BIBLIOTEKA W.T.M.
Mus. III 41.350

Bulonka 32 Cirkha
Dec 1902

Ryta Gnus

DRUGI ZBIÓR PIEŚNI DOMOWYCH

muzyka wokalna

z towarzyszeniem

FORTE PIANO

ułożył

F. Moniuszko

WILNO.

rytował A. Czaplinski.

Litografia A. Klukowskiego

NIEMEN : WILIJA

DO

LITWINEK

DUET

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III - 41.350
A-35.573/86

Moderato, non troppo lento. — poezya A. E. Odyńca.

ŚPIEW

FORTE

PIANO.

Jam Wi_li_ja, bós_twa

Jam jest Nie_men! bós_twa

cres_ cen_

wa_szych rzek ro_dzin_nych! Stró_że

wa_szych rzek ro_dzin_nych, stróże wa_szych lat dzie_cin_nych

do. mf

wa_szych lat dzie_cin_nych, któ_rych przyjaźń nie prze_mi_ja, któ_rych

któ_rych przy_jaźń nie prze_mi_ja, któ_rych

M. 2.

przy_jaźń nie prze_mi_ja.

przy_jaźń nie prze_mi_ja. J_le

i_le się tchem wios_ny

się wnas gwiazd od_bi_ja przez noc lek_nią wczas po_gó_dy,

miło_dej kwiatowwko_ło nas roz_wi_ja: niech wam Bóg, co cno_cie sprzy_ja, da łak

niech wam Bóg co cno_cie sprzy_ja, da łak

licz ne szczę ścia chwi le, niech gwiazd ty le, kwia tów ty le wie niec

licz ne szczę ścia chwi le, niech gwiazd ty le, kwia tów ty le wie niec

wa szych dni u wi ja.

wa szych dni u wi ja. Niech wam Bóg co cno cie sprzy ja da tak

Niech wam Bóg co cno cie sprzy ja da tak

licz ne szczę ścia chwi le, tak licz ne

licz ne szczęś cia chwi le, niech gwiazd ty le, kwiatów ty le wie niec

szczęś cia chwi le, niech gwiazd ty le, kwiatów ty le wieniec

ritar: e

wa szych dni u wi ja, wie niec wa szych dni u wi

wa szych dni u wi ja, wie niec wa szych dni u wi

ten.

ja.

ja.

DZIADEK
i
BABKA

epowiadanie

Wnuczka

przez

Johna of Dycalp.

Art. A. Czaplinskiej

p. Johna of Dycalp.

Presto.

ŚPIEW

FORTE

PIANO.

Jeźli nie zaśnie dziadmio ko chany, a po słu cha tro szeczkę, to ja

powiem ta ką sliczną ba jecz kę! a le prawdziwą.

Allegretto, simplice.

Był so bie dziadek koś cia ny, miał już

rifar:

lat sto i trzy dzieści, a włosy to nie bia łe a le aż żół te, zie lo ne, jadł on już tyl ko

kaszki i jabłka pie czone, i ciągle so bie z babką siedzieli bywa lo: jedno mówi

pa ciórki, drugie wnuczki pieści, bo mie li wnuczków, prawnuczków nie ma lo.

Vivace. Moderato.

Raz po mszy w niedzielę, a by lo to la to, sie

dzieli oni razem na przyzbie przedchatą, i patrząc sobie wo czy, Bogu dzięko wa li, że

jesz cze ra zem la ta do cze ka li J pro

ritardando.

si li do brego Pa na Bo ga wnie bie, a by ich ra zem po

ritardando.

Lento.

wo lał do sie bie. Aż Bóg im zesłał A niol ka ten im le

pp

cint ko, rączką ma lut ką na sen do nie ha po za mykał o czy. i

pp

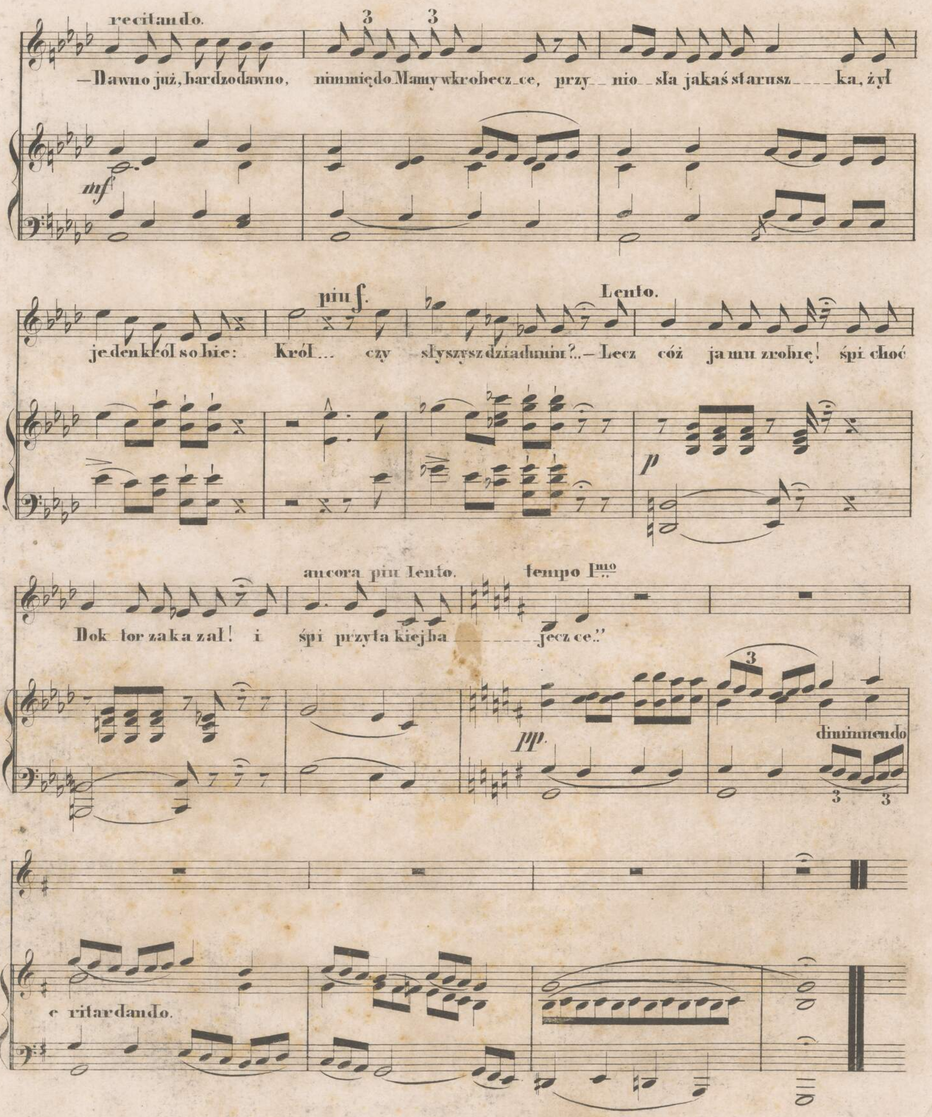
Piu mosso.

ra zem zas ną li, razem u le cie li prze żyw szy lat sto i trzy

dzieś ci. Ot tak mój dro gi dzia du nio, kie dy

Bóg ko mu cud swój zjawić ra czy.

A co ja umiem jeszcze! za raz dziadu nio zo ha czy



KSIĄŻE MAGNUS
i
TROLLA.

Ballada Szwedzka

Przekład

L. SIEMIEŃSKIEGO.

Moderato.

SPIEW

FORTE

PIANO.

Maś nus o kien kiem patrzył z wie ży cy
Dam ci o krę cik ni skrzydło pła sie,
Dam ci ko ni ka sro ka lej maś ci

wo da szumia lá tam wglę hi na wo dzie sie dzi
rów ne go nikł nie po ka że jak by na mo rzu
row ny nie cho dził pod ni kim jak by po lą dzie

po stać dziewi cy hia la jak pu szek go lę hi.
lą dem ślizga się po pól, po gór ob sza rze.
po morz przepa ści po le cisz mo im ko ni kiem

Książe Ma gnu sie, żeń się, żeń ze mną dziewczę cię pro si, będzie wza jem ną,

żeń się och ze mną żeń się, zeń się och ze mną

ritar:

ritar:

1ma 2da Volta.

3za Volta.

a tempo.

żeń. żeń. O darmo! darmo! nic mię nie zło wi

wchy lre mi łos ci pę ta, słu żę kró lo wi, słu żę krajo wi,

co mi tam wszyskie dziewczę ta! Ksią że Ma gnu sie,

ritar:

żeń się, żeń ze mną, dziew cze cię pro si, bę dzie wzajem ną

ritar:

żeń się och, ze mną, żeń się, żeń się och ze mną

m. poco più mosso.

żeń. Dam czer wo ne go zło ta ci ty le,

że wży cie wy star czy dłu gie per ły diamen ty

nie bo przechy lę je dno piękniejsze nad dru gie.

Kto wie? na żo nę wziął bym cię mo że gdy byś choć by ła chrze

ścian ką a le zło śli wą Trollę bróń Bo że! nie

bę dzieszmo ją ko chan ką Ksią że Magnu sie!

pa mię taj Ksią że by na zle nie wyszło to bie,

je sli cię ze mną ślub nie po wią że wściekłym szaleń cem cię

zro bię wście klym szaleń cem cię zro bię.

Jam syn kró lew ski pro ści wy

so kie na mor skie dzi wo, na Trol lę, twojém mie

szkaniem duomorzęłę bo kie; mo jém ęc sły bór i

piu lento.

po le. Ksią że Magnu sie. żeń się, żeń ze mną



PIOSNKI

RÓŻNE

WYJAZD Z UKRAINY.

piosnka z powieści: Stannica Hulajpolska przez E. Tarszę.

Moderato

ŚPIEW

FORTE

PIANO.

Dziewczyna

A do kąd je dziesz panie Namiestni ku, że lu zak z kon ni sio dla ne ni
Kiedyż po wrócisz panie Namiestni ku, zmoji ły, w stepie, skąd wi dok na
A więc zdrów bywaj na wie ki, na wie ki, choć tak po rzu casz biedną twą dziew
A ja niesz częs na jakże us po ko ję, sie ro ce ser ce u drą ce go

cze ka, doba już póź na, miesiąc na mło dzi ku, dro ga być mu si pil na nie da
dro gę ódybę dziewtó ry miesiąc na mło dzi ku czy hia łych ko ni wy pa try wać
czy nę Pijhulaj we sół a nawet da le ki mie co faj myś li wna szą ll kra
Io na Przeplaczę no cy, przeplaczę dni mo je nie po cie szo na i nie u tu

un poco più mosso.

Namiestnik

le ka. Ser ce Ma ry siu! ja dę do Warsza wy, ni noc, ni slo ta pod
mo gę Ser ce Ma ry niu! twoich o czu szko da. Wte dy po wró cę
i nę Ser ce Ma rysiu! da rem nie, da rem nie pić hu lać bę dę od
lo na. Lu za ku! ko nia! słońce już nie świe ci, deszcz pa da, fu ma roz

mf

ró żv nie wstrzyma, jutro ódy wstępie po zło cą się tra wy nnie nie do patrzysz czar
ja do Hulaj po la ódy słodka sta nie na li manach wo da Dniepr la sem zaj dzie
cie hie da le ki, pić, hulać będę lecz wser cu ta jem nie smutek zos ta nie na
le ga się si ny po ja dę wslo tę hrudniej mię do le ci płacz o puszczo nej

né ni o czy ma, nnie nie do patrzysz czar né ni o czyma.
a si towiem po la, Dniepr la sem zaj dzie a sito wiem po la.
wie ki, na wie ki, smu tek zostа nie na wie ki, na wicki.
biednejmej dziewczy ny. płacz o puszczo nej biednejmej dziewczyny.

1. 2. 3. Volta ritardando.

4. Volta

f

KUM; KUMA

zpiosnek wieśniaczych z nad Niemna.

Allegro Moderato.

ŚPIEW

FORTE

PIANO.

Ku ma so bie siedziała, mołek ni ci zwija ła, kum dzi wo wał się kumie Kum dzi
Kufel pi wa zło to wał, kumę pi wem częstował i dzi wo wał się kumie i dzi
A po szumnej biesiedzie kiedy do domją wiedzie kum dzi wo wał się kumie, kum dzi

ff

rifm. a tempo.

wowal się kumie, kum dzi wowal się kumie że tak pięknie wić umie.
wowal się kumie, i dzi wowal się kumie, że tak dobrze pić umie.
wowal się kumie, kum dzi wowal się kumie że nie chodzić nie umie.

sf p sf p

Czy powróci?

non troppo lento. J.I.Kraszewskiego.

ŚPIEW

FORTE

PIANO.

Matu_lenku, on nie wróci, on po_jechał wobcą stronę, on za_pomni, on po_
Rano, jemu zbieram kwiatki, wieczór czekam na ja_gody, i na pro_gu stoję

rzuci biédne dziéwczę o_pusz_czone.
chatki zawsze sa ma tak jak wprzódy.

Matu_lenku, on nie_wróci,
Rano jemu zbieram kwiatki,

on po_jechał wobcą stronę,
wieczór czekam na ja_gody,

on za_pomni,
i na pro_gu

ri_tar_dan_do. a tempo.

on po_rzuci biédne dziéwczę o_pusz_czone, biédne dziéwczę o_pusz_czo_ne. Pat_rzę
sto_ję chatki, zawsze sa_ma tak jak wprzódy, zawsze sa_ma tak jak wprzódy. Wno_cy

co wieczór na drogę, patrzę na drogę co ranka, czemuż zapomnieć nie mogę, al_bo
ledwie pies za_szczeka zrywam się szukam o_czyma, a ser_ce hi_je i czeka a je_

zo_ba czyć ko_chanka! patrzę co wieczór na drógę, patrzę na drogę co ranka, czemuż
go niema i niema. Wno cy ledwo pies za_szczeka, zrywam się szukam o_czyma, a ser_

za_pomnieć nie mogę, al_bo zo_ba czyć ko_chanka.
ce hi_je i czeka, a je_go niéma, i niéma.

pp

ritard:

Może jutro! jutro wschodzi ja zno_wu biegnę na drogę, i ju_tro ca_le prze_

chodzi do_czekać się nie mogę. O świę_ty stróżu A_niele! do_pro_wadź go przez bez_

Iento.

drożę, a ja ci wnaszym koś_cie_le wianek i świecę po_lo_żę!

Moderato. wiersz Johna of Dycalp.

ŚPIEW

FORTE

PIANO.

Jestże choć jed_no z Pro me_te_ja dzie_ci do ty_la

Jestże na zie_mi ką_tek tak u_stron_ny gdzieby nie

cres_

biédne, przywy_kle do cie_nia, by mogąc wykraść cząstecz_kę pro_

znano tej mi_lej kra_dzie_ży by mogąc por_wać ca_lu_sek wpół_

cen_tr_do.

nie_nia, wo_la_Io cze_kać aż sam promień zle_ci, wo_la_Io

bron_ny wo_la_Io cze_kać aż on sam nad_bie_ży, wo_la_Io

cze_kać aż sam promień zle_ci.

cze_kać aż on sam nad_bie_ży.

Ienfo.

Allegretto.

p. Johna of Dycalp.

SPIEW

FORTE

PIANO.

Gdy bym miał twój dar, podbi ja nia serc, nie bo o czu

twych, głosu srebrny dźwięk, lub choć uśmiech twój... ach! to prawda!

tak gdybym miał twój dar, podbi ja nia serc, nie bo o czu

twych, głosu srebrny dźwięk, lub choć uśmiech twój... może tak jak

ty nie ra czyłbym dbać na westchnie nia, łzy,

i ser cu bym rzekł: ser ce możesz spać

cres cen do.

ho na ziemi tej nie ma pa ry ci! ho na zie mi tej

cres cen do.

ritard: a tempo.

nie ma pa ry ci.

SKOWRONEK

Franciszka Kowalskiego.

Allegro.

ŚPIEW

FORTE

PIANO

Kiedy się wko_ło śmiej wio_senka nu ci we_so_ło mo_ja pio_

senka. Dzwoniwga i_ku i nadga i_kiem, nu ci wstrumy_ku, la_ta zwie_trzykiem.

Komuż ja śpié_wam? niejskowro_nec_zce: Komuprze_grywam? mej ko_cha_neczce.

Komuż ja spiewam? niejskowro neczce: Komuprze_grywam? mej ko_cha neczce. J o_na

śpie_wa, wy_so_ko wnielie i nuieprzy_zy_wa wgórę do sie_bie tam się zla_cze_my by razem

nu_cić, a ni my_sle_my na ziemię wrócić, bo tam we_se_lej niż na do_li_nie

mi_lej i smielej pio_sen_ka ply_nie, tak, tam we_se_lej niż na do_li_nie

mi_lej i śmie_lej pio_sen_ka płynie.

loco.tr.

ppp

PIOSNKI.

A. Grozy.

Nadrzeczką kwitnie hia ła ka li na, a do niej pszczółka za pszczółką.
O padły kwiaty, wzrosły ja gody, znowu jest pięk na ho ża Ka
Na stały bu rze, mrozy i słoty co raz to bar dziej więdła Ka

1.

p

le ci. Wrodzinnej chat ce kwit nie Ha li na, a do niej chłopiec za chłopcem le ci.
li na. Chociaż we so ły zgi nął wiek mło dy, jeszcze jest pięk na ho ża Ha li na.
li na. Na sta ły ża le, smutki, tęsk no ty, co raz to bardziej więdła Ha li na.

mf

Blekot od ga nia pszczółkę od ka li ny
Pszczółka na zaw sze o pu szcza ka li nę
Bu rza por wa ła u wię dłą ka li nę

py cha od ga nia chłopców od dziewczy ny. Blekot od ga nia pszczółkę od ka li ny
chłopiec na zaw sze o pusz cza dziewczy nę. Pszczółka na zaw sze o pusz cza ka li nę
a śmierć por wa ła u więd łą dziewczy nę. Burza por wa ła u więd łą ka li nę.

pp

py cha od ga nia chłopców od dziewczy ny, py cha od ga nia chłopców od dziewczy ny.
chłopiec na zawsze o pusz cza dziewczy nę, chłopiec na zawsze o pusz cza dziewczy nę.
a śmierć por wa ła u więd łą dziewczy nę, a śmierć por wa ła u więd łą dziewczy nę.

ritar:

1a 2a

3a.

a tempo. ritar: a tempo. ritar: a tempo. ritardando.

simplice, non troppo lento.

Sa dzę ru tę i bar wi nek, ru ta, bar winek więd nieje, a ja tęsknię ja łzy

2

p

le ję, wiedząc jak ru ta bar wi nek. Pó ki by łam lu ba to bie, pó kiś mej nie mijał chatki i wo

PIOSNKA ŻOŁNIERZA.

Allegretto. z dramatu: PIĘKNA KOBIETA. J. Korzeniowskiego.

ŚPIEW

FORTE

PIANO.

Już mat ka za sięła, już gwiazd
Nikt mat ce nie powie, nikt oj

ka błys ną ła, tu ga ik, tu cień, tu ga ik, tu cień. Wyjdź dziewcze ci
cu nie po wie ni ga ik, ni zdrój, ni ga ik, ni zdrój. Ser dusz ko bi

chut ko, po wró cisz ra niutko, nim zbu dzi się dzień, nim zbu dzi się
ją ce! us tecz ka go rą ce! o skar bie ty mój! o skar bie ty

ritar:

dolce. legatissimo.

dzień, po wró cisz ra niutko nim zbu dzi się dzień
mój! ser dusz ko bi ją ce! o skar bie ty mój!

dzinę o ho jętnem słówkiem zby wam, wsobie miłość, żal i krywam i mar nie gi nę.

ri tar dan do. a tempo.

czegom tak blada jak ściana? pyta się ca ła ro dzina: czegom tak smutna, tak sa ma?

a ja matkę i ro

ritardando.

grodku rosły kwiatki i nie myślałam o grobie. Py ta się matka stroskana:

DO ODDALONEJ.

z Goethego — przekład W. Grzymałowskiego.

Andante

ŚPIEW

FORTE

PIANO.

J tak stra ci — łem już cię z oczu mo — ich, ju żeś o

lu — ba, zni kła wśród ne stro — ny; a — le wna — wy — kłém u — chu do słów two — ich brzmi jeszcze

głos twój pieszczo — ny. Tak jak na — próż — no sko ro błyśnie dzio — nek, wpowietrzu

sle — dzi pod różne go o — ko; kie dy na nie — ha błę ki cie wy so — ko śpie — wa gdzieś

nad nim skowro — nek, tak próżno śledzę oczy — ma do ko — ła przezlas, przez

po — la, od gó — ju do zdro — ja, za to bą każ — da piosnka moja wo — ła:

wróć mi się ko — chan — ko mo — ja. wróć mi się ko chan — ko

moje


MAZURY
I
KRAKOWIAKI

DWA KRAKOWIAKI.

Allegro. *Krakowianki:* J. Korsaka.

1.

Niech się pa_nie stro_ją wpa_sy, wa_da_ maszki
Gdy tańcu_ję zwin_na, ży_wa, z wiatrem ko_sa

Iegier.

i a_ła_sy, wło_sy wią_żą wzwój: u gor se_ta kraśne wstążki, u ko_szu li
moja pły_wa, za mną chłopcow rój: wtańcu dłońmi lek_ko ściś_nie, czułem o_kiem

piu lento. tempo 1mo.

jas_ne sprzążki; to nasz ca_ły strój, to nasz ca_ły strój.
na mnie błyśnie na rze_czo_ny mój, na rze_czony mój.

ritar: scherz:

1º 2º

Krakowiak. (z przechwałką)

2.

risoluto.

Nig_dy ser_ca Kra_ko_wia_ka
Choć mię czasem Pan Sta_ro_sta

Ped:

col 8va bassa

nie u_ło_wi ja_ka ta_ka, zdrad_ne sid_ła znam, zdrad_ne sid_ła znam.
na bu_zu_je i wy_chłosta, we_sół so_bie gram, we_sół so_bie gram.

col 8va bassa

Dziewczęcia sta_ne u_ro_czy, choć błaskwielki bi_je wo_czy od Krakowskich bram,
Śpiewam, grucham z dziewczęta_mi, w tańcu krzeszę podkówkami Krakowiak ja sam,

col 8va bassa.

od Krakowskich bram.
Kra_kowiak ja sam.

col 8va bassa loco

PODSTĘP.

Allegro.

ŚPIEW

FORTE

PIANO.

Ten broda_ty

col 8

dziad bo_ga_ty nie będzie się dłu_go cieszył: choć grzech zdrada, zdradzę dziada:

ritar:

by Bóg tyl_ko noc przyśpieszył. Choć grzech zdrada, zdradzę dziada: by Bóg tyl_ko

a tempo.

noc przyspieszył.

col 8

Noc_ną do_bą wezmę z sobą kij i pe_łen wór kamie_ni; hej_że z psami,

pod okna mi: „gwałt, złodzie_je," jam już wsieni.

col 8

Dziad wylie_ga, nie postrzega. Gdy w złodziejach

wi_dzi zgubę, gdy ich szuka, wtém jest sztuka jak mu porwać dziewcze_be;

ritar: a tempo.

gdy ich szuka w tém jest sztuka jak nim porwać dziéwcze lu be.

col 8

sf fp

„Da_lej zemną! bądź wzajem_ną,

8

sf

rzuć już, porzuć złe_go dziada; niech ma zło_to, mniejsza o_to, a_le to_bą

niech nie wła_da; niech ma zło_to, mniejsza o_to, a_le to_bą niech nie włada

col 8

fp sf

Wra_ca sta_ry

są ta_la_ry: lecz dziewczyna? ach! dziewczyna! niech się smuci, z psa_mi kłó_ci,

ad libit:

cóż nam szkodzi? niech przekli_na! niech się smuci z psa_mi kłóci, cóż nam szkodzi?

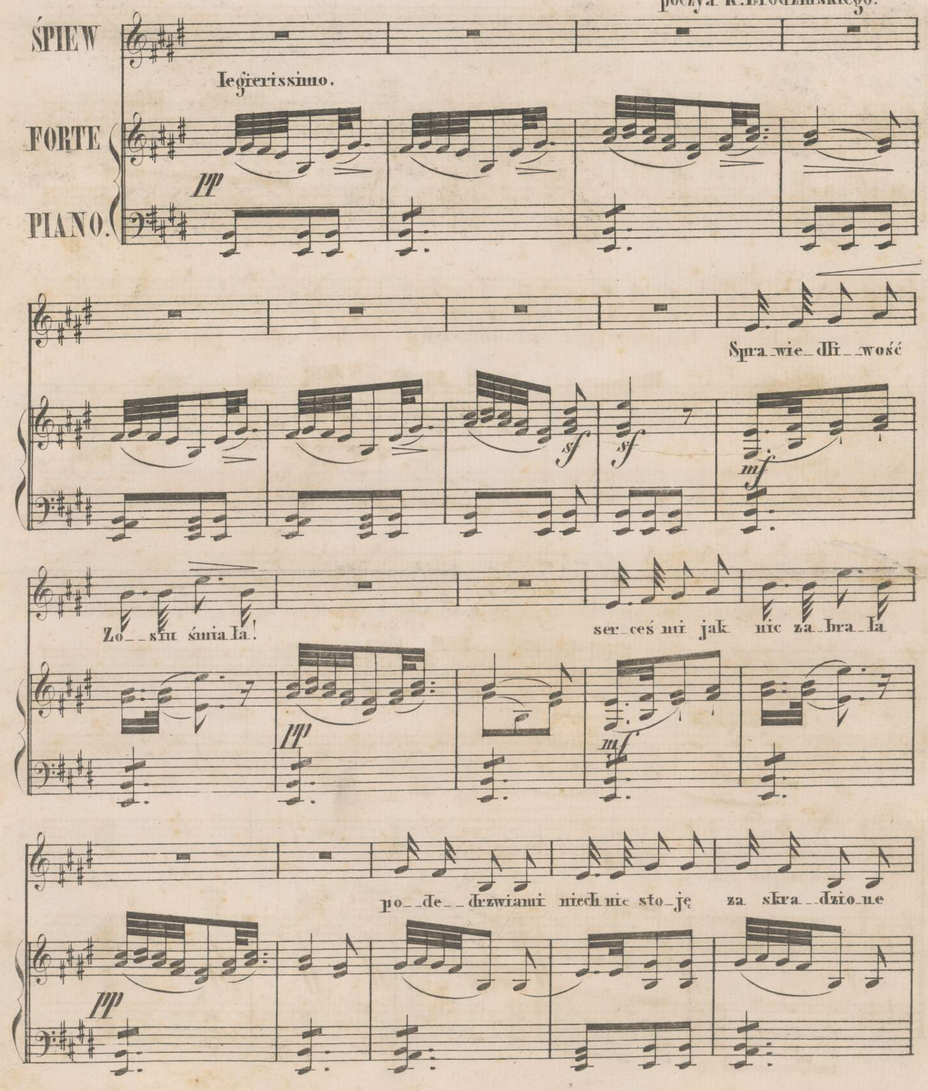
sf

niech przekli_na!

f ff ff ff ff ff

MAZUREK

poezya K. Brodzińskiego.





2.

Wszakżem przecie chłopak godny,
I ochoczy i swobodny,
Od Krakowa do Lublina
Każda kocha mię dziewczyna.

3.

Ani szpetne moje stroje,
Zielenią się łąki moje,
Mam ja trzody, pola, gaje,
A serduszka wciąż niestaje.

4.

Oj! zdradliwe twe oczęta,
Długo człowiek popamięta,
Zosiu, Zosiu bój się Boga,
Ja cię kocham, nie bądź sroga.

MOJE BOGACTWA.

Moderato assai. J.N. Jaskowskiego.

ŚPIEW

FORTE

PIANO.

1. Mała chatka przy dro_dze nie w której strumień pły_nie,

kawał ni_wy nie le_ni_wy, łączka na po_trzeby moje;

più lento.

to bo_gac_twa mo_je.

ritar.

2.

Cztéry woły i dwa konie
Nie drzémiące w bronie;
Koło sciany,
Wóz kowany
I pług którym skibę kroję;
To bogactwa moje.

3.

Czarna z owiec mych sukmana,
I czapka z barana,
Pas wełniany,
W domu tkany,
I świąteczne w skrzyni stroje;
To bogactwa moje.

4.

Dobry sąsiad, święta zgoda,
W domu żonka młoda,
Nie zwadliwa
I poczciwa,
Stary ojciec, dzieci dwoje;
To bogactwa moje.

Moderato assai.

5. Czerstwe zdrowie, serce hoj_ne, sumienie spo_koj_ne,

myśl nie_winna, pieśń ro_dzinna, co przy pra_cy slo_dzi znoje;

più lento.

to bo_gac_two mo_je.

TUŁACZKA.



2.

Wgnieździe mi bezpieczniej było,
Jest pod dachem i nie moknie
Lecz już mieszkać mi nie miło
Wgnieździe mém kościelném oknie.

3.

Odkąd Ksiądz odumarł stary
Dzieciom się mym tęskni, nudzi,
Nie gra nikt na chorze fary
Niéma już pobożnych ludzi.

4.

