PIEŚŃ O ZIEMI NASZEJ

Kantata na głosy męzkie do słów Wincentego Pola

MUZYKA

BOLESŁAWA DEMBIŃSKIEGO.

1752 /Hr
5925

		Ceny: M.	F.
Uwertura	na fortepian (na 2 ręce)	2	.
	" " " (na 4 ręce)		.
№ 1. (Tenor, Bas) **Recit: i Duo.**	*recit:* Co to tak się wgło-nie mę-ci?	"	75.
№ 2. (Bas, Tenor.) **Recit: i Arioso.**	Długom błąkał się bez ce-lu	"	50.
№ 3. (Tenor, Bas) **Chór i Duet.** (Chór)	A czy znasz ty bracie młody	1.	25.
№ 4. (Bariton) **Arja i Chór.**	Tam na północ hen da-le-ko	"	75.
№ 5. (Bariton) **Pieśń z Chórem.**	Nó-cąc pie-śni o Bi-ru-cie	"	75.
№ 6. (Bariton) **Dumka.**	Gdy na lud ten człek spo-ziera	"	75.
№ 7. (Bariton) **Recit: z Chórem.**	Stanął!	"	75.
№ 8. (Bariton) **Finał.** (Chór)	Lud nie darmo to myśli-wy	"	75.
№ 9. (Tenor) **Dumka i Recit:**	Jak za morzem Litwa spławna	"	50.
№ 10. (Tenor) **Arja z Chórem.**	Od tych prądów świętej rzeki	"	75.
№ 11. (Tenor) **Dumka i Chór.**	Lecz łza tryśnie na wpół rzewna	"	75.
№ 12. (Tenor) (Chór) **Finał.**	Ludtam żyje po za-	1.	25.

		Ceny: M.	F.
№ 13. (Chór.) **Chór wstępny.**	Gdy chcesz wiedzieć co to cho-wa	"	75.
№ 14. (Tenor) **Krakowiak z Chór.**	Je-śli po-znać chcesz za-ba-wy	"	50.
№ 15. (Bas, Ten.) **Dumka, Duo, Chór.**	Je-śli myśl ci przyjdzie mylna	"	75.
№ 16. (Ten, Bas) **Duet i Recit.**	Lecz gdyś wświecie tro-chę po-żył	"	75.
№ 17. **Chór finalny.**	A-ni rucha a-ni du-chu	1	"
№ 18 (Ten: Bas.) **Duet z Chór:**	Gdy wyniesiesz z Pińskiej dro-gi	1	"
№ 19. (Tenor) **Arioso i Chór.**	A gdy wjedziesz bracie w Ruś paszni-stą	"	50.
№ 20. (Ten: Bas) **Duet z Chór:**	Gdy przypomnisz w ówczas so-bie	"	75.
№ 21. (Ten: Barit: Bas) **Tercet z Chór:**	Wle-wo spły-ną czarne ro-le	1	"
№ 22. (Chór) **Fugato.**	Pod-suń bracie czółnem pod szuwary	1	"
№ 23. (Ten: Barit: Bas) **Tercet i Chór.**	Patrząc na te pta-sze zwa-dy	"	75.
№ 24. (Ten: Bas) **Duet i Chór.**	Tam ku gó-rom Mio-do-bor-skim	"	75.
№ 25. (Sola) (Chór) **Finał.**	Bo choć du-że długie sio-ła	1	50.

Ks. 8793
BIBLIOTEKA ŻUPAŃSKIEGO W POZNANIU
BIBLIOTEKA KRZYŻANOWSKIEGO W KRAKOWIE

POZNAŃ

Nakład i własność Księgarni **J. K. ŻUPAŃSKIEGO.**

Autor zastrzega sobie prawo własności partytury orkiestrowej i wszelkich transkrypcyi.

Enregistré aux archives de l'union.

