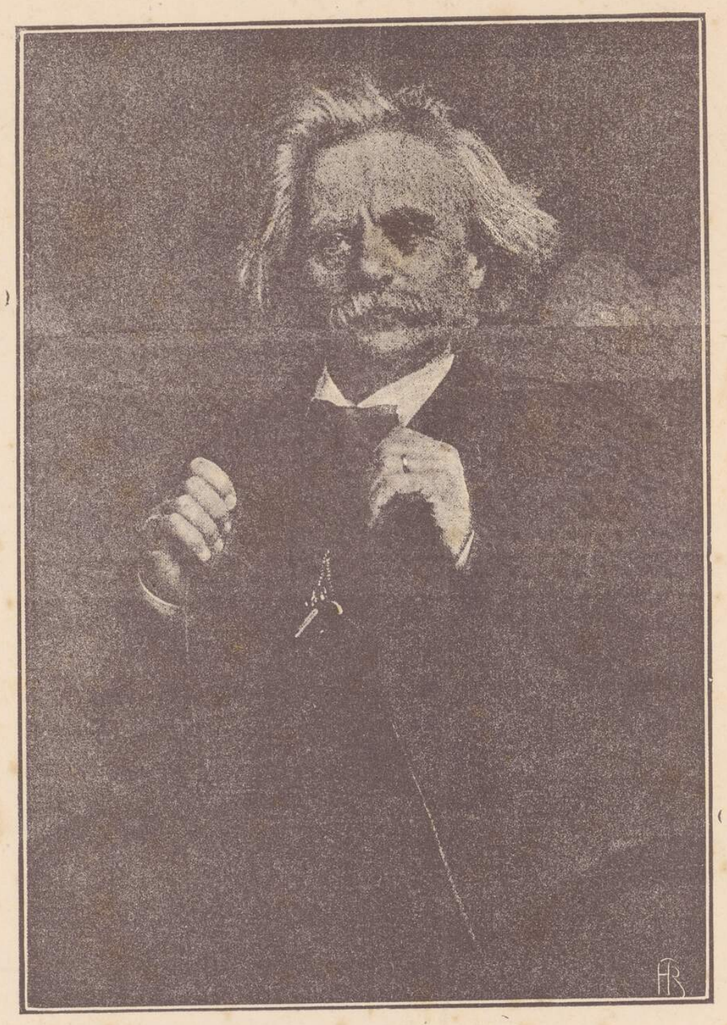
# EDOUARD GRIEG.

## LES OEUVRES CÉLÈBRES.



Edition revue et doigtée par les professeurs:
**H. Bobiński, G. Chodorowski, Al. Nemerowski, W. Pouchalsky** et autres.

