . — 30
18. **Giosa N. de.** Czarna sukienka (La veste di lutto) . . . . . — 60
19. **Mendelssohn B. E.** Jeruzalem. (Gerusalem) . . . . . — 30
20. **Thomas A.** Sama. (Sola) . . . — 40
21. **Gounod K.** *Faust.* Nim z rodzinnych pójdę stron. Dall'avito suol natal . . . . . — 40
22. **Crouch F. N.** Ballada. (Ballata). Pamiętam chwilę. (O Margherita). — 40
23. **Wallace W. V.** Dlaczego chwil rozkoszy. (Perchè de brevi istanti). — 40
24. **Quattrini J.** W młodości mej. (Fatalita) . . . . . — 50
25. **Thomas A.** *Mignon.* Znasz li kraj. (Non conosci il bel suol) . . . — 50
26. **Gobatti S.** *I Goti.* Modlitwa. (Preghiera) . . . . . — 40
27. **Verdi G.** *Don Carlo.* Romans. O Fontaineblau, samotny i cienisty. (Fontaineblau. foresta immensa) . — 30
28. — *Don Carlo* Canzone del velo. W wschodnim róż ogrodzie. (Nel giardin del bello) . . . . . — 50
29. — *Don Carlo.* Romanza di Posa. Carlo co jest serc naszych panem. (Carlo ch'è sol il nostro amore) — 40
30. — *Don Carlo.* Arya d'Eboli. O darze złudny. (O don fatale) . . . — 50
31. **Palloni G.** Upojenie miłości. (Non ci amavamo). Arya . . . . . — 60
32. **Gumbert F.** Moja pieśń (La mia canzone) . . . . . — 40
33. **Halevy F.** Zdrowaś Marya. (Ave Maria) . . . . . — 40
34. **Ponchielli A.** *Gioconda.* Barkarola. Canzone. Ach! rybaku, zapuszczaj swą sieć. (Ah! pescator, affonda l'esca) . . . . . — 50

Serya II.

1. **Tessarin A.** Śniłem. (Sognai) . . — 40
2. **Gounod K** Gdy mam bez ciebie żyć. Ce que je suis sans toi) . . — 40
3. **Fassò C.** Wiecznie. (Eternamente) — 60
4. **Guiraud E.** *Piccolino.* Już rok cały. (Noël déjà) . . . . . — 50
5. **Gambini C. A.** Sierota. (Ho tanta fame) . . . . . — 60
6. **Donizetti G.** Waryatka (La pazza) . . . . . — 75
7. **Mozart W. A.** O Matko Boga Najwyższego. (O sacrum convivium) — 50
8. **Campana F.** Zdrowaś Marya. (Ave Maria) . . . . . — 40
9. **Mercadante S.** O Maryo bądź pozdrowiona. (L'abbandonata) . . . — 50
10. **Verdi G.** *Siła przeznaczenia. (La Forza del Destino)* Spokoju. o mój Boże. (Pace, pace mio Dio) — 40
11. — *Siła przeznaczenia. (La Forza del Destino).* Pieśń Preciosilli. Gdy bębny zagrają. (Al suon del tamburo) . . . . . — 40
12. — *Siła przeznaczenia. (La Forza del Destino).* Śpiew wróżki. Do wróżki pośpieszajcie. (Venite al indovina . . . . . — 30
13. **Gounod K.** *Joanna d'Arc.* Modlitwa. O Panie miłosierny. (Dieu de misericorde). . . . . — 30
14. **Tosti P.** Pani, umrzeć bym rad. (Donna, vorrei morir). . . . . — 20

PIEŚNI OBCE

na Mezzo-Sopran z towarzyszeniem fortepianu

w przekładzie polskim

Jana Chęcińskiego.

Serya I.

1. **Taubert W.** Pieśń nad kołyską . — 20
2. **Preyer G.** Czy ona przyjdzie . . — 30
3. **Kücken Fr.** Dobranoc . . . . — 40
4. **Hölzel G.** Odgłos dzwonów . . — 40
5. **Braga G.** Swięta Lucya. Santa Lucia . . . . . — 30
6. **Koczubej L. księżna.** O! powiedz mu. Oh! dites lui. Ah! dite lei . . — 30
7. **Hölzel G.** Łza . . . . . — 40
8. **Gordigiani L.** Świeczka przed ołtarz. Ogni sabato . . . . . — 40
9. **Puget L.** Rodzinny dach . . . . — 20
10. **Arditi L.** Pocałunek. Il bacio. Walc — 60

Serya II.

1. **Schumann R.** Do.... . . . . — 50
2. — Noc wiosenna . . . . . — 40
3. — Biała róża . . . . . — 20
4. **Meyerbeer G.** Śpiew z opery *Odpust w Ploermel* . . . . . — 50
5. **Gordigiani L.** Ach! nie opuszczaj mnie. Ah! non lasciarmi . . . — 30
6. **Florimo F.** Karolina. Śpiew ludowy z Castelamare . . . . . — 30
7. **Mendelssohn B. F.** Bóg wyrzekł — 20
8. **Pieśń ludowa.** „Tyrol i jego syn“ — 20
9. **Pieśń ludowa** z Turyngii . . . — 20
10. **Durand E.** Gdym miał 20 lat . . — 20
11. **Bach J. S.** Preludyum z melodyą K. Gounoda. „Modlitwa wysłuchana“ 50
12. **Blumenthal G.** Kapryśna. La Capricciosa . . . . . — 30
13. **Mendelssohn B. F.** Na skrzydłach pieśni . . . . . — 40
14. **Meyerbeer G.** Na morze . . . — 40
15. **Mozart W. A.** Fiołek . . . . — 40
16. **Schumann R.** Lilia . . . . . — 20
17. **Litości nie chcę** Core e core . — 30
18. **Weckerlin J. B.** Kwiat Alpejski. Fleur des Alpes . . . . . — 20
19. **Liebe L.** Daleko. Mein Heimathsthal . . . . . — 30
20. **Litolff H.** Z tych walk serce wyjdź śmiało. O Herz lass ab zu zagen — 30
21. **Ulrich H.** Spooznij w śnie. Geh zur Ruh . . . . . — 20
22. **Pergolese J. B** Nina . . . . — 20
23. **Eckert K.** Stokrotka. Tausendschön — 20
24. **Campana F.** Mój świat gdzie ty. Vivre sans toi . . . . . — 40
25. — Oddalony. Era un angelo d'amore — 40
26. **Abt F.** Noc. Die Nacht. Seid mir gegrüsst . . . . . — 40
27. **Lust C.** Powrót. La chaumière . . — 30
28. **Scarlatti A.** Niezbłagana. O cessate di piegarmi . . . . . — 30
29. **Mercadante S.** Narzeczona rybaka. La sposa del Marinaro . . . . — 40
30. **Yradier I.** Manola . . . . . — 30
31. **Coen C.** Wówczas i dziś. Allora ed oggi . . . . . — 20
32. **Bordèse L.** Odwróć oczy. A bas les yeux . . . . . — 20
33. **Śpiew ludowy** Przed jej chatką. Vor ihrer Hütte . . . . . — 20
34. **Exaudet.** Słynny Menuet. Le célèbre Menuet . . . . . — 30
35. **Godfrey K.** Miłość i wiosna. La bouquetière. Amore e primavera. — 60

KIJÓW
L. Idzikowski.

CHARKÓW
A. F. Gerhard.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF
Dostawcy Warszawskiego Instytutu (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisyonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.
Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ

BAKU
„Wschodnia Lira

ODESSA
E. Ostrowski.

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI i S-ka

Śpiewy Polskie

z towarzyszeniem fortepianu.

CZTERY ULUBIONE PIEŚNI

śpiewane przez

Alicyę Barbi.

1. **Garat.** W wiośnie lat. (Dans le printemps de mes années) . . . — 20
2. **Gordigiani L.** Żal mnie zabije. (Le sentirai cantar) . . . . . — 30
3. **Grieg Ed.** Ja kooham Cię. (Je t'aime) . . . . . — 30
4. **Monsigny P. A.** Szary ptaszek (L'oiseau gris) . . . . . — 20

ECHO

Zbiór pieśni obcych wydany staraniem

Juliana Dobrskiego.

1. **Hoelzel G.** Łza wspomnień . . — 50
2*a*. **Stradella A.** Arya z XVII wieku na sopran lub tenor . . . . . — 60
2*b*.— Arya z XVII wieku na alt lub baryton . . . . . — 60
3. **Stigelli G.** Czarowne oczy . . — 40
4. **Curschmann.** Dzwon . . . . — 40
5. **Reichardt G.** Obraz róży . . — 30
6. **Kücken Fr.** Ptaszek w lesie . — 40
7. **Arnaud St.** Niedziela dzwonnika — 20
8. — Dwa serca . . . . . — 20
9. **Gounod K.** Serenada. Sérénade . — 40
10. **Reichardt A.** O oczko me! o gwiazdko ma! O belle étoile, oh, doux regard! . . . . . — 50
11. **Weckerlin J. B.** Serenada (Ruy-Blas) . . . . . — 40

LE MÉNESTREL

Wybór śpiewów przez

J. Pane.

1. **Guglielmo.** Kamelia. (La camelia) — 30
2. **Pane J.** Czyś mnie kochała. (M'amasti mai) . . . . . — 30
3. — Smutny powrót. (Triste ritorno) . — 40
4. — Zwątpienie. (Desolazione) . . . — 40
5. — Biedny ty skarbie mój. (Mio povero amor) . . . . . — 30
6. — Przeznaczenie. (Chiamatelo destino) — 40
7. **Mattei T.** Na falach. (Sull' onda) — 50
8. **Bourgeois E.** Prawdziwa Manola. (La véritable Manola) . . . . — 30
9. **Donizetti G.** Łódka. (Una barchetta) . . . . . — 40
10. **Händel G. F.** Córko moja. (Figlia mia) . . . . . — 20
11. **Gounod K.** *Polyeucte.* Głos do Westy. (Invocation à Vesta) . . — 30
12. **Schira F.** Marzenie. (Rêverie) . . — 50
13. **Mattei T.** Rita. Serenada. (Żyć od Ciebie oddalony. (Da te lungi cara Rita) . . . . . — 50
14. **Tosti P.** Umrzeć bym rad. (Vorrei morire) . . . . . — 40

PERLES HARMONIQUES

Wybor śpiewów obcych kompozytorów.

1. **Beethoven L. v.** Nad mogiłą. (In questa tomba) . . . . . — 30
2. **Schumann R.** Uwierzyć, pojąć nie mogę. (Ich kann's nicht fassen) — 30
3. — Płakałem we śnie. (Ich hab' im Traum geweinet) . . . . . — 30
4. **Mendelssohn B. F.** Co noc śnię. (Allnächtlich im Traume) . . . — 30
5. **Schubert F.** Kwiat miłości. (Brennende Liebe) . . . . . — 30
6. **Guercia A.** O biedne ty serce. (Mio povero core) . . . . . — 50
7. **L'Auteur inconnu.** Komu miłość zajaśnieje. (En amour quand on s embarque) . . . . . — 20
8. **Caballero M. E.** Tańcz dziewczyno. (Nena mia) . . . . . — 40
9. **Bogler B.** Zostań przy mnie. (Bleib bei mir) . . . . . — 20
10. **Stradella A.** Miłości zdradna. (Cosi amor mi fai) . . . . . — 30
11. **Mozart W. A.** Do Chloe. (An Chloe) . . . . . — 40
12. **Händel G. F.** *Alcina.* Arya. Lasy, łąki wonne. (Verdi prati) . . . — 30

PERŁY i KWIATY

Zbiór ulubionych śpiewów zebranych staraniem

Mieczysława Horbowskiego.

