Zbiór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

Mezzo-Sopran

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

*Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy.*

			Kop.
*1.	AUBER, Niema z Portici	Du pauvre seul / *Biednego jedyna*	22½.
2.	BELLINI, Lunatyczka	Ah! non credea mirarti / *Jak wątłe jest twe życie*	22½.
*3.	— Norma	Ah! del tebro al giogo / *Przysiąg moich nie zdradzę*	22½.
4.	— dº	Deh! non volerti vittime / *Ah! Ojcze niech twe serce*	22½.
5.	— dº	Oh! di qual sei tu vittima / *Ah! tyś ofiarą jego zdrad*	22½.
*6.	— J. Puritani	Ah te o cara amor	30.
7.	DONIZETTI, La Favorite	*Ange si pur*	22½.
*8.	— dº	Pour tant d'amour	22½.
9.	— Łucya	*Fra poco a me ricovero* / Już w krótce moje zwłoki	37½.
*10.	— Lucrezia Borgia	*Di pescatore ignobile* / Mniemając żem rybaka	22½.
*11.	— Maria di Rohan	*Bella e di sol*	22½.
*12.	FLOTOW, Marta	Ah ten wdzięk	30.
13.	— dº	*Niechaj Niebo ci przebaczy*	22½.
14.	— Stradella	O Matko Boska	22½.
*15.	HALEVY, Wieszczka Róż	*Odtąd co dzień biegnę*	22½.
16.	— Żydowka	Rachel quand du Seigneur / *Rachelo kiedy Pan*	37½.
17.	MERCADANTE, Jl Bravo	Ah te mio suolo	22½.
18.	— Przysięga	Ma negli estremi / *Lecz w tej ostatniej*	22½.
*19.	— dº	Alla pace degli eletti / *By dostąpić spokojności*	22½.
20.	MEYERBEER, les Huguenots	Jeunes beautés	22½.
*21.	— dº	Pour cette cause sainte	22½.
*22.	— Prophète	Versez! que tout respire	22½.
*23.	ROSSINI, Guillaume Tell	Vierge que les chretiens	22½.
*24.	VERDI, Jerozolima	La mia letizia / *Ah moję radość*	22½.
25.	— dº	Oh belle a questa misera / *Oh żegnam cię*	22½.
26.	— Rigoletto	Bella figlia del amore	22½.
27.	— Trubadur	Deserto sulla terra	15.
28.	— dº	Stride la vampa	22½.
29.	— Violetta	Ah forse lui che l'anima	22½
30.	WEBER, Wolny Strzelec	*Zwolna cierpieć zdolna*	15.
31.	DONIZETTI, Dom Sebastian	Terra adorata / *Na wasze łona*	30.
32.	FLOTOW, Paola	Amour d'enfance / *Błoga miłości*	22½.
33.	GOUNOD, Królowa Saby	Emportons / *Weźmy ztąd*	22½.
34.	— Mireille	La brise est douce / *Przebiega wietrzyk*	22½.
35.	MASSÉ, Zaślubiny Joasi	Parmi tant d'amoureux / *Pomiędzy tłumem*	30.
36.	MEYERBEER, Odpust w Plöermel	Ah! mon remords / *W sumieniu mojem*	22½.
37.	— dº	Il faut se háter / *Korzystaj nim czas*	30.
38.	MOZART, Wesele Figara	Voi che sapete / *Kto poznał miłość*	30.
39.	OFFENBACH, Państwo Denis	Dansons la chaconne / *Żwawo w tan*	30.
40.	VERDI, Bal Maskowy	T'amo / *Kocham cię*	30.
41.	— Nieszpory Sycylijskie	Ah parlia / *O przemów*	15.
42.	— Trowatore	Tacea la notte / *Już zamilkł gwar*	30.
*43.	WAGNER, Tannhäuser	O! douce étoile / *Gwiazdo coś błysła*	30.
*44.	WALLACE, Maritana	*Niekiedy łzawy życia bieg*	22½.
45.	VERDI, Bal Maskowy	Di tu se fedele / *Ach mów czy życzliwe*	30.
46.	— dº	La rivedra nell' estasi / *Więc jeszcze dziś*	22½.
47.	— Violetta	Parigi o cara / *Zdala od świata*	22½.
*48.	— dº	Di Provenza il mar / *Kto rodzinnych twoich stron*	30.
49.	GOUNOD, Romeo i Julia	Je veux vivre / *Płyń o życie*	37½.
*50.	MEYERBEER. Afrykanka:	O ma Selica / *Wyjątek z duetu*	37½.
51.	THOMAS, A. Hamlet	Ballade d' Ophelie / *Ballada Ofelji*	22½.
*52.	LORTZING, Burmistrz z Saardam:	*Gdy byłem dziecięciem*	22½.
53.	DONIZETTI, Maria di Rohan:	Cupa fatal / *Straszny głęboki*	22½.
54.	BELLINI, Lunatyczka:	Perdona / *Ach przebacz*	37½.
55.	GOUNOD, Romeo i Julia	*Modlitwa*	22½.
56.	DONIZETTI, Faworyta	Fernand imite / *Naśladuj litość*	30
57.	— Linda di Chamounix	Oluce di questa / *Radości promień*	45
58.	— Łucya di Lamermoor	Regnava nel silenzio / *Już nocy czarny*	52½
59.	MEYERBEER, Afrykanka	Sur mes genoux / *Przy łonie mym*	45
60.	MOZART, Don Juan	Vedrai carino / *Na twoje rany*	22½
61.	— Wesele Figara	Non so più / *Niewiem sam*	37½
62.	ROSSINI, Cyrulik Sewilski	Una voce poco fa / *To mi mówi tajny głos*	37½
63.	— Otello	Assisa a pie d'un salice / *Tam kędy wierzba*	37½
64.	— Semiramida	Bel raggio lusinghier / *Promienie jasnych dni*	45
65.	STRADELLA, A Modlitwa	Pietà Signor / *Łaski o Boże*	37½
66.	VERDI, Bal Maskowy	Morro ma prima / *Nim śmierć*	22½
67.	WEBER, Wolny Strzelec	*Cavatina Agaty.*	22½

