Hej Mazury hejże ha...



LUDOWE TAŃCE POLSKIE

II

opracował w łatwym układzie

NA FORTEPIAN

WŁADYSŁAW GROT

KRAKÓW–WARSZAWA

T. Giesaczykiewicz - M. Idaszkowski

Skład Nut
Spółdzielni Wydawniczej
„Czytelnik"

HEJ MAZURY HEJŻE HA...

LUDOWE TAŃCE POLSKIE
II.

Opracował w łatwym układzie na fortepian
WŁADYSŁAW GROT

KRAKÓW - WARSZAWA
T. GIESZCZYKIEWICZ - L. IDZIKOWSKI

Copyright 1947 by Mieczysław Idzikowski Warsaw, Poland
Copyright assignet to Society of European Stage Authors and Composers Inc. New-York U. S. A.
Printed in Poland ✣ Performing rights reserved
Wyłączna reprezentacja na Stany Zjedn. A. P., Kanadę, Meksyk i Dominia P. W. P. Warszawa
Wszelkie prawa Zastrzeżone

M-01765 Zakłady Graficzne »STYL« w Krakowie

SPIS UTWORÓW

1.	Miałam ci ja męża...	Krakowiak od Młoszowa
2.	Bracio moje bracio...	Oberek od Czerska
3.	W Inowłodzu jest panienek siedem...	Mazurek
4.	Z wysokich Parnasów	Polonez z wieku XVIII
5.	Owczarek	Mazurek od Iłowa
6.	Pojąłem sobie...	Polonez – Krzeszowice
7.	Szewiec	Taniec kaszubski
8.	Ludzie, ludzie...	Kujawiak
9.	Oberek od Sochaczewa	Oberek
10.	Postrzeż się z rozumu obrany...	Polonez od Łomży
11.	Na pyzłowym sadzie...	Taniec góralski – Modlnica
12.	Wszystkie moje dziewczyny...	Mazur od Sochaczewa
13.	Mazur od Chodcza	Mazur
14.	Oj, puśćcie nas tu puśćcie...	Kujawiak
15.	Choć z gliny mam domek...	Krakowiak
16.	Florianska Brama	Krakowiak
17.	Nie pojdę ja na jabłka...	Mazur od Mszczonowa
18.	Hej Mazury, hejże ha!	Mazur
19.	Nie wypędzaj pastereczko owiec...	Kujawiak
20.	Zajączek Drybek	Taniec śląski
21.	Oberek od Iłowa	Oberek

