Pani Ludwice Hermiregowej.

Pieśń

ST. MONIUSZKI.

Wydanie Drugie.

Cena 22½ Kop.

Pr. 7½ Ngr.

Warszawa,
Nakład R. Friedlein.
Ulica Senatorska № 460.

R. 92. E

ŁZY

PIEŚŃ

ST. MONIUSZKI.

GŁOS.

Andantino.

Kie_dy z prze_zna_czeń Lecz gdy już sta_ną Aż gdy cier_pli_wych

PIANO.

p

lu_dzi lub nie_ba, w kraj ja_dą_ce_mu da_le_ki, Wszystko co mi_ło
na ob_céj zie_mi, śród ob_cych zaczął żyć lu_dzi, Gdy mgła po_se_pna
wiernych sta_te_cznie, Bóg się na_koniec u_ża_li, i od_da_lo_nych

p

R 92 F

Stich und Druck der Böder'schen Officin in Leipzig

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. III-41,335
A-27.107/75

po - rzu - cić trze - bą, po - rzu - cić mo - że na wie - ki,
przy - szłość za - cie - mni, o - be - cność dre - czy lub nu - dzi.
po - łą - czy wie - cznie by sie - bie wie - cznie ko - cha - li.

Gorz - ko jest w ser - cu a łza co pły - nie go - rą - cym o - gniem twarz
A przeszłość w łzach się tyl - ko ma - lu - je, łzy wte - dy ul - gą wża -
Jak mu - szą słod - kie być łzy co wte - dy je - dy - nym u - czuć tłu -

pa - - li. Pomnisz, wó - sta - tniéj szczę - ścia go - dzi - nie,
ło - - bie. Je - dną co mo - gę, je - dną co czu - ję,
ma - - czem. O mo - ja lu - ba! kie - dyż my, kie - dy

gdyś - my się z so - bą że - gna - li. pom - nisz wo - sta - tniéj
sa - mo - tnie my - śląc o to - bie, je - dną co mo - gę,
ta - kie - mi łza - mi za - pła - czem! O mo - ja lu - ba!

szczęścia go - dzi - nie, gdyś - my się z so - bą że - gna - li?
je - dną co czu - ję sa - mo - tnie my - śląc o to - bie.
kie - dyż my kie - dy ta - kie - mi łza - mi za - pła - czem!

1ma 2da Volta. 3za Volta.

CODA.

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

Mus. III 41.335

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas . . . . . Rs. — k. 45
DIETRICH, M., Polonaise. . . . . " — " 30
—— Chant sans paroles. Op. 19 . . . . . " — " 37½
—— Valse brillante. Op. 20. . . . . " — " 60
—— Tarentelle. Op. 21. . . . . " — " 60
—— Choeur des Matelots. Op. 22 . . . . . " — " 60
—— 2e Valse brillante. Op. 23. . . . . " — " 52½
—— Marche. Op. 24 . . . . . " — " 52½
—— Talisman. Op. 25. . . . . " — " 52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26. . . . . " — " 60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27. . . . . " — " 60
—— Rigoletto-Quadrille. . . . . " — " 37½
—— Polka de Bravoure. . . . . " — " 30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto. . . . . " — " 75
—— Le Bluet . . . . . " — " 52½
—— Second Sicilienne. . . . . " — " 52½
—— Nocturne. Op. 32. . . . . " — " 45
—— Valse Gracieuse. Op. 33. . . . . " — " 52½
—— Galop militaire. Op. 36 . . . . . " — " 67½
—— Humoresque. Op. 35 . . . . . " — " 35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63 . . . . . " — " 52½
—— Bolero . . . . . " — " 30
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64 . . . . . " — " 60
—— Danse Napolitaíne. Op. 65. . . . . " — " 60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58 . . . . . " — " 37½
—— Feu fallet. Op. 36 . . . . . " — " 30
—— Chansonette. Op. 37 . . . . . " — " 37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne. . . . . " — " 52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1. . . . . " — " 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4. . . . . " — " 52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7. . . . . " — " 60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8. . . . . " — " 60
—— Diabeł Mazur. Op. 9. . . . . " — " 60
—— Wanda Mazur. Op. 10. . . . . " — " 60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11. . . . . " — " 52½
—— Stefan Batory. Op. 12. . . . . " — " 60
—— Obertas. Op. 13 . . . . . " — " 60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14 . . . . . " — " 82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151 . . . . . " — " 45
—— Romance sans Paroles. Op. 152. . . . . " — " 37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153 . . . . . " — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse. . . . . " — " 45
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12. . . . . " — " 60
—— Deux Mazourkas. Op. 13. . . . . " — " 45
—— Andante Cantabile. Op. 17. . . . . " — " 67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19. . . . . " — " 75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20 . . . . . " — " 22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23. . . . . " — " 22½
—— Trois Marches. Op. 24. . . . . " — " 45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25. . . . . " — " 45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26. . . . . " — " 60
—— Magyar-Polka. Op. 29. . . . . " — " 22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30. . . . . " — " 52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31. . . . . " — " 52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32. . . . . " — " 30
—— Polka. Op. 34. . . . . " — " 22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35. . . . . " — " 22½
—— Aniela Polka. Op. 36. . . . . " — " 22½

