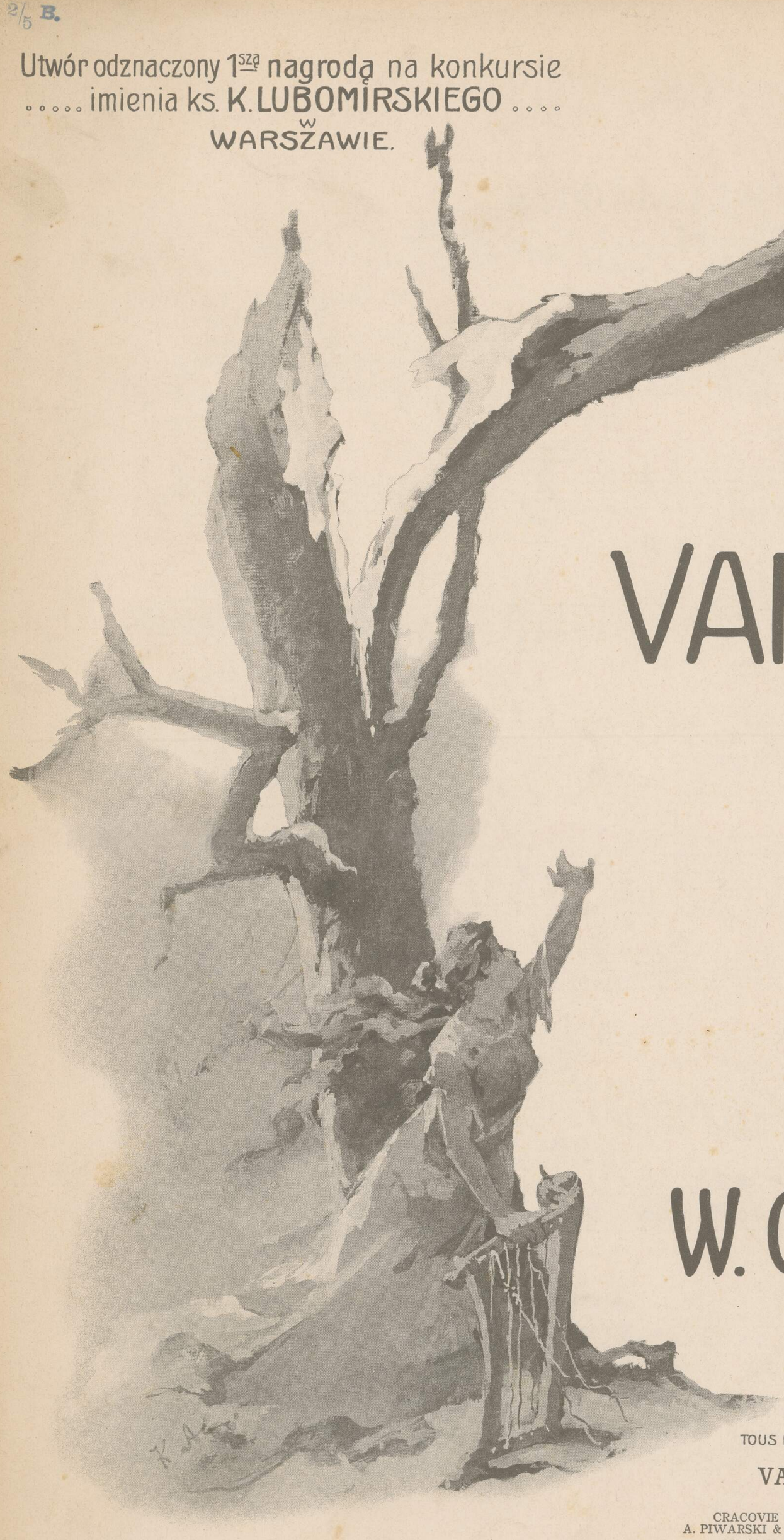
2/5 B.

Utwór odznaczony 1szą nagrodą na konkursie
..... imienia ks. K. LUBOMIRSKIEGO ....
W WARSZAWIE.



# VARIATIONS

POUR LE

# PIANO

PAR

# W. GAWROŃSKI.

OP. 9 Nº 2.

PRIX RB. 1.50 COP.

TOUS LES DROITS D'ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS RÉSERVÉS.