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III. 41.514/2

A-32.431/81

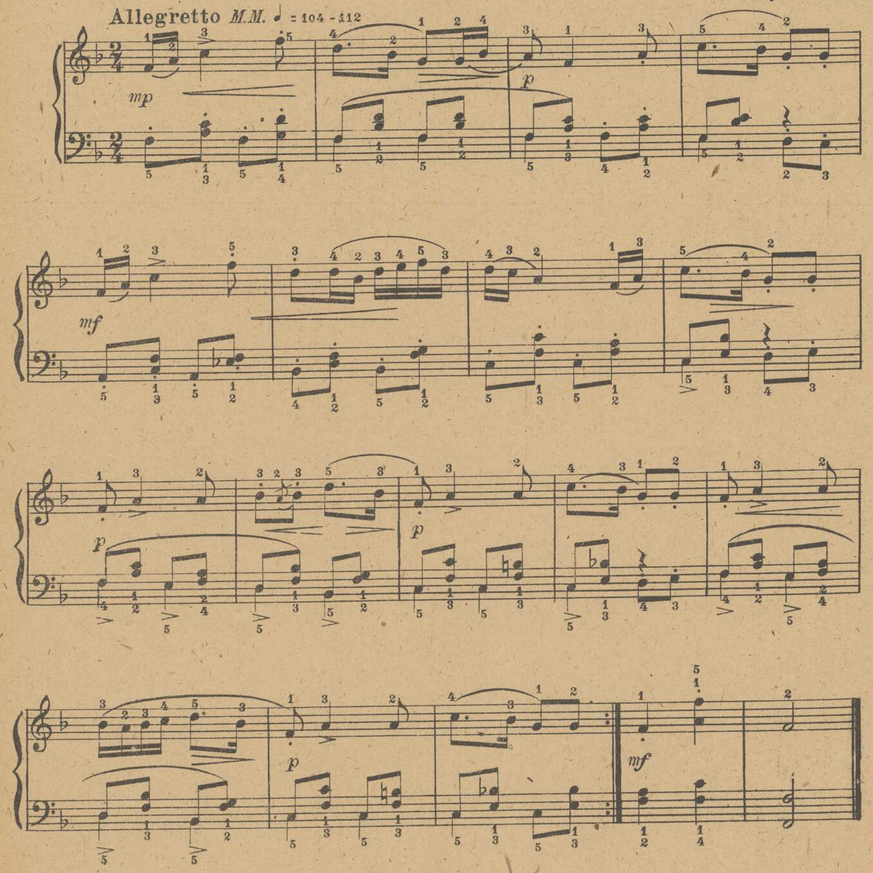
Miałam ci ja męża

/Krakowiak od Młoszowa/



Władysław Grot

Allegretto *M.M.* ♩ = 104 - 112



Bracio moje bracio

/ Obrek. od Czerska /



Władysław Grot

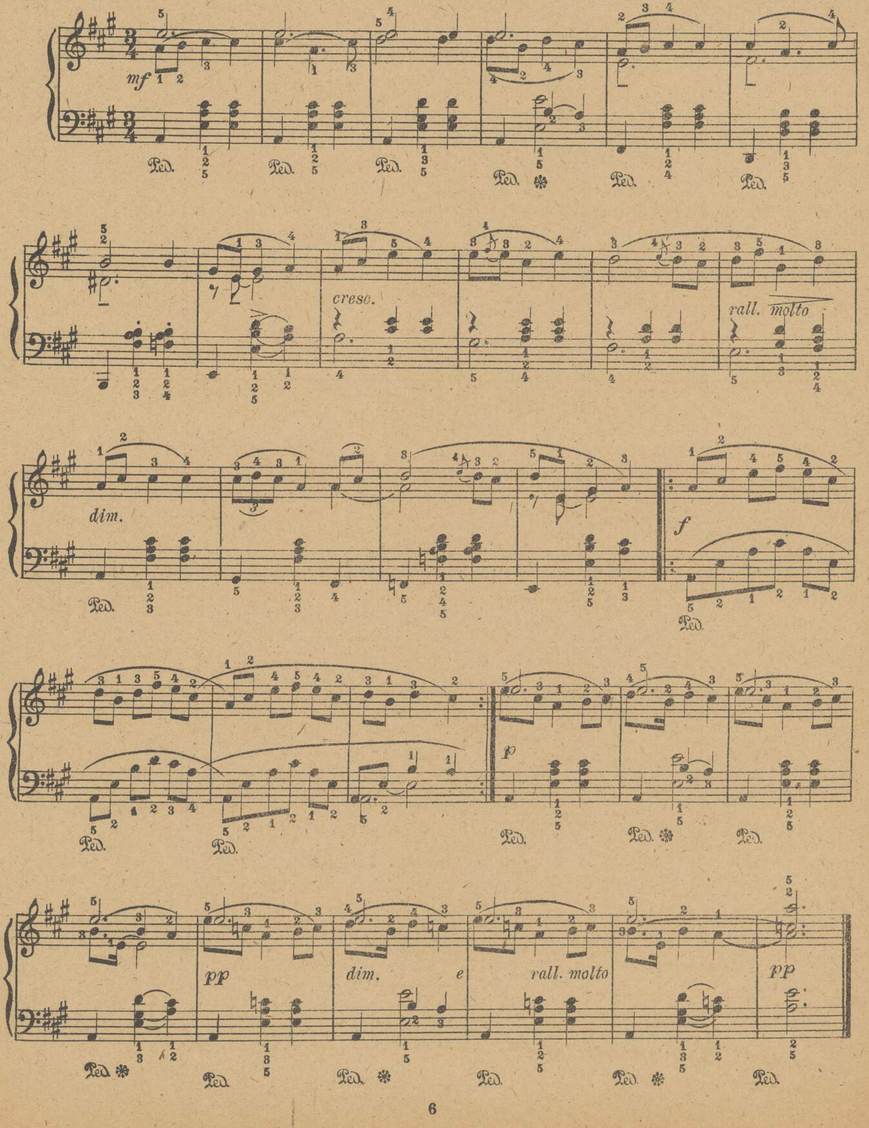
Allegro qusi presto *M.M.* ♪= 176-184

W Inowłodzu jest panienek siedem

/ Mazurek /