Op. 3. **Tableaux poétiques. Poetische Tonbilder.** . . . . . —50
— № 1. Allegro ma non troppo . } —25
— № 2. Allegro cantabile . . . }
— № 3. Con moto . . . . . }
— № 4. Andante con sentimento. —15
— № 5. Allegro moderato . . } —25
— № 6. Allegro scherzando . . }
Op. 6. № 2. Humoresque. (Tempo di menuetto). *(Nemerowski. Rép. d'art. I. № 15)* . . . . . —30
Op. 7. **Sonate.** E-moll. *(Nemerowski. Rép. d'art. II. № 6)* . . . —90
Op. 12. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah I. *(Chodorowski. Rép. № 75)* . . . . —50
— № 1. Arietta . . . . . } —20
— № 2. Valse. Walzer . . . . }
— № 3. Chant du gardien. Wächterlied . . . . . —15
— № 4. Danse des sylphes. Elfentanz . . . . . } —20
— № 5. Mélodie populaire. Volksweise . . . . . }
— № 6. Mélodie norvégienne. Norwegisch . . . . . —15
— № 7. Feuille d'album. Albumblatt. E-moll . . . . . } —20
— № 8. Chant national. Vaterländisches Lied . . . . . }
Op. 17. **Danses populaires. Nordische Tänze und Volksweisen.** —75
— № 1. 2. 3. Springtanz. C-dur. Der Jüngling. Springtanz. A-moll. —20
— № 4. 5. 6. Niels Tallefjoren. Tanz aus Jölster. Brautlied. . —20
— № 7. 8. 9. 10. Halling. A-dur. Grisen. Geistliches Lied. Lied des Freiers . . . . . —20
— № 11. 12. 13. 14. Heldenlied. Solfager und der Würmerkönig. Reiselied. Trauergesang . . . . . —20
— № 15. 16. 17. 18. 19. Die letzte Sonnabendnacht. Ich weiss ein kleines Mädchen. Die Bremse und die Fliege. Stabbe-Laaten. Hölje Dale . . . . . —25
— № 20. 21. Halling. D-dur. Saebygga . . . . . —15
— № 22. 23. 24. 25. Kuhreigen. Bauernlied. Brautlied. A-dur. Rabenhochzeit . . . . . —20
Op. 24. **Ballade.** G-moll. *(Nemerowski. Rép. d'art. III № 17)*. . —75
Op. 28. **Feuilles d'album. Albumblätter** . . . . . —50
— № 1. Allegro con moto . . . . . —20
— № 2. Allegro espressivo . . . . . —20
— № 3. Scherzino. (Vivace) . . . . . —20
— № 4. Mélodie norvégienne . . . . . —20
Op. 37. **Valses-caprices. Walzer--Capricen** . . . . . —60
— № 1. Valse-caprice. E-dur . . . . . —40
— № 2. Valse-caprice. E-moll. *(Nemerowski. Rép. d'art. I № 38)* —30
Op. 38. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. II . . . . —70
— № 1. Berceuse. G-dur. *(Pouchalsky. Choix № 12)* . . . —25
— № 2. Volksweise. E-moll. *(Chodorowski. Rép. № 76)*. . . —15
— № 3. Mélodie. C-dur. *(Chodorowski. Rép. № 77)* . . . . } —25
— № 4. Halling. (Norwegisch). G-moll. *(Chodorowski. Rép. № 77)* }
— № 5. Springtanz. G-dur. *(Chodorowski. Rép. № 78)* . . . —15
— № 6. Elégie. A-moll. *(Jeune Virt. IV. № 23)* . . . . . —15
— № 7. Valse. E-moll. *(Chodorowski. Rép. № 79)*. . . . . —15
— № 8. Canon. B-moll. *(Chodorowski. Rép. № 80)* . . . . —20
Op. 41. **Romances sans paroles. Klavierstücke nach eigenen Liedern.** Cah. I. II . . . . . à —50
— № 1. Wiegenlied. Gis-moll. *(Recueil VII. № 31)* . . . . —20
— № 2. Klein Haakon *(Recueil VIII. № 15)* . . . . . —25
— № 3. Je t'aime. Chanson d'amour. *(Recueil VIII. № 16)* . —25
— № 4. Sie ist so weiss. *(Recueil VII. № 32)* . . . . . —15
— № 5. Die Prinzessin. *(Recueil VIII. № 17)*. . . . . —30
