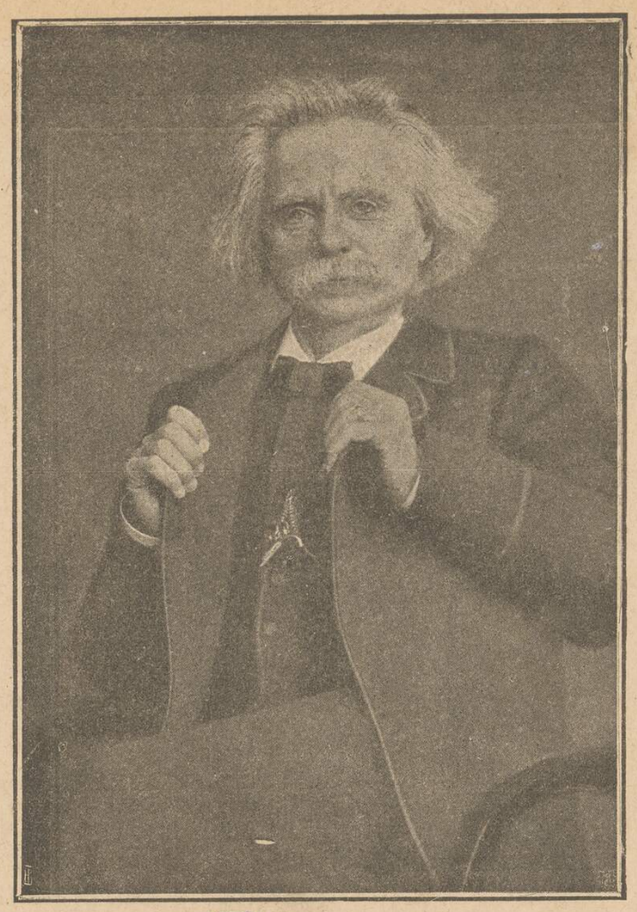
EDOUARD GRIEG.

LES OEUVRES COMPLÈTES.

pour piano à deux mains.



Edition revue et doigtée par les professeurs:

H. Bobiński, G. Chodorowski, Al. Nemerowski, W. Pouchalski et Régamey.

Op. 1. **Quatre morceaux. Vier Stücke** — 90
— № 1. Allegro con leggerezza — 25
— № 2. Non allegro e molto espressivo . . . . . — 25
— № 3. Mazurka . . . . . — 40
— № 4. Allegretto con moto . . . — 40

Op. 3. **Tableaux poétiques. Poetische Tonbilder** . . . . . — 75
— № 1. Allegro ma non troppo . } — 40
— № 2. Allegro cantabile . . . }
— № 3. Con moto . . . . . }
— № 4. Andante con sentimento — 25
— № 5. Allegro moderato . . . } — 40
— № 6. Allegro scherzando . . }

Op. 6. **Humoresques. Humoresken** . . — 90
— № 1. Tempo di valse . . . . . — 40
— № 2. Humoresque. (Tempo di menuetto.) *(Nemerowski. Rép. d'art. I № 15)* . . . . . — 40
— № 3. Allegretto con grazia . . . — 25
— № 4. Allegro alla burla . . . . — 40

Op. 7. **Sonate.** E-moll. *(Nemerowski. Rép. d'art. II № 6.)* 1 50
— Menuet de la Sonate. E-moll . . — 25

Op. 11. **En automne. Ouverture de concert. Im Herbst. Concert-Ouverture** *(Singer.)* 1 25

Op. 12. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. I. *(Chodorowski. Rép. № 75)* . . . . . — 75
— № 1. Arietta . . . . . } — 25
— № 2. Valse. Walzer . . . . . }
— № 3. Chant du gardien. Wächterlied . . . . . — 25
— № 4. Danse des sylphes. Elfentanz . . . . . } — 25
— № 5. Mélodie populaire. Volksweise . . . . . }
— № 6. Mélodie norvégienne. Norwegisch . . . . . — 25
— № 7. Feuille d'album. Albumblatt. E-moll . . . . . } — 25
— № 8. Chant national. Vaterländisches Lied . . . . . }

