WYDAWNICTWO STOWARZYSZENIA PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH
Sp. z ogr. odp.

HOSANNA

ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH Z TOWARZYSZENIEM ORGANU LUB FORTEPIANU.

1. **Dietz L. J. d'Arma.** Op. 14. Nr 1. Hymn do Boga. Wszechmocny Panie", *(Alt lub Baryton)*.
2. **Faure J.** Crucifix. „Wy coście w łzach" (Vous qui pleurez). Tekst polski i francuski. *(Tenor lub Baryton)*.
3. — Pie Jesu i O Salutaris Hostia na M-Sopran lub Baryton i chór mieszany ad libitum z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
4. **Gounod Ch.** Laudate Dominum. Na 2 soprany, tenor i bas z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
5. **Kleczyński J.** Hymn za umarłych. „Straszny dzień sądu Twojego Panie". Na 4 basy z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub na głos basowy z towarzyszeniem chóru ad libitum.
6. **Kratzer K.** Modlitwa do Matki Boskiej. „Niebios Królowo przeczysta" na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
7. **Mozart W. A.** Agnus Dei. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
8. — O Salutaris, Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
9. **Münchheimer A.** Graduale ze Mszy solennej. „Na padoł smutku i boleści swe żywe słowo zesłał Bóg". Na Bas lub Baryton z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
10. **Noskowski Z.** Kolęda. „Witaj gwiazdo złota".
11. **Poliński A.** Śpiewy chóralne kościoła Rzymsko-Katolickiego, zebrane z zabytków muzyki religijnej polskiej z XVI i XVII wieku.
12. **Hordyewicz J.** Kolęda „Radość wielka nam nastała", na 4 głosy mieszane z organem. Partytura.
13. **Płosajkiewicz L. T.** 10 Kolęd. „Gdy się Chrystus rodzi", „Pasterze mili", „Wiwat dzisiaj Boskiej Istności", „Śliczna Panienka", „Pan z nieba i z łona", „Ach ubogi żłobie", „Lulajże Jezuniu", „Anielski chór pasterzom", „Niepojęte dla nas dary", „A czemuż mój Jezu". Na jeden lub dwa głosy z towarzyszeniem fisharmonji lub organu.

GEBETHNER i WOLFF
Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Zakopane — Poznań — Wilno
New-York. The Polish Book Importing Co. Inc.

Wykonano w Drukarni Społecznej Stow. Robotników Chrz, Pl Grzybowski 3/5. Tel. 205-80.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III. 41.347

A-38.048/88

KOLĘDA.

Z. Noskowski.

ŚPIEW.

FORTEPIAN

Moderato.

diminuendo

1. Wi_taj gwiazdko zło_ta na niebios prze_stwo_rze, Wi_taj nam ra_doś_nie
2. My ci za_śpie_wa_my we_so_łe_mi to_ny, Na kościoł_ku Two_im

p

ritenuto

Dzieciąteczko Bo_że! Wznieś łask peł_ne dło_nie nad głowy na_sze_mi, My Ci za śpie_
u_de_rzy_my w dzwo_ny, I tak dzwięczyć bę_dzie Pieśń ra_dos_na wszę_dzie: Hej! ko_lę_da ko_

ritenuto

mf

rall

wa_my po ca_lut_kiej zie_mi.
lę_da Hej ko_lę_da ko_lę_da!

rall

ff

Świe - ci gwiazdka wgó - rze
Pa - stusz - ko - wie mi - li,

dimin.

p

cu - dnym bla - skiem wieści,
pójdźcie do sta - jen - ki,

W u - bo - żuchnej szo - pce
Je - mu się po - kłoń - cie

Mat - ka sy - na pieś - ci,
po - proście Pa - nien - ki,

Je - zus dło - nie wzno - si nad pro - sta - cze gło - wy, Bło - go - sła - wi cie - szy
Kto ma wser - cu bó - le, kto ma łzy na twa - rzy, Te - go on po - cie - szy,

ra - do - sne - mi sło - wy.
la - ską go ob - da - rzy.

p

cresc

f

O to lir - nik sta - ry śpiewną li - rę stro - i Niechże za - gra na niej

f

Pastuszko - wie mo - i! Wszak Chrystus się ro - dzi, Spiewać nam się go - dzi

ritenuto

p rallent

Hej! ko - lę - da, ko - lę - da Hej! ko - lę - da, ko - lę - da

ff colla parte

rit

p rallent

mf a tempo

Lit. C. Witanowski. Warecka 7.

Wydawnictwo
Stowarzyszenia Pracowników Księgarskich
sp. z ogr. odp.

Arcydzieła Muzyki Historycznej

włoskiej, francuskiej i niemieckiej

zebrał i objaśnieniami uzupełnił

Profesor śpiewu MIECZYSŁAW HORBOWSKI.

Nr 1. **d'Astorga E.** (ur. 1681 † 1736). Morir vogl'io. (Ja umrzeć chcę).

Nr 2. **Bach J. S.** (ur. 1685 † 1750). Arja z Kantaty „*Na Zielone Świątki*". Niech w sercu zagości.

