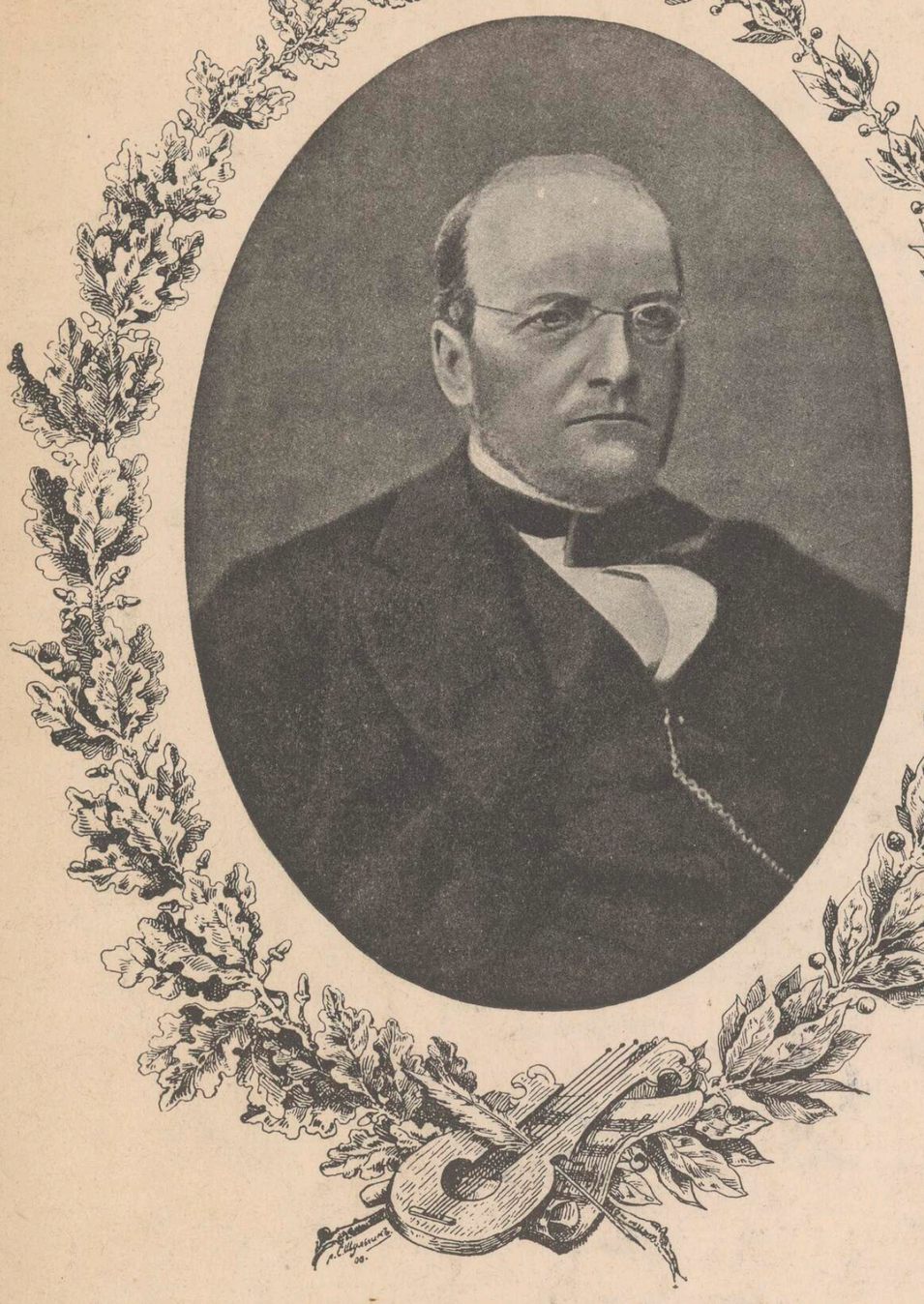
Wacław Filipowicz



S. Moniuszko

Stanisław Moniuszko

PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Anioł dziecina. (Południe żar zieje). . — 40
Cztery piosnki: . . . . . — 50
№ 1. Serce moje powiedz czemu.
№ 2. Kwiatek. (Gdzieś w ustroni na dolinie).
№ 3. Mogiła. (Kiedy smutek serce kruszy).
№ 4. Gwiazdka. (Świeci nam gwiazdka).
Dla czego. (Nie zawsze dusza czuć radość zdolna) . . . . . — 30
Do Basi. (Basiu, Basiu moja luba) . — 15
Dwie piesni: № 1. Pod okienkiem. (Już księżyc w górze) . . . . . — 20
№ 2. Złote sny. (Sennym różom śpiew uroczy) . . . . . — 20
Dwie piosnki Agatki z Nowych wędrówek oryginała . . . . . — 40
№ 1. Niedziela. (Nie płacz miła, nie płacz droga).
№ 2. Kotek się myję, piesek już szczeka.
Dwie zorze. (Hej, tam na górze stała cerkiewka) . . . . . — 40
Jaskółeczka. (Jaskółeczko, jaskółeczko z czem przybywasz) . . . . — 40
Koszykarz. (Oj da dana, oj dana) . . — 50
Kozak. (Tam na górze jawor stoi) . . — 30
Łódka. (Łódko moja suwaj po głębinie) — 60
Łzy. (Kiedy z przeznaczeń ludzi lub nieba) . . . . . — 30
Macierzanka. (Umarła matka i w ziemię schowano) (z czeskiego) . — 30
Motyl. (Młody chłopaku porzuć swawolę) . . . . . — 40
