Anna Dmochowska

Szkice Muzyczne

dla początkujących

na fortepian

sztuczek 39. wprawek 24. i wszystkie gamy z pasażami.

odpisy

A very good book for the young (bardzo dobra książka dla młodzieży) Londyn Harold Craxton 1955 r.

J'ai lu avec un vif intérêt votre ingénieux ouvrage. Il ne peut donner que d'excellents résultats. Lazare Levy 1955 r. Paryż

(czytałem z żywym zainteresowaniem Pana wysokowartościowy) lang praca, która może dać tylko świetne wyniki.

Прочитав работу, считаю ее очень полезной для начального обучения. Желаю автору больших творческих достижений 12 III 60

П. Серебряков

Po zaznajomieniu się z [illegible] uważam ją za bardzo pożyteczną dla nauki początkujących. Życzę autorowi dalszych twórczych osiągnięć Leningrad

Félicitations à madame Dmochowska pour avoir si bien réussi par ce „Esquisses Musicales" à éclairer les enfants dans leur début pianistique

Magda Tagliaferro 1960

Winszuję p. Dmochowskiej, że jej ilustrowało tak dobre wyjaśnienie obiecuje przez swoje „Szk. Muz." wiele początkujących pianistów czarnych

Le cahier me semble d'être une bonne méthode pour commencements au piano

Schröter

J'approuve entièrement l'excellente méthode adopté par madame Dmochowska dans son ouvrage „Szkice Muzyczne dla początkujących" cette méthode est toute faite pour donner de bons résultats. Arthur Hedley Varsovie 17 marca 1960 r.

Całkowicie podzielam doskonałą metodę przyjętą przez panią Dmochowską w swojej pracy „Szkice Muz. dla początk." ta metoda opracowana dla wielkich postępów

Esquisses Musicales

pour L'initiation à l'étude du piano
39 morceaux – 24 exercices et toutes les gammes avec passages.

„Szkice Muzyczne" wydają mi się bardzo interesującą metodą dla początkujących W. Malcużyński Marzec 1960

Ministerstwo Kultury i Sztuki
Departament Twórczości Artystycznej
№ 6853/TM/48 26 IX 48 r. zezwala
do użytku szkół.

Przedmowa

Pisząc „Szkice Muzyczne" miałam na celu rozwinięć u uczących się zamiłowanie do muzyki i do pracy nad nią, ukazawszy jim na wstępie piękno melodii, a nie żmudną technikę, którą zostawiłam na nieco późniejszy czas. Uważałam również za istotne zaznajomić uczących się najpierw, powiedzmy, z ortografią "muzyczną czyli z podstawami, ze znakami, z rytmem i t.d. Ponadto zamierzałam do nauczenia w najkrótszym czasie czytania nut.

W metodzie swojej, aby dać uczniowi satysfakcję grania z nut już na 2-ej, 3-ej lekcji, ośmieliłam pierwsze numery na trichordach, co pozwala mu po poznaniu 3-ch, względnie 6-ciu nut już słyszeć melodję.

Zamiast używanych zazwyczaj dla prawej i lewej ręki oktaw, stosowałam wszelkie inne odległości, co rozwija uczenia i przygotowuje do nowoczesnej muzyki. Z użytniego modernizmu jednak unikałam, zauważywszy, że to wzbudza najczęściej znużenie i zniechęcenie.

Doświadczenie pedagogiczne pozwala mi stwierdzić, że stosując swoją metodę, zawartą w „Szkicach Muzycznych" osiągnęłam zamierzony cel.

1) Pożądane jest, żeby uczący się nadal nazwy do każdej sztuczki podług swojej wyobraźni.

2) Po nauczeniu się pierwszych 4-ch numerów, uczeń napisze je ćwierciami, oznaczając takt na 2/4 i gra prędko.

3) Pierwszą lekcję zaczęć od strony 17-ej.

Anna Drochobycka.

Wrocław, 5.V.48 r.
ul. Św. Jerzego d. № 11 m 9.

Les „Esquisses Musicales" ont été approuvées par le Ministère de la Culture et des Arts et seront utilisées dans les écoles № 6853/TM/48.

Préface

En écrivant les „Esquisses Musicales", mon but a été de développer chez les élèves le goût de la musique, en leur faisant sentir dès le début, la beauté de la melodie, tout en évitant la technique lassante, que j'ai remise à plus tard. J'ai été d'avis qu'il serait indispensable d'apprendre aux élèves tout d'abord "l'ortographe musicale", notamment "les signes, le rythme etc. En outre, mon intention a été d'enseigner la lecture des notes dans le temps le plus court.

Pour donner aux élèves la satisfaction de jouer d'après les notes dès le 2ème ou la 3ème leçon, j'ai composé les premiers morceaux en trichordes, ce qui permet de comprendre la melodie, après avoir seulement appris 3 ou 6 notes.

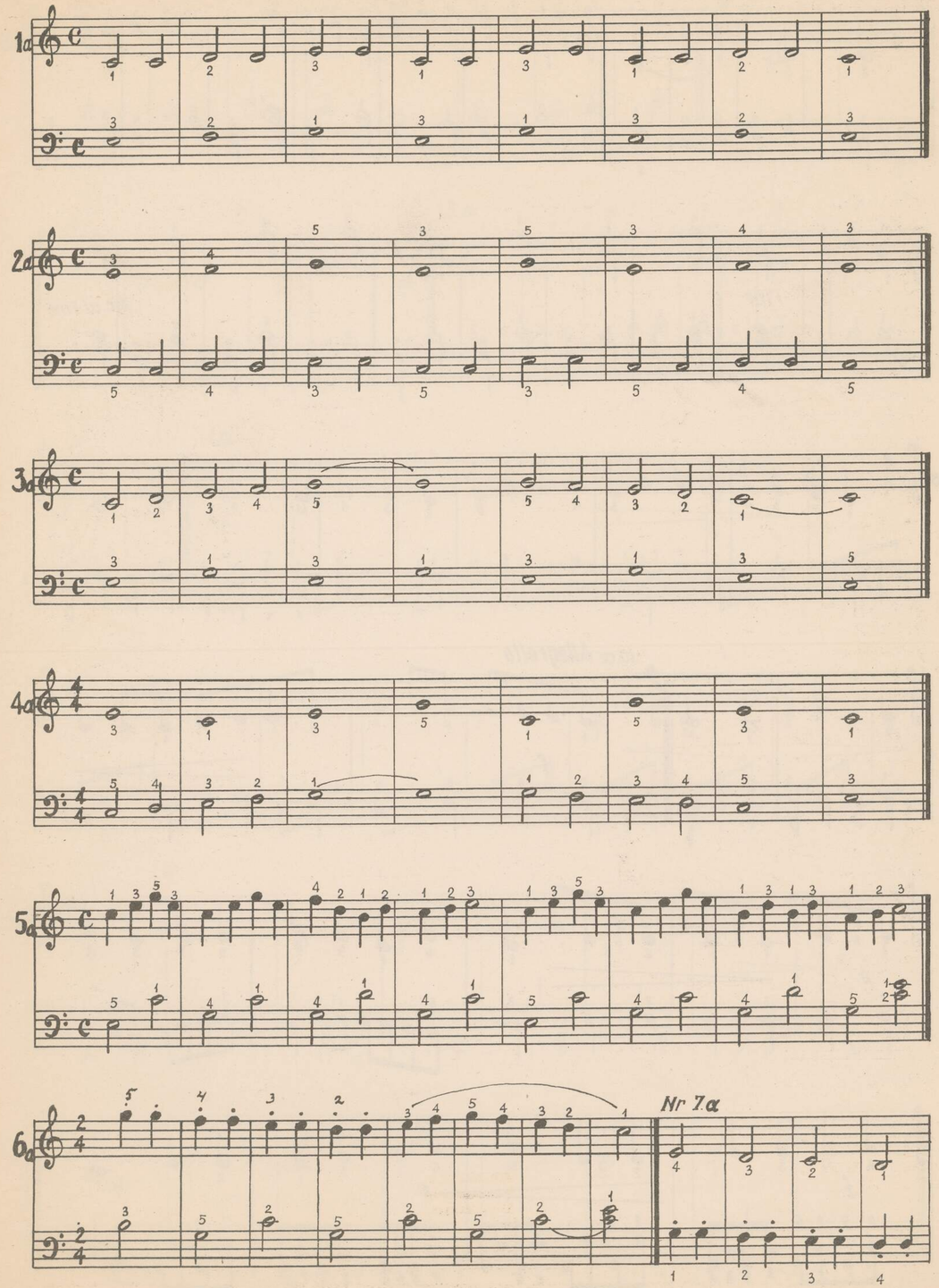
Et la place d'octaves pour les deux mains, j'ai appliqué d'autres intervales, ce qui développe le goût de l'élève et le prépare à la musique moderne. J'ai évité, malgré tout, le modernisme exagéré, étant donné qu'il fatigue et décourage. L'expérience pédagogique que j'ai acquise au cours de nombreuses années d'enseignement me permet de croire, qu'en appliquant cette méthode, j'atteindrai le but désiré.