Op. 16. **Concert.** A-moll . . . . . 3 —

Op. 17. **Danses populaires. Nordische Tänze und Volksweisen** . . . . . 1 —
— № 1. 2. 3. Springtanz. C-dur. Der Jüngling. Springtanz. A-moll . . . . . — 25
— № 4. 5. 6. Niels Tallefjoren. Tanz aus Jölster. Brautlied. — 25
— № 7. 8. 9. 10. Halling. A-dur. Grisen. Geistliches Lied. Lied des Freiers . . . . . — 25
— № 11. 12. 13. 14. Heldenlied. Solfager und der Würmerkönig. Reiselied. Trauergesang . . . . . — 25
— № 15. 16. 17 18. 19. Die letzte Sonnabendnacht. Ich weiss ein kleines Mädchen. Die Bremse und die Fliege. Stabbe Laaten. Hölje Dale . . . . . — 40
— № 20. 21 Halling. D-dur. Saebygga . . . . . — 25
— № 22. 23. 24. 25. Kuhreigen. Bauernlied. Brautlied. A-dur. Rabenhochzeit . . . . . — 25

Op. 19. **Scènes populaires. Aus dem Volksleben.** (Humoresken). 1 15
— № 1. Sur les montagnes. Auf den Bergen . . . . . — 50
— № 2. Marche nuptiale. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen . . . . . — 40
— № 3. Aus dem Carneval . . . . . — 50

Op. 24. **Ballade.** G-moll. *(Nemerowski. Rép. d'art. III № 17)* . 1 —

Op. 28. **Feuilles d'album. Albumblätter** . . . . . — 75
— № 1. Allegro con moto. As-dur . . . . . — 25
— № 2. Allegretto espressivo. F-dur . . . . . — 25
— № 3. Scherzino. (Vivace) . . . . . — 25
— № 4. Mélodie norvégienne . . . . . — 25

Op. 29. **Improvisations sur deux mélodies populaires norvégiennes. Improvisata über zwei norwegische Volksweisen** . . . . . — 75
— № 1. A-moll . . . . . — 40
— № 2. F-dur . . . . . — 40

Op. 34. **Mélodies élégiaques. Elegische Melodien** . . . . . — 50
— № 1. Blessures de coeur. Herzwunden . . . . . — 25
— № 2. Dernier printemps. Letzter Frühling . . . . . — 25

Op. 35. **Danses norvégiennes. Norwegische Tänze** 1 25
— № 1. Allegro marcato . . . . . — 60
— № 2. Allegretto tranquillo e grazioso . . . . . — 40
— № 3. Allegro moderato alla marcia . . . . . — 25
— № 4. Allegro molto . . . . . — 60

Op. 37. **Valses-caprices. Walzer-Capricen** . . . . . — 90
— № 1. Valse-caprice. E-dur . . . — 50
— № 2. Valse-caprice. E-moll. *(Nemerowski. Rép. d'art. I № 38)* — 40

Op. 38. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. II 1 20
— № 1. Berceuse. G-dur. *(Pouchalsky. Choix № 12)* . . . . . — 40
— № 2 Volksweise. E-moll. *(Chodorowski. Rép. № 76)* . . . . . — 25
— № 3. Mélodie. C-dur. *(Chodorowski. Rép. № 77)* . . . . . } — 40
— № 4. Halling. (Norwegisch). G-moll. *(Chodorowski. Rép. № 77)* . . . . . }
— № 5. Springtanz. G-dur. *(Chodorowski. Rép. № 78)* . . . . . — 25
— № 6. Elégie. A-moll. *(Régamey III. 65)* . . . . . — 25
— № 7. Valse. E-moll. *(Chodorowski. Rép. № 79)* . . . . — 25
— № 8. Canon. B-moll. *(Chodorowski. Rép. № 80)* . . . . . — 25

Op. 40. **Holberg—Suite** . . . . . 1 —
— № 1. Prélude. G-dur . . . . . — 40
— № 2. Sarabande. G-dur . . . . . — 25
— № 3. Gavotte. G-dur . . . . . — 25
— № 4. Air. G-moll . . . . . — 40
— № 5. Rigaudon. G-dur . . . . . — 40

Op. 41. **Romances sans paroles. Klavierstücke nach eigenen Liedern.** Cah. I. II . . . . . à — 90
— № 1. Wiegenlied. Gis-moll. *(Régamey V. 13)* . . . . . — 25
— № 2. Klein Haakon. *(Régamey V. 28)* . . . . . — 40
— № 3. Je t'aime. Chanson d'amour. *(Régamey V. 29)*. . . — 40
— № 3. Je t'aime. Chanson d'amour. Transcription de concert par H. Bobiński . . . . . — 50
— № 4. Sie ist so weiss. *(Régamey III. 69)* . . . . . — 25
— № 5. Die Prinzessin. *(Régamey V. 30)* . . . . . — 40
— № 6. An den Lenz. *(Régamey V. 27)* . . . . . — 40

