# POWRÓT

wiersz CZESŁAWA JANKOWSKIEGO

## SUITA KRAKOWIAKÓW

NA SOLO TENOR LUB SOPRAN, CHÓR i ORKIESTRĘ LUB
FORTEPIAN NA 4 RĘCE

utworzył

# ZYGMUNT NOSKOWSKI

Styczeń 1894.

Prawo autorskie zastrzeżone.

WYDAWNICTWO SEKCYI WSPÓŁCZ. KOMPOZ. POLSKICH PRZY WARSZ. TOW. MUZYCZNEM Z FUNDUSZÓW WYDZIAŁU OŚWIATY I KULTURY MAGISTRATU M. ST. WARSZAWY.

*Drukarnia i Litografja F. KASPRZYKIEWICZ Warszawa, Miodowa 23.*

# POWRÓT

wiersz CZESŁAWA JANKOWSKIEGO

## SUITA KRAKOWIAKÓW

NA SOLO TENOR LUB SOPRAN, CHÓR i ORKIESTRĘ LUB
FORTEPIAN NA 4 RĘCE

utworzył

## ZYGMUNT NOSKOWSKI

Styczeń 1894.

Prawo autorskie zastrzeżone.

WYDAWNICTWO SEKCYI WSPÓŁCZ. KOMPOZ. POLSKICH PRZY WARSZ. TOW. MUZYCZNEM Z FUNDUSZÓW WYDZIAŁU OŚWIATY I KULTURY MAGISTRATU M. ST. WARSZAWY.

*Drukarnia i Litografja F. KASPRZYKIEWICZ Warszawa, Miodowa 23.*

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ III – 41.339

A – 37.645/87

S. W. 2. K. P.



# I.

Allegro moderato.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bas.
1º
Pianoforte
2º

Allegro moderato.

sempre staccato

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone
Warszawa 1926 r. Sekcja Wydaw.
Kompoz. Polskich. Tow. Muzyczne.

8va

Meno allegro

p

Meno allegro

p

8va

poco a poco cresc. sostenuto

poco a poco cresc. sostenuto





tempo I°

ff Szedł raz z wojskiem król na woj- nę Szedł na wojnę

ff.

ff tempo I°

8va

f molto ritenuto

ff marcato

tempo I°

molto ritenuto

ff marcato

szedł na woj-nę szły za kró- lem pocz-ty zbrojne Poczty zbroj-ne huf- ce stroj----

8va

ne.

f

Z każ-dej wioski ła-da-ja-kiej

f

f

8va

3fz

3fz

f

3fz

f

Pod chorągwie szły chłopa-ki A dziewczę-------ta stały w pro-------

8va

S. W. 2. K. P.



rall.

-----gu Po-le-ca-jąc chłop-ców Bo----------gu: Bo----------gu: gu:

rall.

rall.

8va

rall.

rall.

Poco meno mosso.

Po-wracaj-cie wrychły czas, I wpa-mię-ci miej-cie nas, Po-wra-caj-cie

Poco meno mosso.

8va

p

Poco meno mossa

p

S. W. 2. K. P.

rall. Tempo I°

w tych tu czas I wspa-mię-ci miej ... cie nas!"

Tempo I°

p Sam król przodem wojsko wie-dzie

Tempo I°

rall. p

Tempo I°

rall.

p cresc. mf cresc.

Sam król przodem woj-sko wiedzie woj-sko wiedzie woj-sko wie-dzie

cresc.

woj-sko wiedzie woj - sko wie - - - dzie wie - - - - - - - - - - - - - - - - - dzie

cresc.

cresc.





f

Sam król przodem wojsko wiedzie, wojsko wiedzie, wojsko wiedzie A ka-pe-la

f

ff marcato

ff marcato

grzmi na przedzie, A ka-pe-la szła na prze- - - - - - - - - - - - - - - - - -

8va

Trom-bo-nista

3:2

marcato

f

Trom-bo-ni-sta rej tam wiedrie

rej tam wiedrie, Do-bosz przy nim wbęben wali

8va

mf





p

Trom bo nista rej tam wiedrie, Do-bosz przy nim wbę-ben wa- li, A gdy naszą

Do- bosz przy nim wbę- ben wa- li

f

p

p

Meno mosso

wieś mi-ja-li Kej,' z krakowska zaśpie-wa-li „Da- na."

