Filipowi Jadwe 4

Pannie Józefie Szlezygierównie.

Z wiosennych tchnień.

Pieśni do słów
M. Gawalewicza.

1. Dziewczę z buzią jak malina.
2. Choć kwiaty w około.
3. Śmieją się złote łany.
4. Idylla majowa.
5. Na ligawce.
6. Tajemnica.
7. Serenada
8. W księżycową noc.
9. Nie wiem sam....

napisał

St. Niewiadomski.

Op. 11 & 18.

Cena każdego numeru 1 K. 60 h.

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW
K. S. JAKUBOWSKI
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF

W księżycową noc.

St. Niewiadomski.

Andantino.

Śpiew.

Fortepian.

p teneramente

p

W księ-ży - co - wą noc ma-

jo - wą pły-nie pły - nie piosn-ka wdal; pły-nie ni - by ży - we

affrett.

p

K. S. J. 84.
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
No
A-32.875/81

sło - wo w księży - co - wą noc ma - jo - - wą ni - by łzy i żal

rit. *a tempo*

ni - by łzy i żal. Rzewną piosn-kę sło-wik

rit.

śpie - wa e - cho nie - sie nie - sie wtór zasłu-cha-ne sto - ją drze - wa, ko - ły-

affrett.

pp *rall.* *a tempo*

san-kę wi - cher śpie - - wa, ca - ły za - snął bór ca-ły

rall.

za-snął za-snął bór. I o da-wnych wio-snach ma-rzy

rit.

rit.

senza rall.

leggiero e più vivo

ni-by ol-brzym wśnie nad nim księ-życ za-wisł na stra-ży, ci-cho, tyl-ko

un pochissimo rit.

Più mosso.

piosn-ka mknie, tyl-ko piosn-ka mknie!

p

cresc.

rall.

Tempo I.

W księ-ży-co-wą noc ma-jo-wą o-twórz o-twórz ser-ce

twe daj mu ma-rzyć daj mu ma-rzyć, wje-sień pło-wą bę-dziesz wspomnień tych po-

pp

rit.

ło-wą, zło cił chmurne dnie, zło-cił chmurne

col canto

rit.

dnie.

a tempo

p

rit.

pp

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycye na fortepian na 2 ręce.

	K	h
Biernacki, M. M., Humoresca	2	40
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:		
Nr. 1. Souvenir de Caucase	1	80
Nr. 2. Romance	1	80
Nr. 3. Mazurka	1	80
Marek, Louis, Valse mélodique	2	—
Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:		
Nr. 1. 240. — Nr. 2. 240 — Nr. 3	2	40
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez	2	—
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:		
Nr. 1. Menuet	1	80
Nr. 2. Barcarolle	1	50
Nr. 3. Valse	3	—
— op. 16. Nr. 1. Romance	2	—
Nr. 2. Valse caprice	3	—
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:		
Nr. 1. Valse 2 — / Nr. 3. Mazur	1	20
Nr. 2. Krakowiak 2 — / Nr. 4. Polonaise de Concert	3	—
— op. 48. Fleurs du Printemps:		
Nr. 1. Primvère 1 20 / Nr. 3. Rose	1	20
Nr. 2. N'oubliez pas 2 40 / Nr. 4. Marguerite	2	40
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I	2	40
— Mazourka de Salon II	2	40
— **Transcriptions pour Piano:**		
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj“)	2	40
Nr. 2. Melodie (St. Niewiadomski, „Rezeda“)	2	40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise“)	3	—
Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:		
Nr. 1. La plainte	1	80
Nr. 2. Berceuse	1	80
Nr. 3. Menuet	2	—
Sołtys, Miccislas, Deux morceaux:		
Nr. 1. Alla Polacca 1 80 / Nr. 2. Gavotte	1	80
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.		
Suite de Valses. Cah. I	2	40
Cah. II	3	—
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise	3	60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium	3	—