Nasze kwiaty. (Kiedy kwiat młodości) — 25
Pieśń Nai z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego. (Śliczny szczygiełku, ptaszku maleńki) . . — 50
Piosnka bez tytułu. (Znaszli ten kraj). W nowem wyd.: Wszędzie jak sięgnąć okiem . . . . . — 20
Piosnki obce na swojski strój. Przekł. W. Syrokomli.
№ 1. Starość. (Dzień po dzionku marnie schodzi) . . . . . — 40
№ 2. Stara kapota. (Zostań mi wierną stara odzieży) . . — 40
№ 3. Stary kapral. (Naprzód, naprzód marsz rębacze) . — 50
Pod górą, na górze. Piosnka Ks. Godebskiego . . . . . — 30
Powrót wiosny. (Słońce się z mglistych otrząsa chmur) . . . . . — 30
Ruta. (Raz dziewczyna ziarnko ruty) . — 30
Sołtys. (Zawdy orać, żąć i młócić) . — 30
Trzy chwile krakowiaka . . . . . — 60
№ 1. Kędy woda kręta, cyraneczki płyną.
№ 2. Miałem ci ja klaczkę.
№ 3. Pod Zygmunta słupem.
Urzeczony. (O dziewczę piękne i hoże) — 30
Wezwanie do mazura. (Hejże, gracko z miejsc panowie) . . . . . — 50
Wieczny pokój lirnikowi. (Pamięci Wład. Syrokomli). (Boże Wszechmocny przed którego tronem) . . — 30
Własny strój. (Poco mi szukać zamorskich mód) . . . . . — 50
Wzgardzona piosenka. (Co tak jęczy żałośnie) . . . . . — 30