Da na, hej,' ta da-na,

Meno mosso

p.

Meno mosso.

f espressivo

Da-na, hej, ta da-na, Oj-

Oj-ojczyzno ko-chana!"

Tempo I°

ojczy- zno ko cha- na.

Tempo I°

Tempo I°

sempre f





Da-na, hej, ta da-na, Oj- ojczy- zno ko- cha-na! Da-na hej, ta

sempre f

da-na Oj-'ojczy- - zno ko--cha

--na.

sfz

sfz

sfz

sfz





# II

Sop. Alt.

Moderato molto cantabile

espressivo

Rzecze dziewczę do mi-le-go:

Ten.

Bas.

1º

Moderato molto cantabile

espressivo

Fp.

2º

Moderato molto cantabile

Nie wie-lec ja mam, Jeźdź medalik z Matką Boską Na dro-gę ci dam.

mf

mf Ten me-da-lik po-świę-co-ny Wź, na-szy-ję wdziej, I pa-mię-taj

mf

mf

w ob-cej stro-nie O dziew-czy-nie swej, p I pa-mię-taj wob-cej stro-nie

p

p





O dziew-czy-nie swej

p Prze-cie dziew-czę do mi-le-go:

p Prze-cie dziewczę do mi-le-go Prze-cie do mi-le--go:

mf

p

mf

mf Prze cie dziewczę do mi-le go: „Nie wie--la-ja mam Ten me-da-lik z Matką Bos-ką

„Ten me-da------lik z Mat--ką Bo-ską Na dro--gę ci dam, me-da-lik

dam, Na

mf

cantabile

mf

dim

Na dro - gę ci dam

dim.

dam, dam

dim.

dro - gę ci dam

diminuendo

diminuendo

cresc

Ten me da lik z Matką Bo-ską na dro - gę na dro - gę na dro - - - - - - - - gę ci

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.





p. dam

p

p.

8va

p

morendo

rall

pp

p.

rall

pp

## III

Quasi Andantino.

Sop. Alt

Ten.

Bas.

Quasi Andantino

1°

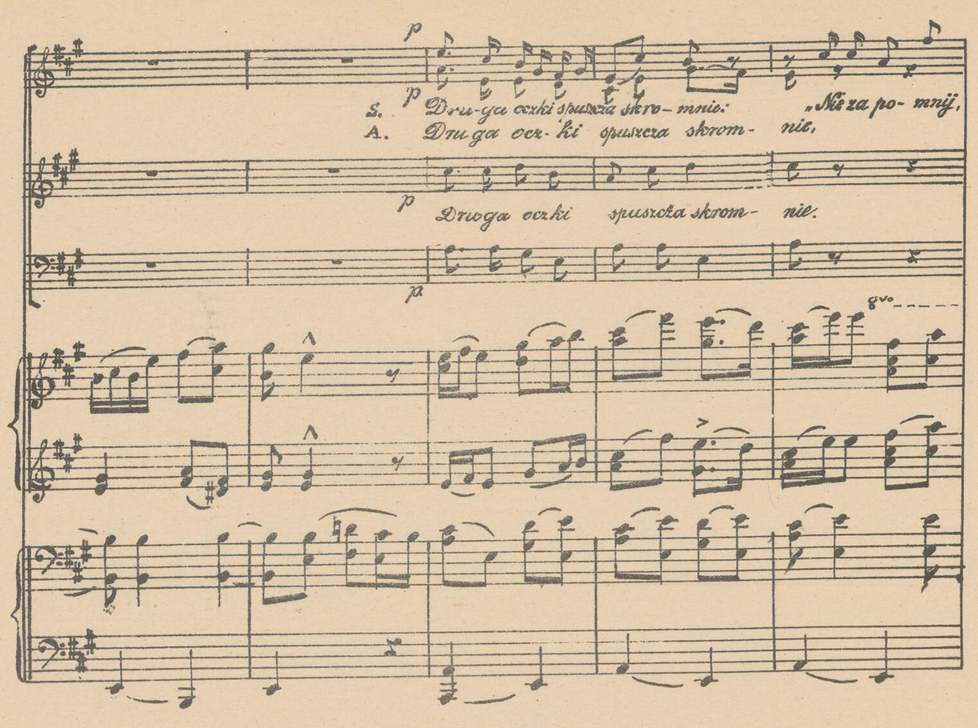
p semplice

PF.