VARSOVIE ◦ GEBETHNER & WOLFF
SUCCURSALE À LUBLIN

CRACOVIE
A. PIWARSKI & CO.
ODESSA
E. OSTROWSKI
ST. PETERSBOURG
A. JOHANSEN
LONDON
BREITKOPF & HÄRTEL
LWOW
GUBRYNOWICZ & FILS. — B. POŁONIECKI
VILNO
W. MAKOWSKI. — J. ZAWADZKI
MOSCOU
J. H. ZIMMERMANN
PARIS
AL. ROUART, LEROLLE & CO.
NEW YORK
THE POLISH BOOK IMPORTING CO.
Dr. J. VORZIMER & Co.
POZNAŃ
M. NIEMIERKIEWICZ
KIEFF
L. IDZIKOWSKI
RIGA
P. NELDNER
PRAHA
FR. CHADIM

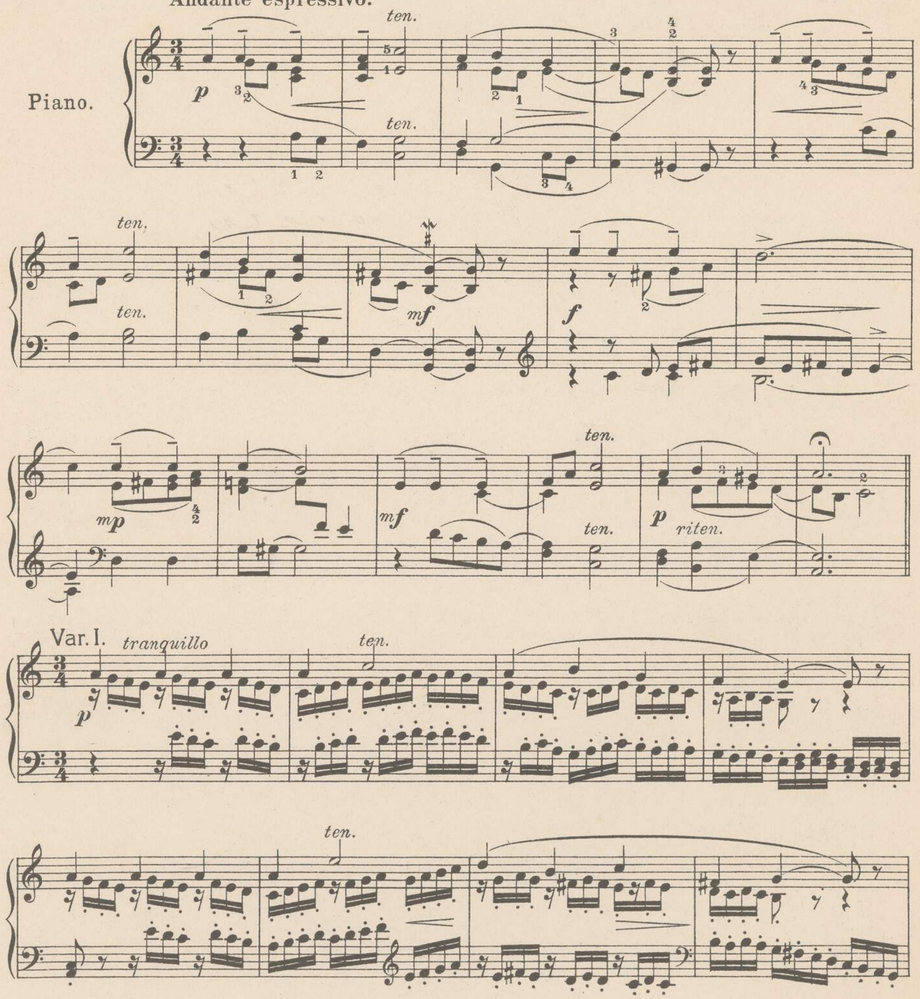
Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

# Variations.

Téma.
**Andante espressivo.**

W. Gawroński, Op.9 №2.

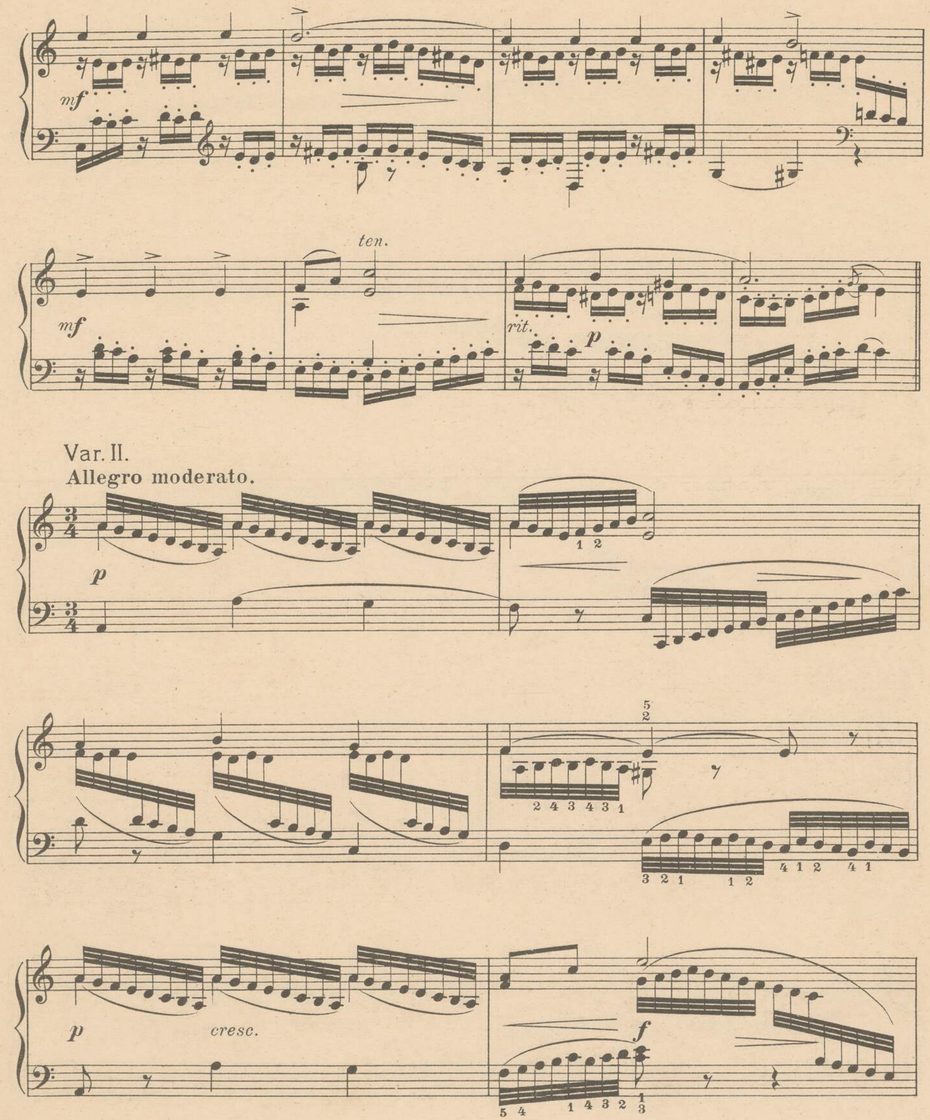
Piano.






BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. III-41.481
A-38.047/88





*p*

*f* *m.d.*

*p* *riten.*

*a tempo*

*mf*

*p*





Var. III. *Veloce*

*f* *p* *mf*

*cresc.*

*f* *mf*

*cresc.*

ossia: *risoluto*

*risoluto*

ossia:

*f* *p*

tr *f* *sf* tr *sf*

*f* *f* *capriccioso* tr *ff* tr

ossia: *f* *mf*

8 *sf* *f* tr *dimin.* *sf* *f* tr

*a tempo*

*riten.* *p* *m.g.* *f*

Var. IV.

**Moderato.**

*f*

*sf* *dimin.* *p* *riten.*





*a tempo*

*poco a poco cresc.* *con forza*

*ff* *m. dim.* *mf*

Var. V.

*molto espressivo e agitato*

*p sostenuto* *mf*

*p* *mp* *p*

*mf* *p* *p* *rit.* *m.g.*

a tempo
mp
m.d.
mf
mf
pp
poco rit. e dimin.
pp
Var. VI.
**Moderato.**
sf
sf
sf
sf
f
sf
poco dim.
sf
sf
sf
sf
p
poco cresc.
sf
sf
f
p





mp
p un poco cresc.
f
p
sf
f
sf
f
sf
riten.
p

Var. VII.
**Tempo Allegretto.**
religioso
mp
una corda
mp
p

Più vivo.

