A. GRADSTEIN

MAZURKAS

POUR PIANO

Prix net frs. 25.00

Majoration comprise

EDITIONS MAX ESCHIG
48, Rue de Rome PARIS (8ème) et 1, Rue de Madrid

MIECZYSŁAW WEINTROWSKI
SKŁAD NUT I ANTYKWARIAT
Warszawa, ul. Krucza 46
(blisko al. Jerozolimskich)

A. GRADSTEIN

MAZURKAS

POUR PIANO

Prix net frs. 25.00

Majoration comprise

ÉDITIONS MAX ESCHIG
48, Rue de Rome PARIS 16ème et 1 Rue de Madrid

Bibliothèque
Université
Paris
III 111.516
A-10.892

MAZURKAS | MAZURKI

à Karol Szymanowski

Alfred GRADSTEIN
(1928 - 29)

I

Assez vif (♩=168)

PIANO

mp

Moins vif

mf très expressif

au Mouvt

p

Copyright 1930 by Editions Max Eschig, rue de Rome, Paris.
Copyright 1930 assigned to Associated Music Publishers Inc. New York.
EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris M.E. 2501

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

un peu retenu

Retenu - - au Mouvt (♩=160)

p avec grâce

un peu retenu

au Mouvt

f

un peu retenu

au Mouvt

un peu ral. - - au Mouvt

p

un peu ral. - au Mouvt

un peu plus f

sfz mp *avec grâce*

ralenti - - -

Moins vif

très expressif

mf

ral. - -

- - au Mouvt (♩=168)

p

un peu plus f

un peu retenu — ral. - - au Mouvt (♩=160)

expr. — *mp* — *(m.g. en dehors)*

très expr. — *sfz*

un peu retenu — au Mouvt — un peu retenu

f — *p*

un peu ral. - au Mouvt

un peu ral. -

un peu plus f

au Mouvt — ralent beaucoup

avec grâce — *sfz mp*

Tempo Io

très expr. — *p*

8va

pp

Retenu *(ad lib.)*

mp expressif — *pp*

p — *pp* — *ppp*

attaquez

à Arthur RUBINSTEIN

II

Modéré (♩=132)

PIANO

f

un peu retenu

moins f

ral. - - - au Mouvt

p

pp

ralentissez - beaucoup - -

Animé (𝅗𝅥.𝅗𝅥.=60, 𝅗𝅥.=84)

f bien rythmé

mf

cresc.

sf

p

f

(marquez M.G.)

un peu retenu

ff

au Mouvt

p

cresc.

avec grâce

8va

mp

mf

8va

Un peu moins animé

mp expressif

cédez a peine - - - au Mouvt

M. D. p

M. G. mf

mf

p

pp

cresc.

f

(sfz)

8va

(sfz)

sfz

mp

p

avec grâce

mf

mf

8

gliss.

p

mf

8

cresc.

f

p

(cédez a peine)

cresc. *sfz* *f*

Tempo Iº

8va (retenu)

f dim. *pp*

8va

8 au Mouvt

M. D. *pp* *cresc.*

M. G. *mp*

8

ral. au Mouvt (très tranquille)

p

poco cresc.

8va ral. Animé

p

mp mf

cresc.

sfz mf f

8va

un peu retenu

ff

au Mouvt

p

cresc.

f p

avec grâce

mp mf

8va

Un peu moins animé

mp expressif

cédez a peine

au Mouvt

M.D. *p*

M.G. *mf*

mf

p

pp

cresc.

f

sfz

mp

p

mf

calme

p

p expr.

cresc.

accélérez

ff

sfz

Modéré

f

Ralentissez beaucoup

expressif

dim.

Commencez modéré et accélérez

mf cresc.

p cresc.

sfz toujours cresc.

jusqu'a

8 gliss.

f cresc.

sfz

ff

Très vite

8va

p

M. D.

Pour enchaîner...