Quasi Andantino

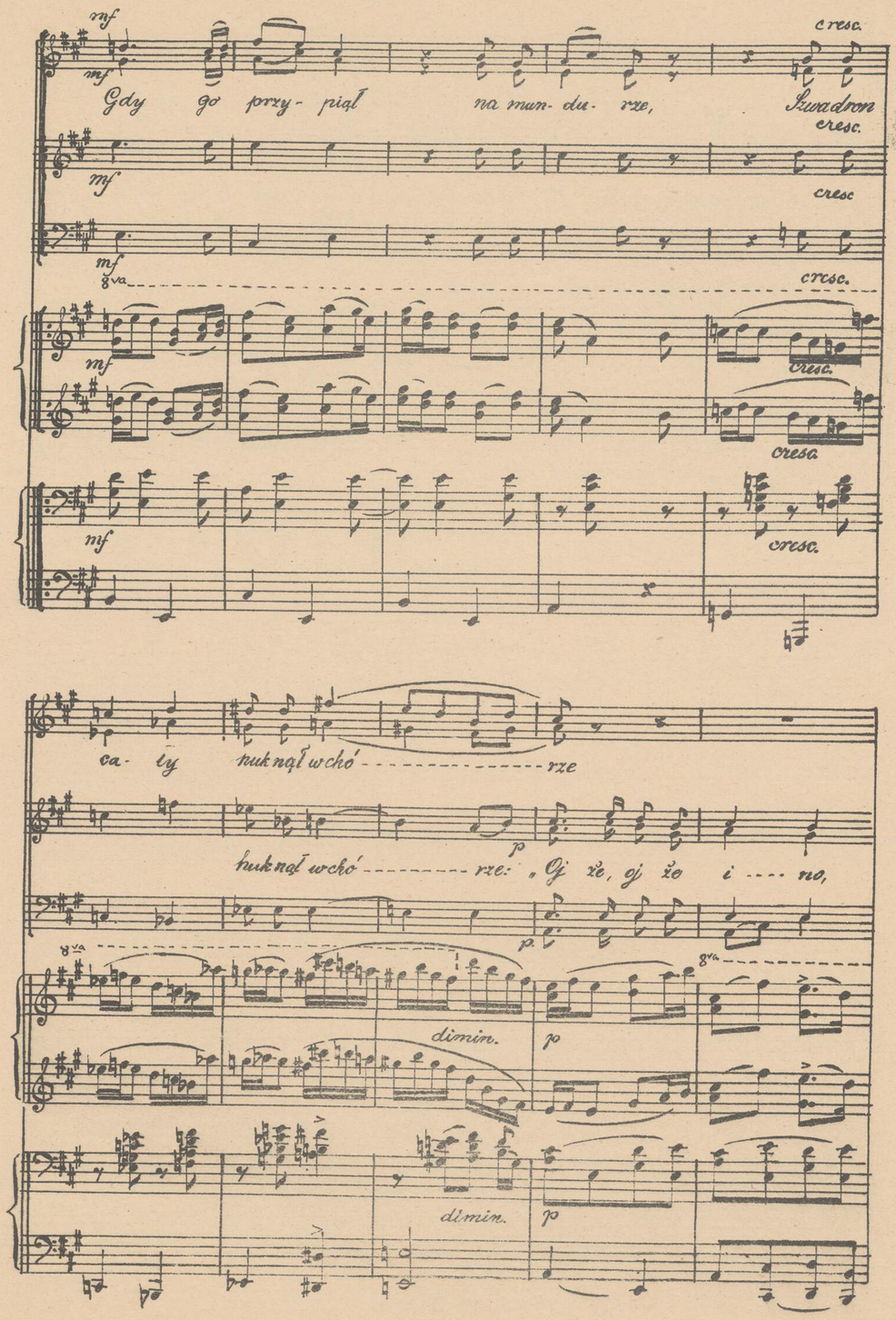
2e

p.