ŚPIEWNIK I

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez ***Wład. Rzepko.***

Komplet 1 50
№ 1. **Świtezianka.** Ballada. (Jakiż to chłopiec piękny i młody). (M.-S.) 1 20
„ 2. **Śpiew masek z Maryi Malczewskiego.** (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie). (M.-S.) 40
„ 3. **Barkarola.** Poezya J. Korsaka. (Po dolinie Brenta płynie). Sopr. — 40
„ 4. **Kochać śpiesz dziewczyno.** J. Korsaka. (Kochać, kochać spiesz dziewczyno). Sopran . . . . — 25
„ 5. **Pielgrzym.** J. Korsaka. (Pielgrzym idący w zimny kraj północy). (M.-S.) . . . . . — 20
„ 6. **Morel.** Poezya. A. Chodźki. (Morel podajesz mi z drzewa). (M.-S.) — 20
„ 7. **Pieśń żeglarzy.** Ed. Wasilewskiego. (Wesoło, żeglujmy wesoło). (Bas) . . . . . — 30
„ 8. **Triolet.** „Komu ślubny splatasz wieniec“. Sopran . . . . . — 20
„ 9. **Panicz i dziewczyna.** A. E. Odyńca. (W gaiku zielonym dziewczę rwie jagody). Sopran . . — 40
„ 10. **Żal dziewczyny.** E. Sztyrmer. (W zimny grób go położyli). Alt — 40
„ 11. **Dalibóg.** J. Massalskiego. (Dalibóg że powiem mamie). Sopran — 25
„ 11*a*. W nowem wyd. Dalibóg! (Ach naprawdę powiem mamie) . . — —
„ 12. **Przyczyna.** Stef. Witwickiego. (Mówię ci grzecznie i skromnie). (M.-S.) . . . . . — 25
„ 13. **Zawód.** (Ach dzieweczko, zmiłuj-że się). (M.-S.) . . . . . — 25
„ 14. **Kukułka.** (Dąbrową szła matka). (M.-S.) . . . . . — 20
„ 15. **Dziad i baba.** J. I. Kraszewskiego. (Był sobie dziad i baba). Bas — 50

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

KRAKÓW
G. GEBETHNER I S-ka

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW. G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen. J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ BERLIN, Albert Stahl. ▲ LONDON, Breitkopf & Härtel. ▲ PARIS, Al. Ronat, Lerolle et C-o. ▲ PRAHA, Fr. Chadim. ▲ NEW-YORK, The Polis Book Importing C-o Inc.

Druk i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

Dziad i baba.

Non troppo presto e quasi parlando. (♩=96). J. Kraszewskiego.

ŚPIEW. PIANO.

Był so - bie dziad i ba - ba, Bar - dzo sta - rzy o - bo - je,

O - na ka - szlą - ca, sta - ba, On skur - czo - ny we dwo - je. Mie - li chat-

- kę ma - leń - ką, Tak sta - rą jak o - ni. Je - dno mia - ła o - kien - ko

I je - den był wchód do niej. Ży - li bar - dzo szczę - śli - wie, Spo - koj - nie jak

G 2011 W
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A-32.863/81

wnie - bie, Cze - mu ja się nie dzi - wię, Bo praw - dy kli do sie - - - - bie.

più lento. (♩=69) *dolente e cantando*

Tył - ko smu - tno im by - ło, Że u
I mo - dli - li się szcze - rze, A - by

mie - rać mu - sie - li, Że się kie - dyś mo - gi - - - tą
Bo - żym roz - ka - zem, Hie - dy śmierć ich za - bie - - - rze,

dłu - gie ży - cie + roz - dzie - li. ra - zem. „Ra - zem! to być nie
Bra - ła o - bo - je

G. 2011 W.

mo - że, Ktoś choć chwi - lą wprzód sko - na!" „By - le nie

Lento. (♩=69)

sf ritard. *p dolente*

ritard. *pp* *pp*

Tempo I. *(quasi parlando)*

ty nie - bo - że!" By - le tyl - ko nie o - na!" „Wprzód u - mrę, wo - ła

mp *pp* *pp* (♩= 138)

sf *sf*

ba - ba, Je - stem star - sza od cie - bie, Co chwi - la bar - dziej sta - ba, Za -

sf *sf* *cre - scen - do* *sf* *sf*

pła - czesz na po - grze - bie" „Ja wprzó - dy mo - ja mi - ła, Ja ka - szlę bez ú -

