TRZY

UTWORY DO ŚPIEWU

Władysława Zeleńskiego

z towarzyszeniem

FORTEPIANU.

1. *Śpiew' solo na baryton Op 1.* ..... *Złp 4.15gr.*
2. *Śpiewak w Obcej stronie' solo na bas Op 3.* *Złp 4.15gr.*
3. *Tędy tędy leciał ptaszek' Duo na dwa głosy żeńskie Op. 4.* ..... *Złp 4.15gr.*

KRAKÓW

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ FRANCISZKA GRZYBOWSKIEGO.

20-22.

Zakład Litogr. C. O. Rodera, Lipsku.

GUBRYNOWICZ I SYN.
księgarnia
WE LWOWIE.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III - 41.320/2
A-39.113/90

ŚPIEWAK W OBCEJ STRONIE.

Słowa J. B. Zaleskiego.
Muzyka W. Zeleńskiego, Op. 3.

Andante appassionato. M. M. ♩. = 66.

Śpiew.

Fortepian.

pp il basso ben marcato e legato

p

Ni - gdy-ż

f

dim.

Sztych i druk C. G. Röders w Lipsku.

ser - - - - ce stęsknio - - - - ne Mar mi -

pp *espress.*

nio - - - - nych nie prze - - - - śni! Wiecznie-ż

wje - - - - dną gdzieś stro - - - - nę Za - cza -

espress.

p

con affetto

ru - - - - je me pie - - - - śni? Jak świat

dim.

crescendo sempre ed animato

p

dłu - - - - - gi, jak świat sze - ro - - - ki, Z lut - nią

p crescendo sempre ed animato *sf*

mo - - - - - ją z lut - nią po - dró - - żną Zmieniam

sf *dim.*

p

miej - - - sca wi - do - - - ki, A - le

f

f

con gran affetto

zmie - - - niam na - pró - - - żno, zmieniam na - pró - żno,

con gran affetto

ff *dim.*

zmieniam na - pró - żno, na - pró - - - żno.

ff *dim.*

sempre più piano e

più lento e tranquillo.

pp

Przez miejsc ty - - le chwil

rallentando

pp

ty - - - le ka - - żdy dla mnie za -

pp

ką - - - tek, wszystkie, wszy - - stkie dla mnie tu

pp

chwi - - - - le są bez wra - - żeń bez pa-mią - - -

con espressione

tek. I to ser - - - -ce, o

p

dzi - - wo! Jak czu-ją-ce dziś ma - - - - - - - -

mf *con anima e cresc.*

Ło. In dziéj bi - - ło bi-ło tak

con anima e cresc.

f

ży - - wo Tak pto-mien-nie ko - cha - - - -ło ko-cha - - -

f

Ło Jak czu-ją-ce dziś ma - - - -

Tempo I.

ło.

cresc.

p

Ach przed

dim.

mo - - - - - - - krą po - - wie - - - - - -

pp

ką, Dar - - mo

espressivo

dzień mi to pło - - - - - -

nie! Wzrok, jak

pie - - - - - - - śni da - - le - - - - - -

ko, Wie - - cznie

p

w je - - - - - - dnéj tkwi stro - - - - - -

nie. Ku - niéj

p *cresc. sempre ed animato*

tę - - - - - - - - - - sknię tę - sknię zwie - -

p *cresc. sempre ed animato* *sf*

czo - - - - - - ra, Zju - - trznią

tę - - - - - - - - - - sknię tę - - sknię i

sf

pła - - - - - - czę, Bom po - -

con gran espressione

że - - - - - - gnał nie wczo - - - - - -

con gran espressione

ra, I nie ju - - tro o - - ba - - - - - -

un poco accel. e cresc.

czę - - - - - nie o - ba - - - - czę Zjutrznią tę - - - - - sknię,

un poco accel. e cresc.

ritenuto poco a poco

zjutrznią pła - - - - - czę, pła-czę, bom po - że - gnał nie

ritenuto poco a poco

sempre più largo e suonore

wczo - - ra, I nie ju - tro o - ba - - - - czę! I nie

sempre più largo e suonore

ju - - - - - - - tro o - - ba - - - - - - -

czę!

perdendosi

pp

Mus. III 41.320/2

TRZY

UTWORY DO ŚPIEWU

Władysława Zeleńskiego

z towarzyszeniem

FORTEPIANU.

1. *Śpiew' solo na baryton Op 1.* ..... *Złp 4.15gr.*
2. *Śpiewak w Obcej stronie' solo na bas Op 3.* *Złp 4.15gr.*
3. *Tędy tędy leciał ptaszek' Duo na dwa głosy żeńskie Op. 4.* ..... *Złp 4.15gr.*

KRAKÓW

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ FRANCISZKA GRZYBOWSKIEGO.

20-22.

Zakład Litogr. C. O. Rodera, Lipsku.

GUBRYNOWICZ I SYN
księgarnia
WE LWOWIE.