Anne Drochobycka.
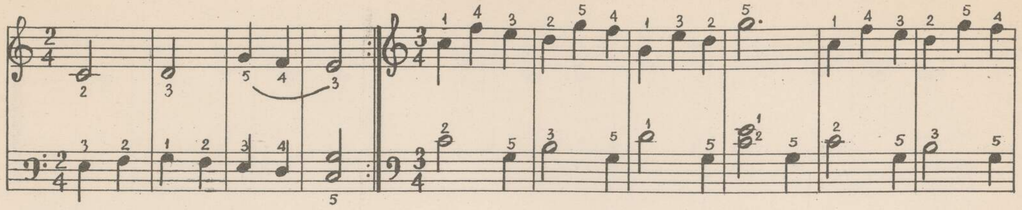
Wrocław, 5.V.48
ul. Św. Jerzego № 11 m 9.
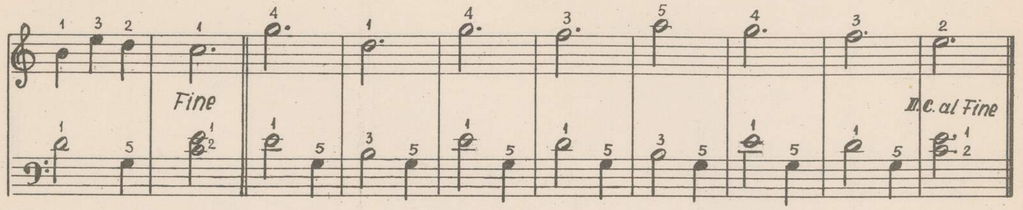
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. III. 201.497
A=36.686/86

PAŃSTWOWE WROCŁAWSKIE ZAKŁADY GRAFICZNE WROCŁAW UL. KOŚCIUSZKI 29
NAKŁAD 10000 EGZ. ZAM. NR. 1 (F. 30486)
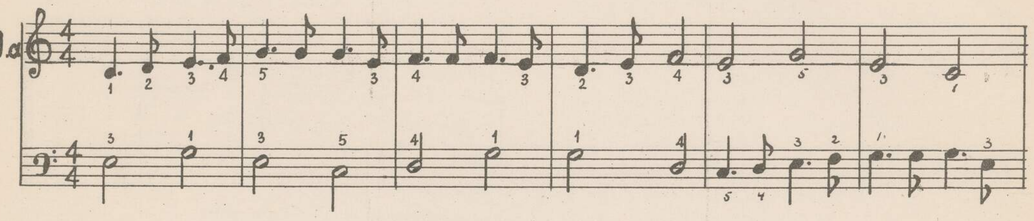


Nr. 8a Moderato
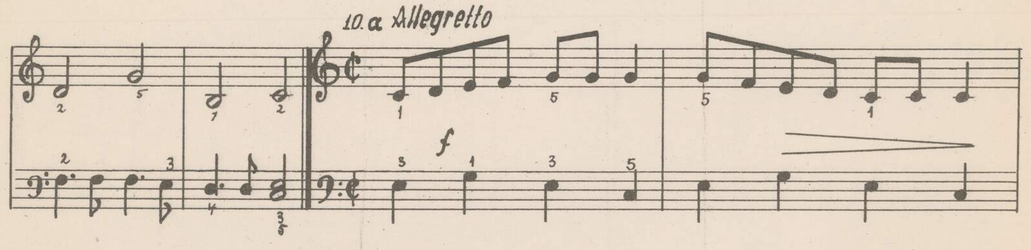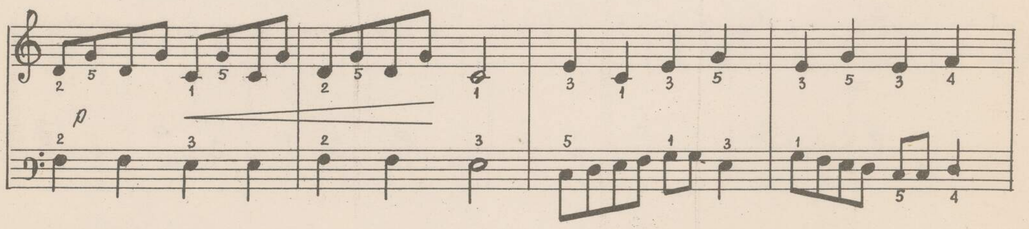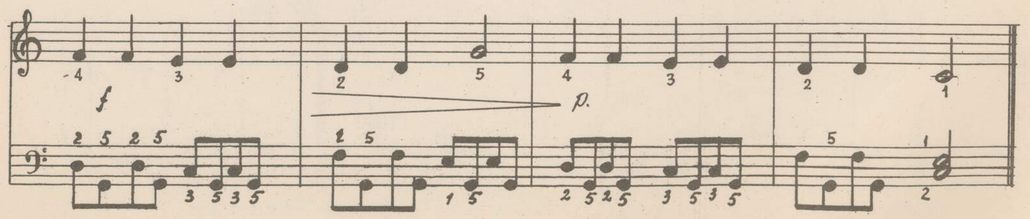




9a



10.a Allegretto
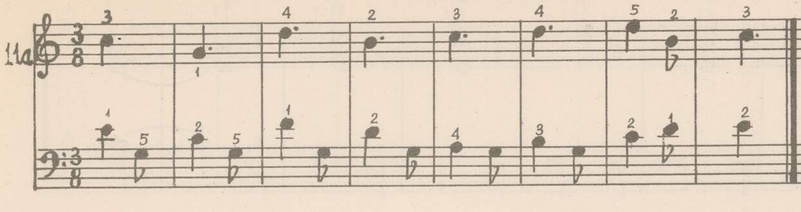






Moderato
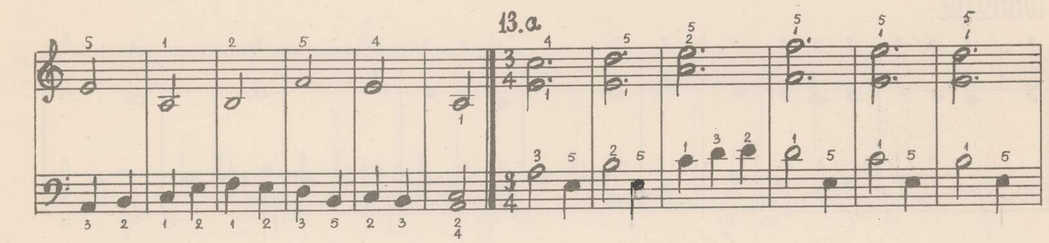
11a
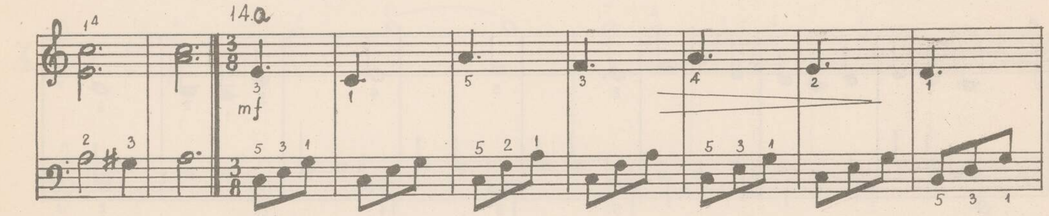


Andante
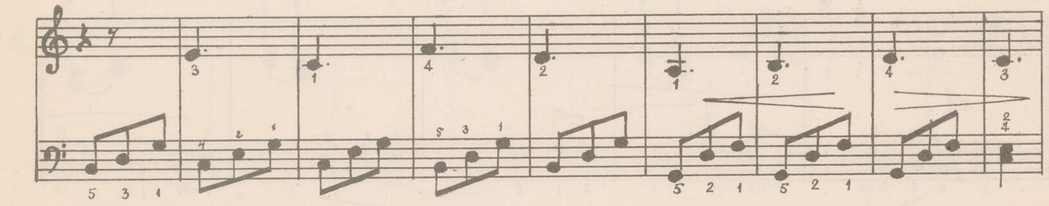
12.a

13.a
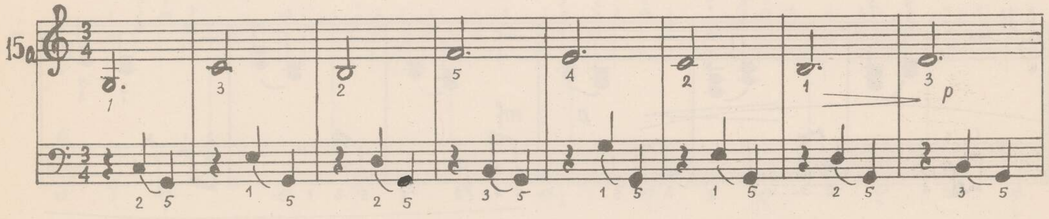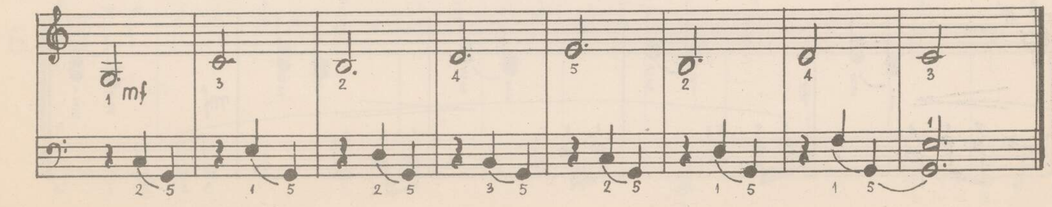


14.a





15a





16a

Walczyk

17a

Marsz.