— № 6. An den Lenz. *(Recueil VIII. № 18)* . . . . . —20
Op. 43. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. III . . . —70
— № 1. Papillon. Schmetterling. A-dur. *(Pouchalsky. Choix № 13)*—25
— № 2. Voyageur solitaire. Einsamer Wanderer. *(Nemerowski. Rép. d'art. I. № 34)*. . . . —20
— № 3. Dans mon pays. In der Heimat. *(Chodorowski Rép. № 81)* —20
— № 4. Oisillon. Vöglein. *(Recueil VI. № 60)* . . . . . —20
— № 5. Poème érotique. Erotik. *(Recueil VI. № 61)* . . . . —20
— № 6. Au printemps. An der Frühling. *(Recueil VII. № 21)*. —25
Op. 46. **Peer Gynt. Suite I** . . . —60
— № 1. Le matin. Morgenstimmung. *(Recueil VIII. № 11)*. —30
— № 2. La mort d'Ase. Ases Tod. *(Recueil V № 49)*. . . —20
— № 3. La danse d'Anitra. Anitras Tanz. *(Pouchalsky. Choix № 14)* . . . . . —25
— № 4. Dans la halle du roi de montagne. In der Halle des Bergkönigs. *(Recueil VII. № 13)*. —30
Op. 47. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. IV . . . —80
— № 1. Valse-impromptu . . . —30
— № 2. Albumblatt. F-dur . . . —30
— № 3. Mélodie. A-moll. *(Pouchalsky. Choix № 15)*. . . . —25
— № 3. Halling. D-dur . . . . . —15
— № 5. Mélancolie . . . . . —20
— № 6. Springtanz. Danse norvégienne. G-dur. *(Pouchalsky. Choix № 16)* . . . . . —20
— № 7. Elégie. H-moll . . . . . —20
Op. 50. **Olav Trygvason.** Prière et Danse de temple. Gebet und Tempeltanz. *(Chodorowski. Répertoire № 82)* . . . . . —50
Op. 52. **Romances sans paroles. Klavierstücke nach eigenen Liedern.** Cah. I. II. . . . . à —50
— № 1. Deuil de Mère. Mutterschmerz. *(Recueil VII. № 22)*. —25
— № 2. Première rencontre. Erstes Begegnen. Des-dur. *(Recueil VII. 23)* . . . . . —25
— № 3. Coeur du poète. Des Dichters Herz. *(Nemerowski. Rép. d'art. I. № 35)*. . . . . —25
— № 4. Chanson de Solvejg. Solvejgs Lied. A-moll. . . . . —20
— № 5. Tendressé. Liebe . . . . . —25
— № 6. Sainte Femme, ô ma mère! Die alte Mutter . . . . —25
Op. 54. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. V. . . . —75
— № 1. Garçon vacher. Hirtenknabe . . . . . —20
— № 2. Marche Norvégienne. Norwegischer Bauernmarsch. . —25
— № 3. Marche des nains. Zug der Zwerge. *(Nemerowski. Rép. d'art. I. № 36)* . . . . . —30
— № 4. Notturno. A-moll . . . . . —25
— № 5. Scherzo. E-moll. . . . . —25
— № 6. Son des cloches. Glockengeläute. . . . . —20
Op. 55. **Peer Gynt. Suite II.** . . . . . —75
— № 1. La plainte d'Ingrid. Der Brautraub. Ingrid's Klage . . —30
— № 2. Danse arabe. Arabischer Tanz . . . . . —45
— № 3. Repatriement de Peer Gynt. (Orage). Peer Gynts Heimkehr. Stürmischer Abend an der Küste. . . . . —45
— № 4. Chanson de Solvejg. Solvejgs Lied. A-moll *(Recueil VI № 25)* . . . . . —25
— № 5. Danse de la fille du roi de montagne. Tanz der Bergkönigstochter . . . . . —20
Op. 57. № 2. Gade. *(Recueil. VI. № 26)* . . . . . —30
— № 5. Elle danse. Sie tanzt. *(Recueil VII. № 10)* . . . . —30
Op. 68. № 3. A tes pieds. Zu deinen Füssen. *(Recueil VII. № 14)* —30
Op. 71. № 3. Lutin. Kobold. *(Recueil VI. № 33)*. . . . . —25