S. Dru-ga oczki spuszcza skro-mnie: „Nie za po-mnij,
A. Dru ga ocz-ki spuszcza skrom-nie,
Druga oczki spuszcza skrom-nie.
chłop cze, o mnie! Pol-ny kwiat zer-wa-ła i mi-le-mu da-ła.






Gdy go przy-piął na mun-du-rze, Szwadron
cresc.
ca-ły huknął wchó-rze
huknął wchó-rze: „Oj że, oj że i no,
dimin.

molto rall. pp.

Nie smuć się dziew- czy- no, Go tuj kwiatów wie- le na rych- le- we- se- le!"

8va

molto rall. pp

molto rall. pp

molto rall.

# IV

Moderato. p espressivo

Soprani lub Tenori solo

Sto-i dziew- czę sto- i Za wrót- ką u

Moderato.

1e p espressivo

PF.

Moderato.

2e p





dro- gi, Dro- gą woj- sko płyn- nie Płoszy się lud mno- gi.

Più mosso. più lento

f Płoszy się lud mno- gi, Dziarsko wyśnie gru- je. p Dziew- czę mil- czące

Più mosso più lento

f p

Più mosso più lento

f p

rall. riten.

8va sto- i Ko- goś wy- pa- tru- je.

rall. pp riten.

rall. pp riten.

Tempo Iº

più animato

f Nagle nło- mień uchwał po twe- rzy dziew- cze- cia

8va Tempo Iº

Tempo Iº

più animato cresc.

più animato cresc.

8va

ną- ła pa- dła

Mi- łe mu w ob-

ff

sfz

dimin. sostenuto p a tempo

cia. Chwiłkę tu- li- ła Dodziewczę-

dimin. sostenuto p a tempo

dimin.

sostenuto

p a tempo





Poco allegro

accelerando

f ff

ło- na Wyr- wa- ła się zni- kła Dziew- czy- na sza- lo

Poco allegro

accelerando

Poco allegro

accelerando

a tempo

mf

cresc.

f

na Wyr- wa- ła się zni- kła Dziew- czy- na sza- lo

8va

mf a tempo

cresc.

f

mf a tempo

cresc.

f

Solo

na.

Sop. Alt.

poco animato

Wyr- wa- ła się znikła Dziew- czy- na sza-

Ten.

poco animato

Bas.

poco animato

8va

poco animato

poco animato

f

Dziew-

lo na Wyr- wa- ła się znik- ła Dziew- czy- na sza- lo

8va





riten.

Allegro

czy- na sza- lo na!

rit

na!

rit

rit

8va

rit.

Allegro

ff

Allegro

rit.

ff marcato

8va

# V.

Allegretto moderato.

Sop. Alt. Ten. Bas.

Allegretto moderato.

1ª PF. 2ª

pp.

Allegretto moderato.

sempre una corda!

misteriosa pp.

8va bassa

8va





pp

pp

pp

pp

Szli dalej po-śpie-wu-jąc, Po-brzę-ku-jąc ostro- ga - mi

misterioso

8va

sta- bel- ka - - - - - ni.

8va

pppp

pp Ten tent ko-pyt, chrześty broni, Wiatr rozwi-wa hen, po sło- - - - - - - - ni

pp

pp

8va

A zaś piosnka ich krakowska Bije e-chem wci- - - - chy gaj:

8va





pp Mat- - - - - - - - - - ko Bos- - - - - - - - ka Mat- - - -

pp

pp

8va

- - - - - ko Bos- - - - - - - - ka Daj - - - - - - - - - - - nam daj,

Daj w ro- dzinny wrócić kraj!

Daj w ro-

8va

dzinny wrócić kraj!

8va

pp





pp

pp

Kurz po dro dze wa- li chmu- rą, Przeszli la- sem

pp

pp

A

8va

już za gó- rą, już za gó- rą, A gdzieś zda- la wiązpo le---

sempre pp

sempre pp.

8va

sie Wiatr ku wios-ce śpiewkę nie- sie Co- raz

8va

cichszą zlo-nu wlon

pp
(Alt) Co- raz cichszą zlo-nu wlon

wlon

pp Co- raz cichszą zlo-nu wlon

8va





pp

Bo- że daj, Bo- że daj

pp

8va

sempre più p.

Daj wro- drin- ny wró- cić kraj Lub wa-

- lecz nych chlubny zgon.

Sub wa - lecz nych chlubny zgon.

ppp Bo że daj

S. W. 2. K. P.



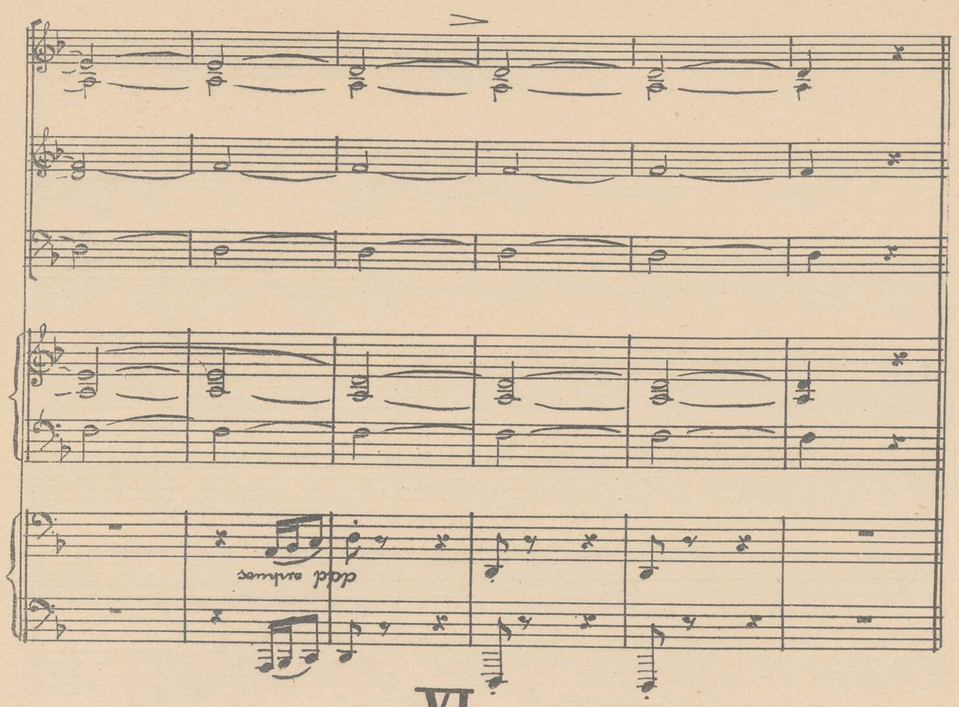
pp Hn

ppp

Hn (sp.) Hn

sempre ppp.

S. W. 2. K. P.




# VI.

Allegro marcato.

Sop. Alt.

Ten.

Bas

Allegro marcato

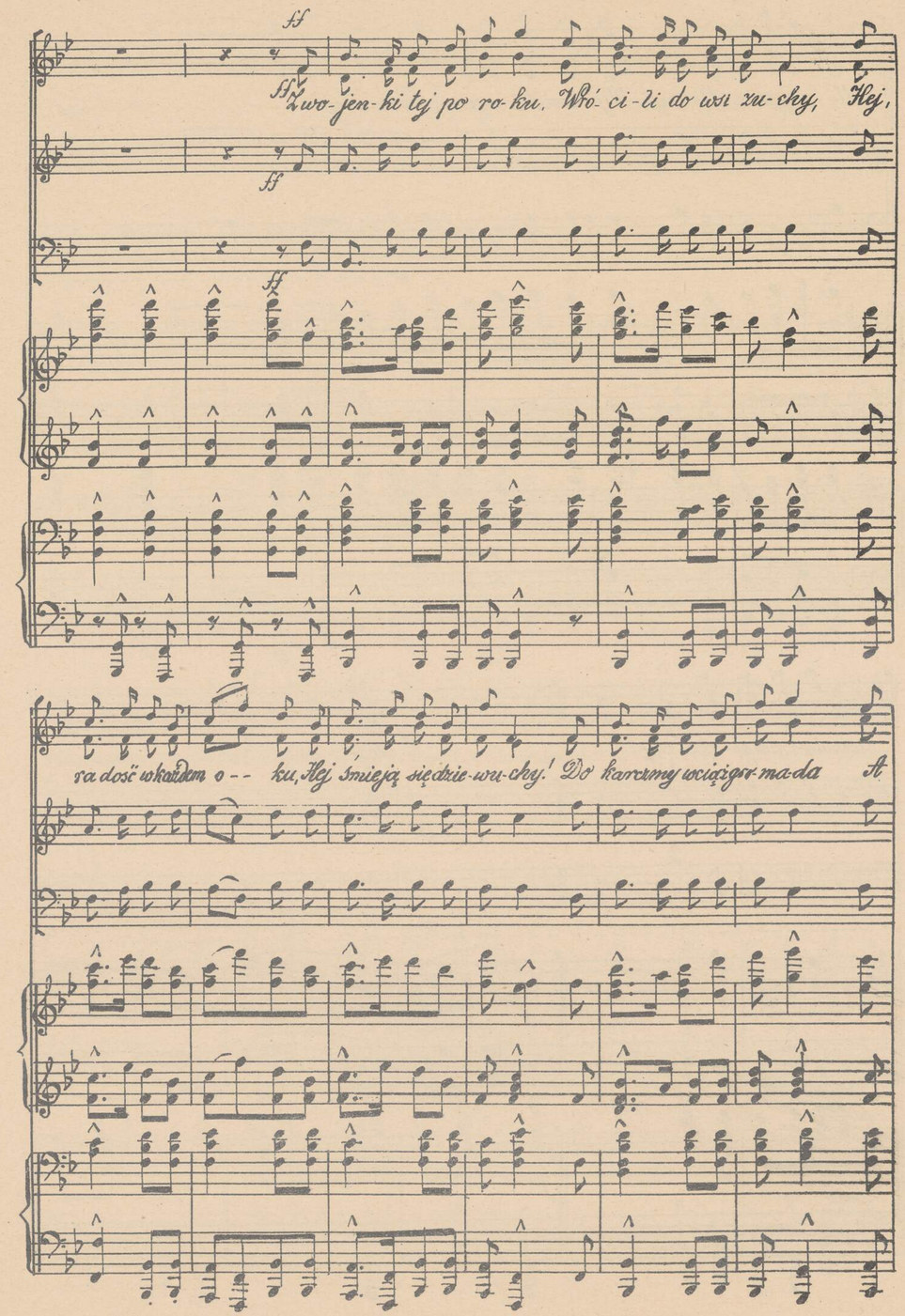
ff

Allegro marcato

ff







tło-czy się a tło-czy Hej! każda swemu rada Hej! hej,

8va

wtaniec z nim po-ścio-czy! Hej! graj-ku, na stół





żwa-wo, Rżnij smy-kiem wal wcymba-ły! Hej,

8va

grajku, na stół żwawo, Rżnij smykiem, wal wcymba-ły! Stół la-niec w le-wo

wprawd', Hej, Z pod- kó-wek skry le- cia Ty!...

8va

sfz

## VII.

Andantino espressivo

Tenor solo

Sop. Alt.

Ten. Bas.

Andantino espressivo.

p.

Andantino espressivo

p





espress.

p

Rzecze wojak do dziewczyny Do je-dy-nej do je-dy-nej:

espressivo

mf

„Za me-da-lik, coś mi da-ła, Wźrłen złо-ta troch!"

p

p

Wźr ten złо-ta

p

p

mf

p

mf

p

p

Rze-cze drugi do swej mi- łej, Do swej mi-łej do swej mi-łej:

torzos!"

f

„Za ten kwiatek, coś mi da-ła, Wěź ko-ra- li sznur!"

p

Weź ko-ra-li

8va

cresc.

mf

cresc.

mf





sznur!"

p

Rze-cze trze-ci do swej lu- bej, do swej lu- bej: „Za ten ca łus

f

mf

cos'mi da-la Wéź sa-me-go mnie!"

f Ka ten ca-łus cos' mi da-la

8va

ff

rit.

f Wéź sa-me-go mnie!"

rit.

Wéź sa-me-go, weź mnie!"

8va

rit

f con forza

rit.

f con forza





ff

Wéź sa-me---go mnie!

8va

sfz

## VIII

Allegro non troppo.

Sop. Alt.

f Wy pa-dło im we-se-le, Nim

Ten.

Bas.

Allegro non troppo

p molto cresc.

f

Allegro non troppo

(Sop.) Wy-pa-dło im we-se-le Nim jesz-cze mi-nął

jeszcze mi-nął rok Wy---pa---dło im we---se---

rok Wy-pa------dło im we---se---------le Nim

-le Nim jesz---cze mi---nął rok Nim

Wy-

Wy pa-dło im we-se-le, Nim jesz-cze mi-nął rok. Wy--





jsz---------cze mi---nął rok A wkarczmie jak wkoś-

jeszcze mi------nął rok. A wkarczmie jak wkoś-

pa-dło im we-se-le Nim jeszcze mi-nął rok. A wkarczmie jak wkoś-

pa-dło im we----se-------le A wkarcz-mie

cie-le Był ta-ki lu-du tłok, A wkarczmie, jak wkoś-cie----le Był.

cie-le Był ta-ki lu-du tłok A wkarczmie jak wkoś-cie--le Był

cie-le Był ta-ki lu-du tłok A wkarczmie jak wkoś-cie--le Był

wkarczmie jak wkoś-cie---------le Był ta-

ta-ki lu-du tłok Był ta - - - - - - - - - - - - - - - - ki lu - - - - - - du

takti lu-du tłok, A w karcz-mie jak wkoś-cie - - - le Był ta - ki

la - - ki tłok był ta - - - - - - - - - - - - - - - ki Był ta - ki

- ki tłok A w karczmie jak wkoś-cie-le gva Był ta-ki lu-du

tłok.

- tłok. f Gra-ły trzy ka-pe - le Przez ca-łą nie-dzie-lę.

- tłok.

gra - tłok. f marcato

il basso ben tenuto





f Gra-ły trzy ka-pe - le Przez ca-łą nie-dzie-lę.

f Gra-ły trzy

marcato marcato

mf Wy - pa - dło im we - se - - - - łę Nim

mf Wy - pa - dło im we -

ka-pe - - - le Przez ca-łą nie - - dzie - - - - - - - - łę, Przez ca - - - - - - - -

mf mf

jesz-cze mi-nął rok, Wy-pa-dło im we-se-------le.

mf Wy-pa-dło im we-se---le we-se-------le.

se-le Nim jeszcze mi-nął rok.

łą nie---dzie------lę nie dzie------lę.

f Przed grajkiem gdy sta-nę-li Pan mło--dy z żon-ką swą, Dał wo---jak

f Przed grajkiem gdy sta-nę li Pan mło--dy z żon-ką swą Dał wo--jak

f marcato





Meno mosso.

Ten. (solo) Da-naż mo-ja

znak ka-pe-li I huk---nął pio snkę swą (sop) Ach! piosn-kę swą:

rit

rit. Meno mosso.

meno f rit. p dolce.

Meno mosso

meno f rit. p

Ten. (solo)

da- na, Żonko u-ko-cha na. Da naż mo-ja, da-na,

Ten.

Żonko u-ko-cha-na. Bo-że zto-bą daj Prze-żyć la-łek

Ten

sto! Bo-że zto-bą daj Prze-żyć lałek sto!

Sop Alt

Ten

Da naż moja, da-na,

Bas

mf p mf p





Sop Alt.

Da-naż mo-ja da-na żoń--ko u--ko-

T.

Da-naż moja da-na Da-naż mo-ja, da-na

B.

Da-naż moja da- na

cha-na Bo-że zto-bą daj daj Prożyć la-łek

rall.

Dana, dana,

Tempo I°

sto.

Po-chwy-ci ły skrzypki, bas Huk-nął chór jak

Tempo I°

Tempo I°

il basso tenuto

je-den cztek: Pochwy-ci ły skrzypki, bas Huk-nął chór jak je-den cztek:...





Huk-nął chór jak je-den cztek

rall

Poco meno mosso

rall.

Szczęść wam Bo-że

8va

Poco meno mosso

rall

Poco meno mosso

rall

w dłu-gi czas, Daj wam, Bo-że, szczęścia wiele! Szczęść wam Boże w dłu-gi czas,

Tempo I°

Daj wam, Boże, szczę - ścia wiek!"

Tempo I°

cresc. mf f

cresc. mf f





Da-naż moja, da-na,

pa-dło im we-se-le Nim jeszcze mi-nął rok.

Wy-pa-dło im we

Wy-pa--dło im we-se--le Nim

se-le Nim jeszcze mi-nął rok.

Da-naż moja, da-na, da

jeszcze mi-nął rok

Da-naż mo-ja,

Da-naż moja, da---na, da---------na, Da---na,

Da-naż moja da---na Da----na

da- na da--------na da----------

da--na, da---------na, da----------

Da naż moja, da-naż moja, da naż moja da---na. Wy-





-na.

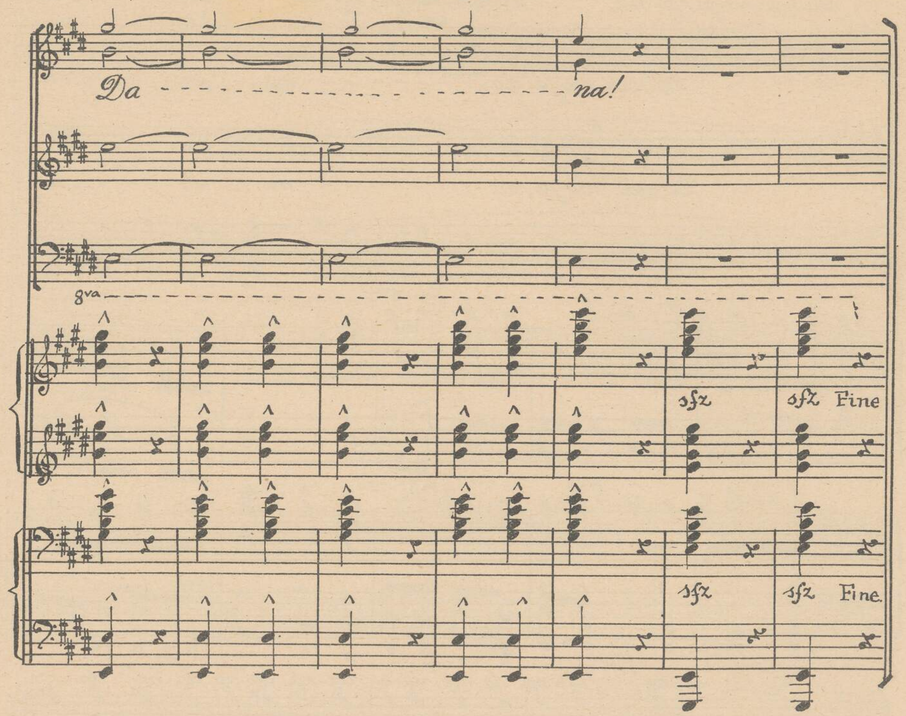
-na. Da-naż moja da-na Żonko u-ko

--na

pa-Dło im we- se-le Nim jeszcze mi-nął rok, Da-na Żonko u-ko

cha-na. Bo-że zło-bą daj Przeżyć łatek sto!

f Bo-że z to-bą, daj- - - -




*Z rękopisu autora wykonał do litografii K. Rostworowski 1926 r.*

S. W. 2. K. P.

Mus. III 41.339

# POWRÓT

wiersz CZESŁAWA JANKOWSKIEGO

## SUITA KRAKOWIAKÓW

NA SOLO TENOR LUB SOPRAN, CHÓR i ORKIESTRĘ LUB
FORTEPIAN NA 4 RĘCE

utworzył

## ZYGMUNT NOSKOWSKI

Styczeń 1894.

Prawo autorskie zastrzeżone.

WYDAWNICTWO SEKCYI WSPÓŁCZ. KOMPOZ. POLSKICH PRZY WARSZ. TOW. MUZYCZNEM Z FUNDUSZÓW WYDZIAŁU OŚWIATY I KULTURY MAGISTRATU M. ST. WARSZAWY.

*Drukarnia i Litografja F. KASPRZYKIEWICZ Warszawa, Miodowa 23.*