*a tempo I*

*mf* *p*

*cresc.* *p*

Var. VIII.

Allegro molto.

*p* *m.d.* *poco a poco cresc.* *m.g.* *m.d.*

*f* *dimin.*

*p* *m. d.* *cresc.*





*f*

*m.g.* *f*

*m.g.* *m.d.* *p*

Andante.

*a tempo I*

*m. riten.* *mp* *mf* *m.d.*

*m.g.* *f* *riten.*

Andante.

*a tempo*
*m.d.*
*p*
*riten.*
*mp*
*a tempo I*
*p*
*ff*
*p e rit.*

Var. IX.
**Presto.**
*p*
*mf*





*f*
*brillante*
*ff*
*pesante*
*p*
*sfz*
*sfz*
*cresc.*
*marcato*

8

*p e legg.*

*f*

*p*

*rit.*

*ff*

*f* *poco dimin.* *sfz*

*p*

*sfz* *pp*

**Presto.**

*mf* *m.d.*
*m.g.*

*p*





*a tempo*

*riten.*

*f* *m.g.* *m.d.*

*pesante*

*sf*

*p*

*f* *sf*

*sf*

*sf*

*sffz*

*mp* *m. cresc.*

*ff*

*mp* *m. cresc.*

*sffz*

*ff*

*mp* *m. cresc.*

*sffz*

*ff*

*p* *m. cresc.*

*sffz* *ff*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*p* *poco cresc.*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*f*

**Maestoso.**

*poco rall.* *f* *un poco cresc.*

*cresc. e poco riten.*

**Prestissimo.**

*fff* *stretto* *con forza* *sfz* *sfz* *mf* *sfz*





8 *sfz*

*legato*

*sfz* *sfz*

8

*poco dimin.* *m.d.*

*mp* *m.d.* *m.d.* *m.g.* *fff* *m.d.*



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Mus. III 41.481

# Compositions
de
# Wojciech Gawroński

## Pour le Piano seul.

| | | Cop. |
|---|---|---|
| op. 2 No. 1. | Cztery sztuczki dla dzieci, komplet | 60 |
| No. 2. | | |
| No. 3. | | |
| No. 4. | | |
| No. 5. | Berceuse | 40 |
| No. 6. | Mazourka | 30 |
| op. 3 No. 1. | Valse de salon | 40 |
| No. 2. | Menuet | 45 |
| No. 3. | Tarentelle | |
| No. 4. | Humoresque | |
| | Odznacz. na konk. Im. ks. Lubomirskiego w Warszawie. | |
| No. 5. | Humoresque | |
| op. 7. | Ruska Fantazja | |
| op. 9 No. 1. | Au bord de la mer. (Nad morzem) | 60 |
| No. 2. | Variations | 150 |
| | Nagrodz. na konk. Im. ks. Lubomirskiego w Warszawie. | |
| op. 10 No. 1. | Ballade | |
| No. 2. | Mazourka | 60 |
| op. 11. | Caprice à la Mazourka | |
| op. 12. | Variations | |
| op. 13 No. 1. | Impromptu | 75 |
| No. 2. | Légende | |
| op. 14 No. 1. | Moment musical | |
| No. 2. | Janvier | 20 |
| No. 3. | Fevrier | 20 |
| No. 4. | Mars | 40 |
| No. 5. | Avril | 20 |
| | complet 75 cop. | |
| op. 18 No. 2. | Menuet | 40 |
| No. 3. | Sérénade | 40 |
| op. 20. | Introduction et Polonaise | 80 |
| op. 22. | Symphonie à quatre mains (arr. par compositeur pour piano seul) | |
| No. 2. | Concerto I^mo (pour deux pianos) | |
| op. 24 No. 2. | Sérénade antique | 50 |
| op. 25 No. 2. | Poniosę w ciszę | |
| No. 3. | Не зови, не зови | |
| op. 26 No. 2. | Rêverie | |
| op. 27. | Menuetto (c dur) (arrangée par compositeur pour Piano seul) | 40 |
| op. 28. | Etudes | |
| op. 29. | Morceaux Fantastiques | 280 |