Andante *M.M.* ♩ = 132 - 126

Władysław Grot



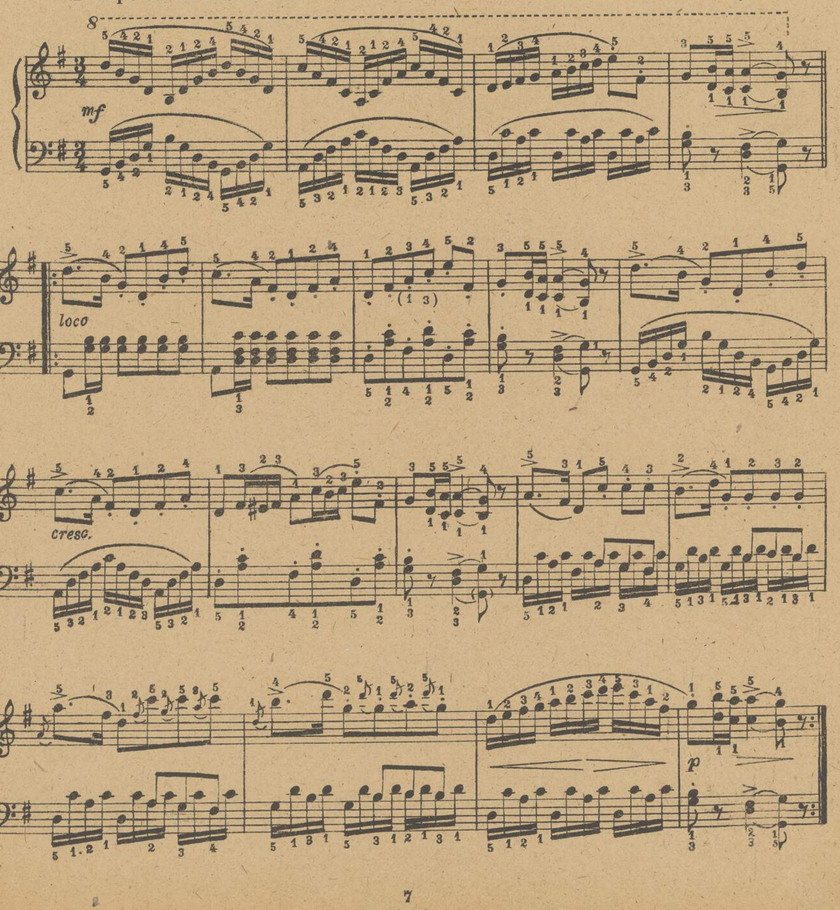
Z wysokich Parnasów

/ Polonez z wieku XVIII /



Tempo di Polacca *M.M.* ♩ = 84

Władysław Grot



Owczarek

/ Mazurek od Kowa /



Władysław Grot

Andante *M.M.* ♩ = 132-132

mf

rall. *p* *a tempo*

p

Piu lento

p dolce

pp

pp *rall.* *a tempo* *f*

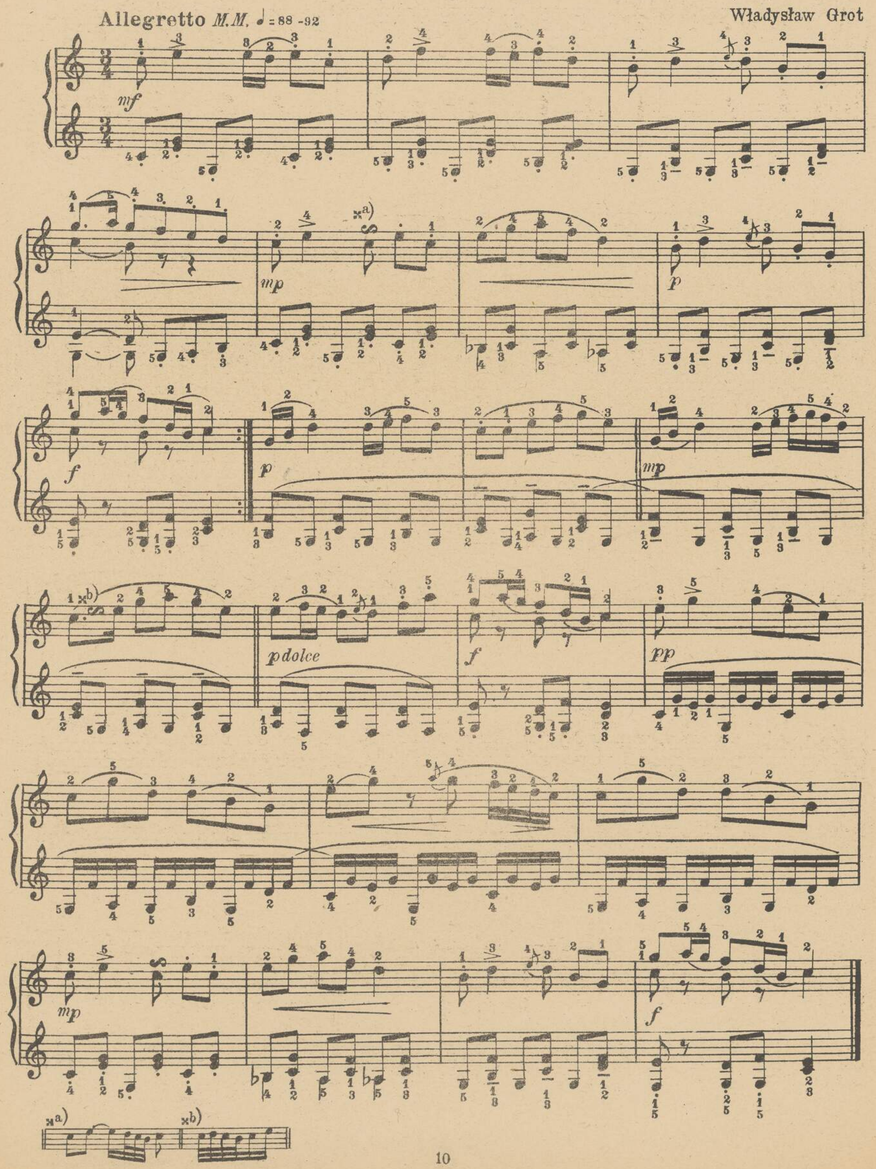
rall. *p a tempo*

Pojątem sobie...

/ Polonez Krzeszowice /

Allegretto *M.M.* ♩ = 88 - 92

Władysław Grot



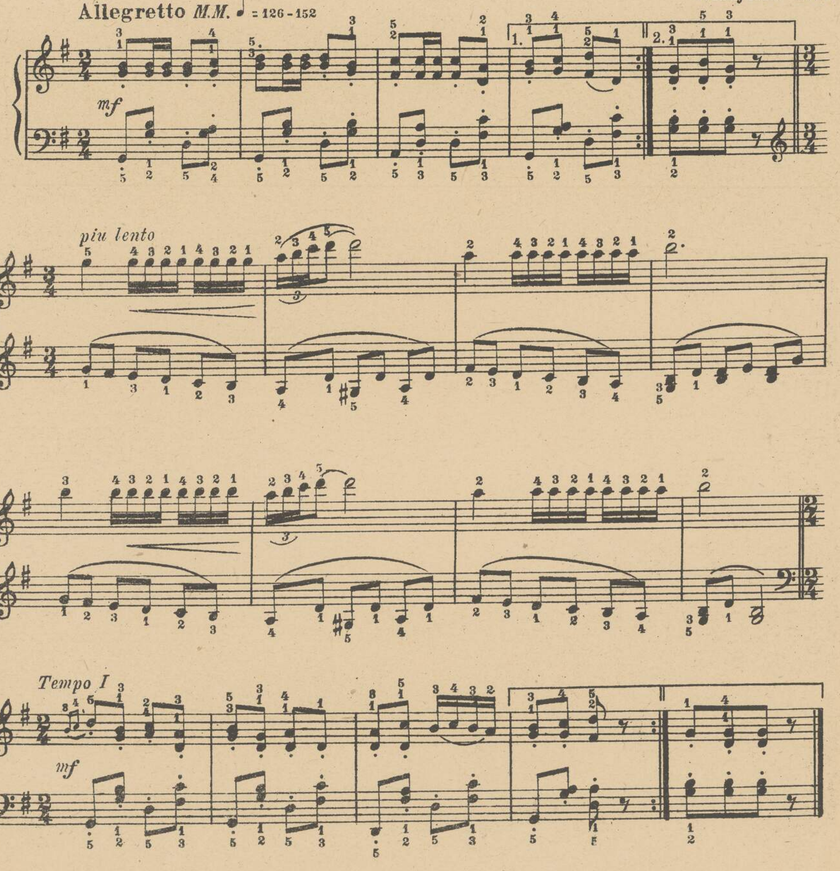
Szewiec

/ Taniec Kaszubski /



Allegretto *M.M.* ♩ = 126 - 152

Władysław Grot
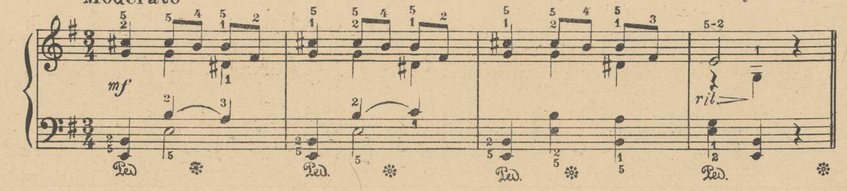


Ludzie, ludzie...

/ Kujawiak /
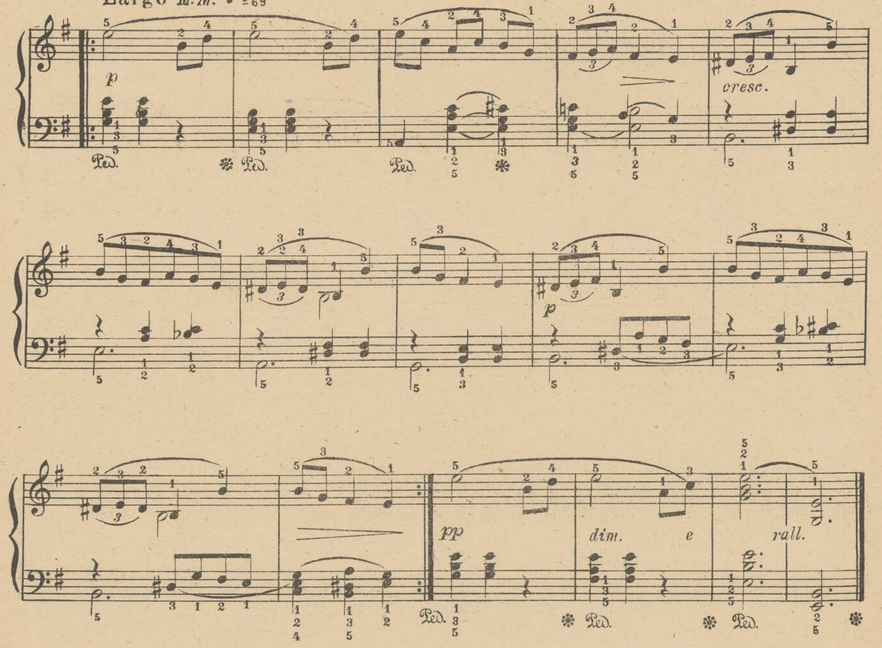


Moderato

Władysław Grot



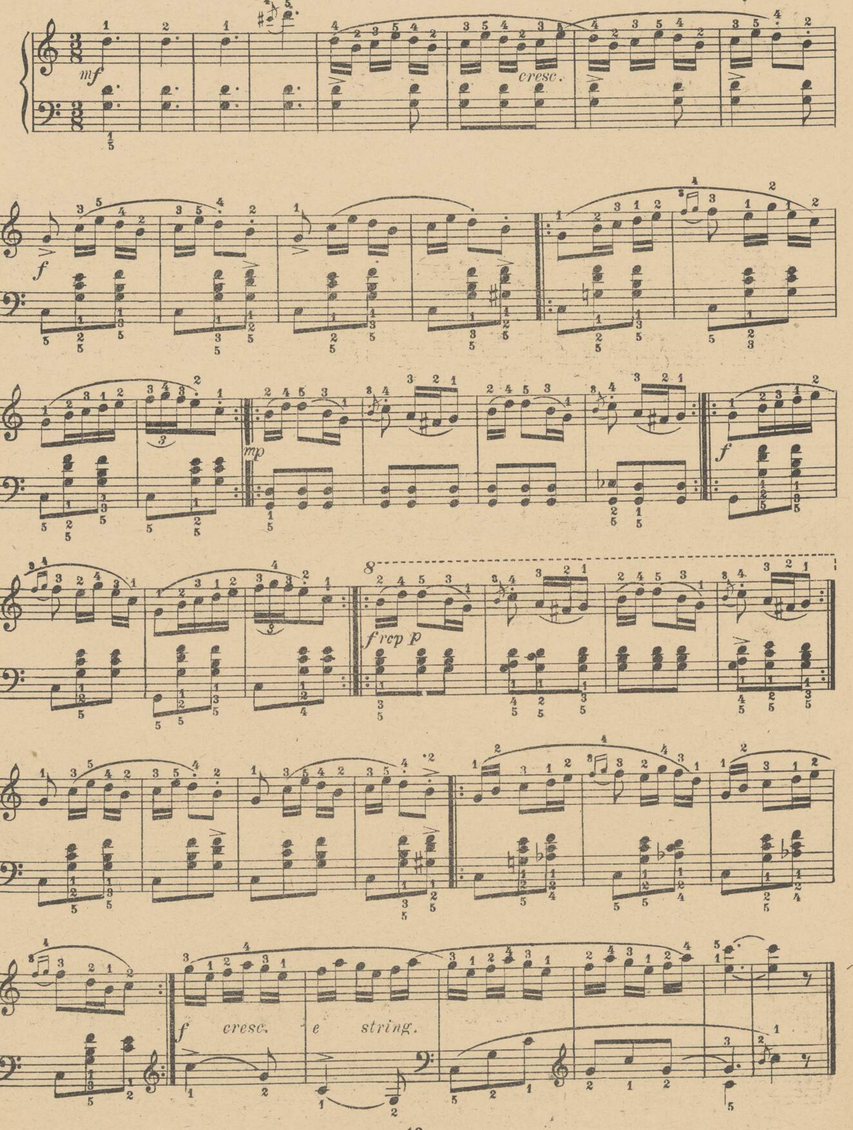
Largo *M.M.* ♩ = 69



Obrek od Sochaczewa

Presto *M.M.* ♩. = 63-72

Władysław Grot



Postrzeż się z rozumu obrany

/ Polonez od Łomży /

Władysław Grot

Larghetto *M.M.* ♩ = 88-80

f

mp

cresc.

p

cresc.

p

Na pyztowym sadzie

/ Taniec góralski - Modlnica /



Władysław Grot

Allegretto *M.M.* ♩ = 100 - 108

mf

simile staccato

f

ff

mf

f

cresc.

e

stringendo

Wszystkie moje dziewczyny

/ Mazur od Sochaczewa /



Allegro *M.M.* ♩ = 160-168

Władysław Grot

f

mf

f

p

P dolce

mp

mf

p

Fine

ff
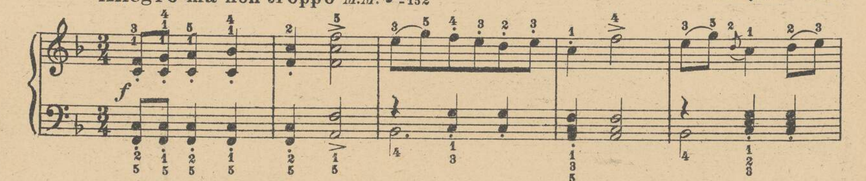
D.C.al Fine
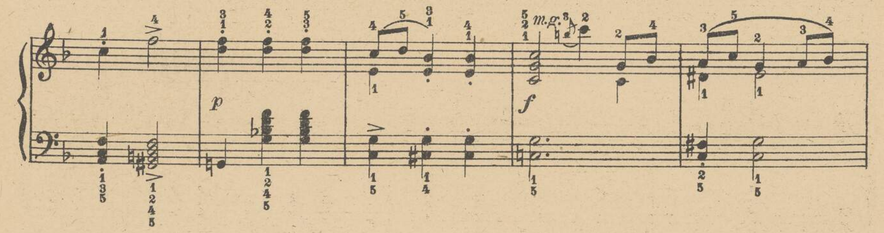
Mazur od Chodoza
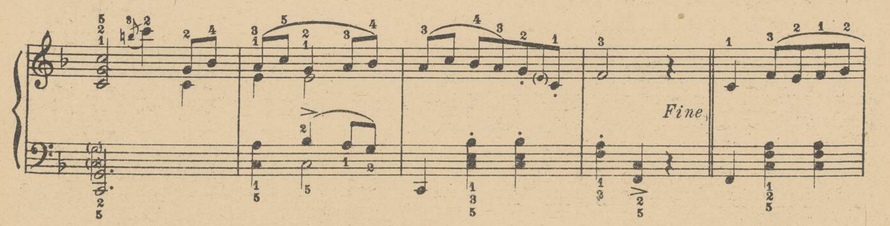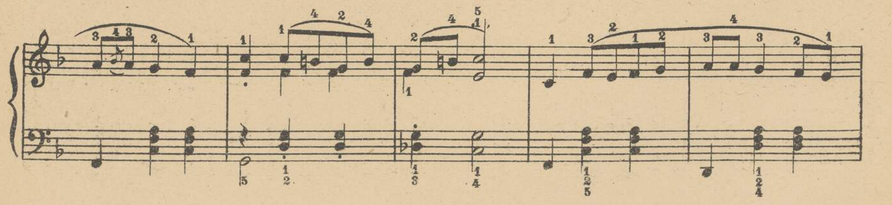


