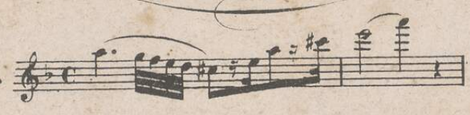
HALKA

Opera w czterech Aktach

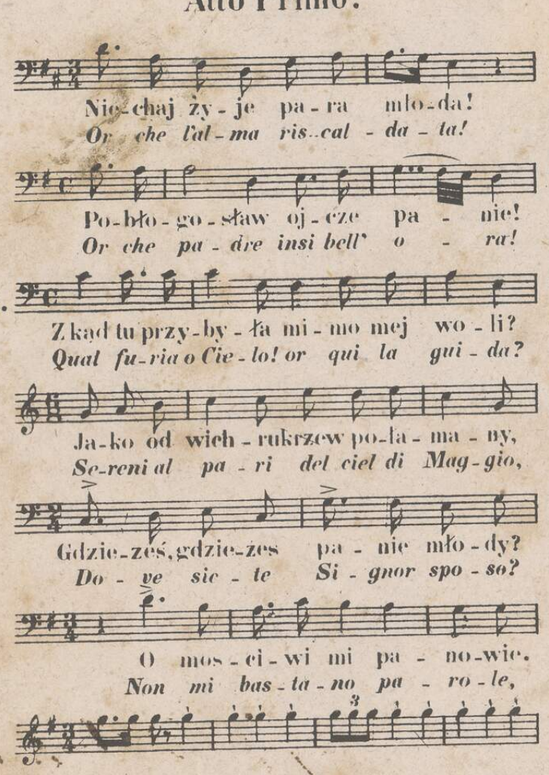
MUZYKA

Słowa Włodzimierza Wolskiego

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Uwertura.  Kop. 52½ Złp. 3. gr. 15.

Akt pierwszy.
Atto Primo.



Nº 1. Polonez. Rs. 1. Złp. 6.
Nie-chaj ży-je pa-ra mło-da!
Or che l'al-ma ris-cal-da-ta!

Nº 2. Tercet. Kop. 67½ Złp. 4. gr. 15.
Po-bło-go-sław oj-cze pa-nie!
Or che pa-dre insi bell' o-ra!

Nº 3. Recit. i Pieśń. Kop. 15. Złp. 1.
Z kąd tu przy-by-ła mi-mo mej wo-li?
Qual fu-ria o Cie-lo! or qui la gui-da?

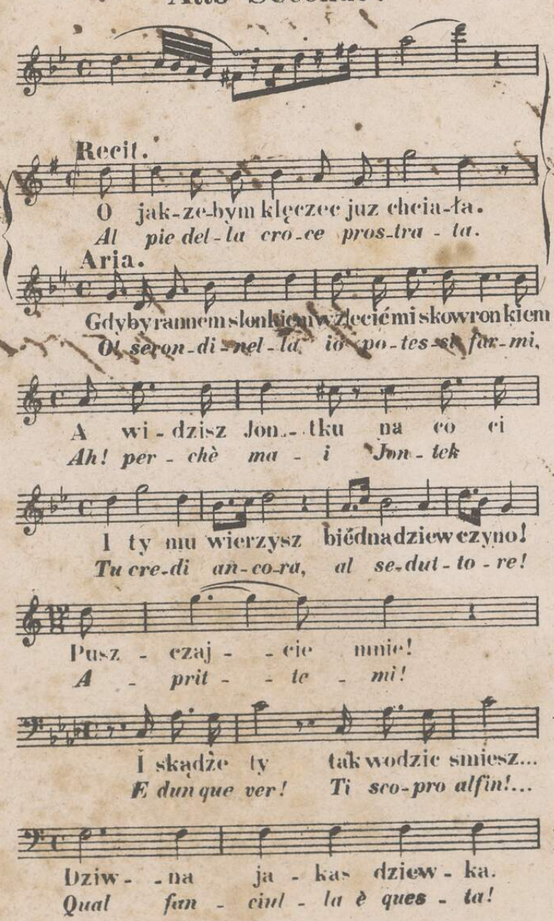
Nº 4. Pieśń. Kop. 22½ Złp. 1. gr. 15.
Ja-ko od wich-rukrzew po-la-ma-ny,
Se-reni al pa-ri del ciel di Mag-gio,

Nº 5ª. Chór. Kop. 30. Złp. 2.
Gdzie-ześ, gdzie-ześ pa-nie mło-dy?
Do-ve sie-te Si-gnor spo-so?