Modéré (*ad lib.*)

mp

ralentissez

poco cresc.

ralentissez beaucoup

mf

attaquez

à Simon Laks

III

Assez lent et très lié (♩=144)

PIANO

f

un peu

moins f

mp

p

8va

ten.

f

ff

ten.

moins f

p

pp

un peu ral. - - - - au Mouvt

sans ral.

p

ralenti

8

p

pp

attaquez

à Arthur Rubinstein

IV

(OBEREK)

Vif (♩.=88)

PIANO

f

sfz *sfz*

sfz *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz* *molto* *sfz*

ff

sfz

moins f

cresc.

sfz *sfz* *sfz*

Moins animé

pexpr. *avec grâce*

Ral. Retenu *(ad lib.)*

mf

Vif

p cresc.

f

8

sfz

sfz

(*marquez m.g.*)

8va

m.d. f

m.g. p

8

p

8

Un peu moins animé

mf

ral. - -

au Mouv!

p cresc.

molto

f

8va

sub. p

8

3

pp

8

ral. - - - - beaucoup - -

p

Tempo Iº

f

cresc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

8va

sfz *sfz* *molto* *sfz* *sfz*

8va

ff

moins f *cresc.*

sfz *sfz*

3 5

un peu ral. 8va

sfz

au Mouvt

8va

pp

8va

8

cresc.

f

Cédez a peine

au Mouvt

Cédez a peine

p

Retenu *(ad lib.)*

mf

Vif

p cresc.

f

crescendo

8va

molto

ff

8

Plus vif

sfz

sfz

sfz

gliss.

8va

sfz

Ped. ten.

Paris Imp. MOUNOT

GRANDJEAN GRAV.

ŒUVRES MODERNES

POUR PIANO

ALBUM DES SIX, *Auric, G.,* Prélude
Durey, L., Romance sans paroles
Honneger, A., Sarabande
Milhaud, D., Mazurka
Poulenc, F., Valse
Tailleferre, G., Pastorale

BLANCHET, E.R., Trois petits Préludes.
64 Préludes: Etude contrapuntique de technique transcendante, en 4 cahiers, Préface de Paderewski

BEETHOVEN, Trois Contredanses, transcrites par F. Boghen

BOGHEN, F., Impromptu
Nocturne

CASADESUS, R., 24 Préludes en 4 cahiers

CIMAROSA, D., 32 Sonates, recueillies et publiées pour la première fois par F. Boghen

CLIQUET-PLEYEL, H., Deux Blues
Sept Acrostiches
Suite
Cinq Tangos
Toccata et Fantaisie
Trois Pièces, à la manière d'Erik Satie

COOLS, E., Poème
Nos Filles reçoivent

DAVICO, E., Poemetti Pastorali

DE FALLA, M., Sept Chansons Populaires Espagnoles, transcrites par l'Auteur
Nuits dans les Jardins d'Espagne
Concerto di Clavicembalo (o pianoforte)
Deux Danses Espagnoles, extraites de la *Vie Breve*

HENNESSY, S., Etude de Concert

LEVY, Lazare, Six Etudes
20 Préludes, en 2 cahiers
Sarabande

MILHAUD, D., Saudades do Brazil, en 2 recueils
Première Suite Symphonique, à 4 mains
La Création du Monde, à 4 mains

MOMPOU, F., Charmes

NIN, Joaquin, Seize Sonates anciennes d'Auteurs Espagnols, recueillies revues et doigtées par Nin
Danses

PEDRELL, Carlos, A Orillas del Duero

RAVEL, Maurice, Jeux d'Eau
Miroirs:
1 Noctuelles
2 Oiseaux tristes
3 Une Barque sur l'Océan
4 Alborada del Gracioso
5 La Vallée des Cloches
Pavane pour une Infante Défunte

SATIE, E., Chapitres tournés en tous sens
Croquis et Agaceries d'un gros Bonhomme en bois
Descriptions Automatiques
Embryons desséchés
Enfantillages Pittoresques
Menus Propos enfantins
Peccadilles importunes
Heures Séculaires et Instantanées
Quatrième Nocturne
Cinquième Nocturne
Véritables Préludes Flasques (Pour un Chien)
Vieux Sequins et Vieilles Cuirasses
Aperçus Désagréables (4 mains)