WARSZAWA, NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa Nº 4.

Zakład Lithogr. C.G. Röders w Lipsku

Cyrulik Sewilski.

Aria.

G. ROSSINI.

Andante.

PIANO.

ROSINA.

To mi taj - ny mó - wi głos, gdy mi - ło - ścią ser - ce drga, Że mi
U - na vo - ce po - co fà, qui nel cor mi ri - suo - nò, il mio

471
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr
A - 32.370/80

Lin - dor szczęście da, Że po - dzie - li ze - mną los, Dla Lin -
cor fe - ri - lò è già, e Lin - dor fu che il pie - go, si Lin -

do - ra pra - gnę żyć, I dlań wiecznie cza - row - ną być! Dla Lin -
do - ro mio sa - ra, la giu - ra - i, la vin - ce - rò, si, Lin -

OSSIA

do - ra pra - gnę żyć, I dlań wiecznie cza - row - ną
do - ro mio sa - ra, la giu - ra - i, la vin - ce -

być.
O pie - ku - na zdurzę tak Że się niezmiarkuje
rò. Il tu - tor ri - cu - se - rà, io lindegno oguzze -

OSSIA

gdy zabierze po - sag mój,
e contentaiore - ste - ro.

jak a - le gniew u - ko - i swój, gdy zabierze po-sag mój, Dla Lin-
rò al-la fin sache - te - rà e contentaioreste - rò, si, Lin-

do - ra pra-gnę żyć, I dlań wiecznie, cza - row - ną___ być, Dla Lin-
do - ro mio sa rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò, si, Lin-

do - ra pra - gnę żyć, I dlań wiecznie czaro - - - - wna być.
do - ro mio sa - rà lo giu - ra - i, la vince - ro.

Allegro moderato.

dolce

Je - stem cier -
lo so - no__

pli - wą grze - czna po - wol - - na, Po - waż - ne___ ra - dy,
do - ci-le, son ri - spet - to - - sa, so - no ob - be - dien - te,

sza - no - wać zdol - - na, Pozwa - lam rzą - dzić mną, pozwalam rzą - dzić mną, bez żadnych
dol - ce, a mo ro - - sa, mi lascio reg - ge-re, mi lascio reg - ge-re, mi fo gui -

zwad, bez za - dnych zwad, Lecz niech kto dot - knie mojej sła - bo - ści, ten srogiej
dar, mi fò gui - dar, ma se mi toc - ca-no dov'è il mio de - bo-le, sa-ròuna

zło - ści po - zna - jad, I nim u - wi - kłam nie wintry - gi
vi - pe - ra, sa - rò, e cen-to trap - po-le prima di

swo - jej splot, ty - sią - ce pier - wej zro - bię psot. I nim u -
ce - de - re, fa - rò gio - car, fa - rò gio - car, e cento

wi - kłam mie w podstępnych in - tryg splot, ty-siące pier - wéj zro - bię
trap - po-le prima di ce - de - re, fa-rò gio - car, fa - rò gio -

OSSIA
w pod - stę - pnych
pri - ma di

psot, I nim u - wi - kłam mie w podstępnych in - tryg splot, ty-sią-ce
car, e cen-to trap - po-le pri-ma di ce - de - re, e cento

mu prze - róż nych pierwej zrobię psot!
trappo - le fa - rò, fa - rò gio - car.

Jestem cier - pli - wa grzeczna po -
lo so-no do-ci-le, sono obbe -

cresc.

wolna, Pozwalam rządzić mną, bez żadnych zwad, Lecz Lecz niech kto
diente, mi lascio rege-re, mi fò gui - dar, ma, ma se mi

f

dot - - knie mo-jej sła - bo - - -ści, Ten srogiej zło - ści po - zna —
toc - - ca-no dovè il mio de - - bo-le, sa-ròuna vi - pe - ra, — sa - -

jad, I nim u - wi - - kła mnie w podstępnych in - - tryg-splot, ty - sią - ce
rò, e cen-to trap - - po-le pri-ma di ce - - de-re, fa-rò gio-

poco lento

pier - wéj — zro - bię — psot, I nim u - wi - kła mnie w podstępnych
car, — fa - rò — gio - - car, e cento trap - po-le pri-ma di

w pod-stępnych
pri - ma di

in - tryg-splot, tysią - ce pier - wej zro - bię psot, I nim u - wi - kła mnie w podstępnych
ce - dere, fa-rò gio - car, fa - rò gio - car, e cento trap - pole prima di

Più Allegro.

in - tryg-splot, tysią-ce mu prze — różnych — pierwej — zrobię — psot! Ach pierwej
ce - dere, e cento trappo - le fa - rò, fa - rò gio - car, e cento

OSSIA

psot, ty - sią - ce
car, fa - rò gio -

zrobię mu tysiące psot, Ach w pierwej zrobię mu ty - sią - ce psot, ty - sią - ce
trappole farò gio - car, e cento trappole fa - rò gio - car, fa - rò gio -

psot, ty - sią - ce psot, ty - sią - ce psot.
car, fa - rò gio - car, fa - rò gio - car.