18a

mf

p

mf

p

mf.

„Szkice muzyczne dla początkujących"

Poświęcam siostrze swojej Marii

1.

2.
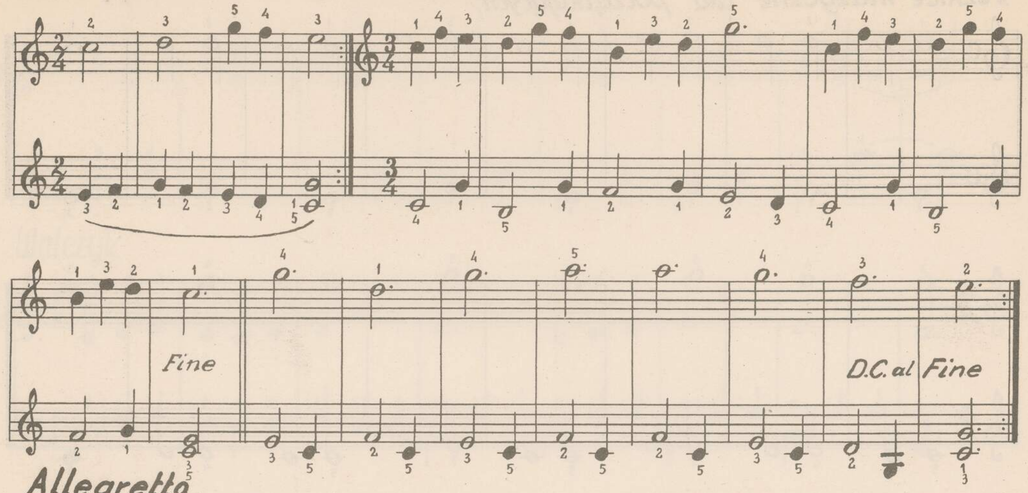
3.

4.

5.

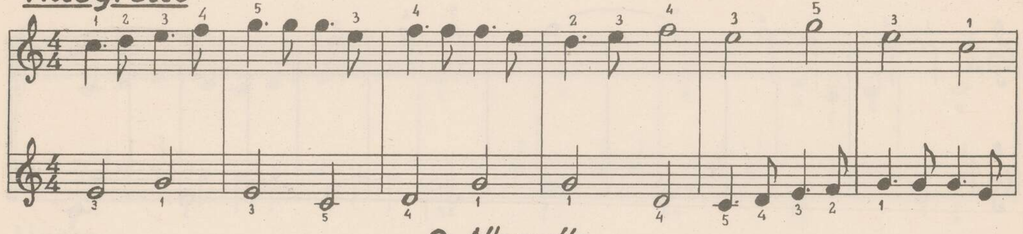
6.