LUBOMIRSKI, C. Prince, Mazourka. Op. 39 . . . . . Rs. — k. 30
—— Mazourka. Op. 40 . . . . . " — " 30
—— Prince, Feliks-Polka. Op. 41. . . . . " — " 22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43 . . . . . " — " 22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44. " — " 45
—— Marynia Polka. Op. 45. . . . . " — " 30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46. . . . . " — " 30
—— Piosnka D[illegible]rany. Op. 47. . . . . " — " 30
—— Le Miosothis. . . . . " — " 37½
—— Nawigator Polka. Op. 50 . . . . . " — " 30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4 . . . . . " — " 45
—— Etude. No. 7 . . . . . " — " 30
MONIUSZKO, S., Polka . . . . . " — " 30
—— Vilanella. . . . . " — " 30
—— Daniel-Polka. . . . . " — " 22½
—— Trois Valses. . . . . " — " 60
—— Łza pieśń. . . . . " — " 22½
—— Gabrielle-Polka . . . . . " — " 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms . . . . . " — " 75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour . . . . . " — " 30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian . . . . . " 2 " 25
—— Morceau de Salon. Op. 32. . . . . " — " 37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33. . . . . " — " 52½
—— Ballade. Op. 34 . . . . . " — " 82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36. . . . . " — " 45
—— Élégie. Op. 37. . . . . " — " 45
—— Andantino Grazioso. Op. 39. . . . . " — " 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11. . . . . " — " 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº 2. . . . . " — " 45
—— 2de Valse brillante. Op. 35. . . . . " — " 30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse. . . . . " — " 22½
—— Galop-Polka-fantastique. . . . . " — " 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2. . . . . " — " 22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3. . . . . " — " 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30. . . . . " — " 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse. . . . . " — " 30
STOLIPINE, A., 2me Pensée. . . . . " — " 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7. . . . . " — " 45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3. . . . . " — " 37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8. . . . . " — " 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1. . . . . " — " 60
—— Tarantelle. Op. 2. . . . . " — " 45
—— Le Ruisseau. Etude . . . . . " — " 52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka . . . . . " — " 37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20. . . . . " — " 60
—— Deux Valses. Op. 21. . . . . " — " 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7. . . . . " — " 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7. . . . . " — " 82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6. . . . . " — " 37½
—— —— " 7. . . . . " — " 37½
Réminiscences de l'opéra :
—— —— Martha de Flotow. . . . . " — " 75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy. . . . . " — " 75
—— —— Il Bravo de Mercadante. . . . . " — " 75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer . . . . . " 1 " —
—— —— Ernani de Verdi . . . . . " — " 90
—— —— I Due foscari de Verdi. . . . . " — " 75
—— —— I Lombardi de Verdi. . . . . " — " 75
—— —— Macbeth de Verdi. . . . . " 1 " —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery. Rs. — k. 37½
—— Romans z powyższéj opery . . . . . " — " 30
—— Ach! to źle Spiew. . . . . " — " 22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek. . . . . " — " 37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew . . . . . " — " 45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet. . . . . " — " 22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora. . . . . " — " 22½
—— Kalina . . . . . " — " 60
—— Powiśle Spiew. . . . . " — " 60
—— Nowa Miłość. . . . . " — " 22½
—— Kujawiak, Śpiew . . . . . " — " 60
—— Polonez Śpiew. . . . . " — " 37½
—— Polonez do śpiewn „Chociaz to zycie idzie pro grudzie.“ " — " 45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew . . . . . " — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12. . . . . " — " 30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13. . . . . " — " 30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15. . . . . " — " 67
—— El Sospeto. Op. 16. . . . . " — " 52½
—— Jesień. Op. 17 . . . . . " — " 37½
—— Niepewność. Op. 18. . . . . " — " 30
—— Pochód Kozacki. Op. 21 . . . . . " — " 45
—— Gwiazdka. Op. 22. . . . . " — " 30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27 . . . . . " — " 52½
—— La Partenza. Op. 28. . . . . " — " 45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33. . . . . " — " 45

LUBOMIRSKI, C., Unas inaczéj Dumka. Op. 37 . . . . . Rs. — k. 30
—— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy) . . . . . " — " 52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42 . . . . . " — " 30
MONIUSZKO, S., Łódka . . . . . " — " 52½
—— 1szy Spiewnik domowy . . . . . " 4 " 50
—— Kozak. . . . . " — " 22½
—— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala. . . . . " — " 37½
—— Lzi. . . . . " — " 22½
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy. . . . . " — " 60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans . . . . . " — " 22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31. . . . . " 1 " 50
—— Aniół Kobieta . . . . . " " 22½
—— Romance. Op. 39. . . . . " — " 22½
—— Album Muzyczne. . . . . " " —
—— Ah! Tyś spóznit się Mazurek . . . . . " — " 37½
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizm. . . . . " — " 22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery. . . . . " — " 22½
—— Zdrowaś Panno Maryja . . . . . " — " 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant . . . . . " — " 22½
—— Arabella, Canzonette yenetienne. . . . . " — " 22½
—— L'aura, Ariette. . . . . " — " 22½
—— Jemmy. Mélodie . . . . . " — " 30
—— Thème original, varié . . . . . " — " 30
—— L'Aurora. Op. 61. . . . . " — " 37½
—— Iaskólka. Spiew . . . . . " — " 37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.

Pani Ludwice Hermirzowej.

Pieśń

ST. MONIUSZKI.

Wydanie Drugie.

Cena 22½ Kop.
Pr. 7½ Ngr.

Warszawa,
Nakład R. Friedlein.
Ulica Senatorska № 460.

R. 92. F.