rall. *f a tempo*

ff

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms Jan, Dwa tańce węgierskie. . . . kop. 30
Dietrich M., La Havanaise. Danse nationale „ 45
„ Deux Mélodies de Gounod . . „ 52½
Eibl P., Łup, cup, cup, Mazur. . . . . „ 22½
Gung'l J., Potpouri sur des mélodies slaves „ 75
Herman J., (syn), Fijołek, Polka. . . . . „ 22½
Hertz T., Totus, Polka . . . . . „ 22½
Hertz „Pendant" Polka . . . . . „ 15
Kania E., Valse Impromptu op. 40. . . . . „ 45
Lecoq, „Córka pani Angot". Wyjątki na dwie ręce . . . . . „ 75
Lesser St., op. 2 Stasiek, Mazur . . . . „ 22½
„ op. 3 Cyganeczka, Polka . . . „ 22½
Lewandowski L., Dla Gungl'a, Polka Maz. „ 22½
„ Edward, Mazur . . . „ 22½
„ Moja miła, Trotteuse . „ 22½
„ Klejnocik, do. . . „ 22½
„ Niespodzianka, Polka. . „ 22½
„ Czarnobrewa, do. . . „ 22½
„ Elegantka, Polka . . . „ 15
„ Gucio, Mazur. . . . . „ 15
„ Hulaka, Mazur . . . . „ 15
„ Jan Popiel, Mazur. . . „ 15
„ Iza, Polka Mazurka . . „ 22½
„ Lucyna, Polka Mazurka. „ 22½
„ Mazur Weselny (do baletu „Wesele w Ojcowie") . . „ 22½
„ Mazur Żaków, do baletu „Pan Twardowski". . . „ 45
„ Oberek, Zawierucha . . „ 60
„ Miś, Mazur . . . . . „ 22½
„ Na przekorę, Mazur . . „ 15
„ 50 lat, Mazur . . . . „ 22½
„ Pieszczotka, Polka . . . „ 22½
„ Karnawał Warszawski, Kontredans . . . . . „ 30
„ Ognisty, Mazur . . . . „ 22½
„ Do białego dnia, Mazur. „ 22½
„ Przybysz, Mazur . . . „ 22½
„ Rusałka, Polka . . . . „ 15
„ Stokrotka, Trotteuse . . „ 22½
„ Szczebiotka, Polka . . . „ 22½
„ Walce Kotylionowe. . . „ 60
„ Wspomnienie Ostendy, Polka . . . . . „ 22½
„ Wspomnienie Sławoszewa Mazur . . . . . „ 22½
„ Causerie, Kontredanse . „ 30
Lewi G., Pieszczotka, Polka Mazurka . . . „ 15
„ Marie, Mazurka . . . . „ 15
Lilpop M., Niezapominajka, Polka . . . . „ 22½
Miller K., Pensée . . . . . „
Moniuszko S., Sonety Krymskie, układ na 4 ręce. . . . . rs. 3 „ —
Orda Napoleon, Constellation, Valse . . . „ 37½
„ Feu follet, Polka . . . . „ 30
„ Inquiétude, Valse . . . . „ 37½
„ Kołyska, Andantino . . . „ 22½
„ Polonez posuwisty . . . . „ 37½
„ Polonez odbijany . . . . „ 37½
„ Sérénade . . . . . „ 37½
„ Zenith, Walc. . . . . „ 45
„ Zorza północna 4-go lutego, Polonez . . . . . „ 37½
Paladilhe E., Mandolinata, Sérénade . . . „ 30
Sonnenfeld Ad., Galop Nimf z baletu „Almea" „ 22½
„ Quadrille des Nayades sur des motifs du balet „Melusine" „ 30
Stefani J., Ulubiony Mazur z operety „Trwoga wieczorna" . . . . . „ 22½
Szadurska V., Un Souvenir, Valse . . . . „ 22½
Tatarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse . . „ 22½
„ Aloizy, Galop . . . . . „ 22½
Wald Al., An der schönen braunen Pina! Valse. . . . . „ 22½

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

Euterpe, Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery Quattriniego:

Nr. 19. **Mendelssohn,** Gerusalem. . . kop. 22½
„ 20. **Thomas,** Sola . . . . . „ 30
„ 21. **Gounod,** Faust, Dall'avito suol natal. . . . . kop. 30
„ 22. **Crouch,** Ballata . . . . . „ 30
„ 23. **Wallace,** Dla czego chwil rozkoszy „ 30
„ 24. **Quattrini,** Fatalita . . . . . „ 37½
„ 25. **Thomas,** Mignon „Znaszli kraj" „ 37½
„ 26. **Gobatti,** I Goti „Pregiera" . . „ 30
„ 27. **Verdi** Romanza Fontainebleau „ 22½
„ 28. Don Canzone del velo . . . „ 37½
„ 29. Carlo Romanza di Posa. . . „ 30
„ 30. Aria d'Eboli. . . . . „ 37½
Krogulski Wł., Matuchno, słowa W. Szymanowskiego . . . . . „ 22½
Le Ménestrel, Choix de Romances recueillies par Joseph Pane:
Nr. 1. **Guglielmo,** *La Camelia,* Kamelja „
„ 2. **Pane,** *M'amasti moi,* Czyś mnie kochała . . . . . „
„ 3. — *Triste ritorno,* Smutny powrót . . . . . „
„ 4. — *Desolazione,* Zwątpienie . . „
Miller K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na jeden głos z Organem lub sam Organ . . . . . „
Moniuszko St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek . . „ 60
osobno: Nr. 1. Złota rybka . . . . . „ 15
„ 2. Trzy kwiatki . . . . . „ 15
„ 3. Niepogoda . . . . . „ 15
„ 4. Dziewczyna . . . . . „ 22½
„ 5. Po wodę . . . . . „ 15
„ 6. Czarny krzyżyk . . . . . „ 22½

Perles harmoniques:

Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte original et traduction polonaise.