7. *Moderato*

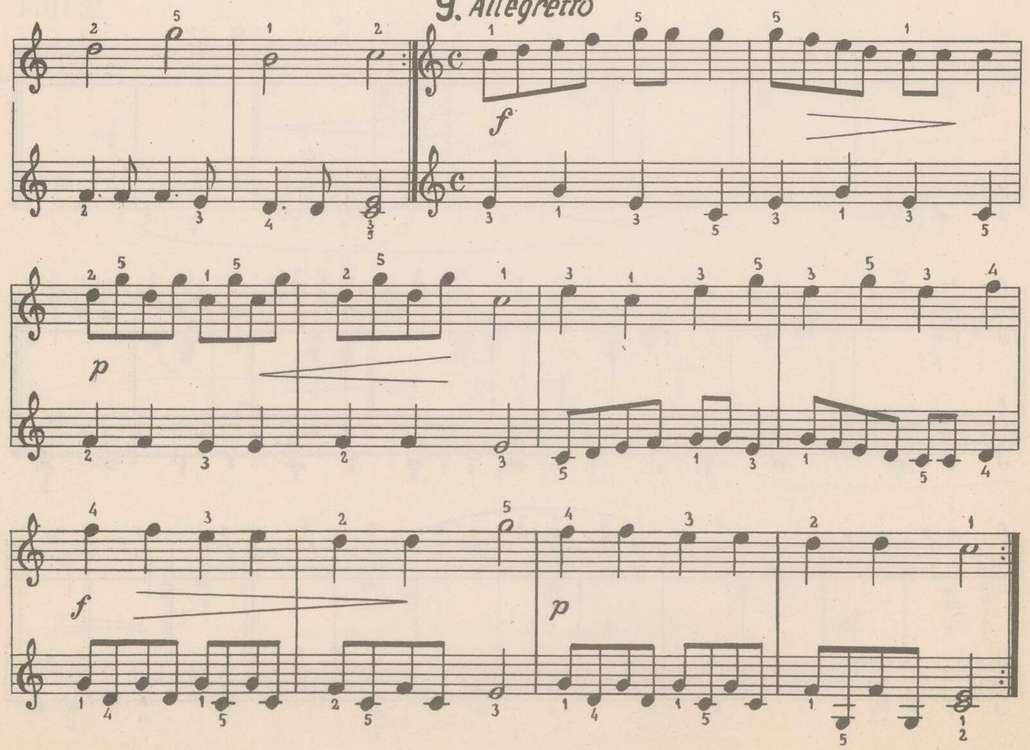


Allegretto

8.
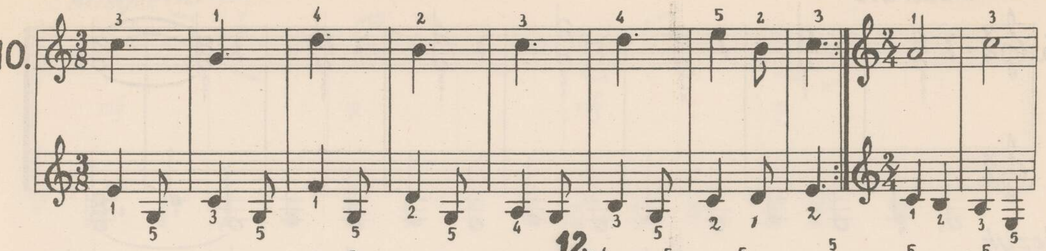


9. *Allegretto*
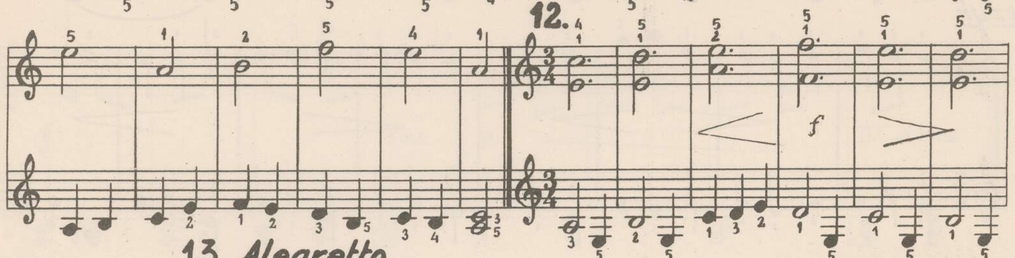


Moderato

10.
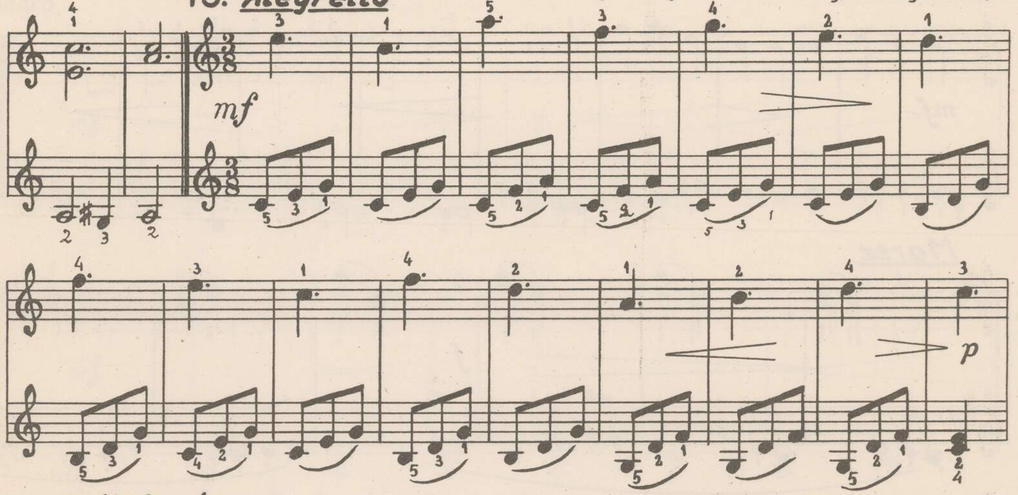


11. *Andante*
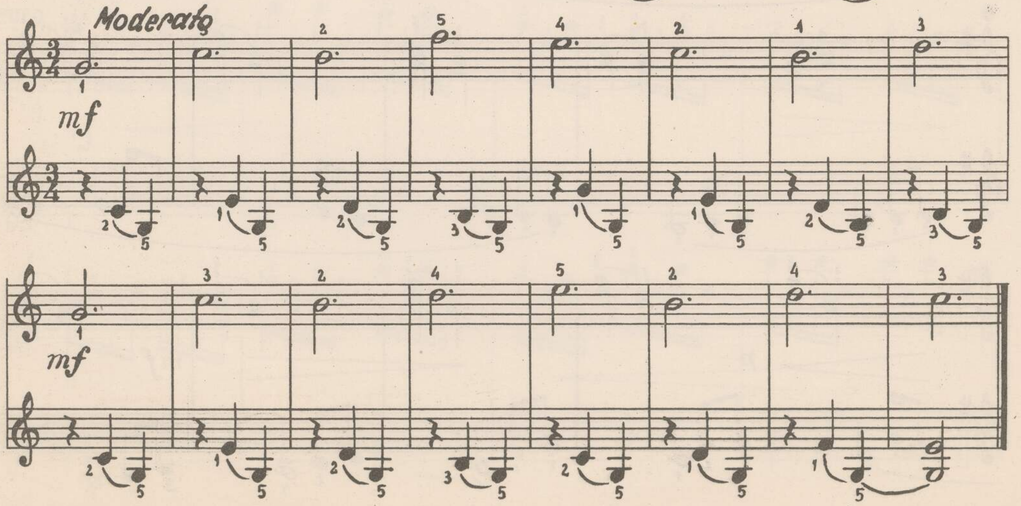
12.



13. *Alegretto*



14. *Moderato*



Moderato

15.

Walczyk

16.

mf

Marsz

17.

f

p

mf

Allegretto

18.

mf p mf p

f Fine p D.C al Fine

Allegro

19.

mf p

mf

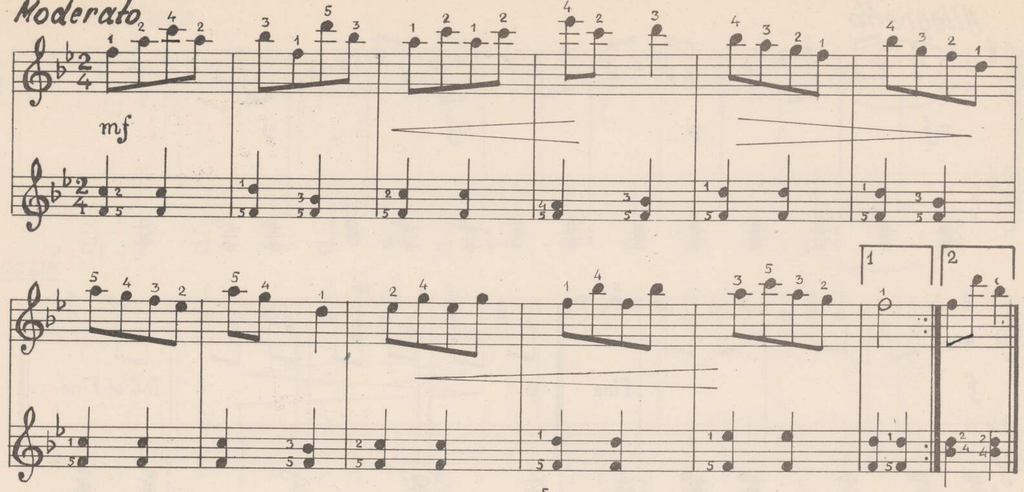
Allegro

20.
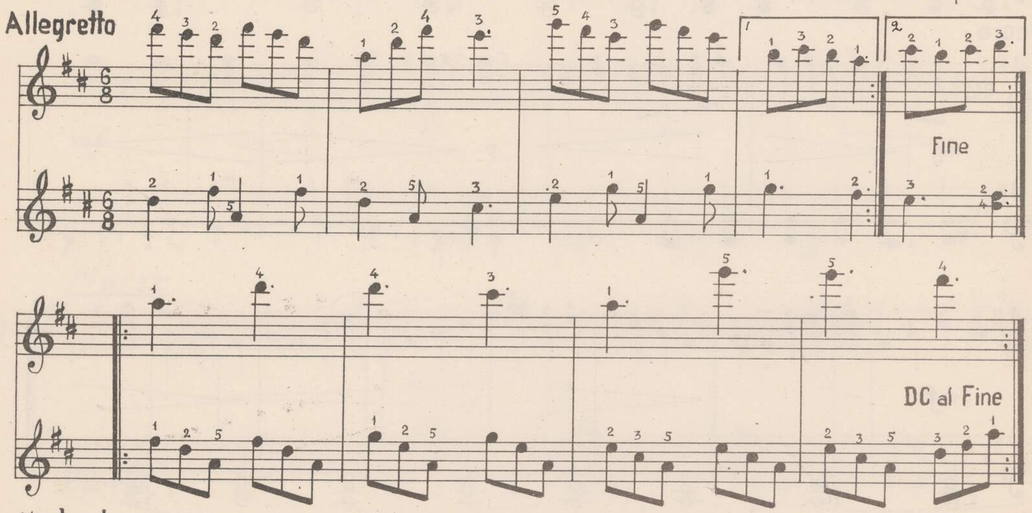
mf

p
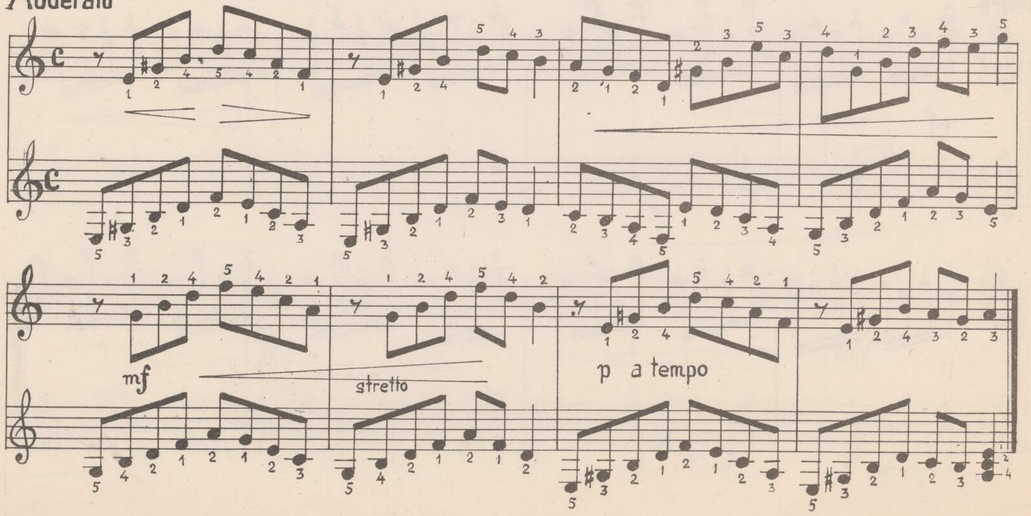
21 *Moderato*



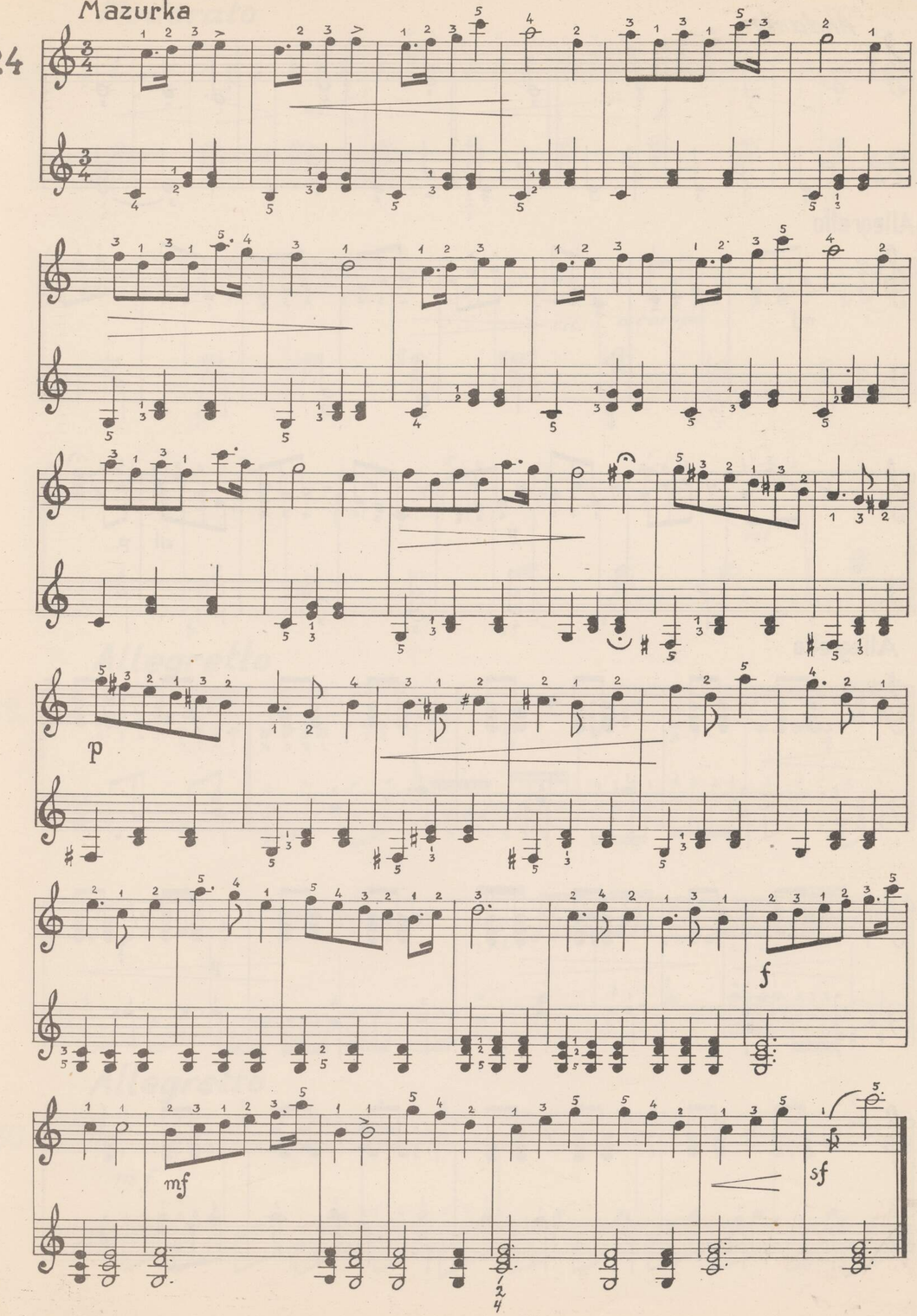
22 *Allegretto*



23 *Moderato*



24 *Mazurka*



Andante

25

Allegretto

26

mf

p

rit

p

Allegretto

27

p

Moderato

28.

f

rit.

a tempo

rit

Allegretto

29.

Allegretto

30

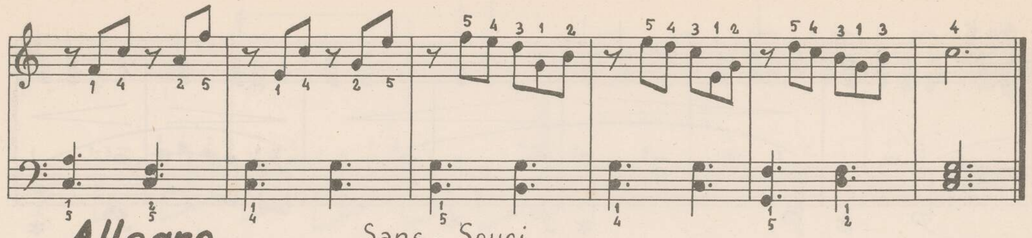
mf

rit. p mf

31. Walc
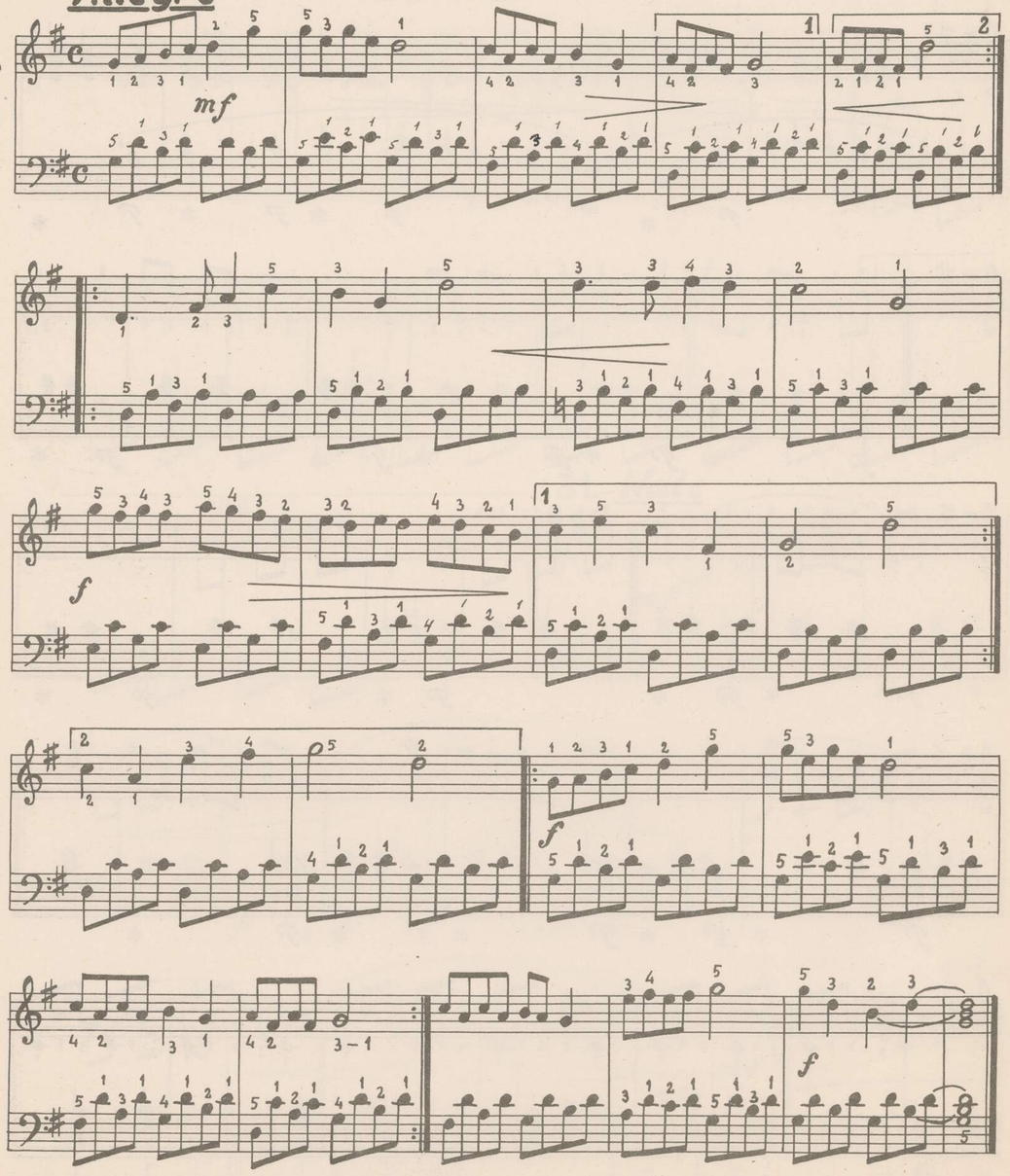
mf p mf

32.
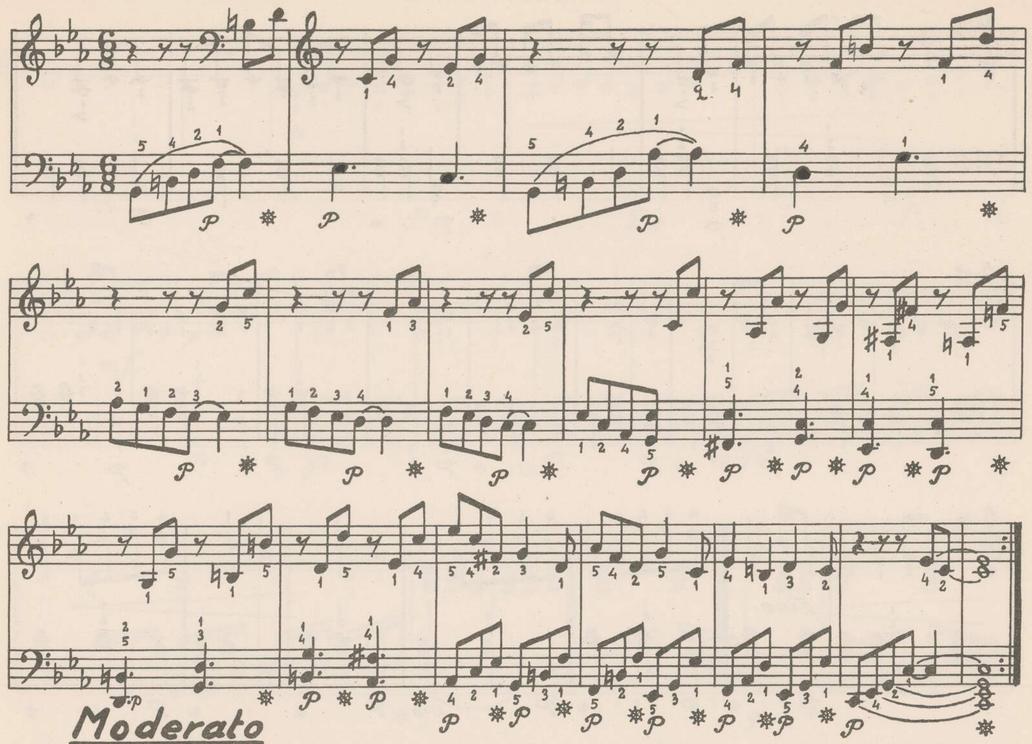


Allegro Sans - Souci

33.



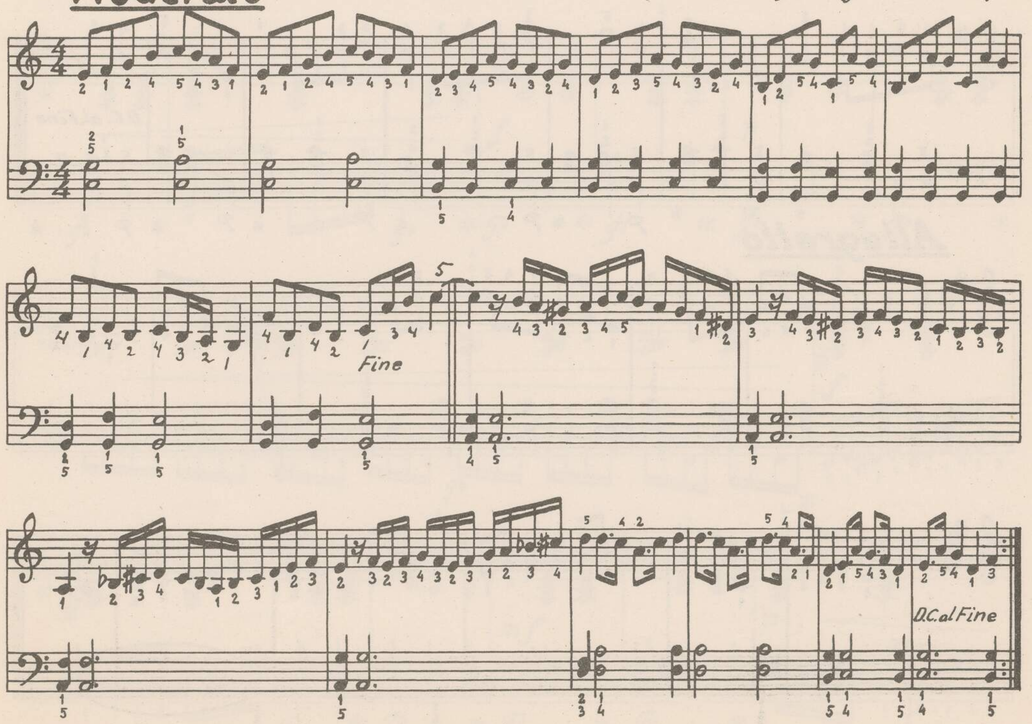
Moderato

34.



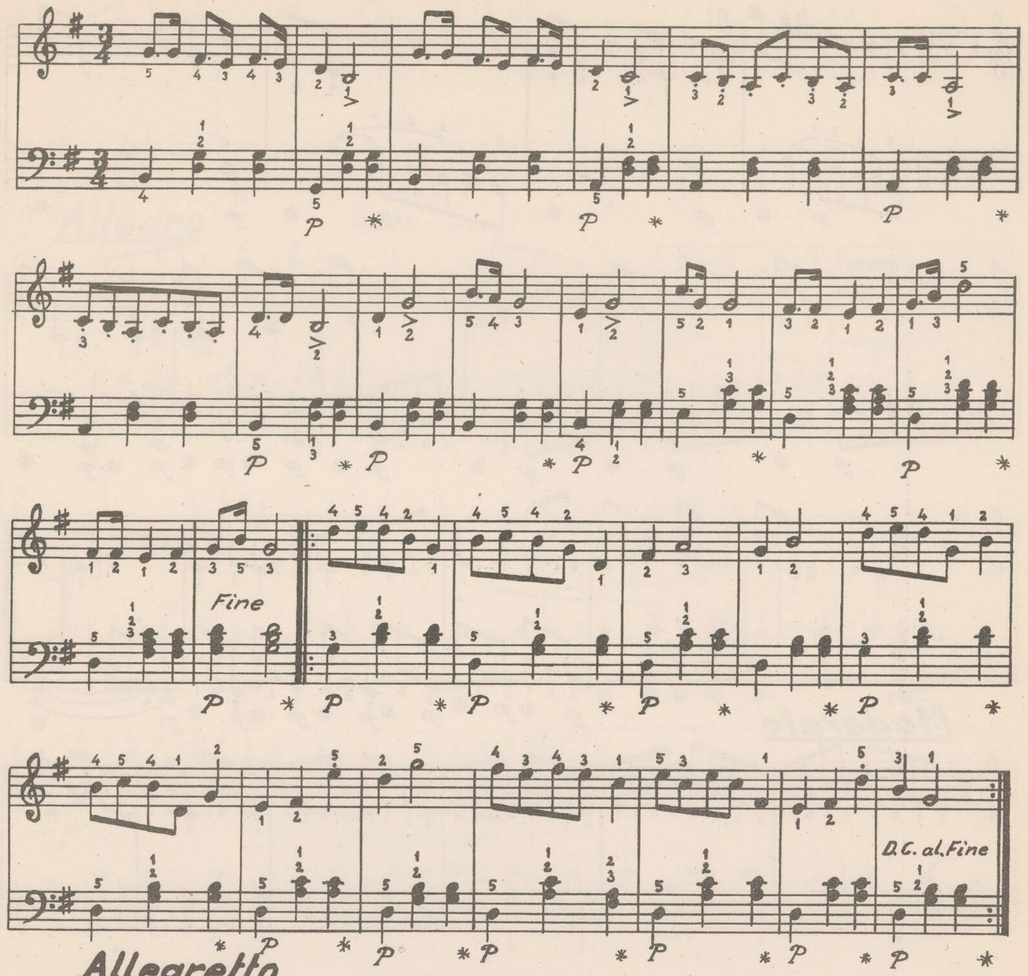
Moderato

35.
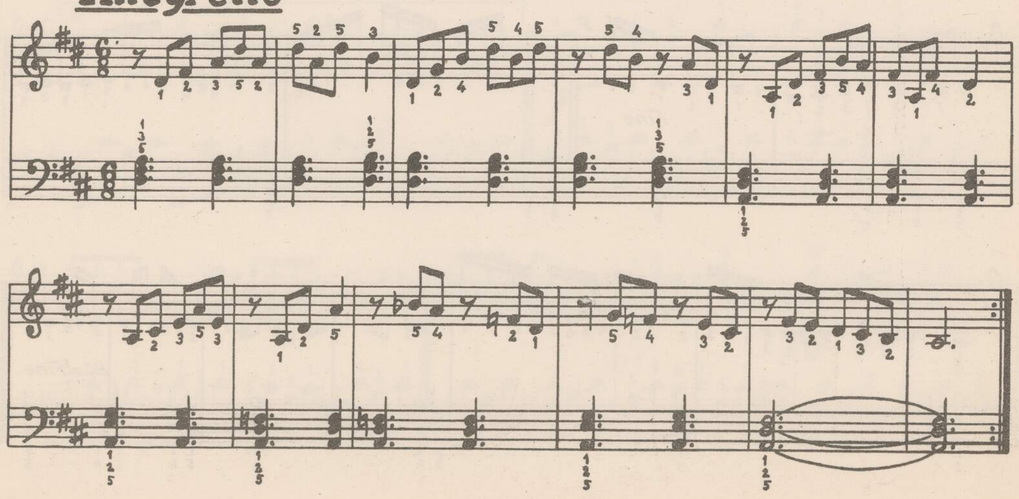


Mazurka

36.



Allegretto
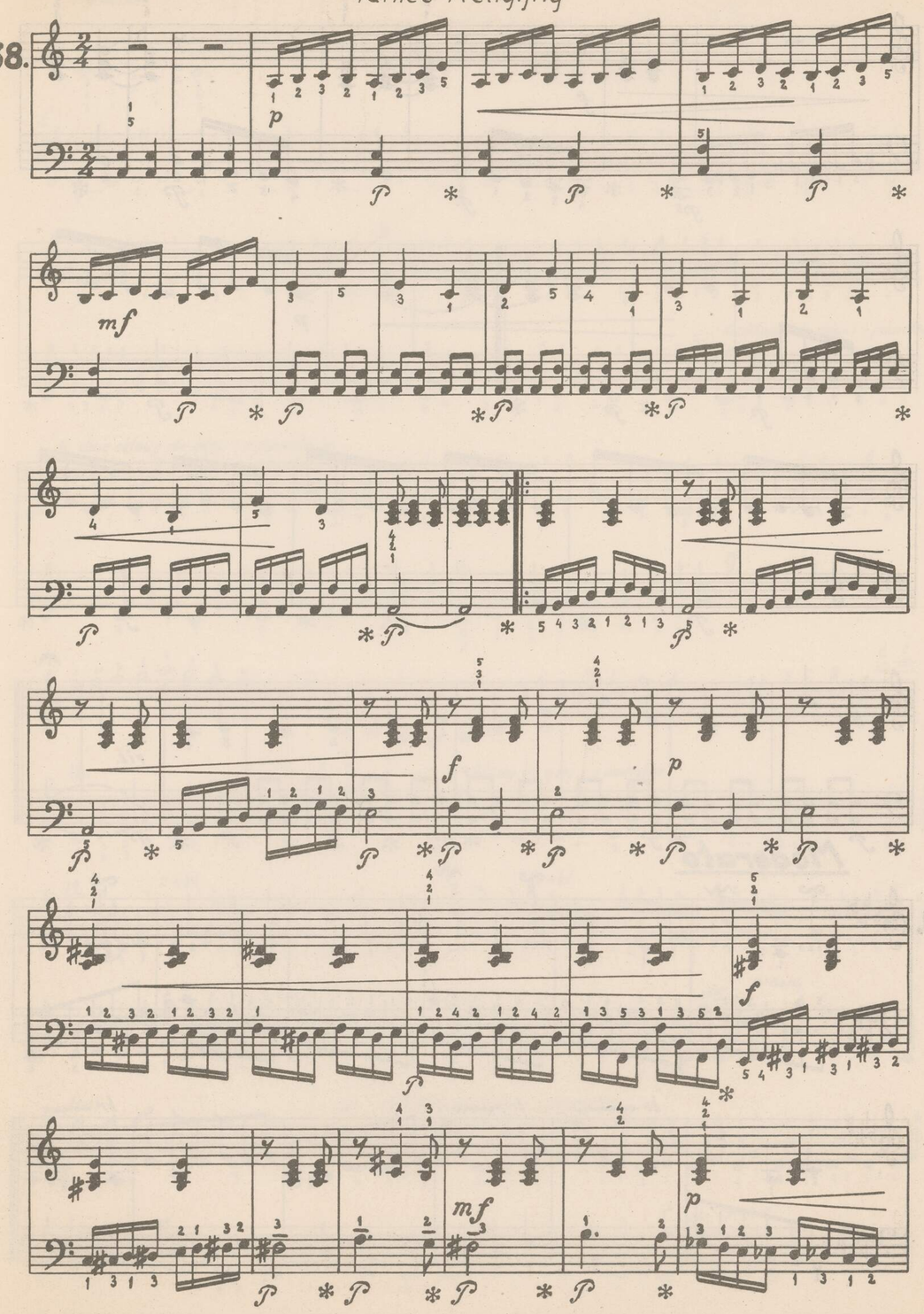
37.
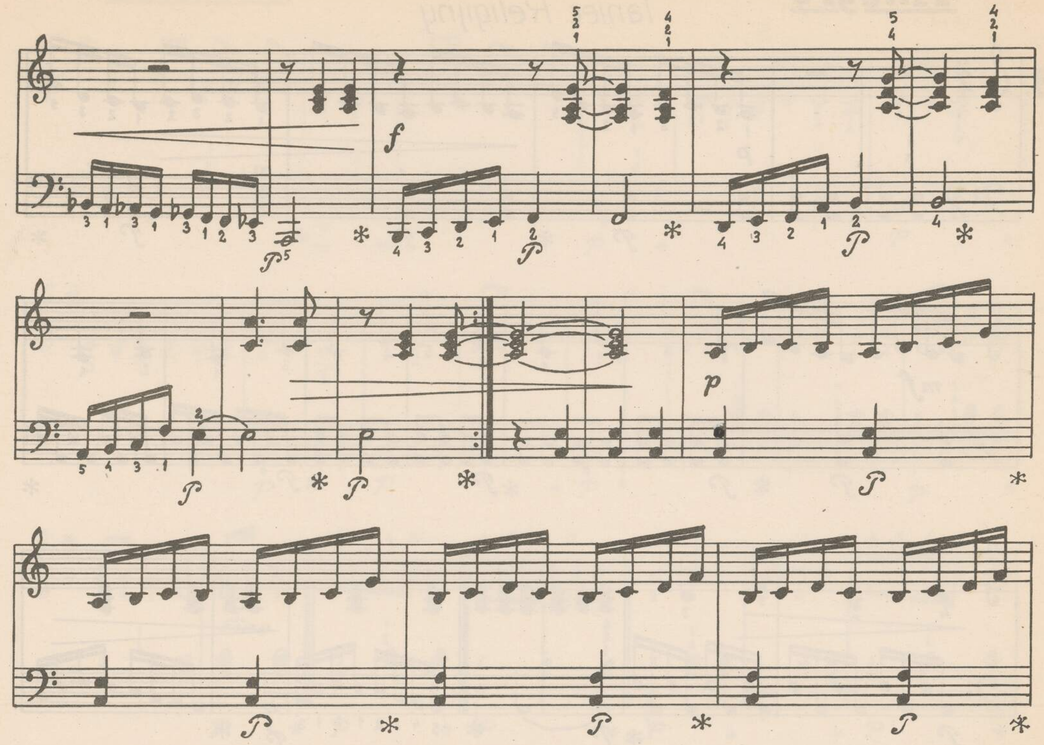