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	1	20
Biernacki, M. M., Dumka	1	—
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:		
Nr. 1. Hymn do Boga	1	—
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny	1	20
— op. 15. Nr. 1. Sen	1	20
Gall, Jan, Pieśni:		
1. Ave Maria	1	—
2. Gdybym był młodszy, op. 20, Nr. 1 (na głos nizki, wysoki)	1	80
3. A więc kochaj, op. 20, Nr. 2	1	—
4. Tęsknota, op. 20, Nr. 3	1	60
5. Wracaj, op. 25, Nr. 1	1	20
6. Zima (Krakowiak), op. 25, Nr. 2	1	20
7. Serenada, Op. 25, Nr. 3	1	80
— Z jesieni (tekst polski i niemiecki):		
8. Pierzchnęły zniknęły, Op. 26, Nr. 1	1	20
9. O gdybym w niedoli tej, Op. 26 Nr. 2	1	20
10. Jest sobie kosiarz, Op. 26, Nr. 3	1	20
Jarecki, Henryk, Smutna wieść	1	60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	1	20
Kleczyński, Jan, Telegraf	1	60
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	1	60
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek	1	60
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc	1	20
Niewiadomski, Stanisław, op. 1. Piosnki dziewczęcia		
— op. 4. Nr. 1. Abdykacya	1	60
Nr. 2. Między nami nic nie było (tekst polski i niemiecki)	1	60
Nr. 3. Z ksiąg Genezy (tekst polski i niemiecki)	1	20
— op. 5. Piosnka z ogródka	1	60
— op. 7. Nr. 1. Róża	1	40
Nr. 2. Fiołek	1	40
Nr. 3. Rezeda (tekst polski i niemiecki)	1	60
Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend)	3	—
Serya II, op. 19. (12 kolend)	3	—
Niewiadomski, Stanisław, op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień (pieśni do słów Maryana Gawalewicza):		
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina	1	60
Nr. 2. Choć kwiaty w około	1	60
Nr. 3. Śmieją się złote łany	1	60
Nr. 4. Idylla majowa	1	60
Nr. 5. Na ligawce	1	60
Nr. 6. Tajemnica	1	60
Nr. 7. Serenada	1	60
Nr. 8. W księżycową noc	1	60
Nr. 9. Nie wiem sam	1	60
— op. 17. Trois mélodies (tekst polski, francuski i niemiecki):		
Nr. 1. Menuet	1	80
Nr. 2. Chanson de printemps	1	80
Nr. 3. Boléro	2	40
— Jaśkowa dola (pieśni do słów Maryi Konopnickiej):		
Nr. 1. Kołysanka, op. 21a	1	60
Nr. 2. Na gody, op. 21b	1	80
Nr. 3. Rozlegnijże się..., op. 21c	1	60
Nr. 4. Latawica, op. 14a	1	80
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka..., op. 14b (na głos nizki, średni, wysoki).	1	80
Nr. 6. Jakże cię mam brać..., op. 14c. (na głos nizki, wysoki).	1	60
Nr. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a (na głos nizki, wysoki).	1	60
Nr. 8. Lny, op. 20b	1	80
Nr. 9. Dzwony, op. 20c	1	60
— op. 23.		
Nr. 1. Zaczarowana królewna	1	20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1	20
Nr. 3. Żółty kwiatek	1	20
Nr. 4. Pójdź na morze	1	20
Nr. 5. Veni Creator	1	40
Nr. 6. Barkarola		
— op. 24. Siedem melodyj do słów Adama Mickiewicza:		
Nr. 1. Polały się łzy mę czyste	1	40
Nr. 2. Moja pieszczotka	1	60
Nr. 3. Gdybym się zmienił	1	20
Nr. 4. Zosia (z „Dziadów“)	1	20
Nr. 5. Dwa słowa	1	20
Nr. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów“)	1	20
Nr. 7. Słowiczku mój!	1	20
— op. 29.		
Nr. 1. Pod okienkiem	1	40
Nr. 2. Prośba	1	40
Nr. 3. Walc jesienny	1	60
Nr. 4. Złota ptaszyna	1	20
— op. 37. Wbiałym dworku	2	—
— op. 39.		
Nr. 1. Serenada wiosenna	1	40
Nr. 2. Otwórz Janku (na głos nizki, wysoki).	1	60
Nr. 3. Ballada o Kopciuszku	1	40
Nr. 4. Wiem ja coś	1	40
Nr. 5. Amor i serce	1	40
Nr. 6. Młynareczka (na głos nizki, wysoki).	1	60
— op. 40. Astry (pieśni do słów Adama Asnyka):		
Nr. 1. Astry	1	60
Nr. 2. Najpiękniejsze piosnki	1	40
Nr. 3. Ty płaczesz dziewczę	1	20
Nr. 4. Ja ciebie kocham	1	80
Nr. 5. Na początku nic nie było	1	60
Nr. 6. Za moich młodych lat	1	20
— op. 41. Dwa djalogi do słów St. Wyspiańskiego:		
Nr. 1. Na podegrodziu		
Nr. 2. Paź i Poliksena		
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak)	1	20
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3	1	—
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3	1	60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2	1	20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2	1	60
Żeleński, Władysław, Pieśni:		
Nr. 1. Złota rybka	1	20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1	20
Nr. 3. Zaczarowana królewna	1	20
Nr. 4. Pieśń Orlandiego (z opery „Konrad Wallenrod“)	1	—
Nr. 5. Ballada Klawiga (z opery „Konrad Wallenrod“)	1	60
Nr. 6. Ja Tobie serce ślę	1	20
Nr. 7. Leci piosenka	1	20
Nr. 8. Ja dzisiaj wieczorem	1	20

Kompozycye choralne.

Niewiadomski, St., Kompozycye choralne:		
Nr. 1. Do Pieśni, op. 15, Nr. 1, chór męski	2	—
Nr. 2. Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2, chór męski	2	—
Nr. 3. Pod Kolumną Wieszcza, op. 25, chór męski z akompaniamentem lub a capella	3	—
Nr. 4. Zaszumiał las, op. 32, Nr. 1, chór męski	2	—
Nr. 5. Górskie dzwony, op. 32, Nr. 2, chór męski	2	—
Nr. 6. Siostrzane dole, op. 32, Nr. 3, chór męski	2	—
Nr. 7. Siedzi ptaszek na drzewie, op. 32, Nr. 4, 2 chór męski	2	—
Wszelaczyński, Wład, Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski	1	—

Filipowiczowa Jadwiga ?

Pannie Józefie Szlezygierównie.

Z wiosennych tchnień.

Pieśni do słów
M. Gawalewicza.

1. Dziewczę z buzią jak malina.
2. Choć kwiaty w około.
3. Śmieją się złote łany.
4. Idylla majowa.
5. Na ligawce.
6. Tajemnica.
7. Serenada.
8. W księżycową noc.
9. Nie wiem sam....

napisał

St. Niewiadomski.

Op. 11 & 18.

Cena każdego numeru 1 K. 60 h.

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW
K. S. JAKUBOWSKI
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF