Felixowi Księciu Ogińskiemu.

ŁÓDKA

PIEŚŃ

St. Moniuszki.

Cena Złp 3 gr 15.
Pr. 17½ Ngr.

WARSZAWA

Nakładem R. Friedlein.

Ulica Senatorska № 460.

R39F.

J. ZALESKI

R. FRIEDLEIN. W WARSZAWIE ULICA SENATORSKA № 460

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ III-41.324
A-38.941/30

ŁÓDKA

Pieśń

S. MONIUSZKI.

Andantino.

GŁOS.

PIANO.

sempre legatissimo

p

p e dolce

Łód - ko mo - ja, łód - ko! su - waj po głę - bi - nie

Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig. R 39 F

mo - ja ty ko - leb_ko! wto - bie ży - cie pły - - nie,

cresc.

wto - bie ży - cie pły - - nie tak mi - ło tak pręd - ko,

p

p

jak ta zło - ta ryb_ka co go - - ni za węd_ką.

5

p dolce

Łód_ko mo - ja łód_ko

pruj we_so_ło wo_dy! do ko_cha_néj Hal - ki

pły - nę wło_czek mło - - dy Pły - nę wło_czek, mło - - dy,

cresc.

p

o niéj tyl_ko my - - ślę jak o zło_téj ryb_ce co

p

plu - ska się w Wi - śle

rallen - tan - do

un poco più lento

pp

Łód - ko mo - ja łód - - ko, jak ja - skuł - ka chyb - ka,

accel.

Tempo I?

po - nieś mię do brze - - gu gdzie jest mo - ja ryb - - ka

Tempo I?

con anima

gdzie jest mo - ja ryb - ka co na mnie wy - glą - da i

un poco rall.

p

jak - by ka - nia de - szczu tak mię wi - dzieć

un poco rall.

a tempo.

ża - - da.

a tempo.

mf

p *dolcissimo*

Czar - ne ka - ni skrzy - - dła czar - ne Hal - ki o - czy.

p

più animato

Gdy przypły - nę do niéj to ku mnie wy - sko - - czy

do - ser - ca przy - ci - śnie do mych ust przy - ło - - - - ży

u - sta swe jak wi - - - - - śnie. Mo - ja łód - ko

dim. *p tranquillo*

o ty mo - ja cha - to! z to - bą mi - le pły - ną i

wio - sna i la - - - to. Wio - snę i la - - - to

un poco rallen.

mię ko - ły - szą wo - - - dy, a ja so - bie po - nich plą -

un poco rallen.

a tempo.

- sam jak pan mło - - - - - dy.

a tempo.

mf

Wo - da pan - na mło - - - da,

tranquillo

i ha-sa-my zso-bą, a ty bie-dna Hal - - ko,

o-kryj się ża-ło - - - bą, pój-dę z Wi-słą wło-że,

f *ral - len - tan - do*

gdy za-po mnisz o mnie cze-go chroń mię Bo - - że

ral - len - tan - do

Tempo Iº

Łód-ko mo-ja! łód-ko, po - su - waj się śmia-ło

Tempo Iº

kto ma ser-ce czy-ste ten się mi-nie zska - - łą,

ten się mi-nie zska-łą, do-pły-nie do brze - gu i po burzy

rallent. *un poco pp*

do-zna słod - kie - go no - cle - - - - gu słod - kie - go

ppp *rallen - - tan - do*

no cle - - - - - - - gu.