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

do *f* *di -*

- stan - ku, I zi mna mnie mo - gi - ła Przy - kry - je la - da - ran - ku!"

sf *sf* *sf*

- mi - nu - en - do

mf *p* *mf* *sf* *p*

„Mnie przó - dy." Mnie ko - cha - nie," Mnie mó - wię," „Dość już te - go, Dla cie - bie płacz zo

cresc - endo

f *p*

sta - nie" „A to - bie nic? dla - cze go?" J tak da - léj i da - léj, Jak za -

Piu lento e cantando.

f *ff* *sfp* (♩= 120)

sub: ritard.

czę - li się któ - cić, Tak się zmiej - sca po - rwa - li, cha - tkę chcie - li po - rzu - cić.

f *p*

misterioso

Aż do drzwi puk po_wo_li,

ancora più lento

con paura misterioso

„Hto tam?" „O_twórz_cie pro_szę.

Po_słu_szna wa_széj wo_li, Śmierć je_stem: skon przy_no_

molto dim

Tempo I quasi parlando.

_szę. „Idź ba_bo dzi wi o_two_rzyć" „Ot! to idź sam, ja sta_ba, Ja pój_dę się po_

_ło_żyć," Od_po_wie_dzia_ła ba_ba „Fi! śmierć na sto_cie sto_i,

NB ad lib: falcetem
(dla głosów męskich) Fi! śmierć.

pregando (con furia)

cze_ka tam nie_bo_ga, idź, o_twórz zła_ski swó_jej," „Ty o_twórz, mo_ja dro_ga!"

poco ritenuto ritenuto

Ba_ba za pie_cem zci_cha

Hry_jów_ki so_bie szu_ka, Dziad pod ła_wę się wpy_cha. A śmierć sto_i i pu_ka.

a tempo ritenuto

I by_ła_by lat dwieście, Po_de drzwiami tam sta_ła; Lecz znu_dzo_na na_reszcie,

Ho_mi_nem wleźć mu sia_ła.

pesante e molto ritenuto

Vivo. (♩=96)

Fine.

NB W oryginale tryl opuszczony.