STAUB, V., 20 Etudes Artistiques

TAILLEFERRE, G., Romance

TANSMAN, Alex., Cinq Impromptus
Concerto
Danse de la Sorcière (4 mains)

TCHEREPNINE, A., Neuf Inventions

TURINA, J., Coins de Séville
Sevilla
Sonate Romantique

VILLA-LOBOS, H., Prole de Bébé No 2

WIENER, J., Sonatine Syncopée
Concerto No 1 Franco-Américain
Sonate

MAX ESCHIG ET CIE. / 48 RUE DE ROME / PARIS

Mus. III 41.516

ŒUVRES MODERNES

POUR PIANO

ALBUM DES SIX, *Auric, G.,* Prélude
Durey, L., Romance sans paroles
Honneger, A., Sarabande
Milhaud, D., Mazurka
Poulenc, F., Valse
Tailleferre, G., Pastorale

BLANCHET, E.R., Trois petits Préludes.
64 Préludes: Etude contrapuntique de technique transcendante, en 4 cahiers, Préface de Paderewski

BEETHOVEN, Trois Contredanses, transcrites par F. Boghen

BOGHEN, F., Impromptu
Nocturne

CASADESUS, R., 24 Préludes en 4 cahiers

CIMAROSA, D., 32 Sonates, recueillies et publiées pour la première fois par F. Boghen

CLIQUET-PLEYEL, H., Deux Blues
Sept Acrostiches
Suite
Cinq Tangos
Toccata et Fantaisie
Trois Pièces, à la manière d'Erik Satie

COOLS, E., Poème
Nos Filles reçoivent

DAVICO, E., Poemetti Pastorali

DE FALLA, M., Sept Chansons Populaires Espagnoles, transcrites par l'Auteur
Nuits dans les Jardins d'Espagne
Concerto di Clavicembalo ⟨o pianoforte⟩
Deux Danses Espagnoles, extraites de la *Vie Breve*

HENNESSY, S., Etude de Concert

LEVY, Lazare, Six Etudes
20 Préludes, en 2 cahiers
Sarabande

MILHAUD, D., Saudades do Brazil, en 2 recueils
Première Suite Symphonique, à 4 mains
La Création du Monde, à 4 mains

MOMPOU, F., Charmes

NIN, Joaquin, Seize Sonates anciennes d'Auteurs Espagnols, recueillies revues et doigtées par Nin
Danses

PEDRELL, Carlos, A Orillas del Duero

RAVEL, Maurice, Jeux d'Eau
Miroirs:
1 Noctuelles
2 Oiseaux tristes
3 Une Barque sur l'Océan
4 Alborada del Gracioso
5 La Vallée des Cloches
Pavane pour une Infante Défunte

SATIE, E., Chapitres tournés en tous sens
Croquis et Agaceries d'un gros Bonhomme en bois
Descriptions Automatiques
Embryons desséchés
Enfantillages Pittoresques
Menus Propos enfantins
Peccadilles importunes
Heures Séculaires et Instantanées
Quatrième Nocturne
Cinquième Nocturne
Véritables Préludes Flasques ⟨Pour un Chien⟩
Vieux Sequins et Vieilles Cuirasses
Aperçus Désagréables ⟨4 mains⟩

STAUB, V., 20 Etudes Artistiques

TAILLEFERRE, G., Romance

TANSMAN, Alex., Cinq Impromptus
Concerto
Danse de la Sorcière ⟨4 mains⟩

TCHEREPNINE, A., Neuf Inventions

TURINA, J., Coins de Séville
Sevilla
Sonate Romantique

VILLA-LOBOS, H., Prole de Bébé N° 2

WIENER, J., Sonatine Syncopée
Concerto N° 1 Franco-Américain
Sonate

MAX ESCHIG ET CIE. / 48 RUE DE ROME / PARIS