À Mademoiselle Angelique Snierstein.

Deux Chansonnettes

de

STANISLAS MONIUSZKO.

LA FILEUSE
Prząśniczka.

LE POISSON D'OR
złota rybka.

transcrits

pour le piano

par

MAURICE DIETRICH.

Op. 68.

Prix 60 cop.

Propriété des Editeurs.

VARSOVIE,
chez GEBETHNER & WOLFF.

G. 915 W.

Inst. lith. C. G. Röder, Leipsic.

dr 1878-9 ≤ 1880

À Mademoiselle Angelique Snierstein.

Deux Chansonnettes

de

STANISLAS MONIUSZKO.

LA FILEUSE
Prząśniczka.

LE POISSON D'OR
złota rybka.

transcrits

pour le piano

par

MAURICE DIETRICH.

Op. 68.

Prix 60 cop.

Propriété des Éditeurs.

VARSOVIE,
chez GEBETHNER & WOLFF.

G. 915 W.

Imp. lith. C. G. Röder, Leipzig.

BIBLIOTEKA
Warszawskie-
Tow. Muzyc.
№ III-41.425
A-13752

La Fileuse.
PRZĄŚNICZKA
de
St. Moniuszko.

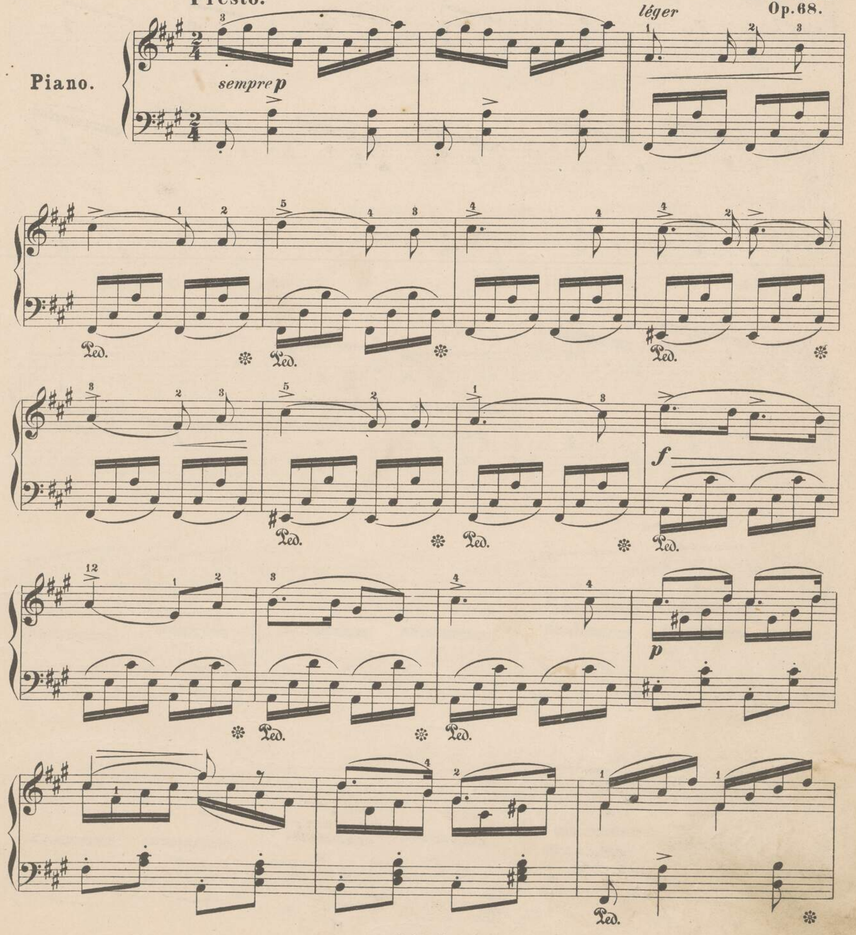
M. Dietrich.
Op. 68.

Presto.

Piano.

sempre **p**

léger



Ped.

Ped.

ritenuto

a tempo

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ritenuto

con energico

con forza

risoluto

leggiere e delicate

Le Poisson d'or.
ZŁOTA RYBKA
de
St. Moniuszko.

