„Talka"

OPERETKA

E. AUDRANA.

Alesia-Walc na sam fortepian. Cena 50 kop.

G. SENNEWALD

WARSZAWA

Ulica Krakowskie Przedmieście №7.

MOSKWA
u P. JURGENSONA.

ST PETERSBURG
u J JURGENSONA

Дозволено Цензурою Варшава 1 Іюня 1899 г.

lit. Mekarski 40 Kralc. Przedm. w Warszawie

ALESIA-WALC

z Operetki **LALKA**

(LA POUPÉE.)

E. AUDRAN.

INTRODUCTION.

Andante.

PIANO.

mf *p*

cresc. *f* *mf*

animato *f* *rit.*

Tempo di Valse.

№1.

f *mf*

G 723 S

„Więc to nie żart". Walc śpiewany przez p. Święcką kop. 45.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. III. 41.519
A-38.353/88

Jones S. **„Geisha"** Walc Mimozy do Śpiewu 45kop.

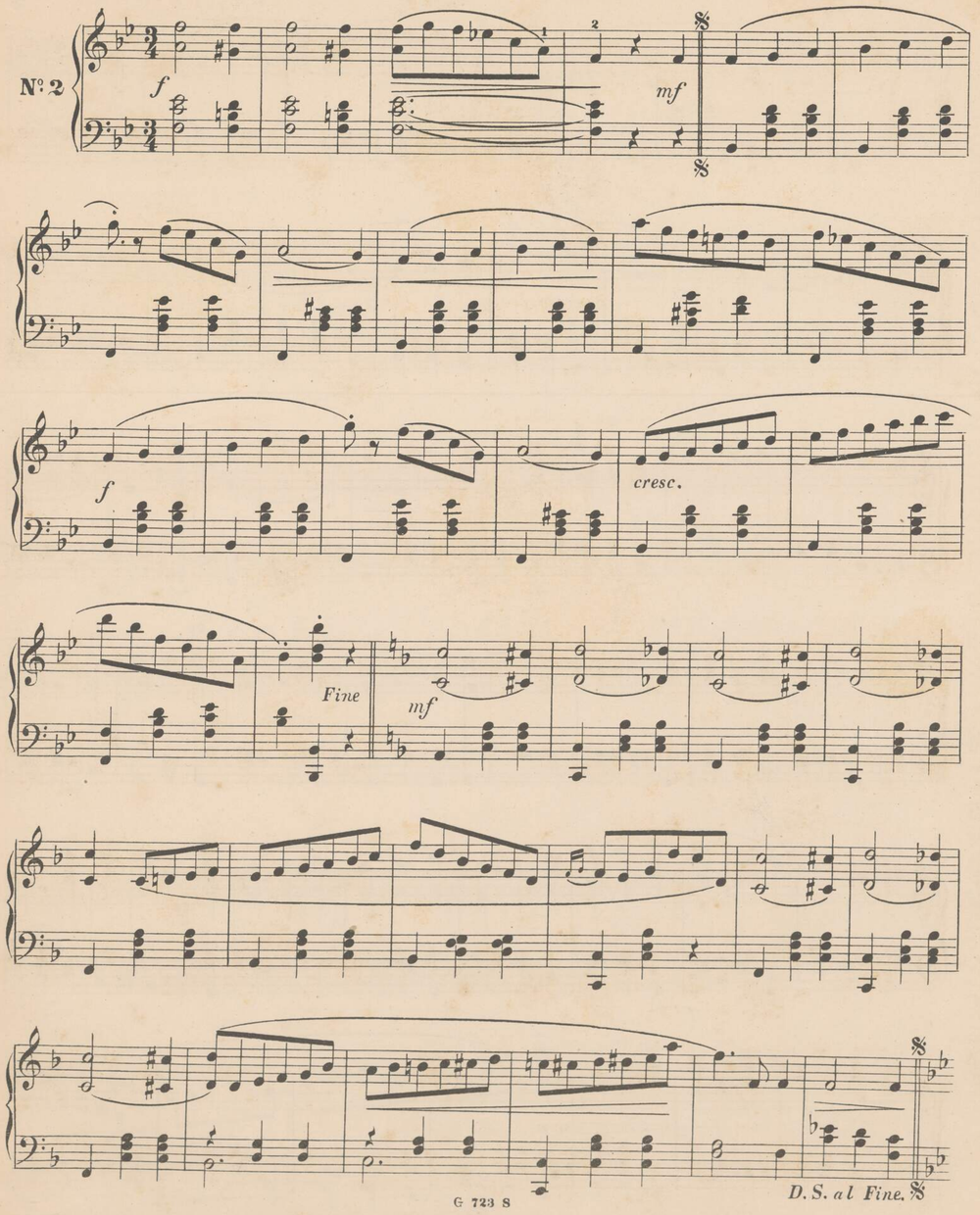
cresc.

