WYDAWNICTWO M. ARCTA

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix des morçeaux etraits du Repertoire des classes moyennes et supérieures

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z REPERTUARU KLAS ŚREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

A. Michałowski, A. Różycki i M. Zawirski
Profesorowie Konserwatorjum

1.	**Mendelssohn.** op. 35 Nr. 3. Prélude H moll	—	30
3.	**Moscheles.** op. 45. Concert de société. F dur. I partie.	—	70
5.	**Noskowski.** op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique	—	40
7.	**Zarembski.** op. 26 Nr 23. Sérénade espagnole	—	40
9.	**Mozart.** Romance As dur	—	30
11.	**Gurlitt.** op. 71. Toccata Fis moll	—	30
13.	**Godard.** op. 81. Gavotte Nr 2	—	30
15.	**Grieg.** op. 68 Nr. 3. A tes pieds	—	30
17.	**Mendelssohn-Bartholdy.** op. 119. Perpetuum mobile.	—	40
19.	— op. 105. Presto de la Sonate	—	40
21.	— a) Prelude H moll. b) Scherzo	—	30
23.	— Etude F moll	—	30
25.	**Moscheles.** Sonate mélancolique. Fis moll	—	70
27.	**Dreyschock.** op. 20 Nr. 7. Barcarolle.	—	40
29.	— Etude G moll	—	30
31.	**Godard B.** En songe. Étude	—	60
33.	**Grieg.** op. 6 Nr 4. Humoresque G moll	—	30
35.	**Mayer Ch.** op. 55 Nr. 1. Étude G moll	—	30
37.	**Niemann.** op. 16. Gavotte.	—	30
39.	**Silas.** op. 108. Gavotte Nr. 6	—	30
41.	**Bennet W. S.** Toccata.	—	40
43.	**Grünfeld.** op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur.	—	50
45.	**Paradies P. D.** Toccata As dur.	—	20

2.	**Moscheles Ig.** op. 58. Concert G moll. I partie	1	—
4.	**Reinecke.** op. 113. Toccata E moll	—	60
6.	**Saint-Säens.** op. 70. Allegro appassionato	—	50
8.	**Schuman.** op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es moll.	—	30
10.	**Noskowski.** op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis moll	—	40
12.	**Michałowski.** Etude d'après le Perpetuum mobile de C. M. Weber	—	60
14.	**Herz H.** op. 180. Concert F moll. I partie	—	60
16.	**Rheinberger.** op. 135. Sonate (I par.) Moderato	—	60
18.	— — — (III par.) Adagio	—	50
20.	**Brassin.** op. 17. Nocturne Ges dur	—	40
22.	**Moszkowski.** op. 35 Nr. 1. Caprice mélancolique	—	40
24.	**Prudent.** op. 56. Folie	—	40
26.	**Mayer Charles.** Grande Toccate. E dur.	—	60
28.	**Scharwenka X.** op. 6. Sonate Cis moll (I par.) Allegro.	—	60
30.	— „ „ „ (II par.) Scherzo	—	40
32.	— „ „ „(III par.) Adagio. Allegro molto.	—	60

S. A. KRZYŻANOWSKI
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
— KRAKÓW. —

Nakład Michała Arcta w Warszawie. — Varsovie. — M. Arct.

Drukiem M. Arcta w Warszawie, Ordynacka 3.

Дозволено Цензурою. Варшава, Ноября 13 дня 1902 г.

MENUET LYRIQUE.

(Des dur.)

(éd revue par A. Różycki.)

par Z. NOSKOWSKI.

Moderato cantabile. Op. 37. № 1.

PIANO.

dolce

p

cresc.

mf

sost.

1.

2.

Wyd. M. Arcta.

ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ ВАРШАВА 18 МАРТА 1903

M 1350 A

POSPIESZNA LITOSZTYCH. NUT J. MĘKARSKIEGO № 17 ALEKSANDRJA w WARSZAWIE

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. III - 41.347
A-6575

p

cresc.

f

dimin.

pp

largamente

mf

dolciss.

Poco animato.

p

Ped.

mf

sfz

Ped.

Ped.

p

p

Ped.

f

Ped.

Ped.

Ped.

espressivo

p

Ped.

Ped.

mf

Ped.

f

Ped.

Ped.

p

Ped.

Ped.

mf

Ped.

f

Ped.

Ped.

sf

Ped.

Ped.

p

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

espressivo

mf

Ped.

f

Ped.

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

pp sosten.

p

molto cresc.

f

ff

dim.

rallent.

Tempo I.

pp

p

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

f

p

a tempo

riten.

pp

p

cresc.

f

dimin.

p

mf

p

mf

mp

p

pp rit.

dolcissimo

pp riten.

Mus. III 41.347

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires. .	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. .	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles.	— 40

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques. . . .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanisme . . .	— 40
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire. 10 études .	— 50
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. II .	— 40
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I	— 40
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles	— 40
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts	— 60
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. I.	— 50
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II.	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II.	— 40
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I .	— 40
3.	—	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II .	— 40
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études melodiques . . .	— 50
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. I .	— 40
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III.	— 40
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. I .	— 60
8.	—	op. 169. Études universelles	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du piano. I partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire de vélocité .	— 60
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exercices. . .	— 90
12.	**Różycki A.**	Gammes.	— 30
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II .	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. I . .	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II .	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. Cah. III . .	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives .	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

			Rb. k.
1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles. . . .	— 75
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocite. Cah. II.	— 50
3.	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
4.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. I . . .	— 50
5.	—	op. 45. Études mélodiques. Cah. II . . .	— 50
6.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. I	— 50
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. II . .	— 50
8.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
10.	—	op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	— 50
11.	**Löschhorn A.**	op. 171. Études universelles . . .	— 50
12	—	op. 183. Études.	— 50
13.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .	— 75
14.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. I	— 75

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. III . .	— 50
3.	**Berens H.**	op. 73. Études de genre.	— 50
4.	**Bertini H.**	op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
5.	**Grenzebach E.**	Études. Cah. I.	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.**	2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
7.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
8.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
9.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
10.	**Löschhorn A.**	op. 184. Études.	— 60
11.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique. Liv. II. .	1 —
13.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
14.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
15.	**Czerny C.**	op. 834. Nouvelle école de vélocité. . .	— 75
16.	**Hanon G. F.**	Le trémolo. Étude	— 40

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.	— 60	
2.	**Schmitt A.**	Études	— 60	
3.	**Herz H.**	Études.	— 50	
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I	— 75	
5.	—	Grandes études. Cah. II	— 75	
6.	—	Grandes études. Cah. III	— 75	
7.	—	Grandes études. Cah. IV	— 75	
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I	— 75	
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III	— 75	
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I . . .	— 75	
11.	—	Études de la virtuosité. Cah. II . . .	— 75	
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques	— 80	
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein*	1 —
14.	—	„ „ „ „ „ „ Cah. II	red. par prof. *Urstein*	1 —

Nakład i własność M. ARCTA

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE. 53. NOWY-ŚWIAT 53.

Propriété de l'éditeur M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

à **VARSOVIE.**

WYDAWNICTWO M. ARCTA

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix des morçeaux etraits du Repertoire des classes moyennes et supérieures

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z REPERTUARU KLAS ŚREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

A. Michałowski, A. Różycki i M. Zawirski
Profesorowie Konserwatorjum

1. **Mendelssohn.** op. 35 Nr. 3. Prélude H moll . . . — 30
3. **Moscheles.** op. 45. Concert de société. F dur. I partie. — 70
5. **Noskowski.** op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique . . . . — 40
7. **Zarembski.** op. 26 Nr 23. Sérénade espagnole . . — 40
9. **Mozart.** Romance As dur . . . . . — 30
11. **Gurlitt.** op. 71. Toccata Fis moll . . . . . — 30
13. **Godard.** op. 81. Gavotte Nr 2 . . . . . — 30
15. **Grieg.** op. 68 Nr. 3. A tes pieds . . . . . — 30
17. **Mendelssohn-Bartholdy.** op. 119. Perpetuum mobile. — 40
19. — op. 105. Presto de la Sonate . . . . . — 40
21. — a) Prelude H moll. b) Scherzo . . . . . — 30
23. — Etude F moll . . . . . — 30
25. **Moscheles.** Sonate mélancolique. Fis moll . . . — 70
27. **Dreyschock.** op. 20 Nr. 7. Barcarolle. . . . . — 40
29. — Etude G moll . . . . . — 30
31. **Godard B.** En songe. Étude . . . . . — 60
33. **Grieg.** op. 6 Nr 4. Humoresque G moll . . . . — 30
35. **Mayer Ch.** op. 55 Nr. 1. Étude G moll . . . . . — 30
37. **Niemann.** op. 16. Gavotte. . . . . — 30
39. **Silas.** op. 108. Gavotte Nr. 6 . . . . . — 30
41. **Bennet W. S.** Toccata. . . . . — 40
43. **Grünfeld.** op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur. . — 50
45. **Paradies P. D.** Toccata As dur. . . . . — 20

2. **Moscheles Ig.** op. 58. Concert G moll. I partie . 1 —
4. **Reinecke.** op. 113. Toccata E moll . . . . . — 60
6. **Saint-Säens.** op. 70. Allegro appassionato . . . — 50
8. **Schuman.** op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es moll. . . — 30
10. **Noskowski.** op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis moll . . — 40
12. **Michałowski.** Etude d'après le Perpetuum mobile de C. M. Weber . . . . . — 60
14. **Herz H.** op. 180. Concert F moll. I partie . . . — 60
16. **Rheinberger.** op. 135. Sonate (I par.) Moderato . — 60
18. — — — (III par.) Adagio . . — 50
20. **Brassin.** op. 17. Nocturne Ges dur . . . . . — 40
22. **Moszkowski.** op. 35 Nr. 1. Caprice mélancolique . . — 40
24. **Prudent.** op. 56. Folie . . . . . — 40
26. **Mayer Charles.** Grande Toccate. E dur. . . . . — 60
28. **Scharwenka X.** op. 6. Sonate Cis moll (I par.) Allegro. — 60
30. — „ „ „ (II par.) Scherzo — 40
32. — „ „ „(III par.) Adagio. Allegro molto. . . . . — 60

S. A. KRZYŻANOWSKI
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
— KRAKÓW. —

Nakład Michała Arcta w Warszawie. — Varsovie. — M. Arct.

Drukiem M. Arcta w Warszawie, Ordynacka 3.

Дозволено Цензурою. Варшава, Ноября 13 дня 1902 г.