1. **Faure J.** Niedziela palmowa. (Les Rameaux). Hymn . . . . . — 30
2. **Graben-Hoffmann.** Op. 49. № 1. Najpiękniejszy anioł. (Der schönste Engel) . . . . . — 30
3. **Ganz W.** Nie zapominaj mnie. (N'oubliez pas) . . . . . — 40
4. **Roguski G.** Do Lutni . . . . — 40
5. **Händel G. Fr.** Pozwól mi płakać. (Lascia ch'io pianga) . . . . . — 30
6. **Guercia A.** Zdradziłaś! (Mi tradisti) — 40
7. **Rossini G.** Stwórco mój. (Giusto ciel). Modlitwa . . . . . — 30
8. **Gounod K.** Ustroń rodzinna. (Le vallon) . . . . . — 40
9. **Palloni G.** Smutny powrót. (Triste ritorno) . . . . . — 40
10. **Meyerbeer G.** Jeśli okrutny los. (Se il fato barbaro) . . . . — 40
11. **Massenet J.** Op. 10. № 5. Elegia. Cudna wiosno. (O doux printemps) — 30
12. **Campana F.** Chcę kochać Cię. (Io t'amero). Romans . . . . — 30
13. **Mercadante S.** Ona płakała. (Elle piangea). Romans z opery „*Normandowie w Paryżu*" . . . . — 20
14. **Donizetti G.** Śpieszmy w rodzinny próg. (Al dolce guidami). Cavatina z opery „*Anna Bolena*" . — 30
15. **Gordigiani L.** Odjazd. (La Partenza) . . . . . — 50
16. **Denza L.** Do portretu. (A un portrait). Romans . . . . . — 40

ARION

Zbiór pieśni, aryi i duetów zebranych staraniem

Wilhelma Troszla.

1. **Abt Fr.** Motylek. Schmetterling setz dich . . . . . — 30
2. **Berg.** Pasterz. Der Hirt . . . . — 30
3. **Lassen E.** Przebaczyć chciej. Vorsatz . . . . . — 20
4. **Schumann R.** Pierwsza zieleń. Erstes Grün . . . . . — 30
5. **Brahms J.** Pieśń nad kołyską. Wiegenlied . . . . . — 20
6. **Schubert F.** Dziewczę i śmierć. Der Tod und das Mädchen . . . — 20
7. **Kücken Fr.** Serenada Maurytańska — 40
8. **Campana F.** Luli dziecino. La ninna nanna . . . . . — 40
9. **Tosti P.** Na wieki i na wieki. For ever and for ever . . . . — 40
10. **Gomes A. C.** Cazonetta z op. *Salvator Rosa* . . . . . — 50
11. **Chopin Fr.** Stabat Mater. Preludyum № 20 . . . . . — 20
12. **Guercia A.** Co ci zrobiłam? Che t'ho fatto? . . . . . — 30
13. **Mendelssohn B. F.** Pod krzakiem dzikiej róży. Sous l'églantier. Duet — 40
14. **Denza L.** Do ptaszka. A une fauvette — 40

ULUBIONE PIEŚNI

z repertuaru „**Lutni**" na jeden głos Mezzo-Sopranowy zebrane przez

Piotra Maszyńskiego.

1. **Maszyński P.** Strofy o pięknym paziu . . . . . — 20
2. **Chopin Fr.** Marzenie. Preludyum. Op. 28. № 7. . . . . — 20
3. **Niedzielski St.** Stach. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego . . — 20
4. — „Maryś". Krakowiak . . . . — 20
5. **Soederberg Th.** Ptaszyna . . . — 20
6. **Śląski Wład.** Trzy piosnki ludowe: 1. Maciek. 2. Owczarek. 3. Jaś . — 40
7. **Dwie piosnki ludowe:** a) A lu-lu. b) Filis . . . . . — 20
8. **Koschat T.** Płowowłosa dziewczyna . . . . . — 30
9. **Piosnki ludowe.** Do gwiazdeczki — 30
10. — a) Polonez z 18 wieku . . . — 30 b) Chciało się Zbój jagódek . . . — 30
11. **Maszyński P.** Krakowiak. „Płyną jasne zdroje" do słów z powieści H. Sienkiewicza „*Pan Wołodyjowski*" . . . . . — 30

EKATERYNOSŁAW
G. A. Krygier.
NEW-YORK,
The Polish Book Importing Co. Inc.
RYGA
J. Deubner. — P. Neldner.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF
Dostawcy Warszawskiego Instytutu (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisyonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.
Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ

WILNO
W. Makowski. — J. Zawadzki.
PETERSBURG
N. H. Dawinghoff. — A. Johansen.
MOSKWA
A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.

KSIĘGARNIA SKŁAD NUT
Warszawa
Marszałkowska 58