Allegro ma non troppo *M.M.* ♩=152
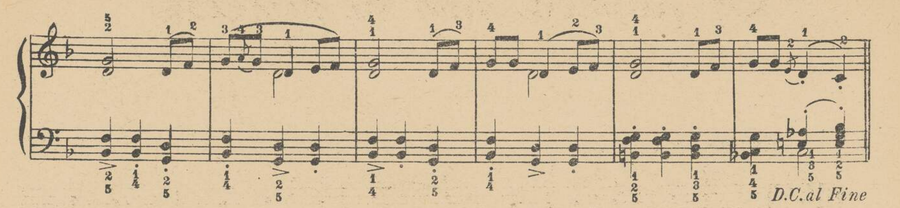
Władysław Grot
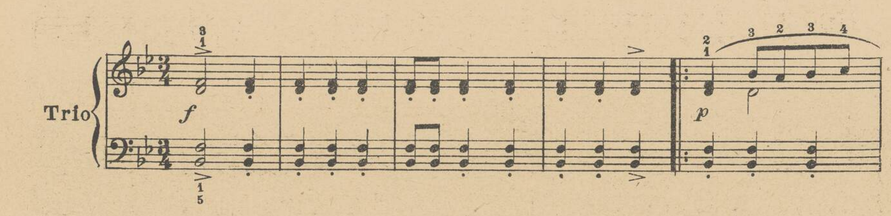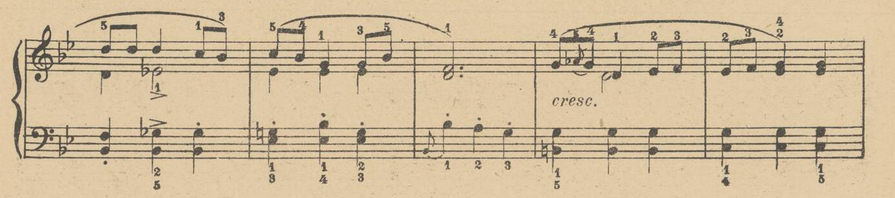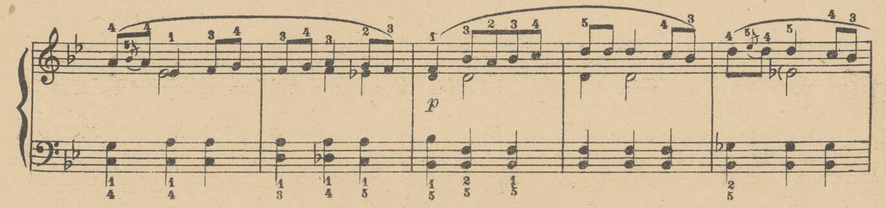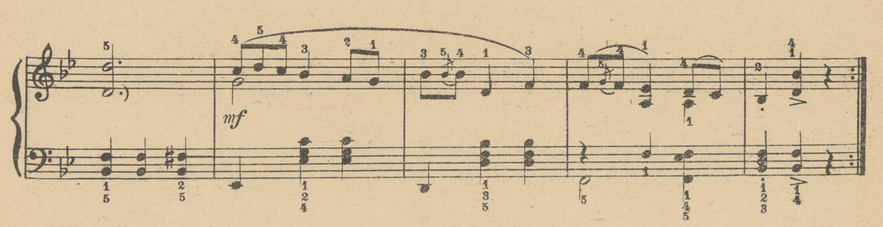


















Oj puśćcie nas tu puśćcie

/ Kujawiak /

Władysław Grot

Adagio *M.M.* ♩ = 112 - 120

mf

Ped. ✱

p

pp

Ped. ✱

molto rall. e dim.

p cantabile.

Ped. ✱

Choć z gliny mam domek

/ Krakowiak /



Władysław Grot

Allegretto *M.M.* ♩ = 104 - 112

mf

f

simile

p

f *cresc.*

f

string. *e* *cresc.*

Florjańską bramą

/ Krakowiak /



Władysław Grot

Allegretto *M.M.* ♩= 104-112

f

Fine

mf

simile

f

p

f

p

simile

Da Capo al Fine

Nie pójdę ja na jabłka ...

/ Mazurek od Mszczowa /

Allegro *MM* ♩= 160-152

Władysław Grot

f

f

p

Fine

f rep. p

f

p

p

f

Coda

Dal Segno al Fine
Coda

Hej Mazury, hejże ha!

Allegro *M.M.* ♩ = 144 - 160

Władysław Grot

f *mp* *cresc.* *f* *p* *f* *f* 1. 2. *f*

Nie wypędzaj pastereczko owiec...