Nº 5ᵇ. Aria. Kop. 22½ Złp. 1. gr. 15.
O mos-ci-wi mi pa-no-wie.
Non mi bas-ta-no pa-ro-le,

Nº 6. Mazur. Kop. 52½ Złp. 3. gr. 15.

Akt drugi.
Atto Secondo.



Antrakt.

Nº 7. Recit. i Aria. Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.
Recit.
O jak-że-bym klęczeć już chcia-ła.
Al pie del-la cro-ce pros-tra-ta.
Aria.
Gdyby rannem słonkiem wzleciéć mi skowronkiem
Oi seron-di-nel-la, io po-tes-si vo-lar-mi,

Nº 8. Recitativ. Kop. 22½ Złp. 1. gr. 15.
A wi-dzisz Jon-tku na co ci
Ah! per-chè ma-i Jon-tek

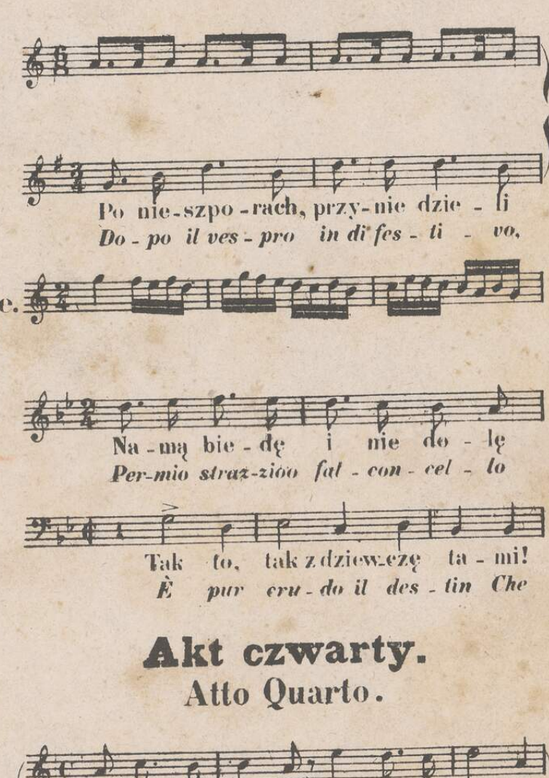
Nº 9. Aria. Kop. 45. Złp. 3.
I ty mu wierzysz biédna dziewczyno!
Tu cre-di an-co-ra, al se-dut-to-re!

Nº 10ª. Finał. Kop. 45. Złp. 3.
Pusz-czaj-cie mnie!
A-prit-te-mi!

Nº 10ᵇ. Duet. Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.
I skądże ty tak wodzic smiesz...
E dun que ver! Ti sco-pro alfin!...

Nº 10ᶜ. Kop. 52½ Złp. 3. gr. 13.
Dziw-na ja-kas dziew-ka.
Qual fan-ciul-la è ques-ta!

Akt trzeci.
Atto Terzo.



Antrakt. Kop. 82½ Złp. 5. gr. 15.

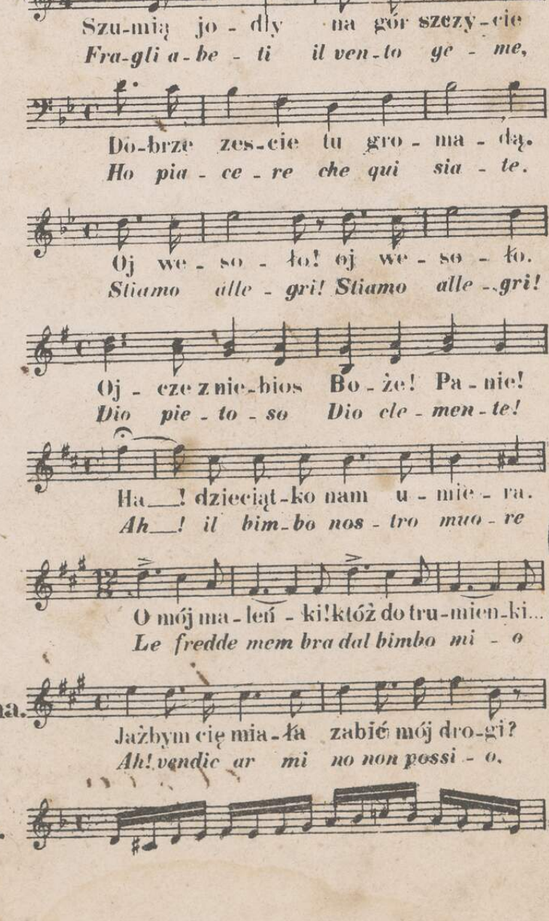
Nº 11. Chór.
Po nie-szpo-rach, przy-nie dzie-li
Do-po il ves-pro in di' fes-ti-vo,

Nº 12. Tance góralskie. Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.

Nº 13. Pieśń. Kop. 22½ Złp. 1. gr. 15.
Na-mą bie-dę i nie do-lę
Per-mio straz-zioo fal-con-cel-lo

Nº 14. Chor. Kop. 52½ Złp. 3. gr. 15.
Tak to, tak z dziew-czę ta-mi!
È pur cru-do il des-tin Che

Akt czwarty.
Atto Quarto.



Nº 15. Recit. i Dumka. Kop. 52½ Złp. 3. gr. 15.
Nieszczęs-na Hal-ka gwał-tem tu i-dzie
La soin-tu-ra-ta ve-nir qui vuo-le
Szu-mią jo-dły na gór szczy-cie
Fra-gli a-be-ti il ven-to ge-me,

Nº 16. Kop. 210. Złp. 14.
Do-brze zes-cie tu gro-ma-dą.
Ho pia-ce-re che qui sia-te.

Nº 17. Duettino. Kop. 30. Złp. 2.
Oj we-so-ło! oj we-so-ło.
Stiamo alle-gri! Stiamo alle-gri!

Nº 18. Modlitwa. Kop. 15. Złp. 1.
Oj-cze z nie-bios Bo-że! Pa-nie!
Dio pie-to-so Dio cle-men-te!

Nº 19ª. Recitativ.
Ha—! dzieciąt-ko nam u-mie-ra.
Ah—! il bim-bo nos-tro muo-re

Nº 19ᵇ. Cavatina. Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.
O mój ma-leń-ki! któż do tru-mien-ki...
Le fredde mem bra dal bimbo mi-o

Nº 19ᶜ. Recit. i Cantilena.
Jażbym cię mia-ła zabić mój dro-gi?
Ah! vendic ar mi no non possi-o.

Nº 20. Zakończenie. Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.

WARSZAWA, NAKŁAD I WŁASNOŚĆ G. GEBETHNER I SPÓŁKI

Ulica Krakowskie Przedmieście Nº 415.

Lipsk u Bartholfa Senff.

13.

PIEŚŃ.

Canzone.

Lento.

Śpiew.

Piano.

Na ma bie - dę
Per mio stra - zio o

rallentando.

i nie do - lę po - coś zle - ciał, tu na po - le! po - cos zne - cił
fal - con cel - lo tu qui a vo - lo oimé ca-las - ti! Ahi! perchè per-

a tempo.

rallent.

go - ląbecz - ką i stu - ma - nił mój so - ko - le bie - lutkie - go
chè bel bel - lo, Tu - la tor - to ra ammalias - ti! Ahi! perchè per-

pp lento assai.

go - łą becz - ka stu - ma - ni - łeś go !
chè cru-de - le le sbranas - ti il cor !

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

G&C 13 (2)
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. M. 344/13
A - 34.613/84

Allegretto.

Go - łą be - czek nad gó - ra - mi zatr - ze - po - tał skrzy - deł - ka - - mi,
fra i di ru - pi l'a - li stanche La mes-chi - na ste - seal vo - - lo.

Più lento *e sempre rallentando.*

a - - le już nie bié - - lut kie - mi, lecz krwią włas - ną czer - - wo - ne - mi
ma non più qual ne - - ve bin - che, Ma di ne - ro san - - gue lor - de

za - trze po - tał skrzy - deł - ka - - - - - - - - mi,
Fra i di ru - pi ste se là - - - - - - - - li

i jak
E quat

lento assai.

ka - mień spadł ku zie - mi.
sas - so cad de al suo - lo.

Mus. III 41.314/13

HALKA

Opera w czterech Aktach

Słowa Włodzimierza Wolskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Uwertura. — Kop. 52½ / Złp. 3. gr. 15.

Akt pierwszy.
Atto Primo.

№ 1. Polonez. — Rs. 1. / Złp. 6.
Niechaj żyje para młoda!
Or che l'al-ma ris-cal-da-ta!

№ 2. Tercet. — Kop. 67½ / Złp. 4. gr. 15.
Po-błogo-sław oj-cze pa-nie!
Or che pa-dre insi bell' o-ra!