**La suite sous presse.**


**Kieff, Léon Idzikowski**

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

VARSOVIE, Gebethner & Wolff. MOSCOU, A. Gutheil.—P. Jurgenson. PETERSBOURG, A. Johansen. ODESSA, E. Ostrowski. ROSTOW S/D, L. Adler. IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier. KHARKOW, A. F. Gerhard. VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. VORONÉGE, W. Kastner. WILNO, J. Zawadzki.

# JE T'AIME.

E. GRIEG, Op. 41. N°3.

Andante.

Piano.

pp

una corda

Ped. * Ped. *

pp

quasi Baritono.

p

la melodia

tre corde

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ben tenuta

Ped. * Ped. * Ped. *



BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
No III-44.420

A-34.481/84



pp

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped.

f

tranquillo

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

quasi Soprano

dim.

cantabile

Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

agitato poco a poco

cresc.

più cresc.





ff pesante

poco rit.

a tempo

dim.

più dim.

p

dim. e poco stretto

2 Ped. al Fine.

poco rit.

dolciss.

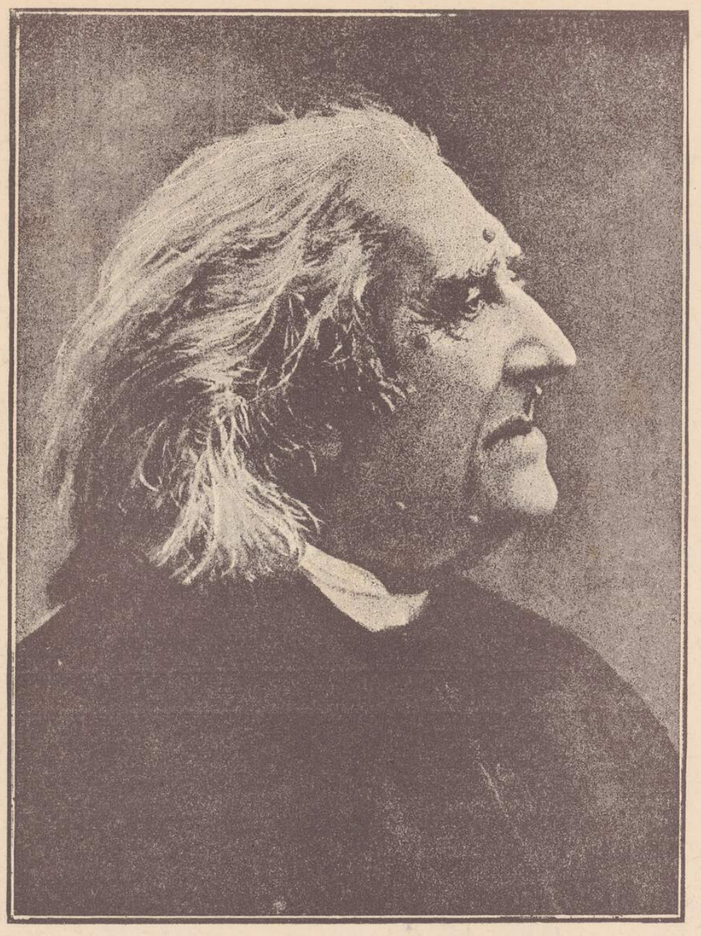
Lento.

ppp



Impr. de musique J. Tchokoloff à Kieff.

Mus. III 41.490



# Fr. Liszt.

## Compositions et Transcriptions

pour le piano à deux mains.

Air polonais de Fr. Chopin. Souhait d'une jeune fille. *(Nemerowski. Rép. d'artiste II. № 27)* —30

Au bord d'une source. *(Nemerowski. Rép. d'artiste III № 18)* . . . . . —30

Canzonetta del Salvator Rosa. *(Nemerowski. Rép. d'artiste. I. 39)* . . . . . —30

Chanson d'hiver de F. Mendelssohn-Bartholdy. *(Nemerowski. Rép. d'artiste I. № 23)* —40

La gita in gondola. Barcarolle. Soirées musicales de Rossini № 4. *(Nemerowski. Rép. d'artiste II. № 11)* . . . . . —20

Grandes variations sur un thème de J. S. Bach. „Weinen, klagen und Crucifixus" *(Nemerowski. Rép. d'artiste. III. № 16)* . . . . . 1—

Le moine de G. Meyerbeer. *(Nemerowski. Rép. d'artiste III. № 13)* . . . . . —75

Il Penseroso. *(Nemerowski. Rép. d'artiste I. № 37)* . . . . . —15

Polonaise. E-dur. № 2. *(Nemerowski. Rép. d'artiste III. № 8)* . . . . . —75

Prélude et Fugue. La mineur de J. S. Bach. *(Nemerowski. Rép. d'artiste III. № 15)* —55

Rhapsodie hongroise № 2. Edition originale. *(Nemerowski. Rép. d'artiste III. № 9)* — 75

Rhapsodie hongroise № 2. Edition simplifiée par Fr. Bendel . . . . . 50

Rhapsodie hongroise № 6. *(Nemerowski. Rép. d'artiste III. № 11)* . . . . . —45

Rhapsodie hongroise № 11. *(Nemerowski. Rép. d'artiste III. № 5)* . . . . . —50

Rhapsodie hongroise № 12. Edition originale. *(Nemerowski. Rép. d'artiste III. № 12)* —60

Roi de Thule. Poésie № 4. *(Nemerowski. Rép. d'artiste II. № 7)* . . . . . —40

Sérénade de Fr. Schubert. *(Recueil VII. № 1)* . . . . . —20

Soirées de Vienne. Valse caprice № 4 d'après Fr. Schubert. *(Nemerowski. Rép. d'artiste III. № 1)* . . . . . —40

Valse-impromptu. As-dur. *(Nemerowski. Rép. d'artiste II. № 23)* . . . . . —60

Venezia e Napoli № 1. Gondoliera. *(Nemerowski. Rép. d'artiste II. № 33)* . . . . . -30

**Kieff, Léon Idzikowski**

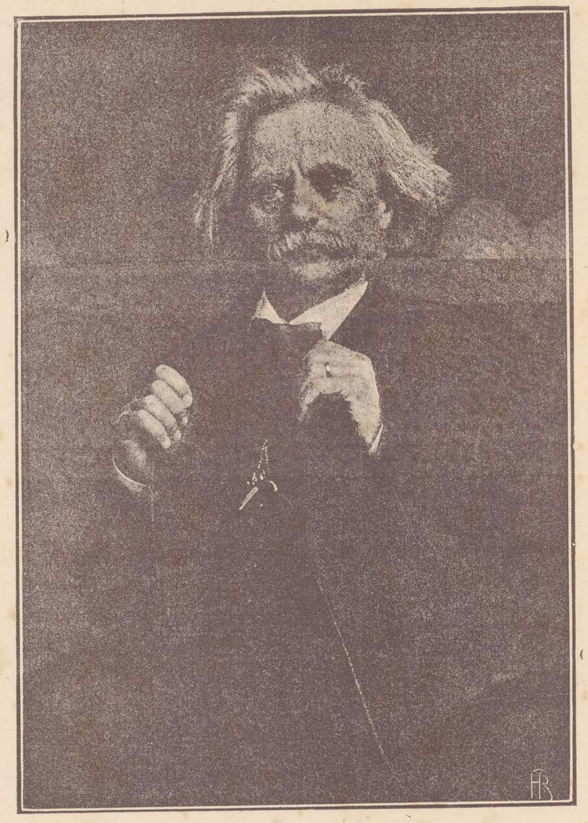
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

| VARSOVIE, Gebethner & Wolff. | MOSCOU A. Gutheil. — P. Jurgenson. | PETERSBOURG, A. Johansen. | ODESSA, E. Ostrowski. | ROSTOW S/D., L. Adler. |
|---|---|---|---|---|
| IÉKATÉRINOSLAW, H Krygier. | KHARKOW, A. F. Gerhard. | VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. | VORONÉGE, W. Kastner. | WILNO, J. Zawadzki. |

Imprim. de musique, J. TCHOKOLOFF Kieff, Foundoukleevskaia, № 22

# EDOUARD GRIEG.

## LES OEUVRES CÉLÈBRES.



Edition revue et doigtée par les professeurs:
**H. Bobiński, G. Chodorowski, Al. Nemerowski, W. Pouchalsky** et autres.

Op. 3. **Tableaux poétiques. Poetische Tonbilder.** . . . . . —50
— № 1. Allegro ma non troppo . } —25
— № 2. Allegro cantabile . . . }
— № 3. Con moto . . . . . }
— № 4. Andante con sentimento. —15
— № 5. Allegro moderato . . . } —25
— № 6. Allegro scherzando . . }
Op. 6. № 2. Humoresque. (Tempo di menuetto). *(Nemerowski. Rép. d'art. I. № 15)* . . . . . —30
Op. 7. **Sonate.** E-moll. *(Nemerowski. Rép. d'art. II. № 6)* . . . —90
Op. 12. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. I. *(Chodorowski. Rép. № 75)* . . . . —50
— № 1. Arietta . . . . . } —20
— № 2. Valse. Walzer . . . . }
— № 3. Chant du gardien. Wächterlied . . . . . —15
— № 4. Danse des sylphes. Elfentanz . . . . . } —20
— № 5. Mélodie populaire. Volksweise . . . . . }
— № 6. Mélodie norvégienne. Norwegisch . . . . . —15
— № 7. Feuille d'album. Albumblatt. E-moll . . . . . } —20
— № 8. Chant national. Vaterländisches Lied . . . . . }
Op. 17. **Danses populaires. Nordische Tänze und Volksweisen.** —75
— № 1. 2. 3. Springtanz. C-dur. Der Jüngling. Springtanz. A-moll. —20
— № 4. 5. 6. Niels Tallefjoren. Tanz aus Jölster. Brautlied. . —20
— № 7. 8. 9. 10. Halling. A-dur. Grisen. Geistliches Lied. Lied des Freiers . . . . . —20
— № 11. 12. 13. 14. Heldenlied. Solfager und der Würmerkönig. Reiselied. Trauergesang . . . . . —20
— № 15. 16. 17. 18. 19. Die letzte Sonnabendnacht. Ich weiss ein kleines Mädchen. Die Bremse und die Fliege. Stabbe-Laaten. Hölje Dale . . . . . —25
— № 20. 21. Halling. D-dur. Saebygga . . . . . —15
— № 22. 23. 24. 25. Kuhreigen. Bauernlied. Brautlied. A-dur. Rabenhochzeit . . . . . —20
Op. 24. **Ballade.** G-moll. *(Nemerowski. Rép. d'art. III № 17)*. . —75
Op. 28. **Feuilles d'album. Albumblätter** . . . . . —50
— № 1. Allegro con moto . . . . . —20
— № 2. Allegro espressivo . . . . . —20
— № 3. Scherzino. (Vivace) . . . . . —20
— № 4. Mélodie norvégienne . . . . . —20
Op. 37. **Valses-caprices. Walzer--Capricen** . . . . . —60
— № 1. Valse-caprice. E-dur . . . . . —40
— № 2. Valse-caprice. E-moll. *(Nemerowski. Rép. d'art. I № 38)* —30
Op. 38. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. II . . . . —70
— № 1. Berceuse. G-dur. *(Pouchalsky. Choix № 12)* . . . —25
— № 2. Volksweise. E-moll. *(Chodorowski. Rép. № 76)*. . . —15
— № 3. Mélodie. C-dur. *(Chodorowski. Rép. № 77)* . . . } —25
— № 4. Halling. (Norwegisch). G-moll. *(Chodorowski. Rép. № 77)* }
— № 5. Springtanz. G-dur. *(Chodorowski. Rép. № 78)* . . . —15
— № 6. Elégie. A-moll. *(Jeune Virt. IV. № 23)* . . . . . —15
— № 7. Valse. E-moll. *(Chodorowski. Rép. № 79)*. . . . . —15
— № 8. Canon. B-moll. *(Chodorowski. Rép. № 80)* . . . . —20
Op. 41. **Romances sans paroles. Klavierstücke nach eigenen Liedern.** Cah. I. II . . . . . à —50
— № 1. Wiegenlied. Gis-moll. *(Recueil VII. № 31)* . . . . —20
— № 2. Klein Haakon *(Recueil VIII. № 15)* . . . . . —25
— № 3. Je t'aime. Chanson d'amour. *(Recueil VIII. № 16)* . —25
— № 4. Sie ist so weiss. *(Recueil VII. № 32)* . . . . . —15
— № 5. Die Prinzessin. *(Recueil VIII. № 17)*. . . . . —30
— № 6. An den Lenz. *(Recueil VIII. № 18)* . . . . . —20

