171.

45

7968

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Deux

MAZOURKAS

POUR LE

Piano

composées et dediées

à son ami

Apollinaire Schoupé

par

Ignace Krzyżanowski.

Op. 13.

Pr. 15 Ngr. / 45 Kop.

VARSOVIE, CHEZ R. FRIEDLEIN.
Rue des Sénateurs N°. 460.

R. 103. F.

[1351]

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

45
7968

DEUX MAZOURKAS

par

J. KRZYŻANOWSKI.

Op. 13.

1.

Mazourka.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

R 103 F

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 471-41.343
Inw. 666 A-7968

Più lento.

dolce

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

1.

Ped. ✻

2.

dolce

dolce

rall.

1. 2.

con duolo

dim.

p

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

p

ancora più piano

pp

pp *pp* *pp*

ppp *ppp* *ppp*

2.

Mazourka.

marcato *cresc.*

poco *f*

sempre *forte*

cre *scen* *do* *fff*

nf *dolce*

Ped. *mare. il basso.* Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped.

8

dolce *sempre* *con tutta la forza*

8

pos si bi le

sf energico *sf* *sf* *sf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *sf* *sempre forte* *sec.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco più lento.

dolciss. con grandespress.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

sempre grazioso

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

marc. il canto ma piano
main droite

f

cre - - - scen - - -

Ped. Ped.

1^mo tempo.

- do - sempre più 1 *marcato*

cre - scen - do - - sempre

tutta - - - la - - - forza - - pos - - si - - - bile

p dolciss. *sf*

Ped. Ped.

sf *dimi -*

Ped. Ped.

nu - - - - endo *sempre* *fff* *fff*

Ped. Ped.

Mus. III 41.343

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

171

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs.	— k.	45
DIETRICH, M., Polonaise	"	— "	30
—— Chant sans paroles. Op. 19	"	— "	37½
—— Valse brillante. Op. 20	"	— "	60
—— Tarentelle. Op. 21.	"	— "	60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	"	— "	60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	"	— "	52½
—— Marche. Op. 24	"	— "	52½
—— Talisman. Op. 25	"	— "	52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	"	— "	60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	"	— "	60
—— Rigoletto-Quadrille	"	— "	37½
—— Polka de Bravoure	"	— "	30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	"	— "	75
—— Le Bluet	"	— "	52½
—— Second Sicilienne	"	— "	52½
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63.	"	— "	52½
—— Bolero	"	— "	30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	"	— "	37½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	"	— "	52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	"	— "	52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	"	— "	60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	"	— "	60
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	"	— "	45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	"	— "	37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	"	— "	60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	"	— "	45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	"	— "	60
—— Deux Mazourkas. Op. 13	"	— "	45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	"	— "	75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	"	— "	22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	"	— "	22½
—— Trois Marches. Op. 24	"	— "	45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	"	— "	45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	"	— "	60
—— Magyar-Polka. Op. 29	"	— "	22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	"	— "	52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	"	— "	52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	"	— "	30
—— Polka. Op. 34	"	— "	22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	"	— "	22½
—— Aniela Polka. Op. 36	"	— "	22½
—— Prince, Mazourka. Op. 39	"	— "	30
—— Mazourka. Op. 40	"	— "	30
—— Feliks-Polka. Op. 41	"	— "	22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	"	— "	22½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	Rs.	— k.	45
—— Marynia Polka. Op. 45	"	— "	30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	"	— "	30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	"	— "	30
—— Le Miosothis	"	— "	37½
MONIUSZKO, S., Polka	"	— "	30
—— Vilanella	"	— "	30
—— Daniel-Polka	"	— "	22½
—— Trois Valses	"	— "	60
—— Łza pieśń	"	— "	22½
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	"	2 "	25
—— Morceau de Salon. Op. 32	"	— "	37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	"	— "	52½
—— Ballade. Op. 34	"	— "	82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	"	— "	45
—— Élégie. Op. 37	"	— "	45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	"	— "	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº 2.	"	— "	45
—— 2de Valse brillante. Op. 35.	"	— "	30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	"	— "	22½
—— Galop-Polka-fantastique	"	— "	30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	"	— "	22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractéristique. Op. 3	"	— "	60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	"	— "	30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	"	— "	30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	"	— "	52½
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	"	— "	45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	"	— "	37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	"	— "	60
TERAJEWICZ, A., Mazourka	"	— "	37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	"	— "	60
—— Deux Valses. Op. 21	"	— "	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	"	— "	30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	"	— "	82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6	"	— "	37½
—— —— " 7	"	— "	37½
Réminiscences de l'opéra:			
—— —— Martha de Flotow	"	— "	75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy.	"	— "	75
—— —— Il Bravo de Mercadante	"	— "	75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	"	1 "	—
—— —— Ernani de Verdi	"	— "	90
—— —— I Due foscari de Verdi	"	— "	75
—— —— I Lombardi de Verdi	"	— "	75
—— —— Macbeth de Verdi	"	1 "	—

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	Rs.	— k.	37½
—— Romans z powyższéj opery	"	— "	30
—— Ach! to źle Spiew	"	— "	22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	"	— "	37½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	"	— "	22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	"	— "	22½
—— Kalina	"	— "	60
—— Powiśle Spiew	"	— "	60
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12	"	— "	30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	"	— "	30½
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	"	— "	67
—— El Sospeto. Op. 16	"	— "	52½
—— Jesień. Op. 17	"	— "	37½
—— Niepewność. Op. 18	"	— "	30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	"	— "	45
—— Gwiazdka. Op. 22	"	— "	30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	"	— "	52½
—— La Partenza. Op. 28	"	— "	45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	"	— "	45
—— Unas inaczéj Dumka. Op. 37	"	— "	30
—— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku. Sewilskim przez pannę Hollossy)	"	— "	52½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Nie płacz dziewcze! Op. 42	Rs.	— k.	30
MONIUSZKO, S., Łódka	"	— "	52½
—— 1szy Spiewnik domowy	"	4 "	50
—— Kozak	"	— "	22½
—— Dwie piosnki nowych wedrowek oryginala	"	— "	37½
—— Lzi	"	— "	22½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	"	— "	22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	"	1 "	50
—— Aniół Kobieta	"	— "	22½
—— Romance. Op. 39	"	— "	22½
—— Album Muzyczne	"	3 "	—
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizman	"	— "	22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	"	— "	22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	"	— "	45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	"	— "	22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	"	— "	22½
—— L'aura, Ariette	"	— "	22½
—— Jemmy. Mélodie	"	— "	30
—— Thème original, varié	"	— "	30
—— L'Aurora. Op. 61	"	— "	37½
—— Iaskólka. Spiew	"	— "	37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. № 171

171.

45

~~7968~~

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Deux MAZOURKAS

POUR LE

Piano

composées et dediées

à son ami

Apollinaire Schoupé

par

Ignace Krzyżanowski.

Op. 13.

Pr. 15 Ngr. / 45 Kop.

VARSOVIE, CHEZ R. FRIEDLEIN.
Rue des Sénateurs N°. 460.

R. 103. F.

[1854]