Poznań drukarnia Merzbacha
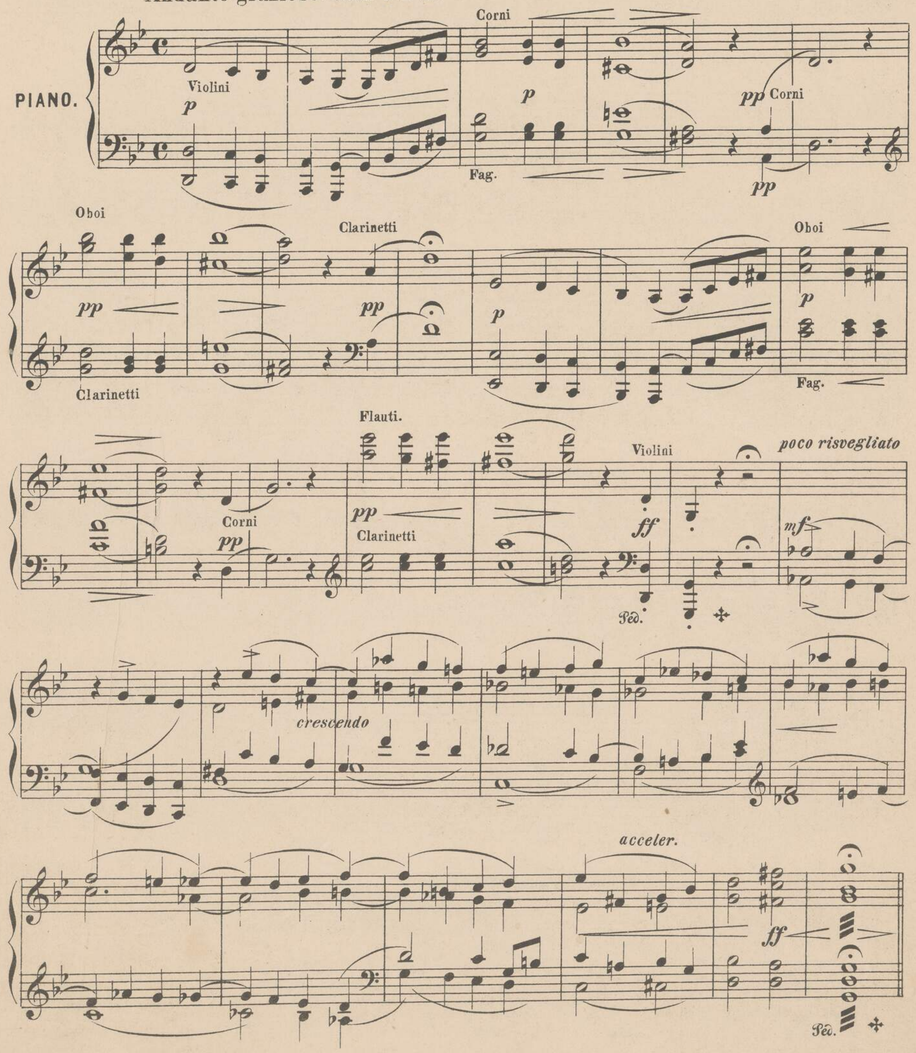
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr II.41.466
A-8793

PIEŚŃ O ZIEMI NASZEJ.

KANTATA
Bolesława Dembińskiego.

UWERTURA.

Andante grazioso. M.M. ♩ = 66.



Moderato. M. M. ♩ = 92.

Clarinetti

Violini

p

pp

Péd.

cresc.

Allegretto. M. M. ♩ = 88

Oboe

sfz

P

sfz

f

ff

sfz

f

p

crescendo

p poco sostenuto

rallent.

Andantino. M. M. ♩ = 104.

p dolce

sf

Ped.

sfz

p

f

p

3

mf

Con moto. M. M. ♩ = 76.

p

f

mf

cresc.

sfz

marcato

sempre crescendo

sfz

ff

strepitoso

con gravita

ff

sfz

p

crescendo

riten.

pp poco sostenuto

cresc.

poco acceler.

a tempo

f

più f

sfz

brioso assai

ff *sfz* Ped. *ff* Ped.

p *f*

ff Ped.

ff Ped.

p

m.s. m.d. m.s.

m.s. m.s.

ff *sfz* Ped.

Tempo I.

sfz *p* *rallent.* *p* Celli

Ped. Ped. Ped. *cresc.*

giusto con agitazione

p

f marcato

Ped.

sempre cresc.

Ped.

sf

sfz

Più mosso. M. M. ♩= 84.

ff

marcatissimo

Ped.