Op. 43. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. III . . . —70
— № 1. Papillon. Schmetterling. A-dur. *(Pouchalsky. Choix № 13)*—25
— № 2. Voyageur solitaire. Einsamer Wanderer. *(Nemerowski. Rép. d'art. I. № 34)*. . . . —20
— № 3. Dans mon pays. In der Heimat. *(Chodorowski Rép. № 81)* —20
— № 4. Oisillon. Vöglein. *(Recueil VI. № 60)* . . . . . —20
— № 5. Poème érotique. Erotik. *(Recueil VI. № 61)* . . . . —20
— № 6. Au printemps. An der Frühling. *(Recueil VII. № 21)*. —25
Op. 46. **Peer Gynt. Suite I** . . . —60
— № 1. Le matin. Morgenstimmung. *(Recueil VIII. № 11)*. —30
— № 2. La mort d'Ase. Ases Tod. *(Recueil V № 49)*. . . —20
— № 3. La danse d'Anitra. Anitras Tanz. *(Pouchalsky. Choix № 14)* . . . . . —25
— № 4. Dans la halle du roi de montagne. In der Halle des Bergkönigs. *(Recueil VII. № 13)*. —30
Op. 47. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. IV . . . —80
— № 1. Valse-impromptu . . . —30
— № 2. Albumblatt. F-dur . . . —30
— № 3. Mélodie. A-moll. *(Pouchalsky. Choix № 15)*. . . . —25
— № 3. Halling. D-dur . . . . . —15
— № 5. Mélancolie . . . . . —20
— № 6. Springtanz. Danse norvégienne. G-dur. *(Pouchalsky. Choix № 16)* . . . . . —20
— № 7. Elégie. H-moll . . . . . —20
Op. 50. **Olav Trygvason.** Prière et Danse de temple. Gebet und Tempeltanz. *(Chodorowski. Répertoire № 82)* . . . . . —50
Op. 52. **Romances sans paroles. Klavierstücke nach eigenen Liedern.** Cah. I. II. . . . . à —50
— № 1. Deuil de Mère. Mutterschmerz. *(Recueil VII. № 22)*. —25
— № 2. Première rencontre. Erstes Begegnen. Des-dur. *(Recueil VII. 23)* . . . . . —25
— № 3. Coeur du poète. Des Dichters Herz. *(Nemerowski. Rép. d'art. I. № 35)*. . . . . —25
— № 4. Chanson de Solvejg. Solvejgs Lied. A-moll. . . . . —20
— № 5. Tendressé. Liebe . . . . . —25
— № 6. Sainte Femme, ô ma mère! Die alte Mutter. . . . —25
Op. 54. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. V. . . . —75
— № 1. Garçon vacher. Hirtenknabe . . . . . —20
— № 2. Marche Norvégienne. Norwegischer Bauernmarsch. . —25
— № 3. Marche des nains. Zug der Zwerge. *(Nemerowski. Rép. d'art. I. № 36)* . . . . . —30
— № 4. Notturno. A-moll . . . . . —25
— № 5. Scherzo. E-moll. . . . . —25
— № 6. Son des cloches. Glockengeläute. . . . . —20
Op. 55. **Peer Gynt. Suite II.** . . . . . —75
— № 1. La plainte d'Ingrid. Der Brautraub. Ingrid's Klage . . —30
— № 2. Danse arabe. Arabischer Tanz . . . . . —45
— № 3. Repatriement de Peer Gynt. (Orage). Peer Gynts Heimkehr. Stürmischer Abend an der Küste. . . . . —45
— № 4. Chanson de Solvejg. Solvejgs Lied. A-moll *(Recueil VI № 25)* . . . . . —25
— № 5. Danse de la fille du roi de montagne. Tanz der Bergkönigstochter . . . . . —20
Op. 57. № 2. Gade. *(Recueil. VI. № 26)* . . . . . —30
— № 5. Elle danse. Sie tanzt. *(Recueil VII. № 10)* . . . . —30
Op. 68. № 3. A tes pieds. Zu deinen Füssen. *(Recueil VII. № 14)* —30
Op. 71. № 3. Lutin. Kobold. *(Recueil VI. № 33)*. . . . . —25

**La suite sous presse.**


**Kieff, Léon Idzikowski**

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

| VARSOVIE, | MOSCOU, | PETERSBOURG, | ODESSA, | ROSTOW S/D, | IÉKATÉRINOSLAW, | KHARKOW, | VLADIVOSTOK, | VORONÉGE, | WILNO, |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Gebethner & Wolff. | A. Gutheil.—P. Jurgenson. | A. Johansen. | E. Ostrowski. | L. Adler. | H. Krygier. | A. F. Gerhard. | S. Kraiewska. | W. Kastner. | J. Zawadzki. |