WYDAWNICTWA

# ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO

## NA FORTEPIAN

| | | | |
|---|---|---|---|
| №1. | **Audran.** Walc z Op. Wesele Olivetty. | kop. | 30 |
| 2. | **Delibes.** Lakmé | | 50 |
| 3. | „ Pizzicato Polka | | 30 |
| 4. | **P. Ejbl.** Młoda para, Mazur | | 20 |
| 5. | **Paderewski.** Album Tatrzańskie Op. 12. №1 | | 30 |
| 6. | „ 2 | | 30 |
| 7. | „ 3 | | 30 |
| 8 | „ 4 | | 30 |
| 9. | **L. Grossman.** Arietta (à la Gavotte | | 30 |
| 10. | **Lecoq.** Wyjątki z Op. Serce i ręka | | 50 |
| 11. | **R. Genée.** Walc z Op. Rosina | | 50 |
| 12 | **Ponchielli.** Urywek z Op. Gioconda (ułożył J.K.) | | 50 |
| 13 | **Wehle.** Canzonetta Op. 52 | | 40 |
| 14 | **E. Silas.** Gawot F dur | | 30 |
| 15 | „ Gawot | | 40 |
| 16 | **Faure.** Crucifix | | 30 |
| 17 | **A. Zarzycki.** Mazurek | | 30 |
| 18 | **K. Rożalski.** Brunetka Polka | | 20 |
| 19 | **Wilhelmj.** Gawot | | 20 |
| 20 | **Anonim.** Echo Polka | | 20 |
| 21 | „ Haraburda Mazur | | 20 |
| 22 | **Scharwenka.** Gondoliera | | 30 |
| 23. | **F. Liszt.** Ein liebestraum | | 40 |
| 24. | **J. I. Paderewski,** Intermezzi „W błyskawiczną noc“ | | 50 |

## DO ŚPIEWU

| | | | |
|---|---|---|---|
| №1 | **Moniuszko.** Piosnka miłości | kop. | 30 |
| 2 | „ Korale | | 20 |
| 3 | **J. Wieniawski.** Pieśn jesienna Op. 17 №2 | | 30 |
| 4 | **Ponchielli.** Gioconda | | 30 |
| 5 | **J. Strauss.** Noc w Wenecyi, Walc Na Lagunach | | 40 |
| 6 | **W. Mierzwiński.** Romans | | 20 |

W WARSZAWIE.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO

Senatorska 18.

w lit. Mękarskiego 38 Krak. Przedmieście Warszawie

A. W. GRUSZECKI
KSIĘGARNIA, [illegible]
M. ARCT.

55-

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III: 41.366

A. 30.789/18



816

# INTERMEZZI
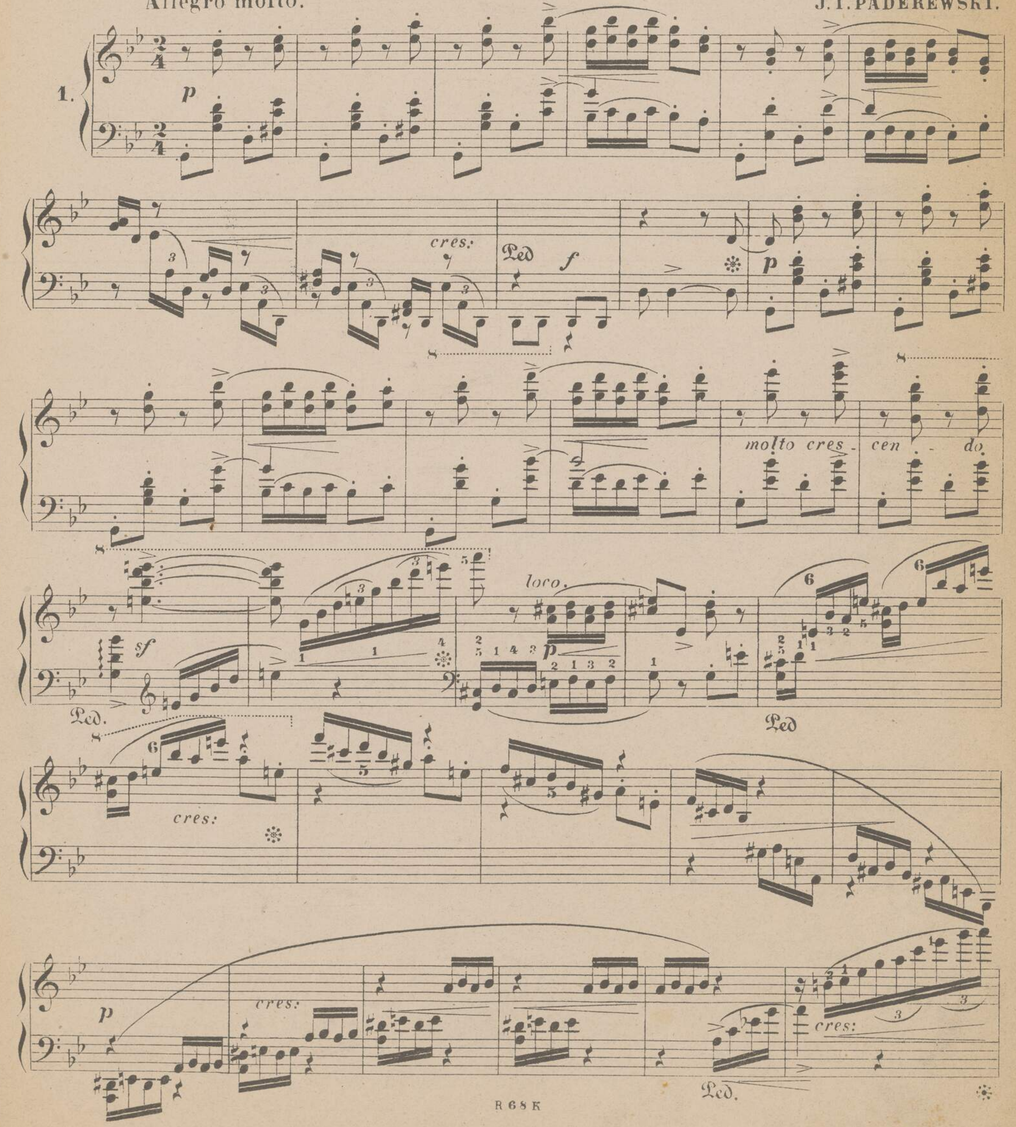
## („W BŁYSKAWICZNĄ NOC")

ALEKSANDROWI MICHAŁOWSKIEMU

## №I.

Allegro molto.

J. I. PADEREWSKI.



p Ped

mp

p

tr

molto cres

cen - do. ff

f

Ped. Ped.

ralten - tan - do.





lento.

con calore cresc: rit: sf con passio:

Tempo 1.

rallent: cres: rit pp

p mf cres. cen - do.

f rapidamente.

dimi - nu - endo. p

tr ritenuto. grazioso.

cres - cen - do. sf pp

a tempo

Ped. *f* *p*

*cresc.* *molto* *sf*

Ped. *p*

Ped

Ped *p*

Ped





*p* Ped

Ped. *p* *mp*

*cres* - *cen* - *do*

*cres:* *molto.*

*ff* *sf*

*ralten* - *tan* - *do.*

Mus. III 41.366



*lento.*

*f* *sf* *rit:* *f*

*cres:* *rit:*

**Tempo 1º** *e poi molto accelerando.*

*pp* *leggiero.*

*presto* *pp*

*p* *mf*



Дозволено Цензурою Варшава 6 Марта 1885

WYDAWNICTWA

# ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO

## NA FORTEPIAN

| | | | |
|---|---|---|---|
| №1. | **Audran.** Walc z Op. Wesele Olivetty. | kop. | 30 |
| 2. | **Delibes.** Lakmé | | 50 |
| 3. | „ Pizzicato Polka | | 30 |
| 4. | P. Ejbl. Młoda para, Mazur | | 20 |
| 5. | **Paderewski.** Album Tatrzańskie Op. 12. №1 | | 30 |
| 6. | „ 2 | | 30 |
| 7. | „ 3 | | 30 |
| 8. | „ 4 | | 30 |
| 9. | **L. Grossman.** Arietta (à la Gavotte | | 30 |
| 10. | **Lecoq.** Wyjątki z Op. Serce i ręka | | 50 |
| 11. | **R. Genée.** Walc z Op. Rosina | | 50 |
| 12 | **Ponchielli.** Urywek z Op. Gioconda (ułożył J.K.) | | 50 |
| 13 | **Wehle.** Canzonetta Op. 52 | | 40 |
| 14 | **E. Silas.** Gawot F dur | | 30 |
| 15 | „ Gawot | | 40 |
| 16 | **Faure.** Crucifix | | 30 |
| 17 | **A. Zarzycki.** Mazurek | | 30 |
| 18 | **K. Rożalski.** Brunetka Polka | | 20 |
| 19 | **Wilhelmj.** Gawot | | 20 |
| 20 | **Anonim.** Echo Polka | | 20 |
| 21 | „ Haraburda Mazur | | 20 |
| 22 | **Scharwenka.** Gondoliera | | 30 |
| 23. | **F. Liszt.** Ein liebestraum | | 40 |
| 24. | **J. I. Paderewski,** Intermezzi „Błyskawiczną noc" | | 50 |

## DO ŚPIEWU

| | | | |
|---|---|---|---|
| №1 | **Moniuszko.** Piosnka miłości | kop. | 30 |
| 2 | „ Korale | | 20 |
| 3 | **J. Wieniawski.** Pieśn jesienna Op. 17 №2 | | 30 |
| 4 | **Ponchielli.** Gioconda | | 30 |
| 5 | **J. Strauss.** Noc w Wenecyi, Walc Na Lagunach | | 40 |
| 6 | **W. Mierzwiński.** Romans. | | 20 |

W WARSZAWIE.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO

Senatorska 18.

w lit. Mękarskiego 38 Krak. Przedmieście Warszawie

A. W. GRUSZECKI

M. ARCT.

55-