№ 3. Recit. i Pieśń. — Kop. 15. / Złp. 1.
Z kąd tu przy-by-ła mi-mo mej wo-li?
Qual fu-ria o Cie-lo! or qui la gui-da?

№ 4. Pieśń. — Kop. 22½ / Złp. 1. gr. 15.
Ja-ko od wich-rukrzew po-la-ma-ny,
Se-reni al pa-ri del ciel di Mag-gio,

№ 5a. Chór. — Kop. 30. / Złp. 2.
Gdzie-ześ, gdzie-zes pa-nie mło-dy?
Do-ve sie-te Si-gnor spo-so?

№ 5b. Aria. — Kop. 22½ / Złp. 1. gr. 15.
O mos-ci-wi mi pa-no-wie.
Non mi bas-ta-no pa-ro-le,

№ 6. Mazur. — Kop. 52½ / Złp. 3. gr. 15.

Akt drugi.
Atto Secondo.

Antrakt.

№ 7. Recit. i Aria. — Kop. 37½ / Złp. 2. gr. 15.
Recit.
O jak-że-bym klęczec juz chcia-ła.
Al pie del-la cro-ce pros-tra-ta.
Aria.
Gdyby ranne słonka nie wzlecieć skowronkiem
Oh se non di-nel-la io no-tes-se far-mi,

№ 8. Recitativ. — Kop. 22½ / Złp. 1. gr. 15.
A wi-dzisz Jon-tku na co ci
Ah! per-chè ma-i Jon-tek

№ 9. Aria. — Kop. 45. / Złp. 3.
I ty mu wierzysz biédna dziewczyno!
Tu cre-di an-co-ra, al se-dut-to-re!

№ 10a. Finał. — Kop. 45. / Złp. 3.
Pusz-czaj--cie mnie!
A-prit--te-mi!

№ 10b. Duet. — Kop. 37½ / Złp. 2. gr. 15.
I skądże ty tak wodzic smiesz...
E dun que ver! Ti sco-pro alfin!...

№ 10c. — Kop. 52½ / Złp. 3. gr. 13.
Dziw--na ja-kas dziew-ka.
Qual fan-ciul-la è ques-ta!

Akt trzeci.
Atto Terzo.

Antrakt. — Kop. 82½ / Złp. 5. gr. 15.

№ 11. Chór.
Po nie-szpo-rach, przy-nie dzie-li
Do-po il ves-pro in di fes-ti-vo,

№ 12. Tance góralskie. — Kop. 37½ / Złp. 2. gr. 15.

№ 13. Pieśń. — Kop. 22½ / Złp. 1. gr. 15.
Na-mą bie-dę i nie do-lę
Per-mio straz-zioo fal-con-cel-lo

№ 14. Chor. — Kop. 52½ / Złp. 3. gr. 15.
Tak to, tak z dziewczęzą ta-mi!
È pur cru-do il des-tin Che

Akt czwarty.
Atto Quarto.

№ 15. Recit. i Dumka. — Kop. 52½ / Złp. 3. gr. 15.
Nieszczęs-na Hal-ka gwal-tem to i-dzie
La soin-tu-ra-ta ve-nir qui vuo-le
Szu-mią jo-dły na gór szczy-cie
Fra-gli a-be-ti il ven-to ge-me,

№ 16. — Kop. 210. / Złp. 14.
Do-brze zes-cie tu gro-ma-dą.
Ho pia-ce-re che qui sia-te.

№ 17. Duettino. — Kop. 30. / Złp. 2.
Oj we-so-ło! oj we-so-ło.
Stiamo alle-gri! Stiamo alle-gri!

№ 18. Modlitwa. — Kop. 15. / Złp. 1.
Oj--cze z nie-bios Bo-że! Pa-nie!
Dio pie-to-so Dio cle-men-te!

№ 19a. Recitativ.
Ha—! dzieciąt-ko nam u-mie-ra.
Ah—! il bim-bo nos-tro muo-re

№ 19b. Cavatina. — Kop. 37½ / Złp. 2. gr. 15.
O mój ma-leń-ki! któż do tru-mien-ki...
Le fredde mem bra dal bimbo mi-o

№ 19c. Recit. i Cantilena.
Jażbym cię mia-ła zabić mój dro-gi?
Ah! vendic ar mi no non possi-o.

№ 20. Zakończenie. — Kop. 37½ / Złp. 2. gr. 15.

WARSZAWA, NAKŁAD I WŁASNOŚĆ G. GEBETHNER I SPÓŁKI
Ulica Krakowskie Przedmieście № 415.
Lipsk u Bartholfa Senff.