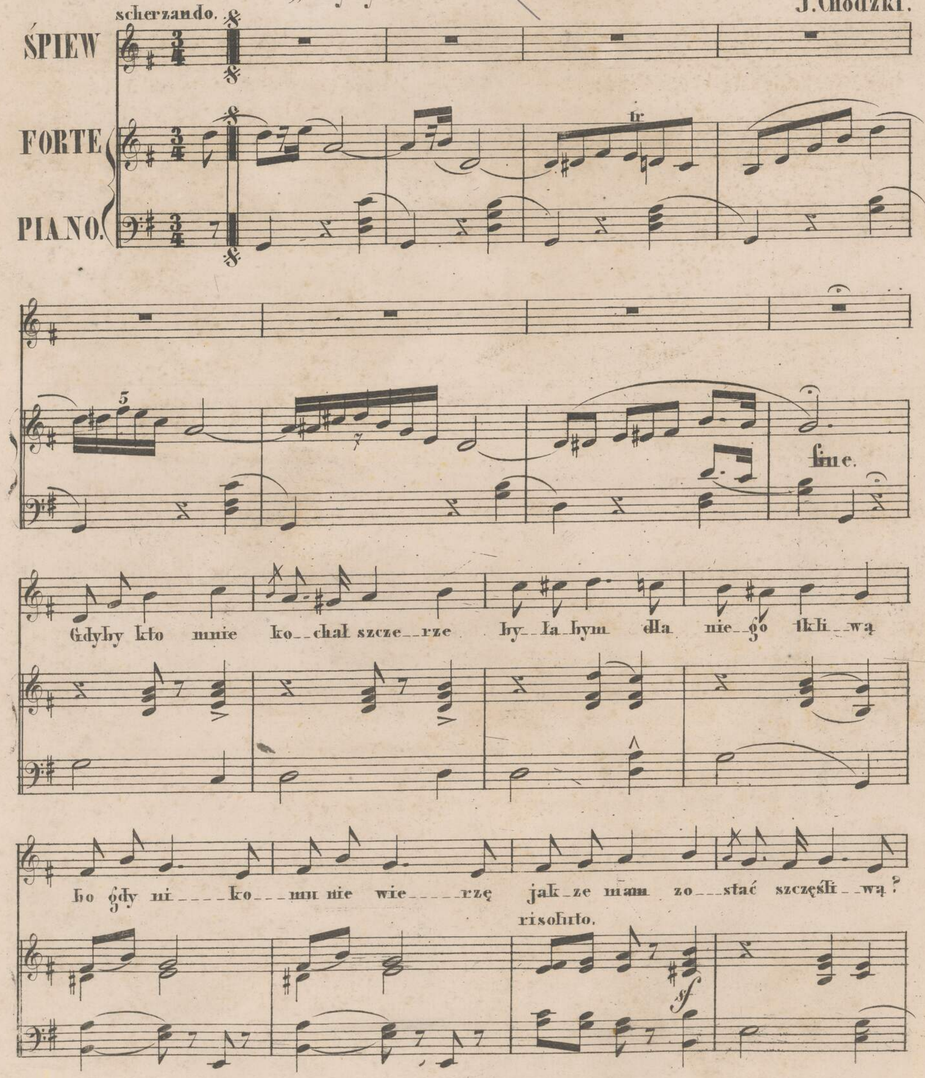
Ani modlitw, ani pieśni
Ani dzwonków, lamp niedzielnych,
Nic się nam miłego nie śni
W ciszy pustych scian kościelnych.

5.

Muszę lecieć, choć się smucę,
Wolę skryć się w obce strony
I nie wprzód tu z dziećmi wrócę
Aż znów na mszę wezwą dzwony.

„Gdyby kto mnie kochał szczerze"....

J. Chodźki.





2.

Gdyby kto mnie kochał szczerze
Poprosiłby mojej ręki!
Dałabym mu ją w ofierze
Bez udręczeń i bez męki....
Gdyby kto mnie kochał szczerze.

3.

Gdyby kto mnie kochał szczerze
Nie dając do zwłok przyczyny
Rzekłby mamie że mnie bierze
Dziśby były zaręczyny....
Gdyby kto mnie kochał szczerze.

4.

A więc piękny Kawalerze
Żem nie czuła jesteś w błędzie
Pokochaj mnie — tylko szczerze:
A już wiesz co z tego będzie.

56.

GAŁĄZKA RÓWIENNICZKA.

Larghetto.

ŚPIEW

FORTE PIANO

O gałąz_ko wi_taj! wi_taj! zyj, i wliść się stroj;
Switaj mi sło_neczko, świ_taj, pij gałąz_ko zdroj!

o wy_rastaj, o roskwitaj, ty i synek moj Niech Bóg od was złe odwró_ci!
o wy_rastaj, o roskwitaj, ty i synek moj! Niech mi rosnie, niech mi zy_je

wznieś się pośród drzew! niechprzytobie słowik nó_ci przy nim matki spiew. Jasny promień słońca chwytaj
piękny jak twój kwiat! i_le listkow cię o kry je niechmatyle lat.

i rosą się pój! o wyrastaj, o rozkwitaj, ty i synek moj!

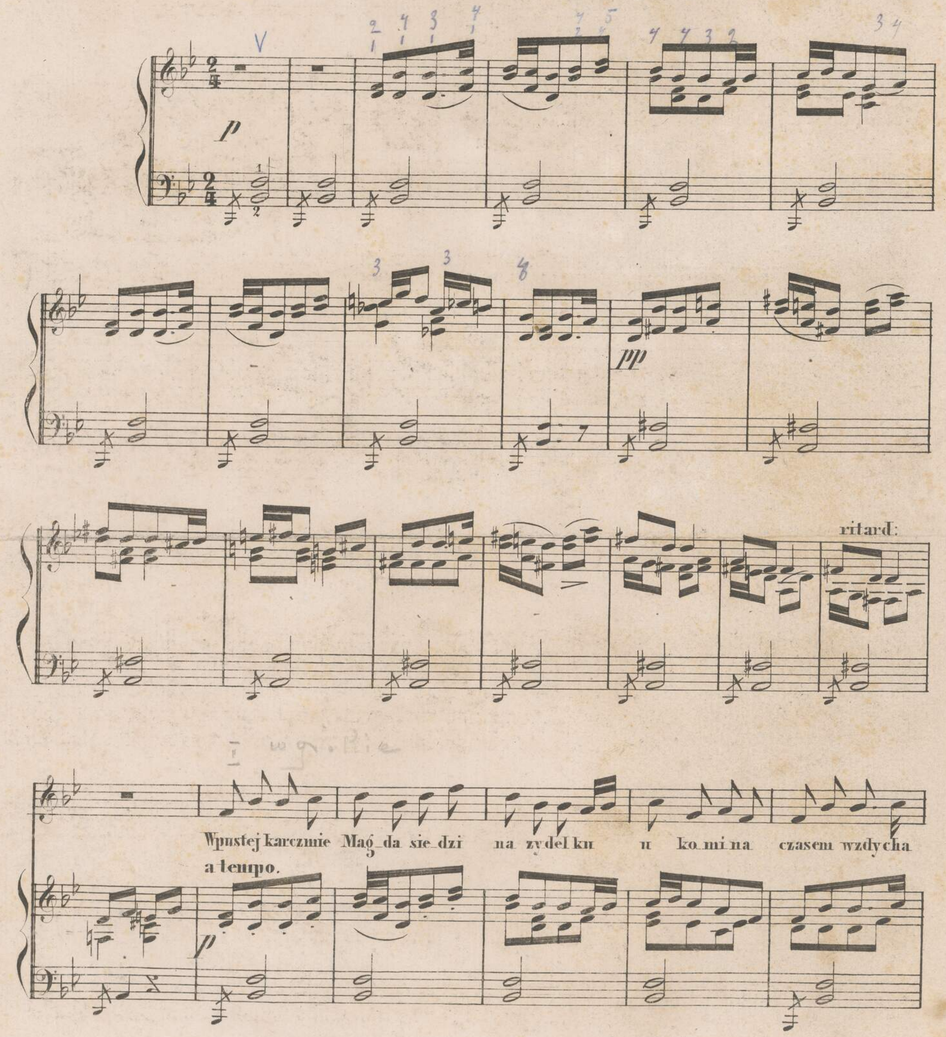
MAGDA KARCZMARKA.

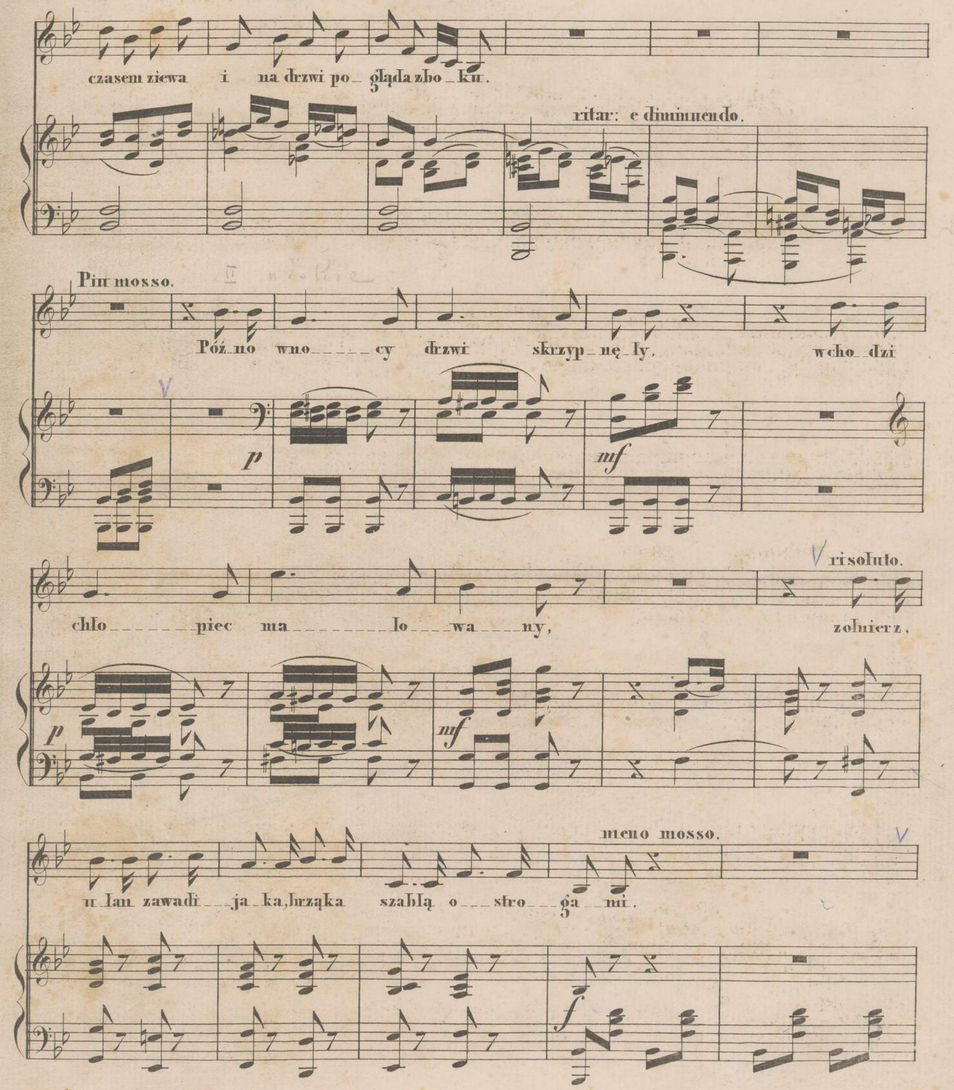


Ballada

E. STYRMER.

Wdowa powinna pamiętać nieboszczyka
przynajmniej rok i sześć niedziel.





„Hej karczmarko! hej Mągdusiu! krzyczy urwis jeszcze z progu, Wi_taj wdówko mo_ja młoda

przyjmij gościa na kwa_te_rę." „Precz żoł nie_rzu! precz u ła nie, szukaj so_bie

ritar: *f* a tempo risoluto.

dru_giej chaty jam bez mę_ża, jam wżało_bie le_dwo tydzień od po_grzebu." „Co tam pogrzeb!

diminuendo.

ad libitum.

co ża_lo_ba! je_den umarł, bę_dzie drugi! hulaj duszo pó kiś młoda, nu że Mąg_do przyjmu

Collaparte.

Presto.

ła na._ Skoczył do niej objął wpo_ły cztery ra_zy po_ca_

ff *f* *f* *f*

ło_wał, cztery ra_zy na o_koło zią na_zu raprzełańcował. Czego

p

wia_rus nie do_ka_że? patrzcie! Mąg_da już nie sie_dzi na zy_

del_ku_ko_mi na a ni wzdy_____ cha a_____ ni

pp smeno mosso.

tempo I^mo

zie wa, hie ga la ta, stół na krywa po sta wi la wódki, pi wa, wszytko zkąłow zszaf wyj

ri tar dan do. a tempo Presto.

mu je i u la na wraz częs tu je. „No go

spo sin jam już sy ty" wrzasnął żoł nierz o tarł

wą sy zno wu Mąg dę po ca lo wal wal ca wko lo przetań

tr

tr

co wał. Młoda wdów ka się nie bro ni, nic dziw ne go za pom

mia la mę ża zle go i sta re go od ty god ma u mar łe go.

e meno mosso.

Lento.

Słyszysz Mągdo tam na dwo rze

Vivace.

Ped: *pp*

Vivace.

Ped: *pp*

Lento.

głu chy gwar, chi cho ta nie? to ko le dzy ze wsi

Vivace.

Ped: *pp*

ca_____ Iej tu zgraj kami tańczyć i_____ dą.

Ped: *pp* Ped: *ff*

Mąg_da do drzwipędem bie_____ży za ryg_lo_wać pew_nie

p

chcia_____Ia nie do_bieg_Ia, nie wzbro_ni_____Ia wi_dać

p

pierwszą myśl zmie_ni_____Ia.

Ped:

J_dą, i_dą ma_sze_

Presto.

ru_ją ze skrzyp_ka_mi, z cymba_ła_mi, i z ba_set_lą i z trą

ba_mi każ_dy u_łan dziewkę wie_dzie z hu_kiem, stu_kiem, krzy_kiem

cres_

hrzę_kiem, cą_łą han_dą w drzwi się tło_czą, wpad li wresz_cie wko_lo

cen

sta_li i swym graj_kom grać ka_____za li

do.

fff Prestissimo.

di

Tempo di Mazurek

mi_____men do.

con impeto.

Hoc! hoc! tańczą jak szaleni bez ustan_ku wciąż hasa_ją aż zczpryny im się ku_rzy,

aż im_ lś_ca ogniem pło_mą. Skaczą, tupią, biegną, le___cą, o_stroga mi łupca_ li_ją

dokazu_ją ha_łasu___ją hoc! hoc! hi! ha! hoc! hoc!

hi! ha! aż się karcz___ma___matrzęsie stara.

„Hej ka_pe_____lo!

wy szubrawce! krzyczy u_lan zpierwszej pa_ry, ja tu z Magdą rej prowadzę, a gdy kulan nie żartuję

Hejkapello grajodu-chaoberta-sa na odziepkę a skocznego,

a raźnego hoc! hoc! hi! ha!

Stanął, swisnął, klasnął wdłonie, zwrócił Magdę wdrugą stronę a za nią mi

ca-le ko-lo pląsa, bieży wchyżympędzie. Jakna stepie za wiernicha!

Magda smieje się chichocze, u-la-no-wi pa-trzy wo-ko hoc! hoc! hi! ha!

Takha-sa-li, wywi-ja-li skocznie, żwawo, jakszale-ni, dopółnocy popółno-cy pó-ki kury

nie zapia-ły. Potem wszyscy wdłóżnurzędzie i karczmarka współzemdło-na wznóżieniu o-ka jakuż mieli,

tak ko mi nem wyle cie li.

a tempo meno mosso.

Lento.

Starą karczmę

pio run spalił, tam gdzie stała te raz wko lo

ros nąą dwas ty pełz nąą ga dy

dzi kie dźwię ki sły chać wno cy.

Każdy miejs ce to o mi ja Iecz wi

dzie li nie raz lu dzie plo chą Magdę grzeszną wdowę jak zdiabla mi

tam wy wi ja.

FINE.

Mus. III 41350

SPIS RZECZY.

Niemen i Wilija, Duet, poezya A.E. Odyńca ..... 4.

Dziadek i Babka opowiadanie Wnuczka, przez Johna of Dycalp ..... 10.

Magnus i Trolla, Ballada Szwedzka przekład L. Siemieńskiego 16

Wyjazd z Ukrainy, przez E. Tarszę ..... 24.

Kum i Kuma ..... 25.

Czy powróci? przez J. I. Kraszewskiego ..... 26.

Pociąg do kradzieży, przez John of Dycalp ..... 29.

„Gdybym miał twój dar" ..... 30.

Skowronek ..... 32.

Dwie piosnki A. Grozy ..... 34.

Piosnka żołnierza ..... 37.

Do oddalonej ..... 38.

Dwa Krakowiaki J. Korsaka ..... 42.

Podstęp ..... 44.

Mazurek, K. Brodzińskiego ..... 48.

Moje bogactwa ..... 50.

Tułaczka ..... 52.

„Gdyby mnie kto kochał..." ..... 54.

Gałązka rówieniczka ..... 56.

Magda Karczmarka, ballada E. Styrmer ..... 58.



Ryta Gnus

DRUGI

ŚPIEWNIK

DOMOWY

muzyka wokalna

z towarzyszeniem

FORTE PIANO

ułożył

St. Moniuszko

WILNO.

rytował A. Czaplinski

Litografia A. Klukowskiego