Allegro

Taniec Religijny
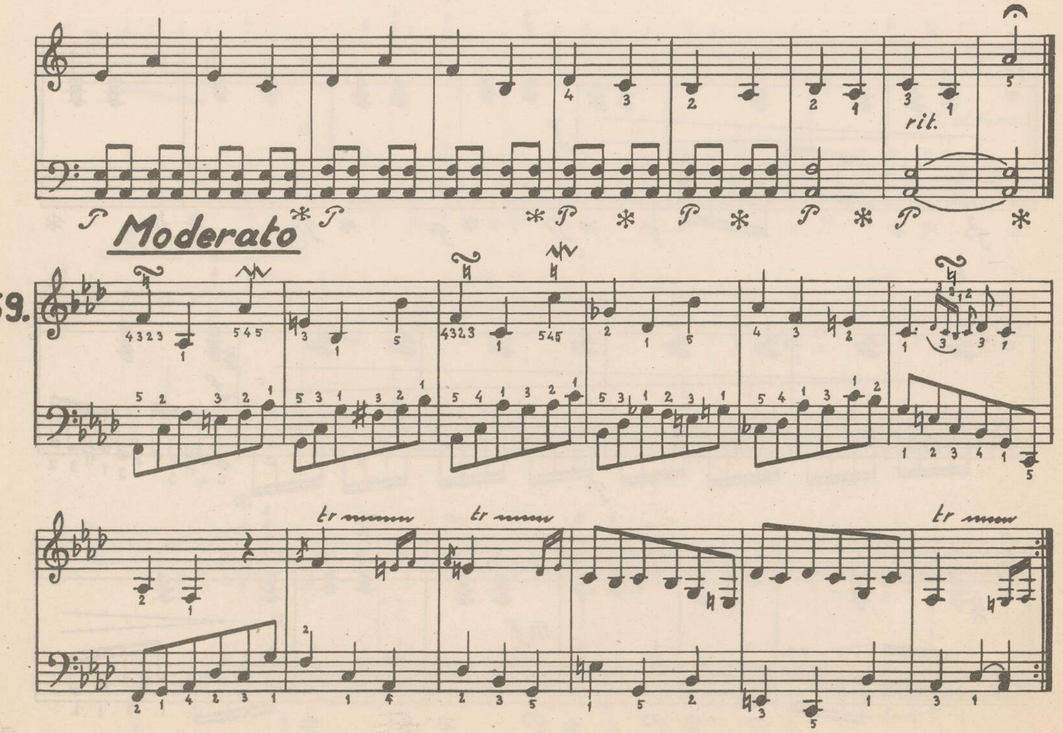
38.



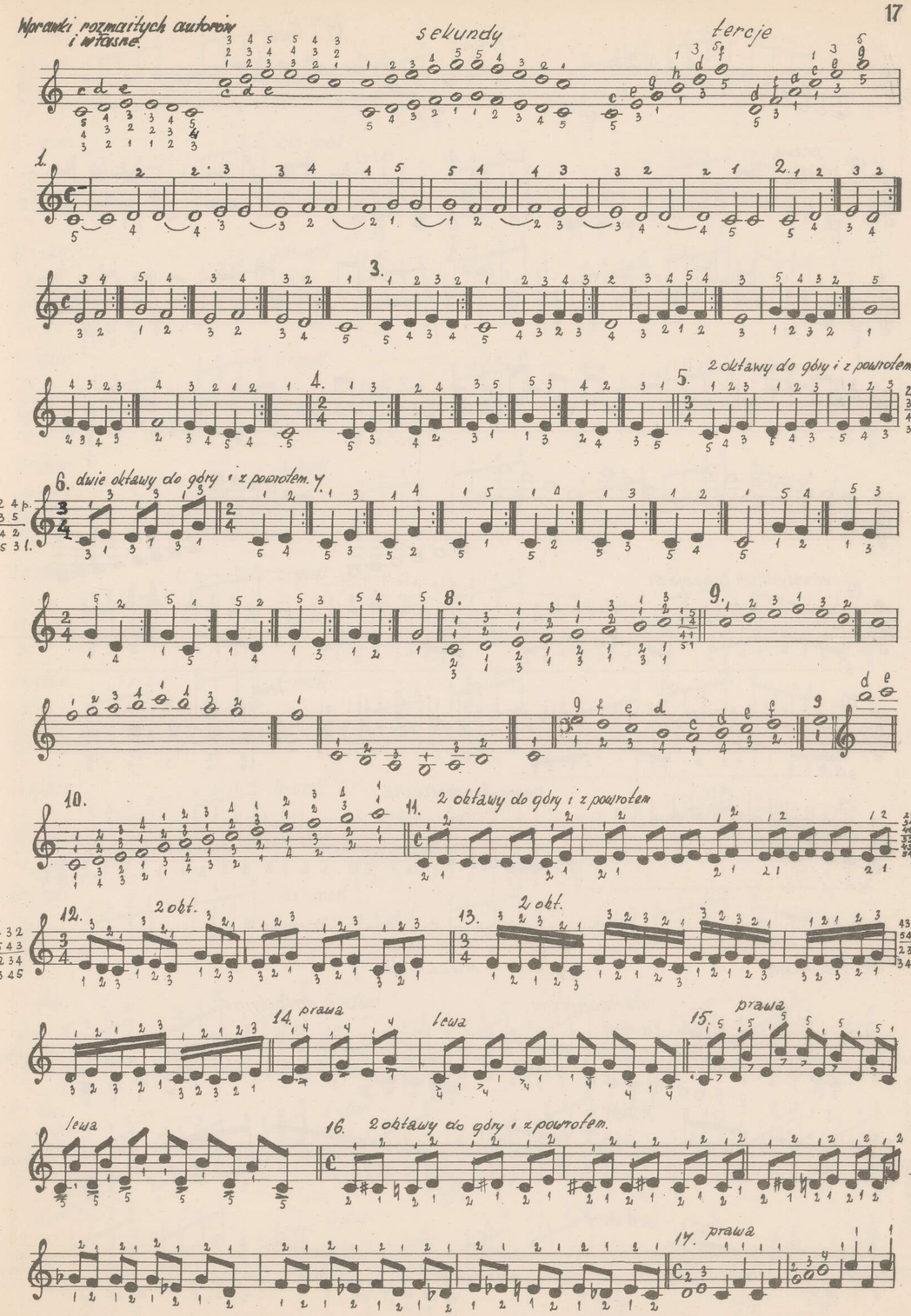


Moderato

39.



Wprawki rozmaitych autorów i własne.



2. Palce oznaczone w dole są dla lewej ręki. Palce oznaczone w górze są dla prawej ręki

17. lewa

18. prawa

lewa

19. we wszystkich tonacjach

20.

21.

22. lewa

gama chromatyczna

23.

Gamy diatoniczne złożone z tonów i półtonów

DUROWE MOLLOWE

harmoniczne melodyjne

C-dur — a-moll

G-dur — e-moll

D-dur — h-moll

I II III IV V VI VII VIII

Nr. Nr. 19, 20 i 21 grać we wszystkich durowych tonacjach

durowe, krzyżykowe harmoniczne Molowe krzyżykowe melodyjne

A-dur — fis-moll

E-dur — cis-moll

H-dur — gis-moll

F-dur — d-moll

B-dur — g-moll

Es-dur — c-moll

As-dur — f-moll

Des-dur — b-moll

Ges-dur — es-moll

C-dur — G-dur — D-dur

A-dur — E-dur — H-dur

F-dur — B-dur — Es-dur

Pasaże durowe krzyżykowe

As-dur

Des-dur

Ges-dur

Pasaże molłowe

a-moll

e-moll

h-moll

fis-moll

cis-moll

gis-moll

d-moll

g-moll

c-moll

f-moll

b-moll

es-moll

Pasaże septymowe na V st.

C-dur

G-dur

D-dur

A-dur

E-dur

H-dur

F-dur

B-dur

Es-dur

As-dur

Des-dur

Ges-dur

pr.

lewa

Mus. III 41497

odpisy 500,- Lolle młodzieży Londyn

A very good book for the young / bardzo dobra książka Harold Craxton 1955 r.

J'ai lu avec un vif intérêt votre ingénieux ouvrage. Je ne peut donner que d'excellents résultats. Lazare Levy 1955 r. Paryż

Czytałem z żywym zainteresowaniem Pani wysokowartościowy lang praca, która może dać tylko świetne wyniki.

Прочитав работу, считаю ее очень полезной для начального обучения. Желаю автору больших творческих достижений 12 III 60
П. Серебряков

Po zaznajomieniu się z pracą uważam ją za bardzo pożyteczną dla nauki początkujących. Życzę autorce dalszych twórczych osiągnięć Leningrad

Anna Dmochowska

Szkice Muzyczne

dla początkujących

na fortepian

wstępem 39 wprawek 24 i wszystkie gamy z pasażami.

Félicitations à madame Dmochowska pour avoir si bien réussi parce „Esquisses Musicales" à éclairer les enfants dans leur début pianistique
Magda Tagliaferro 1960

Winszuję p. Dmochowskiej, że jej tylu udało tak dobre wyjaśnić oblicze przez swoje „Szk. Muz." w nie początkujących pianistycznych

J'approuve entièrement l'excellente méthode adopté par madame Dmochowska dans son ouvrage „Szkice Muzyczne dla początkujących" cette méthode est toute faite pour donner de bons résultats. Arthur Hedley Warszawa 17 marca 1960 r.

Całkowicie podzielam doskonałą metodę przyjętą przez panią Dmochowską w swojej pracy „Szkice Muz. dla początk." ta metoda opracowana dla wielkich postępów

Ce cahier me semble d'être une bonne méthode pour commencements au piano
Schröter

Esquisses Musicales

pour L'initiation à l'étude du piano 39 morceaux – 24 exercices et toutes les gammes avec passages.

„Szkice Muzyczne" wydaję mi się bardzo interesującą metodą dla początkujących W. Maleczyński Marzec 1960