Op. 43. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. III . . . 1 25
— № 1. Papillon. Schmetterling. A-dur. *(Pouchalsky. Choix. № 13)* . . . . . — 40
— № 2. Voyageur solitaire. Einsamer Wanderer. *(Nemerowski. Rép. d'art. I. № 34)*. . . . . — 25
— № 3. Dans mon pays. In der Heimat. *(Chodorowski. Rép. № 81)* — 25
— № 4. Oisillon. Vöglein. *(Régamey III. 67)* . . . . . — 25
— № 5. Poème érotique. Erotik. *(Régamey IV. 57)* . . . — 25
— № 6. Au printemps. An den Frühling. *(Régamey V. 32)* — 40

Op. 46. **Peer Gynt. Suite I** . . . . . — 90
— № 1. Le matin. Morgenstimmung. *(Régamey IV. 58)*. . . — 40
— № 2. La mort d'Ase. Ases Tod. *(Régamey III. 68)* . . . — 25
— № 3. La danse d'Anitra. Anitras Tanz. *(Pouchalsky. Choix. № 14)* . . . . . — 40
— № 4. Dans la halle du roi de montagne. In der Halle des Bergkönigs. *(Régamey V. 15)* . . . . . — 40

Op. 47. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. IV . . . 1 25
— № 1. Valse-impromptu . . . . . — 40
— № 2. Albumblatt. F-dur . . . . . — 40
— № 3. Mélodie. A-moll. *(Pouchalsky. Choix № 15)* . . . . — 40
— № 4. Halling. D-dur . . . . . — 25
— № 5. Mélancolie . . . . . — 25
— № 6. Springtanz. Danse norvégienne. G-dur. *(Pouchalsky. Choix № 16)* . . . . . — 25
— № 7. Elégie. H-moll . . . . . — 25

Op. 50. **Olav Trygvason.** Prière et Danse de temple. Gebet und Tempeltanz. *(Chodorowski. Répertoire № 82)* . . . . . — 75

№ 9. A.

Léon Idzikowski

KIEFF, Kreschtschatik № 29.
VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, P. Jurgenson. ODESSA, E Ostrowski. PETROGRAD A. Johansen. ROSTOW S/D., L. Adler. IEKATERINOSLAW H. Krygier VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. WILNO J. Zawadzki.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Towarzystwa Muzycznego
Nr III-41.487

A-32.614/81

BALLADE.

ALEX. NEMEROWSKI.
Répertoire d'Artiste III. 17.

Edvard Grieg, Op. 24.

Andante espressivo. (♩= 54)

PIANO. *p* *molto legato*

Poco animato. (♩=58) **Tempo I.** (♩= 54)

pp *poco rit.* *p*

Poco meno Andante, ma moltotranquillo. (♩= 60)

rit. *pp* *pp*

(5)

m. d. *dimin.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco animato. (♩= 63)

poco riten. *pp* *mp* *poco ten.*

Ped. * Ped. *

poco ten.

animato

piu tranquillo

1.

2.

rit.

pp

Allegro agitato. (♩.=86)

p

cresc.

f

ff

fz

p

dolcissimo

pp

p

pp

p

cresc.

poco sostenp.

ff

ritenuto

fz

Adagio. (la sopra melodia molto tenuto) (♩= 44)

mf legato

pp

molto espressivo

pp

una corda

p

agitato

e stretto

mf

tre corde

poco a poco a tempo

p

rit.

fz poco a

lento (5)

poco

pp

ppp

p **Allegro capriccioso.** (♩= 76)

leggiero

legg.

pp

poco riten.

a tempo

fp

fp

a tempo

Più lento. (♩= 58)

ritard.

poco rit

pp

f recitando stretto

p

semplice

f stretto

rit.

p

a tempo

f stretto

rit.

p

a tempo

f

rit.

p

a tempo

stretto

pp dolce

f risoluto

rit.

p

p

Allegro scherzando. (♩=76)

p

rit.

lento

cresc.

f

p

f

p

fz

fz

p

fz fz

f

più

1. 2.

f ff p ff p

f sempre stacc. ff p

fz fz fz

f

fz fz fz fz

p

a tempo

poco ritard. mf stacc. sempre

cresc. f strepitoso

Lento. (♩= 63)

sempre tenuto

pp

pp dolcissimo

poco sosten. ppp

poco rit. 1. pp 2. ritard.

Un poco Andante. (♩= 66)

p espressivo

dolce pp ppp mf dimin.

p *poco rit.* *p a tempo*

agitato *tranq.* *molto* *p dolce* *una corda* *sempre*

più lento *poco stretto* *dim. e rit.* *p tre corde* *molto.*

Un poco allegro e alla burla. (♩.=76)

ff *p rit.* *rit.* *p legg.*

f *fz*

p legg.

fp *fp* *cresc molto*

ff

ff *ff* *p legg.* *ff*

fp *fp*

cresc. e più marcato *fz*

fp *fp* *fp*

fz *f* *fz* *fz*

fs più f fs fs fs fs fs fs fs fs ffs

più animato

ppp una corda

m. d.

m. d. molto pp

m. d. molto

sempre più animato

p tre corde

poco a poco cresc.

f più f poco rit.

Meno Allegro e maestoso. (♩= 54)

fff con tutta forza

più ff

molto cresc.

fffz

p cresc. molto e strepitoso

Allegro furioso. (♩=108)

mf cresc.

ff

fz fz fz fz fz

sempre più furioso

fz fz ffz ffz p molto ff p

Prestissimo (♩=160)

molto ff sosten fffz ff sempre e furioso

molto pesante e furioso

trem.

fffz fffz (dunga)

Andante espressivo (♩=54)

il canto ben tenuto
P molto legato

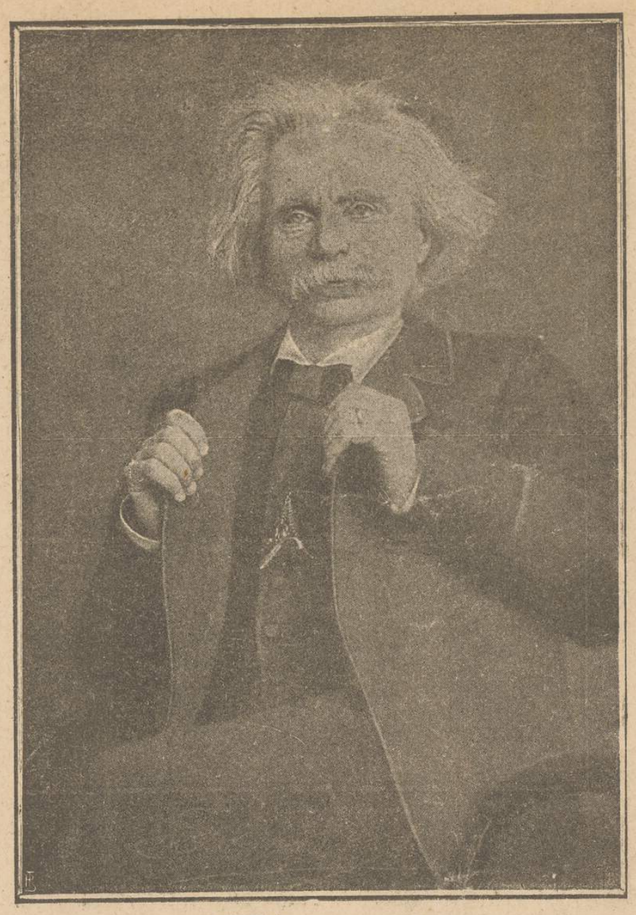
poco a poco riten pp

IMP. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF À KIEFF

EDOUARD GRIEG.

LES OEUVRES COMPLÈTES.

pour piano à deux mains.



Edition revue et doigtée par les professeurs:

H. Bobiński, G. Chodorowski, Al. Nemerowski, W. Pouchalski et Régamey.

Op. 52. **Romances sans paroles. Klavierstücke nach eigenen Liedern.** Cah. I. II . . . . . à — 90
— № 1. Deuil de mère. Mutterschmerz. *(Régamey IV. 60)*. . . — 40
— № 2 Première rencontre Erstes Begegnen. Des-dur. *(Régamey IV. 61)* . . . . . — 40
— № 3. Coeur du poète. Des Dichters Herz. *(Nemerowski. Rép. d'art. I. № 35)* . . . . . — 40
— № 4. Chanson de Solvejg. Solvejgs Lied. A-moll. . . . . — 25
— № 5. Tendresse. Liebe . . . . . — 40
— № 6. Sainte Femme, ô ma mère! Die alte Mutter . . . . . — 40

Op. 53. **Deux mélodies. Zwei Melodien nach eigenen Liedern.** . . — 60
— № 1. A la norvégienne. Norwegisch . . . . . — 40
— № 2. Première rencontre. Erstes Begegnen. C-dur . . . . . — 25

Op. 54. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. V. 1 25
— № 1. Garçon vacher. Hirtenknabe — 25
— № 2. Marche Norvégienne. Norwegischer Bauernmarsch . . . . — 40
— № 3. Marche des nains. Zug der Zwerge. (*Nemerowski. Rép. d'art. I. № 36*) . . . . . — 50
— № 4. Notturno. A-moll . . . . . — 40
— № 5. Scherzo. E-moll. . . . . — 40
— № 6. Son des cloches. Glockengeläute. . . . . — 25

Op. 55. **Peer Gynt. Suite II.** 1 25
— № 1. La plainte d'Ingrid. Der Brautraub. Ingrid's Klage . — 40
— № 2. Danse arabe. Arabischer Tanz . . . . . — 50
— № 3. Repatriement de Peer Gynt. (Orage). Peer Gynts Heimkehr. Stürmischer Abend an der Küste. . . . . — 50
— № 4. Chanson de Solvejg. Solvejgs Lied. A-moll. (*Régamey III. 66*) . . . . . — 40
— № 5. Danse de la fille du roi de montagne. Tanz der Bergkönigstochter . . . . . — 25

Op. 56. **Sigurd Jorsalfar** . . . . . 1 —
— № 1. Introduction. Vorspiel . . . . . — 40
— № 2. Rêve de Borghild. Intermezzo. Borghild's Traum . . — 25
— № 3. Marche triomphale. Huldigungsmarsch . . . . . — 60

Op. 57. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. VI. (№ 1—3.) — 90
— **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. VI. (№ 4—6.) . — 90
— № 1. Menuet. D-moll . . . . . — 50
— № 2. Gade. *(Régamey IV. 56)* . . . . . — 40
— № 3. Illusion . . . . . — 25
— № 4. Mystère. Geheimniss . . . . . — 40
— № 5. Elle danse. Sie tanzt. *(Régamey V. 31)* . . . . . — 40
— № 6. Mal du pays. Heimweh . . . . . — 40

Op. 62. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah VII. (№ 1-3.) — 90
— **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. VII. (№ 4-6.) — 90
— № 1. Sylphe. Sylfide . . . . . — 40
— № 2. Gratitude. Dank . . . . . — 40
— № 3. Sérénade française. Französische Serenade . . . . — 40
— № 4. Ruisseau. Bächlein . . . . . — 40
— № 5. Vision. Traumgesicht . . . . . — 25
— № 6. Vers la patrie. Heimwärts . . . . . — 40

Op. 63. **Mélodies norvégiennes. Nordische Weisen** . . . . . — 75
— № 1. Chanson populaire. Im Volkston. (Mélodie de Fr. Due) — 40
— № 2. Ranz des vaches et Danse à la paysanne. Kuhreigen und Bauerntanz . . . . . — 40

Op. 65. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. VIII. (№ 1—3.) — 75
— **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. VIII. (№ 4—6.) — 90
— № 1. De la jeunesse. Aus jungen Tagen . . . . . — 50
— № 2. Chant du paysan. Lied des Bauers . . . . . — 25
— № 3. Mélancolie. Schwermuth . . . . . — 25
— № 4. Salon . . . . . — 40
— № 5. Ballade. Im Balladenton . . . . . — 25
— № 6. Jour de la noce. Hochzeitstag aus Troldhaugen . . . — 50

Op 66 **Mélodies populaires norvégiennes. Norwegische Volksweisen** 1 25
— № 1. 2. 3. Lockruf. D-dur. Es ist die grösste Thorheit. Ein König herrschte im Morgenland . . . — 25
— № 4. 5. 6. 7. Die Weise von Siri Dale. Es war in meiner Jugend. Lockruf und Kinderlied. Wiegenlied. D-moll . . . . . — 40
— № 8. 9. 10. Lockruf. D-moll. Klein war der Bursch. Morgen darfst du sie heimführen . . . . — 25
— № 11. 12. 13. 14. Es stehen zwei Mägdlein. Ranveig. Ein graues Männlein. Im Olathal, im Olasee — 40
— № 15. Wiegenlied. G-moll . . . — 25
— № 16. 17. Klein Astrid. Wiegenlied. G-moll . . . . . — 40
— № 18. 19. Gedankenvoll ich wandere. Gjendines Wiegenlied . . — 40

Op. 68. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. IX 1 25
— № 1. Chant des matelots. Matrosenlied . . . . . — 25
— № 2. Menuet de la grand' mère. Grossmutters Menuett . . . . — 40
— № 3. A tes pieds. Zu deinen Füssen. *(Régamey IV. 59)* — 40
— № 4. Soir dans les montagnes. Abend im Hochgebirge . — 25
— № 5. Au berceau. An der Wiege . . . . . — 25
— № 6. Valse mélancolique . . . . . — 50

Op. 71. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. X. 1 25
— № 1. Il y avait une fois. Es war einmal . . . . . — 40
— № 2. Soir d'été. Sommerabend . . . . . — 25
— № 3. Lutin. Kobold. *(Régamey V. 14)* . . . . . — 40
— № 4. Repos de forêt. Waldesstille . . . . . — 40
— № 5. Halling. Norwegischer Tanz. C-dur . . . . . — 40
— № 6. Passé. Vorüber . . . . . — 25
— № 7. Souvenirs. Nachklänge . . . . . — 25

Op. 72. **Slätter. Norwegische Bauerntänze. Danses des paysans.** 2 50
— № 1. Giböens Brautmarsch . . . . . — 40
— № 2. John Wästafä's. Springtanz . . . . . — 40
— № 3. Brautmarsch aus Telemarken . . . . . — 40
— № 4. Halling aus dem Hügel . . . . . — 25
— № 5. Der Prillar aus dem Kirchspiel Os. Springtanz . . — 25
— № 6. Getretener Tanz. (Nach „dem Müller.“) . . . . . — 25
— № 7. Halling aus dem Hallingtal . . . . . — 40
— № 8. Brautmarsch. (Nach „dem Müller“) . . . . . — 40
— № 9. Nils Rekve's. Halling . . . . . — 25
— № 10. Knut Luräsens. Halling I. G-dur . . . . . — 25
— № 11. Knut Luräsens. Halling II. D-dur . . . . . — 40
— № 12. Springtanz. (Nach „dem Müller.“) D-dur . . . . . — 25
— № 13. Havar Giböens Traum an der Oterholtsbrücke . . — 40
— № 14. Die Brautfahrt der Unterirdischen. Getretener Tanz — 40
— № 15. Die Skuldalsbraut. Getretener Tanz . . . . . — 40
— № 16. Die Mädchen aus dem Kivletal. Springtanz . . . — 25
— № 17. Die Mädchen aus dem Kivletal. Getretener Tanz . — 25

Op. 73. **Impressions. Stimmungen** 1 50
— № 1. Resignation . . . . . — 25
— № 2. Scherzo-Impromptu . . . . . — 40
— № 3. Chevauchée. Nocturne. Nächtlicher Ritt . . . . . — 60
— № 4. Thème populaire. Volkston . . . . . — 25
— № 5. Hommage à Chopin. Studie . . . . . — 40
— № 6. Sérénade estudiantine. Ständchen der Studenten . — 40
— № 7. Air montagnard. Gebirgsweise . . . . . — 40

Trois morceaux. Drei Klavierstücke. *Nachgelassenes Werk.* 1 75
— № 1. Nuages orageux. Sturmwolken . . . . . — 90
— № 2. Les cortèges des gnomes. Gnomenzug . . . . . — 40
— № 3. Danse tourbillonnante. Im wirbelnden Tanz . . . . — 75

Marche funèbre. Trauermarsch . . . . . — 50

Morceaux lyriques. Lyrische Stücke. Cah I—X. **Complet.** n. 6 —
Oeuvres complètes. Vol. I. II. III. IV. V. VI. VII. à n. 3 50

№ 10. A.

Léon Idzikowski

KIEFF, Kreschtschatik № 29.
VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

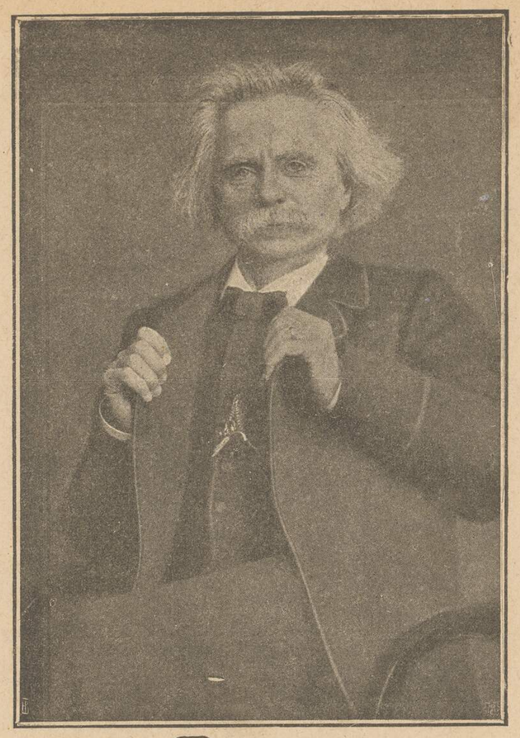
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski. | PETROGRAD, A. Johansen. | ROSTOW S/D., L. Adler. | IEKATERINOSLAW, H. Krygier. | VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. | WILNO, J. Zawadzki.

EDOUARD GRIEG.

LES OEUVRES COMPLÈTES.

pour piano à deux mains.



Edition revue et doigtée par les professeurs:
H. Bobiński, G. Chodorowski, Al. Nemerowski, W. Pouchalski et Régamey.

Op. 1. **Quatre morceaux. Vier Stücke** — 90
— № 1. Allegro con leggerezza — 25
— № 2. Non allegro e molto espressivo — 25
— № 3. Mazurka — 40
— № 4. Allegretto con moto — 40

Op. 3. **Tableaux poétiques. Poetische Tonbilder** — 75
— № 1. Allegro ma non troppo
— № 2. Allegro cantabile } — 40
— № 3. Con moto
— № 4. Andante con sentimento — 25
— № 5. Allegro moderato } — 40
— № 6. Allegro scherzando

Op. 6. **Humoresques. Humoresken** — 90
— № 1. Tempo di valse — 40
— № 2. Humoresque (Tempo di menuetto.) *(Nemerowski. Rép. d'art. I № 15)* — 40
— № 3. Allegretto con grazia — 25
— № 4. Allegro alla burla — 40

Op. 7. **Sonate.** E-moll. *(Nemerowski. Rép. d'art. II № 6.)* 1 50
— Menuet de la Sonate. E-moll — 25

Op. 11. **En automne. Ouverture de concert. Im Herbst. Concert-Ouverture** *(Singer.)* 1 25

Op. 12. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. I. *(Chodorowski. Rép. № 75)* — 75
— № 1. Arietta } — 25
— № 2. Valse. Walzer }
— № 3. Chant du gardien. Wächterlied — 25
— № 4. Danse des sylphes. Elfentanz } — 25
— № 5. Mélodie populaire. Volksweise }
— № 6. Mélodie norvégienne. Norwegisch — 25
— № 7. Feuille d'album. Albumblatt. E-moll } — 25
— № 8. Chant national. Vaterländisches Lied }

Op. 16. **Concert.** A-moll 3 —

Op. 17. **Danses populaires. Nordische Tänze und Volksweisen** 1 —
— № 1. 2. 3. Springtanz. C-dur. Der Jüngling. Springtanz. A-moll — 25
— № 4. 5. 6. Niels Tallefjoren. Tanz aus Jölster. Brautlied. — 25
— № 7. 8. 9. 10. Halling. A-dur. Grisen. Geistliches Lied. Lied des Freiers — 25
— № 11. 12. 13. 14. Heldenlied. Solfager und der Würmerkönig. Reiselied. Trauergesang — 25
— № 15. 16. 17 18. 19. Die letzte Sonnabendnacht. Ich weiss ein kleines Mädchen. Die Bremse und die Fliege. Stabbe Laaten. Hölje Dale — 40
— № 20. 21 Halling. D-dur. Saebygga — 25
— № 22. 23. 24. 25. Kuhreigen. Bauernlied. Brautlied. A-dur. Rabenhochzeit — 25

Op. 19. **Scènes populaires. Aus dem Volksleben.** (Humoresken). 1 15
— № 1. Sur les montagnes. Auf den Bergen — 50
— № 2. Marche nuptiale. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen — 40
— № 3. Aus dem Carneval — 50

Op. 24. **Ballade.** G-moll. *(Nemerowski. Rép. d'art. III № 17)* 1 —

Op. 28. **Feuilles d'album. Albumblätter** — 75
— № 1. Allegro con moto. As-dur — 25
— № 2. Allegretto espressivo. F-dur — 25
— № 3. Scherzino. (Vivace) — 25
— № 4. Mélodie norvégienne — 25

Op. 29. **Improvisations sur deux mélodies populaires norvégiennes. Improvisata über zwei norwegische Volksweisen** — 75
— № 1. A-moll — 40
— № 2. F-dur — 40

Op. 34. **Mélodies élégiaques. Elegische Melodien** — 50
— № 1. Blessures de coeur. Herzwunden — 25
— № 2. Dernier printemps. Letzter Frühling — 25

Op. 35. **Danses norvégiennes. Norwegische Tänze** 1 25
— № 1. Allegro marcato — 60
— № 2. Allegretto tranquillo e grazioso — 40
— № 3. Allegro moderato alla marcia — 25
— № 4. Allegro molto — 60

Op. 37. **Valses-caprices. Walzer-Capricen** — 90
— № 1. Valse-caprice. E-dur — 50
— № 2. Valse-caprice. E-moll. *(Nemerowski. Rép. d'art. I № 38)* — 40

Op. 38. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. II 1 20
— № 1. Berceuse. G-dur. *(Pouchalsky. Choix № 12)* — 40
— № 2 Volksweise. E-moll. *(Chodorowski. Rép. № 76)* — 25
— № 3. Mélodie. C-dur. *(Chodorowski. Rép. № 77)* }
— № 4. Halling. (Norwegisch). G-moll. *(Chodorowski. Rép. № 77)* } — 40
— № 5. Springtanz. G-dur. *(Chodorowski. Rép. № 78)* — 25
— № 6. Elégie. A-moll. *(Régamey III. 65)* — 25
— № 7. Valse. E-moll. *(Chodorowski. Rép. № 79)* — 25
— № 8. Canon. B-moll. *(Chodorowski. Rép. № 80)* — 25

Op. 40. **Holberg—Suite** 1 —
— № 1. Prélude. G-dur — 40
— № 2. Sarabande. G-dur — 25
— № 3. Gavotte. G-dur — 25
— № 4. Air. G-moll — 40
— № 5. Rigaudon. G-dur — 40

Op. 41. **Romances sans paroles. Klavierstücke nach eigenen Liedern.** Cah. I. II à — 90
— № 1. Wiegenlied. Gis-moll. *(Régamey V. 13)* — 25
— № 2. Klein Haakon. *(Régamey V. 28)* — 40
— № 3. Je t'aime. Chanson d'amour. *(Régamey V. 29)* — 40
— № 3. Je t'aime. Chanson d'amour. Transcription de concert par H. Bobiński — 50
— № 4. Sie ist so weiss. *(Régamey III. 69)* — 25
— № 5. Die Prinzessin. *(Régamey V. 30)* — 40
— № 6. An den Lenz. *(Régamey V. 27)* — 40

Op. 43. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. III 1 25
— № 1. Papillon. Schmetterling. A-dur. *(Pouchalsky. Choix. № 13)* — 40
— № 2. Voyageur solitaire. Einsamer Wanderer. *(Nemerowski. Rép. d'art. I. № 34)* — 25
— № 3. Dans mon pays. In der Heimat. *(Chodorowski. Rép. № 81)* — 25
— № 4. Oisillon. Vöglein. *(Régamey III. 67)* — 25
— № 5. Poème érotique. Erotik. *(Régamey IV. 57)* — 25
— № 6. Au printemps. An den Frühling. *(Régamey V. 32)* — 40

Op. 46. **Peer Gynt. Suite I** — 90
— № 1. Le matin. Morgenstimmung. *(Régamey IV. 58)* — 40
— № 2. La mort d'Ase. Ases Tod. *(Régamey III. 68)* — 25
— № 3. La danse d'Anitra. Anitras Tanz. *(Pouchalsky. Choix. № 14)* — 40
— № 4. Dans la halle du roi de montagne. In der Halle des Bergkönigs. *(Régamey V. 15)* — 40

Op. 47. **Morceaux lyriques. Lyrische Stücke.** Cah. IV 1 25
— № 1. Valse-impromptu — 40
— № 2. Albumblatt. F-dur — 40
— № 3. Mélodie. A-moll. *(Pouchalsky. Choix № 15)* — 40
— № 4. Halling. D-dur — 25
— № 5. Mélancolie — 25
— № 6. Springtanz. Danse norvégienne. G-dur. *(Pouchalsky. Choix № 16)* — 25
— № 7. Elégie. H-moll — 25

Op. 50. **Olav Trygvason.** Prière et Danse de temple. Gebet und Tempeltanz. *(Chodorowski. Répertoire № 82)* — 75

№ 9. A.

Léon Idzikowski

KIEFF, Kreschtschatik № 29.
VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservato re de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, P. Jurgenson. ODESSA, E Ostrowski. PETROGRAD A. Johansen. ROSTOW S/D., L. Adler. IEKATERINOSLAW H. Krygier VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. WILNO J. Zawadzki.