Nr. 1. **Beethoven L.** van, In questa tomba (Nad mogiłą) . . . . . kop. 22½
„ 2. **Schumann R.,** Ich kann's nicht fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę). „ 22½
„ 3. **Schumann R.,** Ich hab im Traum geweint (Płakałem we śnie) . . . „ 15
„ 4. **Mendelssohn B.,** Allnächtlich im Traume (Co noc śnię) . . . . . „ 22½
„ 5. **Schubert Fr.,** Brennende Liebe (Kwiat miłości) . . . . . „ 22½
„ 6. **Guercia A.,** Mio povero core (Och! biedne ty serce) . . . . . „ 37½
„ 7. **L'auteur inconnu,** En amour quand on s'embarque (Komu miłość zajaśnieje) . . . . . „ 15
„ 8. **Caballero M. E.,** Nena mia (Tańcz dziewczyno) . . . . . „ 15
„ 9. **Bogler,** Bleib bei mir. (Zostań przy mnie) . . . . . „ 15
„ 10. **Stradella,** Cosi amor mi fai (Miłości zdradna) . . . . . „ 22½
„ 11. **Mozart O.,** An Chloë (Do Chloe). „ 30
„ 12. **Händel G. Fr.,** Verdi prati (Lasy łąki) . . . . . „ 22½
Stefani J., Pastereczka z miłej włości z operety „Wieczorna trwoga" . . . . . „ 15
Teichmann A., Nouvelles Vacalises pour la voix de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et corrigée par l'auteur . . . . . „ 60
Teichmann A., Przyjaźń (l'Amista) Duettino salonowe na dwa Soprany . . . . . „ 37½
Troschel W., Do Gwiazdki, Piosnka . . . „ 15
„ Lore-Ley, Ballada . . . . „ 22½
„ Pieśń majowa. . . . . „ 15
„ Suche łzy i Ofiarowanie . . . „ 22½
„ Z Ojcem Przedwiecznym, Modlitwa . . . . . „ 15
Zarzycki Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y komplet . . . . . „ 75
Nr. 1. Siwy koniu . . . . . „ 15
„ 2. Szumi w gaju brzezina . . . . „ 15
„ 3. Błąka się wicher w polu . . . . „ 22½
„ 4. Nie będę cię rwała . . . . . „ 22½
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie. . . . „ 22½
Zarzycki Al., Pierwszy śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13. Komplet. . . . . rs. 1 kop. 50

Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez **El..y.** . . . . kop. 15
„ 2. Moja piosenka, przez **J. I. Kraszewskiego** . . . . . „ 15
„ 3. Pamiętaj! naślad. z niemieckiego przez **T- Lenartowicza** . . . „ 22⅓
„ 4. „Między nami nic nie było" przez **El..y** . . . . . „ 15
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Heine'go, przez **J. S.** . „ 15
„ 6. Ona, przez **J. I. Kraszewskiego.** „ 15
„ 7. Tęsknota, przez **N. Żmichowską** . „ 15
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu" z Heine'go, przez **J. S.** . „ 22½
„ 9. Oczywistość, p. **N. Żmichowską** . „ 15
„ 10. Moje słońce, p. **B. Berwińskiego** „ 22½
„ 11. „Ach jak mi smutno, p. **El..y** . „ 15
„ 12. Różne łzy, przez **El..y** . . . . „ 15
„ 13. „Czylisz on zgadnie" p. **Magdusię** „ 15
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały", z Heine'go, przez **J. S.** . . . . . „ 15
Zarzycki Al., Drugi śpiewnik, op. 14. . rs. 2 „ —

Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego . . . . . „ 30
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Gaszyńskiego . . . . . „ 22½
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej „ 22½
„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego „ 22½
„ 5. Tęsknota, słowa El..y. . . . . „ 22½
„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona . . „ 37½
„ 7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücksberg „ 37½
„ 8. O zmroku, słowa Mirona . . . . „ 15
„ 9. Idź dalej, słowa El..y. . . . . „ 22½
„ 10. Biały kwiat, słowa Mirona . . . „ 22½
„ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a . . „ 30
„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona. . . . „ 22½
„ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego „ 37½
Żeleński Wł., Dwie piosnki do słów M. B. Antoniewicza. . . . . „ 45
„ op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona. . . . . „ 37½
„ op. 24. Dzikie sny do słów Mirona. . . . . „ 30

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. **Donizetti,** *Faworyta,* Fernand imite, Naśladuj litość. . . . . kop. 30
„ 57. **Donizetti,** *Linda* di Chamounix, O luce di questa, Radości promień. . . . . „ 45
„ 58. **Donizetti,** *Łucya* di Lamormoor, Regnava nel silenzio, Już nocy czarnéj . . . . . „ 52½
„ 59. **Meyerbeer,** *Afrykanka,* Sur mes genoux. Przy łonie mym . . . „ 45
„ 60. **Mozart,** *Don Juan.* Vedrai carino. Na twoje rany. . . . . „ 22½
„ 61. **Mozart,** *Wesele Figara.* Non so piu. Nie wiem sam . . . . „ 37½
„ 62. **Rossini,** *Cyrulik Sewilski.* Una voce poco fa. To mi mówi tajny głos . . . . . „ 37½
„ 63. **Rossini,** *Otello.* Assisa a pie d'un salice. Tam kędy wierzba . „ 37½
„ 64. **Rossini,** *Semiramida.* Bel raggio lusinghier. Promienie jasnych dni „ 45
„ 65. **Stradella A.,** *Modlitwa,* Pieta Signor. Łaski o Boże . . . . „ 37½
„ 66. **Verdi,** *Bal Maskowy.* Morro ma prima. Nim śmierć . . . . . „ 22½
„ 67. **Weber,** *Wolny Strzelec.* Cavatina Agaty . . . . . „ 22½

Zbiór ulubionych spiewów na Alt.