Ped.

sfz

sfz

sempre ff

Ped.

sfz

sfz

sfz

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

sfz

con brio

Stretto. M.M. ♩= 160.

sfz sfz tardando sfz ff

sfz

strepitoso

cresc.

più stretto

ff

sfz

ff

Mus. III 41.466
5925

PIEŚŃ O ZIEMI NASZEJ

Kantata na głosy męzkie do słów Wincentego Pola

MUZYKA

BOLESŁAWA DEMBIŃSKIEGO.

1752 I/tr
5925

		Ceny: M.	F.
Uwertura	(na fortepian (na 2 ręce) / " " " (na 4 ręce)	2	"
№ 1. (Tenor, Bas) **Recit. i Duo.**	recit: *Co to tak się wgłowie mę-ci?*	"	75.
№ 2. (Bas, Tenor.) **Recit. i Arioso.**	*Długom błąkał się bez ce-lu*	"	50.
№ 3. (Tenor, Bas) **Chór i Duet.** (Chór)	*A czy znasz ty bracie młody*	1.	25.
№ 4. (Bariton) **Arja i Chór.**	*Tam na północ hen da-le-ko*	"	75.
№ 5. (Bariton) **Pieśń z Chórem.**	*Nó-cąc pie-śni o Bi-ru-cie*	"	75.
№ 6. (Bariton) **Dumka.**	*Gdy na lud ten człek spo-ziera*	"	75.
№ 7. (Bariton) **Recit. z Chórem.**	*Stanął!*	"	75.
№ 8. (Bariton) (Chór) **Finał.**	*Lud nie darmo to myśli-wy*	"	75.
№ 9. (Tenor) **Dumka i Recit.**	*Jak za morzem Litwa spławna*	"	50.
№ 10. (Tenor) **Arja z Chórem.**	*Od tych prądów świętej rzeki*	"	75.
№ 11. (Tenor) **Dumka i Chór.**	*Lecz łza tryśnie na wpół rzewna*	"	75.
№ 12. (Tenor) (Chór) **Finał.**	*Ludtam żyje po za-*	1.	25.

		Ceny: M.	F.
№ 13. (Chór) **Chór wstępny.**	*Gdy chcesz wiedzieć co to cho-wa*	"	75.
№ 14. (Tenor) **Krakowiak z Chór.**	*Je-śli po-znać chcesz za-ba-wy*	"	50.
№ 15. (Bas, Ten.) **Dumka, Duo, Chór.**	*Je-śli myśl ci przyjdzie mylna*	"	75.
№ 16. (Ten, Bas) **Duet i Recit.**	*Lecz gdyś wświecie tro-chę po-żył*	"	75.
№ 17. **Chór finalny.**	*A-ni ruchu a-ni du-chu*	1	"
№ 18 (Ten: Bas) **Duet z Chór.**	*Gdy wyniesiesz z Pińskiej dro-gi*	1	"
№ 19. (Tenor) **Arioso i Chór.**	*A gdy wjedziesz bracie w Ruś paszni-stą*	"	50.
№ 20. (Ten: Bas) **Duet z Chór.**	*Gdy przypomnisz w ówczas so-bie*	"	75.
№ 21. (Ten: Barit: Bas) **Tercet z Chór.**	*Wie-wo spły-ną czarne ro-le*	1	"
№ 22. **Fugato.** (Chór)	*Pod-suń bracie czółnem pod szuwary*	1	"
№ 23. (Ten: Barit: Bas) **Tercet i Chór.**	*Patrząc na te pta-sze zwa-dy*	"	75.
№ 24. (Ten: Bas) **Duet i Chór.**	*Tam ku gó-rom Mio-do-bor-skim*	"	75.
№ 25. (Sola.) (Chór) **Finał.**	*Bo choć du-że długie sio-ła*	1	50.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W POZNANIU
Kas 8793

POZNAŃ

Nakład i własność Księgarni **J. K. ŻUPAŃSKIEGO.**

Autor zastrzega sobie prawo własności partytury orkiestrowej i wszelkich transkrypcyi.

Enregistré aux archives de l'union.

Poznań drukarnia Merzbacha

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA W KRAKOWIE
26