S. Moniuszko

Stanisław Moniuszko

PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

ŚPIEWNIK VII

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez ***Wład. Rzepko.***

Komplet 1 50

№ 1. **Kraśna góra.** (Litewskich dolin i gór kochankowie). (M.-S.) . . — 40
„ 2. **Pieśń pochodu Litwinów.** (Niech wesoło szumi las). Baryton . — 30
„ 2*a*. W nowem wyd.: Pieśń żniwiarzy. (Dalej bracia, dalej w tan). Baryton . . . . . — —
„ 3. **Dziadek i babka.** (Jeśli nie zaśnie dziadunio kochany). (M.-S.) — 40
„ 4. **O dziecię rozkoszne.** Sopran . . — 20
„ 5. **Matko już niema cię.** (Mère tu n'es plus là). (M.-S.) . . . . — 20
„ 6. **Żałuję.** (Gdym ci dawniej tysiąc razy). (M.-S.) . . . . . — 20
„ 7. **Do Faona.** (Trzykroć szczęśliwy kto wzdycha przy tobie). (M.-S.) — 30
„ 8. **Wróżby.** (Jeszcze na ziemi półwiosna). (M.-S.) . . . . . — 30
„ 9. **Niepewność.** (Gdy cię nie widzę, nie wzdycham). (M.-S.) . . . — 20
„ 10. **Nasza ziemica.** (W ojczyźnie mojej pustynie i skały). (M.-S.) — 30
„ 10*a*. W nowem wyd.: Arab, (Tam Arab żyje gdzie piaski i skały). (M.-S.) . . . . . — —
„ 11. **Sen. Le Songe.** (W marzeniu sennem widziałem go. C'etait un Songe). (M.-S.) . . . . . — 30
„ 12. **Grajek.** (Na zagrodzie gospody usiadł grajek, chłop młody). (M.-S.) . . . . . — 30
„ 13. **Łza.** (O łzo samotna, gorzka). (S.) — 30
„ 14. **Bartek i cietrzew.** (W lesie cietrzew gdzieś tokuje). (M.-S.) . — 30
„ 15. **Coś i ktoś. Epitalamium.** (Ach ona taka piękna i młoda). (M.-S.) — 20
„ 15*a*. W nowem wydaniu: Epitalamium. (Wśród drużek grona, piękna i młoda). (M.-S.) . . . — —
„ 16. **Smętność.** (I cóż, że chodzę, śmieję się, marzę). Sopran . — 20
„ 17. **Dobranoc.** (Błyszczą gwiazdki na błękicie). Sopran . . . . . — 20
„ 18. **Chłopek.** (Rycerz to niewielki krajowi ubliża). (M.-S.) . . . — 20
„ 18*a*. W nowem wydaniu: Chłopek. (Mędrzec to nie wielki sam sobie ubliża). (M.-S.) . . . . . — —
„ 19. **Pieśń pustelnika.** (Tylem wytrwał, tyle wycierpiałem). (M.-S.) — 30
„ 20. **Powiedzcie mi** (ach co się ze mną dzieje). Sopran . . . . . — 20
„ 21. **Kocham Cię.** (Jak matka dziecię, kocham Cię mój drogi). (M.-S.) — 30
„ 22. **Śpiew Szekspira z opery „Sen wieszcza".** (Weselej utworzę, szaleniej wymarzę). Bas . . — 40
„ 23. **Kolenda duet na Sopran i Alt.** (My przed wami dziś stajem) — 50
„ 24. **Darmozjad,** na bas z chórem i fortepian. (Grube nogi korpus krótki) . . . . . — 30

Śpiewnik I.

№ 16. **Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna:** I. Ach daleko za mąż matka mię oddała. (Sopr.). II. Co to za kwiatek zawsze zielony. (M.-S.). III. Latem brzózka mała z liściem rozmawiała. (Sopr.) . . . . . — 30

ŚPIEWNIK III

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez ***Wład. Rzepko.***

Komplet 1 50

№ 1. **Jana Kochanowskiego. Tren X.** (Urszulo moja wdzięczna). Bas — 40
„ 2. **Dwa słowa.** (Ponad grobami ponad cmentarzami). (M.-S.) . . — 30
„ 3. **Duettino na sopran i alt.** (Naprzód ciebie wspomina . . . — 50
„ 4. **Pieśń wschodnia.** (I cóż milszego jak cień w upałach). Bas . . — 50
№ 5. **Księżyc i rzeczka.** (Księżyc krąży wśród chmur fali). (M.-S.) . . — 30
„ 6. **Dwie piosnki obłąkanej:** I. I koły zabili i sieć nastawili. II. Spać mi kazali. (M.-S.) . . . . . — 60
„ 7. **Prząśniczka.** (U prząśniczki siedzą jak anioł dzieweczki. (M.-S.) — 30
„ 8. **Z piosnek wieśniaczych.** Słowiczek. (Ej latał słowiczek). (M.-S.) — 30
„ 9. **Hulanka.** (Szynkareczko, szafareczko bój się Boga stój). Bar. — 30
„ 10. **Wyjazd.** Czemuś nie chciał pić u zdroju czarny mój brytanie). (M.-S.) . . . . . — 30
„ 11. **Nawrócona.** (Wieczorem pewnego czasu). Sopran . . . . . — 30
„ 12. **Krakowiaczek.** (Wesół i szczęśliwy krakowiaczek ci ja). Bar. — 30
„ 13. **Luli.** (Co z losem wieść boje?). (M.-S.) . . . . . — 30
„ 14. **Muzyka do Witoloraudy.** Poezya J. Ign. Kraszewskiego 1 50