ppp

rallen - tan - do

Mus. III 41.324

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	florp.	3. —
DIETRICH, M., Polonaise	"	2. —
—— Chant sans paroles	"	2. 15.
—— Valse brillante. Op. 20	"	4. —
—— Tarentelle. Op. 21	"	4. —
—— Choeur des Matelots. Op. 22	"	4. —
—— 2e Valse brillante. Op. 23	"	3. 15.
—— Marche. Op. 24	"	3. 15.
—— Talisman. Air russe. Op. 25	"	3. 15.
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valse. Op. 58	"	2. 15.
KOMAN, H., Romance. Op. 1	"	3. 15.
KONTSKI, APOL., Mazur Sielankowy. Op. 4	"	3. 15.
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	"	4. —
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	"	4. —
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19.	"	5. —
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	"	1. 15.
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	"	1. 15.
—— Trois Marches. Op. 24	"	3 —
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	"	3. —
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	"	4. —
—— Magyar-Polka. Op. 29	"	1. 15.
—— Deux Mazourkas. Op. 30.	"	3. 15.
—— Theresa-Walzer. Op. 31	"	3. 15.
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	"	2. —
—— Polka. Op. 34	"	1. 15.
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35.	"	1. 15.
—— Aniela Polka. Op. 36	"	1. 15.
MONIUSZKO, S., Polka	florp.	2. —
—— Vilanella	"	2. —
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	"	15. —
—— Morceau de Salon. Op. 32	"	2. 15.
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	"	3. 15.
—— Ballade. Op. 34	"	5. 15.
—— Gondolier. Romance. Op. 36	"	3. —
—— Élégie. Op. 37	"	3. —
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº 2	"	3. 15.
—— 2de Valse brillante. Op. 35.	"	2. —
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3	"	2. 15.
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.	"	4. —
WIELHORSKI, J. COMTE, La Ronde de nuit. Esquisse musicale	"	1. 15.
—— 2ème Grande Marche. Op. 20	"	4. —
—— Deux Valses. Op. 21	"	3. —
WODNICKI, T., Moment lyrique 2e Mélodie	"	2. —
Réminiscences de l'opéra: Martha de Flotow	"	5. —
—— —— Le Val d'Andorre de Halevy	"	5. —
—— —— Il Bravo de Mercadante	"	5. —
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	"	6. 20.
—— —— Ernani de Verdi	"	6. —
—— —— I Due foscari de Verdi	"	5. —
—— —— I Lombardi de Verdi	"	5. —
—— —— Macbeth de Verdi	"	6. 20.

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYŃSKI, J. F., Ah! to źle	florp.	1. 15.
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	"	2. 15.
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	"	1. 15.
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora.	"	1. 15.
LUBOMIRSKI, C. Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12	"	2. —
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13	"	2. —
—— Wspomnienie Ostendy. „Smutny Rolnik i Barcarola. Na morze.“ Op. 14.	"	3. 15.
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	"	4. 15.
—— El Sospeto. Op. 16	"	3. 15.
—— Jesień. Op. 17	"	2. 15.
—— Niepewność. Op. 18	"	2. —
—— Pochód Kozacki. Op. 21	"	3. —
—— Gwiazdka. Op. 22	"	2. —
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	"	3. 15.
—— La Partenza. Op. 28	"	3 —
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	"	3. —
LUBOMIRSKI, C. Prince, U nas inaczéj Dumka. Op. 37	florp.	2. —
—— Mazurek. Op. 38. (Spiewany w Cyruliku Sewilskim)	"	3. 15.
MONIUSZKO, S., Łódka	"	3. 15.
—— 1szy Spiewnik domowy	"	30. —
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	"	1. 15.
—— Dwie Brzozki	"	1. 15.
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	"	10. —
STEFANI, J., Spiewka z komedyo-Opery Talizman	"	1. 15.
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	"	1. 15.
—— Zdrowaś Panno Maryja	"	3. —
TEICHMAN, A., l'Addio del trovatore	"	1. 15.
—— Arabella, Canzonette venetienne	"	1. 15.
—— L'aura, Ariette	"	1. 15.
—— Jemmy. Melodie	"	2. —
—— Thème original, varié	"	2. —

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.

Feliksowi Księciu Ogińskiemu.

FODKA

PIEŚŃ

St. Moniszki.

Cena Złp 3 gr 15.
Pr. 17½ Ngr.

WARSZAWA

Nakładem R. Friedlein.

Ulica Senatorska № 460.

R39F.

J. ZALESKI

KSIĘGARSKI NAKŁAD MUZ. R. FRIEDLEIN. W WARSZAWIE ULICA SENATORSKA № 460.