MAURICE DIETRICH.

Compositions

POUR LE PIANO.

Op. 19.	Chant sans paroles.	cop. 37 ½
„ 20.	Valse brillante.	„ 60
„ 21.	Tarantelle.	„ 60
„ 22.	Choeur des Matelots.	„ 60
„ 23.	Valse brillante 2e.	„ 52 ½
„ 24.	Marche.	„ 52 ½
„ 25.	Talisman. Air russe.	„ 52 ½
„ 26.	Thême d'Ukraine.	„ 60
„ 27.	Cascade, (Etude de Salon).	„ 60
„ 28.	Polka de bravoure.	„ 30
„ 29.	Paraphrase de l'op: Rigoletto.	„ 75
„ 30.	Sicilienne, Morceau de Salon.	„ 52 ½
„ 31.	Le Bluet, Morceau de Salon.	„ 52 ½
„ 32.	Nocturne.	„ 45
„ 33.	Valse gracieuse.	„ 52 ½
„ 35.	Humoresque.	„ 37 ½
„ 36.	Galop militaire.	„ 67 ½
	Rigoletto Quadrille.	„ 37 ½

Propriété des Editeurs.

VARSOVIE chez GEBETHNER & WOLFF.

Lith. Anst. C. G. Röder. Leipzig.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
III-41.423
A-8619

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
Księgarnia i Skład Nut
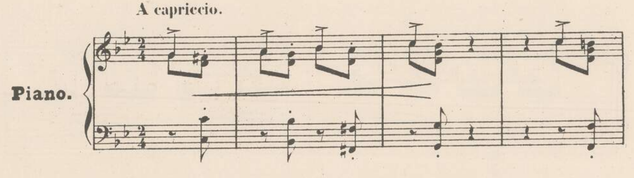
LA CASCADE
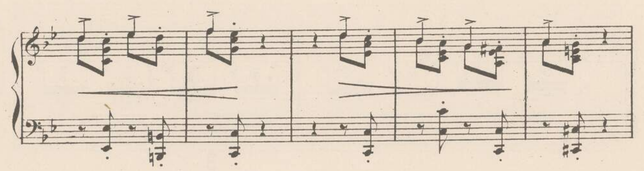
par
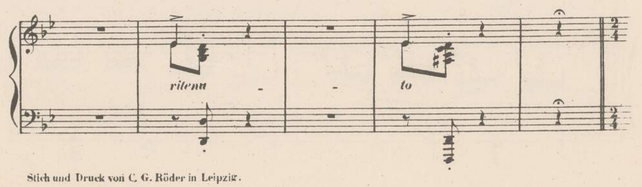
M. DIETRICH.

Op. 27.

A capriccio.
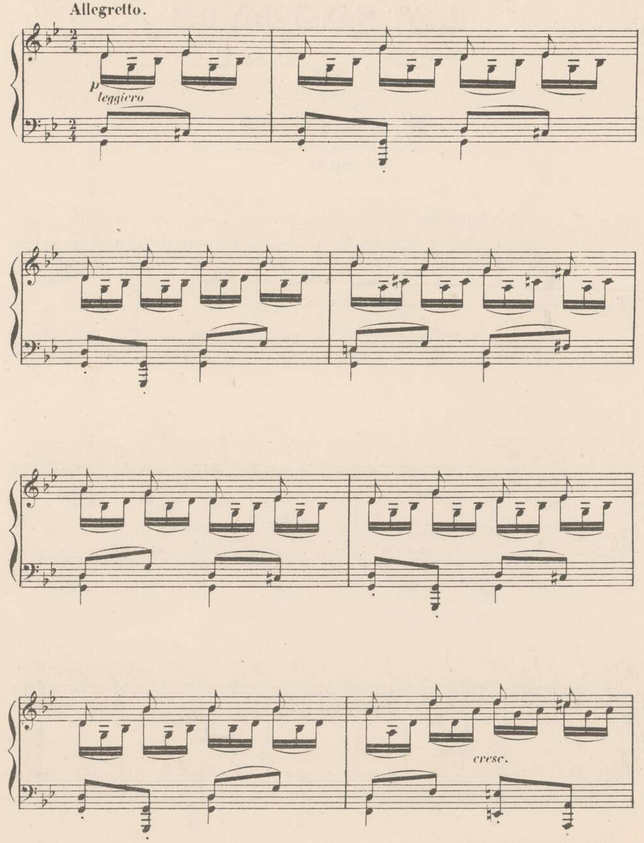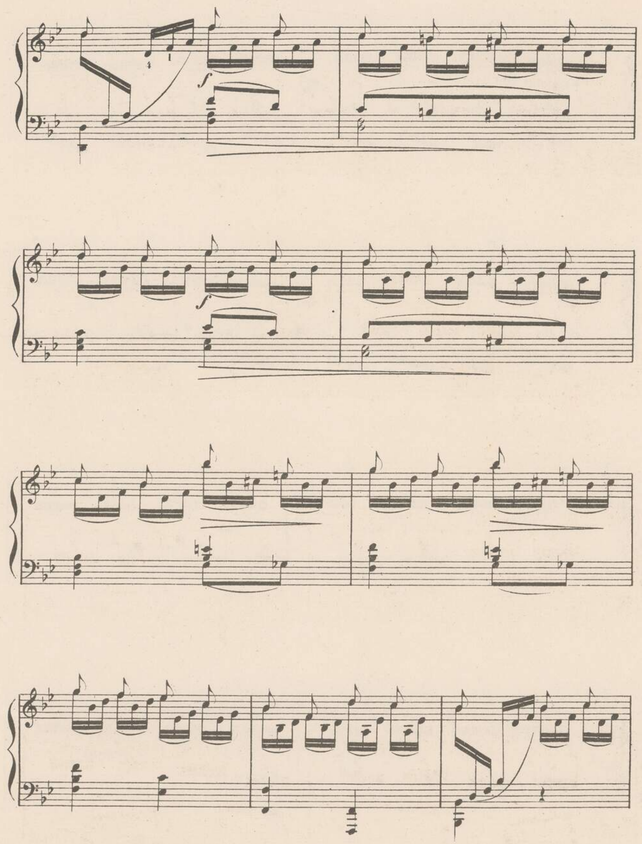






Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Allegretto.





Ped. *giocoso*

Ped.

ri - - te - - nu - - to

a tempo.

Ped. *giocoso*

Ped.
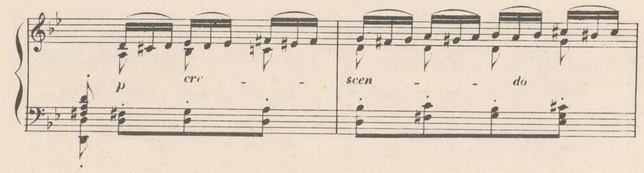
cre - scen -
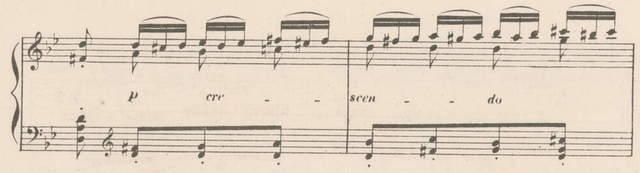
- do
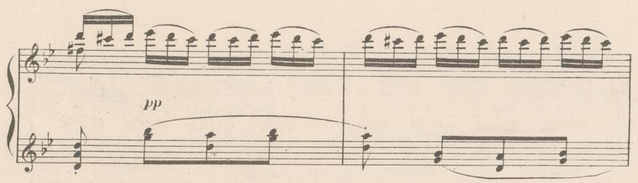
ff brillante
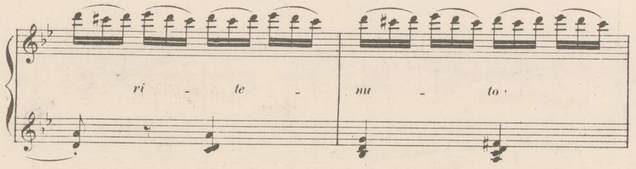
ff

Ped.
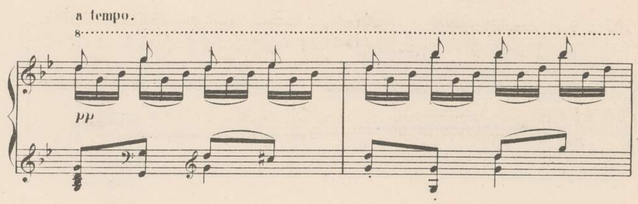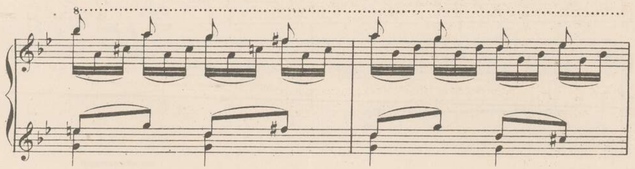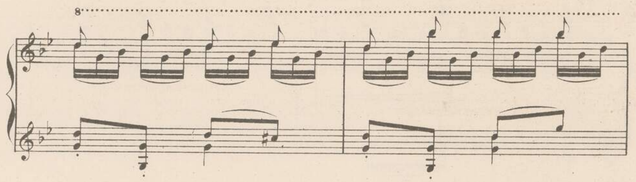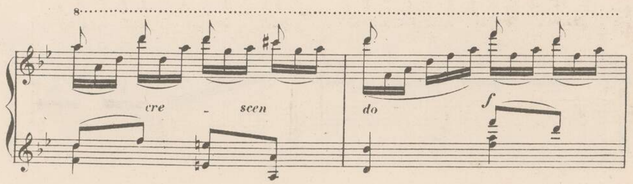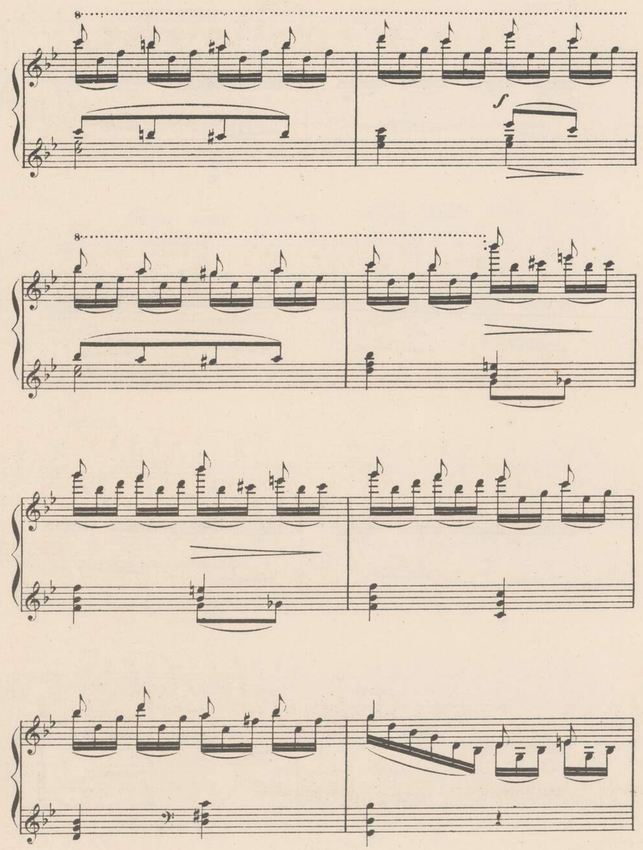








a tempo.
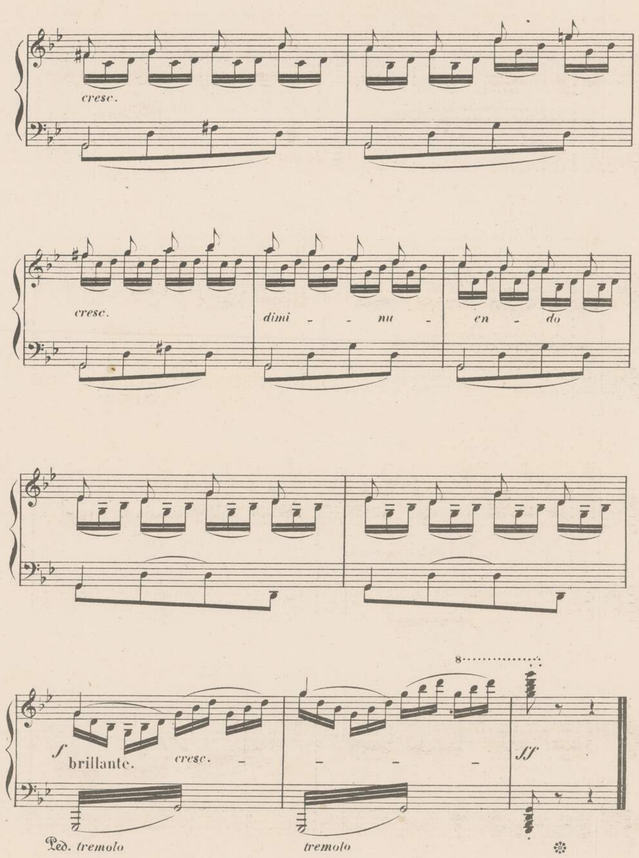









8
f


cresc.
cresc.
dimi - - nu - en - do
8
f brillante.
cresc.
ff
Ped. tremolo
tremolo

Mus. III 41.423

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.

			Rs.	kop.
Chopin, Fr.	Zbiór śpiewów polskich. Op. 74. Oddzielnie:		2	25
Nr. 1.	Życzenie		—	22½
„ 2.	Wiosna		—	22½
„ 3.	Smutna rzeka		—	30
„ 4.	Hulanka		—	22½
„ 5.	Gdzie lubi		—	15
„ 6.	Precz z moich oczu		—	22½
„ 7.	Poseł		—	30
„ 8.	Śliczny chłopiec		—	22½
„ 9.	Melodya		—	22½
„ 10.	Wojak		—	22½
„ 11.	Dwojaki koniec		—	22½
„ 12.	Moja pieszczotka		—	30
„ 13.	Niema czego trzeba		—	22½
„ 14.	Pierścień		—	22½
„ 15.	Narzeczony		—	22½
„ 16.	Piosnka litewska		—	30
— Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.				
Nr. 1.	Seize ans Szesnaście lat.		—	37½
„ 2.	Aime moi Kochaj mnie		—	45
„ 3.	Plainte d'amour Skarga miłości		—	37½
„ 4.	Coquette Zalotna		—	37½
„ 5.	L'oiselet Ptaszyna		—	30
„ 6.	Séparation, Duo Rozstanie		—	37½
— Six Mélodies, transcrites.				
Nr. 1.	Berceuse Nad kołyską		—	22½
„ 2.	Dans la prairie. Vilanelle Na łące		—	22½
„ 3.	Plainte Żal		—	22½
„ 4.	Chanson d'amour Piosenka miłości		—	22½
„ 5.	Fabliau Powiastka		—	30
„ 6.	Aspiration, Mélodie Cisza nocy		—	30
Czetwertyńska.	Janina Xiężniczka. Spojrzyj na mnie. Mazurek		—	30
— „Nie zapominaj mnie“. Non ti scortar di me“. Romance			—	37½
— Zjawienie. La Vision, Romanza			—	15
Dobrski, Julian.	Echo. Zbiór pieśni obcych:			
Nr. 1.	Hoelzel. Łza wspomnień		—	37½
„ 2.	Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor		—	45
„ 2.	Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton		—	45
„ 3.	Stigelli. Czarowne oczy		—	30
„ 4.	Curschmann. Dzwon		—	30
„ 5.	Reichard. Obraz róży		—	22½
„ 6.	Klicken. Ptaszek w lesie		—	30
„ 7.	Arnaud. Niedziela Dzwonnika		—	15
„ 8.	— Dwa serca		—	15
„ 9.	Gounod. Serenada. Serénade		—	30
„ 10.	Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuzkiemi i niem		—	37½
Dobrzyński, Ign. Fel.	Chłopek, z pieśni rolników		—	22½
— Kujawianka, mazurek			—	22½
— Rozmowa ze słowikiem			—	52½
— Piosnka Aliny			—	30
— Ballada z opery „Monbar czyli Flibustiery“			—	37½
— Romans z téjże opery			—	30
— Ach! to źle, śpiewka			—	22½
— Nie mogę być twoją, mazurek			—	37½
Dobrzyński, Br.	(syn) Moja piosnka		—	37½
Dulken, F. K.	Marzenia, śpiew		—	45
— Do Ciebie, śpiew			—	37½
Duniecki, St.	Ostatni kwiatek, piosnka		—	15
Fontana, J.	Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana		—	67½
Jarecki, H.	Sześć piosnek. Oddzielnie:		1	—
Nr. 1.	Serdeczna dola		—	15
„ 2.	O niedobréj dziewczynie		—	15
„ 3.	Pieśń Gondoliera		—	22½
„ 3.	Biała róża		—	22½
„ 5.	Stokrotki		—	36½
„ 6.	Pieśń dziada		—	15
Kania, Em.	Pieśń mojego życia		—	30
— Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław“			—	37½
Kolberg, O.	Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety		—	60
Komorowski, Ign.	Duch sieroty		—	30
— Galary			—	60
— Hej do tańca dziewuchy. Mazur			—	30
— Kalina, śpiew			—	45
— Kujawiak, śpiew			—	60
— Kwiaty, śpiew			—	37½
— Nowa miłość „Serce serce“			—	22½
— Pieśń minstrela z „Dziewicy jeziora“			—	22½
— Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie“			—	45
— Powiśle, śpiew			—	60
— Śpiew masek z „Maryi“ Malczewskiego			—	45
— Żal turczynki po stracie syna na wojnie			—	15
— Ośm śpiewów, wydanie drugie. Oddzielnie:			1	50
Nr. 1.	Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia“		—	22½
„ 2.	Pieśń Wschodnia		—	52½
„ 3.	Panna młoda		—	22½
„ 4.	Do Helenki		—	22½
„ 5.	Ułan		—	22½
„ 6.	Łza		—	30
„ 7.	Ukrainiec		—	15
„ 8.	Młoda matka		—	30
— Dziewięć śpiewów. Oddzielnie:			3	—
Nr. 1.	Anioł i pacholę		—	15
„ 2.	Już się nie powróci		—	30
„ 3.	Melodya (Moore)		—	45
„ 4.	Prośba dziewczęcia		—	30
„ 5.	Rozmowa ze słowikiem		—	45
„ 6.	Śpiew żniwiarki		—	45
„ 7.	Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza		—	52½
„ 8.	Wspomnienie		—	45
„ 9.	„Drzym sobie duszo“, z towarz. wiolonczelli i fortep.		—	75
Kratzer, K.	Dwaj Grenadyerzy		—	45
— Przy kołowrotku			—	37½
— Śmiej się, śpiew			—	37½
Krzyżanowski, Ign.	Niepogoda		—	37½
— Piosnka wieśniaczki litewskiéj			—	45
— Skowronek			—	37½
— Piosnka Gajowego. Krakowiak			—	45
— Wspomnienia śpiew			—	37½
Lubomirski,	książę Kazimierz:			
Op. 1.	Rozmowa		—	30
„ 2.	Sen		—	30
„ 3.	Pierwiosnek		—	45
„ 12.	Zawsze i wszędzie		—	30
„ 13.	La Rosa e la Croce, Romanza		—	30
„ 14.	Smutny rolnik i Barkarola „Na morze“		—	52½
„ 15.	Pieśń z wieży		—	67½
„ 16.	El sospeto		—	52½
„ 17.	W jesieni (Im Herbst)		—	37½
„ 18.	Niepewność		—	30
„ 21.	Pochód kozacki		—	45
„ 22.	Gwiazdka		—	30
„ 27.	Seguidilla et Romanza		—	52½
„ 28.	La Partenza		—	45
„ 33.	2gi Pochód kozacki		—	45
„ 37.	U nas inaczéj dumka		—	30
„ 38.	Mazurek śpiewany w Cyrulíku Sewiliskim przez pannę Hollossy		—	52½
„ 42.	Nie płacz dziewczę		—	30
„ 47.	Piosnka, Dwie rany		—	30
„ 48.	Le Myosothis, Romance		—	37½
„ 49.	La Consolazione, Romance		—	52½
„ 52.	Marya		—	30
„ 54.	Ave Maria, dwuśpiew		—	30
„ 55.	Marzenie		—	15
„ 57.	Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa		—	37½
„ 58.	Dwie dumki „Nigdyż“ „Do gęśli“		—	45
Madejski, M.	Przy krosienkach, pieśń		—	15
Modzelewski, M.	Piosnka dziewczęcia		—	45
Moniuszko, Stanisław.	Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie. Oddzielnie:		4	50
Nr. 1.	Świtezianka. Ballada		—	90
„ 2.	Śpiew masek z Maryi Malczewskiego		—	30
„ 3.	Barkarola poezya J. Korsaka		—	30
„ 4.	„Kochać śpiesz dziewczyno“ J. Korsaka		—	22½
„ 5.	Pielgrzym J. Korsaka		—	15
„ 6.	Morel, poezya A. Chodźki		—	15
„ 7.	Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego		—	22½
„ 8.	Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec“		—	15
„ 9.	Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca		—	37½
„ 10.	Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer		—	37½
„ 11.	Dalibógże. J. Massalskiego		—	22½
„ 12.	Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego		—	22½
„ 13.	Zawód		—	15
„ 14.	Kukułka		—	15
„ 15.	Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna		—	30
„ 16.	Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego		—	37½
— Trzeci śpiewnik domowy. Oddzielnie:			4	50
Nr. 1.	Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty		—	30
„ 2.	Dwa słowa		—	30
„ 3.	Duettino na sopran i alt		—	37½
„ 4.	Pieśń wschodnia		—	37½
„ 5.	Księżyc i rzeczka		—	22½
„ 6.	Dwie piosnki obiąkanéj		—	45
„ 7.	Prząśniczka		—	30
„ 8.	Słowiczek		—	22½
„ 9.	Hulanka		—	22½
„ 10.	Wyjazd		—	22½
„ 11.	Nawrócona		—	22½
„ 12.	Krakowiaczek		—	22½
„ 13.	Luli		—	22½
— Anioł dziecina, pieśń			—	30
*— Do Basi, piosnka			—	15
— Dlaczego, pieśń			—	30
— Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała			—	37½
— Dwie zorze			—	30
— Jaskółeczka			—	37½
— Kozak			—	22½
— Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta“ (z III śpiewnika Nr. 12)			—	22½
— Łódka, pieśń			—	52½
— Łzy pieśń			—	22½
— Piosnka bez tytułu			—	15
— Piosnka „Pod górą“ X. Godebskiego			—	22½
— Ruta pieśń			—	30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza			—	30
— Sołtys			—	22½
— Trzy chwile krakowiaka			—	60
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli)			—	30
— Własny strój			—	52½
— Pieśń Nai z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego			—	45
— Motyl, pieśń			—	30
— Powrót wiosny			—	30
— Urzeczony			—	22½
— Wzgardzona piosenka			—	30
Münchheimer, A.	Flisaki, Krakowiak		—	30
Niewiarowska, J.	Dwa śpiewy: „Polonez“, „Mazur“		—	60
Noskowski, Z.	Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)		—	22½
— Pożegnanie			—	22½
Nowakowski, J.	12 śpiewów polskich, Op. 31. Oddzielnie:		1	50
Nr. 1.	Kochanka do gwiazdy		—	22½
„ 2.	Wiosna		—	22½
„ 3.	Wspomnienie Neapolu		—	22½
„ 4.	Wojak		—	30
„ 5.	Przyczyna		—	22½
„ 6.	Gdzie lubi?		—	22½
„ 12.	Cóż ja winna? mazurek		—	30
— Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich. Oddzielnie:			1	80
Nr. 1.	Co ja najbardziéj kocham		—	45
„ 2.	Pożegnanie		—	37½
„ 3.	Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem		—	52½
„ 4.	Łza tęsknoti, z wiolonczelą lub melodykonem		—	45
„ 5.	Dawne czasy, Mazur		—	30
„ 6.	Prześlij mi westchnienie, romans		—	30
„ 7.	Kochaj, kochaj, co Bóg da		—	30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39			—	22½
— Ach! tyś spóźnił się; mazurek			—	37½
— Cicha łza			—	30
— Gdybym się zmienił, romans			—	22½
— Tęsknota Górala			—	45
— Wiem, że kochasz mnie, romans			—	22½
Nowakowski, J.	Tęsknota, mazurek		—	37½
Radwan, A.	Pielgrzym		—	30
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola stanie“		—	22½
— Tęsknota			—	22½
— Ujrzałem raz			—	15
Rönne, Amelia.	Raz ostatni, śpiew		—	15
Rożniecki, A.	Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain“. (Es tu la soeur des anges)		—	37½
Schubert, F.	Pochwała łez. Eloge des larmes		—	37½
Sidorowicz, Konst.	Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13		1	5
Studziński, K.	Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem		—	22½
Teichmann, Ant.	Dwie ofiary. Ballada		—	45
— Krzyż sieroty			—	22½
— à l'Horizon. Romance			—	22½
— Trzy kwiaty			—	30
— Nie ostatnia jeszcze piosnka			—	30
Wald, Al.	Łzy		—	30
Wąsowski, M.	„Zapomniane skrzypki moje“, mazurek		—	45
Wiślicki, Wł.	Pieśń wiosenna		—	30
Zarzycki, A.	Bez ciebie		—	30
*Zawadzki, M.	„Kochaj!“ Walc		—	30
— Łzy			—	30
Zeleński, Wład.	Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19		—	37½
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy			—	45

Morceaux d'Operas pour le chant.

			Rs.	kop.
Bellini, J.	„Norma“. Czyste Bóstwo (Casta diva)		—	37½
Dobrzyński, Ign. F.	Monbar czyli Flibustierowie:			
Nr. 2.	bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje		—	15
„ 3.	Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże		—	37½
„ 4.	bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały		—	30
„ 5.	Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara“		—	60
„ 6.	Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga“		—	45
„ 8.	Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża“		—	60
„ 9.	Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna, jakaż cię myśl tu sprowadza“		—	52½
„ 10.	Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi“		—	52½
„ 16.	Arya „Błogiéj przeszłości“		—	52½
„ 16	bis. Arya „Już zabłysł promień słońca“		—	30
„ 17.	Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole“		—	67½
„ 19.	Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone“		—	37½
„ 20.	Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina“		—	52½
— Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim			6	—
Donizetti.	„Faworyta“.			
	„O mój Fernandzie“ (O mio Fernando)		—	37½
— „Lucya z Lammermoor“:				
Nr. 1.	„Niech z wiatrem“ (Verranno là sùll aure)		—	30
„ 2.	„Więc jestem twoją (Al fin son tua)		—	30
„ 3.	„Już wkrótce moje zwłoki“ (Fra poco)		—	45
— „Lukrecya Borgia“:				
Nr. 1.	„Jak on śpi błogo“		—	37½
„ 2.	„Kiedyż wrócą błogie dni“		—	22½
„ 3.	„Nieszczęśliwy, jad wypiłeś“		—	15
„ 4.	„Już więc skonał syn mój drogi“		—	37½
„ 5.	„Jak wesołym być“ (Il segreto		—	30
Flotow.	„Marta“. Sześć śpiewów. Oddzielnie:		—	60
Nr. 1.	„Już wiosna wróciła“		—	15
„ 2.	„Śpij spokojnie Marto mita“		—	15
„ 3.	„Tak od pierwszych dni rozwoju“		—	15
„ 4.	Piękna płeć, stawia sieć		—	15
„ 5.	„Tu w spokojnéj téj dąbrowie“		—	15
„ 6.	Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia		—	15
— „Stradella“:				
Nr. 1.	„Jak pięknie świeci dzień“		—	30
„ 2.	„A więc nadszedł już tak upragniony dzień“		—	45
„ 3.	„O Matko Boska“. Modlitwa		—	45
Halevy.	„Dolina Andorry“:			
Nr. 1.	Ach „boleść nęka duszę“		—	15
„ 2.	„Karlos kochał dziewczę“		—	30
„ 3	„Mamże więc biedna opuszczona“		—	15
„ 4.	„Co za wyborne wino“		—	15
„ 5.	„Każde podejrzenie razi“		—	22½
Moniuszko, St.	„Halka“:			
Nr. 2.	Tercet. „Pobłogosław ojcze panie“		—	67½
„ 3.	Pieśń. „Zkąd tu przybyła“		—	15
„ 4.	„Jako od wichru krzew połamany“		—	22½
„ 5.	Arya, „O mościwi mi panowie“		—	22½
„ 7.	Arya, „Gdyby ranném słonkiem“		—	37½
„ 9.	Arya, „I ty mu wierzysz“		—	45
„ 10.	Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz“		—	30
„ 13.	Pieśń, „Na mą biedę i niedolę		—	15
„ 15.	Dumka, „Szumią jodły“		—	52½
„ 17.	Duettino, „Oj wesoło!“		—	30
„ 19.	Cantilena, „O mój maleńkiz		—	37½
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim			10	—
— „Hrabina“:				
Nr. 4.	Piosnka Broni: „O mój dziaduniu“		—	37½
„ 5.	Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał“		—	15
„ 6.	Arya Kazimierza: „Od twojéj woli“		—	52½
„ 13.	Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem“		—	37½
„ 15.	Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza“		—	22½
„ 16.	Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa“		—	30
„ 17.	Aryetta Dzidzi: Po co się to myśl natęża“		—	45
„ 18.	Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha		—	67½
„ 23.	Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów“		—	22½
— Paria:				
Nr. 1.	Recitativo, Cavatina		—	45
„ 2.	Canzonetta		—	30
Nr. 3.	Pieśń za scena		—	22½
„ 4.	Melodya z duetu		—	30
„ 5.	Pieśń		—	15
„ 6.	Pieśń		—	30
„ 7.	Melodya z duetu		—	15
„ 8.	Melodya z duetu		—	15
„ 9.	Arioso		—	22½
„ 10.	Aria		—	30
	Komplet		1	80
Moniuszko, St.	Rokiczana			
Nr. 1.	Piosnka Stacha		—	30
„ 2.	Pieśń Rokiczany		—	37½
— „Straszny Dwór“:				
Nr. 1.	Wejście Stefana, „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce“		—	30
„ 2.	Pieśń Zbigniewa, „By wasze pić zdrowie“		—	22½
„ 3.	Pożegnanie, „zegnajcie nam najmilsi towarzysze“		—	30
„ 4.	Piosnka Cześnikowéj, „Z téj strony powiśla		—	37½
„ 5.	Legenda, „ Wśród szumu lasów“		—	30
„ 6.	Duettino. „Z pod igielek kwiaty rosną“		—	75
„ 7.	Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje“		—	30
„ 8.	Duettino, „Już ogień płonie“		—	30
„ 9.	Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce któréj“		—	37½
„ 10.	Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary“		—	30
„ 11.	Pieśń Stefana. „Cisza dokoła“		—	30
„ 12.	Pieśń Zbigniewa przy powitaniu		—	30
„ 13.	Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy“		—	30
„ 14.	Arya Hanny. „Dziwny niepokój“		—	60
„ 15.	Duett. „Panna Hanna“		—	67½
Offenbach.	„Oberżystka z Elizondo“:			
Nr. 1.	„On kochał was o krzewy moje“		—	30
„ 2.	„Raz wśród wojennéj wrzawy“		—	30
„ 3.	„Odmianą serce bawić“		—	30

Musique d'Église.

Dobrzyński, J. F.	Pieśń do Najśw. Maryi Panny		—	30
Freyer, A.	Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowéj		—	60
— Veni Creator, na 4 głosy męzkie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10			—	60
— Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę. Op. 11			—	45
— Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12			—	45
— Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13			—	30
— Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16			—	45
Hertz, M.	Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton		—	15
Kontski, Ant.	Ave Maria		—	22½
Krzyżanowski, Ign.	„Ojcze nasz“		—	37½
Lubomirski, K.	Op. 54. „Ave Maria“, dwuśpiew		—	30
Łodwigowski, E. S.	„Zdrowaś Marya“, na 4 głosy z organem		—	30
Łomnicki, M.	Hymn rolników do Boga		—	15
Moniuszko, St.	Muzyka kościelna:			
Nr. 1.	Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów. Głosy oddzielnie		2	25
„ 2.	„Intende Voci“. Duet na sopran i alt z tow. organow		—	75
„ 3.	Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow		—	60
„ 4.	„O władco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów		2	—
„ 5.	„Ojcze nasz“, na sopran, alt, tenor i bas		—	30
„ 6.	„Zwiastowanie“ na mezzo-sopran lub baryton z towarzysceniem organów		—	45
„ 7.	Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone		—	45
„ 8.	Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta“. Melodye kościelne z harmonią na organy		1	26
„ 9.	Msza święta na sopran i alt z tow. organów		—	41
„ 10.	„Laudate dominum“, duet na sopran i alt z fortep.		1	35
„ 11.	Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem		—	45
„ 12.	Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona“, z tow. organów		—	30
„ 13.	Pieśń pokutna (Miserere mei)		—	15
„ 14.	„Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa		—	15
Noch, R.	Requiem. Śpiew żałobny na chór męszany z tow. fortepianu lub organów		—	22½
Nowakowski, J.	Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu		—	75
— „Ave Maria“, z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki			—	30
— „Wspieraj mnie“, modlitwa			—	45
— Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu			—	30
— Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy			—	45
	Głosy oddzielnie		—	67½
Piotrowski, I. K.	Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4		—	30
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola stanie“		1	20
Stefani, J.	„Veni Creator“ i „Te Deum Laudamus“, w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu		—	22½
— „Przyjdź Duchu święty“ (Veni Creator), na 3 głosy i organy			—	45
Studziński, Karol.	Modlitwa do Najświętszéj Panny		—	45
— Modlitwa do Matki Boskiéj			—	22½
— Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu			1	35
— Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosz mięszane z towarzyszeniem organu lub fisharmoniki.				
	a) Wydanie na jeden głos		—	90
	b) „ na cztery głosy			