## Pour le chant.

| | | Cop. |
|---|---|---|
| op. 1 No. 1. | Łzy | |
| No. 2. | Piosnka | 45 |
| No. 3. | Pamiętaj o mnie | |
| No. 4. | Sierota | |
| No. 5. | Wieczorem | |
| op. 4 No. 1. | Pieśni ciche, sny samotne | 30 |
| No. 2. | Tęsknota | 40 |
| No. 3. | Pieśniarz | |
| No. 4. | Odjeżdżający | |
| No. 5. | We troje | |
| op. 5 No. 1. | Ponure widmo | |
| No. 2. | Pielgrzym | |
| No. 3. | Morze | |
| No. 4. | W pomroce | |
| No. 5. | Kaplica | |
| op. 6 No. 1. | Do | 50 |
| No. 2. | Chciałem gwiazdki | |
| No. 3. | Pomnij | |
| No. 4. | W kościeliskach w nocy | |
| op. 8 No. 1. | Igra zawieja | |
| No. 2. | Biedne pieśni | |
| No. 3. | W dzikie pola | |
| No. 4. | Szkoda kwiatów | 30 |
| op. 11 No. 1. | Sonet (ofiar. Tow. Pieśń) | |
| No. 2. | Hymn (à capella) na chór mieszany, ofiarow. Tow. Lira | |
| No. 4. | Nurek | 25 |
| No. 5. | Kołysanka | 40 |
| No. 6. | Zaduma | |
| op. 15 No. 1. | Skonaj ty serce | 40 |
| No. 3. | Hala górska (à capella na chór mieszany) | |
| op. 18 No. 1. | Pieśń kapłanów litewskich (coro avec acc. de Piano ou orchestre) | |

## Pour les instruments à cordes.

| | | Cop. |
|---|---|---|
| op. 15 No. 2. | Sérénade (pour Violon et Piano) | |
| op. 16. | Quatuor (F dur). (Odznacz. I nagr. na konk. Im. I. J. Paderewskiego w Lipsku) | |
| op. 17. | Quatuor (F moll) (Odznacz. na konk. w Moskwie) | |
| op. 19. | Quatuor (D dur) | |
| op. 22. | Symphonie pour orchestre | |
| op. 23. | Quatuor (A dur) | |
| op. 24 No. 1. | Scène de ballet (pour Violoncelle et Piano) | |
| No. 3. | Chant d'amour (pour Violon et Piano) | 60 |
| No. 4. | Pieśń poranna (Chant du matin) (pour Violoncelle et Piano) | 60 |
| op. 25 No. 1. | Pieśń wieczorna (pour Violon et Piano) | 60 |
| No. 4. | Fantaisie Polonaise pour Violoncelle et Piano) | |
| op. 26 No. 1. | Nocturne (W noc księżycową) (pour Violoncelle et Piano) | 60 |
| op. 27. | Sonate (pour Violon et Piano) Menuetto (z Sonaty, op. 27) | |

C. C. Röder G. m. b. H., Leipzig.

2/5 B.

Utwór odznaczony 1szą nagrodą na konkursie
..... imienia ks. K. LUBOMIRSKIEGO ....
W WARSZAWIE.



# VARIATIONS

POUR LE
PIANO
PAR

## W. GAWROŃSKI.

OP. 9 Nº 2.

PRIX RB. 1.50 COP.

TOUS LES DROITS D'ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS RÉSERVÉS.

VARSOVIE ◦ GEBETHNER & WOLFF
SUCCURSALE À LUBLIN

CRACOVIE
A. PIWARSKI & CO.

LWOW
GUBRYNOWICZ & FILS. — B. POŁONIECKI

POZNAŃ
M. NIEMIERKIEWICZ

ODESSA
E. OSTROWSKI

VILNO
W. MAKOWSKI. — J. ZAWADZKI

KIEFF
L. IDZIKOWSKI

ST. PETERSBOURG
A. JOHANSEN

MOSCOU
J. H. ZIMMERMANN

RIGA
P. NELDNER

LONDON
BREITKOPF & HÄRTEL

PARIS
AL. ROUART, LEROLLE & CO.

PRAHA
FR. CHADIM

NEW YORK
THE POLISH BOOK IMPORTING CO.
Dr. J. VORZIMER & Co.

Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.