KOMPOZYCYE
KLASSYCZNE i SALONOWE
NA FORTEPIAN

№ 1.	**Hr. Tarnowski Wł.** Wyjątek z Sonaty, Andantino pensieroso	kop 15
„ 2.	**Noskowski Zygmunt**, Krakowiak	30
„ 3.	**Kątski Antoni** Souvenir de Wiesbade, Walc	52½
„ 4.	**Schwarzbach** Emil Pensée fugitive	22½
„ 5.	**Hiller P.** Chant du Soir Op. 46 № 2	30
6.	**Noskowski Zygmunt**, Gavotte	30
7.	**Kania Emanuel**, Żale dziewczyny, Zadumka	22½
8.	**Jadassohn**, Air de bállet Op. 26 № 4	22½
9.	**Dobrzyński J.F.** Tęsknota. Mazurek	37½
10.	**Rutkowski** Valse-scherzando Op. 13	30
11.	**Szadurska W.** Gonitwa Walc	15
12.	**Schumann R.** Kartka z albumu Op. 99.	15
13.	**Schulhoff J.** Barcarolle. Op. 59	37½
14.	**Szadurska W.** Etiuda Salonowa	22½
15.	**Ernesti Tytus** „Nad brzegami Nilu" Melodya arabska	45
16.	**Paderewski Ig.** Impromptu	30

[1878 - 1880]

WARSZAWA

SKŁAD NUT MUZYCZNYCH W^a BANARSKIEGO

Krakowskie Przedm. № 443 (71) wprost Resursy Obywatels:

Lit. Mękarski № 6 Trębacka w Warszawie

LUBLIN, Ś. Arct.
KIELCE Możdżenski.
POZNAŃ, M. Leitgeber.
MIŃSK, B. Godlewski
KAM. PODOLSK H. Kallenbach
RADOM, Hildebrand.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr III-41.365

A.30.853/78

Wielmoż: RUDOLFOWI STROBL

IMPROMPTU.

Jg: PADEREWSKIEGO.

Moderato.

PIANO.

legato.

marcato il canto.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

crescendo.

mf

rallentando.

più mosso.

crescendo

f

più mosso.

poco ritardando.

f poco cre

f scen do.

f

f

rit

poco più vivo e con legereza.

sempre stringendo.

Allegro giocoso.

rallentando. *rit:* *piu vivo.*

apassionata *cresc:* *cresc:* *stringendo.*

molto cresc: *ff*

ff *rit* *meno.f*

cresc: *ff*

lento. **Tempo.1.**

rallentando. *poco piu lento.*

cresc: *mf* *vivo.*

sf

stringendo.

rapide.

rallen:

rit:

p

calando.

pedale piano al Fine

p

p

pp

ppp

pp

m.g.

m.g.

m.d.

m.d.

dwa Ped.

Авдалено Изпитано въ Варшава

Mus. III 41.365

KOMPOZYCYE

KLASSYCZNE i SALONOWE

NA FORTEPIAN

№ 1.	**Hr. Tarnowski Wł.** Wyjątek z Sonaty. Andantino pensieroso	kop 15
„ 2.	**Noskowski Zygmunt.** Krakowiak	30
„ 3.	**Kątski Antoni** Souvenir de Wiesbade, Walc	52½
„ 4.	**Schwarzbach** Emil Pensée fugitive	22½
„ 5.	**Hiller P.** Chant du Soir Op. 46 № 2	30
6.	**Noskowski Zygmunt,** Gavotte	30
7.	**Kania Emanuel,** Żale dziewczyny, Zadumka.	22½
8.	**Jadassohn,** Air de bállet Op. 26 № 4.	22½
9.	**Dobrzyński J.F.** Tęsknota. Mazurek.	37½
10.	**Rutkowski** Valse-scherzando Op. 13	30
11.	**Szadurska W.** Gonitwa Walc	15
12.	**Schumann R.** Kartka z albumu. Op. 99.	15
13.	**Schulhoff J.** Barcarolle. Op. 59	37½
14.	**Szadurska W.** Etiuda Salonowa	22½
15.	**Ernesti Tytus** „Nad brzegami Nilu" Melodya arabska	45
16.	**Paderewski Ig.** Impromptu	30

[1878 - 1880]

WARSZAWA

SKŁAD NUT MUZYCZNYCH W. BANARSKIEGO

Krakowskie Przedm. № 443 (71) wprost Resursy Obywatels:

lit. Mehrstein № 6 Trębacka w Warszawie

LUBLIN, S. Arct.
KIELCE Możdżenski.
POZNAŃ, M. Leitgeber.
MIŃSK, B. Godlewski
KAMPODOLS H. Kallenbach
RADOM, Hildebrand.