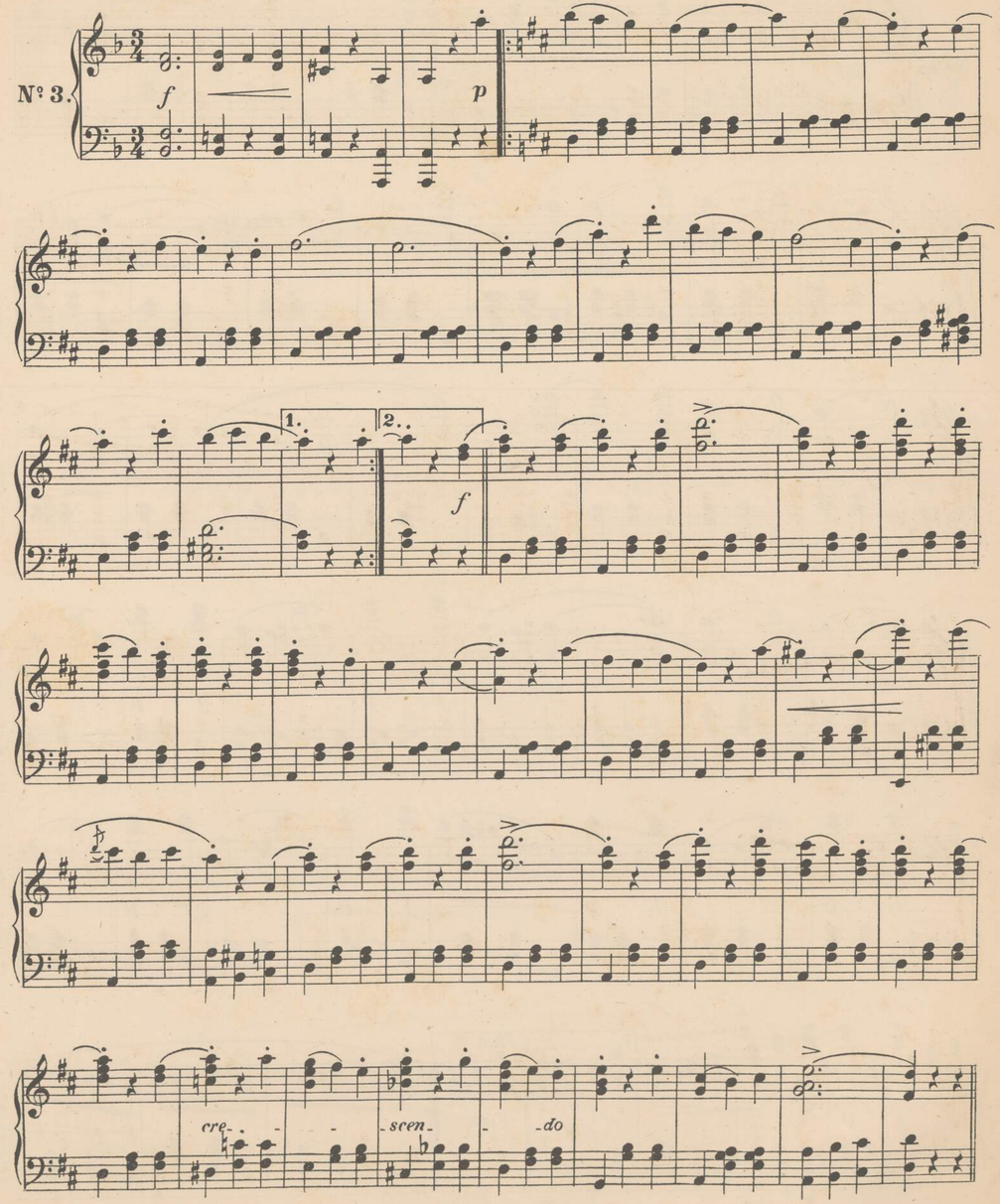
f

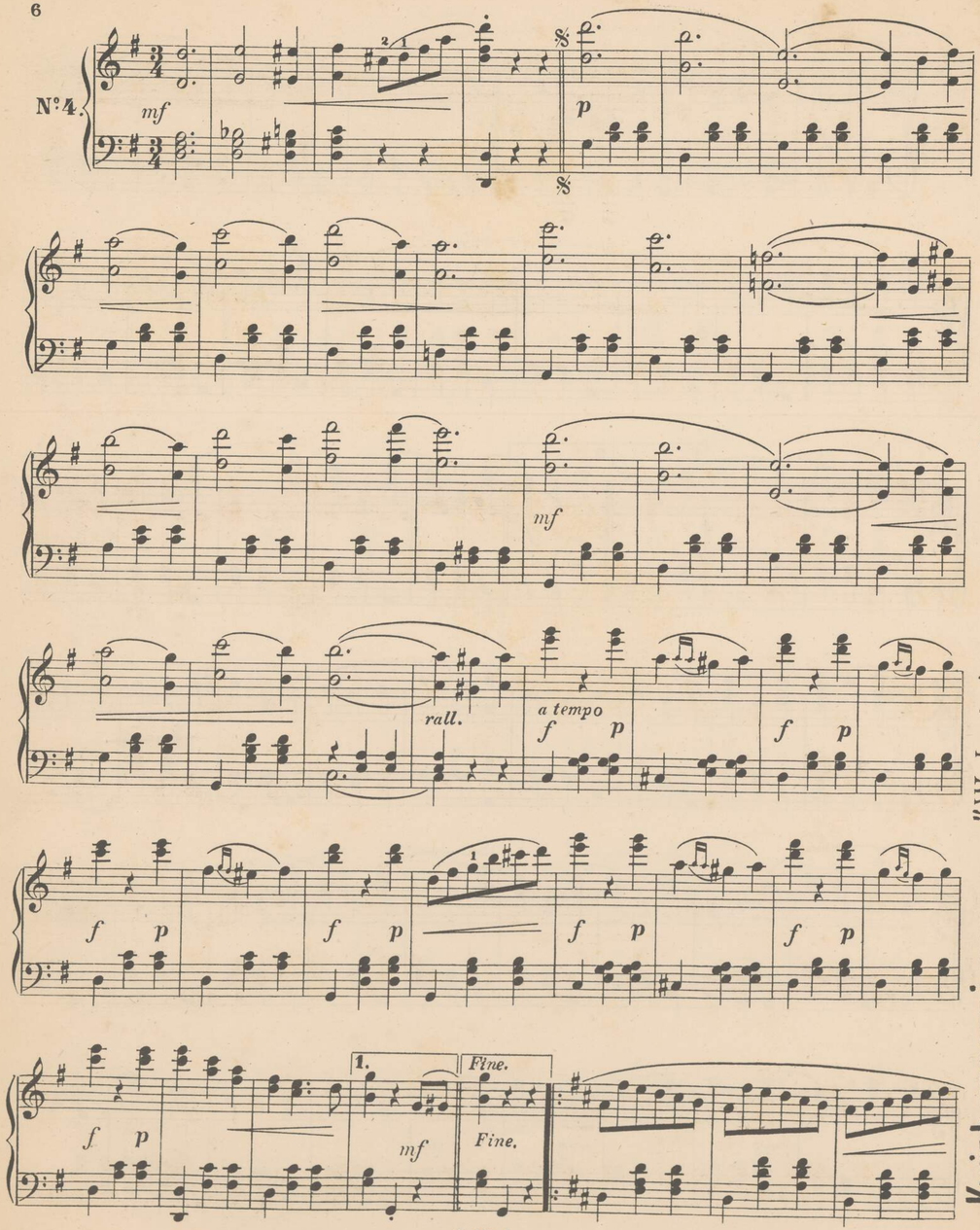
f

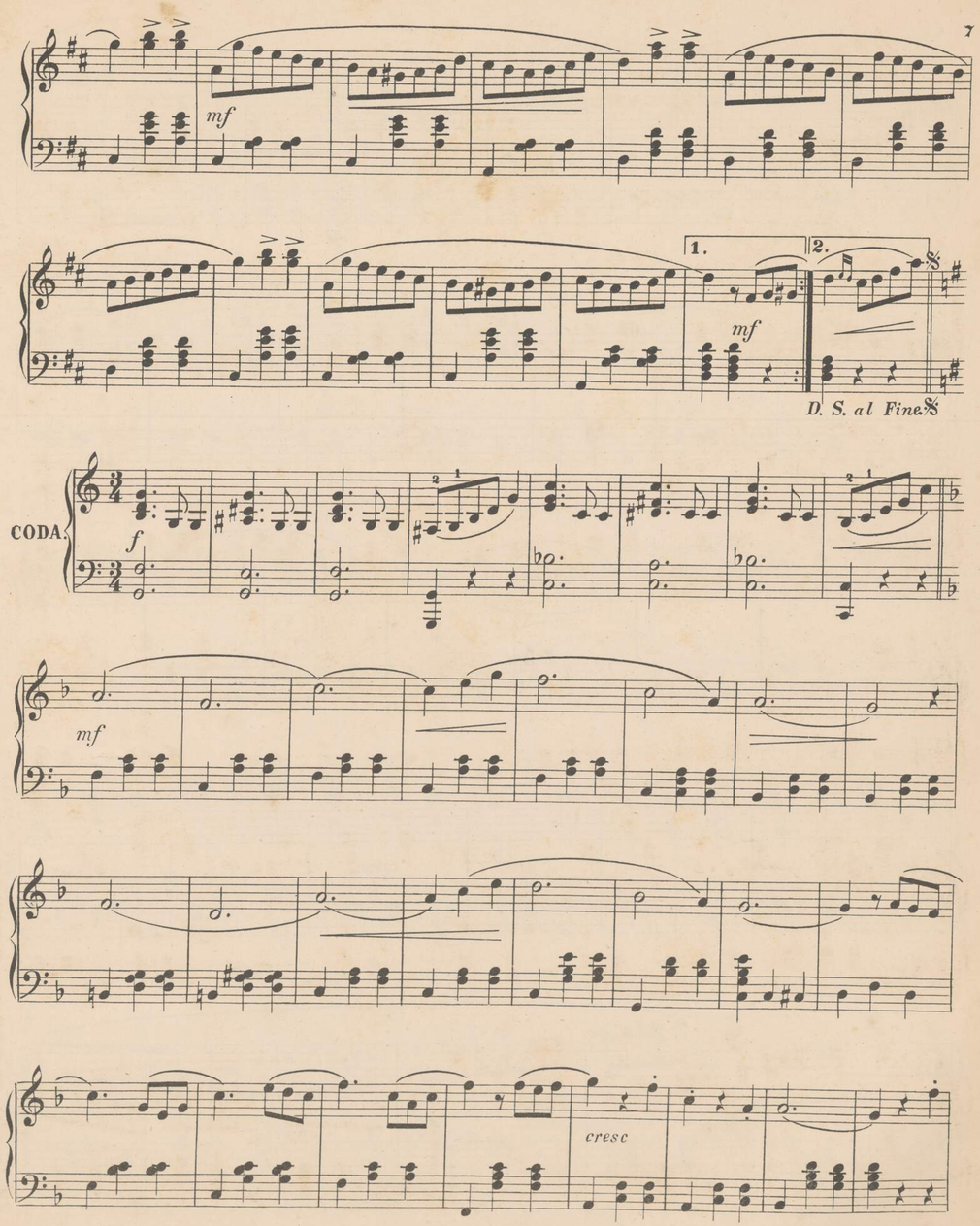
G 723 S

Dal Segno


№ 2
f
mf
f
cresc.
Fine
mf
D. S. al Fine.


№ 3.
f
p
1.
2.
f
cre-
-scen-
-do


N:o 4.
mf
p
rall.
a tempo
f
p
1.
Fine.


mf
1.
2.
D. S. al Fine
CODA.
f
mf
cresc

mf

mf

cresc.

f

Weinberger K. Potpourri-Quadrille de l op. „Karlsschülerin„ **Panna Kadet** " 60 kop.

mf

f

ff

ff

