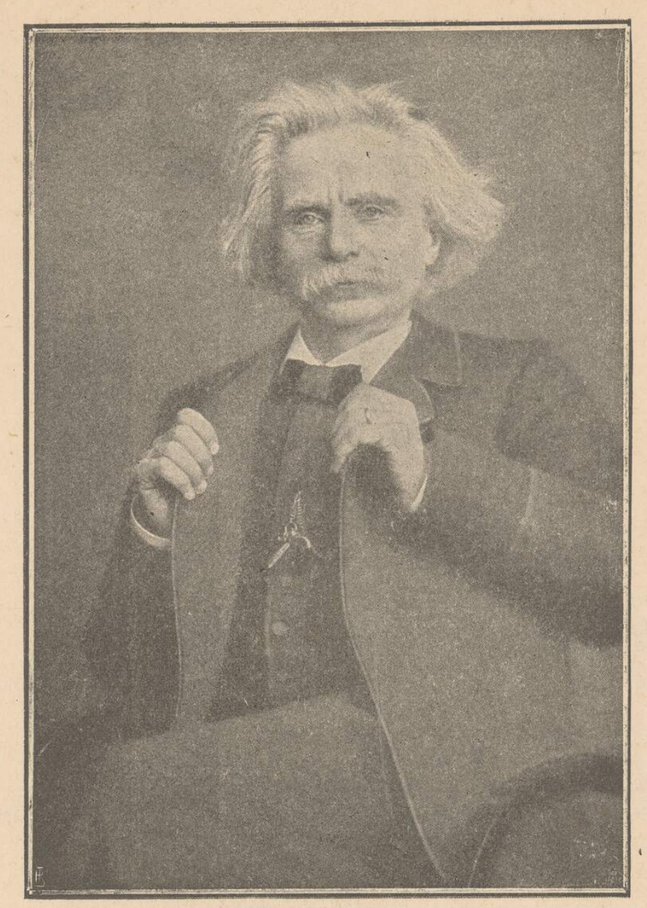
EDOUARD GRIEG.

LES OEUVRES COMPLÈTES.

pour piano à deux mains.



Edition revue et doigtée par les professeurs:
H. Bobiński, G. Chodorowski, Al. Nemerowski, W. Pouchalski et autres.

Op. 52. **Romances sans paroles. Klavierstücke nach eigenen Liedern.** Cah. I. II . . . . . à — 50
— № 1. Deuil de mère. Mutterschmerz. *(Recueil VII. № 22).* — 25
— № 2. Première rencontre. Erstes Begegnen. Des-dur. *(Recueil VII. № 23)* . . . . . — 25
— № 3. Coeur du poète. Des Dichters Herz. *(Nemerowski. Rép. d'art. I. № 35)* . . . . . — 25
— № 4. Chanson de Solvejg. Solvejgs Lied. A-moll. . . . . — 20
— № 5. Tendresse. Liebe . . . . . — 25
— № 6. Sainte Femme, ô ma mère! Die alte Mutter . . . . . — 25
Op 53. **Deux mélodies. Zwei Melodien nach eigenen Liedern.** . . — 40
— № 1. A la norvégienne. Norwegisch . . . . . — 30
— № 2. Première rencontre. Erstes Begegnen. C-dur . . . . . — 20
Op. 54. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. V. . . . . — 75
— № 1 Garçon vacher. Hirtenknabe — 20
— № 2. Marche Norvégienne. Norwegischer Bauernmarsch . . . . — 25
— № 3. Marche des nains. Zug der Zwerge. (*Nemerowski. Rép. d'art.I. № 36*) . . . . . — 30
— № 4. Notturno. A-moll . . . . . — 25
— № 5. Scherzo. E-moll. . . . . — 25
— № 6. Son des cloches. Glockengeläute. . . . . — 20
Op. 55. **Peer Gynt. Suite II.** . . . . . — 75
— № 1. La plainte d'Ingrid. Der Brautraub. Ingrid's Klage . — 30
— № 2. Danse arabe. Arabischer Tanz . . . . . — 45
— № 3. Repatriement de Peer Gynt. (Orage). Peer Gynts Heimkehr. Stürmischer Abend an der Küste. . . . . — 45
— № 4. Chanson de Solvejg. Solvejgs Lied. A-moll (*Recueil VI № 25*) . . . . . — 25
— № 5. Danse de la fille du roi de montagne. Tanz der Bergkönigstochter . . . . . — 20
Op. 56. **Sigurd Jorsalfar** . . . . . — 70
— № 1. Introduction. Vorspiel . . . . . — 30
— № 2. Rêve de Borghild. Intermezzo. Borghild's Traum . . — 20
— № 3. Marche triomphale. Huldigungsmarsch . . . . . — 50
Op. 57. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. VI. (№ 1—3.) — 60
— **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. VI. (№ 4—6.) . — 60
— № 1. Menuet. D-moll . . . . . — 40
— № 2. Gade. *(Recueil. VI. 26.)* . . . . . — 30
— № 3. Illusion . . . . . — 20
— № 4. Mystère. Geheimniss . . . . . — 30
— № 5. Elle danse. Sie tanzt. *(Recueil VII. 10.)* . . . . . — 30
— № 6. Mal du pays. Heimweh . . . . . — 30
Op. 62. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah VII. (№ 1-3.) — 50
— **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. VII. (№ 4-6.) — 60
— № 1. Sylphe. Sylfide . . . . . — 30
— № 2 Gratitude. Dank . . . . . — 30
— № 3. Sérénade française. Französische Serenade . . . . — 30
— № 4. Ruisseau. Bächlein . . . . . — 30
— № 5. Vision. Traumgesicht . . . . . — 20
— № 6. Vers la patrie. Heimwärts . . . . . — 30
Op. 63. **Mélodies norvégiennes. Nordische Weisen** . . . . . — 50
— № 1. Chanson populaire. Im Volkston. (Mélodie de Fr. Due) — 30
— № 2. Ranz des vaches et Danse à la paysanne. Kuhreigen und Bauerntanz . . . . . — 30
Op. 65. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. VIII. (№ 1—3.) — 50
— **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. VIII (№ 4—6.) — 50
— № 1. De la jeunesse. Aus jungen Tagen . . . . . — 40
— № 2. Chant du paysan. Lied des Bauers . . . . . — 15
— № 3. Mélancolie. Schwermuth . . . . . — 20
— № 4. Salon . . . . . — 25
— № 5. Ballade. Im Balladenton . . . . . — 20
— № 6. Jour de la noce. Hochzeitstag aus Troldhaugen — 40

Op. 66. **Mélodies populaires norvégiennes. Norwegische Volksweisen** . . . . . — 90
— № 1. 2. 3. Lockruf. D-dur. Es ist die grösste Thorheit. Ein König herrschte im Morgenland . . . — 20
— № 4. 5. 6. 7. Die Weise von Siri Dale. Es war in meiner Jugend. Lockruf und Kinderlied. Wiegenlied. D-moll . . . . . — 30
— № 8. 9. 10. Lockruf. D-moll. Klein war der Bursch. Morgen darfst du sie heimführen . . . . — 20
— № 11. 12. 13. 14. Es stehen zwei Mägdlein. Ranveig. Ein graues Männlein. Im Olathal, im Olasee — 30
— № 15. Wiegenlied. G-moll . . . — 15
— № 16. 17. Klein Astrid. Wiegenlied. G-moll . . . . . — 25
— № 18. 19. Gedankenvoll ich wandere. Gjendines Wiegenlied . . — 30
Op. 68. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. IX . . . . . 1 —
— № 1. Chant des matelots. Matrosenlied . . . . . — 20
— № 2. Menuet de la grand' mère. Grossmutters Menuett . . . . . — 30
— № 3. A tes pieds. Zu deinen Füssen. *(Recueil VII. 14.)* — 30
— № 4. Soir dans les montagnes. Abend im Hochgebirge . — 20
— № 5. Au berceau. An der Wiege . . . . . — 20
— № 6. Valse mélancolique . . . . . — 40
Op. 71. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. X. . . . . — 90
— № 1. Il y avait une fois. Es war einmal . . . . . — 30
— № 2. Soir d'été. Sommerabend . . . . . — 20
— № 3. Lutin. Kobold. *(Recueil VI № 33.)* . . . . . — 25
— № 4. Repos de forêt. Waldesstille . . . . . — 30
— № 5. Halling. Norwegischer Tanz. C-dur . . . . . — 30
— № 6. Passé. Vorüber . . . . . — 20
— № 7. Souvenirs. Nachklänge . . . . . — 20
Op. 72. **Slätter. Norwegische Bauerntänze. Danses des paysans** 1. 75
— № 1. Giböens Brautmarsch . . . . . — 25
— № 2. John Wästafä's. Springtanz . . . . . — 30
— № 3. Brautmarsch aus Telemarken . . . . . — 25
— № 4. Halling aus dem Hügel . . . . . — 20
— № 5. Der Prillar aus dem Kirchspiel Os. Springtanz . . — 20
— № 6. Getretener Tanz. (Nach „dem Müller.") . . . . . — 20
— № 7. Halling aus dem Hallingtal . . . . . — 30
— № 8. Brautmarsch. (Nach „dem Müller") . . . . . — 25
— № 9. Nils Rekve's. Halling . . . . . — 20
— № 10. Knut Luräsens. Halling I. G-dur . . . . . — 20
— № 11. Knut Luräsens. Halling II. D-dur . . . . . — 30
— № 12. Springtanz. (Nach „dem Müller.") D-dur . . . . . — 20
— № 13. Havar Giböens Traum an der Oterholtsbrücke . . — 25
— № 14. Die Brautfahrt der Unterirdischen. Getretener Tanz — 25
— № 15. Die Skuldalsbraut. Getretener Tanz . . . . . — 25
— № 16. Die Mädchen aus dem Kivletal. Springtanz . . . — 20
— № 17. Die Mädchen aus dem Kivletal. Getretener Tanz . — 20
Cp. 73. **Impressions. Stimmungen** 1. 20
— № 1. Resignation . . . . . — 20
— № 2. Scherzo-Impromptu . . . . . — 30
— № 3. Chevauchée. Nocturne. Nächtlicher Ritt . . . . . — 50
— № 4. Thème populaire. Volkston . . . . . — 15
— № 5. Hommage à Chopin. Studie . . . . . — 30
— № 6. Sérénade estudiantine. Ständchen der Studenten . — 20
— № 7. Air montagnard. Gebirgsweise . . . . . — 25
Trois morceaux. Drei Klavierstücke. *Nachgelassenes Werk.* 1. 20
— № 1. Nuages orageux. Sturmwolken . . . . . — 60
— № 2. Les cortèges des gnomes. Gnomenzug . . . . . — 30
— № 3. Danse tourbillonnante. Im wirbelnden Tranz . . . . — 50
Marche funèbre. Trauermarsch . . . . . — 30
Morceaux lyriques. Lyrische Stücke. Cah I—X. **Complet.** n. 5 —
Oeuvres complètes. Vol. I. II. III. IV. V. VI. VII. à n. 2 50

Léon Idzikowski

KIEFF, Kreschtschatik № 29.
VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

Comm ssionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil. MOSCOU, P. Jurgenson. ODESSA, E. Ostrowski. PETERSBOURG, A. Johansen. ROSTOW S/D., L. Adler. MOSCOU, J. H. Zimmermann. IÉKATERINOSLAW, H. Krygier. KHARKOW, A. F. Gerhard. VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. VORONÈGE, W. Kastner. WILNO, J. Zawadzki.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III-44.483

A-32.615/81

SALON.

Revue et doigtée par H. Bobiński.

Allegretto con grazia.

Ed. GRIEG, Op. 65. № 4.

4.

p

cresc.

string.

f

tranquillo

con moto

pp

a tempo

rit.

p dolce

p

cresc.

e

string.

f

tranquillo

con moto

pp

rit.

p dolce

p

cresc.

e

string.

f

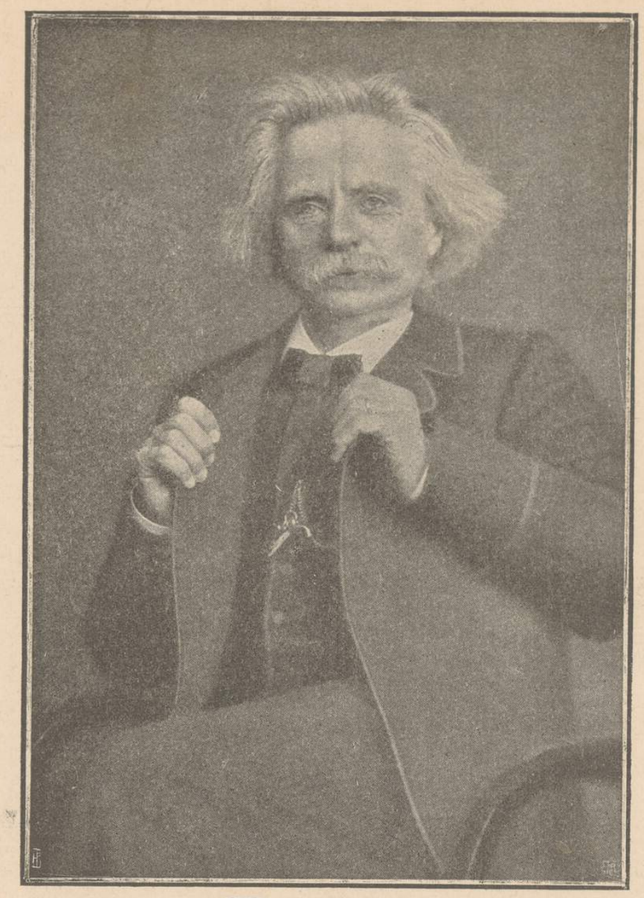
tranquillo

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF A KIEFF

EDOUARD GRIEG.

LES OEUVRES COMPLÈTES.

pour piano à deux mains.



Edition revue et doigtée par les professeurs:

H. Bobiński, G. Chodorowski, Al. Nemerowski, W. Pouchalski et autres.

Op. 1. **Quatre morceaux. Vier Stücke** — 60
— № 1. Allegro con leggerezza — 20
— № 2. Non allegro e molto espressivo . . . . . — 20
— № 3. Mazurka . . . . . — 30
— № 4. Allegretto con moto . . . — 30

Op. 3. **Tableaux poétiques. Poetische Tonbilder** . . . . . — 50
— № 1. Allegro ma non troppo . } — 25
— № 2. Allegro cantabile . . . }
— № 3. Con moto . . . . . }
— № 4. Andante con sentimento — 15
— № 5. Allegro moderato . . . } — 25
— № 6. Allegro scherzando . . }

Op. 6. **Humoresques. Humoresken** . . — 50
— № 1. Tempo di valse . . . . . — 30
— № 2. Humoresque. (Tempo di menuetto.) *(Nemerowski. Rép. d'art. I № 15)* . . . . . — 30
— № 3. Allegretto con grazia . . . — 20
— № 4. Allegro alla burla . . . . — 30

Op. 7. **Sonate.** E-moll. *(Nemerowski. Rép. d'art. II № 6.)* . . . . . — 90
— Menuet de la Sonate. E-moll . . — 15

Op. 11. **En automne. Ouverture de concert Im Herbst. Concert.— Ouverture** *(Singer.)* . . . . . — 75

Op. 12. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah I. *(Chodorowski. Rép. № 75)* . . . . . — 50
— № 1. Arietta . . . . . } — 20
— № 2. Valse. Walzer . . . . . }
— № 3. Chant du gardien. Wächterlied . . . . . — 15
— № 4. Danse des sylphes. Elfentanz . . . . . } — 20
— № 5. Mélodie populaire. Volksweise . . . . . }
— № 6. Mélodie norvégienne. Norwegisch . . . . . — 15
— № 7. Feuille d'album. Albumblatt. E-moll . . . . . } — 20
— № 8. Chant national. Vaterländisches Lied . . . . }

Op. 16. **Concert.** A-moll . . . . . — —

Op. 17. **Danses populaires. Nordische Tänze und Volksweisen** . . . . . — 75
— № 1. 2. 3. Springtanz. C-dur. Der Jüngling. Springtanz. A-moll . . . . . — 20
— № 4. 5. 6. Niels Tallefjoren. Tanz aus Jölster. Brautlied. — 20
— № 7. 8. 9. 10. Halling. A-dur. Grisen. Geistliches Lied. Lied des Freiers . . . . . — 20
— № 11. 12. 13. 14. Heldenlied. Solfager und der Würmerkönig. Reiselied. Trauergesang . . . . . — 20
— № 15. 16. 17 18. 19. Die letzte Sonnabendnacht. Ich weiss ein kleines Mädchen. Die Bremse und die Fliege. Stabbe Laaten. Hölje Dale . . . . . — 25
— № 20. 21. Halling. D-dur. Saebygga . . . . . — 15
— № 22. 23. 24. 25. Kuhreigen. Bauernlied. Brautlied. A-dur. Rabenhochzeit . . . . . — 20

Op. 19. **Scènes populaires. Aus dem Volksleben.** (Humoresken). — 80
— № 1. Sur les montagnes. Auf den Bergen . . . . . — 40
— № 2. Marche nuptiale. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen . . . . . — 30
— № 3. Aus dem Carneval . . . . . — 40

Op. 24. **Ballade.** G-moll. *(Nemerowski. Rép. d'art. III № 17)* . — 75

Op. 28. **Feuilles d'album. Albumblätter** . . . . . — 50
— № 1. Allegro con moto. As-dur . . . . . — 20
— № 2. Allegretto espressivo. F-dur . . . . . — 20
— № 3. Scherzino. (Vivace) . . . . . — 20
— № 4. Mélodie norvégienne . . . . . — 20

Op. 29. **Improvisations sur deux mélodies populaires norvégiennes. Improvisata über zwei norwegische Volksweisen** . . . . . — 50
— № 1. A-moll . . . . . — 30
— № 2. F-dur . . . . . — 30

Op. 34. **Mélodies élégiaques. Elegische Melodien** . . . . . — 40
— № 1. Blessures de coeur. Herzwunden . . . . . — 20
— № 2. Dernier printemps. Letzter Frühling . . . . . — 20

Op. 35. **Danses norvégiennes. Norwegische Tänze** . . . . . — 90
— № 1. Allegro marcato . . . . . — 45
— № 2. Allegretto tranquillo e grazioso . . . . . — 25
— № 3. Allegro moderato alla marcia . . . . . — 20
— № 4. Allegro molto . . . . . — 50

Op. 37. **Valses-caprices. Walzer-Capricen** . . . . . — 60
— № 1. Valse-caprice. E-dur . . . — 40
— № 2. Valse-caprice. E-moll. *(Nemerowski. Rép. d'art. I № 38)* — 30

Op. 38. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. II . . . . . — 70
— № 1. Berceuse. G-dur. *(Pouchalsky. Choix № 12)* . . . . . — 25
— № 2. Volksweise. E-moll. *(Chodorowski. Rép. № 76)* . . . . . — 15
— № 3. Mélodie. C-dur. *(Chodorowski. Rép. № 77)* . . . . . } — 25
— № 4. Halling. (Norwegisch). G-moll. *(Chodorowski. Rép. № 77)* . . . . . }
— № 5 Springtanz. G-dur. *(Chodorowski Rép. № 78)* . . . . . — 15
— № 6. Elégie. A-moll. *(Jeune Virt. IV. № 23)* . . . . . — 15
— № 7. Valse. E-moll. *(Chodorowski. Rép. № 79)* . . . . — 15
— № 8. Canon. B-moll. *(Chodorowski. Rép. № 80)* . . . . — 20

Op. 40. **Holberg—Suite** . . . . . — 70
— № 1. Prélude. G-dur . . . . . — 30
— № 2. Sarabande. G-dur . . . . . — 20
— № 3. Gavotte. G-dur . . . . . — 20
— № 4. Air. G-moll . . . . . — 30
— № 5. Rigaudon. G-dur . . . . . — 30

Op. 41. **Romances sans paroles. Klavierstücke nach eigenen Liedern.** Cah. I. II . . . . . à — 50
— № 1. Wiegenlied. Gis-moll. *(Recueil VII. № 31)* . . . . — 20
— № 2. Klein Haakon. *(Recueil VIII. № 15)* . . . . . — 25
— № 3. Je t'aime. Chanson d'amour. *(Recueil VIII. № 16).* — 25
— № 3. Je t'aime. Chanson d'amour. Transcription de concert par H. Bobiński . . . . . — 30
— № 4. Sie ist so weiss. *(Recueil VII. № 32)* . . . . . — 15
— № 5. Die Prinzessin. *(Recueil VIII. № 17)* . . . . . — 30
— № 6. An den Lenz. *(Recueil VIII. № 18)* . . . . . — 20

Op. 43. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. III . . . — 70
— № 1. Papillon. Schmetterling. A-dur. *(Pouchalsky. Choix. № 13)* . . . . . — 25
— № 2. Voyageur solitaire. Einsamer Wanderer. *(Nemerowski. Rép. d'art I. № 34).* . . . . . — 20
— № 3. Dans mon pays. In der Heimat. *(Chodorowski. Rép. № 81)* — 20
— № 4. Oisillon. Vöglein. *(Recueil VI. № 60)* . . . . . — 20
— № 5. Poème érotique. Erotik. *(Recueil VI. № 61)* . . . — 20
— № 6. Au printemps. An den Frühling. *(Recueil VII. № 21).* — 25

Op. 46. **Peer Gynt. Suite I** . . . . . — 60
— № 1. Le matin. Morgenstimmung. *(Recueil VIII. № 11).* — 30
— № 2. La mort d'Ase. Ases Tod. *(Recueil V. № 49)* . . . — 20
— № 3. La danse d'Anitra. Anitras Tanz. *(Pouchalsky. Choix. № 14)* . . . . . — 25
— № 4. Dans la halle du roi de montagne. In der Halle des Bergkönigs. *(Recueil VII. № 13)* . . . . . — 30

Op. 47. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. IV . . . — 80
— № 1. Valse-impromptu . . . . . — 30
— № 2. Albumblatt. F-dur . . . . . — 30
— № 3. Mélodie. A-moll. *(Pouchalsky. Choix № 15)* . . . . — 25
— № 4. Halling. D-dur . . . . . — 15
— № 5. Mélancolie . . . . . — 20
— № 6. Springtanz. Danse norvégienne. G-dur. *(Pouchalsky. Choix № 16)* . . . . . — 20
— № 7. Elégie. H-moll . . . . . — 20

Op. 50 **Olav Trygvason.** Prière et Danse de temple. Gebet und Tempeltanz. *(Chodorowski. Répertoire № 82)* . . . . . — 50

Léon Idzikowski

KIEFF, Kreschtschatik № 29.
VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

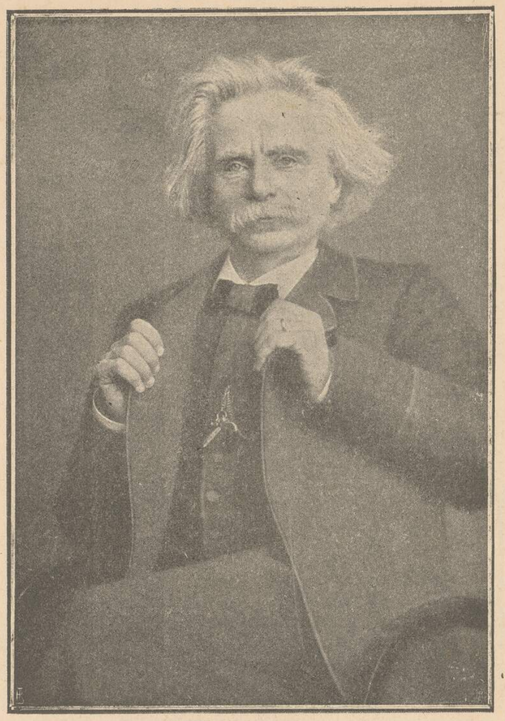
MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E Ostrowski. | PETERSBOURG, A. Johansen. | ROSTOW S/D., L. Adler. | MOSCOU, J. H. Zimmermann. | IÉKATERINOSLAW, H. Krygier. | KHARKOW, A. F. Gerhard. | VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. | VORONEGE, W. Kastner. | WILNO, J. Zawadzki

Mus. III 44.489

EDOUARD GRIEG.

LES OEUVRES COMPLÈTES.

pour piano à deux mains.



Edition revue et doigtée par les professeurs:

H. Bobiński, G. Chodorowski, Al. Nemerowski, W. Pouchalski et autres.

Op. 52. **Romances sans paroles. Klavierstücke nach eigenen Liedern.** Cah. I. II . . . . . à — 50
— № 1. Deuil de mère. Mutterschmerz. *(Recueil VII. № 22).* — 25
— № 2. Première rencontre. Erstes Begegnen. Des-dur. *(Recueil VII. № 23)* . . . . . — 25
— № 3. Coeur du poète. Des Dichters Herz. *(Nemerowski. Rép. d'art. I. № 35)* . . . . . — 25
— № 4. Chanson de Solvejg. Solvejgs Lied. A-moll. . . . . — 20
— № 5. Tendresse. Liebe . . . . . — 25
— № 6. Sainte Femme, ô ma mère! Die alte Mutter . . . . . — 25
Op 53. **Deux mélodies. Zwei Melodien nach eigenen Liedern.** . . — 40
— № 1. A la norvégienne. Norwegisch . . . . . — 30
— № 2. Première rencontre. Erstes Begegnen. C-dur . . . . . — 20
Op. 54. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. V. . . . . — 75
— № 1 Garçon vacher. Hirtenknabe — 20
— № 2. Marche Norvégienne. Norwegischer Bauernmarsch . . . . — 25
— № 3. Marche des nains. Zug der Zwerge. *(Nemerowski. Rép. d'art.I. № 36)* . . . . . — 30
— № 4. Notturno. A-moll . . . . . — 25
— № 5. Scherzo. E-moll. . . . . — 25
— № 6. Son des cloches. Glockengeläute. . . . . — 20
Op. 55. **Peer Gynt. Suite II.** . . . . . — 75
— № 1. La plainte d'Ingrid. Der Brautraub. Ingrid's Klage . — 30
— № 2. Danse arabe. Arabischer Tanz . . . . . — 45
— № 3. Repatriement de Peer Gynt. (Orage). Peer Gynts Heimkehr. Stürmischer Abend an der Küste. . . . . — 45
— № 4. Chanson de Solvejg. Solvejgs Lied. A-moll (*Recueil VI № 25)* . . . . . — 25
— № 5. Danse de la fille du roi de montagne. Tanz der Bergkönigstochter . . . . . — 20
Op. 56. **Sigurd Jorsalfar** . . . . . — 70
— № 1. Introduction. Vorspiel . . . . . — 30
— № 2. Rêve de Borghild. Intermezzo. Borghild's Traum . . — 20
— № 3. Marche triomphale. Huldigungsmarsch . . . . . — 50
Op. 57. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. VI. (№ 1—3.) — 60
— **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. VI. (№ 4—6.) . — 60
— № 1. Menuet. D-moll . . . . . — 40
— № 2. Gade. *(Recueil. VI. 26.)* . . . . . — 30
— № 3. Illusion . . . . . — 20
— № 4. Mystère. Geheimniss . . . . . — 30
— № 5. Elle danse. Sie tanzt. *(Recueil VII. 10.)* . . . . . — 30
— № 6. Mal du pays. Heimweh . . . . . — 30
Op. 62. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah VII. (№ 1-3.) — 50
— **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. VII. (№ 4-6.) — 60
— № 1. Sylphe. Sylfide . . . . . — 30
— № 2 Gratitude. Dank . . . . . — 30
— № 3. Sérénade française. Französische Serenade . . . . — 30
— № 4. Ruisseau. Bächlein . . . . . — 30
— № 5. Vision. Traumgesicht . . . . . — 20
— № 6. Vers la patrie. Heimwärts . . . . . — 30
Op. 63. **Mélodies norvégiennes. Nordische Weisen** . . . . . — 50
— № 1. Chanson populaire. Im Volkston. (Mélodie de Fr. Due) — 30
— № 2. Ranz des vaches et Danse à la paysanne. Kuhreigen und Bauerntanz . . . . . — 30
Op. 65. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. VIII. (№ 1—3.) — 50
— **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. VIII (№ 4—6.) — 50
— № 1. De la jeunesse. Aus jungen Tagen . . . . . — 40
— № 2. Chant du paysan. Lied des Bauers . . . . . — 15
— № 3. Mélancolie. Schwermuth . . . . . — 20
— № 4. Salon . . . . . — 25
— № 5. Ballade. Im Balladenton . . . . . — 20
— № 6. Jour de la noce. Hochzeitstag aus Troldhaugen — 40

Op. 66. **Mélodies populaires norvégiennes. Norwegische Volksweisen** . . . . . — 90
— № 1. 2. 3. Lockruf. D-dur. Es ist die grösste Thorheit. Ein König herrschte im Morgenland . . . — 20
— № 4. 5. 6. 7. Die Weise von Siri Dale. Es war in meiner Jugend. Lockruf und Kinderlied. Wiegenlied. D-moll . . . . . — 30
— № 8. 9. 10. Lockruf. D-moll. Klein war der Bursch. Morgen darfst du sie heimführen . . . . — 20
— № 11. 12. 13. 14. Es stehen zwei Mägdlein. Ranveig. Ein graues Männlein. Im Olathal, im Olasee — 30
— № 15. Wiegenlied. G-moll . . . — 15
— № 16. 17. Klein Astrid. Wiegenlied. G-moll . . . . . — 25
— № 18. 19. Gedankenvoll ich wandere. Gjendines Wiegenlied . . — 30
Op. 68. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. IX . . . . . 1 —
— № 1. Chant des matelots. Matrosenlied . . . . . — 20
— № 2. Menuet de la grand' mère. Grossmutters Menuett . . . . — 30
— № 3. A tes pieds. Zu deinen Füssen. *(Recueil VII. 14.)* — 30
— № 4. Soir dans les montagnes. Abend im Hochgebirge . — 20
— № 5. Au berceau. An der Wiege . . . . . — 20
— № 6. Valse mélancolique . . . . . — 40
Op. 71. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. X. . . . . — 90
— № 1. Il y avait une fois. Es war einmal . . . . . — 30
— № 2. Soir d'été. Sommerabend . . . . . — 20
— № 3. Lutin. Kobold. *(Recueil VI № 33.)* . . . . . — 25
— № 4. Repos de forêt. Waldesstille . . . . . — 30
— № 5. Halling. Norwegischer Tanz. C-dur . . . . . — 30
— № 6. Passé. Vorüber . . . . . — 20
— № 7. Souvenirs. Nachklänge . . . . . — 20
Op. 72. **Slätter. Norwegische Bauerntänze. Danses des paysans** 1. 75
— № 1. Giböens Brautmarsch . . . . . — 25
— № 2. John Wästafä's. Springtanz . . . . . — 30
— № 3. Brautmarsch aus Telemarken . . . . . — 25
— № 4. Halling aus dem Hügel . . . . . — 20
— № 5. Der Prillar aus dem Kirchspiel Os. Springtanz . . — 20
— № 6. Getretener Tanz. (Nach „dem Müller.") . . . . . — 20
— № 7. Halling aus dem Hallingtal . . . . . — 30
— № 8. Brautmarsch. (Nach „dem Müller") . . . . . — 25
— № 9. Nils Rekve's. Halling . . . . . — 20
— № 10. Knut Luräsens. Halling I. G-dur . . . . . — 20
— № 11. Knut Luräsens. Halling II. D-dur . . . . . — 30
— № 12. Springtanz. (Nach „dem Müller.") D-dur . . . . . — 20
— № 13. Havar Giböens Traum an der Oterholtsbrücke . . — 25
— № 14. Die Brautfahrt der Unterirdischen. Getretener Tanz — 25
— № 15. Die Skuldalsbraut. Getretener Tanz . . . . . — 25
— № 16. Die Mädchen aus dem Kivletal. Springtanz . . . — 20
— № 17. Die Mädchen aus dem Kivletal. Getretener Tanz . — 20
Cp. 73. **Impressions. Stimmungen** 1. 20
— № 1. Resignation . . . . . — 20
— № 2. Scherzo-Impromptu . . . . . — 30
— № 3. Chevauchée. Nocturne. Nächtlicher Ritt . . . . . — 50
— № 4. Thème populaire. Volkston . . . . . — 15
— № 5. Hommage à Chopin. Studie . . . . . — 30
— № 6. Sérénade estudiantine. Ständchen der Studenten . — 20
— № 7. Air montagnard. Gebirgsweise . . . . . — 25
Trois morceaux. Drei Klavierstücke. *Nachgelassenes Werk.* 1. 20
— № 1. Nuages orageux. Sturmwolken . . . . . — 60
— № 2. Les cortèges des gnomes. Gnomenzug . . . . . — 30
— № 3. Danse tourbillonnante. Im wirbelnden Tranz . . . . — 50
Marche funèbre. Trauermarsch . . . . . — 30
Morceaux lyriques. Lyrische Stücke. Cah I—X. **Complet.** n. 5 —
Oeuvres complètes. Vol. I. II. III. IV. V. VI. VII. à n. 2 50

Léon Idzikowski

KIEFF, Kreschtschatik № 29.
VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

Comm ssionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil. MOSCOU, P. Jurgenson. ODESSA, E. Ostrowski. PETERSBOURG, A. Johansen. ROSTOW S/D., L. Adler. MOSCOU, J. H. Zimmermann. IÉKATERINOSLAW, H. Krygier. KHARKOW, A. F. Gerhard. VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. VORONÈGE, W. Kastner. WILNO, J. Zawadzki.