M. Dietrich.
Op. 68.

Allegretto a la Mazurka.

PIANO.

Mazurka.

rit. *a tempo*

giocoso

stretto

variée

rit.

a tempo

dim.

stretto.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

1717 M
Mus. III 41.425

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.

		Rs.	kop.
opin, Fr.	Zbiór śpiewów polskich. Op. 74	2	25
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Życzenie	—	22½
„ 2.	Wiosna	—	22½
„ 3.	Smutna rzeka	—	30
„ 4.	Hulanka	—	22½
„ 5.	Gdzie lubi	—	15
„ 6.	Precz z moich oczu	—	22½
„ 7.	Poseł	—	30
„ 8.	Śliczny chłopiec	—	22½
„ 9.	Melodya	—	22½
„ 10.	Wojak	—	22½
„ 11.	Dwojaki koniec	—	22½
„ 12.	Moja pieszczotka	—	30
„ 13.	Niema czego trzeba	—	22½
„ 14.	Pierścień	—	22½
„ 15.	Narzeczony	—	22½
„ 16.	Piosnka litewska	—	30
Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.			
Nr. 1.	Seize ans	—	37½
	Szesnaście lat.		
„ 2.	Aime moi	—	45
	Kochaj mnie		
„ 3.	Plainte d'amour	—	37½
	Skarga miłości		
„ 4.	Coquette	—	37½
	Zalotna		
„ 5.	L'oiselet	—	30
	Ptaszyna		
„ 6.	Séparation, Duo	—	37½
	Rozstanie		
Six Mélodies, transcrites.			
Nr. 1.	Berceuse	—	22½
	Nad kołyską		
„ 2.	Dans la prairie. Vilanelle	—	22½
	Na łące		
„ 3.	Plainte	—	22½
	Żal		
„ 4.	Chanson d'amour	—	22½
	Piosenka miłości		
„ 5.	Fabliau	—	30
	Powiastka		
„ 6.	Aspiration, Mélodie	—	30
	Cisza nocy		
etwertyńska.	Janina Xiężniczka.		
	Spojrzyj na mnie. Mazurek	—	30
	„Nie zapominaj mnie". Non ti scortar di me". Romance	—	37½
	Zjawienie. La Vision, Romanza	—	15
brski, Julian.	Echo. Zbiór pieśni obcych:		
Nr. 1.	Hoelzel. Łza wspomnień	—	37½
„ 2.	Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	—	45
„ 2.	Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	—	45
„ 3.	Stigelli. Czarowne oczy	—	30
„ 4.	Curschmann. Dzwon	—	30
„ 5.	Reichard. Obraz róży	—	22½
„ 6.	Kücken. Ptaszek w lesie	—	30
„ 7.	Arnaud. Niedziela Dzwonnika	—	15
„ 8.	— Dwa serca	—	15
„ 9.	Gounod. Serenada. Serénade	—	30
„ 10.	Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuzkiemi i niem	—	37½
brzyński, Ign. Fel.	Chłopek, z pieśni rolników	—	22½
Kujawianka, mazurek		—	22½
Rozmowa ze słowikiem		—	52½
Piosnka Aliny		—	30
Ballada z opery „Monbar czyli Flibustiery".		—	37½
Romans z tejże opery		—	30
Ach! to źle, śpiewka		—	22½
Nie mogę być twoją, mazurek		—	37½
brzyński, Br. (syn)	Moja piosnka	—	37½
ilken, F. K.	Marzenia, śpiew	—	45
Do Ciebie, śpiew		—	37½
niecki, St.	Ostatni kwiatek, piosnka	—	15
niana, J.	Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana	—	67½
ecki, H.	Sześć piosnek	1	—
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Serdeczna dola	—	15
„ 2.	O niedobréj dziewczynie	—	15
„ 3.	Pieśń Gondoliera	—	22½
„ 3.	Biała róża	—	22½
„ 5.	Stokrotki	—	36½
„ 6.	Pieśń dziada	—	15
nia, Em.	Pieśń mojego życia	—	30
	Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław"	—	37½
lberg, O.	Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety	—	60
morowski, Ign.	Duch sieroty	—	30
	Galary	—	60
	Hej do tańca dziewuchy. Mazur	—	30
	Kalina, śpiew	—	45
	Kujawiak, śpiew	—	60
	Kwiaty, śpiew	—	37½
	Nowa miłość „Serce serce"	—	22½
	Pieśń minstrela z „Dziewicy jeziora"	—	22½
	Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie"	—	45
	Powiśle, śpiew	—	60
	Śpiew masek z „Maryi" Malczewskiego	—	45
	Żal tureczynki po stracie syna na wojnie	—	15
	Ośm śpiewów, wydanie drugie	1	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia"	—	22½
„ 2.	Pieśń Wschodnia	—	52½
„ 3.	Panna młoda	—	22½
„ 4.	Do Helenki	—	22½
„ 5.	Ułan	—	22½
„ 6.	Łza	—	30
„ 7.	Ukrainiec	—	15
„ 8.	Młoda matka	—	30
	Dziewięć śpiewów	3	—
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Anioł i pachołę	—	15
„ 2.	Już się nie powróci	—	30
„ 3.	Melodya (Moore)	—	45
„ 4.	Prośba dziewczęcia	—	30
„ 5.	Rozmowa ze słowikiem	—	45
„ 6.	Śpiew żniwiarki	—	45
„ 7.	Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza	—	52½
„ 8.	Wspomnienie	—	45
„ 9.	„Drzym sobie duszo", z towarz.		

		Rs.	kop.
Krzyżanowski, Ign.	Niepogoda	—	37½
—	Piosnka wieśniaczki litewskiéj	—	45
—	Skowronek	—	37½
—	Piosnka Gajowego. Krakowiak	—	45
—	Wspomnienia śpiew	—	37½
Lubomirski, książę	Kazimierz:		
Op. 1.	Rozmowa	—	30
„ 2.	Sen	—	30
„ 3.	Pierwiosnek	—	45
„ 12.	Zawsze i wszędzie	—	30
„ 13.	La Rosa e la Croce, Romanza	—	30
„ 14.	Smutny rolnik i Barkarola „Na morze"	—	52½
„ 15.	Pieśń z wieży	—	67½
„ 16.	El sospeto	—	52½
„ 17.	W jesieni (Im Herbst)	—	37½
„ 18.	Niepewność	—	30
„ 21.	Pochód kozacki	—	45
„ 22.	Gwiazdka	—	30
„ 27.	Seguidilla et Romanza	—	52½
„ 28.	La Partenza	—	45
„ 33.	2gi Pochód kozacki	—	45
„ 37.	U nas inaczéj dumka	—	30
„ 38.	Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy	—	52½
„ 42.	Nie płacz dziewczę	—	30
„ 47.	Piosnka, Dwie rany	—	30
„ 48.	Le Myosothis, Romance	—	37½
„ 49.	La Consolazione, Romance	—	52½
„ 52.	Marya	—	30
„ 54.	Ave Maria, dwuśpiew	—	30
„ 55.	Marzenie	—	15
„ 57.	Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa	—	37½
„ 58.	Dwie dumki „Nigdyż" „Do gęśli"	—	45
Madejski, M.	Przy krosienkach, pieśń	—	15
Modzelewski, M.	Piosnka dziewczęcia	—	45
Moniuszko, Stanisław.	Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie	4	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Świtezianka. Ballada	—	90
„ 2.	Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	—	30
„ 3.	Barkarola poezya J. Korsaka	—	30
„ 4.	„Kochać spiesz dziewczyno" J. Korsaka	—	22½
„ 5.	Pielgrzym J. Korsaka	—	15
„ 6.	Morel, poezya A. Chodźki	—	15
„ 7.	Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego	—	22½
„ 8.	Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec"	—	15
„ 9.	Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca	—	37½
„ 10.	Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer	—	37½
„ 11.	Dalibógże. J. Massalskiego	—	22½
„ 12.	Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	—	22½
„ 13.	Zawód	—	15
„ 14.	Kukułka	—	15
„ 15.	Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna	—	30
„ 16.	Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	—	37½
—	Trzeci śpiewnik domowy	4	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	—	30
„ 2.	Dwa słowa	—	30
„ 3.	Duettino na sopran i alt	—	37½
„ 4.	Pieśń wschodnia	—	37½
„ 5.	Księżyc i rzeczka	—	22½
„ 6.	Dwie piosnki obłąkanéj	—	45
„ 7.	Przyśniczka	—	30
„ 8.	Słowiczek	—	22½
„ 9.	Hulanka	—	22½
„ 10.	Wyjazd	—	22½
„ 11.	Nawrócona	—	22½
„ 12.	Krakowiaczek	—	22½
„ 13.	Luli	—	22½
—	Anioł dziecińa, pieśń	—	30
*—	Do Basi, piosnka	—	15
—	Dlaczego, pieśń	—	30
—	Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała	—	37½
—	Dwie zorze	—	30
—	Jaskółeczka	—	37½
—	Kozak	—	22½
—	Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta" (z III śpiewnika Nr. 12)	—	22½
—	Łódka, pieśń	—	52½
—	Łzy pieśń	—	22½
—	Piosnka bez tytułu	—	15
—	Piosnka „Pod górą" X. Godebskiego	—	22½
—	Ruta pieśń	—	30
—	Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza	—	30
—	Sołtys	—	22½
—	Trzy chwile krakowiaka	—	60
—	Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli)	—	30
—	Własny strój	—	52½
—	Pieśń Nal z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego	—	45
—	Motyl, pieśń	—	30
—	Powrót wiosny	—	30
—	Urzeczony	—	22½
—	Wzgardzona piosenka	—	30
Münchheimer, A.	Flisaki, Krakowiak	—	30
Niewiarowska, J.	Dwa śpiewy, „Polonez", „Mazur"	—	60
Noskowski, Z.	Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)	—	22½
—	Pożegnanie	—	22½
Nowakowski, J.	12 śpiewów polskich, Op. 31	1	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Kochanka do gwiazdy	—	22½
„ 2.	Wiosna	—	22½
„ 3.	Wspomnienie Neapolu	—	22½
„ 4.	Wojak	—	30
„ 5.	Przyczyna	—	22½
„ 6.	Gdzie lubi?	—	22½
„ 12.	Cóż ja winna? mazurek	—	30
—	Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich	1	80
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Co ja najbardziéj kocham	—	45
„ 2.	Pożegnanie	—	37½
„ 3.	Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem	—	52½
„ 4.	Łza tęsknoti, z wiolonczelą lub melodykonem	—	45
„ 5.	Dawne czasy, Mazur	—	30
„ 6.	Prześlij mi westchnienie, romans	—	30
„ 7.	Kochaj, kochaj, co Bóg da	—	30
—	Anioł-kobieta, romans; op. 39.	—	22½
—	Ach! tyś spóźnił się; mazurek	—	37½
—		—	30

		Rs.	kop.
Nowakowski, J.	Tęsknota, mazurek	—	37½
Radwan, A.	Pielgrzym	—	30
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola stanie"	—	22½
—	Tęsknota	—	22½
—	Ujrzałem raz	—	15
Rönne, Amelia.	Raz ostatni, śpiew	—	15
Rożniecki, A.	Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain". (Es tu la soeur des anges)	—	37½
Schubert, F.	Pochwała łez. Eloge des larmes	—	37½
Sidorowicz, Konst.	Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13	1	5
Studziński, K.	Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem	—	22½
Teichmann, Ant.	Dwie ofiary. Ballada	—	45
—	Krzyż sieroty	—	22½
—	à l'Horizon. Romance	—	22½
—	Trzy kwiaty	—	30
—	Nie ostatnia jeszcze piosnka	—	30
Wald, Al.	Łzy	—	30
Wąsowski, M.	„Zapomniane skrzypki moje", mazurek	—	45
Wiślicki, Wł.	Pieśń wiosenna	—	30
Zarzycki, A.	Bez ciebie	—	30
*Zawadzki, M.	„Kochaj!" Walc	—	30
—	Łzy	—	30
Zeleński, Wład.	Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	—	37½
—	Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy	—	45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Bellini, J.	„Norma". Czyste Bóstwo (Casta diva)	—	37½
Dobrzyński, Ign. F.	Monbar czyli Flibustierowie:		
Nr. 2.	bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje	—	15
„ 3.	Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże	—	37½
„ 4.	bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały	—	30
„ 5.	Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara"	—	60
„ 6.	Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga"	—	45
„ 8.	Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża"	—	60
„ 9.	Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna, jakaż cię myśl tu sprowadza"	—	52½
„ 10.	Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi"	—	52½
„ 16.	Arya „Błogiéj przeszłości"	—	52½
„ 16 bis.	Arya „Już zabłysł promień słońca"	—	30
„ 17.	Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole"	—	67½
„ 19.	Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone"	—	37½
„ 20.	Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina"	—	52½
—	Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim	6	—
Donizetti.	„Faworyta".		
—	„O mój Fernandzie" (O mio Fernando)	—	37½
—	„Łucya z Lammermoor":		
Nr. 1.	„Niech z wiatrem" (Verranno là sull aure)	—	30
„ 2.	„Więc jestem twoją (Al fin son tua)	—	30
„ 3.	„Już wkrótce moje zwłoki" (Fra poco)	—	45
—	„Lukrecya Borgia":		
Nr. 1.	„Jak on śpi błogo"	—	37½
„ 2.	„Kiedyż wrócą błogie dni"	—	22½
„ 3.	„Nieszczęśliwy, jad wypiłes"	—	15
„ 4.	„Już więc skonał syn mój drogi"	—	37½
„ 5.	„Jak wesołym być" (Il segreto	—	30
Flotow.	„Marta". Sześć śpiewów	—	60
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	„Już wiosna wróciła"	—	15
„ 2.	„Śpij spokojnie, Marto mła"	—	15
„ 3.	„Tak od pierwszych dni rozwoju"	—	15
„ 4.	Piękna pieć, stawia sieć	—	15
„ 5.	„Tu w spokojnéj téj dąbrowie"	—	15
„ 6.	Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia	—	15
—	„Stradella":		
Nr. 1.	„Jak pięknie świeci dzień"	—	30
„ 2.	„A więc nadszedł już tak upragniony dzień"	—	45
„ 3.	„O Matko Boska". Modlitwa	—	45
Halevy.	„Dolina Andorry":		
Nr. 1.	Ach „boleść nęka duszę"	—	15
„ 2.	„Karlos kochał dziewczę"	—	30
„ 3.	„Mamże więc biedna opuszczona"	—	15
„ 4.	„Co za wyborne wino"	—	15
„ 5.	„Każde podejrzenie razi"	—	22½
Moniuszko, St.	„Halka":		
Nr. 2.	Tercet. „Pobłogosław ojcze panie"	—	67½
„ 3.	Pieśń. „Zkąd tu przybyła"	—	15
„ 4.	„Jako od wichru krzew połamany"	—	22½
„ 5.	Arya, „O mościwi mi panowie"	—	22½
„ 7.	Arya, „Gdyby ranném słonkiem"	—	37½
„ 9.	Arya, „I ty mu wierzysz"	—	45
„ 10.	Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz"	—	30
„ 13.	Pieśń, „Na mą biedę i niedolę	—	15
„ 15.	Dumka, „Szumią jodły"	—	52½
„ 17.	Duettino, „Oj wesoło!"	—	30
„ 19.	Cantilena, „O mój maleńkiz	—	37½
—	Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim	10	—
—	„Hrabina":		
Nr. 4.	Piosnka Broni: „O mój dziadunio"	—	37½
„ 5.	Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał"	—	15
„ 6.	Arya Kazimierza: „Od twojéj woli"	—	52½
„ 13.	Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem"	—	37½
„ 15.	Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza"	—	22½
„ 16.	Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa"	—	30
„ 17.	Aryetta Dzidzi: Po co się to myśl natęża"	—	45
„ 18.	Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha	—	67½
„ 23.	Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów"	—	22½

		Rs.	kop.
Nr. 3.	Pieśń za scena	—	22½
„ 4.	Melodya z duetu	—	30
„ 5.	Pieśń	—	15
„ 6.	Pieśń	—	30
„ 7.	Melodya z duetu	—	15
„ 8.	Melodya z duetu	—	15
„ 9.	Arioso	—	22½
„ 10.	Aria	—	30
	Komplet	1	80
Moniuszko, St.	Rokiczana		
Nr. 1.	Piosnka Stacha	—	30
„ 2.	Pieśń Rokiczany	—	37½
—	„Straszny Dwór":		
Nr. 1.	Wejście Stefana, „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce"	—	30
„ 2.	Pieśń Zbigniewa, „By wasze pić zdrowie"	—	22½
„ 3.	Pożegnanie, „zegnajcie nam najmilsi towarzysze"	—	30
„ 4.	Piosnka Cześnikowéj, „Z téj strony powiśla	—	37½
„ 5.	Legenda, „Wśród szumu lasów"	—	30
„ 6.	Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną"	—	75
„ 7.	Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje"	—	30
„ 8.	Duettino, „Już ogień płonie"	—	30
„ 9.	Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce któréj"	—	37½
„ 10.	Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary"	—	30
„ 11.	Pieśń Stefana. „Cisza dokoła"	—	30
„ 12.	Pieśń Zbigniewa przy powitaniu	—	30
„ 13.	Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy"	—	30
„ 14.	Arya Hanny. „Dziwny niepokój"	—	60
„ 15.	Duett. „Panna Hanna"	—	67½
Offenbach.	„Oberżystka z Elizondo":		
Nr. 1.	„On kochał was o krzewy moje"	—	30
„ 2.	„Raz wśród wojennéj wrzawy"	—	30
„ 3.	„Odmianą serce bawić"	—	30

Musique d'Église.

Dobrzyński, J. F.	Pieśń do Najśw. Maryi Panny	—	30
Freyer, A.	Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakotéż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowéj	—	60
—	Veni Creator, na 4 głosy męskie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10	—	60
—	Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę. Op. 11	—	45
—	Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12	—	45
—	Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13	—	30
—	Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16	—	45
Hertz, M.	Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton	—	15
Kontski, Ant.	Ave Maria	—	22½
Krzyżanowski, Ign.	„Ojcze nasz"	—	37½
Lubomirski, K.	Op. 54. „Ave Maria", dwuśpiew	—	30
Łodwigowski, E. S.	„Zdrowaś Marya", na 4 głosy z organem	—	30
Łomnicki, M.	Hymn rolników do Boga	—	15
Moniuszko, St.	Muzyka kościelna:		
Nr. 1.	Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów	2	25
	Głosy oddzielnie	—	75
„ 2.	„Intende Voci". Duet na sopran i alt z tow. organow	—	60
„ 3.	Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow	2	—
„ 4.	„O władco świata!" Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów	—	30
„ 5.	„Ojcze nasz", na sopran, alt, tenor i bas	—	45
„ 6.	„Zwiastowanie" na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów	—	45
„ 7.	Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone	1	20
„ 8.	Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „Witaj święta". Melodye kościelne z harmonią na organy	—	45
„ 9.	Msza święta na sopran i alt z tow. organów	1	35
„ 10.	„Laudate dominum", duet na sopran i alt z fortep.	—	45
„ 11.	Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem	—	30
„ 12.	Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona", z tow. organów	—	15
„ 13.	Pieśń pokutna (Miserere mei)	—	15
„ 14.	„Na skrzydłach pieśni". Modlitwa	—	22½
Noch, R.	Requiem. Śpiew żałobny na chór mięszany z tow. fortepianu lub organów	—	75
Nowakowski, J.	Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu	—	30
—	„Ave Maria", z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki	—	45
—	„Wspieraj mnie", modlitwa	—	30
—	Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu	—	45
—	Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy	—	67½
	Głosy oddzielnie	—	30
Piotrowski, I. K.	Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4	1	20
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola stanie"	—	22½
Stefani, J.	„Veni Creator" i „Te Deum Laudamus", w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu	—	45
—	„Przyjdź Duchu święty" (Veni Creator), na 3 głosy i organy	—	45
Studziński, Karol.	Modlitwa do Najświętszéj Panny	—	45
—	Modlitwa do Matki Boskiéj	—	22½
—	Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu	1	35
—	Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosy mięszane z towarzyszeniem or-		