„Bierz go bierz". Walc do śpiewu (Trau-Schau-wem) ... kop. 45.

Varsovie G. Sennewald

Mus. III 41.519

SIZO L. Barrison-Walzer ko, 50.

ROSENZWEIG. Schau mir in's auge. Spójrz mi woczy. Walce kop. 50.

N3.

SCHULC J. Fleurs des Champs Kwiaty Polne kop. 50.

rit. *p* a tempo. cresc. *f* *p* d'm. *f* *f*

ROEDER. Jahreszeiten-Walzer kop. 40.

N3.

bis. cresc.

ZELLER. Der Obersteiger Stygar. kop. 40.

N2.

dolce. cantabile

IEHRER. Wiener Bürger, „Mieszczanie Wiedeńscy" kop. 50.

N3.

GRÜNEKE-SIZO, „Za Oceanem" kop. 60.

N4.

SIZO. Menotti-Valse kop. 50.

N2.

ben marcato.

N4.

„Zaika"

OPERETKA

E. AUDRAN'A.

Alesia-Walc na sam fortepian. Cena 50 kop.

G. SENNEWALD
WARSZAWA
Ulica Krakowskie Przedmieście №7.

MOSKWA
u P. JURGENSONA.

St PETERSBURG
u J JURGENSONA

Дозволено Цензурою Варшава 1 Іюня 1899 г.

lit. Mekarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie