213

# COMPOSITIONS

pour PIANOFORTE

## CHOIX

REVU ET DOIGTÉ PAR

# RODOLPHE STROBL

PROFESSEUR AU CONSERV. DE MUSIQUE À VARSOVIE.

## Wybór kompozycyi fortepianowych, opalcowanych przez R. STROBLA.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Szkoła na fortepian teoretyczno-praktyczna ułożona wedł. I i II cz. szkoły **LEBERTA** i **STARKA** przez **WŁ. ŻELEŃSKIEGO**, - opalcował **R. STROBL** ..... Complet | Rs. 5 | k. 50 |
| 2. | —— ,, —— ,, —— I^e partie | 4 | — |
| 3. | —— ,, —— ,, —— II^e partie | 2 | — |
| 4. | Grande École de Piano par **LEBERT & STARK**, avec texte Français et Allemand. Complet | 5 | 50 |
| 5. | —— ,, —— ,, —— I^e partie | 4 | — |
| 6. | **DUVERNOY J. B.** Op. 120. École de mécanisme ‹Szkoła mechanizmu› Nouvelle édition ..... Complet | 1 | 20 |
| 7. | —— ,, —— ,, —— Cah. I ..... | — | 50 |
| 8. | —— ,, —— ,, —— Cah. II ..... | — | 50 |
| 9. | —— ,, —— ,, —— Cah. III .... | — | 50 |
| 10. | **DUVERNOY J. B.** Op. 168. École de Style ‹Szkoła Stylu› Nouvelle édition Complet | 1 | 20 |
| 11. | —— ,, —— ,, —— Cah. I ..... | — | 50 |
| 12. | —— ,, —— ,, —— Cah. II ..... | — | 50 |
| 13. | —— ,, —— ,, —— Cah. III .... | — | 50 |
| 14. | **MAYER. CH.** Op. 61 N° 3. Étude en Fis ..... | — | 50 |
| 15. | **FIELD JOHN.** Nocturne N° 5 ..... | — | 30 |
| 16. | ,, Nocturne N° 1 ..... | — | 20 |
| 17. | **LISZT-CHOPIN.** Życzenie. Transcript de concert ..... | — | 45 |
| 18. | ,, Pierścień Hulanka ..... | — | 50 |
| 19. | ,, Moja Pieszczotka ..... | — | 40 |
| 20. | **REYNALD.** La Fontaine ..... | — | 30 |
| 21. | **DÖHLER. T.** Romance. Oeuvre post ..... | — | 40 |
| 22. | **CHOPIN.** Marche funèbre ..... | — | 20 |
| 23. | **DREYSCHOCK.** Chant sans paroles ..... | — | 30 |
| 24. | **MERKEL.** Polonaise op. 28 ..... | — | 50 |

Op. 140

Reynald La Fontaine Str.
Boccherini Menuet
Heller Feuille d'Album
Jens Reverie Chris Ies
Durerny Source
Mozart Fr No 4
Lorenberk Corde 4 Chir

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
III-41.465
A-8040

VARSOVIE
Ferdinand Hösick, Éditeur.

M. ARCT

# PIEŚŃ BEZ SŁÓW

A. DREYSCHOCK, Op: 140.

Allegretto grazioso.

PIANO.

*p leggiero.*

Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo.

*ritenuto*

Ped. ✻ Ped. ✻

*dim:*

*mf*

*ritenuto.*

Ped. ✻ *f*

a tempo

*p* *p* *sf dim.*

Ped. ✻





*ten.*

a tempo.

*mf* *dimin: el ritar* *dan* *do.* *p*

Ped. ✻ *f*

*con espressione.*

*p* *mf* *2 dim:*

*f*

*dim poco a poco ritenuto.* *p*

Ped. ✻ Ped.

*mf* *cresc:*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*mf*

*un poco ritenuto.* **a tempo.**

*p* *poco a poco cresc:*

Ped. ✻

*sempre staccato.*

*mf* *cresc:*

*dim.* *p* *un poco cresc:* *sf dim:* *p leggiero.*

**a tempo.**

*ritenuto.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻







Ped. ✻ Ped.

*sf dim.*

Ped. ✻ *f*

**a tempo.**

*ritenuto.* *p* *poc* *poco cresc*

*f* *dim:* *ritenuto.*

*e animato.*

*leggierissimo e sempre staccato.*

*p* *pp* *una corda sempre pianissimo.*

Ped.

*Fine.*

Ped. ✻

218

Mus. III. 41.465
6252 TP

213

# COMPOSITIONS

pour PIANOFORTE

## CHOIX

REVU ET DOIGTÉ PAR

# RODOLPHE STROBL

PROFESSEUR AU CONSERV. DE MUSIQUE À VARSOVIE.

## Wybór kompozycyi fortepianowych, opalcowanych przez R. STROBLA.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Szkoła na fortepian teoretyczno-praktyczna ułożona wedł. I i II cz. szkoły **LEBERTA** i **STARKA** przez **WŁ. ŻELEŃSKIEGO**, - opalcował **R. STROBL** ..... Complet | Rs. 5 | k. 50 |
| 2. | —— ,, —— ,, —— I^e partie | 4 | — |
| 3. | —— ,, —— ,, —— II^e partie | 2 | — |
| 4. | Grande École de Piano par **LEBERT & STARK**, avec texte Français et Allemand. Complet | 5 | 50 |
| 5. | —— ,, —— ,, —— I^e partie | 4 | — |
| 6. | **DUVERNOY. J. B.** Op. 120. École de mécanisme ‹Szkoła mechanizmu› Nouvelle édition ..... Complet | 1 | 20 |
| 7. | —— ,, —— ,, —— Cah. I ..... | — | 50 |
| 8. | —— ,, —— ,, —— Cah. II ..... | — | 50 |
| 9. | —— ,, —— ,, —— Cah. III ..... | — | 50 |
| 10. | **DUVERNOY J. B.** Op. 168. École de Style ‹Szkoła Stylu› Nouvelle édition Complet | 1 | 20 |
| 11. | —— ,, —— ,, —— Cah. I ..... | — | 50 |
| 12. | —— ,, —— ,, —— Cah. II ..... | — | 50 |
| 13. | —— ,, —— ,, —— Cah. III ..... | — | 50 |
| 14. | **MAYER. CH.** Op. 61 N° 3. Étude en Fis ..... | — | 50 |
| 15. | **FIELD JOHN.** Nocturne N° 5 ..... | — | 30 |
| 16. | ,, Nocturne N° 1 ..... | — | 20 |
| 17. | **LISZT-CHOPIN.** Życzenie. Transcript de concert ..... | — | 45 |
| 18. | ,, Pierścień Hulanka ..... | — | 50 |
| 19. | ,, Moja Pieszczotka ..... | — | 40 |
| 20. | **REYNALD.** La Fontaine ..... | — | 30 |
| 21. | **DÖHLER. T.** Romance. Oeuvre post ..... | — | 40 |
| 22. | **CHOPIN.** Marche funèbre ..... Op. 1[illegible]0 | — | 20 |
| 23. | **DREYSCHOCK.** Chant sans paroles ..... | — | 30 |
| 24. | **MERKEL.** Polonaise op. 28 ..... | — | 50 |

Reynald La Fontaine Str.
Bocherini Menuet
Heller Feuille d'Album
Schr. Deux Rêveries Choix
Duvernoy Source
Mozart Fl. No 4
Lavenber. Conte 4 Choix

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyc.
III-41.465
A-8040

VARSOVIE
Ferdinand Hösick, Éditeur.

M. ARCT