Nr 3. **Buononcini J. B.** (ur. 1672 † 1748) Arja z opery „*Griselda*". Per la gloria. (Czarne oczy).

Nr 4. **Caldara A.** (ur. 1670 † 1736) Come raggio di sol. (Słońca promienny blask).

Nr 5. **Guédron.** (ur. 1565 † 1630). Deux Bergeres. Duet.

Nr 6. **Händel G. F.** (ur. 1685 † 1759). Air du rossignol. (Słowik).

Nr 7. **Jomelli M.** (ur. 1714 † 1774). La Calandrina. Arietta. (Ptaszniczka).

Nr 8. **Lotti A.** (ur. 1667 † 1740). Pur dicesti. Romanza. (Twe usteczka).

Nr 9. **Lulli J. B.** (ur. 1633 † 1687). Amour que veux-tu de moi? (Nie dla mnie).

Nr 10. **Paradisi (Paradies) P. D.** (urodz. 1710 † 1770). La Forza d'amore. Arietta. (Kupido zdrajca).

Nr 11. **Pergolese J. B.** (ur. 1710 † 1736). Se tu m'ami. Arietta, (Pastereczko! tyś piękna, młoda).

Nr 12. **Porpora N.** (urodz. 1686 † 1767). Parti coll'ombra. (Spoczęła ziemia do snu).

Nr 13. **Sacchini A. M. C.** (urodz. 1734 † 1786) Arja z opery „*Dardanus*". Ah, contre tant d'amour. (Ach, serce kochać chce).

Nr 14. **Salvator Rosa.** (ur. 1615 † 1673) Star vicino. Canzonetta. (Pędzić życie przy swej ukochanej).

Nr 15. **Scarlatti A.** (ur. 1649 † 1725). Sento nel core. (Biedne me serce).

Nr 16. **Pseudonim.** (Podobno utwór Kr. Maryi Antoniny około r. 1770) C'est mon ami. (To luby mój).

Nr 17. **Garat.** (ur. 1764 1823). Dans le printemps de mes années (Kiedy promiennej wiosny tchnienia).

Nr 18. **Caccini G.** ur. 1546 † 1614) Amarilli Madrigale. (Amaryllo nadobna).

Nr 19. **Giordani G.** (ur. 1743† 1798). Caro mio ben. Arietta. (Mrok wkoło mnie).

GEBETHNER i WOLFF
Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Zakopane — Poznań — Wilno
New-York. The Polish Book Importing Co. Inc.

Mus. III 44.342

WYDAWNICTWO STOWARZYSZENIA PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH
Sp. z ogr. odp.

HOSANNA

ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH Z TOWARZYSZENIEM ORGANU LUB FORTEPIANU.

1. **Dietz L. J. d'Arma.** Op. 14. Nr 1. Hymn do Boga. Wszechmocny Panie", *(Alt lub Baryton)*.
2. **Faure J.** Crucifix. „Wy coście w łzach" (Vous qui pleurez). Tekst polski i francuski. *(Tenor lub Baryton)*.
3. — Pie Jesu i O Salutaris Hostia na M-Sopran lub Baryton i chór mieszany ad libitum z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
4. **Gounod Ch.** Laudate Dominum. Na 2 soprany, tenor i bas z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
5. **Kleczyński J.** Hymn za umarłych. „Straszny dzień sądu Twojego Panie". Na 4 basy z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub na głos basowy z towarzyszeniem chóru ad libitum.
6. **Kratzer K.** Modlitwa do Matki Boskiej. „Niebios Królowo przeczysta" na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
7. **Mozart W. A.** Agnus Dei. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
8. — O Salutaris, Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
9. **Münchheimer A.** Graduale ze Mszy solennej. „Na padoł smutku i boleści swe żywe słowo zesłał Bóg". Na Bas lub Baryton z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
10. **Noskowski Z.** Kolęda. „Witaj gwiazdo złota".
11. **Poliński A.** Śpiewy chóralne kościoła Rzymsko-Katolickiego, zebrane z zabytków muzyki religijnej polskiej z XVI i XVII wieku.
12. **Hordyewicz J.** Kolęda „Radość wielka nam nastała", na 4 głosy mieszane z organem. Partytura.
13. **Płosajkiewicz L. T.** 10 Kolęd. „Gdy się Chrystus rodzi", „Pasterze mili", „Wiwat dzisiaj Boskiej Istności", „Śliczna Panienka", „Pan z nieba i z łona", „Ach ubogi żłobie", „Lulajże Jezuniu", „Anielski chór pasterzom", „Niepojęte dla nas dary", „A czemuż mój Jezu". Na jeden lub dwa głosy z towarzyszeniem fisharmonji lub organu.

GEBETHNER i WOLFF
Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Zakopane — Poznań — Wilno
New-York. The Polish Book Importing Co. Inc.

Wykonano w Drukarni Społecznej Stow. Robotników Chrz., Pl Grzybowski 8/5. Tel. 205-80.