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

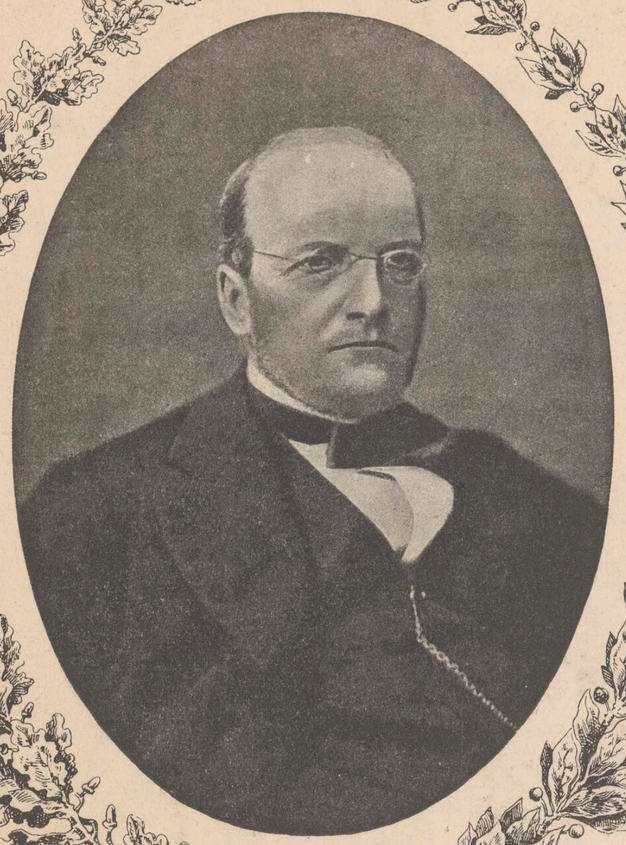
KRAKÓW
G. GEBETHNER I S-ka

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ BERLIN, Albert Stahl. LONDON, Breitkopf & Härtel. ▲ PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-o. ▲ PRAHA, Fr. Chadim. ▲ NEW-YORK, The Polis Book Importing C-o Inc.

Wacław Filipowicz



Stanisław Moniuszko

PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

№ 2. Stara kapota. (Zostań mi wierną stara odzieży) . . — 40
№ 3. Stary kapral. (Naprzód, naprzód marsz rębacze) . — 50
Pod górą, na górze. Piosnka Ks. Godebskiego . . . . . — 30
Powrót wiosny. (Słońce się z mglistych otrząsa chmur) . . . . . — 30
Ruta. (Raz dziewczyna ziarnko ruty) . — 30
Sołtys. (Zawdy orać, żąć i młócić) . — 30
Trzy chwile krakowiaka . . . . . — 60
№ 1. Kędy woda kręta, cyraneczki płyną.
№ 2. Miałem ci ja klaczkę.
№ 3. Pod Zygmunta słupem.
Urzeczony. (O dziewczę piękne i hoże) — 30
Wezwanie do mazura. (Hejże, gracko z miejsc panowie) . . . . . — 50
Wieczny pokój lirnikowi. (Pamięci Wład. Syrokomli). (Boże Wszechmocny przed którego tronem) . . — 30
Własny strój. (Poco mi szukać zamorskich mód) . . . . . — 50
Wzgardzona piosenka. (Co tak jęczy żałośnie) . . . . . — 30