/ Kujawiak /



Władysław Grot

Adagio *M.M.* ♩ = 100

mp *p* *mf* *poco più mosso* *rall.* *a tempo* *mf* *molto accelerando e cresc.*

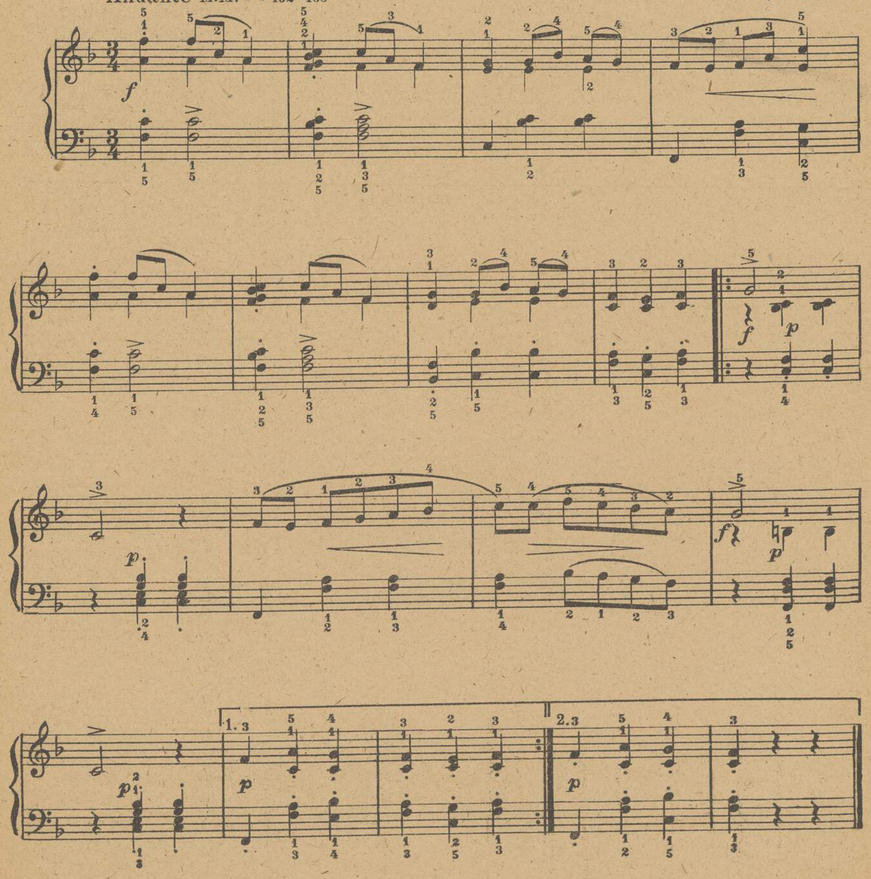
Zajączek Drybek

/ Taniec śląski /



Andante *M.M.* ♩ = 132 - 138

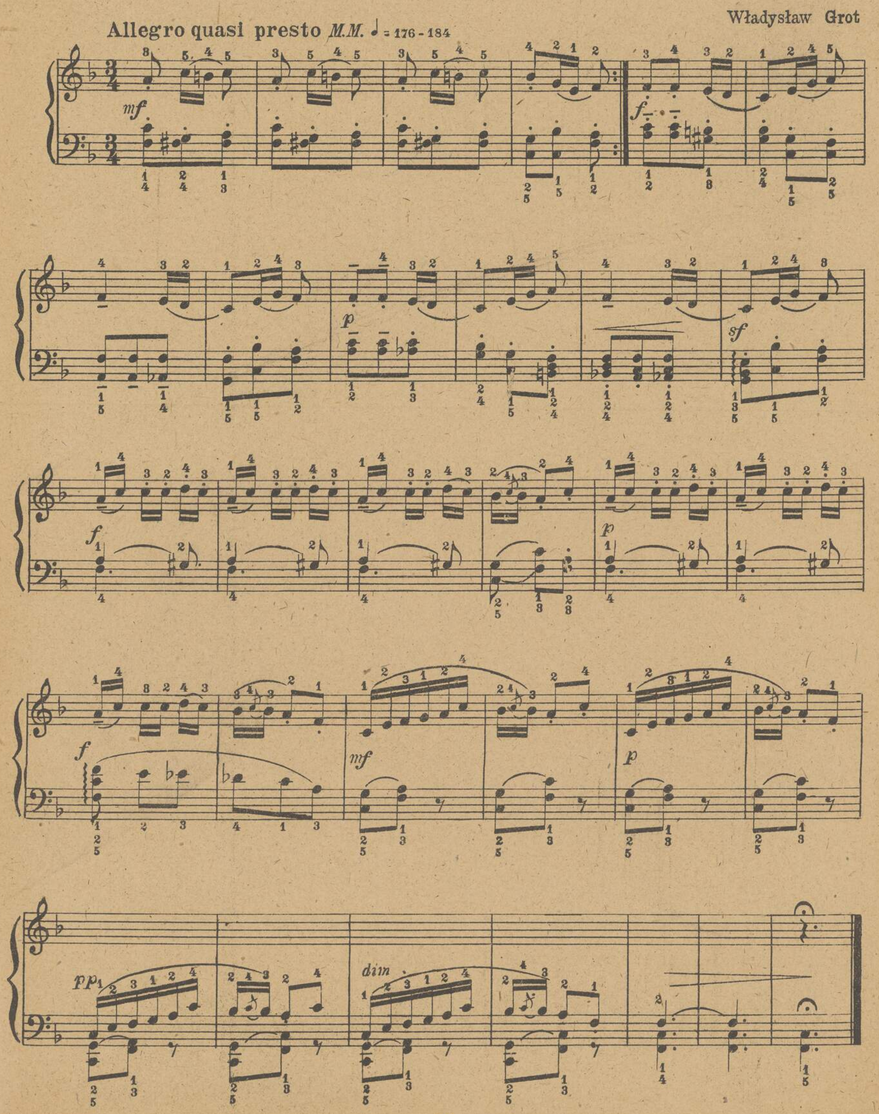
Władysław Grot



Oberek od Itowa

Allegro quasi presto *M.M.* ♩ = 176 - 184

Władysław Grot



300-

Mus. III 41514/2

T. GIESZCZYKIEWICZ

KSIĘGARNIA - WYDAWNICTWO - SKŁAD NUT

(dawniej A. PIWARSKI i SKA)

Kraków, ul. św. Jana 3. — Telefon 503-07. — P. K. O. IV 291

poleca następujące własne wydawnictwa muzyczne

Burgmüller F. 25 ETUDES FACILES. Op. 100. Str. 35.

Powroźniak J. SZKOŁA GRY NA GITARZE. Str. 64.

— SZKOŁA NA HARMONIĘ KLAWISZOWĄ (akordeon) od 8—120 basów (Nowość!)

— SKARBCZYK HARMONISTY. Album melodii swojskich i obcych na akordeon (Nowość!). W druku.

Langer A. POCZĄTKI GRY NA SKRZYPCACH. Zeszyt I. Str. 25. (Nowe wydanie). W druku.

Grot Wł. SKARBCZYK NAJPIĘKNIEJSZYCH MELODII DLA DZIECI w łatwym układzie na fortepian. Część. I.

— KRAKOWIACZEK CI JA... Zbiór polskich tańców ludowych w b. łatwym układzie na fortepian z podłożonymi tekstami do śpiewu. Zt. I. (Nowość!).

— HEJ MAZURY, HEJŻE HA... Zbiór polskich tańców ludowych w łatwym układzie na fortepian z podłożonymi tekstami do śpiewu Zt. II. (Nowość!)

Hotzi St. KRAKÓW W SŁOŃCU. Walc. Słowa i muzyka mgr. St. Hotzi. Harmonizował Zb. Nowicki.

Różycki L. KURANT. Pieśń. Słowa K. Laskowskiego. (Nowość!).

— A... A... KOTKI DWA. Kołysanka. Z towarz, fortep. (Nowość!).

— PIOSENKA CATON. Z opery „Casanova". Op. 47. Słowa J. Krzewińskiego.

— LALECZKI MOJE. Z. op. „Lili chce śpiewać". Słowa J. Krzewińskiego.

— RAJSKI PTAK. Pieśń z tow. fortep. Słowa J. Krzewińskiego.

— LEGENDA. Op. 15. Nr. 1. Na fortepian.

Swatoń J. MUZYKANTY, GRAJTA JUCHY. Melodie ludowe z Mazowsza (mazurskie wesele) na kapelę ludową z przyśpiewkami. (Nowość!). W druku.

— JAK JA SE ZAŚPIWOM... Ludowy śpiewnik na 3 głosy równe. (Nowość!) W druku.

FLASZA T. ŚPIEWNIK KOŚCIELNY KATOLICKI z nutami na 2 głosy. Cz. I. Pieśni adwentowe. Kolędy (przeszło 200), Pieśni postne, wielkanocne i na Wniebowstąpienie Pańskie. Str. 387.

Barański Fr. W DZIEŃ BOŻEGO NARODZENIA. Kolędy w łatwym układzie na fortepian (70 kolęd). Str. 48.

Żukowski O. M. NAJPIĘKNIEJSZE KOLĘDY POLSKIE w łatwym układzie na fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu. Op. 56. (42 kolędy). Str. 32.

Konior Fr. KOLĘDY I PASTORAŁKI POLSKIE na skrzypce, fortepian lub organy z podłożonym tekstem do śpiewu (40 kolęd) i Głos skrzypcowy. II. Partytura. Str. 12 i 32.

Mikstein Wł. WIENIEC KOLĘD POLSKICH, w ukł. na fortepian. (Str. 8).

*

Reiss J. prof. dr. (pseud. dr, Jan Dembina). ELEMENTARZ MUZYCZNY. (I, Zasady muzyki, II. Harmonia, Kontrapunkt, Formy muz. III, Instrumenty, Estetyka muz.), Str. 180, z wieloma ilustr. i przykładami muzycznymi,

— MAŁA HISTORIA MUZYKI dla szkół muzycznych, samouków i radiosłuchaczy, Str, 208 z ilustr, (Nowość!),

— NAJPIĘKNIEJSZA ZE WSZYSTKICH JEST MUZYKA POLSKA, Szkic historycz, rozwoju, na tle przeobrażeń społecz, (Nowość!) W druku,

Beyer F. SZKOŁA GRY NA FORTEPIANIE. Str. 86.

Różycki A. NOWA SZKOŁA NA FORTEPIAN. Str. 122.

I./1947

Do nabycia we wszystkich składach nut oraz większych księgarniach.