Nr. 13. **Rossini,** *Tankred.* Di tanti palpiti. Za cierpień tyle . . . . „

Zbiór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

Mezzo-Sopran

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

*Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy.*

			Kop.
*1.	AUBER, Niema z Portici	Du pauvre seul / *Biednego jedyna*	22½.
2.	BELLINI, Lunatyczka	Ah! non credea mirarti / *Jak wątłe jest twe życie*	22½.
*3.	— Norma	Ah! del tebro al giogo / *Przysiąg moich nie zdradzę*	22½.
4.	— dº	Deh! non volerti vittime / *Ah! Ojcze niech twe serce*	22½.
5.	— dº	Oh! di qual sei tu vittima / *Ah! tyś ofiarą jego zdrad*	22½.
*6.	— J. Puritani	Ah te o cara amor	30.
7.	DONIZETTI, La Favorite	*Ange si pur*	22½.
*8.	— dº	Pour tant d'amour	22½.
9.	— Łucya	*Fra poco a me ricovero* / Już w krótce moje zwłoki	37½.
*10.	— Lucrezia Borgia	*Di pescatore ignobile* / Mniemając żem rybaka	22½.
*11.	— Maria di Rohan	*Bella e di sol*	22½.
*12.	FLOTOW, Marta	Ah ten wdzięk	30.
13.	— dº	*Niechaj Niebo ci przebaczy*	22½.
14.	— Stradella	O Matko Boska	22½.
*15.	HALEVY, Wieszczka Róż	*Odtąd co dzień biegnę*	22½.
16.	— Żydowka	Rachel quand du Seigneur / *Rachelo kiedy Pan*	37½.
17.	MERCADANTE, Jl Bravo	Ah te mio suolo	22½.
18.	— Przysięga	Ma negli estremi / *Lecz w tej ostatniej*	22½.
*19.	— dº	Alla pace degli eletti / *By dostąpić spokojności*	22½.
20.	MEYERBEER, les Huguenots	Jeunes beautés	22½.
*21.	— dº	Pour cette cause sainte	22½.
*22.	— Prophète	Versez! que tout respire	22½.
*23.	ROSSINI, Guillaume Tell	Vierge que les chretiens	22½.
*24.	VERDI, Jerozolima	La mia letizia / *Ah moję radość*	22½.
25.	— dº	Oh belle a questa misera / *Oh żegnam cię*	22½.
26.	— Rigoletto	Bella figlia del amore	22½.
27.	— Trubadur	Deserto sulla terra	15.
28.	— dº	Stride la vampa	22½.
29.	— Violetta	Ah forse lui che l'anima	22½
30.	WEBER, Wolny Strzelec	*Zwolna cierpieć zdolna*	15.
31.	DONIZETTI, Dom Sebastian	Terra adorata / *Na wasze łona*	30.
32.	FLOTOW, Paola	Amour d'enfance / *Błoga miłości*	22½.
33.	GOUNOD, Królowa Saby	Emportons / *Weźmy ztąd*	22½.
34.	— Mireille	La brise est douce / *Przebiega wietrzyk*	22½.
35.	MASSÉ, Zaślubiny Joasi	Parmi tant d'amoureux / *Pomiędzy tłumem*	30.
36.	MEYERBEER, Odpust w Plöermel	Ah! mon remords / *W sumieniu mojem*	22½.
37.	— dº	Il faut se háter / *Korzystaj nim czas*	30.
38.	MOZART, Wesele Figara	Voi che sapete / *Kto poznał miłość*	30.
39.	OFFENBACH, Państwo Denis	Dansons la chaconne / *Żwawo w tan*	30.
40.	VERDI, Bal Maskowy	T'amo / *Kocham cię*	30.
41.	— Nieszpory Sycylijskie	Ah parlia / *O przemów*	15.
42.	— Trowatore	Tacea la notte / *Już zamilkł gwar*	30.
*43.	WAGNER, Tannhäuser	O! douce étoile / *Gwiazdo coś błysła*	30.
*44.	WALLACE, Maritana	*Niekiedy łzawy życia bieg*	22½.
45.	VERDI, Bal Maskowy	Di tu se fedele / *Ach mów czy życzliwe*	30.
46.	— dº	La rivedra nell'estasi / *Więc jeszcze dziś*	22½.
47.	— Violetta	Parigi o cara / *Zdala od świata*	22½.
*48.	— dº	Di Provenza il mar / *Kto rodzinnych twoich stron*	30.
49.	GOUNOD, Romeo i Julia	Je veux vivre / *Płyń o życie*	37½.
*50.	MEYERBEER. Afrykanka:	O ma Selica / *Wyjątek z duetu*	37½.
51.	THOMAS, A. Hamlet	Ballade d'Ophelie / *Ballada Ofelji*	22½.
*52.	LORTZING, Burmistrz z Saardam:	*Gdy byłem dziecięciem*	22½.
53.	DONIZETTI, Maria di Rohan:	Cupa fatal / *Straszny głęboki*	22½.
54.	BELLINI, Lunatyczka:	Perdona / *Ach przebacz*	37½.
55.	GOUNOD, Romeo i Julia	*Modlitwa*	22½.
56.	DONIZETTI, Faworyta	Fernand imite / *Naśladuj litość*	30
57.	— Linda di Chamounix	Oluce di questa / *Radości promień*	45
58.	— Łucya di Lamermoor	Regnava nel silenzio / *Już nocy czarny*	52½
59.	MEYERBEER, Afrykanka	Sur mes genoux / *Przy łonie mym*	45
60.	MOZART, Don Juan	Vedrai carino / *Na twoje rany*	22½
61.	— Wesele Figara	Non so più / *Niewiem sam*	37½
62.	ROSSINI, Cyrulik Sewilski	Una voce poco fa / *To mi mówi tajny głos*	37½
63.	— Otello	Assisa a pie d'un salice / *Tam kędy wierzba*	37½
64.	— Semiramida	Bel raggio lusinghier / *Promienie jasnych dni*	45
65.	STRADELLA, A. Modlitwa	Pietà Signor / *Łaski o Boże*	37½
66.	VERDI, Bal Maskowy	Morro ma prima / *Nim śmierć*	22½
67.	WEBER, Wolny Strzelec	*Cavatina Agaty.*	22½

WARSZAWA, NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa Nº 4.

Zakład Litogr. C. A. Höfera w Lipsku