ŚPIEWNIK I

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez *Wład. Rzepko.*

Komplet 1 50
№ 1. **Świtezianka.** Ballada. (Jakiż to chłopiec piękny i młody). (M.-S.) 1 20
„ 2. **Śpiew masek z Maryi Malczewskiego.** (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie). (M.-S.) 40
„ 3. **Barkarola.** Poezya J. Korsaka. (Po dolinie Brenta płynie). Sopr. — 40
„ 4. **Kochać śpiesz dziewczyno.** J. Korsaka. (Kochać, kochać spiesz dziewczyno). Sopran . . . . — 25
„ 5. **Pielgrzym.** J. Korsaka. (Pielgrzym idący w zimny kraj północy). (M.-S.) . . . . . — 20
„ 6. **Morel.** Poezya. A. Chodźki. (Morel podajesz mi z drzewa). (M.-S.) — 20
„ 7. **Pieśń żeglarzy.** Ed. Wasilewskiego. (Wesoło, żeglujmy wesoło). (Bas) . . . . . — 30
„ 8. **Triolet.** „Komu ślubny splatasz wieniec“. Sopran . . . . — 20
„ 9. **Panicz i dziewczyna.** A. E. Odyńca. (W gaiku zielonym dziewczę rwie jagody). Sopran . . — 40
„ 10. **Żal dziewczyny.** E. Sztyrmer. (W zimny grób go położyli). Alt — 40
„ 11. **Dalibóg.** J. Massalskiego. (Dalibóg że powiem mamie). Sopran — 25
„ 11*a*. W nowem wyd. Dalibóg! (Ach naprawdę powiem mamie) . . — —
„ 12. **Przyczyna.** Stef. Witwickiego. (Mówię ci grzecznie i skromnie). (M.-S.) . . . . . — 25
„ 13. **Zawód.** (Ach dzieweczko, zmiłuj-że się). (M.-S.) . . . . . — 25
„ 14. **Kukułka.** (Dąbrową szła matka). (M.-S.) . . . . . — 20
„ 15. **Dziad i baba.** J. I. Kraszewskiego. (Był sobie dziad i baba). Bas — 50

Anioł dziecina. (Południe żar zieje). . — 40
Cztery piosnki: . . . . . — 50
№ 1. Serce moje powiedz czemu.
№ 2. Kwiatek. (Gdzieś w ustroni na dolinie).
№ 3. Mogiła. (Kiedy smutek serce kruszy).
№ 4. Gwiazdka. (Świeci nam gwiazdka).
Dla czego. (Nie zawsze dusza czuć radość zdolna) . . . . . — 30
Do Basi. (Basiu, Basiu moja luba) . — 15
Dwie piesni: № 1. Pod okienkiem. (Już księżyc w górze) . . . . . — 20
№ 2. Złote sny. (Sennym różom śpiew uroczy) . . . . . — 20
Dwie piosnki Agatki z Nowych wędrówek oryginała . . . . . — 40
№ 1. Niedziela. (Nie płacz miła, nie płacz droga).
№ 2. Kotek się myję, piesek już szczeka.
Dwie zorze. (Hej, tam na górze stała cerkiewka) . . . . . — 40

Jaskółeczka. (Jaskółeczko, jaskółeczko z czem przybywasz) . . . . — 40
Koszykarz. (Oj da dana, oj dana) . . — 50
Kozak. (Tam na górze jawor stoi) . . — 30
Łódka. (Łódko moja suwaj po głębinie) — 60
Łzy. (Kiedy z przeznaczeń ludzi lub nieba) . . . . . — 30
Macierzanka. (Umarła matka i w ziemię schowano) (z czeskiego) . — 30
Motyl. (Młody chłopaku porzuć swawolę) . . . . . — 40
Nasze kwiaty. (Kiedy kwiat młodości) — 25
Pieśń Nai z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego. (Śliczny szczygiełku, ptaszku maleńki) . . — 50
Piosnka bez tytułu. (Znaszli ten kraj). W nowem wyd.: Wszędzie jak sięgnąć okiem. . . . . — 20
Piosnki obce na swojski strój. Przekł. W. Syrokomli.
№ 1. Starość. (Dzień po dzionku marnie schodzi) . . . . . — 40

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

KRAKÓW
G. GEBETHNER I S-ka

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW. G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ BERLIN, Albert Stahl. ▲ LONDON, Breitkopf & Härtel. ▲ PARIS, Al. Ronat, Lerolle et C-o. ▲ PRAHA, Fr. Chadim. ▲ NEW-YORK, The Polis Book Importing C-o Inc.

Druk i Lit. Jana Cotty w Warszawie.